

# ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

## СЦЕНА 1.

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьева.)

M. M. ♩ = 88.

Andantino.

Viol. Ob.

Viol. Ob.

*p* ben legato

V. Celli

Viola e cor.

quart.

*f*

*p*

*pp*

### ЗАНАВѢСЬ.

Cor.

Cor.

*p* *f* *p* *f*

*rit.*

V. C.

*p*

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ сидитъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Кнзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А мнѣ не

*A tempo*

*pp*

вѣ-рится, радость мо - я, свѣтъ о - чей моихъ что бы свидѣть-ся. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо-е - го, въ обь - я - твяхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от-писки отъ бо -

*pp*

*Tempo I.*

яръ и отъ тебѣ... Не помню какъ взо-шла: чла и дучи.

*rit. tranquillo*

*p quart.*

*Fl. Cl Fag. pp*

Recit.

Царевна, въ заботахъ ты гостныхъ о благи Госу - да - рей младыхъ,

Tempo Moderato.

стра - сти кв - цу - чей преда - на, ме - чть о ми - нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечасно преда - ет - ся... *(встать) cresc.* Вѣрять ли влять женщины властолю -

*dim.* *f* *mf* *f*

бивой и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно - е со - мнѣнне во всемъ, всег - да!... *(Задумывается)*

*pp*

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не поддамся я об - ма - ну ме - чты цу - стойо ду - ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нущихъ на сла - жденій.

Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell  
p

но съ вами осто - рожность на - добна,

а то, какъ развѣвье - милость,

Cor.  
pp

а тамъ

голову на прочь!...

*p riten. poco a poco*

ос - то - рожнѣй, гетманъ князь.

Cor.  
f  
p  
Bag.  
Cor.

КН ГОЛИЦ.

Кто тамъ?

Ну, что тамъ? а

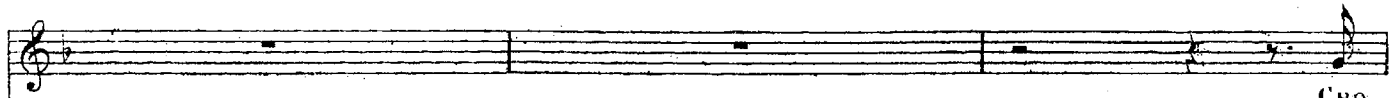
ВАРСОНОФЬЕВЪ. (ИХОДИТЪ)

Свѣтлѣйшій князь,

Кол.

$\text{♩} = 112.$   
Allegro moderato Cor

mf  
V. Cell.



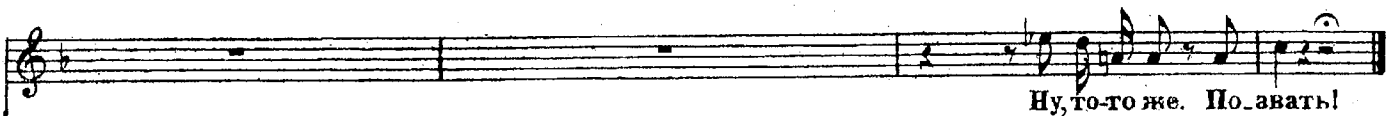
дов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли ли вы звать, пришла.

*p* *f* Cl. Fag.



Прости - те, князь, об -

*p* *f*



молвился. Та женщина, что часто къ вамъ при - ходитъ за совѣ - томъ.

*p* *pizz.* *f*

## СЦЕНА 2.

(Кв. Голицынъ, Марса, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo.  $\text{♩} = 80$ . (Марса входитъ тихо: обычаемъ.)

*p ben legato*

МАРСА.

Къ вамъ, княже, ровно бы нѣа саду попадаешь: хо - ло - патакъ ж рыщуть.

КН. ГОЛИЦ.

Вре-мя по тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мѣнь и ко-рыс-ти; Гря-

Più mosso.

*cresc. f*

(Суевѣрно)

душе е сокрыто по-кровомъ туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag.  
*pp mf f*

**МАРГА.**

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

*Meno mosso.*

Viol

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

*F1*

Княже? Ве - ли принесть во - дя - цы. *P. G.* (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

**КН. ГОЛИЦ.** *p* Наче - мь?

*Recit. Piu mosso.*

Viol.

Viol

Cor.

**КН. ГОЛИЦ.** *P. G.* Во - ды... ис - пать... (Варсонофьевъ нали - ваетъ воды въ сере - бряный ковшъ и по - даетъ.) Ступай? (Варсо - нофьевъ уходитъ.)

