

ACTE III

N° 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

Clar: Cors. Ron.

Flûte Hautb.

Quivres.

Quat:

Pistons.

TUTTI.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music begins with a half note G4. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

M. D. *Triang.*
G. Gasse M. D.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

M. D. M. D.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

M. D.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

M. D. M. D. M. D.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

M. D. M. D.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of slurs over the melodic line. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

M. D.

M. D.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Harm:

TUTTI

M. D.

Quat:

M. D.

M. D.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the middle. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking **Allegro.** and the dynamic marking *p* (piano). The upper staff has a *V^{na}* (Violin) part. The lower staff includes parts for *Cl.* (Clarinet), *Bⁿ* (Bassoon), and *Quat.* (Quadrant).

Fifth system of the musical score. The upper staff features a *Cre.* (Cello) part. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff is labeled **Harm** (Harp) and includes the dynamic marking *sen do* (senza dolce). The lower staff includes the dynamic marking **Tutti.**

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche en Si.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

LE ROI avec les 1^{res} Ténors, SAPHIR avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Basses

U ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.
 p Cl
 Quat.

SAPHIR.

Ve... nez, ma bel - le, A la cha -

s

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

s

pel - le.

LA REINE avec les 9^{es} Sopr.

LE ROI (au C^{te} Oscar.)

Hy - méné - e!

Où en soimnes nous?

LE ROI avec les 1^{rs} Tenors.

Hy - méné - e!

LE C^{te} OSCAR.

Cantate N^o 22.

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Bass.

Hy - méné - e!

Maestoso.

f *Tutti.*

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

loc.

BARBE-BLEUE *entre.*

Ar - rê - tez! Ar - rê -

hy - méné - e!

hy - méné - e!

hy - méné - e!

Quat. *Ob.* *p* *B^b*

Plus animé.

- tez!

LE ROI. **LE PRINCE.**

Pour - quoi donc s'arrê - ter? Pourquoi donc s'arrê -

Quat.

BARBE-BLEUE.

P
 - ter? Vous le sau - rez, mes - si - - re!

Bon

B B
 J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe rez bien d'é - cou

B B
 - ter. Et
 LE ROI
 Quoi! si - tôt de re - tour?

Fl.
 2^e Fl.
 Ob.
 Alto.
 B^p

L R
 Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre
 LE ROI
 tout seul
 Quat.

LAMENTO.
Andantino.

La R.

cour?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Quat.

pp

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Chor.

Cors.

1-B

El - le al lait, Trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

f.

The first system of music consists of a vocal line in 1-B and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "El - le al lait, Trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f.* is placed above the piano part.

B-B

ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Ham.

The second system of music consists of a vocal line in B-B and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *Ham.* is placed above the piano part.

B-B

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

The third system of music consists of a vocal line in B-B and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

B-B

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce

The fourth system of music consists of a vocal line in B-B and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

B-B

bois. Où, d'u-ne voix for-te, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

rit.

Cl.

rit.

Più rit. *Un peu animé.* (*avec beaucoup moins de tristesse*)

B-B

morte! Et ce fut fi-ni! — Ah! c'est un coup bien

Cl. *B^b*

Più rit. *Un peu animé.*

p

Cl.

B-B

ru-de, Bien ru-de à re-ce-voir, Mal-gré l'habi-

Fl.

B-B

-tu-de Que l'on en peut a-voir. Donc, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo - nu - ment! Mais sur cette af -

The first system of the musical score consists of a vocal line in B-flat major and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'fai', followed by a quarter note 're', and then a series of eighth notes for 'Un beau mo - nu - ment!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

B-B

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

p Harm.

The second system continues the vocal line with '- fai - re' and 'Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction 'Harm.' in the right hand, indicating a harmonic change.

B-B

homme, Chacun est mor - tel! La dé - funte, en som - me, Est heu - reuse au

Fl.

The third system features the vocal line with 'homme, Chacun est mor - tel! La dé - funte, en som - me, Est heu - reuse au'. A flute part (Fl.) is introduced in the right hand of the piano accompaniment, playing a melodic line.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system concludes the vocal line with 'ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -'. The piano accompaniment continues with the flute part and a bass line.

B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'à-me, Je crierais, hé -

ob.

B-B

rit. **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

rit. *Tutti*

All^o vivo.
(avec beaucoup de gaité.)

B-B

non! Donc, cueil - lons des ro - ses; Un peu de gai -

presser *Tutti* *mf*

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cō -

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivre.

al - lar -

bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre -

- gan - do rit.

- li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!

scen - do. *f* rit. *ff* Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

p

Allegro.

B-B
- sel - le, De - man - der la main.

p

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

l.
R.
Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

s

BARBE-BLEUE.

Oui, tels sont mes souhaits.

Ja_ mais!

Ja

fil_ le!

Jamais!

Ja_ mais!

HERMIA.

LA REINE.

Jamais!

HERMIA.
LA REINE.

Ja_ mais!

_ mais?

Ja mais?

SAPHIR.

Ja_ mais!

LE ROI
SAPHIR.

Ja_ mais!

C^o OSCAR.

Ja_ mais!

Ja_ mais!

