



ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ



Дуэт 16 Duetto

Andante

Граф

Ска-жи, за-чем же дол-го так то-ми-ла ты ме-ня? За-
 Cru.del! Perchè fi - no - ra far - mi languir co - si? Per-

Суо.

-чем? За-чем? О, как же сто-ка ты! Нель-зя ж от-дать-ся
 -chè? Cru.del! Far - mi languir co - si? Si - gnor, la don - na o -

Граф


Суо.

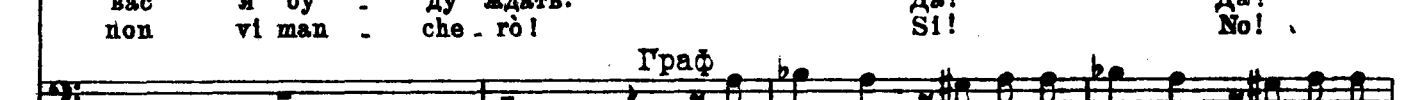
сра-зу: на-до об-ду-мать всё: Где же с то-бой я встречу? В са-
 - gno - ra tempra di dir co - si. Dun - que in giar din ver - ra - i? Se


Граф

Суо.

-ду вас бу - ду ждать. Ждать бу-дешь там се - годня? Да,
 pia - ce a voi, ver - rò. E non mi man - che - ra - i? No,


C.  вас я бу - ду ждать. Да! Да!
non vi man - che - rò! Sì! No!

Граф  При - дёшь ли? Те - бя у - ви - жу? Ты будешь
Ver - га - i? Non man - che - ra - i? Non man - che -

 *fp* *fp*

C.  В сад я при - ду, там бу - ду ждать я вас!
Non man - che - rò, no, non vi man - che - rò.

Граф  ждать там?
- га - i? Как счастлив я! Как я
Mi sen - to dal con.

 *fp*

C.  (про себя)
Я лгу, я при тво - ряюсь, но так мне долг ве.
Scusa - te - mi, se men - to, voi ch'inten - de - te a -

Граф  счастлив! Бли - зок бла - же - ства час!
- ten - to ple - no di gio - ia il cor, mi sen - to Как счастлив я! Как счаст
dal con.

 *stesso.*

С. - лит, но так долге - лит, да, так долг ве - лит!
- шог; scu - sa - te - mi, voi ch'inten - de - te a - mor.

Гр. - лив я, - уж бли - зок блаженства час!
- ten - to pie - no di gio - ia il cor. Так выйдешь в сад ко
Dun - que in giar - din ver.

С. В са - ду вас бу - ду жд - ать. Да, вас я бу - ду
Se pi - ace a voi ver - rò, No, non vi man - che -

Гр. мне ты?
- га - i? Жд - ать бу - дешь там се - го дня?
e non mi man - che - га - i?

С. жд - ать. Да! Нет! Да! Да!
- rò. Sì! No! No! Sì!

Гр. Прид - ешь ты? Ты не об - ма - нешь, там бу - дешь жд - ать ты? Да?
ver - га - i? Non man - che - га - i? Dun - que ver - га - i? No?

C. Да, бу - ду вас я ждать! Да!
 se ria - se a voi ver - rò No!

Гр. И - так придёшь ты? Ты не об - ма - нешь?
 Non man - che - ra - i? Dun - que ver - ra - i?

C. Нет! Да! Да! Да, бу - ду вас я
 Sì! Sì! No! No! non vi man - che .

Гр. Там бу - дешь ждать ты? Да? Как
 Non man - che - ra - i? Sì? Mi

(про себя)

C. ждать! И лгу, я при - тво - ря - юсь, но так мне долг ве -
 - rò. Sci - sa - te - mi, se men - to! voi che inten - de - te a .

Гр. счастлив я! Как я счаст - лив, бли - зок бла - жен - ства час! Как
 sen - to dal con - ten - to pie - no di gioia il cor; mi

C. *- лит! Я лгу, я притво - ря юсь, но лгать долг ве - лит, да так долг ве - лит,*
- мор; scu - sa - te - mi, se men - to! Scu - sa - te - mi voi che in - ten - de - te a - mor,

Гр. *счастлив я! Как мне слад - ко, уж бли - зок блажен - ства час,*
sen - to dal con - ten - to, pie - no di gio - ia il cor,

C. *но лгать мне долг ве - лит, но лгать мне долг ве - лит. Да, лгать мне долг ве -*
voi che in - ten - de - te a - mor, voi che in - ten - de - te a - mor, voi che in - ten - de - te a -

Гр. *близок блажен - ства час, близок блажен - ства час. Да, бли - зок, бли - зок*
pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il

C. *- лит, да, лгать мне долг ве - лит!*
- мор, voi che in - ten - de - te a - mor.

Гр. *час, да, бли - зок, бли - зок час!*
cor, pie - no di gio - ia il cor.

РЕСИТАТИУО

Граф

От че - го ж ты со мно - ю ут - ром се - го дня бы - ла так су ..

Гр. Сус. Граф

- ро - ва? Ведь паж здесь с на - ми был! А за - чем Ба ..

Гр. Сус.

- зи - льо, ко - то - рый го - во - рил те - бе... Для че - го нуж - но

С. Граф

мне, чтоб ка - кой - то там Ба - зи - льо!.. Э - то пра - вда, мой

Гр.

ан - гел! О, как я люб - лю те - бя! Но гра - фи - ня

Суc.

Гр. бу - дет ждать мой фла - кон - чик! Не бес - по - кой - тесь: э - то был лишь пред -

Граф Суc.

С. - лог, чтоб по - дой - ти к вам! О, ми - ла - я! Сю -

Граф Суc.

С. - да и - дут... Про - щай, мой ан - гел! По - ти - ше, за - мол -

(Идёт к выходу. У дверей сталкивается с Фигаро)

С. - чи - те, не о - сто - рож - ный! Стой, Су - сан - на! Ты что? Ти - ше!

Фиг. (входит) Суc.

Фиг. (Уходят)

С. Без ад - во - ка - та я уж вы - и - гра - ла де - ло! Рас - ска - жи мне!

Речитатив и ария 17 Recitativo ed aria

Maestoso

Граф

Дело выиграть хочет? Что я слышу? В западню я попался!..
 Haigiàvin.ta la cau.sa? Co.sa sento! in qual lac.cio ca.de.a!

Presto

Подлые! Смо-гу я, смо-гу я на-ка-зать вас же.
 Per.fi-di! Io vo-glio, io vo-glio di tal mo-do pu-

сто-ко,- мо-ё решенье, мо-я во-ля-за-кон!
 -nir.vi; a piac.ermi.o la sen.ten.za sa.rà.

Andante

Но Мар-це-ли-ну под-купить о-ни мо-гут...
 Ma s'ei pa-gas-se la vec.chia pre-ten-den-te?

Allegro

Гр.

Дать день-ги?
Pa-gar-la?

Да, но ка-ки-е?
Inqual ma-ni-era?

The first system of the score shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Гр.

Ан-то-ньо то-же не о-хот-но прой-до-хе Фи-га-ро от-даст пле-мян-ни-цу лю-би-му-ю в су-
E poi vè Antonio che all' in-co-gni-to Fi-ga-ro ri-cu-sa di dare una nipote in mat-ri-

p arpeggio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the left hand, marked *p arpeggio*.

Гр.

-пру-ги.
-monio.