*pp* Bassi

# ГАДАНЬЕ.

Andante. ♩=60.  
Quart.

*pp*

МАРҢА

Си - лы пол - тай - ныя, Си - лы ве - ли - ки - я, Ду - ши от - быв - ши - я въ мѣ - ря не - вѣ - до - мый

*sf* *mf*

къ вамъ взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - я, ду - ши по - гиб - ши - я,

*f* *pp* *f* *pp* Viol. Cor.

Тай - ны поз - нав - ши - я Ми - ра под - вод - на - го Звѣ - ли вы?

*pp* VI. Fl. Cl. Cor. Ob.



Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ря-ну Тай - ну судь-бы е - го

*pp* *Viole* *Cor.*

*ppp*

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-ту-ю, от - кро-е-те-ль?

*росо sf* *pp* *Cor.* *sf dim.* *Viole*

Ти - хо и чис-товъ под-небе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - за-ре-но,

*p* *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

*Cl.* *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся,

ли - ки те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да - ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - в - да ска - за - лась. Княже,  
КН. ГОЛИЦ. Что сказа - лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium*

*sf sf sf sf sf f*

МАРФА.

*p*

Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

Viol.

*p* V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блестъ, ни знанъ - е, ни - что не спа - сет те -

(\*) Въ случаѣ надобности можно начинать съ этого аккорда все последующее исполнять полутоном ниже (Fis-moll) до знака (\*\*)

и т. д.

б... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ еле - захъ по - зна - ешь ты

(Марса медленно отступаетъ озираясь.)

вею пра - вду зем - ли... (Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

КН. ГОЛИЦ. Стань! Ско -

**Allegro moderato.**

trem.  
mf dim.

(Марса, слыша послѣднія слова Голицына, поспѣшно уходитъ.)

(\*\*) рѣи у - топить, на боло - тѣ " что-бы сплет - ни не вышло. (Варсонофьевъ уходитъ)

p moderato

## СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ.

Allegro.  $\text{♩} = 144.$   
Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -  
ше - нье судьбы моей      вотъ отъ чего такъ      сердце сжима - лось;  
Мнѣ гро - зить по - вор - на - я о - па - ла,      а тамъ придетъ без -  
славъ - е и позги - бель.      Такъ не давно, съ вѣрой      крѣп - кой въ счастье

ду - маю святой отчизны дѣло об - но - витья, покончили съ бо -

яр - ски - ми мѣ - ста - ми, сно - ше - ні - я съ Ев - ро - по - ю у - прочилъ, на -

*Recit.*  
дежнѣй миръ род - ной стра - нѣ го - товилъ... На ме - ня смо - трѣли ев - ро -

*Più sostenuto.*  
пейцы, ког - да, въ гла - въ пол - ковѣ ис - пы - танныхъ въ бояхъ, над -

мен - ность сбилъ я за - яд - ло - му шля - хет - ству, иль подь Андру - совымъ

выр - валь вазъ нас - ти кру-лейжадныхъ род-ны-я зем - ля; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я вѣдарь мо -

*f* *pizz.*

*Meno mosso.*

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

*f* *pp* *Viol.* *pizz.* **Trombe**

*a piacere*

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржанчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

*Cl. Fag.*

**КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)**

*Allegro moderato.*

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

**Trombe**

Пропу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Бога! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

*p*  
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же сама насъ у - да - даль князь, съ хо -

quart.

*p legato*

Что ты князь?

лопьемъ поравняль; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

*p*

*p*

cresc.

внѣ гдѣ, даль на по - ро - гѣ, съче лядью тво - е - ю, со смер - да ми?...

cresc.



КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-лою бо-га-ты,

*p*  
Cor.

КН. П.В. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, метру-ни, Голицыны!

*f*  
Fl. Ob.  
Viola.  
quart.

Ты, кн-чась ус-пѣ-ха-ми сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

*p*  
Ob. Cl. Fl.  
Viola Bassi

Дья-камъ?

ви-гость предаль дья-камъ на по смѣль-е. Ну, ладножь, князь,

Надъкъмъ бы э - то?

на . тѣ . шился ты вдоволь. та . тар . вы вѣдь

Cor.  
p cresc.

то . же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей . часъ башку долой.

Что? Что съгуби? Съу -

Ужь не съта . тарь . ли ты при . мѣрь берешь?

Trombe

ма сощель.... о - помнись, Хованскій! Простите не -

А . га, забрал!