Soprani.

Ja_ mais!

Ténors.

Ja_ mais!

Basses.

Ja_ mais!

Moderato.

ff

p

BARBE-BLEUE.

1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gue,
2^e Couplet. J'ai des gens por - tant bal - le bar - des,

B-B
Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
J'ai des gens por - tant mous - que - tons, J'ai le ré - gi -

B-B
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,
- ment de mes gar - des, J'ai mes lan - cières et mes dra - gons,

B-B
For - - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist.

allargando.

HERMIA. *ff*

LA REINE. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- leurs!
- peurs!

LE ROI. *allargando.*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C^{te} OSCAR. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

CHOEUR.

ff *allargando.*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et vous

mf *p*

B-B. se-rez pulvé - ri - sés! Je vous tiens dans ma main!

C^{te} OSCAR.

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR.

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

le R. Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

S. - lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

1st R.

- en? Pour t'ar - ra - cher - ma douce a - mi - e, A toi, fé -

p

Récit.

S.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivent le chant. *p*

S.

- fi - el! Non Dans un vain tour - noi, mais au com - bat mor -

rit.

Allegro.

LE ROI.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

S.

- tel!

BARBE-ELEUE et SAPHIR.

LE ROI. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE avec les Soprani.

Nous, prudem-

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LE ROI avec les Ténors.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

C^{te} OSCAR, avec les Basses.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

ment é - loi-gnons nous, Pour ne pas at - tra-per de coups.

i - ci toutes deux.

Et main - te - nant, *rit.* al - lez, mes -

DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

Re
-sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
CŒUR. Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.

se transper.ce! En quarte! en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
se transper.ce! En quarte! en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
se transper.ce! En quarte! en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans.per.celen quar.te, en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans.per.celen quar.to, en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans.per.celen quar.te, en tier.ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en.fer! Bat tez ce fer! Bel le es to ca de! Bel
 par l'en.fer! Bat tez ce fer! Bel le es to ca de! Bel
 par l'en.fer! Bat tez ce fer! Bel le es to ca de! Bel

_ le pa ra de! Bien at ta qué! Bien
 _ le pa ra de! Bien at ta qué! Bien
 _ le pa ra de! Bien at ta qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel ————— pro -

LA REINE. Le ciel ————— pro -

- qué!

f *p*

H.
 . té - ge mon a - mant!

la R.
 . té - ge son a - mant!

LE ROI.
 Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

cl^o OSCAR.
 Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHŒUR.

Soprani.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

- le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darmes! les gendarmes!
 - qué!
 - qué!
 - qué!

p *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froidement)

C'est un

rit. *p* Harm.

E B

c^{tr} OSCAR.

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per -

1^o V^o

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

_lot - tel la bel - le bot.te!

Fl.

Cl.

Quat.

H

BARBE-BLEUE.

- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist.

1^o V^o

Fl.

Fl. Cl.

Clar.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr

tr

HERMIA

Mais où diable a-t-il donc re - çu le coup mor-

main, Deman - de lui son cœur.

- tel?

BARBE-BLEUE

Re - le - vez vous, Prin - ces - se, Et vo - lons à l'au - Quat.

f *Tutti* *p*

Allegro.

- tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti - sa.s, Re - pre -

p *Tutti*

Cloche.

le R.

- vez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la chu -

- pel - le, La clo - che gai - ment nous ap -

Allegro.

HERMIA. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-BL. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

- pel - le!

Allegro.

SAPHIR. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

C^e OSCAR. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

f *ff*

Allegro.

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

f

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

p

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

8

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

8

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e! hy - mé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hy - mé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hy - mé - né - - - e!

p Tutti.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

dim.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic structure.

dim.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

pp Harm.

Sixth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *pp Harm.* (pianissimo Harmonics).

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

CHŒUR

Soprani. LA REINE col Sop 2^o

Ténors. B-B et LE ROI col 1^o Tenor

Basses. C^o OSCAR col 2^o Basse.

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO

ff **Tutti.**

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

ff

N° 22 .

CHŒUR DES BOHÉMIENS .

Allegro.

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens .

PIANO.

Cl. B^p Harm.

Cuivre. I

Quat

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{ers} Basses C^{te} OSCAR avec les 2^{es}

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

CHŒUR GENERAL.

ff Tutti.

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vons

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vons

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vons

de Bo_hè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

The first system consists of six vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in three pairs. The lyrics are: 'de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vons' for the first two pairs, and 'de Bohè-me. Ils ar-ri-vent' for the last two pairs. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

The second system consists of six vocal staves and two piano accompaniment staves. All vocal parts have the same lyrics: 'à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern to the first system.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses

bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -

et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

p Cl.
Cora.

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

-Cl.

Alto. Alto.

1^{re} R.
 -ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob. Ob.

B^p Quat.

1^{re} R.
 ou bien d'a - mour. Chan -

Fl.

pp Quat.

CHOEUR GÉNÉRAL.
 -tez! chan - tez!
 Chan - tez!
 Chan - tez!
 Chan - tez!

f Tutti.

N° 22 B.

BALLADE

BOULOTTE

PIANO.

