

MUS-SPC

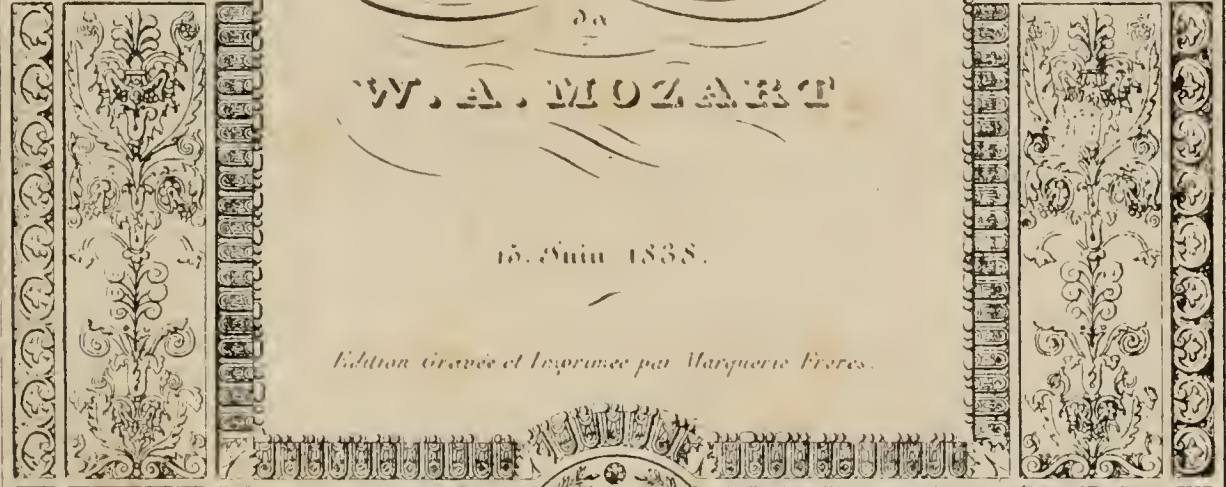
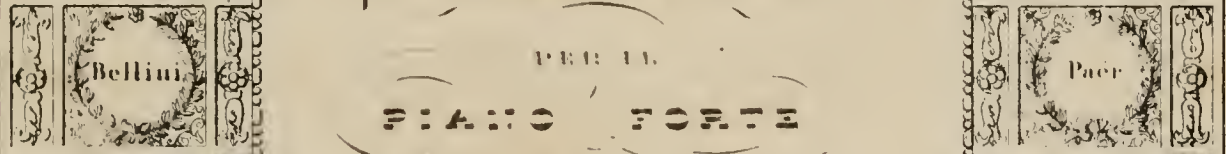
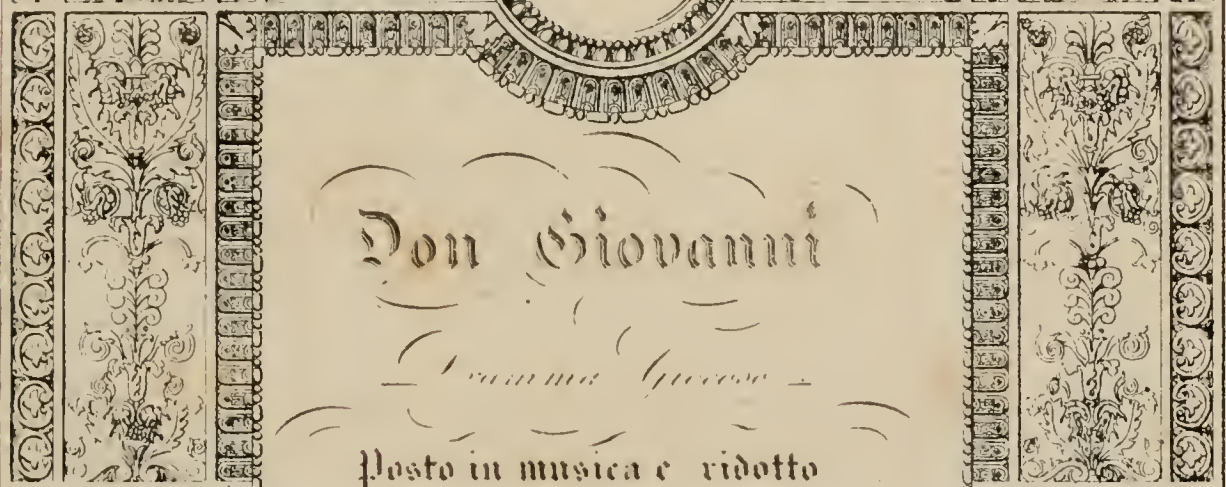
41

1302

1797

160

138



*J. F. Leclair*  
2. PLACE DE LA MADELEINE.







DON GIOVANNI.

OUVERTURE.

MOZART.

Andante grave.

PIANO.

*f* Ped:      Ped:      Ped:      Ped:



Allegro molto.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the system, and a piano (*p*) marking appears at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) marking. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure contains a *cres.* marking. The second measure contains a *f* marking. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The first measure contains a *ff* marking. The second measure contains a *p* marking. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The first measure contains a *f* marking. The second measure contains a *p* marking. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The first measure contains a *fp* marking. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The first measure contains a *p* marking. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The first measure contains a *f* marking. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. There are some rests in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The notation is dense with sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p* in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p* in both staves.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p* in both staves.







First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* (fortissimo piano) at the end. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with slurs and accents, marked with *fp* in three measures. The bass clef part continues the accompaniment, with some rests in the later measures.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* (piano) at the beginning. The bass clef part continues the accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* (forte) in the later measures. The bass clef part continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* at the beginning. The bass clef part continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* in two measures. The bass clef part continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The bass line has a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note with a sharp sign and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a dynamic marking 'p' and contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.

The seventh system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes.



# ATTO PRIMO.

## 1.

### INTRODUZIONE.

Allegro molto.

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f* (triple), *p*, *f* (triple), *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*.

Leporello.

Notte e gior-no fa-ti - - car, per chi nul-la sa gra - - dir; piova e

First system of vocal and piano accompaniment. Bass staff with lyrics, treble and bass staves for piano. Dynamics: *p*, *f* (triple), *p*, *f* (triple), *p*.

vento sop\_por - tar, mangiar ma-le e mal dor - - mir!

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass staff with lyrics, treble and bass staves for piano. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

Vo - - - glio far il gen - til - - uo - mo, e non

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass staff with lyrics, treble and bass staves for piano. Dynamics: *f* (triple), *p*, *f*, *f*, *p*.



Vo - gliò più ser - vir, e non vo - gliò più ser - vir, no, no, no, no, no, no, non

vo - gliò più ser - vir. Oh che ca - ro ga - lant - uomo!

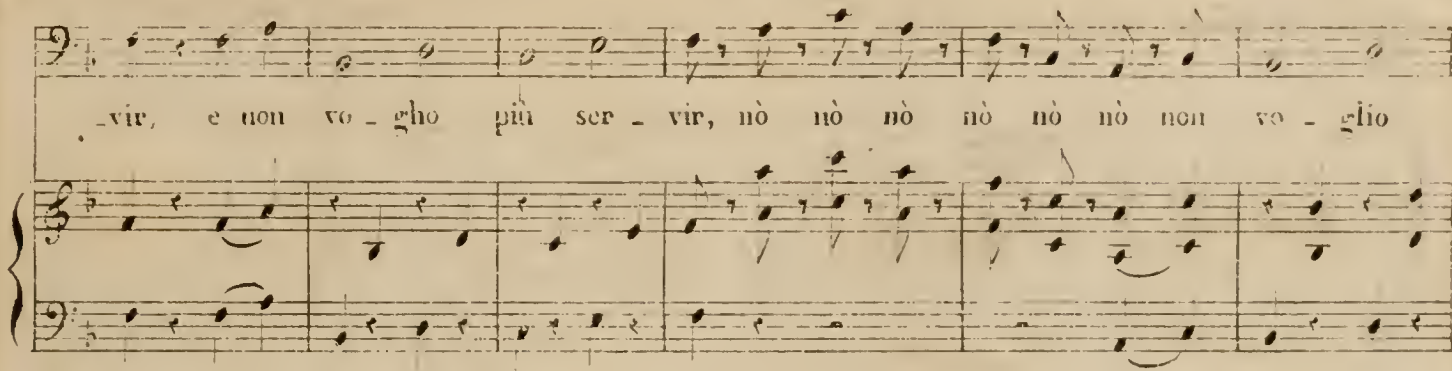
vuol star den - tro coi - la bel - la ed io far la sen - ti -

- nel - la, la sen - ti - nel - la, la sen - ti - nel - la! Vo - - - - - gliò

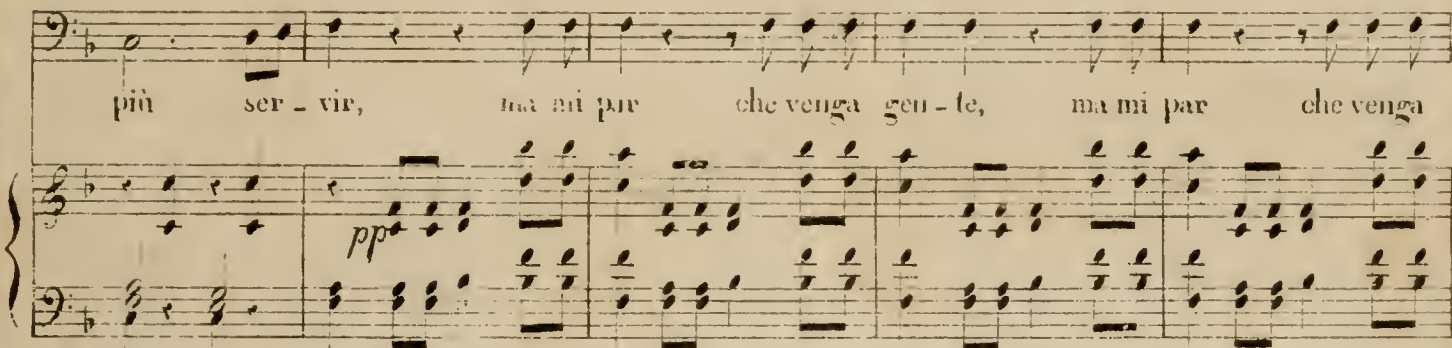
far il gen - til - uo - mo e non vo - gliò più ser -



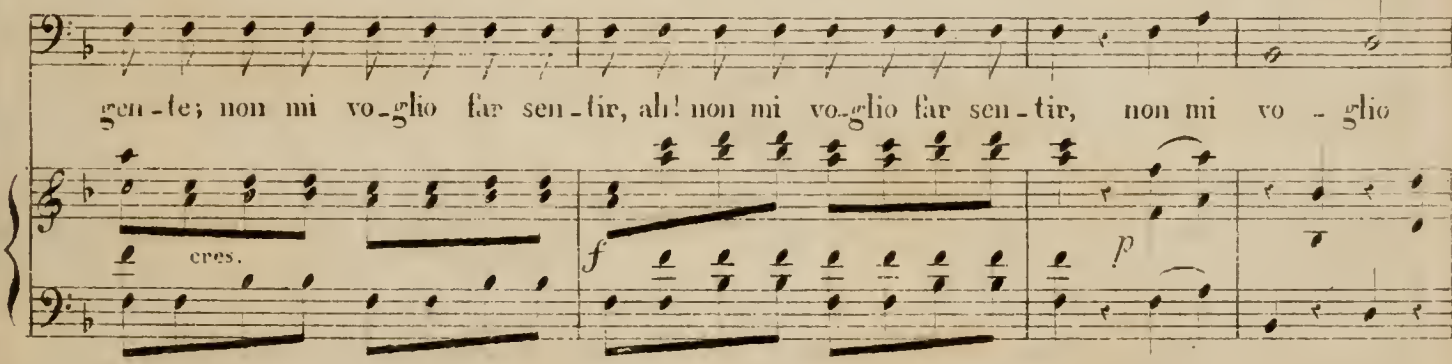
-vir, e non vo - glio più ser - vir, nò nò nò nò nò nò non vo - glio



più ser - vir, ma mi par che venga gen - te, ma mi par che venga



gen - te; non mi vo - glio far sen - tir, ah! non mi vo - glio far sen - tir, non mi vo - glio



far sen - - tir, nò, nò, nò, nò, nò, non mi vo - glio far sen -



- tir. (Si nasconde.)





Donna Anna.

Non spe - rar, se non m'ue - ci - di, ch'io ti

Musical score for Donna Anna's first entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings of *f* and *fp*.

D. Giovanni.

la - sci fug - gir mai.

Donna fol - le in dar - no

Musical score for D. Giovanni's entry. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings of *f* and *fp*.

D. Anna.

Non spe - rar, se non m'ue -

gri - di, chi son io tu non sa - prai

Donna

Leporello.

Che tu - - mul - to! ch

Musical score for D. Anna's second entry. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings of *fp*, *f*, and *p*.

- ci - - di, ch'io ti la - sci fug - - gir mai, non spe -

fol - le in - dar - no gri - di, chi son io tu non sa - -

ciel! che gri - di il pa - -

Musical score for D. Giovanni's second entry. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings of *p* and *f*.



- rar chio ti la - - sei fug - - gir mai gen - - te!

- pra - i, tu non sa - - prai.

- dron in mo - - - vi guai.

*f* *p*

ser - - vi al tra - - di - to - re!

Ta - - ci, e tre - - ma il mio fu -

*cres.* *f*

See - - le - ra - to!

- ro - re, Son - - si - glia - ta!

*p* *cres.*



Sce - le - ra - to!                      gen - te! ser - vi!                      co - me

Scon - si - glia - ta!                      Ta - ci e tre - ma!

Sta a ve - der che il ma - lan - dri no mi fa - - rà pre - ci - pi -

fu - ria dis - pe - - ra - ta                      ti sa - prò per - se - gui - tar,                      co - me

Questa fu - ria dis - pe - ra - ta,                      mi vuol far pre - ci - pi -

- tar                      Che tu - mul - to!                      oh ciel che

fu - - ria dis - pe - - ra - ta, dis - pe - - ra - ta,

- tar                      questa fu - - ria dis - - pe - ra - ta,

- gri - di!                      Sta a ve - der che il ma - lan -



ti sa - - prò per se - - - gui - -  
 mi vuol far pre - - ci - - - pi - -  
 - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar, sta a veder che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

- tar. Sce - le - ra - to! sce - le - ra - to!  
 - tar. Scon - si - glia - ta! scon - si - glia - ta!  
 - tar. sta a ve -

gen - - te! ser - vi! co - me fu - ria dis - pe -  
 ta - - ci e tre - ma! questa  
 - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.

- ra - ta, ti sa - prò per se - gui - tar, come fu - ria dis - pe -  
 fu - ra dis - pe - ra - ta mi vuol far pre - ci - pi - tar questa

Che tu - mul - to! oh ciel, che gri - di!

*f*

- ra - ta, dis - pe - ra - ta, ti sa -  
 fu - ria dis - pe - ra - ta, mi vuol

Staa vedercheil ma - lun - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

*f*

prò per se - gui - tar,  
 far pre - ci - pi - tar,  
 - tar staa vedercheil ma - lun - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar, staa vedercheil ma - lun -



li sa - - prò per - - se - - gui - - -

mi vuol far pre - ci - - pi - - -

- dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - - tar, staa ve - der che il ma - lan - dri - no mi fu - rà pre - ci - pi -

- tar.

- tar.

- tar.

*ff*

*ff*

Il Commendatore.

Las - ciala in -

- de - gno! bat - - - ti - - ti me - co.

*p*

*res.*

Il Commendatore.

D. Giovanni. Co-si pre - ten - - di da me fug-  
 Vã non mi . degno di pu-gnar te-co.

D. Giovanni. Il Commend: - gir? Vã non mi de - gno nõ. Co-si pre - ten - di da me fug - gir?  
 Leporello. Po- tessi al- me - no di qua par - tir, Po- tessi al-

D. Giovanni. Il Commendatore. D. Giovanni. Mi - se - ro! Bat - ti - ti! Mi - se - ro! Mi - - se - ro at -  
 - me - no di qua par - tir.

- ten - di se vuoi mo - rir.



Il Commendatore

Andante Ah soc - cor - so! son tra - di - to! l'as - - sas -

D. Giovanni.

Ah già ca - de il scia - gu -

Leporello.

Qual mis - - fat - to!