Я по-твoрст-во-вать
Col-ti-van-do l'or-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the left hand and dynamic markings *f* and *f*.

Гр.

ста-ну у-прямству стари-ка.
-goglio di questo men-te-catto.

cresc.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Гр.

Э-то бу-дет не трудно-
Tutto giova a un rag-gi-ro;

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *p*.

Гр.

и всё у - дастся!
il col - poè fat - to.

p *cresc.*

Allegro maestoso

Гр.

От
Ve.

f *p* *tr*

Гр.

за - вь - сти спо - ра - я, тер - за - ясь и вьды -
drò, mentr' io sos - pi - ro, fe - li - ce un ser - vo

cresc.

Гр.

ха - я,
mi o, смот - реть я дол - жен
e un ben chein van de.

f *p* *tr*

Гр.

бу - ду, как счастлив мой слу - га, смо - треть, как е - же -
si o ei pos - se.der do.vrà? Ve - drò per man d'a.

cresc. *f* *sfz* *p* *tr*

Гр.

днѣв.но лю - бов - но и ду - шев - но о - на ла - ке - я
 - mo - re u - ni - ta a un vile og - get - to, chi in me des - to un naf.

Гр.

станет и нежить и лас - кать! И нежить и лас - кать! От
 - fet - to, che per me poi non ha! Che per me poi non ha! Ve -

Гр.

за - ви - сти гро - ра - я, тер - за - ясь и вады - ха - я, смо -
 - drò, mentr'io sos - pi - ro fe - li - ce un ser - vo mi - o, e un

Гр.

треть я дол - жен бу - ду, как счастлив мой слу - га! Смо -
 ven che in - van de - si - o, ei pos - se - der do - vrà? Ve -

Гр.

треть, как е - же днѣв.но лю - бов - но и ду - шев - но о - на ла - ке - я
 - drò per man d'a - mo - re u - ni - ta a un vile og - get - to, chi in me des - to un af -

Гр.

ста - нет и не - жить и лас - кать, и не - жить и лас -
 - fet - to, che per me poi non ha! Che per me poi non

Гр.

- кать! O, нет! O, нет! O, нет!
 ha. Ve drò! Ve drò! Ve drò! O, Ve

Allegro assai

Гр.

нет! O, нет, все у - ни - же - нья, все рев - но - сти му -
 - drò! Ah, no! lasciar - ti in ra - ce, non vò que - sto con -

Гр.

- че - нья, и за - ви - сти то - мле - нье и за - ви - сти то - мле - нье не
 - ten - to! tu non na - sces - ti au - da - ce, tu non na - sces - ti au - da - ce, per

Гр.

хва - тит, без со - мне - нья, не - хва - тит без со -
 da - ге а ме тор - мен - то, е for - se an - cor per

Гр.

- мнѣ-ни-я, без со-мнѣ-ни-я, не хва-тит снѣ стрѣ-неть!
 ri-de-re, per ri-de-re di mia in-fe-li-ci-tà.

Гр.

Нѣт, э-то невоз-мож-но: су-ме-ю я на ме-сти рас-
 Già, la spre-gan-za so-la, del-le ven-det-te mi-e, quest'

Гр.

-стро-ить злы-е коз-ни, низ-вер-нуть в прах вра-га, низ-вер-нуть
 а-ни-та сон so-la, e giu-bi-lar mi fa, e giu-bi-

Гр.

в прах, низ-вер-нуть в прах вра-га. Нѣт, нѣт, все у-ни-жень-я, все
 -lar, e giu-bi-lar mi fa. Ah, che fa-sciami in ra-se, non

Гр.

рев-но-сти му-че-нья, и за-ви-сти то-мле-нью не-
 vo questo con-ten-to! Tu non na-sces-ti au-da-se per

Гр. - хва - тит, без со - мне - нья, не - хва - тит без со -
 da - ge a, me tor - men - to, e for - se ancor per

Гр. - мне - ни - я, без со - мне - ни - я, не - хва - тит сил стес -
 ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci -

Гр. - петь! Нет, э - то не воз - мож - но, - су - ме ю я из
 tà. Già, la spe - ran - za so - la del - le ven - det - te

Гр. ме - сти, рас - стро - ить злые ков - ни, низ - верг - нуть в прах вра -
 mi - e, quest' a - ni - ma con so - la, e giu - bi - lar - mi

Гр. - га, низ - верг - нуть в прах, низ - верг - нуть в прах вра - га, низ - верг - нуть
 fa, e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

Гр.

в прах,
lar,

Гр.

низ - верг - нуть в прах вра
е giu - bi - lar mi

Гр.

- га, низ верг - нуть в прах вра - га, низ
fa, е giu - bi - lar mi fa, е

cresc.

Гр.

- верг - нуть в прах вра - га!
giu - bi - lar mi fa.

Входят Дон Курцио, Фигаро, Марце-
лина и Бартоло.

РЕСИТАТИУО

Дон Курцио (к Фигаро)

Суд решил ва-ше де-ло: за-пла-тить всё спол-на ей иль же-нить-ся долж-

К. Марц. (про себя) Фиг. (про себя) Марц. (про себя)
ны вы, На-ко-нец-то! Я по-ги-ба-ю! Су-пру-гой бу-ду

М. Фиг. Граф
я до-ро-го-го Фи-га-ро! Граф, хоть вы за-сту-пи-тесь! Спра-вед.

Гр. Курц.
ли-во ре-ше-нье: иль пла-ти, иль же-нись! Бра-во, Дон Кур-цьо! Мой

К. Варт. Фиг.
граф, вы слиш-ком до-бры! Пре-вос-ход-ное ре-ше-нье! Ска-жи-те, чем же?

Барт.

Фиг.

Барт.

Мы все о-то-мще-ны те-перь! Я на ней не же-нюсь! Нет, друг мой,

Курц.

же-ни-тись! Ты за-пла-тишь иль же-ни-шься! О-на да-ла те-бе две ты-ся-чи чер-вон-цев...

Фиг.

Но я ведь дво-ря-нин, и без со-гла-сья мо-их бла-го-род-ных ро-

Граф

Фиг.

-ди-те-лей... А кто э-ти ро-ди-те-ли? Да-вно я их и-

Барт.

-щу и най-ду лет че-рез де-сять,- дай-те мне сро-ку! Ты под-

Фиг.

Барт.

-ки-дыш ка-кой-ни-будь! Я- по-те-рян-ный, по-хи-щен-ный, ре-бе-нок. Как э-то?

Марц.

Граф

Курц.

Фиг.

Что слышу? Чем до-ка-жешь ты? Дай до-ку-мен-ты. Меня по-хи-ти-ла шай-ка раз-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

-бой-ни-ков; о-ни од-ни сви-де-тельствовать мо-гут о мо-ём про-ис-хож-де-ни-и вы-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Марц.

-со-ком, да на ру-ке ка-кой-то зна-чок. Зна-чок?.. На пра-вой ру-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Фиг.

Марц. (к Бартоло)

Фиг.

-ке? Кто вам ска-зал? О, бо-же! Э-то он! Э-то я, ко-неч-но!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Курц. Граф Барт. Марц.

Барт. (указывая на Марцелину.)

Кто? Кто? Кто? Ра-фа-ил, по-хи-щен-ный из зам-ка. Фи-га-ро! Смо-три, - э-то

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Фиг.

Барт.

Марц. (Указывая на Бартоло.)

