

ACTE II.

N^o 7.

QUATUOR DU BALCON.

2 Flûtes.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes. (Si b)
 2 Bassons.
 2 Cors. (Mi b)
 2 Trompettes. (Mi b)
 Timbales. (Mi b Si b)
 Quatuor.

Moderato.

ISABELLE.

AURETTE.

FABRICE.

PASCAL.

PIANO.

Cl: Solo.

Bass: *mf*

Cors.

Quat:

Hautb. Bops

Cors.

Fl:

Hautb.
2^d Viol. Altos.

ISABELLE. (à son balcon.)

La toile se lève.

Quelle voix su_a ve et

Cl: Viol.

Cors

Quat:

Bass:

p

1. *tendre* Dans mon cœur s'est fait entendre, Est - ce un rêve, ah!

Harm:
Quat:

1. Est-ce un rêve de l'amour? Lorsquetoutencorsom.

1^{er} Cl:
p Cors.
f
p

1. -meille, Qui m'appelleetquiméveille? Qui m'éveil - le a_vant le

Harm:
Quat:
f
p
Bons
Fl:
Cl:
Cors.

1. jour? Est-ce un rê - ve de l'a - mour? Qui m'é - veil - le avant le

Tutti.
f
Bons
p
Cl:
Fl:

FABRICE. (escaladant le mur.)

I. jour? - Toutre-po - se et tout - som - meille, Dans mon cœur l'amour Qui

Quat:

Cors.

F. veille, Oui l'a - mour Me ré - veille Avant le jour. C'est ma voix, chère Isa -

Cl: Hautb: Quat:

dolce. 2^e Clar: Bons

Altos Basses.

1 Cor.

F. belle, Qui s'é - lève jusqu'à toi; C'est Fa - bri - ce qui t'ap - pel - le, Chère belle, Ecou - te -

Fl:

AURETTE. (à son balcon.)

F. moi, Chère belle, Ecou - te - moi. - Ah! monsieur, soyez moins ten - dre: Don Bel -

cresc: Hautb: f Cl: p Bons

A. - tran va vous en - tendre, Croyez - moi, parlez plus bas. Ah! quel es -

4^{er} Hautb: Fl:

Cl:

I. *c*landre, *Hautb.* S'il vient à vous surprendre! *Fl.* Paix! plus
 bas, plus bas, plus bas. Ah! qu'il ne vous en ten-de
 pas Ah! monsieur parlez plus bas. Oui c'est elle à sa fe-
 nêtre. Mais l'amant qui peut-il être? Et comment le re-con-naî-tre? E-cou-
 tons, ouvrons les yeux, E-cou-tons, ouvrons les

Cl.
Bons Cors.
Poco più mosso.
PASC.
f *Cl.* *p* *Quat: Cors.*
Fl: Hautb.
f *p*
Quat:
Fl: Cl. *Cors.*

P. yeux. Où se cache son complice? Il faut par quelqu'artifice Les surprendre tous les

Haut: Bass: *Altos.* *p f p f p f*

P. Un poco più mod^{to}

deux, Les surpren-dre tous les deux. (PARLÉ) Qui va là? Pascal Don Fabrice.

Fl: Haut: *crese* *tr* *tr* *f p* Quat: *Tutti.*

ISAB: C'est bien sa voix, c'est Fabrice même. Oui, j' le vois, c'est celui que

AUR: C'est bien sa voix, c'est Pascal lui même. Oui, je le vois, c'est celui que

Cl: Cors. *Quat: tr tr* *Bass:*

I. j'aime, Lui-même, lui-même, celui que j'ai me, c'est bien sa voix, lui-même, lui-

A. j'aime, Lui-même, lui-même, celui que j'ai me, c'est bien sa voix, lui-même, lui-

I. -même, celui que j'aime, c'est bien sa voix, C'est bien lui-mê - me, c'est bien sa

A. -même, celui que j'aime, c'est bien sa voix, C'est bien lui-mê - me, c'est bien sa

Più mosso.

I. voix.

A. voix.

FAB: Il faut — s'en — tendre Afin de prendre Le vieux Cas.

pp Il faut — s'en — tendre Afin de prendre Le vieux Cassan_dre En nos fi -

Più mosso.

p Bass: Bass:

F. - sandre En nos fi - lets, Sans plus at - tendre Posons nos rêts; Il faut s'en -

P. - lets, Sans plus at - tendre Sans plus at - tendre Posons nos rêts; Il faut s'en -

Bass: Bass:

F: Cir.

p

F. *p* - tendre A-fin de prendre Le vieux Cas-san-dre En nos fi-

P. - tendre A-fin de prendre Le vieux Cas-san-dre En nos fi-

F. - lets, Oui pour le prendre En nos fi-lets; Ne tardons pas car le jour va paraître.

P. - lets, Oui pour le prendre En nos fi-lets Et moncher

Quat:

I. *p* Hélas! que faire? Comment tromper Ce vieux cer-bère? *f*

A. *p* Hélas! hélas que faire? Comment tromper Ce vieux cer-bère? *f*

F. *p* Hélas! que faire? Comment tromper Ce vieux cer-bère? *f*

P. maître est souvent mafinal. *p* J'ai notre af-

Fl: Haut: Cl: Bass: Haut: Cl:

Cors. *f* *p* *f* Bass: *p*

Quat: Bass: Tutti. *p*

I. Ah! quel bonheur sans égal! Par - lez, parlez Pas - cal.

F. Ah! quel bonheur sans égal! Par - lez, parlez Pas - cal.

P. - fai - re, Mon plan n'est pas mal. J'ai notre af - fai - re, Mon plan n'est pas mal.

Haut: Cl: Bass: Bass: *pp* les Altos.