Andante.

si no m'ha fe - ri - to e dal

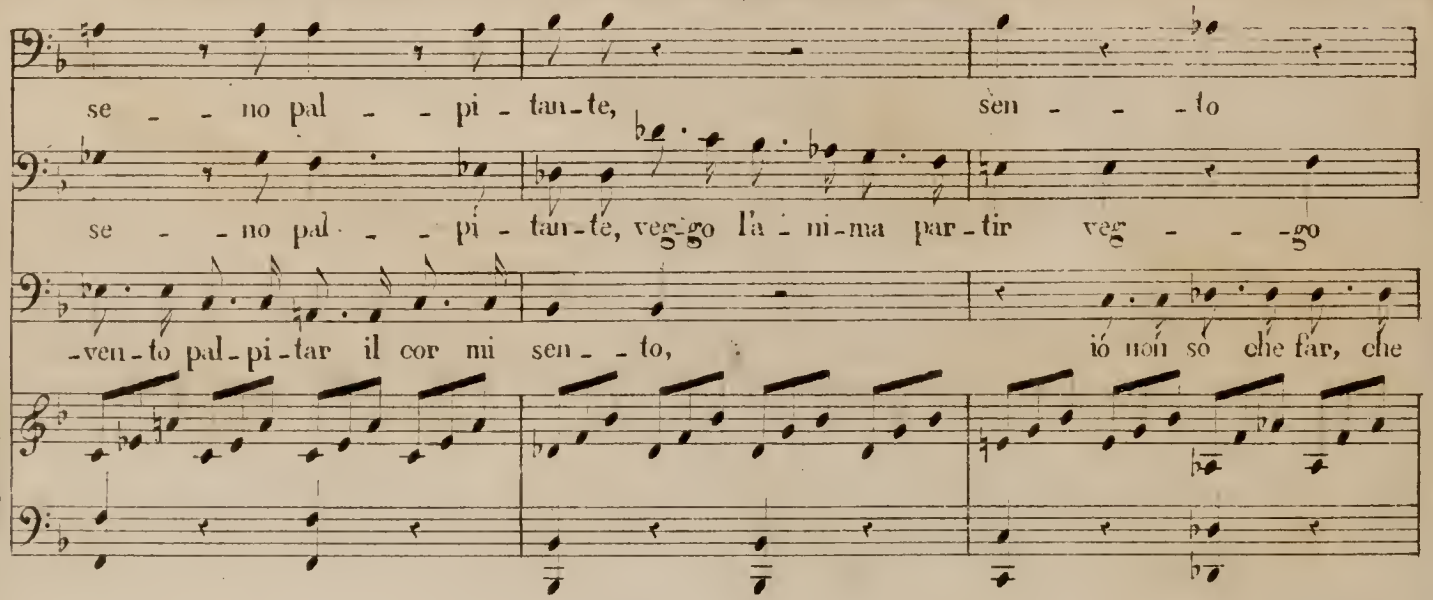
- ra - to, af - fai - no - so e a - g - niz - zante; già dal

quel ec - - ces - so! Entro il sen dallo spa -

se - - no pal - - pi - tan - te, sen - - - to

se - - no pal - - pi - tan - te, veg - go la - ni - ma par - tir veg - - - go

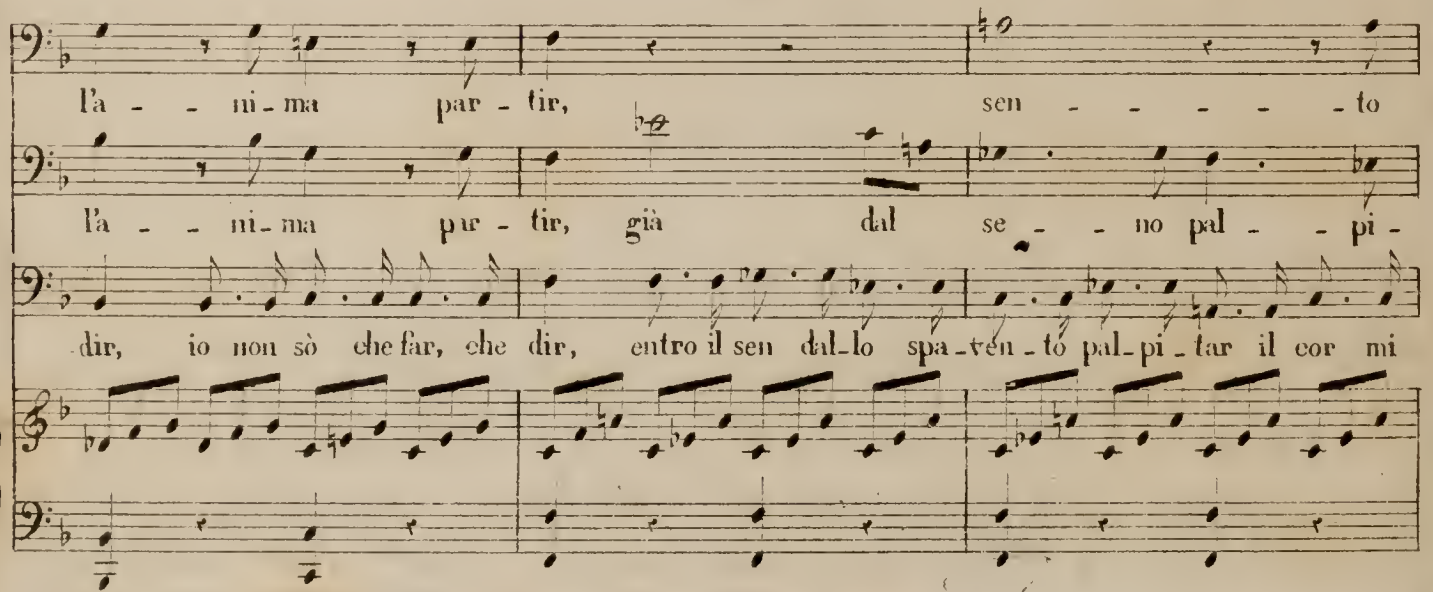
- ven - to pal - pi - tar il cor mi sen - - to, io non so che far, che



la - - ni - ma par - tir, sen - - - - to

la - - ni - ma par - tir, già dal se - - no pal - - pi -

dir, io non so che far, che dir, entro il sen dal - lo spa - ven - to pal - pi - tar il cor mi



la - be - ni - - ma par - - - tir.

- tan - te veg - - - go la - - - ni - ma par - tir.

sen - to io non so che far, che dir, io non so che far, che dir.



*pp*



2.

RECITATIVO.

Allegro assai

PIANO.

First system of piano accompaniment. The treble staff has a whole note chord with a fermata, marked *fz*. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A second *fz* marking appears in the treble staff.

Donna Anna.

Ma qual mai s'offre, oh Dei spet-

cres.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *cres.* marking is present in the piano part.

-ta-co-lo fu-nesto agli occhi mie-i?

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. A *fz* marking is present in the piano part.

||

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note chord with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *cres.*, and *f*.

D. Ottavio.

D. Anna.

padre pa-dre-mi-o! mio ca-ro padre! Si-gno-ra! Ah las-sas-si-no mel tru-ci-

Final vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains a complex melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A *p* marking is present in the piano part.





io man-co! io mo-ro!

D. Ottavo.

Ah! soc-cor-rete, a-mi-ci, il mio te- - so-ro! cer-

Maestoso.

- ca - te - mi, cer - ca - te - mi qual - che o - dor, qual - che spir - to! ah non tar -

*p*

- da - tel - Dom - ni - na! spo - sa! a - mi - ca!

Andante.

*p* *f*

D. Anna.

D. Ottavio.

dao\_lo e\_stre\_mo la meschinella ue\_cide! Ahi! Già rin\_vie\_ne!

D. Anna.

D. Ottavio.

da\_to: nuovi a\_ju-ti. Padre mi-o! Ce-la-te, allon-tanate agli occhi

suoi quel'ogget-to d'er-ro-re! A-ni-ma mi-a.

conso-la-ti! fa-co-re!



Allegro.

D. Anna.

Fug - - - gi, cru - de - le, fug - gi! la - - - scia che mora anch' i - o,

o - ra ch'è morto oh Di - o! chi a me la vi - - - ta

D. Ottavio.

diè. Sen - ti, cor mio, deh sen - ti!

gual - - da - mi un so - - - lo is - - tan - te, ti par - la il ca - ro a -

D. Anna.

- man - te, che vi - - - ve sol per - - to Tu

sei... per - don... mio be - ne, l'af - fan - no mi - e... le pe - ne...

D. Ottavio.

Ah il pa - dre mio dov' è? Il pa - dre!

Lascia, o ca - ra, la ri - men - bran - za a - m - ra!

hai spo - so e pa - dre in me.

D. Anna.

Ah! il pa - dre, il pa - dre mio dov' è?



D. Ottavio.

Lascia, o cara, la rimembranza a-ma-ra! hai spo- - so

e pa- - dre, hai spo- - so e pa- - dre in me.

D. Anna.

Ah! ven-di-car, se il

D. Ottavio.

pio-i, giu-ra quel sangue o-gnor! Io giuro, lo

*Maestoso.*

giuro, lo giuro agli oc-chi tuo-i, lo giu-ro al no- - - stro a

*Adagio in Tempo*

D. Anna

Che giu - ra - men - to oh

- - mor.

Che giu - ra - men - to oh

Tempo 1.<sup>o</sup>

cres.

*p*

De - i! che bar - ba - ro mo - men - to!

De - i! che bar - ba - ro mo - men - to!

*fp*

*fp*

Tra cen - to af - fet - ti e cen - to

Tra cen - to af - fet - ti e cen - to

vammi ondeg - gian - do il cor. tra cen - to af - fet - ti e

vammi ondeg - gian - do il cor. tra cen - to af - fet - ti e



cen - - - to vammi on - - deg - gian - - - do il cor.

cen - - - to vammi on - - deg - gian - - - do il cor.

*fz* *p* *fz* *p* *p* *f*

Ven - di - car quel san - gue giu - - ra!

Lo giu - ro , a -

*p* *f*

- gli oc - - - chi tuo - i, al no - - - stro a -

*p*

Che gui - ra - mento, oh

- mor! Che gui - ra - mento, oh

cres.

De - i! che bar - - ba - ro mo -

De - i! che bar - - ba - ro mo -

*fp* *crés.*

- men - to! Tra cen - to af - fetti e cen - to

- men - to! Tra cen - to af - fetti e cen - to

*fp* *fp* *fp*

vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - - fet - - ti e

vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - - fet - - ti e

cen - - - to vammi ou - - deg - gian - - do il cor, vammi ou - deg - -

ca - - - to vammi ou - - deg - gian - - do il cor,

*f* *p* *f* *p* *p*



gian-do il cor, il cor, vanmi on-deg-gian-do il  
 vanmi ondeg-gian-do, vanmi ondeg-gian-do il cor, vanmi on-deg-gian-do il

*cres.* *f* *p*

cor! vanmi on-deg-gian-do il cor, il cor, vanmi on-  
 cor! vanmi on-deg-gian-do, vanmi on-deg-gian-do il cor, vanmi on-

*cres.* *f* *p*

-deg-gian-do il cor, vanmi on-deg-gian-do il cor,  
 -deg-gian-do il cor, vanmi on-deg-gian-do il cor,

*f*

vanmi on-deg-gian-do il cor, vanmi on-  
 vanmi on-deg-gian-do il cor, vanmi on-

*p*

deg - gian - - do il cor, vanmi on - deg - gian - - do il  
deg - gian - - do il cor, vanmi on - deg - gian - - do il

*f* *p*

cor, van - - mi on - - deg - gian - do il cor, van - - mi on - - deg - gian - - do il  
cor, van - - mi on - - deg - gian - do il cor, van - - mi on - - deg - gian - do il

cor, on - - - deg - - gian - - - do il cor.  
cor, on - - - deg - - gian - - - do il cor.

*cres.* *f*

*f*



3.  
TERZETTO.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment, with the treble staff showing more complex melodic lines and the bass staff maintaining the harmonic support.

The third system of the piano accompaniment, featuring dynamic markings *f* and *p* in both staves.

The fourth system of the piano accompaniment, showing a transition in dynamics and melodic movement.

D. Elvira.

Ah! chi mi di - - ce ma - - i quel bar - - ba - ro dov'

The fifth system contains the vocal line for D. Elvira and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves, with dynamic markings *f* and *p*.

è che per mio scor - no a - ma - i, che

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "è che per mio scor - no a - ma - i, che". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *p* and *f*.

mi man - cò di fe che mi man - cò di

The second system continues the vocal line with the lyrics "mi man - cò di fe che mi man - cò di". The piano accompaniment includes a *p* marking and a *cres* (crescendo) marking.

fe? Ah! se ri -

The third system shows the vocal line with the lyrics "fe? Ah! se ri -". The piano accompaniment features a *fz* (forzando) marking.

- tro - - - vo l'em - pio

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- tro - - - vo l'em - pio". The piano accompaniment includes a *fz* marking.



e a me non tor - - na an - - co vo'

*f*

far - ne orren - - do sem - pio, gli vo' ca - var il cor,

*sp* *sp* *sp* *sp*

D. Giovanni.

gli vo' ca - - var il cor. U - - de - sti? qual che

*f* *p* *p*

D. Elena.

bel - - la dal va - - go ab - ban - - do - - na - - ta. Vo'

far - - - neorren - - - do scem - pio li vo' ca - var il .

D. Giovanni. D. Elvira.  
 cor. Po - - ve - - ri - na! Po - - ve - - ri - na! Gli vo' ca -

- var il cor, si gli vo' ca - - var il .

D. Giovanni. Leporello.  
 cor. Cerchiam di con - so - - lar il suo tor - men - to. (Co - si ne con - so -



- - lo mil - le e ot - - to - - - cen - - to.)

D. Elvira.

Ah! chi mi di - - - ce ma - - i quel bar - - - ba - ro dov'

è che per mio scor - - no a - - ma - - i, che

mi man - - cò di fe? che mi man - co di  
cres - - cen - - - do.

fe? Ah! se ri - tro - - - vo

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the syllable 'fe?' followed by a rest, then 'Ah!' followed by 'se ri - tro - - - vo'. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments, with several instances of fortissimo ('sf') markings.

l'em - pio, e a me non

The second system continues the vocal line with 'l'em - pio,' followed by a rest, then 'e a me non'. The piano accompaniment continues with similar textures and 'sf' markings.

tor - - - us an - - co, vo' far - - ne orren - - do

The third system features the vocal line with 'tor - - - us an - - co,' followed by a rest, then 'vo' far - - ne orren - - do'. The piano accompaniment includes more complex rhythmic patterns and 'sf' markings.

scem - pio, gli vo' ca - var il cor. Po - ve -

D. Giovanni.

The fourth system concludes the vocal line with 'scem - pio, gli vo' ca - var il cor. Po - ve -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and 'sf' markings. The system ends with the signature 'D. Giovanni.'



D. Elvira.

ri - na! Po - - ve - - ri - - na! Gli vo' ca - - var il

D. Giovanni.

cor, sì gli vo' ca - - var il cor. Cerchiam di con - so -

Leporello.

- - lar il suo tor - - men - - to. (Co - si ne con - so - - lò mil - lee ot - to - -

D. Elvira.

Gli vo' ca - - var

Leporello.

- - cen - to.)

il cor, gli vo' ca - - - var

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

il cor, gli vo' ca - var il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by notes. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

cor, ca - - - var il cor!

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by notes. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

D. Giovanni.

Si - - gno - ri - - na! Si - - gno - ri - - na!

The fourth system features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staff. The vocal line has a whole rest followed by notes. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cres.* and *f*.



4  
ARIA.

Allegro.

Leporello.

Mada - - mi - na, il ca - ta - - lo - go e

que - sto delle bel - le chiamò il padron mi - o, un ca - - ta - - - lo - go e -

- gli è, ch'ho fat - to io, os - ser - - va - - te, leg - - ge - - - te con

me. os - - ser - - va - - te, leg - - ge - - - te con me.

In I - - - ta - - - lia seicen - to e qua - - ran - - ta,



in Al - - ma - - gna, due cen - - to e tren'

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'in Al - - ma - - gna, due cen - - to e tren''. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

u - - - na, cen - - to in

The second system continues the vocal line with the lyrics 'u - - - na, cen - - to in'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Fran - cia, in Turchia no - vant' u - na; ma in Is - - pa - - gna ma in Is - -

The third system contains the lyrics 'Fran - cia, in Turchia no - vant' u - na; ma in Is - - pa - - gna ma in Is - -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *sp* and *p*.

pa - gna son ga mil - le e tre! mil - le e tre!

The fourth system has the lyrics 'pa - gna son ga mil - le e tre! mil - le e tre!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *sp* and *p*.

mil - le e tre! Vhanfra que ste con - ta - - di - ne,

The fifth system concludes with the lyrics 'mil - le e tre! Vhanfra que ste con - ta - - di - ne,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p*.



came-rie-re, cit-ta - - di-ne v'han contesse baro - - nesse

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "came-rie-re, cit-ta - - di-ne" followed by "v'han contesse baro - - nesse". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mar-che-sa - ne, prin-ci - - pesse e v'han don-ne d'o-gni gar-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mar-che-sa - ne, prin-ci - - pesse e v'han don-ne d'o-gni gar-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e -". A "cres." (crescendo) marking is present in the piano part. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- ta, d'o - - gni for-ma, d'o - - gni e - - ta. In I -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ta, d'o - - gni for-ma, d'o - - gni e - - ta. In I -". A "f" (forte) marking is present in the piano part. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords.

- ta - lia sei-cen - to equa - ran - ta, in Al -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ta - lia sei-cen - to equa - ran - ta, in Al -". The piano accompaniment continues with a dense texture of chords.

- ma - gna due-cen - to e trent' u - - na, cen - - - - to in

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ma - gna due-cen - to e trent' u - - na, cen - - - - to in". The piano accompaniment continues with a dense texture of chords.



Fra - cia in Tar - chia no - vant' u - na ma, ma, ma in Is - - pa - gna!

ma in Is - - pa - gna son già mil - le e tre! mil - le e tre!

mil - le e tre! V'han fra que - ste con - ta - di - ne, ca - me - rie - re, ci - ta -

di - ne v'han con - tes - se, ba - ro - nes - se mar - che - sa - ne, prin - ci - - pes - se ev'han don - ne d'o - gni

gra - do d'o - gni for - ma d'o gni e - - tà d'o - - gni for - - - ma



d'ogni e - - - tà d'ogni for - - - ma

*sf sf sf sf* cres - - - cen -

d'ogni e - - - tà. Nel - - la bion - da

*f p*

Andante con moto.

e - - gli ha l'u - sen - za di lo - - dar la la gen - ti - lez - za,

*sf*

nel - - la bru - na la co - stan - za, nel - - - la

*f p*

bian - ca la dol - cez - za. Vuol d'in - ver - - - no la gras -



sot - - - tavol d'es - ta - - - te la ma - grot - ta, e la

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'sot - - - tavol d'es - ta - - - te la ma - grot - ta, e la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking 'cres.' is present above the piano part.

gran - - de ma - - - e - - - sto - sa, e la

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gran - - de ma - - - e - - - sto - sa, e la'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

gran - - de ma - - - e - - - sto - - - sa, la pic -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gran - - de ma - - - e - - - sto - - - sa, la pic -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.' and a fortissimo 'f' marking. The piano part features a series of ascending chords in the right hand.

- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - - ci - na, e o - gnor vez - - zo - - sa, e o - gnor vez -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - - ci - na, e o - gnor vez - - zo - - sa, e o - gnor vez -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.



zo - sa e ognor vez - zo - sa, del - - le vec - chie fa con -

qui - sta per pia - - cer di por - le in li - sta,

sua passion predomi - nante e la gio - vin princi - pian te,

non si pic - - ca se sia ric - - ca, se sia brut - - ta, se sia

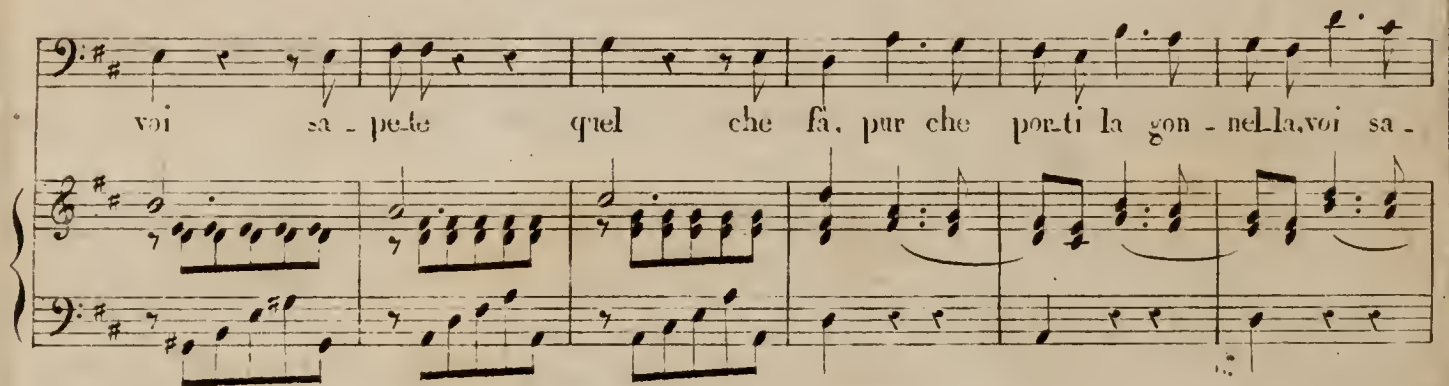
bel - - la! se sia ric - ca, brut - ta, se sia bel - la, pur - - che por - ti



la gon - nel - - la, voi sa - pe - te quel che fa,




voi sa - pe - te quel che fa, pur che por - ti la gon - nel - la, voi sa -



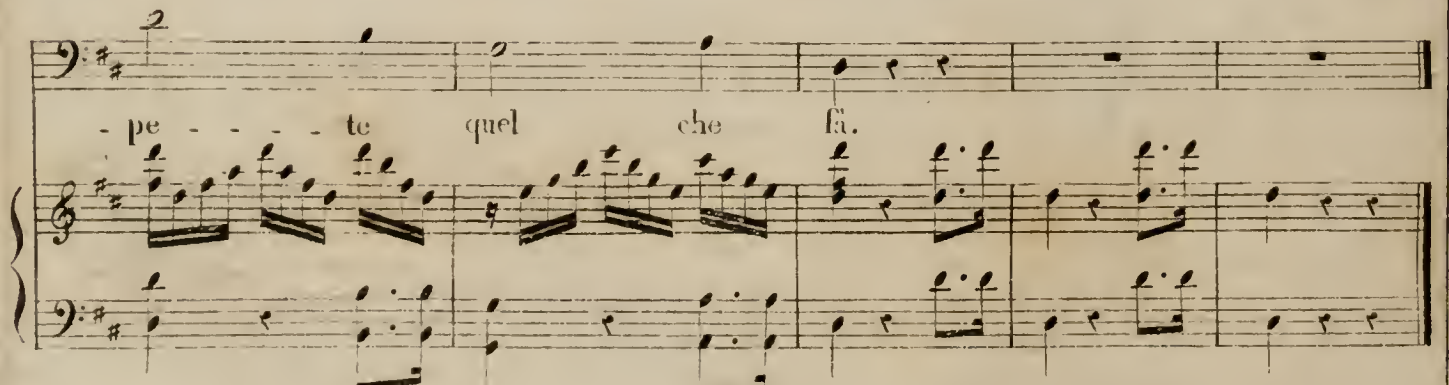
- pe - te quel che fa, voi sa - - pe - te, voi sa - - pe - te quel che



fa, quel che fa, quel che fa, voi sa -



- pe - - - te quel che fa.





5  
DUETTO E CORO.

Allegro.

PIANO.

Zerlina.

Gio - vi - net te che fatte all'a - mo - re che fatte all'a - - mo - re, non la scia - te che pas - si le -

- tà, che pas - si le - - tà, che pas - si le - tà! Se nel se - no vi bu - li - ca il

co - re, vi bu - li - ca il co - re, il ri - me - dio ve - de - te lo quà! La - la - la! la - la -



CORO.

la! che pia - cer che piacer che sa - - rà Ah! Che pia -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "la! che pia - cer che piacer che sa - - rà Ah! Che pia -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Massetto.

- cer, che piacer che sa - rà, la - la - la - le - ra la - la - la - le - ra! Gio - vi -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- cer, che piacer che sa - rà, la - la - la - le - ra la - la - la - le - ra! Gio - vi -". The piano accompaniment continues with the grand staff. Dynamics include *fz* and *f*.

- acti leg - gio - ri di te - sta leg - gio - ri di te - sta non an - da - to gi - can - do qua e

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- acti leg - gio - ri di te - sta leg - gio - ri di te - sta non an - da - to gi - can - do qua e". The piano accompaniment continues with the grand staff. Dynamics include *p* (piano).

la - qua - e la e qua - e la poco du - ra de' mat - ti la fe - sta de' mat - ti la

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "la - qua - e la e qua - e la poco du - ra de' mat - ti la fe - sta de' mat - ti la". The piano accompaniment continues with the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

fe - sta, ma per me co - min - cia - to non ha, co - min - cia - to non ha

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "fe - sta, ma per me co - min - cia - to non ha, co - min - cia - to non ha". The piano accompaniment continues with the grand staff.



Coro.

che pia - cer che pia - cer che sa - - rà! Ah!

che pia - cer che pia - cer che sa - - rà, la - la - la - le - - ra la - la - la - le -

Zerlina.

- ra! Vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo e can - tiamo e balliamo e suo -

Masetto.

Vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo e can - tiamo e balliamo e suo -

*p*

- ma - mo, vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - - dia - mo che pia - cer che pia - cer che pia -

- ma - mo, vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - - dia - mo che pia - cer che pia - cer che sa -

- rà! Ah! che pia - cer, che pia - cer che sa - rà! Ah!

- rà! Ah! che pia - cer, che pia - cer che sa - rà! Ah!

*f*

CORO.

che pia - cer che piacerche sa - - rà! La - la - la - le - ra, la - la - la - la - le -

che pia - cer che piacerche sa - - rà! La - la - la - le - ra, la - la - la - la - le -

*sf*

- ra, la - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - ra!

- ra, la - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - ra!

*f*



6  
ARIA.

Allegro di molto.

Masetto.

Hò ca - pi - to. Si - gnor, sì!

PIANO.

Si - gnor, sì! Chi - - - no il ca - - po, e me - - ne

vò, giacchè piace a voi co - - sì, al - tre re - pli - che non fò, nò, nò, nò,

tr. cres.

nò, nò, nò, non fò. ca - va - lier voi sie - te già,

du - bi - - tar non pos - so af - fe, me lo di - ce la bon - - tà che vo -

da parte a Zerlina.

- le - te a - ver per me, a - ver per me a - ver per me. Bric - co - nac - cia, ma lan -

- dri - na, fosti o - gni lumia ru - - i - na fosti o - - gnor la mia ru - - i - na .

a Leporello.

a Zerlina.

Ven - ge, vengo! Re - sta, resta! E u - na co - - sa mol - - to o -



- ne - sta,                      fac - cia il no - stro ca - va - - lie - re ca - va -

- lie - re an - co - ra    te,    ca - va - - lie - re an - co - ra    te.    Bric - co - nac - cio,    ma - lan -

- dri - na!    fosti o - gnor la mia ru - i - - na, fosti o - gnor la mia ru - - i - na

a Leporellò.

a Zerlina.

Ven - go, ven go!                      Re - sta, resta                      e u - - na                      co - - sa

mol - to o - ne - sta, fac - cia il no - stro ca - va - li - re, ca - va -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'mol - to o - ne - sta, fac - cia il no - stro ca - va - li - re, ca - va -'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with some slurs and dynamic markings.

- lie - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te, fac - cia il no - stro ca - va -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- lie - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te, fac - cia il no - stro ca - va -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' and a 'cres.' (crescendo) instruction. The bass line remains steady while the treble line has more complex rhythmic patterns.

- lie - re, ca - va - li - re an - co - ra te, fac - cia il no - stro ca - va - li - re, ca - va -

The third system continues with the lyrics '- lie - re, ca - va - li - re an - co - ra te, fac - cia il no - stro ca - va - li - re, ca - va -'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p' and a 'cres.' instruction. The overall texture is consistent with the previous systems.

- li - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- li - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te, ca - va - li - re an - co - ra te.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'. The system ends with a final cadence in the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex treble line with many slurs and a steady bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.



7  
DUETTINO.

D. Giovanni.

Là ci da-rem la ma-no! là mi di-rai di si,

PIANO.

Zerlina.

ve-di, non è lon-ta-no par-tiam ben mio da qui. (Vor-rei e non vor-

-re-i, mi tre ma un po-co il cor, fe-li-ce è ver sa-re-i, ma

D. Giovanni.

può bur-lar-mi an-cor, ma può bur-lar-mi an-cor. Vie-ni, mio bel di-

Zerlina.

let-to, Mi fa pie-tà Ma-set-to.

D. Giovanni.

lo can-gie-rò tua

Zerlina.

sor - - te. Pre - - sto non son più for - te, non son più for - te non son più

D. Giovanni.

Zerlina.

for - te. Vie - ni! vie - - ni. Là ci da - rem la ma - no. Vor - rei, e non vor -

Zerlina.

re - i. Mi trema un po - co il cor,

D. Giovanni.

Là mi di - rai di - si, partiam, ben mio, dà

ma può bur - lar - mi an - cor. Mi fa pie - tà. Ma - set - to, pre -

qui. Vie - ni mio bel di - let - to, io can - giero tua



- sto non son più for - te non son più for - te non son più for - te.

for - te. An -

a due Allegro.  
An - diam, An - - diam, an - diam mio be - ne, a

- diam, an - diam!

ri - sto - rar pe - ne d'un in - - no - - cen - te a - - mor.

An - diam, andiam mio be - ne, a ri - sto - rar pe - ne d'un

D. Giovanni.

in - no - cen - te a - - mor. An - - diam,

Zerlina.

An - - - diam, An - - - diam,

D. Giovanni.

a due.

An - - - diam, An - - diam: mio be - ne, an - - diam le

pe - ne a ti - sto - - rer d'un in - no - cen - te a - - mor.

*ff*



# 8 ARIA.

Allegro.

D. Elvira.

Ah fug - - -

PIANO. *f* *p*

The first system of the score features a vocal line for D. Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ah fug". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure.

- - gi il tra - - di - - - tor non lo lascia più dir, il

The second system continues the vocal line with the lyrics "gi il tra - - di - - - tor non lo lascia più dir, il". The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

lebbro è men - - - ti - - - tor, fal - la - - - ce il ci - - - ghio.

*f*


The third system features the lyrics "lebbro è men - - - ti - - - tor, fal - la - - - ce il ci - - - ghio." The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

Da miei tor-men - - ti im -

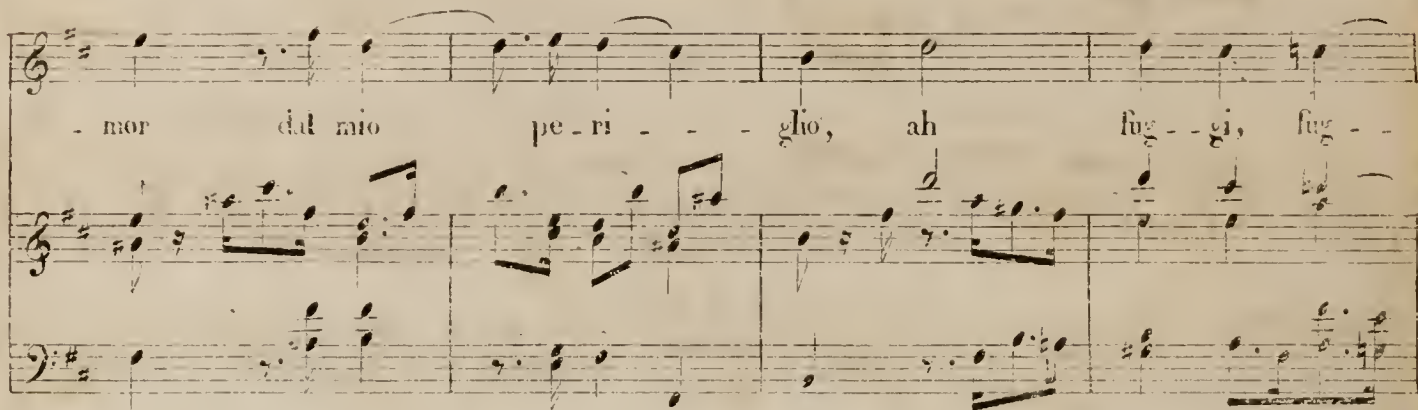
*p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Da miei tor-men - - ti im -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

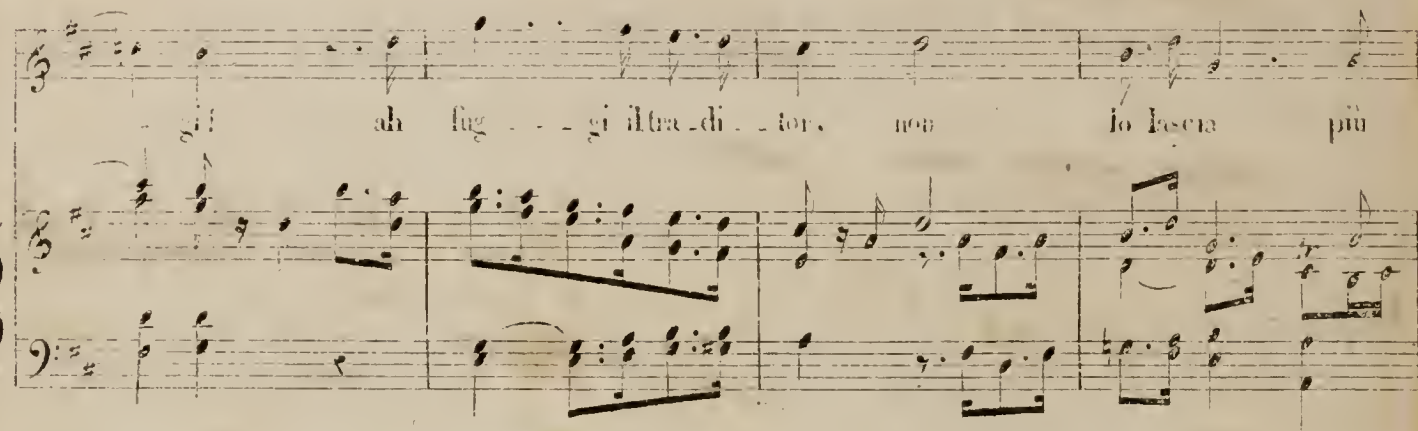
- pa - ra a cre - - de a quel cor, e na - - sca il tuo ti -