мать тво-я! Крест-на-я? О, нет! Род-на-я! А э-то-о-тец твой!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro moderato

Марц.

Сын по - те - рян - ный, же - лан - ный, на - ко - нец те - бя на.
 Ri - so - nosci in questo amp - les - so u - na madre, a - ma - to

Фигаре (к Бартоло.)

шла я. Мой о - тец, нам под - твер - ди - те: при - зна - ё - те вы ме -
 fi - glio! Pa - dre mio! fa - te lo stesso, non mi fa - te più ar - ros.

Барт.

на? Со - весть мне ве - лит при - знать - ся; ты дей - стви - тель - но мой
 - sir. Re - sis - ten - za, la co - scienza far non lascia al tuo de -

Дон - Курцио

И от - ца вдруг, и мать на - шёл он! Свадьбе, зна - чит, не бы -
 El suo padre? El la sua madre? l' ме - нео non può ve -
 Граф
 сын! У - дивлён я! По - ражён я! Вот че - го никак не
 - sir. Son smarrito, son stordito, meglio è assai di qua par.

Марц.

Ми . лый сын мой,
Fi . glio a . ma . to!

ми . лый
Fi . glio a .

в . ать; и от . ца вдруг, и мать на . шёл он, свадьбе,
- guir; ei suo pa . dre? El . la sua ma . dre? L' i me

ждал!
tir;

У . дивлён я, по . ра . жён я!
son smar . to, son stor di . to!

Барт.

Ми . лый сын мой!
Fi . glio a . ma . to!

Фиг.

О да, я сын ваш,
Pa . ren . tia . ma . ti!

сын мой!
ma . to!

Ми . лый сын мой!
Fi . glio a . ma . to!

зна . чит, не бы . вать! Нет, свадьбе, значит, не бы . вать!
ne o non può se . guir, no! l' i . me ne o non può se . guir!

Вот, че . го никак не ждал, че . го не ждал!
meglio è assai di qua par . tir, di qua par . tir.

Ми . лый сын мой,
Fi . glio a . ma . to!

ми . лый сын мой!
Fi . glio a . ma . to!

о да, я сын ваш, о да, я сын ваш!
Pa . ren . tia . ma . ti! Pa . ren . tia . ma . ti!

cresc.

(Входит Сусанна с кошельком в руке.)

Сус. (удерживая графа.)

Граф, я вас уведомляю:
Al - to, al - to, Si - gnor Conte!у меня готовы
Mille doppiesonqui

с. день - ги, - здесь вот ты - ся - ча чер - вон - цев, - я вно -
pro - nte, a pa - gar ven - go per Fi - ga - ro, ed a

с. Марц.
- шу их за Фи - га - ро. Ми - лый сын мой!
porlo in li - ber - tà. Fi - glio a - ma - to!

Курц.
Граф Де - ла мы не за - вер -
Non sar - riam com' è la

Барт.
Де - ла мы не за - вер - ши - ли, не за - вер -
Non sar - riam com' è la co - sa, com' è la

Фиг.
Ми - лый сын мой!
Fi - glio a - ma - to!

О да, я
Pa - renti a .

М. *Ми - лый сын мой!*
Fi - glio a - ma - to!

К. *ши - ли, на - до нам за - кон - чить*
со - за, ос - сер - ва - те un ро - со

Гр. *ши - ли, на - до нам за - кон - чить с ним!* Да, на - до
со - за, ос - сер - ва - те un ро - со là, un ро - со

В. *Ми - лый сын мой!*
Fi - glio a - ma - to!

Ф. *сын ваш!* О да, я
ma - ti! *pa - renti a*

Сус. (увидя, что Фигаро обнимает Марцелину.)
Бо - же, э - то что та - ко - е? Бо - же
Già d'accor - do colla sposa? Gius - ti

М. *ми - лый сын мой!*
fi - glio a - ma - to!

К. *с ним, на - до нам за - кон - чить с ним!*
là, os - ser - va - te un ро - со là!

Гр. *нам, на - до нам за - кон - чить с ним!*
là, os - ser - va - te un ро - со là!

В. *ми - лый сын мой!*
Fi - glio a - ma - to! (обнимает Марцелину.)

Ф. *сын ваш, о да, я сын ваш!*
ma - ti! pa - ren - tia - ma - ti!

(Фигаро подходит к Сусанне. Она хочет уйти.)

C. мой! Он из - ме - нил, он из - ме - нил! Прочь, ко -
 Dei! Che in - fe - del - tà! Che in - fe - del - tà! Lascia i -

C. Фиг. Суо. Фиг.
 - варный! Да по - стой же! Прочь, ко - варный! Да по -
 - ni - quo! No, t'ar - res - ta! La - scia i - ni quo! No, t'ar -

Ф.
 - стой же! Слу - шай, Су - сан - на,
 - res - ta! Sen - ti, o са - га!

Суо. (даёт Фигаро пощечину.)

Вот от - вет мой!
 Sen - ti que - sta!

Марц. (про себя.) Мне по -
 Барт. (про себя.) Е ил ef -
 Фиг. Мне по -

Ф.
 слу - шай, слу - шай! Мне по -
 Sen - ti! Sen - ti! Е ил ef -

C. он ста-ру-ху пред-по-чёл! Я от зло-бы за-ды-ха-юсь, я от зло-бы за-ды-
и - na vecchia me la fa. Fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, fre-mo, sma-nio dal fu-

M. ведь о-на е-го, лю-бит ведь о-на е-го,
-мо - ree quel che fa, tut - to a - мо - ree quel che

K. пе-репол-не-на о-на, гне-вом, зло-бой, жаж-дой
il de-sti-no gli e-la fa. Fre-me e sma-nia dal fu-

Гр. рок пре-сле-ду-ет ме-ня, я от зло-бы
il de-sti-no a-me la fa. Fre-mo, e sma-nio

B. F. ведь о-на ме-ня, лю-бит ведь о-на ме-
-мо - ree quel che fa, tut - to a - мо - re, tut - to a -

C. -ха-юсь, он ста-ру-ху пред-по-чёл,
-го-ре, и - na vecchia me la fa,

M. -го, лю-бит ведь о-на е-го, лю-бит
fa, tut - to a - мо - ree quel che fa, tut - to a

K. ме-сти пе-репол-не-на о-на, гне-вом, зло-бой,
-го-ре, il de-sti-no gli e-la fa, fre-me, e sma-nia

Гр. за-ды-ха-юсь, рок пре-сле-ду-ет ме-ня, я от зло-бы за-ды-
dal fu-ro-re, il de-sti-no a-me la fa, fre-mo, e sma-nio dal fu-

B. F. -ня, да, лю-бит ведь о-на ме-ня, лю-бит
-мо - re tut - to a - мо - ree quel che fa, tut - to a

он ста-ру-ху пред-по-чёл, он ста-ру-ху пред-по-чёл,
 u - na vecchia me la fa, u - na vecchia me la fa,

М. ведь о - на е - го, о - на е - го, лю бит
 - мо - рее quel che fa, e quel che fa, tut toa

К. жаж-дой ме-сти пе-ре-пол-не - на о - на, гне-вом, зло - бой,
 dal fu-ro-re, il des-ti-no glie la fa, fremo, e sma-nia

Фр. - ха - юсь, рок пре-сле - ду - ет ме - ня, я от зло-бы за - ды.
 - го - ре, il des-ti-no a me la fa, fremo e sma-nio dal fu-

В. ведь о - на е - го, с - на е - го, лю бит
 - мо - рее quel che fa, e quel che fa, tut toa

Ф. лю бит ведь о - на ме - ня,
 tut toa - мо - рее quel che fa,

mf p

С. он ста-ру-ху пред-по-чёл, он ста-ру-ху пред-по-чёл.
 u - na vecchia me la fa, u - na vecchia me la fa.