Nous pos_sé_dons l'art
Il est souvent au
vous

Alto
Basses

Tamb de basque.

B.

mer_veil-leux, Nous, fil-les de Bo-hème, De dé-cou-vrir à
fond des cœurs Des se-crets re-dou-ta-bles! Des gens qu'ont fait un

B.

tous les yeux, Jus-qu'à l'a-ve-nir mè-me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se croient in-vul-né-ra-bles. Mais le des-tin, ce

B.

nos leçons Ne per-dez rien E-cou-tez bien. Vo-tre main dans la
vieux ma-lin, A l'œil sur eux, Les mal-heu-reux! Aus-si je les en-

Ob.
Cl.

B

mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint -

B^a

B

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!

B

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm.

Harm.

T. de B.

T. de B.

Pist.

B

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl

Fl

B
C'est la loi du destin! Ah! ah! ah!

B
ah! ah!

BOHEMIENS.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

CHOEUR GENERAL.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

mf *tr* Tutti.

B

3 rit.
Ri - re aujour'hui, pleu - rer demain, C'est la loi du des - tin!

rit.
du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

ff

1.
nu - en - do *p*

2.
ff

di - 2711

N° 23.

MÉLODRAME

(on parle)

HÉR: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO.

pp

Quat

Parlé — Maintenant bas les masques!

FINAL

PIANO *f Tutti.*

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

C'est ori - gi -

C'est ori - gi -

C'est ori - gi -

C'est ori - gi -

- nal et mo-ral! C'est ori-gi-nal Et mo-ral! C'est ori-gi-nal!

- nal et mo-ral! C'est ori-gi-nal Et mo-ral! Ori-gi-

- nal et mo-ral! C'est ori-gi-nal Et mo-ral! Ori-gi-

C'est ori-gi-nal Et mo-ral!

C'est ori-gi-nal Et mo-ral!

C'est ori-gi-nal Et mo-ral!

Et mo-ral!

- nal Et mo-ral! C^o OSCAR (présentant Sophie.)

- nal Et mo-ral! Pre-mier seigneur!

Et mo-ral!

Et mo-ral!

Et mo-ral!

f Tutti.

p

p Horn.

Viol.

Quat.

HERMIA

A vous mon cœur!

SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

The first system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. Hermia's line is in the top staff, Saphir's in the middle, and Popolani's in the bottom. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a triangle part indicated by a small staff with rhythmic notation.

H

Si ça me va!

S

à - me!

M^{lle} OSCAR.

Ça vous va - til?

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H, S, and M^{lle} OSCAR. The piano accompaniment is in the bottom two staves.

LE ROI.

Hop là! hop là! C'est en-tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tutti.

G-C.

The third system features the King's line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The King's line is in French and includes the instruction 'Tutti.' at the beginning of the piano part.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

f

POPOLANI (présentant Héloïse.)

M^{lle} OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

p Harm.

Tromb.

Quat.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

til?

Tutti.

G.C.

là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POYOLANI présentant 4 Femmes.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

C'OSCAR présentant 4 Seigneurs.

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Haut

Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

LE ROI
Hop la! hop

rit?

rit?

Tutti.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop la! passez par là!

là! Passez par là! Hop la! passez par là!

Hop la! passez par là!

le R

f

POFOLANI. (présentant Boulotte.)

Der - niè - res

Der - niè - res sei - gneurs!

p *rit.*

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo-yons, Bou-let-te, sois bon-ne!

da - mes!

Allegro.

Cl. Quat

Pist. pp

Bⁿ

B.

que je te par - don-ne? Scé.lé.

B-B.

Au fond, je suis bon en - fant.

B.

- rat! trai-tre! bri - gand! Tu le

B-B.

Je te pro-mets d'être ai - ma-ble.

ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (B) and a piano accompaniment (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: 'ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!' and 'Je le ju-re! Combien'. The piano accompaniment includes an oboe part labeled 'Ob.'.

più lento

Ab! l'ha-bi-le homme! Voy-ez donc

faut-il de serments?

Detailed description: This system contains the next four measures. It features a vocal line (H) and a piano accompaniment (piano). The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The tempo marking is '*più lento*'. The vocal line has lyrics: 'Ab! l'ha-bi-le homme! Voy-ez donc' and 'faut-il de serments?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. It features a vocal line (B) and a piano accompaniment (piano). The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The tempo marking is '*rit.*' (ritardando). The vocal line has lyrics: 'com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

Moins vite.

B
- ments!

B B
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

p Quat.

Tutti.

B
Vous connaissez son carac - tè.re.

B B
fi - nis - se gaie - ment! Vous connaissez mon ca-rac-

B
Son ca-rac - tè.re, Ah!

B B
- tè.re, Mon ca-rac - tè.re! Ah!

rit.

rit.

B-B
 Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 B
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -
 p

B-B
 je suis Bar - be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!
 B
 - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!
 p

B-B
 Je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 CHOEUR GÉNÉRAL.
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 s

Très animé.

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

8

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je suis

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

8

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

fff

The musical score consists of four vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line, with a fortissimo (fff) dynamic marking in the second system.

FIN DE L'OPÉRA.