

Théâtre des
BOUFFES-PARISIENS

BOULE DE NEIGE

OPÉRA-BOUFFE en TROIS ACTES

Paroles de M. M.

NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT

Prix net. 12

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété n° la France & l'Étranger.

Théâtre des Bouffes-Parisiens.



BOULE DE NEIGE

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

Paroles de

M. M. NUITTER & TRÉFEU

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite pour le Piano par

LÉON ROQUES.

Prix net: 12^f

PARTITION

Piano et Chant, net 12^f

PARTITION

Piano seul, net 8^f

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

10, R. DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS



BOULE DE NEIGE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la 1^{re} fois, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens le 14 Décembre 1871.

PERSONNAGES.

LE CAPORAL. — Commandant la force armée.....	MM ^{ES}	BERTHELIER.
KACHMIR. — Vitrier.....	„	DUPLESSIS.
BALABRELOCK. — 1 ^{er} Ministre.....	„	DÉSIRÉ.
KASSNOISEFF. — Chambellan.....	„	Ed. GEORGES.
POLKAKOFF. — Maître de danse.....	„	VICTOR.
POTAPOTINSKI. — G ^d officier de bouche.....	„	MONTBARS.
KRAPACK. — Pharmacien.....	„	GUYOT.
LE G ^d KHAN. —	„	MONTROUGE.
OLGA. — Dompteuse.....	MM ^{ES}	PESCHARD.
GRÉGORINE. — Fille de Balabrelock.....	„	BONELLI.
SCHAMYL. — Marchand de fourrures.....	„	NORDET.
PATCHOULINE. — Solliciteuse.....	„	de RIBEAUCOURT.
LA G ^{de} KHANE. —	„	THIERRET.
PRASCOVIA. M ^{de} de Fleurs.....	MM ^{ES} GUERIN.	HELENA..... Solliciteuses MM ^{ES} CAMILLE.
ADYOTICA. M ^{de} de Gateaux.....	RAMELLI 1 ^{re}	BERESINA..... „ RAMELLI 2 ^e
NADEJE. M ^{de} de Fruits.....	CINTY.	ORCHA..... „ STENIO.
KAMITCHINE. M ^{de} d'Oranges.....	ROSE MARIE.	FRARITZINE..... „ VIDAL.
TROIS DAMES D'HONNEUR, MM ^{ES} de RIBEAUCOURT, RAMELLI 1 ^{re} , RUTHA.		
QUATRE SOLDATS (travestis) MM ^{ES} DARCOURT, VIDAL, BONY, JUDILE.		

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages	
	<i>Ouverture</i>		1.
1	A. <i>Introduction</i>	Voyez, voyez, achetez!.....	9.
	B. <i>Duetto</i>	Ma belle demoiselle.....	24.
	C. <i>Stretto</i>	Voyez, voyez, achetez!.....	28.
2	<i>Couplets de la Dompteuse</i>	Je suis du pays vermeil.....	30.
3	<i>Romance des souvenirs</i>	Souvenance de l'enfance.....	36.
3 bis	<i>Mélodrame</i>		39.
4	<i>Air</i>	J'ai aimé le tapage.....	40.
5	<i>Marche du G^d Khan</i>	Ecoutez! qu'entends-je.....	48.
5 bis	<i>Fanfare</i>		51.
5 ter	<i>Sortie du G^d Khan</i>		52.
6	<i>Entrée de la G^{de} Khane</i>		53.
7	A. <i>Chœur des marchandes</i>	Caporal vous nous vengerez!.....	54.
Final.	B. <i>Récit et Chanson du Caporal</i>	Sexe faible = Quand il faut arrêter.....	57.
	C. <i>Scène</i>	Et maintenant il faut sévir.....	64.
	D. <i>Marche triomphale</i>	Honneur au nouvel Hospodar.....	68.