М. ведь о - на е - го, о - на е - го.
 - мо - рее quel che fa, e quel che fa.

К. жаж-дой ме-сти пе-ре-пол-не - на о - на.
 dal fu-ro-re, il des-ti-no glie la fa.

Фр. - ха - юсь, рок пре-сле - ду - ет ме - ня.
 - го - ре, il des-ti-no a me la fa.

В. ведь о - на е - го, о - на е - го.
 - мо - рее quel che fa, e quel che fa.

Ф. лю бит ведь о - на ме - ня.
 tut toa - мо - рее quel che fa.

mf p

Марц. (подходит к Сусанне)

Про-шу, у-спо-кой-тесь, лю-без-на-я
Lo sde - gno cal - ma - te, mia sa - ra fi

M

доч - ка! У-знай - те, в нём сы - на я к сча - стью на - шла! У - знай - те, в нём
gliuo - la! Sua madre abbrac - cia - te, che or vost - ra sa - rà, sua madre abbrac -

M.

сы - на я к сча - стью на - шла. В нём сы - на? Но... как же?
- cia - te, che or vost - ra sa - rà. Sua ma - dre? Sua ma - dre? Граф

Барт.

Да, сы - на! Да,
Sua ma - dre! Sua

C.

(Марцелине)

В нём сы - на? Что слы - шу! Да,
Sua ma - dre? Sua ma - dre? Марц.

Курц.

Да, сы - на!
Sua ma - dre!

Гр.

сы - на!
ma - dre!

Сус. (к Фигаро)

М. сы - на на - шла я, на - шла я! Как сы - на?
 ma - dre! Sua ma - dre! Sua ma - dre! Tua ma - dre?

К. Да, сы - на, да, сы - на!

Граф
Барт.

ФИГ. (указывает на Бартоло)

Sua ma - dre! Sua ma - dre! А э - то ро - ди - тель по -
 E quello è mio pa - dre chea

*cresc.**f**p*

С. Родитель? Родитель?
 Suo pa - dre? Suo pa - dre?

Ф. почтеннейший мой, почтеннейший мой! Родитель! Родитель!
 te lo di - rà, chea te lo di - rà. Suo pa - dre! Suo

С. Родитель? Родитель?
 Suo pa - dre? Suo pa - dre? Марц.

Гр. Курц. Родитель! Родитель!
 pa - dre! Suo pa - dre!

tr *tr* *tr* *tr*

C. О тец твой?
Tuo pa - dre?

M. -ди-тель, ро-ди-тель, ро-ди-тель!
pa - dre! Suo pa - dre, suo pa - dre!

K. ро-ди-тель, ро-ди-тель!

Гр. Suo pa - dre! Suo pa - dre!

В. ро-ди-тель, ро-ди-тель! Спро-си, ес-ли толь-ко не
Suo pa - dre! Suo pa - dre! E quella è mia ma - dre, chea

cresc. *f* *p*

Ф. ве-ришь ты мне, не ве-ришь ты мне, спро-си, коль не ве-ришь ты мне, спро-си, коль не
te lo di - rà, chea te lo di - rà, mia ma - dre, chea te lo di - rà, mio pa - dre, chea

Марц. (Сусанне) *sotto voce* Суо. За - бы - ты со -

Курц. (про себя) *sotto voce* За - бы - ты со - мне - нья, вос -
Al dol - ce, al dol - ce con -

Граф (про себя) *sotto voce* Прошло у - див - ле - нье, им в э - то мгновень - е, им в э - то
Al fie - ro tormen - to di questo mo - men - to, al fie - ro

Ду - ша жаж - дет мще - нья, им в э - то мгновень - е, им в э - то мгно -
Al fie - ro tormen - to di questo mo - men - to, al fie - ro tor -

Фиг. (Сусанне) Барт. За - бы - ты со - мне - нья! Вос -
(Фигаро) *sotto voce* За - бы - ты со -

Ф. ве - ришь ты мне! Al dol - ce, За - бы - ты со -
te lo di - rà. Al dol - ce, al dol - ce con -

pp

мне нья, вос торг, у по енъ е, сер дец е ди.

С. М. торг, у по енъ е, сер дец е ди нень е вам
 ten to di que sto mo men to quest' a ni sha ar.

К. мгновень е, имвэ то мгновень е лишь, радость и
 tor men to di que sto mo men to quell a ni sha

Гр. вень е, имвэ то мгновень е лишь радость и
 men to di que sto mo men to quest' a ni sha ар.

В. Ф. торг, у по енъ е, сер дец е ди нень е вам
 мне нья, вос торг, у по енъ е, сер дец е ди.
 ten to di que sto mo men to quest' a ni sha ар

С. М. нень е нам сча стье су лят. За бы ты со.
 сча стье, вам сча стье су лят. За бы ты со.
 ре па ге sis ter or sa. Al dol ce con.

К. и сча стье все в жиз ни су лят, про шло у див лень е!
 ар ре па ге sis ter or sa. Al fie ro tor men to

Гр. сча стье все в жиз ни су лят! Ду ша жаждет мще нья!
 ре па ге sis ter or sa. Al fie ro tor men to
 сча стье, вам сча стье су лят.

В. Ф. нень е нам сча стье су лят. За бы ты со.
 ре па ге sis ter or sa. Al dol ce con.

С. М. *me - nia!* *ten - to* Вос - торг, у - по - ень - е, *di que - sto mo - men - to*

К. *им в э - то мгно - вень - е* *лишь ра - дость и quell'*

Гр. *di que - sto mo - men - to* *quest' a - nima ar -*

Н. Ф. *me - nia!* *ten - to* Вос - торг, у - по - ень - е, *di que - sto mo - men - to*

С. М. *сер - дец е - ди - нень - е* *нам сча - стье су - quest' a - nima ar - pe - na re - sis - ter or*

К. *сча - стье все в жиз - ни су - лят,* *лишь ра - дость и quell'*

Гр. *pe - na re - sis - ter or sa,* *quest' a - nima ar -*

Н. Ф. *сер - дец е - ди - нень - е* *нам сча - стье су - quest' a - nima ar - pe - na re - sis - ter or*

С. М.
 - лят, са, сер дец е ди нень е нам сча стье су.
 quest' a nima ar pe na re sis ter or

К.
 сча стье все в жиз ни су лят; прошло удив.
 al fie ro tor

Гр.
 - ре на re sis ter or sa: ду ша жаждет
 al fie ro tor.