Cl. Fag.  
pp

ча\_янный порывъ мой, князь Хо - ван\_скій. Быть можетъ я бо -

*p Viol.* *pp*

яръ о би\_дѣль мѣ\_рой круто - ю, но незабъжной; только страшно

что при э - томъ о те\_бѣ со - всѣмъ забылъ я. А ты,

*p*

Князь Хованскій, Ты си\_лою и доблестью богатый, ты вла\_стелинъ стрѣль

*rosso* *rosso*

цовъ несо\_крушимыхъ, ты самъ вла\_дыка всемо\_щный, предъ\_къмъ вся Москва ле -

*p cresc.*

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни гдѣ  
rit. colla parte

a tempo  
мѣста не нахожишь!  
КН НВ ХОВ f  
Довольно, Князь! Я выслушивалъ те - бя спокойно, я не препятствовалъ те -

a tempo  
pizz. *f*

бѣ въ зорѣчьи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.

(Входит Досмеевъ и приостанавливается не сходя глазъ съ Хованецкаго.)  
(Голицынъ дѣлаетъ насмѣшливый поклонъ Хованецкому.)

*f pp*

Знаешь ли ты чья кровью мнѣ? Ге - де - ма - на кровью мнѣ;

*p* Tromboni e cor.  
Cl Fag Ob. quart

и по - то - му ки - чли - во - сти твои не по - тер - плю я Чѣмъ качишься?

нѣтъ из-воль ска-жи мнѣ: чѣмъ кичишься? Не-бось не слав-нымъ

*pizz.*

ратнымъ - ли по-хо-домъ, ко-гдашнюю тѣмъ темъ, безъ бо-я ты

КН. ГОЛЦЪ. (запальчиво.)

Что? Не те-бѣ су-дья мой по-ступ-ки!

го-лодомъ сморилъ. Вотъ-теперь!

*Allegro agitato. ♩ = 144.*

Нетво-е-го у-ма э-то дѣ-ло- слы-шеть ты!

Какъ-бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тяже и Досией, за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитино)

Что та ко о?

ДОСИӨ.

Князь - я, смири вагъ гитвъ, сми - ри горды - ню алу - ю. Невъ раз

Cl. Fag.

quart.

до - рѣ вашемъ Ру - си спасень - е. По - слали Господь всемо - гушій со -

Trombe. Cl.

Kag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудрость вамъ? Прежде всего хо - тѣль быя пря - мо къ цѣ - ли бе съ - ды

Piu mosso.

Andante.

нашей приступать.

P. G.

ДОСИӨ

По - знали вы князья, гдѣ святой Ру - си погибель и вѣчемъ Руси спасенье?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

ДОСНЮ. Да на до си - лы вна - ть; гдѣ э - ти си - лы?

Что жь при молк - ли? На - ши?

Poco più sostenuto.

Recit.

Да э - то - то ко - неч - но;

Въ серд - цѣ Бо - жьей и въ вѣ - рѣ свя - той.

ДОСНЮ.

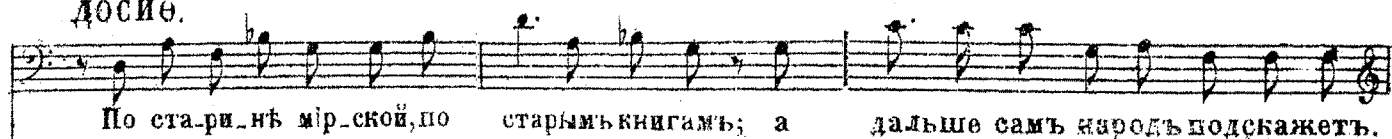
нѣтъ, и - ны - я си - лы? Ка - кі - я ту - ть и - ны - я си - лы! Ко - гда хр - о - сть - ян - ст - во до - мы по - бро -

Ну, а пра - в - лень - е - то ка - ко - е?

са - ло и вро - знь бре - детъ.

*pizz.*

ДОСИӨ.

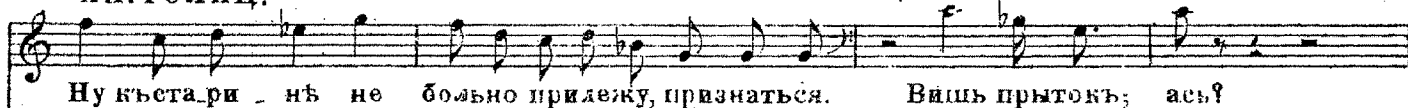


Cl Bag.