Quat:

(mystérieusement.)

P. Si ma mémoire n'est fi - de - le, Contre le mur de la tou -

f' Viol: *p* 2^d Viol: Cors.

I. Une é -

F. Une échelle Ah! quel trans -

P. - rille Je dois trouver certaine é - chelle,

f' Viol: *Altos. cres -*

Allegro.

I - chel - le, Ah! quel trans - port! Quel bonheur! quel coup du sort!

A Une échelle, Ah! quel transport! Quel bonheur! quel coup du sort!

F - port! Une échelle, Ah! quel transport! Quel bonheur! quel coup du sort! (Pascal sort et rentre de suite.)

P Une é - chelle Ou je me trom - pe - rais fort.

Allegro.

2^d Viol: Fl: Haut: Cl: **pp** Viol: et C. B.

- cen - do. Bas: Cors. Bass: Quat:

I **pp** Tout se - con - de no - tre zè - le, Tout se - con - de

A **pp** Tout se - con - de no - tre zè - le, Tout se - con - de

F **pp** Tout se - con - de no - tre zè - le, Tout se - con - de

P Tout se - con - de no - tre zè - le, Tout se - con - de

Fl: Haut: Cl: Quat: Cors. Bass: *cresc.* Quat: *f* Bass: *pp* Fl: Haut: Cl: Quat: *cresc.*

I. *f*
no - tre zè - le, Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a -

A. *f*
no - tre zè - le, Tout se - con - de notre zè - le, Tout se -

F. *f*
no - tre zè - le. Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a -

P. *f*
no - tre zè - le, Tout se - con - de notre zè - le, Tout se -

f Tutti.
Tromp: Tromb:

I. - bri - te sous son ai - le; Tout se -

A. - con - de no - tre zè - le; Le des - tin qui m'est fi -

F. - bri - te sous son ai - le; Tout se - con - de

P. - con - de no no - tre zè - le; Le des - tin qui m'est fi -

I
- con - de no - tre zè.le. no - tre

A
- dè - le - Nous a - bri - te - sous son ai.le. no - tre

F
notre zè - le Oui tout se - conde. Tout se - con - de

P
- dè - le - Nous a - bri - te - sous son ai.le. Tout se - con - de

Haut: Cl: Tromp:
Cours Quat
Timb

I
zè.le. Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a -

A
zè.le. Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a -

F
p Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son ai - le, Nous a -

P
p Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son ai - le, Nous a -

Quat: Cors. Cors. Cl: Haut:
Timb:
p *ces - cen - do.*

f rit. **Più mod^{to}** **Tempo**

T. - bri - te sous son ai - le Et pro - tè - ge nos a - mours.

A. - bri - te sous son ai - le Et pro - tè - ge vos a - mours.

F. - bri - te sous son ai - le Et pro - tè - ge nos a - mours. Tout se -

P. - bri - te sous son ai - le Et pro - tè - ge vos a - mours. Tout se -

f rit. **Più mod^{to}** **Tempo**

pp *mf*

3^e Bassa ad lib.

I. Tout se - con - de no - tre zèle.

A. Tout se - con - de no - tre zèle.

F. - con - de no - tre zèle. Tout se - con - de no - tre

P. - con - de no - tre zèle. Tout se - con - de no - tre

cres - cen - do.

I. *f*
 Tout se - con - de no - tre zè - le, no - tre zè - le

A.
 Tout se - con - de no - tre zè - le, no - tre zè - le

F. *f* *p*
 zèle, Tout se - con - de no - tre zè - le. Tout se - con - de Le des -

P. *f* *p*
 zèle, Tout se - con - de no - tre zè - le. Tout se - con - de Le des -

Fl: Haut: Cl: Tromp: Cors. Quat: Bass: Quat: *p*

I.
 Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son

A.
 Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son

F.
 - tin qui m'est fi - dè - le, Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son

P.
 - tin qui m'est fi - dè - le, Le des - tin qui m'est fi - dè - le Nous a - bri - te sous son

Cors. Cl: Haut: Timb: *eres - cen - do.* 8^{va} Bassa ad lib:

Più mod^{to}

Tempo.

I. ai - le, Il pro - tè - ge nos a - mours. Le des_

A. ai - le, Il pro - tè - ge vos a - mours. Le des_

F. ai - le, Il pro - tè - ge nos a - mours. Le des_

P. ai - le, Il pro - tè - ge vos a - mours. Le des_

Fl. **Più mod^{to}** **Tempo.** **Tutti.**

f rit. *pp* *sf* *p*

I. -tin nous est fi - dè - le, Il nous prê - te son secours. Le des_tin nous est fi -

A. -tin nous est fi - dè - le, Il nous prê - te son secours. Le des_tin nous est fi -

F. -tin nous est fi - dè - le, Il nous prê - te son secours. Le des_tin nous est fi -

P. -tin nous est fi - dè - le, Il nous prê - te son secours. Le des_tin nous est fi -

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *p*

I. - dè - le, Il nous prê - te son se - cours, Il nous prête son secours, Il nous prête son se -

A. - dè - le, Il nous prê - te son se - cours, Il nous prête son secours, Il nous prête son se -

E. - dè - le, Il nous prê - te son se - cours, Il nous prête son secours, Il nous prête son se -

P. - dè - le, Il nous prê - te son se - cours, Il nous prête son secours, Il nous prête son se -

cresc. *p*

I. *f*
- cours Et protège nos amours.

A. - cours Et protège vos amours.

E. - cours Et protège nos amours.

P. - cours Et protège vos amours. (On entend le bruit des verroux qu'on ouvre, et de la clef qui tourne dans la serrure.) (Sur le dernier accord la porte s'ouvre et Beltran paraît)

cresc. *f*

N^o 8.
DUETTO
des
GADEAUX.