В. Ф.
 - лят! са; сер дец е ди нень е нам сча стье су.
 quest' a nima ar pe na re sis ter or

С. М.
 - лят, нам сча стье су лят, да, нам
 sa, ar pe na re sis ter or

К.
 - ле нье, имв э то мгно венъ е лишъ ра дость и сча стье все в жиз ни су.
 quell'

Гр.
 мще нья
 - men to di que sto mo men to, quest' a ni ma ar pe na re sis ter or

В. Ф.
 - лят, нам сча стье су.
 sa, re sis ter or

С. М.
 сча - стье; сча - стье су - лят! Да, су -
 за, ар - ре - на ре - sis - ter or

К.
 лят, про - шло у - див - ле - нье, им в э - то мгно - вень - е все сча - стье су -
 за, al fie - ro tor - men - to quell'

Гр.
 лят, ду - ша жаждет мще - нья, quest' a - ni ма ар - ре - на ре - sis - ter or
 за, al fie - ro tor - men - to

В. Ф.
 лят, нам сча - стье су -
 за, ре - sis - ter or

С. М.
 лят! Сер - дец е - ди - нень - е нам сча - стье су - лят, нам
 за, quest' a - ni ма ар - ре - на ре - sis - ter or за, ре

К.
 лят, лишь ра - дость и сча - стье все в жиз - ни су - лят, лишь ра - дость и
 quell'

Гр.
 за, quest' a - ni ма ар - ре - на ре - sis - ter or за, quest a - ni - ма

В. Ф.
 лят, сер - дец е - ди - нень - е нам сча - стье су - лят, нам
 за, quest' a - ni ма ар - ре - на ре - sis - ter or за, ре

С. М. 
 сча - стье су - лят, нам сча - стье су -
 sis - ter og sa, ge sis - ter og

К. 
 сча - стье все в жиз - ни су - лят, лишь ра - дость и сча - стье все в жиз - ни су -
 quell'

Гр. 
 . ре - на ге - sis - ter og sa, quest' a - ni.ma ap - ре - на ге - sis - ter og

Б. Ф. 
 сча - стье су - лят, нам сча - стье су -
 sis - ter og sa, ge sis - ter og

С. М. 
 - лят.
 sa.

К. 
 - лят.

(Граф и Ден Курцко уходят.)

Гр. 
 sa.

Б. Ф. 
 - лят!
 sa.

РЕСИТАТИУО

Марц.

Барт.

И . так, мой Бар - то - ло, вот зре - лый плод на - шей ста - рой люб - ви! Да, э - то

В.

сын мой, а вы - мо - я су - пружа, и свадь - бу мы сы - гра - ем хоть сей -

Марц.

час! Да, се - го - дня двой - на - я бу - дет свадь - ба!.. Ну, сын мой, ра - зо -

(отдавая Фигаро)

бумагу.)

М.

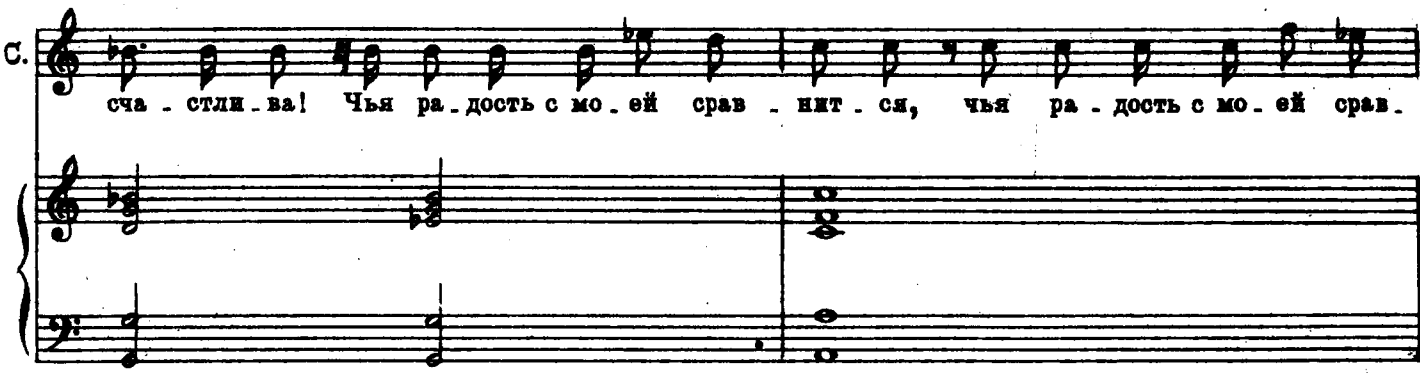
рви сво - ё о - бя - за - тель - ство и возь - ми э - тот ко - ше - лёк. И э - тот

Барт.

Фиг. Суо.

В.

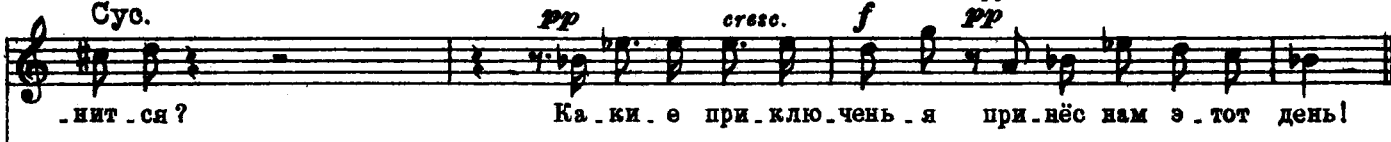
то - же! Бра - во! Пой - ду те - перь гра - фи - не рас - ска - зать о - бо всём! О, как я

C. 

сча - стли - ва! Чья ра - дость с мо - ей сраз - нит - ся, чья ра - дость с мо - ей сраз -

Все расходится. Через зал прохо-
дит Барбарина, увлекаемая за собой
Керубино.

Andante

Суо. 


- нит - ся? Ка - ки - е при - клю - чень - я при - нёс нам э - тот день!

Марц. 

Мо - я!

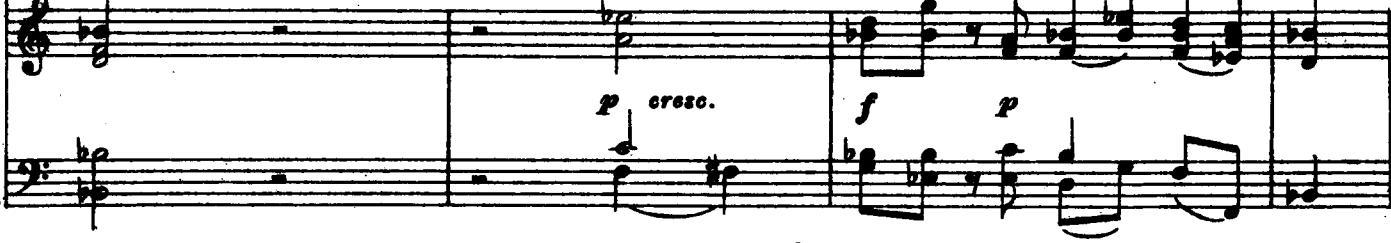
Варт. 

Мо - я! Ка - ки - е при - клю - чень - я при - нёс нам э - тот день!

Фиг. 

Мо - я!

Andante



p *cresc.* *f* *p*

RECIT. Барбарина



Пой - дём, пой - дём, ско - ре - е! Ты встре - тишь у ме - ня кра - са - виц эдеш - них



Керуб.

В. всех, но бу - дешь сре - ди них всех кра - си - вей! А ес - ли граф у -

К. - ви - дит ме - ня?.. Ты зна - ешь: я дав - но дол - жен был у - е - хать!..

Барбар.

