

A R I A

Parto, parto, ma tu, ben mio,  
Elskte! Elskte! du, som mig fryder,

nell' Opera

LA CLEMENZA DI TITO

per il

Piano-Forte

composte da

W. A. MOZART

————— • —————  
Copenhagen presso C. C. Lose

1907-8, Nr. 17.

Adagio.

Sextus.

Par-to par-to ma tu, ben mi - - o; me-co ri-torna in  
Elskte! Elskte! du, som mig fry der, see, jeg dit Vink ad -

pa--ce, me-co ri--tor--na in pa-ce; sa--rò qual più ti pia--ce; sa--  
ly--der! see, jeg dit Vink ad--ly-der! jeg giør, hvad du mig by--der, jeg

rò, qual più ti pia-ce; quel che vor-rai fa--rò, vor-rai fa--rò.  
giør, hvad du mig by-der. Gu-der! modtag min Eed, mod-tag min Eed.

Par to! ma tu, ben mi--o! me--co ri tor--na in  
 Elsk te! du som mig fry--der, Elsk te, dit Vink jeg ad---

pa ce, sa--rò qual più ti piace; quel che vor--rai fa--rò, sì fa--rò, qual più ti  
 ly der, jeg giør, hvad du mig byder. Guder mod--tag min Eed, ja, modtag, modtag min

piace, quel che vorrai fa--rò, quel che -- vorrai fa--rò, quel  
 Eed jeg er til Hævn be--reed, jeg er til Hævn be--reed, jeg

## Allegro.

che vor-rai fa-rò.  
er til Hævn be-reed!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a common time signature (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Guardami, e tut-to obbli-o, e a ven-di-car-ti io vo-lo, e a  
Naar du til mig blot smiler, til Hævn for dig jeg i-ler, til

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. The piano part includes a *fp* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

ven-di-car-ti io vo-lo. Di quel-lo sguardo so-lo,  
Hævn for dig jeg i-ler. Hvor Död og Fa-rer tru-er

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The lyrics are written below the vocal line.

io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-rò.  
 min Siel kun mindes dig, min Siel kun min-des dig!

Par-to! ma tu, ben mi-o! me-co ri-torna in pa-ce, fa-rò qual più ti  
 Elsk-te du som mig fryder, see, jeg dit Vink ad-ly-der! jeg giör, hvad du mig

pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò. Guardami,  
 by-der, jeg er til Hævn be-reed jeg er til Hævn be-reed! Haa-bet liig,

V.S.

guarda-mi!  
smiil til mig!

Di quello sguardo so-lo  
E-ly-sium jeg skuer,

io  
naar

*p* dolce

Allegro assai.

mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-rò.  
jeg betrag-ter dig! naar jeg be-trag-ter dig!

*f*

Guar-da-mi e tut-to obbli-o,  
Naar du til mig blot smi-ler,

ea ven-di-car-ti io vo-lo.  
skal jeg din Fiende fæl-de!

Hvad

*p* *f* *p*

3

Ah, qual po-ter, oh De- i! do-na-ste alla bel-tà, do-na-ste al-  
er vel Scep-trets Væl-de, hvad Thronens Glands og Pragt mod Skiøn-heds

la bel-tà! al-la bel-tà, do-  
Tryl-le ma-gt, mod Skiøn-heds Trylle-magt, hvad

na-ste al-la bel-tà, do-na-ste al-  
Thro-nens Glands og Pragt mod Skiøn-heds

la bel-tà al-  
Tryl-le ma-gt, mod Skiøn-heds

la bel-tà, ah, qual po-ter, oh Dei! do-na - - - steal-la bel-  
 Tryl-le-magt? Hvad er al Glands og Pragt, mod Skiön-heds Tryl-le-

tà, do-na - - - steal-la bel-tà, al-  
 magt, al Glands al Glands, al Pragt, hvad

la bel-tà, al-la bel-tà, al-la bel-tà!  
 er al Glands, al Pragt mod Skiönheds Tryl-le-magt!