ACTE II

8	<i>Entr'acte</i>		86.
9	A. <i>Chœur et Couplets des Solliciteuses</i>	Prenez nos placets. = Nous voici quatre demoiselles.....	88.
	B. <i>Valse du divorce</i>	Moi je viens réclamer = J'ai goûté du mariage.....	94.
9 bis	<i>Chœur de sortie</i>	Ne pourriez vous pas me dire.....	105.
10	<i>Chœur des porteurs</i>	Princesse, nous apportons.....	105.
11	<i>Duo</i>	Me voilà! Toi? Moi!.....	107.
12	<i>Sextuor</i>	Quel effroi! sauvez moi!.....	118.
13	<i>Ensemble et Couplets de la Muselière</i>	Où la muselière est un moyen.....	126.
13 bis	<i>Entrée du G^d Khan</i>		134.
14	<i>Chanson</i>	Allons! couche! beau compagnon.....	135.
14 bis	<i>Ensemble</i>	Voici le jour!.....	141.
14 ter	<i>Sortie</i>		144.
	A. <i>Chœur</i>	Nous brûlons de connaître.....	145.
	B. <i>Complainte de la G^{de} Ourse</i>	Né là-bas, dans les mers polaires.....	149.
15	C. <i>Scène de l'audience</i>	Grand Hospodar, j'aime la fille.....	160.
	D. <i>Ensemble</i>	Juste ciel! sous sa griffe.....	168.
	E. <i>Final et Danse</i>	Mais voyez le se balancer.....	176.

ACTE III

16	<i>Entr'acte</i>		186.
17	A. <i>Chanson du Lotus</i>	Un jour Bhrama.....	187.
	B. <i>Chœur et Couplets des soldats</i>	Gentils soldats, marchant au pas.....	192.
17 bis	<i>Chœur de sortie</i>	Gentils soldats.....	198.
18	A. <i>Couplets</i>	Monte donc tout le long.....	200.
	B. <i>Quartetto</i>	C'est dit, ce soir, mettons nous en voyage.....	204.
18 bis	<i>Reprise du Quartetto</i>	C'est dit, ce soir, mettons nous en voyage.....	210.
19	<i>Conspiration des Guitares (sextuor)</i>	Mais ne parlons pas si haut.....	215.
19 bis	<i>Sortie</i>	Conspirons! conspirons!.....	225.
20	<i>Rondo</i>	Les bêtes font marcher les hommes.....	227.
	A. <i>Chœur du lunch</i>	L'Hospodar nous invite.....	254.
21	B. <i>Brindisi</i>	Dans ces bois enchanteurs.....	259.
	C. <i>Final</i>	Alli! Allah!.....	249.

S'adresser pour la location ou la vente de cet ouvrage à l'Editeur seul propriétaire qui peut également fournir la mise en scène.

Vu les traités internationaux, l'Editeur se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'Etranger.

BOULE DE NEIGE

OPÉRA BOUFFE EN 5 ACTES

Orch: Complet.
Clar LA.
Cors MI.
Pistons LA.
Triangle.
Tambourin.
G.Caisse.Cymb:

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

INTRODUCTION.

Allegro maestoso.

PIANO.

Clar:
Cors

f

Piston
Tromb:

p Quatuor seul.

Cor:

Basson.
Cors.
Tromb:

Basson.
Cors.
Tromb.

Flûte.
Hautb.

Basson.
Cors.
Tromb.

Rit.

Più ri - te - nu - to.
Basson.

All^{to} Harmonie.
Cuivres.

Fl.
Haut

1^o Vl.

tr.

tr.

tr.

First system of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble with trills and a harmonic accompaniment in the bass.

f

Second system of a grand staff. The bass line includes some notes marked with an 'x'.

tr.

tr.

Harm: Quat:

Cuivres

Third system of a grand staff. The bass line has a section with a treble clef and is labeled 'Cuivres'.

Pistons.

Tutti.

3

p

Triang
Tambourin

p

G.C.
Cymb.

Fourth system of a grand staff. The treble line has a triplet of eighth notes. Percussion parts for Triangle, Tambourin, G.C., and Cymb. are indicated.

Fifth system of a grand staff, continuing the piano accompaniment.

Cres - - - cen - - -

Sixth system of a grand staff. The treble line has a crescendo marking.

do

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a supporting line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a more active line with eighth notes.

Cres - - - cen - - - do

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a supporting line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a supporting line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a supporting line with chords and eighth notes. Accents (>) are present in the first and fifth measures of the bass line.

Andante.

8-----

p 1^{re} Clar:

p

Harm:

Andante. 1^{re} Viol.

pp

Quat. con sordini

pp

Hautb:

Hautb: solo

Basson.

1.^o V.^{no}

f

Clar:

f Basson.

tr

Rit.

All.º maestoso.

f Tutti

Horn:

p Cuv:
Triang:

p

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a melodic line marked *p* (piano). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) appears in the bass staff towards the end of the system.

p

1^o v^o

Quat:

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line marked *p*. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^o v^o" and a section labeled "Quat:".

Cl:

Cors.