2 Hautbois
2 Bassons
2 Cors.
Quat:

RÉP: Oui c'est cela je crois que je la tiens.

All.^o vivo.

AURETTE.

DON BELTRAN.

PIANO.

D. BELTRAN.

Robes, paru - res,

Ba - gues, ceintu - res, Voi - les, guipu - res, Per - les, bijoux,

Gazes frê - les Ét nou - velles, Des dentelles, Des an - neaux, Je la comble de ca -

Tutti.

f *p* AUR:

d.B. *f* *p*

- deaux, Je la comble de ca - deaux. - Ro - bes nouvel - les,

f *p* 2^d Viol: *f* *p* V^{lles} Quat:

A. Riches dentel - les, Galzes frêles, Je vous entends;

f *p* *f* *p* *f* *p* *p* Haut: *f* *p* 1^{re} Viol:

A. Mais, s'il faut que la pau_vrette Res te seule en sa chambrette,

p 2^d Viol: Haut: 1^{re} Viol: Cors:

A. Oui res - te seule en sa cham_bret_te, A quoi ser - vent vos pré -

A. *sents?* *f* *p* *f* *p* A quoi servent vos pré_sents? A quoi servent vos pré_

d.B. Parle-donc que faut il fai_re?

Haut: Altos: *p* *f* *p*

Bass:

AUR: *sents?* Par_ le donc, comment lui plai_re? Ah! dis moi ce qu'il faut

2^d Viol: *f* *p* Haut-Cors: *p*

Bass:

d.B. fai_re Et d'a_vance j'y con_sens. Mais la con_duire à cet_te

2^d Viol: *f* *p* *crese.* *f* *p*

4^e Viol: *f* *p*

Bass:

D. BEL: AUR: D. BEL: AUR: fê_te. — La con_duire... — à la fê_te. — à la fê_te? — a la

Quat: *f* *p* Haut: *f* *p*

Bass:

A. fê-te. La con-duit - re à cet - te fê-te, Oui,

d.B. ELle perd, je crois, la tête Oui

crescendo.

A. oui. *p* Oui, monsieur, croyez Au-rette.

d.B. oui.

f Haut: Bass: *tr.* *tr.* *tr.* *p* Viol: *tr.* *tr.* Viol: Alto. Cors.

D. BEL: Mais mor-bleu! tu perds la tête. La con-

tr. *tr.* *tr.* *Haut:* *tr.* *tr.*

Bass: *Tutti.* *Bas:*

d.B. - duire à la fê-te! Don Fabri - ce la ver - ra, Don Fabri - ce la ver-

crescendo. *f* *p* *f* *p*

p

A. D'une tel_le complai_sance Vous aurez bientôt, je pen_se,

B. - ra. D'une tel_le complai_

Viol: *p* Altos. Haut: Bass:

Bas:

A. U_ ne dou_ce ré_com_pen_se, U_ne douce récom_

d.B. - sance Aurai-je au moins la ré_com_pen_se? U_ne douce récom_

Cors. Harm: Quat: Quat:

A. - pense Et l'on vous a_do_re_ra. Comme

d.B. - pense Eterois-tu qu'on mai_me_ra? Ah! crois

Harm: Haut: *crese.* *f*

A. *p*
l'on vous ai - me - ra! Con fi -

B.
- tu qu'on m'ai - me - ra! Con fi - an - ce!

p *f* *p* Bass.

A. - an - ce! vous au - rez bientôt, je pense, U - ne douce récom -

B. Mais j'aurai du moins je pense, U - ne douce récom -

Harm. Harm.

Bass: Quat.

A. - pense Et l'on vous a - do - re - ra.

B. - pense Et je crois qu'on m'ai - me - ra.

Harm. Harm.

Quat. *cresc.*

A. *f.* — Com-me l'on vous ai-me-ra, *p* Com-me l'on vous ai-me-

B. *f.* — Ah! je crois qu'on m'aime-ra, *f.* Ah! je crois qu'on m'aime-

f *p* *cresc.* *f* Hautb. Bassons. *p* Cors.

A. — ra. Ah! com-me l'on vous ai-me-ra!

B. — ra, Je crois, je crois qu'on m'ai-me-ra!

cresc. *f* *tutti.* Cors.

N° 9.

ARIETTE DE BASSE.

2 Hautbois.
Bassons.
Cors.(Ut)
Tromp:(Ut)
Quat:

RÉP: Heureux de reprendre la chaîne
Qui nous écrase de son poids.

BELTRAN.

Presto.

PIANO.

f Tutti. *p* Cors. *f*

Viol.

Toute la

Hautb:

Tutti. *p* Viol: Cors Tromp: *f* Tutti.

vi_e, A son en_vi_e Il faut qu'on pli_e Sa vo_lon_té.

Hautb:

Quat; *p* Cors. *f* Quat:

Bass:

On sa_cri-fi_ e Sa li_ber_té, Sa li_ber_té,

Hautb: Hautb:

Cors. Viol: Bass: Viol.

Bass.