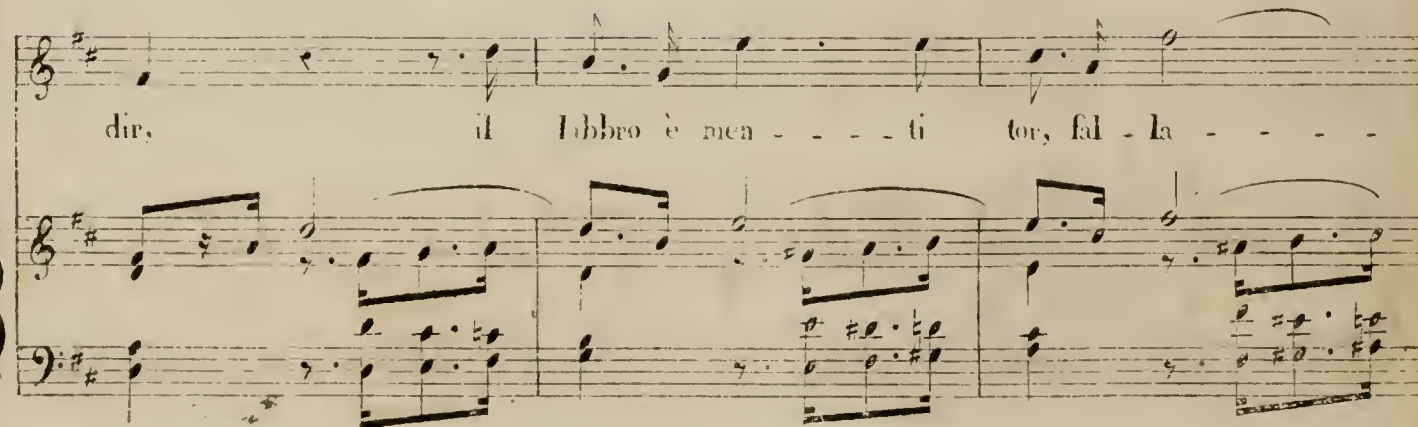
- mor dal mio pe - ri - - glio, ah fug - gi, fug - -



ah fug - - gi il tra - di - tor, non lo lascia più

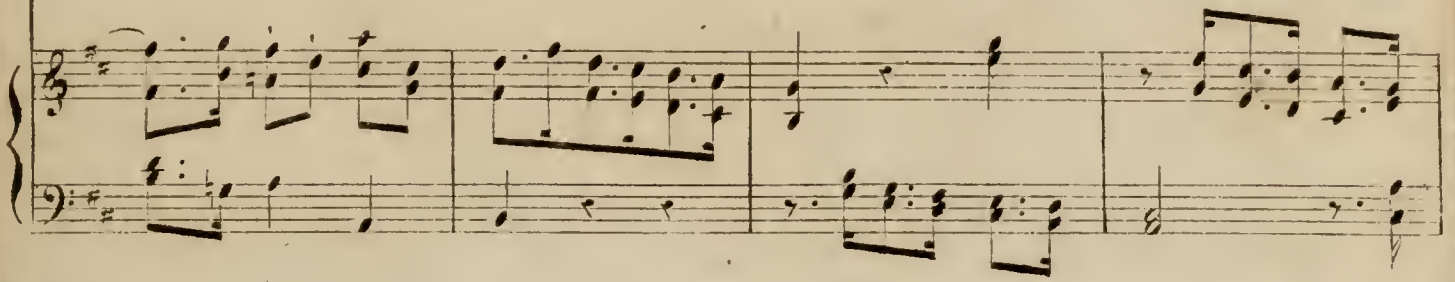
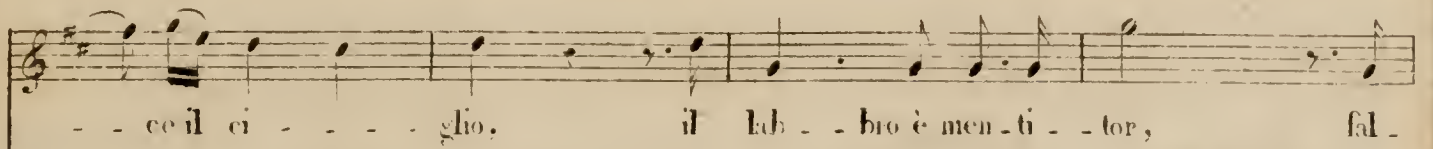


dir, il libro è men - - ti tor, fal - la - - -





ce il ci - - - - - glio, il lab - - bio è men - ti - - tor, fal -



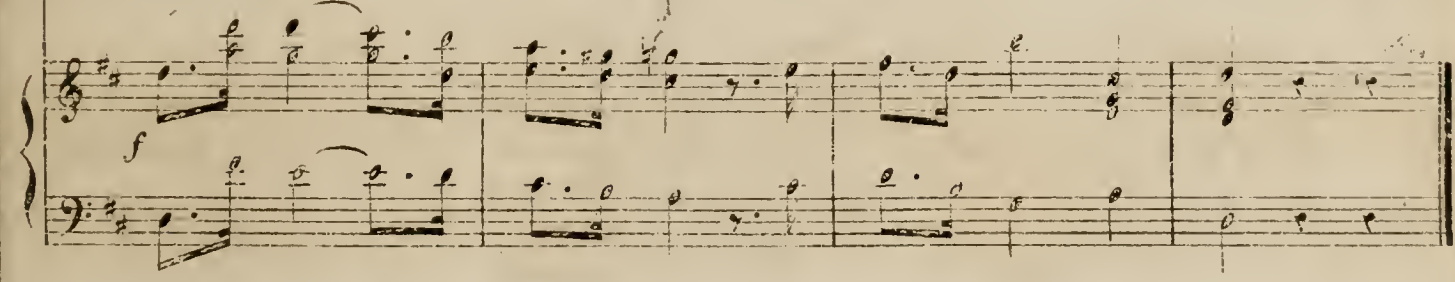
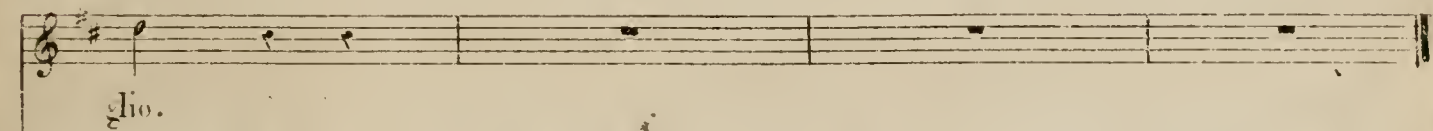
- la - - - - - ce il ci - - - - - glio, si fal -



- la - - - - - ce il ci - - - - -



lio.



9  
QUARTETTO.

Andante.

D. Elvira.

Non ti fi-dar, o mi-se-ra, di quel ri-bal-do cor!

PIANO.

me già tra-di quel bar-ba-ro, te vuol tra-dir an--cor.

D. Anna.

Cie-li! che aspet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e-stà! il

D. Oratio.

Cie-li! che aspet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e-stà! il

suo do-lor, le la-gri-me m'em-pio-no di pie-tà,

suo do-lor, le la-gri-me m'em-pio-no di pie-tà,



m'em - pio - no di pie - - tà.

D. Giovanni.

m'em - pio - no di pie - - tà. La po - ve - ra ra - gaz - za e paz - za ami - - ci

mi - ei, la - scia - te mi con le - - i, e paz - za a mi - - ci

*cres.* *f* *p* *cres.*

mi - ei, for - se si cal - me - - ra for - - - se si cal - me -

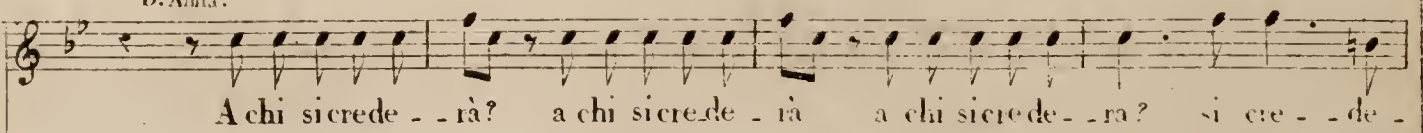
*mf*

D. Elvira


Ah! non cre - de - te al per - fi - do! Re - sta - - te, oh Dei re -

- ià è paz - za non ba - - da - te!

D. Amm.

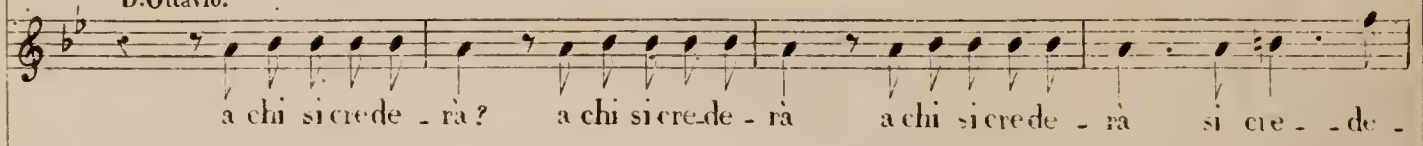


A chi si crede - - rà? a chi si crede - ra a chi si crede - - ra? si cre - - de -

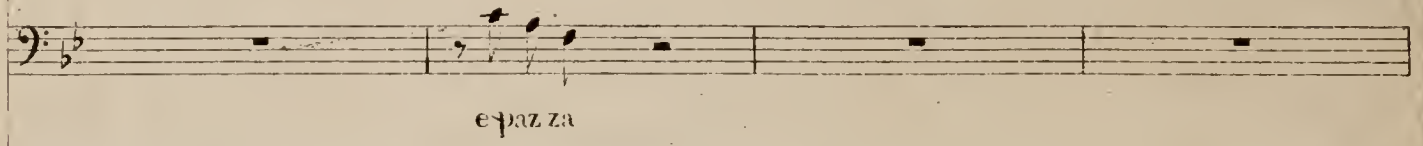


- sta - te Resta te Ah


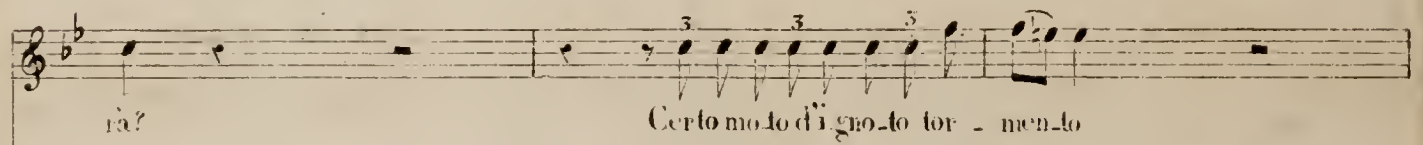
D. Ottavio.



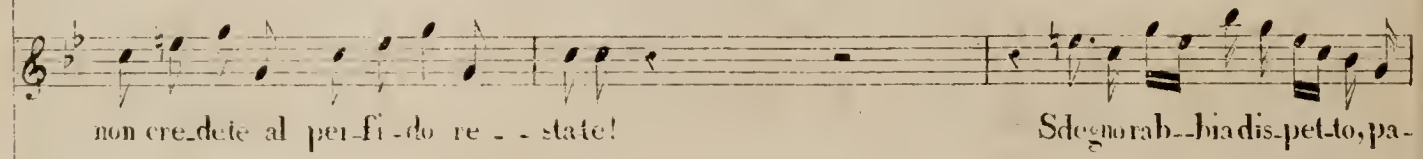
a chi si crede - ra? a chi si crede - ra a chi si crede - ra si cre - - de -



e pazza

rà? Certo moto d'i-gno-to tor - men-to



non cre-dete al per-fi-do re - - state! Sdegnorab-bia dis-pet-to, pa-



ra? Certo moto d'i-gno-to tor-men - to,



Certo moto d'i-gno-to tor-men - to,





dentro l'alma gi-rare mi sen-to, chemi di - - ce per

- ven-to dentro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to che mi

dentro l'alma gi-rare mi sen-to,

dentro l'alma gi-rare mi sen-to, che mi

*cres.* *f* *p*

quella in-fe - - li - - ce cen - - to co - - se ch'in - ten - der, ch'in - ten - - der non

di - - ce di quel tradi - - to - re cen - to co - - se ch'in - ten - - der non

chemi di - - ce per quella in-fe - li - ce cen - to co - - se ch'in - ten - - der non

di - ce per quel - - la in - fe - - li - ce cen - - to co - - se ch'in - ten - - der non

A sa, no, no! ch' in - ten - - der non

E sa, no, che mi di - ce di quel tradi - to - re, di quel tradi - to - re cen - to co - se ch' in - tender non

O sa, no, no! ch' in - ten - - der non

G sa, no, no! cen - to co - - se ch' in - ten - - der non

V sa, ch' in - - ten - - der non sa!

E sa, che mi di - ce, mi di - ce, di quel tradi - - to - re cen - to co - se ch' in - tender non sa!

O sa, ch' in - - ten - - der non sa!

G sa, cen - to co - - se ch' in - ten - - der non sa!



D. Ottavio.

lo di qua non va - do vi - a, se non so co - m'è l'af - - far.

D. Giovanni.

Non ha l'a - ria di paz - - zi - a il suo tratto il suo par - - lar (Se men

D. Elvira.

va - - do, si po - - tri - a qual - che co - sa so - spet - - tar. Da quel

cef - - - fo si do - - vri - a la ner' al - ma giu - di - - car.

D. Ottavio.

Dunque quel - la ?

D. Giovanni.

Ei paz - - za

D. Anna. (a Elvira.)

Dunque que-gli?  
 E un tra-di - - to-re men - ti - to-re, men - ti - to-re, men - ti -  
 - rella, In - fe - lice!

Musical score for D. Anna (a Elvira). It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *f* and *fz*.

In co - min - - cie a du - - bi - tar.  
 - to-re.

Musical score for D. Anna (a Elvira). It consists of two systems. The first system has a vocal line. The second system continues the vocal line.

D. Ottavio.

In co - min - - cio a du - - bi - tar.

Musical score for D. Ottavio. It consists of two systems. The first system has a vocal line. The second system continues the vocal line.

D. Giovanni.

Zit, zit-to che la gen-te si raduna a noi d'in -

Musical score for D. Giovanni. It consists of two systems. The first system has a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The second system continues the piano accompaniment.

(a Elvira.)

D. Elvira.

- tor-no, Siate un poco più prudente, vi farete cri-ti - - car. Non spe-rar-lo, o scel-le-ra-to.

Musical score for D. Elvira. It consists of two systems. The first system has a vocal line. The second system continues the vocal line.

lo per da tu la pruden - za, le tue colpe ed il mio sta - to.

Musical score for D. Elvira. It consists of two systems. The first system has a vocal line. The second system continues the vocal line.



D. Anna. Que - - gli ac -

D. Elyina. voglio a tut - ti pa - le - sar, voglio a tut - ti pa - le - sar, D. Ottavio.

D. Giovanni. Que - - gli ac -  
Zit - to zit - to che la

- cen - - ti si som - mes - - si, quel can -

Non sperarlo o scel le - ra - to! ho perdu - ta la pruden - za.

- cen - - ti si som - mes - - si, quel can -

gen - te si raduna a noi d' in - ter - ne, siate un po - co piu pru -

gitar - - si di co - lo - re son in - di - - zi trop - - po es -

le tue colpe ed il mio sta - to voglio a tut - - ti pa - le - sar,

gitar - - si di co - lo - re son in - di - - zi trop - - po es -

den - te, vi fa - re - ce - ni - ti - car Siate un po - co piu pra -

eres. *f* *p* *p*

A  
- pres - - si,            che mi fan de-ter - - mi - - nar,            che mi  
E  
ho perdu ta la prudenza,            Non spe - rar - lo,            ho perdu - ta la pru -  
O  
- pres - - si,            che mi fan de-ter - - mi - - nar,            che mi  
G  
- den - - te,            Zitto zitto            si ra - duna a noi d'intor - no,

A  
fan            de - - ter - - - - mi - - - nar            che mi  
E  
- den - za.            Non spe - rar - lo o scel - le - ra - to,            le tue colpe ed il mio  
O  
fan            de - - ter - - - - mi - - - nar            che mi  
G  
zit - to zit - to che la gen - te,            siate un po co più prudente,

A  
fan            de - - ter - - mi - - nar.  
E  
sta - to vo - - gliò a tut - ti pa - le - sar.  
O  
fan            de - - ter - - - - mi - - - nar.  
G  
vi fa - re - te vi fa - re - te cri - ti - car.



# 10 ARIA.

Andantino sostenuto.

D. Ottavio.

Dal - - la sua pa - - ce la mio di - - pen - - de,

PIANO.

quel che a lei pia - - ce vi - - ta mi ren - - de, quel che le in -

- cie - - sce mor - - te mi dà, mor - - te, mor - - te mi

dà, S'el - - la so - - spi - - ra,

so - spi - ro an - chio, è mia quell'

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "so - spi - ro an - chio, è mia quell'". The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the second and third measures.

i - ra, quel pian - te è mi - o, e non hò

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "i - ra, quel pian - te è mi - o, e non hò". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

be - ne, s'el - la non Tha.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "be - ne, s'el - la non Tha.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* and *ff* (fortissimo).

e non hò be - ne s'el - la non Tha, e non hò

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e non hò be - ne s'el - la non Tha, e non hò". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.



be - - ne s'el - - la non l'ha, dal - - la sua pa - - ce

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'be' followed by a quarter note 'ne', then a half note 's'el', a quarter note 'la', a half note 'non', a quarter note 'l'ha', a half note 'dal', a quarter note 'la', a half note 'sua', and a quarter note 'pa'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics markings 'cres.', 'f', and 'p'.

la mia di - - pen - - de, quel ch'è lei pia - - - ce vi - - ta mi

The second system continues the vocal line with 'la mia di - - pen - - de, quel ch'è lei pia - - - ce vi - - ta mi'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics markings include 'cres.', 'f', and 'p'.

ren - - de, quel che le in - - cre - - sce mor - - te mi dà,

The third system has the vocal line 'ren - - de, quel che le in - - cre - - sce mor - - te mi dà,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics markings 'cres.', 'mf', and 'f'.

mor - - - - te, mor - - te mi dà, dal-la sua pa - ce la mia di -

The fourth system concludes the vocal line with 'mor - - - - te, mor - - te mi dà, dal-la sua pa - ce la mia di -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi ren - - de, quel che le in -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi ren - - de, quel che le in -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

- cre - - sce mor - - te mi dà, mor - - - - - te ,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cre - - sce mor - - te mi dà, mor - - - - - te ,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

mor - te mi dà, mor - te mi dà, q el che le in - - cre - sce

The third system shows the vocal line with the lyrics "mor - te mi dà, mor - te mi dà, q el che le in - - cre - sce". The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

mor - te mi dà.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "mor - te mi dà.". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand.



11  
RECITATIVO.

D. Anna. D. Ottavio.

Don Ot-tavio, son mor-ta, Cos' è sta-to?

PIANO.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. D. Anna's line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. D. Ottavio's line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked with dynamics 'f' and 'p'.

D. Anna. D. Ottavio.

Per pie-tà soc-cor - re - te-mi! Mio be-ne, fa - te co -

Detailed description: This system continues the vocal lines. D. Anna's line has a melodic phrase, and D. Ottavio's line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D. Anna.

- rag-gio. O De - i!

Detailed description: This system continues the vocal lines. D. Anna's line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

O De - i! Que - gli è il car -

Detailed description: This system continues the vocal lines. D. Anna's line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D. Ottavio.