B⁰²

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system is labeled with "Cl:" and "Cors." in the treble staff and "B⁰²" in the bass staff.

Quat: seul.

1^o Pist: solo

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *Rit.* is placed above the right-hand staff.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment from the previous system.

Très modéré

Cl: >

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the left hand. The tempo marking *Très modéré* and the instrument instruction *Cl: >* are at the top right.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The instrument instruction *Bis Cors. Tromb.* is written above the left hand.

Hautb:
Cl:
B[♭]:

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. The instrument instruction *Guivres* is written above the right hand.

Fin
de
L'introduction.

Quat:

(Enchaînez avec le N^o 1.)

Orchestre complet.
Clar: en Ut.
Cors en Ut.
Piston Si b.
Timb: Ut Sol.

№. 1.

A. INTRODUCTION.
B. DUETTO.
C. STRETTO.

Allegro

1^{re} Viol.

Clar: Cor Bassen

PIANO.

Timb: Alto Basse

p

ten - da

sem

- pro

Harm.

Quat.

CHOEUR

PRASCOVIA, ADVOTIA col 1^o Sop.

NADEJE, KAMITCHINE col 2^o Sop.

Voy - ez, voy - ez, a - che -

A. INTRODUCTION.

Voy - ez, voy - ez, a - che -

Voy - ez, voy - ez, a - che -

-tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-

Ch. -tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-

-tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-

H bois

-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-

Ch. -si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-

-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-

Tutti

f Timb

-tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits

Ch. -tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits

-tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits

PRASCOVIA.

Les produits les mieux, les plus van - tes! O - ranges, pu - re Va -

Ch. Les produits les mieux, les plus van - tes!

Les produits les mieux, les plus van - tés!

Quat: seul.

p

ADYOTIA.

NADÈJE.

- lence! O - ranges, vrai Portu - gal! Pê - ches de Per - seet de

Clar.
Cor.
Basson.

KAMITCHINE.

ACHETEURS et PROMENEURS.

France! Jo - lis Chi - nois en bo - cal. Re - gar - dons de tous cô -

p

Re - gar - dons de tous cô -

p

Re - gar - dons de tous cô -

8

-tés, Les pro - duits les plus van - tés De l'Eu - ro - pe de l'A -
 -tés, Les pro - duits les plus van - tés De l'Eu - ro - pe de l'A -
 -tés, Les pro - duits les plus van - tés De l'Eu - ro - pe de l'A -
 8--- 1^{re} Viol. 3 3 8

-si - e, Du Ja - pon, de la Rus - si - e Voy - ez! voy -
 -si - e, Du Ja - pon, de la Rus - si - e Voy - ez! voy -
 -si - e, Du Ja - pon, de la Rus - si - e Voy - ez! voy -
 8--- Harmo. f

MARCHANDS et MARCHANDES

- ez! voy - ez! A - che - tez, voyez, voy - ez, a - che - tez les pro -
 - ez! voy - ez! A - che - tez, voyez, voy - ez, a - che - tez les pro -
 - ez! voy - ez! A - che - tez, voyez, voy - ez, a - che - tez les pro -
 Cuv. mf

- duits les plus van- tés De l'Eu- ro-pe de l'A - si- e, Du Ja- pon, de la Rus-

Ch. - duits les plus van- tés De l'Eu- ro-pe de l'A - si- e, Du Ja- pon, de la Rus-

Il bois

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line labeled 'Ch.' with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment for 'Il bois', featuring a treble clef with triplets and a bass clef with block chords.

- si - e! Voy - ez tous, a - che - tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy -

Ch. - si - e! Voy - ez tous, a - che - tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy -

- si - e! Voy - ez tous, a - che - tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The second staff is a vocal line labeled 'Ch.' with the same lyrics and dynamic marking. The third staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The fourth staff is a piano accompaniment.

- ez tous a che - tez Les produits les plus van - tés, les pro - duits, les

Ch. - ez tous a - che - tez Les produits les plus van - tés, les pro - duits, les

- ez tous a - che - tez Les produits les plus van - tés, les pro - duits, les

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line labeled 'Ch.' with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment.

plus van - tés! Voy - ez, A - che - tez!

b. plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, A - chetez, a - che - tez!

plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, A - chetez, a - che - tez!

Quatre seul.

KACHMIR

Vi - tri - er! Vi - tri - er!

1^{re} Viol. p

K

Sivous a - vez à re - mettre Des carreaux à la fe - nê - tre

8

H. bois.

K

Nevous faites pas pri - er! Vi - tri - er!