B. Sa liber - té; Fait-on jus - ti - ce De son ca - pri - ce, Autre sup - pli - ce, Autres en -

Hautb:
Bass: Cors.
Quat:

B. - nuis, C'est en - cor pis, C'est en - cor pis, Ma -

Hautb: Viol: Hautb: Viol:
Altos.
Altos.
Bass:

B. - da - me fond en larmes — Et va gâter ses charmes. Et contre ses a -

Quat:

B. - larmes On cherche en vain des ar - mes, Il faut courber le front, Il

Bass:

poco rall:

B. faut courber le front. Et vo - yez quelle chance: On le blesse, on l'offense, Il fau -

Cors.
Bass:

tempo.

B. *-dra qu'il dé_vore en si_lence* *Son af_front;* *On le*

1^{re} Viol:
Altos:
Cors.:

B. *bles_se,* *on l'of_fen_se* *Mais il doit courber le front;* *Il fau_*

Bass:
Hautb: *cre_sce_n-do.*

B. *-dra peut-être en_co_re* *Qu'il im_plo_re son par_don.*

Tutti.

B. *Car tou_jours la femme a rai_son,* *Elle a rai_son,*

Hautb:
Viol:
Bass:
Viol:

B. *Elle a rai_son!*

Hautb:
Tromp:
Tutti.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes (Si b)
2 Bassons.
2 Cors.
2 Trompettes.
Timbales.
Quatuor.

Nº 10.

FINALE.

RÉP: Ne craignez rien nous veillerons tous deux.

ISABELLE.

AURETTE
et JACINTHE.

FABRICE.

PASCAL.

BELTRAN.

LE NOTAIRE.

CHOEUR.

PIANO.

Allegro.

Fl:
Cl:

Hautb:

Cors.

p Viol:

Bass:

Quat:

Bass:

Altos.

Hautb:

Cl:

Cors.

Tromp:

Bass:

Tymb.

Fl.

Cl.

Bass:

PASCAL.

Procé_dons a_vec pru-

Tutti.

Quat.

p

p

- den - ce, Il est plein de dé - fi - an - ce: Du mys-

Fl. Cl.

p

- tè - re, du si - len - ce. Voyons si le vieux ma - lin Ne re-

f *p* Hautb. *cresc.* Bassons.

p

FABRICE.

- brous - se pas che - min. - Du bonheur l'instant s'a - van - ce Et mon

Flûtes

cresc. Cors. *f* *p*

f

cœur qui bat d'a - van - ce En tres - sail - le d'espé-

Hautb. Bassons.

f

- ran - ce; Car bien - tôt de mes sou - cis Sou a - mour se - ra le

Cors. Bass. *cresc.*

AURETTE. (du balcon)

E. prix, Son amour se - ra le prix. Venez vi - te i - ci, Ma -

Quat.

Bassons.

f p

8

A. - da - me. Cl. Car je crois qu'on vous ré - clame. Cl.

Hautb. Quat. Bassons. Hautb.

Cors. Bass.

A. On demande à vous par - ler, Vi - te, vi - te, i - ci. Ma - da - me, C'est quel -

Quat. Hautb.

A. - qu'un qui vous ré - clame, C'est un no - ble ca - va - lier. - Ô sur -

Bassons Cl.

ISABELLE. (du balcon.)

I. - pri - se! bonheur sup - ré - me! Je re - trou - ve ce - lui que j'aime,

Cors. Bassons.

f

1. C'est Fabrice c'est lui-même: Il me parle, je le vois, Ô sur-

Fl: Cl: *fp* Bass: Quat:

1. - prise! ô bonheur su - prè - me! Je re - trou - ve ce - lui que j'ai - me, Hautb:

1. C'est lui - mè - me, Je re - trou - ve celui que j'aime Et j'en -

Fl: Bass:

1. - tends sa dou - ce voix. Vite à l'œuvre avec a -

AUR: FAB: PASC: (rentrant) *p* Vite à l'œuvre avec a -

Vite à l'œuvre avec a - dresse, Hautb: Cl: Bass:

2^e Viol: Cors, Altos.

I. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

A. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

F. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

P. *Vi-te car le temps nous presse; L'imprudent vieillard nous*

Quat:

Hautb:
Cl:
Bass:

I. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a-dresse, Vi-te, car le temps nous*

A. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a-dresse, Vi-te, car le temps nous*

F. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a-dresse, Vi-te, car le temps nous*

P. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a-dresse, Vi-te, car le temps nous*

cresc:

I. *p*
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

A.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

F.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

P.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

I.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

A.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

F.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

P.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

p

I. - ta - cle, Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

A. - ta - cle, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

F. - ta - cle, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

P. - ta - cle, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

fz *p*

p **Allegretto.**

I. - ta - cle doit cé - der, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der.

A. - ta - cle doit cé - der, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der.

F. - ta - cle doit cé - der, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der.

P. - ta - cle doit cé - der, 'Tout obs - ta - cle doit cé - der.

fz *p* *p* *Hault:*

(ISABELLE et AURETTE entrent en scène)

Cl.

4^e Cor.

1^{er} Basson.

Viol.

I. Pour sa pu - pille un bar - bon perd la tête -

A. Pour sa pu - pille un bar - bon perd la tête - ,

F. Pour sa pu - pille un bar - bon perd la tête - ,

P. Pour sa pu - pille un bar - bon perd la tête - ,

Fl.
Cl.

Bass.

Quat.

I. A l'é - pou - ser le bonhomme s'ap - prè - te; Comme il la trai - te!

A. A l'é - pou - ser le bonhomme s'ap - prè - te; Comme il la

F. A l'é - pou - ser le bonhomme s'ap - prè - te;

P. A l'é - pou - ser le bonhomme s'ap - prè - te;

Fl.
Cl.