D. Anna.

ne - fi - ce del pa - dre mi - - o. Che di - - te? Non du - bi - ta - te.

più, gli ul - ti - mi ac - cen - ti, che l'em - pio pro - fe - - ri, tut - - tu la

D. Ottavio.

vo - ce ri - chiamar nel cor mio di quell in - - degno che nel mio ap - partamen - to.. Oh

ciel! pos - si - bi - le che sot - to il sa - cro - man - to d'a - mi - ci - zia ma co - me.

fu, nar - ra - te mi lo stra - no av - ve - ni - - men - to.

Andante.



D. Anna.

E - - ra già al quan - to a - van - - za - ta la not - te quan - to nel - - le mie

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The lyrics are "E - - ra già al quan - to a - van - - za - ta la not - te quan - to nel - - le mie". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a key signature change to one flat and a 9/8 time signature.

stan - ze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven - - tu - ra en - trar io vi - di in un mantel - lo av -

The second system continues the vocal line with the lyrics "stan - ze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven - - tu - ra en - trar io vi - di in un mantel - lo av -". The piano accompaniment continues with a key signature change to one sharp and a 9/8 time signature.

- vol - to un uom, ch'al pri - mo i - - stan - - te a - - vea pre - - sa per

The third system continues the vocal line with the lyrics "- vol - to un uom, ch'al pri - mo i - - stan - - te a - - vea pre - - sa per". The piano accompaniment continues with a key signature change to two sharps and a 9/8 time signature.

D. Ottavio.

vo - i, ma ri - co - nob - bi poi, ch'un in - - gan - no era il mi - - o! Stel - le se -

The fourth system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 9/8 time signature. The lyrics are "vo - i, ma ri - co - nob - bi poi, ch'un in - - gan - no era il mi - - o! Stel - le se -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a key signature change to one sharp and a 9/8 time signature.

D. Anna.

- gui - - te! Ta - - ci - to a me s'ap - - prez - sa, e mi vuol ab - brac -

The fifth system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. The lyrics are "- gui - - te! Ta - - ci - to a me s'ap - - prez - sa, e mi vuol ab - brac -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a key signature change to one sharp and a 9/8 time signature.

- ciar, sciog- lie - mi cer - co, ei più mi stringe io gri - do,

Tempo primo. Non vien ne al - cum: con u - na ma - no

cer - ca d'im - pe - di - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co -

D. Ottavio. D. Anna. - si, che già mi cre - do vin - ta. Per - fi - do! e al fin? Al fi - ne il

duol lor - ro - re dell' in - fa - me at - ten - ta - to ac - creb - be si la le - na



mi - a, che a for - - za di svin - co - - lar - mi, tor - cer - mi,

D. Ottavio.  
e pre-gar-mi da lui mi sciol-si. Ohi me! re -

D. Anna.  
- spi - ro. Al - lo - ra rin - for - zo i stri - di mi - ei, chia - mo soc -

- cor - so fug - ge il fel - - lon ar -

di - tamente il se - guò fin nel - la stra - - da per fer - mar - lo, e

so - no as - sa - la - tri - ce d'as - sa - li - ta. il pa - dre v'ac -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

- cor - te, vuol conos - cer - lo, e fi - ni - quo, che del po - ve - ro

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vec - chi o e - ra' più for - te, com - pie il mis - fat - to su - o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter rest before the final note. The piano accompaniment features some chordal textures.

com - pie il mis - fat - to su - o col - dar - gli mor - te!

attaca subito.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment ends with a few chords. The instruction 'attaca subito.' is written at the bottom right of the system.



12  
ARIA.

Andante.

D. Anna.

PIANO.

Or sai chi fo - - -

The first system of the score features a vocal line for D. Anna and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Or sai chi fo - - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets.

- do - - re ra - pi - - - rea me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- do - - re ra - pi - - - rea me". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including triplets in the left hand.

vol - - - se, chi fu il tra - - di - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vol - - - se, chi fu il tra - - di - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including triplets in the left hand.

- to - - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - - dre mi tol - - se. Ven -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- to - - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - - dre mi tol - - se. Ven -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including triplets in the left hand.

- det - - ta ti chiegg - - go la

chie - de il tuo cor, la

chie - - - de il tuo cor. Ram - men - - - ta la

pia - ga del mi - - - se - - ro se - - no, ri -



mi - - ra di san - gue co - per - - to, co - per - to il ter - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "mi - - ra di san - gue co - per - - to, co - per - to il ter - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simpler, more rhythmic accompaniment.

- re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un gui - - sto fu -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un gui - - sto fu -". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings and phrasing slurs in the piano part.

- ror, d'un gui - sto fu - ror. Or

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- ror, d'un gui - sto fu - ror. Or". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings and phrasing slurs in the piano part.

sai chi l'o - - no - - re ra - -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "sai chi l'o - - no - - re ra - -". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings and phrasing slurs in the piano part.

pi - - - - - rea me yol - - - - - se, chi

fa il tua - - - - - di - - - - - to - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - dre mi

tol - - - - - se, ven - - - - - det - - - - - ta ti che ig - - - - - go, la.

chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo



cor. Ram - men - ta la pia - ga, ri - mi - ra di san - gue. Ven -

- del - - ta ti chieg - - go la

chie - - de il tuo cor, la

chie - - de il tuo cor, ven - det - - ta ti chieg - go la chie - - de il tuo

cor, ven - det - - ta ti chieg - go, la chie - de il tuo cor, la chie - - - de il

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *fz* and *p*.

tuo cor, la chie - - - de il tuo cor, la chie - de il tuo

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with the right-hand staff showing dynamics *fz* and *p*, and the left-hand staff featuring triplet patterns.

cor, la chie - de il tuo cor, ven - - det - - ta ti chieg - go, la

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with the right-hand staff showing dynamics *cres.* and *f*, and the left-hand staff featuring triplet patterns.

chie - - de il tuo cor.

This system contains the fourth vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes in treble clef. The piano accompaniment concludes with the right-hand staff showing dynamics *f* and *p*, and the left-hand staff featuring triplet patterns.



13  
A R I A.

Presto.

PIANO.

D. Giovanni.

Fin ch'han dal vi - no cal - da la te - sta, u - na gran fe - sta

fa prepa - rar! Se trovi in piaz - za qual - che ra - gaz - za te co ancor quel - la

cer - ca me - nar, te co ancor quel - la cer - ca me - nar, cer - ca me - nar,

cer - ca me - nar. Senza alcun or - di - ne la danza si - a ch'il mi - nu - et - to,

chi la fel - - li - a    chi a - le - ma - na    fa - rai bal - lar, ch' il    mi - nu - et - to

fa - - rai bal - lar,    chi    la fo - - li - a    fa - - rai bal - - lar,    chi    l'a - le - ma - na

fa - - rai bal - - lar.    Ed io frat - tan - to    dall' altro can - to    conquestae quel - la

vo'a - mo reg - giar, vo'a - - mo reg - - giar, vo'a - - mo reg - - giar.    Ah! la mia

li - - sta    do - - man mat - - ti - - na    d'u - - na de - ci - na    de - vi aumen - - tar,



Ah! la mia li - sta d'u - na de - ci - na de - vi au men -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! la mia li - sta d'u - na de - ci - na de - vi au men -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked above the final note of the vocal line.

- tar Se trovi in piaz - za qual - che ra - gaz - za te co an cor quel - la cer - ame -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tar Se trovi in piaz - za qual - che ra - gaz - za te co an cor quel - la cer - ame -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with *sf* dynamics. The vocal line has a trill above the final note.

- nar, Ah! la mia li - sta do - man mat - ti - na d'u - na de -

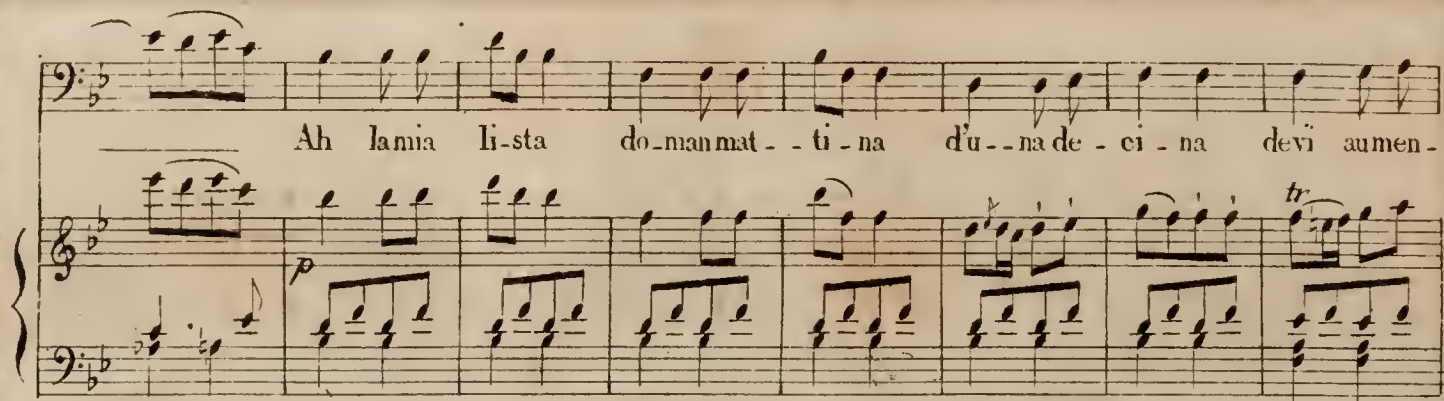
The third system continues the vocal line with the lyrics '- nar, Ah! la mia li - sta do - man mat - ti - na d'u - na de -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The vocal line has a trill above the final note.

- ci - na de - vi au men - tar Senza alcun ordine la danza si - a, ch' il mi - nu -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ci - na de - vi au men - tar Senza alcun ordine la danza si - a, ch' il mi - nu -'. The piano accompaniment features *sf* dynamics. The vocal line has a trill above the final note.

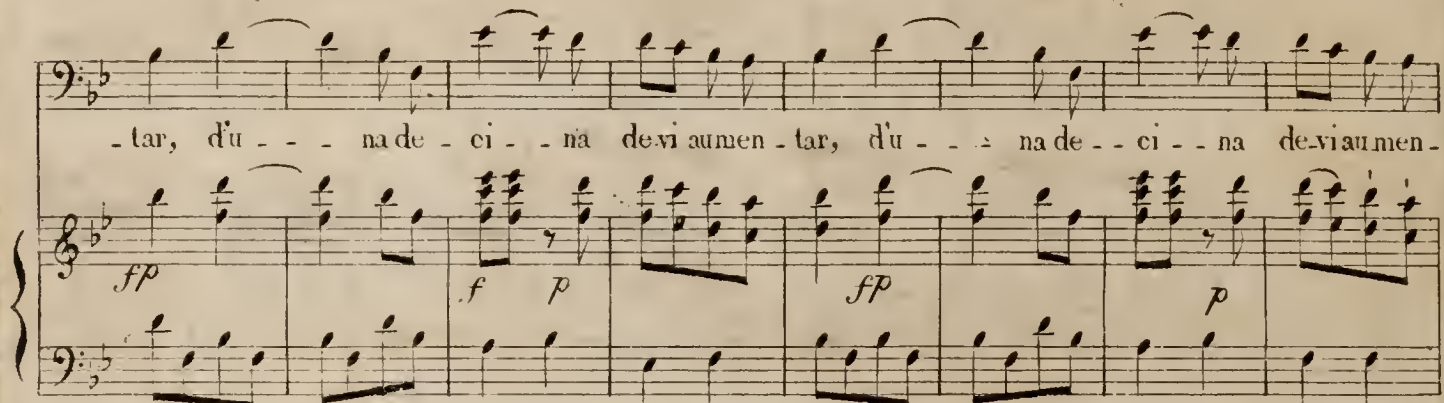
- et - to, chi la fol - li - a, chi l'a - le - ma - na, fa - ra il bal - lar.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- et - to, chi la fol - li - a, chi l'a - le - ma - na, fa - ra il bal - lar.'. The piano accompaniment features *p* dynamics. The vocal line has a trill above the final note.



Ah Iania li-sta do-man mat - - ti - na d'ù - - na de - ci - na devi aumen -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "Ah Iania li-sta do-man mat - - ti - na d'ù - - na de - ci - na devi aumen -". The piano part includes a *p* dynamic marking.



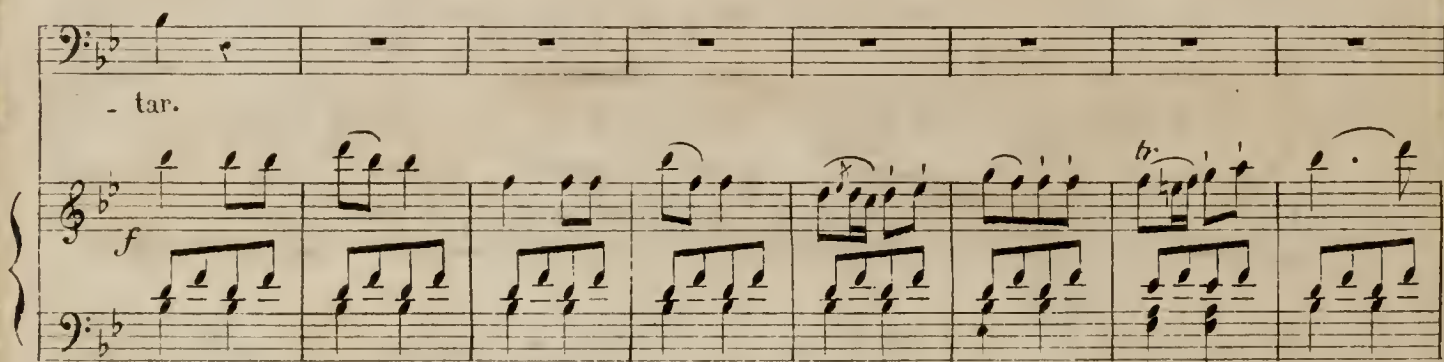
- tar, d'ù - - na de - ci - - na devi aumen - tar, d'ù - - na de - - ci - - na de-vi aumen -

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "- tar, d'ù - - na de - ci - - na devi aumen - tar, d'ù - - na de - - ci - - na de-vi aumen -". The piano part includes dynamic markings of *fp*, *f*, *p*, and *fp*.



- tar, de-vi aumen - tar, devi aumen - tar, de - - vi de - - - vi aumen -

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "- tar, de-vi aumen - tar, devi aumen - tar, de - - vi de - - - vi aumen -". The piano part includes a *cres.* marking.



- tar.

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are "- tar." The piano part includes a *f* dynamic marking and a *tr* (trill) marking.



This system contains the fifth line of the musical score, which is the final line on the page. It features the piano accompaniment for the concluding phrase.



14

A R I A.

Andante grazioso.

Zerlina

Bat - - ti bat - - ti, o bel Ma - - zet - - te la tua

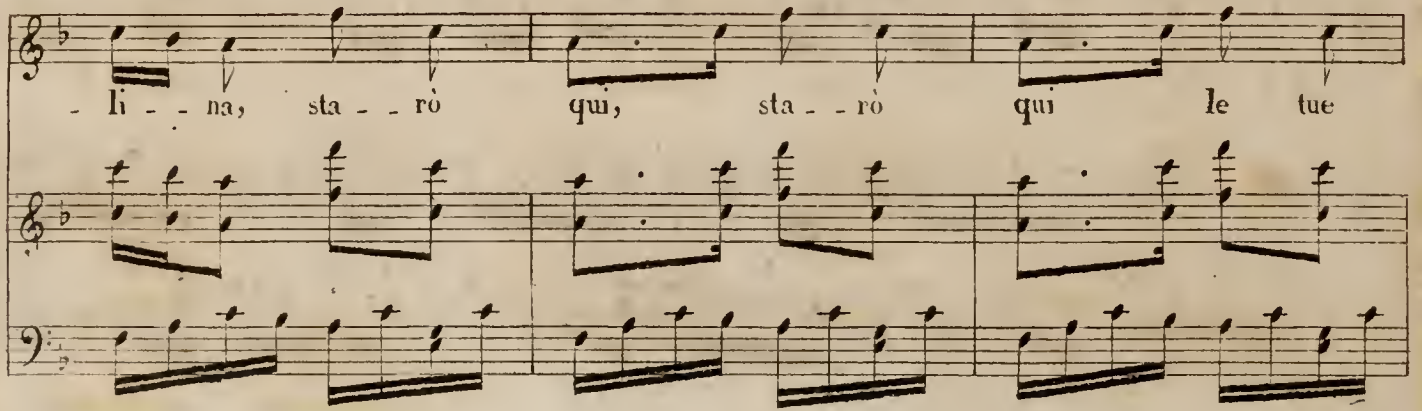
PIANO. *p* sempre legato.

po - - ve - - ra Zer - - li - - na! sta - - rò qui co - me a - - gnel - -

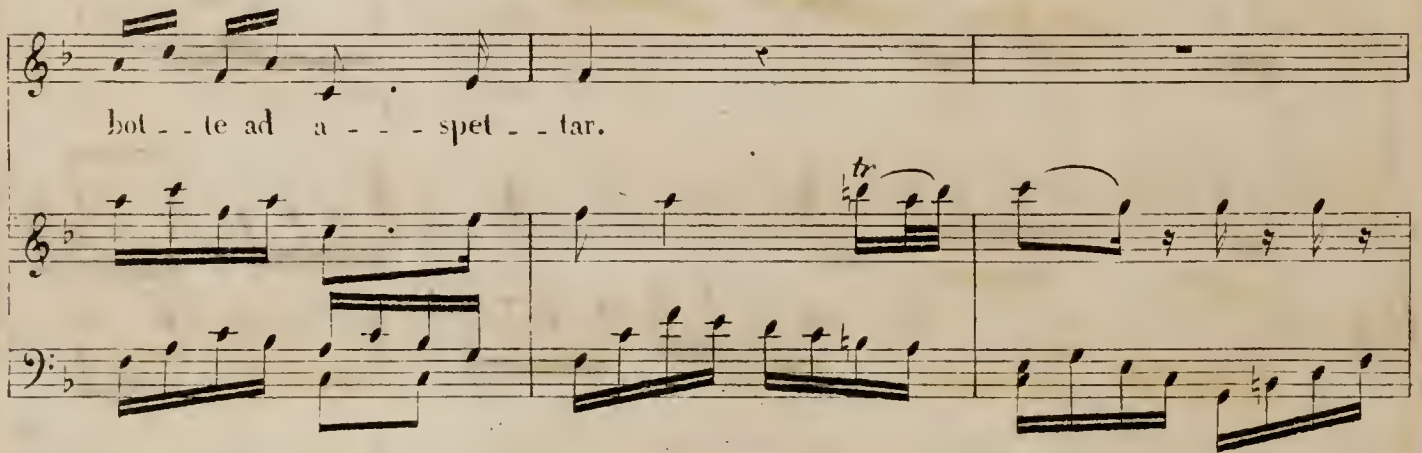
- li - - na le tue bot - - te ad a - - spet - - tar.