Ну, что за важ - ность!.. Слу - шай! Мы хо - тим на - ря - дить те - бя де - вуш - кой

В. и вме - сте все от - пра - вим - ся под - но - сить цве - ты гра - фи - не; до -

В. - верь - ся мне впо - лне, мой друг Ке - ру - би - но! (уходят)

Речитатив и ария 19 Recitativo ed aria

Andante

Графиня (выходит)

А Су-сан-ны всё нет!.. Как-то при-нял мой су-пруг пред-ло-жень-е, хо-
 E Su-san-na non vien? Sono an-sio-sa di sa-per, come il Con-te ac-

f *p*

Гр-ня

-те-дось мне у-знать бы!.. Бла-го-ра-зум-но ль шут-ки э-ти иг-рать
 col-se la pro-po-sta. Ah, quan-to ardi-to il pro-get-to mi par!

p *p*

Allegretto

Гр-ня

с мо-им су-пру-гом, и го-ря-чим и рев-ни-вым?.. Но вчём тут
 E adu-no spro-so sì vi-va-se e ge-lo-sol! Ma che mal

f

Andante

Гр-ня

зло? Я платье-ем по-ме-ня-юсь, чтоб гра-фа стол-ку сбить, с мо-ей Су-сан-ной
 с'è? Can-giando i miei ve-sti-ti con quel-li di Su-sanna ei suoi co'miei...

p *p*

Гр-ня

и средь мра-ка ноч-но-го... О, не-бо! К ка-ким у-хищ-рень-ям, об-ма-нам
 al fa - vor del - la not - te... Oh, cie - lo! A qual u - mil sta - to fa - ta - le

Гр-ня

су-пруг ко-вар-ный при-нуж-да-ет ме-ня!.. Ах, сколь-ко го-ря и стра-да-ний ду-
 io son ri - dot - ta da un con - sor - te cru - del, che do - ро а - ver - mi con un misto in - au -

Гр-ня

-шев-ных он мне при-нёс, рев-ну-я веч-но, тер-за-я то из-ме-ной е-же-
 - di - to d'in - fe - del - tà, di ge - lo - si - a, di - sde - gno! pri - ma ama - ta, in - diof -

Гр-ня

-час-ной, то по-до-зрень-ем! Вот до че-го он раз-лю-бил су-пруг-у!..
 - fe - sa, e al fin tra - di - ta, fam - mi or ser - car da u - na mia ser - va ai - ta!

Andante

Гр-ня

Ах, ку-да же ты за-ка-ти-лось, солн-це свет-лой бы-
 Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za, e

Гр-ня

- лой люб - ви?.. Ты скло - ни - лось и за - тми - лось!
 di ria - ser? Do - ve an - da - ron i giu - ra - men - ti

dolce

Гр-ня

Мне уж сча - стья не най - ти, мне уж сча - стья не най - ти!
 di quel lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro men - zo - gner.

Гр-ня

От че - го стра - данья, слё - зы мне до - ста - ли - ся в у -
 Per.chè mai, se in pianti, e in re - ne per me tut - to si can.

fp

Гр-ня

- дел, мне до - ста - ли - ся в у - дел?.. Не сбы - лись зла - ты - е
 - giò, per me tut - to si can - giò, la me - mo - ria di quel

sf

Гр-ня

грё-зы, све-точ сча-стья по-тук - нел, све-точ сча-стья по-тук.
 he - ne dal mio sen non tra - pas - sò! La me - mo - ria di quel

Гр-ня

- нел, да, по - тук - нел! Ах, ку - да же ты за - ка..
 ven non tra - pas - so! Do - ve so - no i bei mo -

Гр-ня

- ти - лось, солн - це свет-лой бы - лой люб - ви? Ты скло..
 - men - ti di dol - ces - za e di pia - cer? Do - ve an -

dolce

Гр-ня

- ни - лось и за - тми-лось, мне уж сча-стья не най - ти!..
 - da - ron i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner!

Allegro

Гр-ня

Воз-вра-ти, о, про-ви-день-е, воз-вра-ти мне сча-стье вновь, дней про-
 Ah, se almen la mia cos-tan-za nel lan-guire amando o gnor mi por.

Гр-ня

шед-ших у-по-ень-е и у-гас-шу-ю лю-бовь, и у-гас-шу-
 -tas-se una spre-gan-za di can-giar l'in-gra-to cor, di can-giar l'in-

Гр-ня

-ю лю-бовь!
 -gra-to cor!

Гр-ня

Воз-вра-ти, о, про-ви-день-е,
 Ah, se almen la mia cos-tan-za,

Гр-ня

vos - - - вра - ти, о, про - ви - день - е, воз - вра -
 Ah, se al - men la mia cos - tan - za nel lan -

Гр-ня

- ти мне сча - - стье вновь! Дней про - шед - ших у - по - ень - е и у -
 - gui - re a - tan - do o - gnor mi por - tas - se u - na spe - ran - za, di san -

Гр-ня

- гас - шу - ю лю - бовь! Дней про - шед - ших все у - по - ень - я и у -
 - giar l'ingra - to cor! Mi por - tas - se u - na spe - ran - za di san -

Гр-ня

- гас - шу - ю лю - бовь, и у - гас - шу - ю лю -
 giar l'ingra - to cor, di san - giar l'ingra - to

Гр-ня

- бовь, и у - гас - шу - ю лю - бовь, и у -
 cor, di can - giar l'in - gra to cor, di can -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "- бовь, и у - гас - шу - ю лю - бовь, и у - cor, di can - giar l'in - gra to cor, di can -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Гр-ня

- гас - шу - ю лю - бовь, о, воз - вра -
 - giar l'in - gra to cor, l'in - gra to

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- гас - шу - ю лю - бовь, о, воз - вра - - giar l'in - gra to cor, l'in - gra to". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *tr* (trill).

Гр-ня

- ти е го - лю - бовь!
 cor, l'in - gra to cor!

(уходит)

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ти е го - лю - бовь! cor, l'in - gra to cor!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with the instruction "(уходит)" (exits).

The fourth system of the musical score is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures.

РЕЦИТАТИУО Через зал проходит граф и Антонио.

АНТОНИО

Граф

За-ве-ря-ю вас честь-ю, сень-ор, что Ке-ру-би-но здесь в замке! Не может

АНТ.

быть, он должен быть в Се-виль-е! Из-ви-ни-те, — он в квар-ти-ре мо-ей, пе-ре-о-

Граф

АНТ.

-дет он жен-щи-ной. Ко-вар-ство! Низость! Пой-дем-те, вы у-ви-ди-те! (уходят)

(Возвращается графиня в сопровождении Сусанны)

Графиня

Суо. Гр-ня

Ска-жи, Су-сан-на! где ты на-зна-чи-ла гра-фу сви-дань-е! В са-ду... У-ка-

Суо. Гр-ня

-жи пол-точней е-му ме-сто... Пи-ши. Но гра-фи-ня... Пи-ши, го-во-рю я, я всё бе-

Суо. Гр-ня (садится писать) Гр-ня (диктует)

-ру на се-бя. Извольте, я по-ви-ну-юсь. Но-ва-я пе-сен-ка на го-лос...

Allegretto

Сусанна

Musical staff for Susanna, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

На голос...
Sull' a-ria.

Графиня

Musical staff for Countess, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Жду, лишь только ве-те-
Che so - a - ve zef-fi -

Allegretto

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C.

Musical staff for Susanna, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Ве - те - ро - чек...
Zef - fi - ret - to...

Гр-ня

Musical staff for Countess, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

- ро - чек...
- ret - to...

ве - ять
ques - ta

Piano accompaniment for the second system, grand staff. It continues the rhythmic pattern from the first system.