Bass.

Hautb.

N. Cl.

1.  Dans sa cham_brette Il la tien_

A.  guet _ te Dans sa cham_brette Il la tien_

F.  Pauvre fil _ let _ te, Dans sa cham_brette Il la tien_

P.  Pauvre pou_let _ te, Dans sa chambrette Il la tien_

Fl:  Hautb: 
Cl: 
Bass: 

1.  - dra. Pauvre fil _ let _ te, Comme il la guet _ te! Mais la fau_

A.  - dra. Pauvre fil _ let _ te, Comme il la guet _ te! Mais la fau_

F.  - dra, Il la tien _ dra.

P.  - dra, Il la tien _ dra.

Cors. 

I. *vet - te S'envo - le - ra, S'envo - le - ra.*

A. *vet - te S'envo - le - ra, S'envo - le - ra.*

F. *Pauvre fil - let - te, Comme il la*

P. *Pauvre fil - let - te, Comme il la*

Haut:

I. *Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

A. *Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

F. *guet - te! Mais la fau - vet - te s'envo - le - ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

P. *guet - te! Mais la fau - vet - te s'envo - le - ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

I. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra, Pauvre fil - let - te.*

A. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra. Comme il la*

F. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra.*

P. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra.*

Fl: *Haut:*

I. *guet - te!*

A. *Récit*
Faisons silen - ce, Quelqu'uns'a -

F. *Mais la fau - vet - te*

P. *S'envo - le - ra.*

1^{er} Cor. *Récit.*

Bass

rit.

Adagio.

I. *J'entends des pas, Ne bougeons pas. (Entrée du Jardinier)*

A. *- vance.*

F.

P.

Adagio.
Quat.
pp

p

I. *Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!*

A. *Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!*

F. *Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!*

P. *Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!*

f *Cl.* *Hautb.* *Fl. Cl.*

B^{es} *Vll^{ns}*

p

I. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

A. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

F. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

P. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

pp *f* *p*

I. - hit. Paix! point de

A. - hit. Paix! point de

F. - hit. Paix! point de

P. - hit. Paix! point de

Fl. Cl. *pp* B^{bs}

villes

I. *bruit!* *Paix!* point de

A. *bruit!* *Paix!* point de

F. *bruit!* *Paix!* point de

P. *bruit!* *Paix!* point de

V^{us} *Fl. Cl.*

Allegro

I. *bruit!*

A. *bruit!* Il s'é

F. *bruit!*

P. *bruit!* (sortie du Jardinier) **Allegro**

Cors. *Quat.*

I. Il sé-loi-gne,

A. -loi-gne, il nous quit-te, il nous quit-te. il nous

T. Il séloi-gne,

P. Il séloi-gne,

p *B^{ns}*

I. Dépêchons, Notre é-chel-le, vi-te, vi-te,

A. quit-te: Dépêchons, Notre é-chel-le, vi-te, vi-te,

T. il nous quit-te, Notre échel-le, notre échel-le, vi-te, vi-te,

P. il nous quit-te, Notre échel-le, notre échel-le, vi-te, vi-te,

cresc. *f* *Hautb. Cl.*

I. Et par_tons .

A. Et par_tons . Qu'est-ce en cor? explique...

F. Et par_tons . (Pascal sort et rentre aussitôt)

P. Et par_tons . Qui ce_la pourrait-il è_tre? ^{rs y^{ns}} _{g^{ds} y^{ns}}

Fl. *fp* *fp*

A. - toi . Mais pourquoi cet air d'ef_froi? Qu'est-ce donc? fais-nous con-

PASCAL

Ce n'est pas notre vieux maître .

fp *fp*

A. - maître . Par le donc, réponds Pas_cal?

P. C'est le_jardi_nier peut - è_tre, Peste soit de l'ani -

A. Ah! le gueux! le sot! le traî_tre! Mais voy_ez s'il par_le -

P. - mal! Ah! le gueux mau_dil! le traî_tre! Qui pou -

A. - ra, Mais voy_ez s'il par_le - ra!

P. - vait pré_voir ce - la? Qui pou_vait pré_voir ce -

Fl.

A. *p* Mais voy_ez s'il par_le - ra!

P. - la? Qui pou_vait pré_voir ce - la? Notre é - che_lle n'est pas

p Hautb. Cl. *p* B^{us}

p

A. Notre é - chelle n'est pas là Notre é - chelle n'est pas là.

p

- là Notre é - chelle n'est pas là.

Hautb. Cl.

FABRICE.

Eh! bien donc je veux moi - mè - me Dé - li -

Quat.

F. - vrer cel - le que j'ai me; Plus de là - che stra - ta -

Cors M.D. Quat.

Tromp. S.D.

p

Tutti.

(il tire son épée.)

F. - gè - me, Et les ar - mes à la

f Quat.

f

p

Cors.

main Je pré - tends fra - yer mon che -

f *p* Cors.

ISABELLE.

AURETTE.

Ah! grand

Ah! grand

min. Ah! je

p Quat. Cors.

Dieu! que va - t'il fai - re? Il s'ou - blie en

Dieu! que va - t'il fai - re? Il s'ou - blie en

trem - ble de co - lè - re, Je sau - rai bien

PASCAL.

Ah! mon - sieur, qu'al -

crescendo.