Bat - - - ti, bat - - ti, la tua Zer -

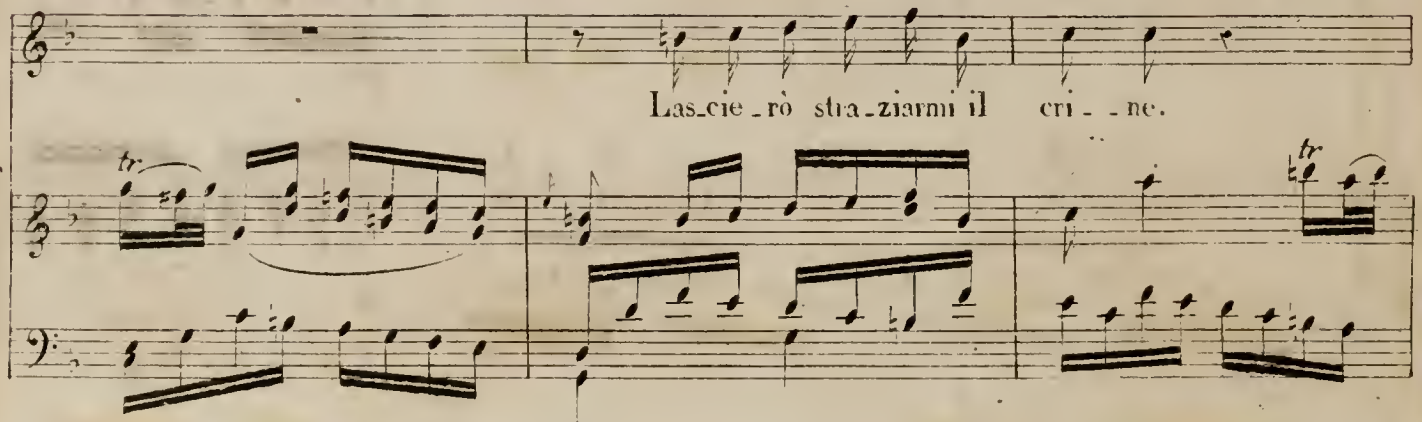
li - - na, sta - - rò qui, sta - - rò qui le tue



bot - - te ad a - - - spet - - tar.



Las - cie - rò stra - ziarmi il cri - - ne.



Las - cie - rò ca - var - mi





gli oc - chi e le ca - - - re tue ma - - - ni - - - ne lie - - ta

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics 'gli oc - chi e le ca - - - re tue ma - - - ni - - - ne lie - - ta'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

poi sa - prò ha - - - ciar, sa - - - prò ha - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'poi sa - prò ha - - - ciar, sa - - - prò ha - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

- ciar, ha - - - ciar, sa - - - prò sa - -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ciar, ha - - - ciar, sa - - - prò sa - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

- prò ha - - - ciar.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- prò ha - - - ciar.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - - zet - to, la tua po - ve - ra Zer -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more active eighth-note pattern in the treble.

- li - na, sta - rò qui come a - gnel - - li - - na le tue not - te ed a - - spet -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest at the beginning, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

- tar. O bel Ma - - zet - to, bat - - ti,

The third system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a longer note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

bat - ti sta - - rò qui sta - rò qui le tue not - te ad a - - spet -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent throughout the system.



- tar. Ah! lo ve - do

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- tar. Ah! lo ve - do'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble, including some triplets.

non hai co - re, ah! non hai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'non hai co - re, ah! non hai'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some dynamic markings like 'cres.' and 'f' appearing in the piano part.

co - - - re, ah! lo ve - - - do non hai co - - - re.

The third system concludes the previous phrase. The vocal line has the lyrics 'co - - - re, ah! lo ve - - - do non hai co - - - re.'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro.

Pa - - ce pa - - ce o vi - - - ta mi - - - a pa - ce

The fourth system begins a new section marked 'Allegro.'. The vocal line has the lyrics 'Pa - - ce pa - - ce o vi - - - ta mi - - - a pa - ce'. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and features a 'p' (piano) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble.

pa - - ce, o vi - - ta mi - - a in con - - ten - - ti ed al - - le -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "pa - - ce, o vi - - ta mi - - a in con - - ten - - ti ed al - - le -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

- gri - - a not - - te e di vo - - gnam pas - - sar,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- gri - - a not - - te e di vo - - gnam pas - - sar,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

not - - te e di vo - - gnam pas - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "not - - te e di vo - - gnam pas - -". The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

- sar, not - - te e di vo - - gnam pas -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- sar, not - - te e di vo - - gnam pas -". The piano accompaniment continues to the end of the system.



- - sar, not - - te e di vo - - gliam pas - -

- sar, Pa - ce, pa - ce, o vi - - ta mi - - a, pa - ce,

pa - - ce o vi - - ta mi - a, in con - - ten - ti ed al - - le - - -

- gri - - a not - te e di vo - - gliam pas - - sar, si, si, si, si, si,

si, not - - te e di vo - - gliam pas - - sar, si, si, si, si, si,

si, not - - te e di vo - - gliam pas - - sar, di vo - -

- gliam vo - - gliam pas - - sar, vo - - gliam, vo - - gliam pas - -

- sar.



15.

FINALE.

Allegro.

Masetto

Masetto: Presto, presto, pria ch'ei venga, por mi

PIANO: *p*

Masetto: vo' di quel - che la - to: v'è u - na nie - chia, - qui ce -

PIANO: *p*

Zerlina.

Zerlina: - la - to che - to, che - to mi vo' star. Senti, senti! do - ve va - i?

PIANO:

Zerlina: Ah non t'as - con - der, o Ma - set - to, se ti tro - va, po - ve - ret - to!

PIANO: *fp*

Zerlina: tu non sai quel che può far, po - ve - ret - to! tu non sai quel che può

PIANO:

Masetto. Zerlina.

far. Fac - cia, di - ca quel che vuo - le. Ah non gio - van le pa -

Masetto. Zerlina.

- ro - le. Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Che ca - priccio ha nel - la

te - sta, che ca - priccio ha nel - la te - sta. Quell' in -

Masetto.

Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Ca - pi - rò,

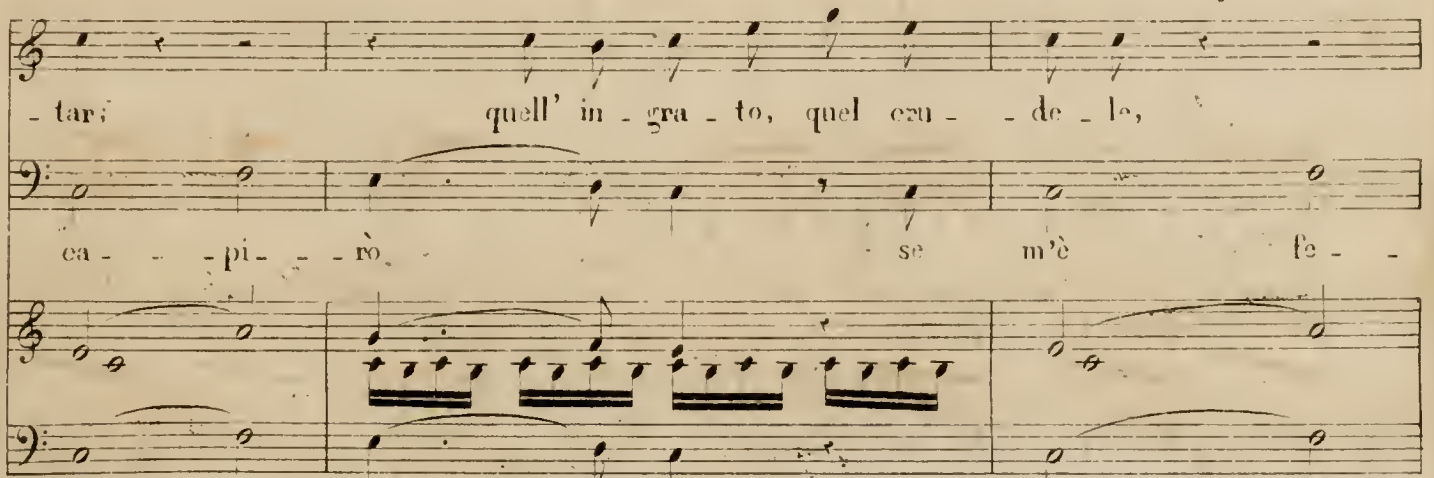
- ga - to, quel cru - de - le, og - gi vuol pre - ci - pi -

se me fe - de - le, e in qual mo - do an - d'ò l'af - far,



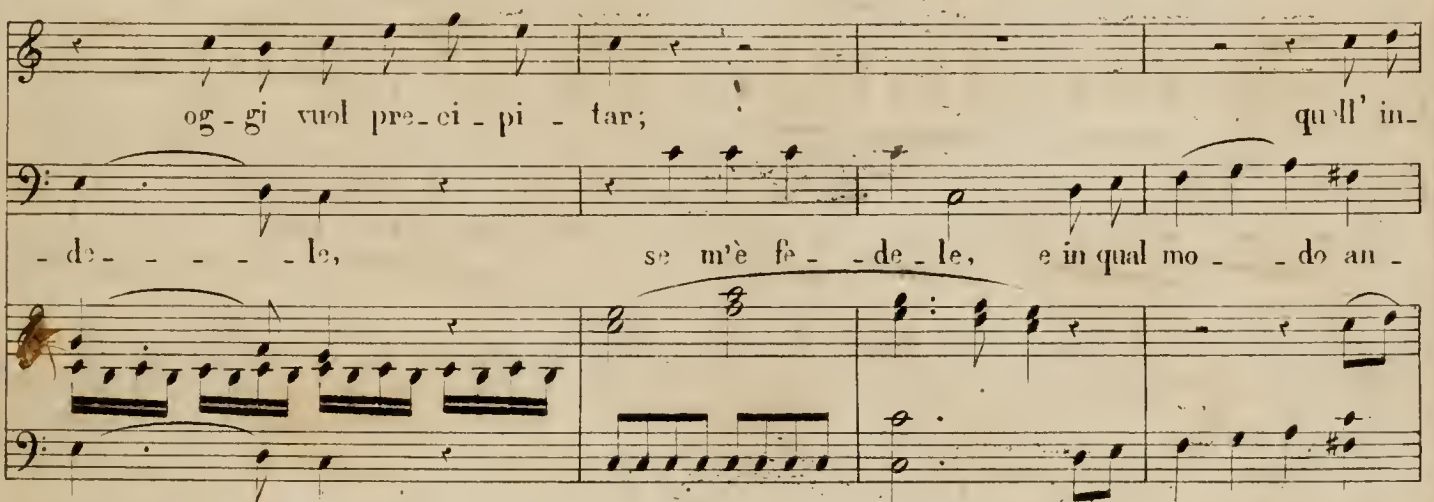
- tar;                    quell' in - gra - to, quel cru - de - le,

ca - pi - rò                    se m'è fe -



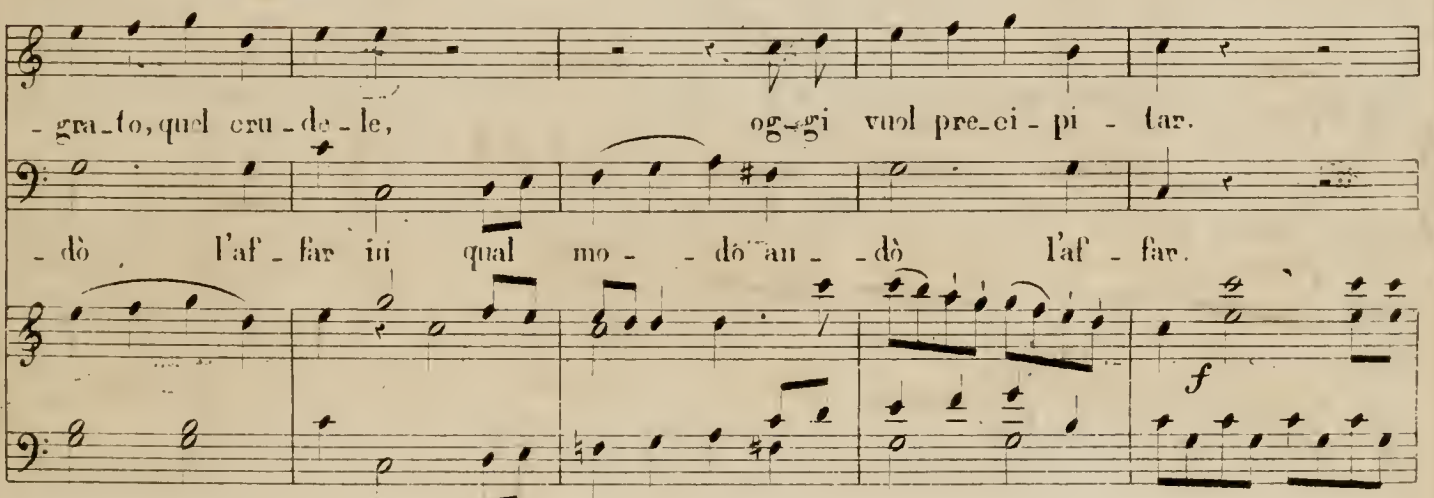
og - gi vuol pre - ci - pi - tar;                    quell' in -

- de - le,                    se m'è fe - de - le, e in qual mo - do an -



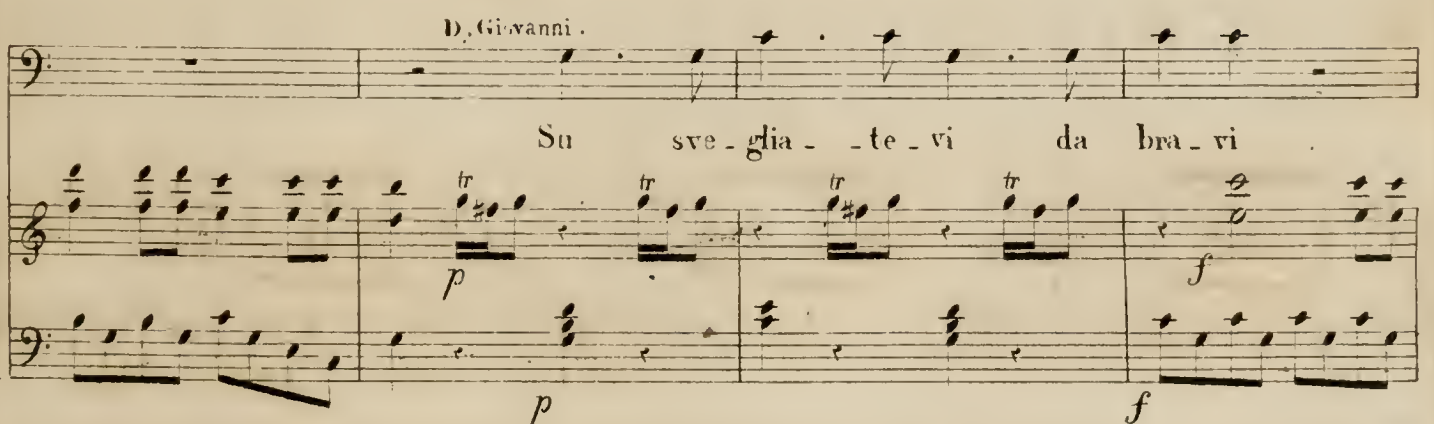
- gra - to, quel cru - de - le,                    og - gi vuol pre - ci - pi - tar.

- do l'af - far in qual mo - do an - do l'af - far.



D. Giovanni .

Su sve - glia - te - vi da bra - vi



Su co - rog - gio o buo - na gen - te vogliam

*p* *f*

star al - le - gra - men - te vogliam ri - de - re e scher - zar Al - la stan - za Del - la

*p* *f* *p*

dan - za con - du - ce - te tut - ti quan - ti ed a tut - ti in ab - bon - dan - za gran rin - fres - chi fa - te

dar gran rin - fres - chi fa - - - te dar

*cres.* *f*

Tenori.  
Bassi.

Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!

Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!