C.

Musical staff for Susanna, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.


веять ноченькой начнёт...
questa se-ra spi-re-ra...


Гр-ня


Musical staff for Countess, treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.


ноченькой начнёт,
se-ra spi-re-ra,

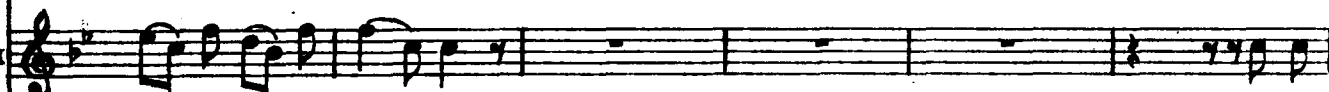
Piano accompaniment for the third system, grand staff. It continues the rhythmic pattern from the previous systems.


С. 
 близ каш_та_нов...
 sot_to i pi_ni

Гр-ня 
 близ каш - та - нов на лу_жо_чек,
 sot - to i pi - ni del bos_chet_to,
 близ каш_
 sot_to i



С. 
 на лу_жо_чек,
 sot_to i pi_ni
 на лу_жо_чек
 del bos_chetto

Гр-ня 
 - та_нов на лу_жо_чек...
 pi_ni del bos_chet_to ...
 ми_лый
 Eigià il



С. 
 ми_лый дру_го мне при_дёт,
 ser_to, ser_to il ca_pi - ra,
 ми - лый
 ser - to,

Гр-ня 
 дру_го мне при_дёт,
 res_to ca - pi - ra,
 ми - лый
 ei già il



С. друг ко мне при - дёт! (Вместе читают написанное) Жду, лишь
 ser - to il sa - pi - rà. Che vo .

Гр-ня друг ко мне при - дёт! Э - то пе - сня на го - лос
 re - sto sa - pi - rà. Can - zo - net - ta sull' a - ria,

С. только ве - те - ро - чек... близ каш - та - нов на лу -
 a - ve zef - fi - ret - to ... sot - to i pi - ni del bos -

Гр-ня Жду, лишь только ве - те - ро - чек...
 ques - ta se - ra spi - re - rà,

С. - жочек... э - то, пра - во, он пой - мёт! да,
 chetto ... ser - to, ser - to il sa - pi - rà, il

Гр-ня близ каш - та - нов на лу - жочек. Да, он пой -
 ei già il res - to sa - pi - rà, il sa - pi -

С. он пой - мёт, э - то, пра - во, он пой - мёт! Э - то,
са - ри - га, ser - to, ser - to il са - ри - га, ser - to,

Гр-ня - мёт, э - то, пра - во, он пой - мёт! Э - то
- га, ei già il res - to са - ри - га, ei già il

С. пра - во, он пой - мёт, да, он пой - мёт!
ser - to il са - ри - га, il са - ри - га!

Гр-ня пра - во, он пой - мёт! Да, он пой - мёт! О, да, пой -
res - to, са - ри - га, il са - ри - га, il са - ри -

С. О, да, пой - мёт! О, да, пой - мёт! О, да, пой - мёт!
Il са - ри - га, il са - ри - га, il са - ри - га,

Гр-ня - мёт! О, да, пой - мёт! О, да, пой - мёт!
- га, il са - ри - га, il са - ри - га,

РЕЦИТАТИУО

Суо.

Гр-ня

Ну, всё го - то - во... те - перь лишь за - пе - ча - тать!.. Вер - но!

Гр-ня

Пусть роль пе - ча - ти нам сы - гра - ет бу - лав - ка... По -

Гр-ня

- стой - ка! Пи - ши на о - бо - ро - те ли - сто - чка: „Воз - вра -

Гр-ня

Суо.

- ти - те бу - лав - ку!“ Е - щё за - бав - ней, чем с до - ку - мен - том

Гр-ня

С.

(Сусанна прячет письмо на груди)

бы - ло!.. Ну, по - ско - ре - е, сю - да и - дут, - я слы - шу...

Хор

21

Сого

Grazioso

Входит Барбарина в сопровождении девушек. Среди них одетый в женское платье Керубино.

Мы се -
Ри - оа -

го дня ра - но вста - ли, чуть со - шёл на зем - лю свет! Роз и ли - лий мы на -
ве - те, ора - дрон - ci - na! Ques - te ro - se, e ques - ti fior, che abbiam col - ti sta - mat.

рва - ли, чтоб со - ста - вить вам бу - кет! Все мы
ti - na, per mos - trar - vi il nostro a - mor. Siamo

бед - ны е кресть ян - ки, ва - ши вер - ны е слу - жан - ки, но всем
 tan - te con - ta - di - ne, e ziam tut - te po - ve - ri - ne, ma quel

серд - цем, всей ду - шо - ю лю - бим вас, гра - фи - ня, мы! Лю - бим
 po - oo che re - chi - amo ve - lo dia - mo di buon cor, cor, ve - lo

вас, гра - фи - ня, мы! Лю - бим вас, лю - бим вас, лю - бим вас, гра - фи - ня,
 dia - mo di buon cor, di buon cor, di buon cor, ve - lo dia - mo di buon

мы!
 cor!

Барбарина

Су - да - ры - ня, про - сти - те на - шу сме - лость и при - ми - те э - ти цве -

Гр-ня

Суо.

ты. Вла - го - да - рю вас! Гра - фи - ня, как хо - ро - ши э - ти

Гр-ня (указывая на Керубино.)

де - вуш - ки! А кто, - ска - жи - те мне, - э - тот ми - лый ре - бё - нок и

Барб.

Гр-ня

скромный, и за - стен - чи - вый? Э - то ку - зи - на мо - я. Су - сан - на! О -

Входят граф и Антонио.

АНТ. (узнавая Керубино.)

Суо.

на на ко - го - то по - хо - жа! Да, вы пра - вы. Эй, по - до - жди - те, э - то

Гр-ня

Граф (графине)

Гр-ня

он, э - то о - фи - цер! О, бо - же! Объ - яс - ни - те, су - да - ры - ня! Я ни че -

Граф (к Керубино)

Керуб.

Гр-ня

го са ма не по ни ма ю! От че го ты не у е хал? О,

Граф Барб.

граф! Я су ме ю на ка зать те бя! Вы мне ча сто, граф, го во ри ли, об ни ма я и це

Б.

лу я ме ня: „Бар ба ри на, я люб лю те бя и дам те бе всё, что ты

Граф Барб.

хо чешь!“ Не го во рил ни ког да я это го! Граф, дай те мне мужья Ке ру

Гр-ня Фиг. (Входит)

би но! На де юсь, граф, вы со глас ны! Синь ор, по ра на чи нать нам

Граф Фиг.

тан цы! Ты хо чешь тан це вать ст во ей боль ной но го ю! О

Фиг. Ант.

на у меня уж за жи. ва. ет. Пой. дём. те, де. вуш. ки! А паж наш ска. чет га.

Фиг. Граф

ло. пом в Се. ви. лью. Га. ло. пом иль пеш. ком, доб. рый путь е. му! Он те.

Фиг. Граф (Керубино) Фиг. (в изумлении)

бе свой до. ку. мент о. ста. вил, ты пом. нишь? Ко. неч. но! По. дой. ди сю. да! Ке. ру.

узнаёт Керубино) Граф

би. но? Он при. знал. ся, что вы. прыгнул се. го. дня из ок. на, что на э. то ты

Фиг. Граф Фиг.