I. sa co - - lè-re.

A. sa co - - lè-re.

F. la sous - traire.

P. - lez - vous fai-re? Vous al - lez gâ-ter l'af-

Tromp.
v^{lle} C-B.

(Don BELTRAN et le Notaire entrent.)

I. Ah! grand Dieu! que va - t-il fai-re? Mon Fa-bri-ce, mon é -

A.

F. Oui je la sau-rai sous -

P. - fai-re: A - pai-sez ce grand cour-roux. Pas de bruit, ni de co -

Hautb. 2^{ds} v^{ns}

Alto. P.²

I. *Fl. 1^{re} V^{us}*

- poux, Cal-me, cal-me ta co - lè - re, Ou si - non ou si -

A. Pas de bruit, pas de co - lè - re, Ou si - non ou si -

F. - trai - re Au pouvoir du vieux ja - loux. C'est fait c'en est

P. - lè - re Ou si - non c'est fait de nous! Ou si - non ou si -

Corr.

I. - non ou si - non c'est fait de nous! Ou si - non c'est fait de

A. - non ou si - non c'est fait de nous! Ou si - non c'est fait de

F. fait, Qu'il re - dou - te mon courroux! Qu'il re - dou - te mon cour-

P. - non ou si - non c'est fait de nous! Ou si - non c'est fait de

sf Corr.

p

I. nous! Ou — si — non c'est fait de nous!

A. nous! Ou — si — non c'est fait de nous!

F. — roux! Qu'il — re — dou — te mon cour — roux!

P. nous! Ou — si — non c'est fait de nous!

sfp *p* *marcato.*
Cors.

PASCAL. (à Isabelle)

Voi-ci mon plan: Dans les flancs de cette oi_e, Sans qu'on vous

Quat.

B^{us}

AURETTE. (à Fabrice)

Et vous, mon_sieur, vous lui fai — tes es —

P. voi_e, Vous entrez à l'ins — tant.

Hautb. Cl.

ISABELLE

I. *corte* Et par la porte Vous passez brave-ment. — Bra-vo! — bra-
 D. FABRICE.
 PASCAL.

P. Bra-vo! — bra-

Fl. Hautb. Cl.

I. — vo! C'est parfait, c'est charmant!

P. — vo! C'est parfait, c'est charmant!

Fl. Hautb.
 Cl. Cors UT.

ff Tromp UT.

Tutti

Don BELTRAN. (caché)

— Mil-le démons que t'entends-je? Et quel spectacle é-tran-ge! Je

f

ISABELLE . *p*

AURETTE .

FABRICE .

PASCAL .

vois que l'on s'ar_ran_ge Sans prendre mon a_vis.

Fl. Hautb. Cl.

B^{ns}

Cors .

I. *p*

A. *p*

F. *p*

P. *p*

B. *f*

Mil_ le démons ! qu'en_tends_je ?

Tromp. Cors .

I. *rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -*

A. *rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -*

F. *rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -*

P. *rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -*

B. *rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -*

Ah! quel spectacle é - tran - ge!

Cors, Tromp.

f *p* *crescendo.*

I. *- ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre*

A. *- ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre*

F. *- ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre*

P. *- ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre*

B. *- ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre*

Je vois que l'on s'ar - range

p *f*

I. rô-le . Cou-ra-ge, mes a-mis! Cou-

A. rô-le . Cou-ra-ge, mes a-mis! Cou-

F. rô-le . Cou-ra-ge, mes a-mis! Cou-

P. rô-le . Cou-ra-ge, mes a-mis! Cou-

B. rô-le . Cou-ra-ge, mes a-mis! Cou-

Sans prendre mon a-vis .

I. - ra - ge, mes a - mis! Cou - ra - ge, cou -

A. - ra - ge, mes a - mis! Cou - ra - ge, cou -

F. - ra - ge, mes a - mis! Cou - ra - ge, cou -

P. - ra - ge, mes a - mis! Cou - ra - ge, cou -

B. - ra - ge, mes a - mis! Cou - ra - ge, cou -

I
- ra - ge, mes a - mis!

A
- ra - ge, mes a - mis!

F
- ra - ge, mes a - mis!

P
- ra - ge, mes a - mis!

B
Ah! bravo! c'est admi - ra - ble! C'est superbe! in - com - pa -

B
- ra - ble! Oui la ruse est im - pay - a - ble! Et c'est bien af - faire à

PASCAL.
vous De tromper un vieux ja - loux! — Ah! quel - le scè - ne!

Hautb. Tromp. Cors.

I. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

A. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

F. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

P. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

B. ah! quel - le

I. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

A. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

F. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

P. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

B. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

Quel -

p

I. *f* Ah! quel - le scè - ne!

A. *f* Ah! quel - le scè - ne!

F. *f* Ah! quel - le scè - ne!

P. *f* Ah! quel - le scè - ne! Plus d'es - pé -

B. *f* Ah! quel - le scè - ne! Plus d'es - pé -

f *pp*

I. C'est fait de nous, c'est

A. C'est fait de nous, c'est fait de nous, c'est

F.

P. - ran - ce! Mau - di - te chan - ce! Sa vi - gi - lan - ce Nous trom - pe

B. - ran - ce! Ah! quel le chan ce! Ma vi - gi - lan - ce Les trom - pe

Cors.

I. fait de nous, c'est fait de

A. fait de nous, c'est fait de nous, c'est fait de nous, hé -

F. c'est fait de nous, hé -

P. tous. Mau - di - te chan - ce! Sa vi - gi - lan - ce Nous trom - pe

B. tous. Ah! quel - le chan - ce! Ma vi - gi - lan - ce Les trom - pe

I. nous .

A. - las!

F. - las!

P. tous .

B. tous. (à Isabelle) Viens, ma pe - ti - te, Puisqu'on t'in - vi - te, Entre bien

Quint.
Cl: Haut.
Bass:
Tromp.
Cors.