Su - co - rag - gio, o buo - - ni gen - te! vo - gliam star al - le - gra -

Su - co - rag - gio, o buo - - ni gen - te! vo - gliam star al - le - gra -

- men - te, vo - gliam ri - dere, e scher - zar, vo - gliam star al - le - gra - men - te, vo - gliam

- men - te, vo - gliam ri - dere, e scher - zar, vo - gliam star al - le - gra - men - te, vo - gliam

ri - dere, e scher - zar, vo - - gliam ri - - - dere, e scher - zar, vo - - gliam

ri - dere, e scher - zar, vo - - gliam ri - - - dere, e scher - zar, vo - - gliam

ri - - dere, e scher - zar, vo - - gliam ri - - de - - - re scher - -

ri - - dere e scher - zar, vo - - gliam ri - - de - - - re scher - -

*poco a poco decres.*

Andante.

Zerlina.

- - zar! Tra quest' al be - ri ce -

D. Giovanni.

- - la - - ta si può far che non mi ve - da. Zer - li - -

- - ut - - ta mia gar - ba - ta. U'ho già vi - sto t'ho già vi - sto non scap -

Zerlina.

D. Giovanni.

- - par. Ah la - scia - - - temi an - dar vi - a, No, no, re - - - sta, gio - ja

Zerlina.

D. Giovanni.

mi - a. Se pie - ta - - - de a - vetè in co - re. Sì, ben mio, son tutto a



mo - re, vie - ni un poeo in que - sto lo - co, far - tu -

Zerlina .

Ah s'ei ve - de il spo - so  
- na - ta io ti vo' far ! vieni un po - co in que - stó

mi - o, so ben io quel che può far, so ben io, so ben io, so  
lo - co, far - tu - nata io ti vo' far, for - ta -

quel che può far, so ben io, so ben io, so quel che può  
- nata io ti vo' far ! for - tu - nata io ti vo'

far.

Masetto.

far.

Ma - set - to !

Si Ma -

D. Giovanni.

E chiu - - so' là per - chè

la

- set - to .

bel - - la tua Zer - li - - na non può la po - ve -

- ri - - na più star sen - za di - - te, non può più star

cres.



senza di - - - te. A - des - so fa - te

Ca - pis - co, si - - - si - gno - - - re.

*p* *cres.* *p* *f*

*Alliegretto.*

co - re, fa - te co - re; o suo - ni - to - ri - ti -

*Alliegretto.*

*Zelina.*

Si, si, fac - cia - mo co - re, si,

- di - te ve - ni - te o mai con me!

*Masetto.*

Si,

*p*

si, fac - cia - mo co - re, ed a bal - lar co - gli al - - tri an - dia - mo tut - ti

Ve - ni - - te o mai ve - ni - te o mai con

si, fac - cia - mo co - re, ed a bal - lar co - gli al - - tri an - dia - mo tut - ti

*cres.* - - - cen - - - - - to.

*cres.* - - - - - to.

tee, an - dia - mo, an - dia - mo tut - - ti tee, an -

me ve - ni - te, ve - ni - - te o mai con me ve -

tre, an - dia - mo, an - dia - - mo tut - - ti tee, an -

*f*

- dia - - mo, an - dia - - mo tut - - ti tee, an - dia - mo tut - ti

- ni - - te, ve - ni - - te o mai con me, ve - ni te o mai con

- dia - mo, an - dia - - mo tut - - ti tee, an - dia - mo tut - ti

tee, an - dia - mo tut - ti tee.

me, ve - nite o mi con me

tee, an - dia - mo tut - ti tee.

3



D. Elvira.

Bi - sogna a - ver co - -

- rag - gio, o cari a - mi - ci mi - ei; e i s'oi mis - fat - ti re - i sco -

D. Ottavio.

- prire, sco - prire po - tremo al - lor! La - mi - ca di - ce be - ne; co -

- raggio a - ver con - vie - ne. Dis - cac - cia, o vi - ta mi - a! l'af - fan - no, ed

D. Anna.

il ti - - - mor. Il pas - - - so è pe - - - ri - - -

glic - - so può na - - scer qual - che im - - bro - - glio;

lo te - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro

spo - so, e per noi te - mo an - - cor! io te - -

- - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro spo - so, e

per noi te - mo an - - cor! Minuetto.



Leporello.

Signor, guardate un po - co, che maschere ga - lau - ti!

D. Giovanni .

Fal - - - le pas - sar a - van - - - ti, di che ci fan - - no o -

D. Anna .

D. Elvira .

Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -

D. Ottavio .

- nor! Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -

- to - - re

Via ris - pon - dete.

Leporello .

- to - - re Zi, zi, Si - gno - re masche - re Zi, zi,

Leporello.

D. Ottavio.

Zi, zi,

Si - gno - re mas - chere. Co - sa chie -

Leporello.

- de - te?

Al bal - - lo, se vi pia - ce v'in - vita il mio Si -

D. Ottavio.

- gnor,

Gra - zie di tanto o - no - re an - diam, com - pa - gne

Leporello.

bel - le.

La - mi - - co anche sù quel - le.

provo fa - rà d'a -

Adagio.

D. Anna.

Pro - - teg - - ga il giu - sto

D. Elvira.

D. Ottavio.

- - mor.

Pro - - teg - - ga il giu - sto



cie - lo il ze - lo del mio cor. pro  
 D. Elvira.  
 Ven - dichil giu - - - sto cie - lo il mio tra - di - - - to a -  
 cie - lo il ze - lo del mio cor.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "cie - lo il ze - lo del mio cor. pro". The piano accompaniment consists of two staves, with a forte (f) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

teg - ga il giu - - - sto cie - lo il ze -  
 - mor. vendichil giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a - mor, il mio tra - - -  
 pro - tegga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo il

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "teg - ga il giu - - - sto cie - lo il ze -", "- mor. vendichil giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a - mor, il mio tra - - -", and "pro - tegga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo il". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- - - lo del mio cor, pro - - teg - - ga il giu - - - sto  
 - di - to, tra - di - to a - mor, Ven - dichil giu - sto  
 ze - lo del mio cor, pro - tegga il giu - sto

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- - - lo del mio cor, pro - - teg - - ga il giu - - - sto", "- di - to, tra - di - to a - mor, Ven - dichil giu - sto", and "ze - lo del mio cor, pro - tegga il giu - sto". The piano accompaniment ends with a final chord.

cie - - lo il ze - - lo del mio  
 cie - lo il mio tra - di - to a - mor! il mio, il mio tra - di - - to a -  
 cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo, il ze - - lo del mio

cor, pro - teg - ga il giu - sto cie - lo! il  
 - - mor, ven - dichì, ven - dichì il giusto cie - lo! il mio tra - di - to, tradi - to a -  
 cor, pro - teg - ga il giu - sto cie - lo! il

ze - - lo del mio cor!  
 - mor, tra - di - - to a - mor!  
 ze - - lo del mio cor!

*fp*



*Allegro.*

*f* *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics range from *f* to *p*.

*f*

The second system of the piano introduction continues the musical texture from the first system, with similar dynamics.

D. Giovanni.

Leporello.

Ri - po - sa - te, vez - zo se ra - guz - ze. Ri - fres - ca - te - vi, bei gio - vi -

*p*

The vocal introduction for D. Giovanni and Leporello. The bass line contains the lyrics, and the piano accompaniment is in the right hand. Dynamics include *p*.

D. Giovanni.

Leporello.

- net - ti. Tor - ne - rete a far pre - sto le paz - ze, tor - ne - rete a scherzar, e bal -

*f* *p* *f*

The second system of the vocal introduction. Dynamics range from *f* to *p* and back to *f*.

D. Giovanni.

- lar a scher - zar e bal - lar. Eli caf - fe!

*cres.* *f* *p*

The third system of the vocal introduction. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

Leporello.

Masetto.

D. Giovanni.

Gioc - co - la - te! Ah Zer - li - - na, giu - di - zio. Sor -

The fourth system of the vocal introduction. It includes a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

Leporello.

Masetto.

- bet - ti!

Con - fet - ti!

Ah Zer - li - na, giu - di - zio

Zerlina.

Masetto.

Trop - po dol - ce co - min - cia la sce - - na, in a -

- ma - ro po - tria ter - mi - nac, si, in a - ma - ro po -

D. Giovanni.

- tria ter - mi - nac.

Sei pur va - gi, bril - lan - te Zer - li - na.

Zerlina.

Masetto.

Leporello.

Sua bon - tà.

La brie - co - - na fa fe - sta. Sei pur



Masetto.

Zerlina.

ca - ra, Gia - not - ta, San - dri - na. Toc - ca, pur che ti ca - da - la te - sta. Quel Ma -

- - set - to mi par stra - lu - na - to, brut - to, brut - to si fa quest'af - far.

D. Giovanni.

Leporello.

Quel Ma - set - - - to mi

D. Giovanni.

Quel Ma - set - to mi pur stra - lu - na - to!

Leporello.

Qui bi -

par sta - lu - na - - to,

La brie - co - na fa

Z.

Brut - to, brut - to si fa quest'af - far.

G. L.

- so - gna cer - vel - lo a do - prar.

M.

fe - sta!

Tocca





Z. far, si fa quest' af - far, brut - to brut - - to si

G. L. prar, cer - - - vel - - - lo a - do - prar, qui bi - so - - gna cer -

M. co - - na! mi vuoi di spe - rar; ah brie - co - - na! mi

Z. fa quest' af - far!

G. L. vel - lo a - do - prar. Leporello.

M. vuoi di - spe - rar. Maestoso.

- ni - te pur a - ven - ti vez - zo - se mas - che - ret - te.

D. Giovanni.

E' a - per - to a tut - ti quan - ti, vi - va la li - ber -

tà.

D. Anna.  
Euvre.  
D. Ottavio.

Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di

Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di

A.  
E.  
O.  
Leporello.

ge - ne - ro - si - tà; siam gra - ti a tan - ti

ge - ne - ro - si - tà; siam gra - ti a tan - ti

E' a - per - to tut - ti, a tut - ti quan - ti,

A.  
E.  
O.  
L.

se - gni di ge - ne - ro - si - tà,

se - gni di ge - ne - ro - si - tà,

Vi - - - va, vi - va la li - ber - tà.



CORO.

Soprano 1<sup>o</sup>

Soprano 2<sup>o</sup>

Tenore.

Basso 1<sup>o</sup>

Basso 2<sup>o</sup>

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va li li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va la li - ber -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef line. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

vi - va li li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef line. The music continues with rhythmic accompaniment.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va li li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef line. The music concludes with a final chord.

D. Giovanni

Mimetto.

Ri - comincia - te il suo - no. Tu accopia i bal - le - ri - ni!

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Me - co tu die bal - la - re, Zer -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Leporello.

- li - na, vien pur qua. Da bra - vi, via bal -

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

D. Elvira

D. Anna

Quell' è la con - ta - dina. Io mo - ro!

D. Ottavio,

- la - te. Si - mu - la - te.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

D. Giovanni.

Va be - ne in ve - ri - tà.

Masetto.

Leporello.

Va be - ne in ve - ri - tà.

Va

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.



D. Giovanni.

A ba-da tien Ma -  
 be - ne va be - ne va bene in ve - - ri - tà.

- set-to, Leporello. Il tu compagno io  
 Non bal li po - ve - ret-to po - ve - ret-to.

Masetto.  
 so - - no, Zer - li - - na, Zer - li - na, vien pur quà! Nò,  
 Vien quà, Ma-set-to ca-ro, ca - - ro! facciam puel ch'altri fa.

no, ballar non voglio. Nò.  
 Eh bu - la, mi-co mi - o.

D. Anna.

Re - si - - - ster non poss'

Masetto.

Si, ca - ro Ma - set - to. Bal - - - lar no, non

D. Elvira.

i - - o. D. Ottavio. Fin' - ge - - - te per pie - - tà

Leporello.

vo - - - glio, bal - - lar no, no, non vo - - - glio. Eh

bal - - - la a mi - co mi - - o. fac - ciam quel ch'al - tri fa.

D. Giovanni.

Vie - - ni con me, mia vi - ta! vie - ni

Masetto.

la - sci - mi! Ah no, Zer -



Zerlina.

vie - ni! O nu - mi! son tra - di - ta.

Leporello.

li - na.

Qui nasce u - na ro -

D. Anna.

D. Elvira.

Li - mi - - qua da se stes - - so nel lac - - cio se ne

D. Ottavio.

- vi - na. Li - mi - - qua da se stes - - so nel lac - - cio se ne

Zerlina.

và.

Gen - - - te a - -

và.

*Allegro assai.*

D. Anna e D. Elvira.

- ju - - - to! a - - ju - - - to; gen - te. Soc - cor -

ria - mo l'in - no - cen - te, soc - cor - ria - mo l'in - no -

*fp* *fp* *fp*

Masetto. Zerlina.  
- cen - te! Ah! Zer - li - na! Ah! Zer - li - na! Sce - le -

*cres.*

D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.  
- ra - - to! O - ra gri - da da quel la - to, da quel

*cres.* *f*

Zerlina. D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.  
la - to. Sce - le - - ra - - - to! Ah quit - tia - mo giù la

*p* *f*

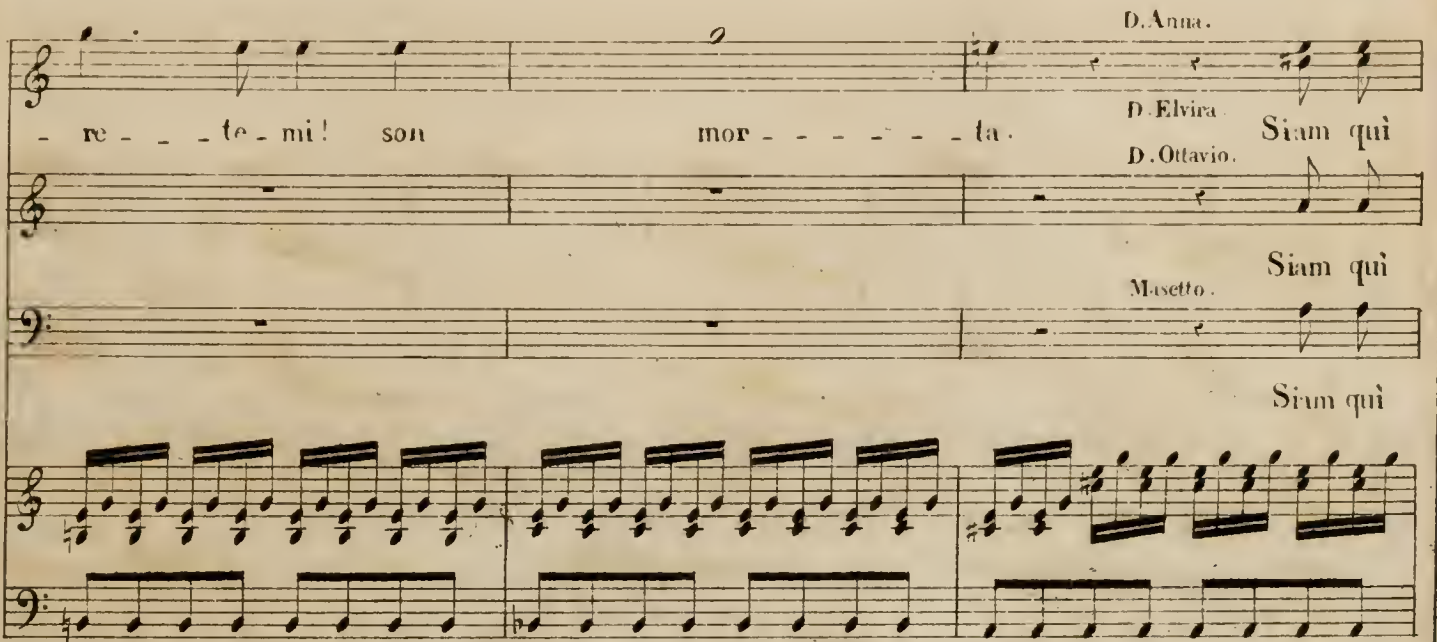
Zerlina.  
por - ta, giù la por - ta. Soc - cor - - re - - te - mi! Ah soc - cor -

*p* *cres.*

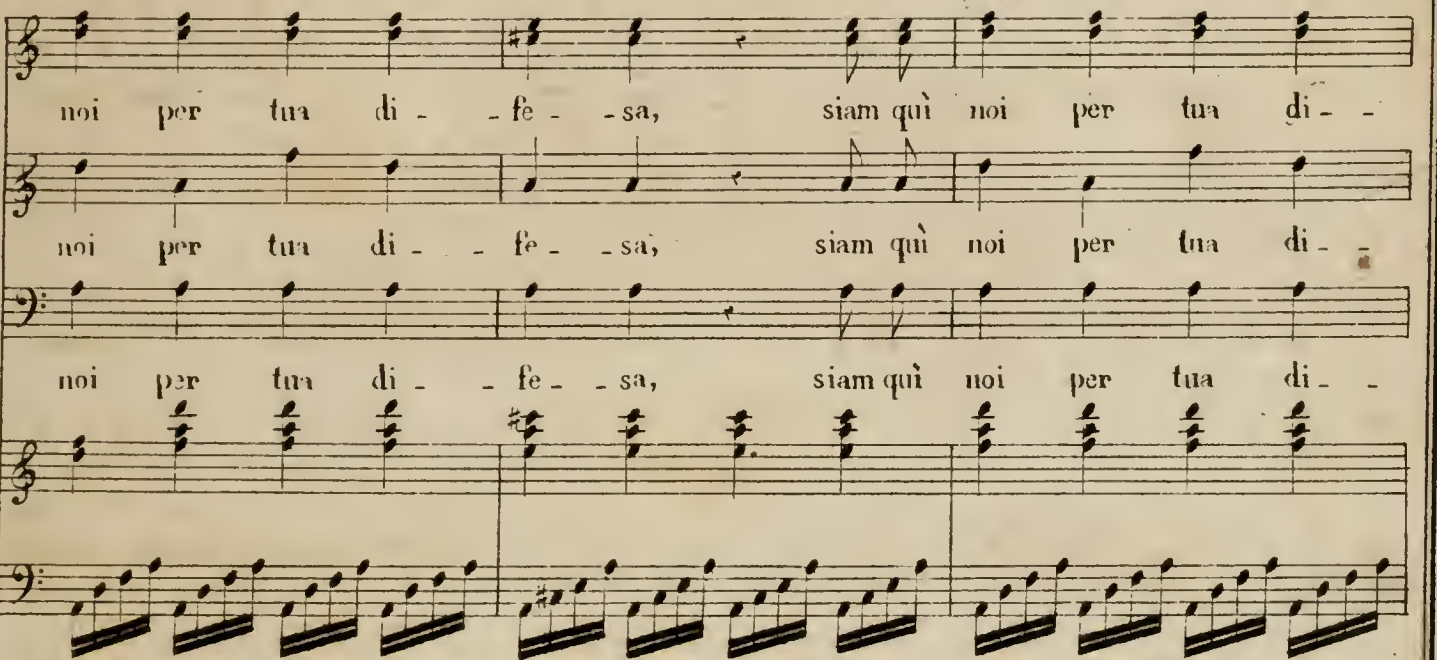


re - - - te - mi! son mor - - - - - ta.