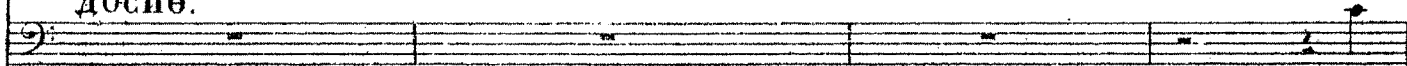


КН. ГОЛЦ.

КН. П.В. ХОВ.



ДОСИӨ.



pizz.

mf



ДОСИӨ.





родъ бѣжитъ вѣль - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ ду -

КН. ПЬ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

*pizz.* **Tranquillo.**  
*p* *legato*

Кня - зю то ни - чди - во - му все го - ворилъ, как - же. все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ря - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - ра мѣ у - правд -

*p* *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольников за сценой.

ниль.

Хоръ (вдали чуть слышно)  
Теп.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.

♩ = 100.

pp

ДОСНѢ.

p

Пре - будь - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пресре - хомъ е - ресь...

ко - хомъ и...

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблимъ сямъ, въпутъ Гос. по да гря - ду - щимъ.

Что та - ко е?

Trombe. Clar. Ob.

p

Вы, бо я - ре только на сло - вахъ, го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

## Хоръ.

Тен. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

Tromboni

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.  
(тревожно)

Молодцы ребята, лихо!

Кто молодцы?

Досиѣ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. II.

Удались.

Clar. Fag.  
mf  
quart.

и пре - пре - хомъ Ни - коніанцевъ лжеу - че - ніе, на ся - ди хомъ вертоградъ Господень

(Вдали)

По - ера ми хомъ,

Не - честі - я....

По - ера ми хомъ,

Corn.

соблю дохомъ вѣру пра-ву-ю, во славу Зиждителя, все -

и пре-зрѣ  
(все мыши) и пре-зрѣ

КН. ГОЛИЦ.  
(гнѣвно)

Расколь!

КН. П.В. ХОВ.  
(отъязно)

досно. Любо! На-ми да стариной па-ки Русь возвесе-лит-ся!

ден-ныя!

хомъ.

хомъ.

## СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

*Piu mosso.*

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ли казнить, ве-ли ми-ловать!  
Сла-ва Об. Со-ни

КН. ГОЛИЦ.

О-бо-ротень!.. О-бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ-тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-фа!

ДОСНЮ.

МАРФА (узнавъ Доснеся)

Что съ-то-бо-ю, де-тя воз-люблен-но-е

От-че, ты здѣсь?

*Meno mosso.*

Шла я отъ князя позоръ-къ вечерней, только по за-дворкамъ, шасты! Хо-лопъ

Я домок нулась: слѣдять за мной видно. Была за Бѣлгородъ блиско, „Болото“

Тутъ при „Болотѣ“ душишь меня почалъ, банль. ты на казаль, княже.

*Piu mosso.*  
Слава ти, Боже!... Петровцы подо сѣбли... а на задворкахъ и держуть...

*Tempo I* МАРША. *Allegro molto.*  
Да, по тѣшны е прогулкой, что они шли...

КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?

ВАРСОН. (Варсоновъ съ вбѣгаетъ опрометью)

КН. ПИ. ХОВ. *f* Петровцы?

ДОСНӨ. *f* Петровцы?

*Tempo I.* *Allegro molto.*

## СЦЕНА 6.

(Тѣже и Бояринъ Шакловитый.)

В. ШАКЛ. (входитъ въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на велѣ - ла

Князь - я! Ца - рев - на велѣ - ла

*p sf Tromb.*

вѣствамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на

*f p Cl. Fag.*

цар\_ство по\_ку\_силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому)

(Шакловитому)

Досиѡ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

цар\_ство по\_ку\_силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому) (Шакловитому)

Досиѡ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

*p pp parlando*

О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ „съис -

Пегръ?

О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ „съис -

Пегръ?

*p pizz.*



Moderato e maestoso.

(Все стоять въ недоумѣніи.)

Катъ.

Ob. Clar.

*p*

*pizz.*

(Занавѣсъ.)

Viol.

Cor.

The piano accompaniment for the 'Занавѣсъ' section consists of six systems of music. The first system features a complex, multi-measure rest in the right hand, with the left hand playing a rhythmic accompaniment. The second system continues with dense chordal textures in both hands. The third system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The fourth system shows a dynamic shift to *p* (piano). The fifth system continues with intricate harmonic patterns. The sixth system concludes with sustained chords in the left hand and melodic fragments in the right hand.