Tymb.

N
vi - te; Point de fa-çons, Prenons la fui - te, Al - lons, Par-

I.
Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

A.
Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

T.
Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

V.
Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

B.
- tons. Viens ma petite, Puisqu'on l'in - vi - te, Entre bien

LE NOTAIRE.
Allons pe - ti te, On vous in - vite, Entrez bien vite,

I. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

A. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

F. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

P. Sa vi-gi-lan-ce nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

B. vi - te Point de fa-çons, Prenons la fui - te, Allons, Par -

LeN. Entrez bien vite, Prenons la fui - te, Allons, Par -

I. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

A. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

F. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

P. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

B. -tons. Viens, prenons la fui - te, Allons, Par -

LeN. -tons. Allons, al-lons, Par-tous Prenons la fui - te, Allons, Par -

1. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

A. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

F. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

P. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

B. *tons. Viens, prenons la fui - te, Allons, Par -*

Le N. *tons. Allons, al lons Par - tons, Prenons la fui - te, Allons, Par -*

nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!

A. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

F. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

P. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

B. *tons. Allons Par - tons, Allons Par - tons, Partons Par - tons.*

Le N. *tons. Allons Par - tons, Allons Par - tons, Partons Par - tons.*

(Entrée de l'Opéra et du Chœur.)

B.

Haut:
Fl.
Bass:
Cora.

Andante maestoso.

Horn

Ah! qu'est-ce à di - re?

B.

Ah! qu'est-ce à di - re? A mes dépens voudrait-on rire? Bri-

Tutti. CI: Cors. Bass: f p

Tutti. CI: Cors. Bass: f p

Quat: 5

Bass: Bass:

B.

- sons leur com - plot non non, non mor -

CI: Cors. Bass: f p

CI: Cors. Bass: f p

CI: Cors. Bass: f p

CI: Cors. Bass: f p

(Dona Jaéinthe paraît)

B.

- bleu je ne suis pas un sot. (On parle)

pp

Rép: Bref! c'est un tour renouvelé des Grecs.

I. *p*
Comme il change de vi-

F. *p*
Comme il change de vi-

B. *f*
Quel transport et quelle ra-ge!

Presto. *f* *p*

Fl: Haut: Cl: Cors: Trompe: Bass: Quat: Bass: Quat: Tymb:

S. - sa - ge, Comme il peste, comme il ra - ge!
 A. et D.J. (★) Comme il peste, comme il ra - ge!
 T. - sa - ge Comme il peste, comme il ra - ge!
 B. Comme il peste, comme il ra - ge!
 Le N. On me ber-ne et l'on m'ou -
 Comme il change de vi - sa - ge
 p
 S. Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!
 A. et D.J. Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!
 T. Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!
 B. Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!
 Le N. - trage Ah! les trai-tres! ah! les
 Comme il peste, comme il ra - ge!
 p f

(★) Dona Jacinthe chante la même partie qu'Aurette.

1. *p*
Il suf-fo-que de co-

A.
D.J. Il suf-fo-que de co-

I. Il suf-fo-que de co-

P. Il suf-fo-que de co-

B. gueux! Je suf

LeN. Il suf-fo-que de co-

S. *f*
Ah! voy-ez quel air pi-teux!

T. *f*
Ah! voy-ez quel air pi-teux!

B. *f*
Ah! voy-ez quel air pi-teux!

Tutti.
p

I. *S.* -lè-re Et pour-tant il doit se tai-re.
 A. *A.* -lè-re Et pour-tant il doit se tai-re.
 F. *T.* -lè-re Et pour-tant il doit se tai-re.
 P. *B.* lè-re Et pour-tant il doit se tai-re.
 B. -fo-que de co-lè-re Et pour-tant je dois me
 A. -fo-que Et pour-tant il doit se tai-re
 Ah! voyez! Mais voyez!
 Ah! voyez! Mais voyez!
 Ah! voyez! Mais voyez!
 Piano accompaniment

I. *f*
 Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

II.
 Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

F.
 Ah! voyez quel air pi-teux: quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

P.
 Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

B.
 tai-re C'est trop fort, oui c'est af-

V.
 Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

f

I.

A. et D.J.

F.

P.

B.

Le N.

I. *teux! Pau - vre dia - ble, quel mar - ty - re! Ah! voy - ez son embar - ras.*

A. *teux! Pau - vre dia - ble, quel mar - ty - re! Ah! voy -*

F. *teux! Pau - vre*

P. *teux! Pau - vre*

B. *- freux!*

1. et N. *teux!*

teux!

teux!

teux!

Hautb:
f^o Viol:

2 Viol:
Cl:

Bass.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 128. It features a vocal soloist part (I.) and parts for five vocal soloists (A., F., P., B., 1. et N.). The vocal parts are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in French. The instrumental parts include woodwinds (Hautbois and Flute), strings (Violins and Bass), and a Cello. The score is written in a standard musical notation with lyrics underneath the vocal staves.