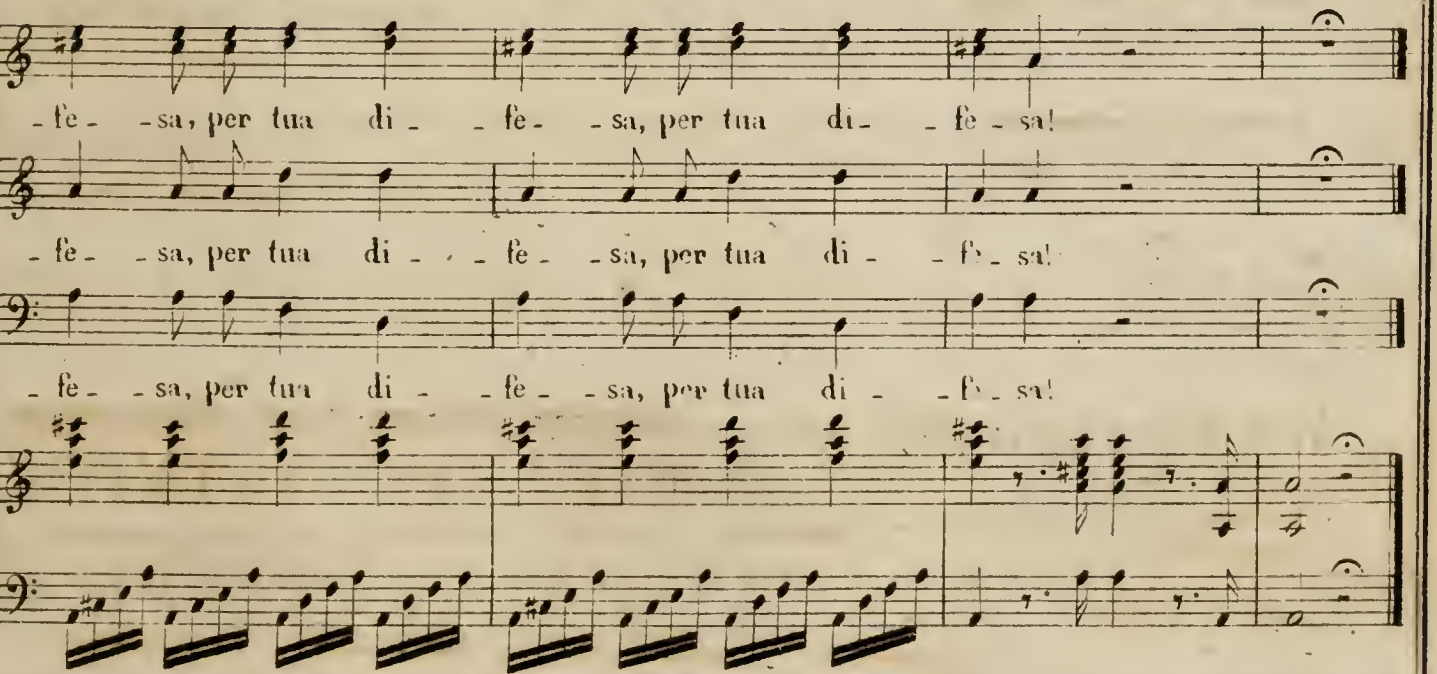
D. Anna. Siam qui  
D. Elvira. Siam qui  
D. Ottavio. Siam qui  
Masetto. Siam qui



noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -  
noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -  
noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -



- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!  
- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!  
- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!



Andante maestoso.

D. Giovanni.

Ecco il bir-bo! chi t'ha of - fe - sa, ma da

The first system shows the vocal line for D. Giovanni in bass clef and the piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

Leporello.

me la pe - na a - vrà, la pe - na a - vrà, mori, i - ni - quo! Ah! co - sa

The second system shows the vocal line for Leporello in bass clef and the piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

D. Giovanni.

D. Ottavio.

mo - ri, di - co! mo - ri, di - co! Nol spe - ra - te, nol spe -

fa - te? ah! co - sa fa - te? ah! co - sa fa - te?

The third system shows the vocal lines for D. Giovanni and D. Ottavio in bass clef and the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *cres.* (crescendo).

D. Elvira.

L'em - - pio cre - de con tal

- ra - te, L'em - - pio cre - de con tal fro - - de, con tal

The fourth system shows the vocal line for D. Elvira in treble clef and the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *fp* (fortissimo piano).



D. Anna.

Lem - - - pio cre - de con tal fro - de di nas - con - - der lem - - - pie -  
 fro - - - de, con tal fro - de di nas - con - - der lem - - - pie -  
 fro - - - de, con tal fro - - - de di nas - con - - der lem - - - pie -

The musical score for D. Anna consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef and contain the lyrics: "Lem - - - pio cre - de con tal fro - de di nas - con - - der lem - - - pie -". The piano accompaniment features a prominent left-hand part with repeated chords and a more active right-hand part.

- tà, lem - - - pie - - - tà!  
 - tà, lem - - - pie - - - tà! Si, mal -  
 - tà, lem - - - pie - - - tà! D. Giovanni.

The musical score for D. Giovanni includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef and contain the lyrics: "- tà, lem - - - pie - - - tà!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Donna El - vi - ra!

The piano accompaniment for Donna Elvira features a complex texture with repeated chords and melodic lines in both hands, marked with dynamics like *f* and *p*.

D. Elvira.

Tra - di - to - re Tra - di - to - re tra - di -  
 vag - gio!  
 Si si - gnore, Tra - di - to - re tra - di -  
 Don Ottavio! Ah cre - de - te! Tra - di - to - re tra - di -

The musical score for D. Elvira includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef and contain the lyrics: "Tra - di - to - re Tra - di - to - re tra - di -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Masetto.

The piano accompaniment for Masetto features a complex texture with repeated chords and melodic lines in both hands, marked with dynamics like *p* and *f*.

F. *D. Anna.*  
-to - re!

Z. *D. Elvira.*  
-to - re! Tut - to, tut - to già si

O. Tut - to, tut - to già si

M. -to - re! Tut - to, tut - to già si,

*p*

A. sa, tut - to, tut - to già si sa, tut - to,

Z. tut - to già si sa, tut - to tut - to già si

O. sa, tut - to, tut - to già si sa,

M. sa, tut - to, tut - to già si sa,

A. tut - to già si sa, tut - to, tut - to, tut - to,

Z. sa, già si sa, tut - to tut - to, tut - to,

O. Tut - to, tut - to già si sa, tut - to,

M. tut - to, tut - to già si

*cres.*



E. tut - to già si sa, tut - to, tut - to.  
 Z. tut - to già si sa, tut - to, tut - to.  
 O. tut - to già si sa, tut - to, tut - to.  
 M. sa, tutto, tutto già si sa, tut - to, tut - to.

*f*

E. tut - - - to!  
 Z. tut - - - to!  
 O. tut - - - to!  
 M. tut - - - to!

*f* Allegro.

D. Anna. D. Elvira.  
 Zerlina. *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le -  
 Ottavio. *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le -  
 Masetto. *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le -

*p* *cres.* *f*

A.  
F.  
Z. *ra - to! tre ma,*

O. *ra - to! tre - - - - ma,*

M. *ra - to! tre - - - - - ma,*

D. Giovanni

È con - fu - sa la mia te - sta.

Leporello.

È con fu - sa la sua te - sta.

A.  
E.  
Z. *tre - - - ma sce - - - - le - - ra - to! saprà*

O. *tre - - - ma sce - - - - le - - ra - to! saprà*

M. *tre - - - ma sce - - - - le - - ra - to! saprà*

Non so più quel ch'io mi

Non so più quel ch'ei si



to - sto il mon - do in - te - ro il mis - lat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 to - sto il mon - do in - te - ro il mis - lat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 to - sto il mon - do in - te - ro il mis - lat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minac - ciando, o Dio, mi  
 fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minac - ciando, o Dio, mi

A.  
E.  
Z.  
fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -  
 O.  
fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -  
 M.  
fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -  
 va!  
 va!

A.  
E.  
Z. - tà! Tre - ma!

O.  
- tà! Tre - ma!

M.  
- tà! Tre - ma!

G.  
È con - fu - sa la mia te - sta, non so più quel ch'io mi fac - cia,

L.  
È con - fu - sa la sua te - sta, non sà più quel ch'ei si

The first system of the musical score features five vocal staves (A, E, Z, O, M) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The tempo is marked with a 'p' (piano).

A.  
E.  
Z. Tre - ma! tre - - ma,

O.  
Tre - ma! tre - - ma,

M.  
Tre - ma! tre - - ma,

G.  
e un or - - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi

L.  
fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics continue. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The tempo is marked with an 'f' (forte).



A.  
E.  
Z.

tre - - - - - ma,

O.

tre - - - - - ma,

M.

tre - - - - - ma,

G.

va!

L.

va!

A.  
E.  
Z.

sce - - - - - le - ra - to!

O.

sce - - - - - le - ra - to!

M.

sce - - - - - le - ra - to!

G.

È - cón - fù - sa la mia te - sta, non so più quel ch'io mi

L.

È con - fù - sa la mia te - sta, non sa più quel ch'ei si

A.  
E.  
Z.  
O.  
M.  
G.  
L.

O - - - di il tuon del-la ven - det - ta,  
O - - - di il tuon del - la ven - det - ta,  
O - - - di il tuon del - la ven - det - ta,  
fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi  
fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi

A.  
E.  
Z.  
O.  
M.  
G.  
L.

o - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -  
o - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -  
o - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -  
va!  
va!



A.  
E.  
Z.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

O.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

M.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

G.

L.

A.  
E.  
Z.

<sup>1<sup>a</sup></sup>  
- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà,

O.

- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà.

M.

- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà.

G.

E con - fu - sa

L.

E con -

2<sup>a</sup>

A.  
E.  
Z. - drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -

O. - drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -

M. - drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -

G.

L.

2<sup>a</sup>

A.  
E.  
Z. - drà, O - di il

O. - drà, O - di il

M. - drà, O - di il

G. Ma non man - ca in me co - rag - gio,

L. Ma non manca in lui co - rag - gio,

*p* *f*




A.  
E.  
Z.  
tuon! O - di il

O.  
tuon! O - di il

M.  
tuon! O - di il

G.  
non mi per - do, o mi con - fon - do

L.  
non si perde o si con - fon - do



Più stretto.

A.  
E.  
Z.  
tuon! Sul tuo ca - po in que - sto

O.  
tuon! Sul tuo ca - - po

M.  
tuon! Sul tuo ca - - po

G.  
Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -

L.  
Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -



A.  
E.  
Z.

gior - no, il suo ful - mi - ne ca - - drà, il suo

O.

M.

G.

L.

-des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -

-des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -

A.  
E.  
Z.

ful - - - mi - - - ne ca - - - drà,

O.

M.

G.

L.

- mer te - - - mer mi fa, se ca - -

- mer te - - - mer lo fa, se ca - -



A.  
E.  
Z. sul tuo ca - po in que - sto gior - no, il suo

O. sul tuo ca - po in que - sto

M. sul tuo ca - po in que - sto

G. - des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il

L. - des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il

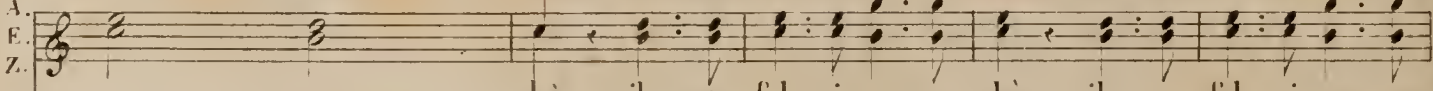
A.  
E.  
Z. ful - mi - ne ca - dra, il suo ful - mi -

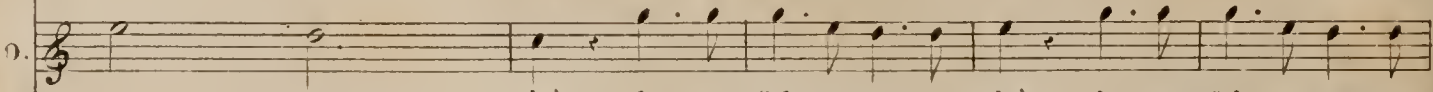
O. gior - no, il suo ful - mi -

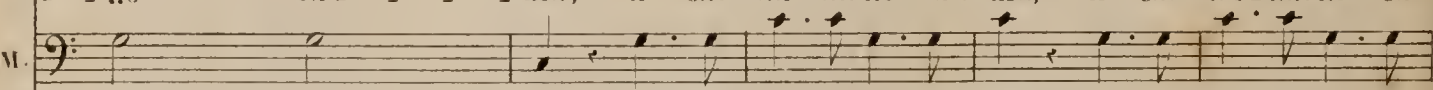
M. gior - no, il suo ful - mi -

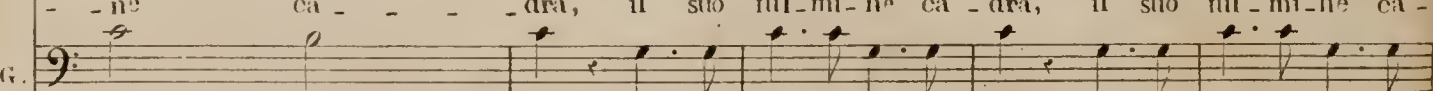
G. mon - do, nul - la mai te - mer, te -

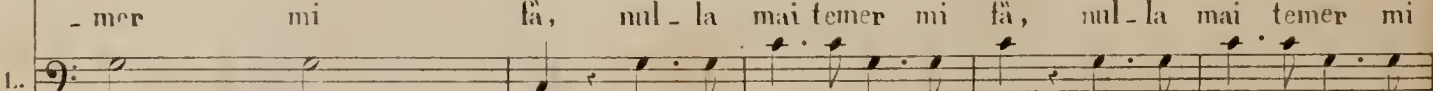
L. mon - do, nul - la mai te - mer, te -

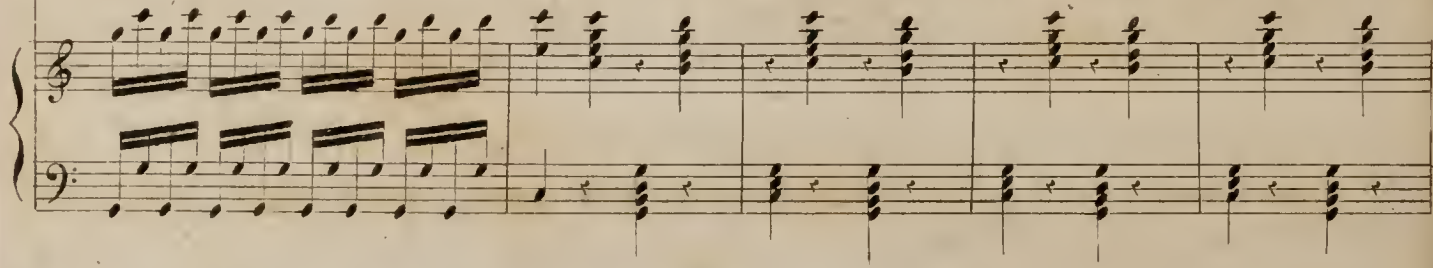
A.  
E.  
Z.  - - ne ca - - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

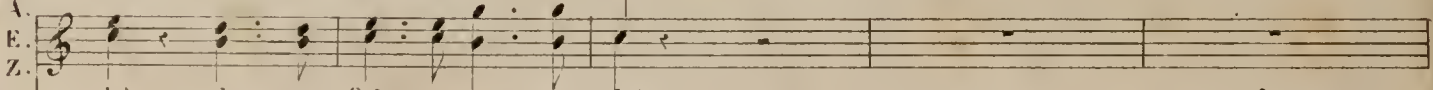
O.  - - ne ca - - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -


M.  - - ne ca - - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

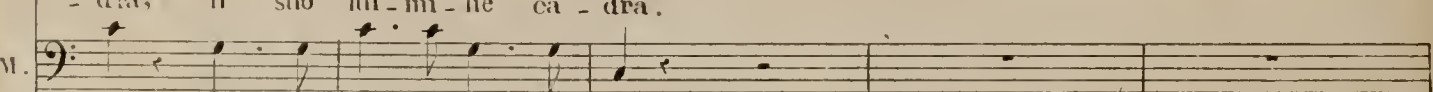
G.  - mer mi fà, nul - la mai temer mi fà, nul - la mai temer mi


L.  - mer lo fà, nul - la mai temer lo fà, nul - la mai temer lo




A.  
E.  
Z.  - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

O.  - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

M.  - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

G.  fà, nul - la mai temer mi fà.

L.  fà, nul - la mai temer lo fà.