ска. жешь? Я ска. жу, что мы прыг. нули о. ба! О. ба? Что же стран. но. го в э. том? Посмот.

Фиг.

ри. те на ба. ра. нов, прыг. нет о. дин, а за ним и всё ста. до!

(сзывает девушек)

Марш

22

Марсія

Фигаро

Маршемпой дёмте в по-рядке! Да, вместе,
Es-co la marcia! An-diamo! Ai vostri

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Ф. дружно, за шагом шагпой дёмте! Су-сан-на, дай мне ру-ку!
posti, o helle, ai vostri posti! Su-zanna, dammi il braccio!

Суо. (Все, кроме графа и графини уходят.) Граф Гр-ня (про себя) Граф
Вот она! Снова дер-зость! О, как мне страшно! Гра-
Es-co lo! Те-ме-га-ри! Io son di ghiaccio! Con-

Гр-ня
Гр. -финя! Нет, подо-ждите! О, обе брачны-е пары и-дут уже сю-да, - приня-тых
tes.sa! От по-праз-днато! es-co qui le due nozze, ri-se-ver-le do-b-biam, al-finsi

Граф

Гр-ня

на-до! Объяснения от-ложим! Здесь сядем! Здесь сядем!
 tratta d'i.navostra pro-tet.ta! Seg-gia.mo. Seg-gia.mo!

(про себя)

Гр.

О, как я жажду мщения!
 E me-di-tiam ven-det.ta!

rosso a rosso cresce.

Приближается, организованная Фи-

f

-гаро, процессия.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a series of chords and some melodic fragments, while the lower staff maintains a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system shows a more active upper staff with a melodic line that includes a trill. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system features a highly textured upper staff with many beamed notes and chords. The lower staff provides a simple, rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final system of notation. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff ends with a simple accompaniment.

Attaca subito il Coro

Хор 23 Соро

Allegretto

pi legato

Две женщины (поют сложенные в честь графа стихи)

Не - ве - сты мла - ды - е и
 А - ман - ti cos - tan - ti, se -

вы, же - ни - хи, в честь гра - фа хва - леб - ные кой - те сти.
 -gua - ci d'o - nor, can - ta - te, lo - da - te si sag - gio Si -

- хи! Не - ве - сты мла - ды - е и вы, же - ни -
 - gnor! А - ман - ti cos - tan - ti, se - gua - ci d'o -

- хи, в честь гра - фа хва - леб - ны - е пой - те оти -
 - нор, сан - та - те, lo - da - te si sag - gio Si.

- хи! В честь гра - фа хва - леб - ны - е пей - те сти -
 - gnor, сан - та - те lo - da - te si sag - gio Si.

- хи! Он вас на - гра - жда - ет, он
 - gnor! A un drit - to ce - den - do, che ol.

вас за - щм - ща - ет, он вам воз - вра -
 - trag - gia, che of - fen - de, ei cas - te vi

- ща - ет сво - бо - ду и честь, он вас на - гра - жда - ет, он
 gen - de ai vostri a - ма - tor; a un drit - to ce - den - do, che ol.

вас за - щи - ща - ет, он вам возвра - ща - ет сво - бо - ду и
 - trag - gia, che offen - de, ei cas - te vi ren - de ai vos - tria - ma -

чести! Он вам воз - вра - ща - ет сво - бо - ду и
 - tor, ei cas - te vi ren - de ai vos - tria - ma -

честь! В честь гра - фа сла - гай - те, о дру - ги, сти - хи! В честь гра - фа сла -
 - tor. **ХОР** Can - tia - to, lo - dia - to si sag - gio Si - gnor, can - tia - to, lo -

- гай - те, о дру - ги, сти - хи! В честь гра - фа сти - хи! В честь
 - dia - to si sag - gio Si - gnor, si sag - gio Si - gnor, si

Andante

гра - фа сти - хи! В честь гра - фа сти - хи!
 sag - gio Si - gnor, si sag - gio Si - gnor!

Andante

Барбарина передаёт графу

написанную Сусанной записку. Граф отходит в сторону. Фигаро наблюдает за ним. Распечатывая записку, граф накалывает булавкой палец.

Граф

Все - гда о - ни так по - сту - па - ют! Везде о - ни су -
 Е già si sa solita u - san - za! Le don - ne ficcan gli

(читает)

Фиг. (про себя)

ме - ют воткнуть бу - лавку! Да, да! я по - ни - ма - ю! Получил при гла -
 a - ghi in o - gni lo - co! Ah! ah! Ca - pisco il gio - co! Un biglietto a - мо -

шень е граф: на - верно на - зна - че - но сви - данье... Но в этом при гла - ше - нье была бу -
 - ro - so, che gli diè nel pas - sar qualche ga - lan - te, ed e - ra, si - gil - la - to d'u - na

ла - вка: он палец у - ко - лол се - бе!.. Он теперь е - ё ищет... Как он за -
 spil - la, ond' ei si punse il dito, il Narcisso or la cerca, oh! che stor.

Подняв булавку, граф подымает Барбарину и отдаёт ей булавку. Барбарина уходит. Граф подходит к ожидающей его процессии.

Ф.

- бавен!
- dito!

Граф RECIT.

Maestoso

Друзья, спасибо! Сей час всё при-го-то-вят; тор-
An-da-te, amici! E! sia per ques-ta se-ra, dis-

Гр.

- же-ствен-но мы справим две свадь-бы. Буду я вме-сте сва-ми, - мы от-да-
-pos-to l'ar-ra-ga-to ni-zia-le col-la più ris-ca rom-pa! Io vo, che

Гр.

- дим-ся ве-сель-ю без-за-бот-но! Ждут пес-ни и пляс-ки, у-го-щень-е, у-жин, ви-на...
si-a mag-ni-fi-ca la fes-ta! e can-ti, e fuo-chi, e gran се-на, e gran ballo!

Гр.

Я рад ду-шев-но, е-сли вас ве-се-лить всё э-то бу-дет!
 e ognino im-ra-ri com'io trat-to co-lor, che a me son ca-ri!

Allegretto *sotto voce*

ХОР Не ве-сты мла-ды е и вы, же-ни-хи, в честь
 А-шан-ти cos-tan-ti, se-gua-ci d'o-nor can-

Allegretto

гра-фа хва-леб-ны-е пой-те сти-хи! Он нас на-гра-
 ta-te, lo-da-te si sag-gio si-gnor! a un drit-to ce-

- жда - ет, он нас за - щи - ща - ет, он нам воз - вра - ща - ет сво -
 - den - do, ch'ol - trag - gia, ch'of - fen - de, ei cas - te vi ren - de ai

- бо - ду и честь! Он нам воз - вра - ща - ет сво - бо - ду и
 vos - tri a - ma - tor, ei cas - te vi ren - de ai vos - tri a - ma -

честь! Он нам воз - вра - ща - ет сво - бо - ду и честь! Он
 - tor. Can - tia - mo lo - dia - mo, si sag - gio - si - gnor! can -

нам воз - вра - ща - ет сво - бо - ду и честь, сво - бо - ду и
 .tia - mo le - dia - mo si sag - gio si - gnor, si sag - gio si -

честь, сво - бо - ду и честь, сво - бо - ду и
 - gnor, si sag - gio si - gnor, si sag gio si -

честь!
 - gnor!

ЗАНАВЕС