I. *f* Pau - vre dia - ble, quel mar -
 A. *f* - ez son embar - ras. Pau - vre dia - ble, quel mar -
 F. dia - ble, quel mar - tyre! Ah! voy - ez son embar - ras. Pau - vre dia - ble, quel mar -
 P. dia - ble, quel mar - tyre! Ah! voy - ez son embar - ras. Pau - vre dia - ble, quel mar -
 B. C'est trop
 Le N. Pau - vre dia - ble! quel mar - tyre! Ah! voy - ez son embar -

VOY - EZ
 VOY - EZ
 VOY - EZ

Fl:
f
 Tr. mp:
 Cors:
 Tymb:

I. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-vo-y-*

A. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-vo-y-*

T. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-vo-y-*

B. *fort, cest trop fort, cest af - freux, cest af -*

P. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-vo-y-*

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-vo-yez, ah-vo-y-

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-vo-yez, ah-vo-y-

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-vo-yez, ah-vo-y-

*Tromp.
Cor.
Tymb.*

I.
 _ ez son em_bar_ras. C'est à peine s'il res_

A. J.
 _ ez son em_bar_ras. C'est à peine s'il r s_

D. F.
 _ ez son em_bar_ras.

P.
 _ ez son em_bar_ras

B.
 _ freux, qui c'est af_ freux, Quel supplice et quel mar_ ty_ re!

le N.
 _ ez son em_bar_ras.

T. S.
 _ ez son em_bar_ras. Pau_ vre dia_ ble quel mar_ ty_ re! Ah! voy_

2^d S.
 _ ez son em_bar_ras. Pau_ vre

T.
 _ ez son em_bar_ras.

B.
 _ ez son em_bar_ras.

Harp:
 1^{re} Viol:
 Clar.

-pi - res C'est à peine s'il res - pi - re.
 - pi - re, C'est à peine s'il res - pi - re,
 C'est à peine s'il res - pi - re, C'est à peine s'il res -
 C'est à peine s'il res - pi - re, C'est à peine s'il res -
 Quel supplice, quel mar - ty - re! Quel supplice, quel mar -
 - pi - re, C'est à peine s'il res - pi - re,
 - ez son em - bar - ras
 dia - ble quel mar - ty - re! ah! voy - ez son em - bar -
 Pau - vre dia - ble, quel mar -

I.
Non il n'en revien_dra pas.

A.
et DJ.
Non il n'en revien_dra pas.

F.
pi - re Non il n'en revien_dra pas.

P.
pi - re Non il n'en revien_dra pas.

B.
- ty - re Non je n'en revien_drai pas.

le N.
Non il n'en revien_dra pas,

1r S.
Pau - vre

2d S.
- ras Pau - vre

T.
- tyre! Ah! voy - ez son em - bar - ras. Pau - vre

B.
Pau - vre dia - ble quel mar - tyre! ah! voy -

f

I. Ah! voyez ah! voyez
 A. Ah! voyez ah! voyez
 T. Ah! voyez ah! voyez
 P. Ah! voyez ah! voyez
 B. *pp* Quel trans - port! quel trans - port!
 S. ah! voyez ah! voyez
 S. dia - ble quel mar - tyre! Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez
 T. dia - ble quel mar - tyre! Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez
 B. - ez son em - bar - ras. Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez
 P. *pp*

ah! voyez ah voyez comme il chan - - ge de vi - sa - -
 A. ^{AUT}
 D. JACIN. ah! voyez ah! voyez comme il chan - - ge de vi - sa - -
 ah! voyez ah! voyez comme il chan - - ge de vi - sa - -
 ah! voyez ah! voyez comme il chan - - ge de vi - sa - -
 quelle ra - -
 ah! voyez ah! voyez comme il chan - - ge de vi - sa - -
 S. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia - -
 T. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia - -
 B. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia - -
 Piano accompaniment

1. *p*
 - - - ge! non il n'en re - vien - dra

A.
D.J. *p*
 - - - ge! non il n'en re - vien - dra

E. *p*
 - - - ge! non il n'en re - vien - dra

P. *p*
 - - - ge! non il n'en re - vien - dra

B. *p*
 - - - ge! non je n'en re - vien - drai

Le N. *p*
 - - - ge! non il n'en re - vien - dra

S. *p*
 - - - ge!

T. *p*
 - - - ge!

B. *p*
 - - - ge!

Quatuor. *p*
p

I. *f*
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

A. cl.
 D. J.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

F.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

P.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

B.
 pas, Non non je n'en re_viendrai pas, non non non non non je n'en re_viendrai

le N.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

S.
f
 Non il n'en re_viendra

T.
f
 Non il n'en re_viendra

B.
f
 Non il n'en re_viendra

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons:
crescendo.
f
 Tutti.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Tenor (T.), Bass (B.), and Soprano (S.). The lyrics for these parts are: "pas, non non non non non non non non voyez". The eighth staff is a Bass part with the lyrics: "pas, Quel tour." The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

I.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

A.
 et
 D.J.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

F.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

P.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

B.
 - ment! quel em_bar - ras! Quel tour_ment! quel tour_ment! quel - le

I.e.N.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

S.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

T.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

B.
 done son em_bar - ras, non non non non non non non

Piano accompaniment (P.)

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

ra ge non je n'en reviendrai pas, non je n'en reviendrai pas non je n'en reviendrai

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em - bar -

I
 - ras, son em - bar - ras.

A.
 D.
 - ras, son em - bar - ras.

F.
 - ras, son em - bar - ras.

P.
 - ras, son em - bar - ras.

B.
 pas, non je n'en reviendrai pas.

le N.
 - ras, son em - bar - ras.

S.
 - ras, son em - bar - ras.

T.
 - ras, son em - bar - ras.

B.
 - ras, son em - bar - ras.

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.

Fin de l'Opéra.