8

Flute
Clair.

Cors.
Basson.

Vi - tri - er!

Basson

Mar - te,

Zi - be - li - ne, Pe - tit gris Her - mi - ne!

Marte, Zi - be - li - ne,

8

(apercevant Kachmir)

Pe - tit gris, Her - mi - ne!

Tiens, Kach -

Vi - tri - er!

Flute
H bois

8

f

- mir!

Kach - mir!

Me voi -

Gest Schamyl!

Te voi - là!

Quat :

Clar
Basson

p

KACH.

SCHAM.

KACH.

S. *la* Quel lai - sir! - Quel beau jour! - Du Nord de la Rus - si - e de -

Cors.

SCHAM.

K. - puis quand de re - tour? de dé - ba - le aujour - d'hui, de rap -

Fl: H. bois.

S. - porte a - vec moi des ta - pis merveil - leux Des four -

S. - ru - res de Roi! Et ta chère Ol - ga, cel - le per - le d'A - sie, la

Fl. Clar.

Quat

KACH:

S. charmeuse d'oi-seaux, est-elle i-ci? Mais oui, elle est en

Clar:
Bassons

SCHAMYL. (avec mystère)

K. fa - ce, ta voi-si-ne Et Gré - go - ri - ne?

H. bois
Basson

Louvé

KACH:

S. Gré - go - ri - ne? la fil - le du grand E - chan - son? Ta

Fl:
H. bois.

Clar:
Basson

SCHA:

K. pas - si - on, pau-vre gar - çon! tou-jours é - pris? Tou-

S. - jours fi - dè - le! i - ci vient - el - le quel - que

S. KACH: fois? Sou - vent! SCHIA: Sou - vent? KACH: (montrant Et mais c'est

Tutti. *f*

K. Grég. qui entre) el - le! Tu la vois, tu la

Poco rit

f Quat: seul

K. SCHIA: (à part) vois! Comme le cœur me bat! elle est en - cor plus bel - le! elle est en - cor plus

Andante

P Cordes

S. bel - le! mais el - le n'est pas seu - le il faut dis - si - mu -

KACH:

SCHA:

(à part)

S. *-ler! Je te laisse, à tan - tôt! A tan - tôt! pourrais-je lui par -*

H. bois.
Clar.
Cor.
Bass.
p
Timb:
Cres

S. *-ler? pourrais-je lui par - ler?*

Tempo I^o

cen do
f
Timb:

S. *KACH: Vi - tri - er! Vi - tri - er!*

1^{re} Viol:
Cordes.
p

K. *Sivous a - vez à remet - tre Descarreux à la fe - nê - tre*

Fl.
H. bois.
8

KACH. (sort)

SCHAM. (pour attirer l'attention de Grégerine)

K. ne vous fai - tes pas pri - er! Voy -

MARCHANDES

Voy - ez, voy - ez,

MARCHANDS

Voy - ez, voy -

Voy - ez, voy -

Bass. Clar. Cur. Et Quat. 1^{re} Viol.

S. - ez Ces ri - ches four - rures! Admi - rez leurs

Ch. Voyez, voy - ez, A - che - tez les pro - duits les

Voy - ez, voy - ez, A - che - tez les pro - duits les

- ez, Voyez, voy - ez, A - che - tez les pro - duits les

- ez, Voyez, voy - ez, A - che - tez les pro - duits les

S
bi - gar - ru - res! Leurs é - tran - ges mou - che -

Ch.
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy - ez,

Ch.
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy - ez,

Ch.
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy -

S
- tu - res! Voy - ez, A - che - tez, a - che - tez, a - che - tez!

Ch.
A - che - tez les pro - duits Ces plus van - tés!

Ch.
- ez, A - che - tez Ces pro - duits van - tés!

Ch.
- ez, A - che - tez Ces pro - duits van - tés!

p
Gordes

p

GRÉGORINE (apercevant CHAMYL)

SCHA: (à part)

Ab! C'est lui! lui de re_tour! Et le me

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ab! C'est lui! lui de re_tour! Et le me". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

GREG:

s voit à son tour! Lui! lui! de re-

Clar:
H. bois.
Basson

Piu f

The second system includes a vocal line (soprano), piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has the lyrics "s voit à son tour! Lui! lui! de re-". The woodwind parts are for Clarinet, Horn, and Bassoon. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of "Piu f" is present.

SCHA: (haut)

G - tour! Et le Ti - gre et la Pan - thè - re, Le Jaguar, le Lé.

MARCHANDS
et
MARCHANDES.

Voy - ez! A - che -

Voy - ez!

Voy - ez!

Pistons

P

The third system features multiple vocal lines, piano accompaniment, and a pistons part. The vocal lines have lyrics: "G - tour! Et le Ti - gre et la Pan - thè - re, Le Jaguar, le Lé.", "MARCHANDS et MARCHANDES.", "Voy - ez! A - che -", "Voy - ez!", and "Voy - ez!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "P". The pistons part is marked "Pistons".

s. -pard De leur vi - vant pour vous plai - re, ont pris grand soin de leur
 - tez. A - che - tez!

Ch. A - che - tez! A - che -

A - che - tez! A - che -

s. peau! C'est sou - ple, C'est chaud! C'est sou - ple! C'est beau! Voy - ez
 Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,

Ch. -tez! Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,

-tez! Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,

Tutti.

f Timb:

S
Voy - ez, voy - ez, voy - ez, voy - ez, voy - ez, a - che - tez!

cb.
Les pro - duits les plus van - tes!

Les pro - duits les plus van - tes!

B DUETTO SCHAMYL.

S
Ma he - lle demoi - sel - le Qu'ai - mez vous s'il vous
Cors Clar

Allegretto

Flûte *p*

p Cordes

S
plait? Gré - go - ri - ne fi - dè - le Ai - me ce qu'elle ai -

GRÉGORINE

SCH.

G. *Flûte.* *H. Bois.* *1^{er} Violon*

- mait! Voi - ci la blanche hermi - ne, Em - blè - me d'un cœur

GRÉG.

S. *Cors*

pur! - Comme el - le, Gré - go - ri - ne Ne trom - pe pas, C'est

G. *Flûte.* *Hautb.*

sûr! non, non, non, non, non, non, Ne trom - pe pas, C'est

Cor.

G. *Poco rit.*

sûr, Non, non, non, non, non, non, ne trom - pe pas C'est

SCH. *Poco rit.*

Non, non, non, non, non, non, le mien n'est pas moins

Suivrez.

G. *sûr!*

S. *pu!* Tutti *Nul_Le* *p*

S. *GREG.*
o_veille indis_crète N'é_cou_te mes a_veux! Mais je suis in_qui_

Cors. Clar.

Fûte.

G. *SCH.*
_è_te Sur nous on a les yeux! Res_tez encor de grâ_ _ ce, Nous

Fûte. H. bois. 1^{re} Viol.

S. *GREG.*
par_lerons bien bas! Par_ler sur cet_te pla_ _ _ ce Non

Cors

G. non, Je n'o - se pas! non, non, non, non, non, non, non,
Clar.

G. non, Je n'o - se pas, Non, non, non, non, non, non, non,
SCH.
Flûte.
H. Bois. Non, non, non, non, non, non, non,

G. non, Ah! ———— Rit. Non, non, non non, Je n'o - se pas!
S. non, Ah! ———— Rit. Non, non non non, Je n'o - se pas! Animé.

mf *Suivez.* *f* Tutti.

Timb.

Ch. Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -

Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -

The first system of the score includes a vocal line (Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -".

Allegro. Harm. Cuires. Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -

Flûte. 1^{re} Viol. H. bois. 3 3

Gordes. Timb.

The second system of the score features instrumental parts. It includes a grand piano accompaniment, a flute part (Flûte), a first violin part (1^{re} Viol.), and a woodwind part (H. bois.). The piano part has a dynamic marking of *f*. The woodwind part has trills marked with a '3'. The lyrics "Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -" are repeated at the top of the system.

Ch. -tés De l'Eu - rope, De l'A - si - e, Du Ja - pon, De la Rus - si - e! Voy -

-tés De l'Eu - rope, De l'A - si - e, Du Ja - pon, De la Rus - si - e! Voy -

-tés De l'Eu - rope, De l'A - si - e, Du Ja - pon, De la Rus - si - e! Voy -

Tatti. f

Timb.

The third system of the score includes a vocal line (Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano with a 2/4 time signature. The lyrics are: "-tés De l'Eu - rope, De l'A - si - e, Du Ja - pon, De la Rus - si - e! Voy -". The piano part has a dynamic marking of *f*. The woodwind part has trills marked with a '3'. The lyrics "Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -" are repeated at the top of the system.

Ch. - ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che -

- ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che -

- ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che -

The fourth system of the score includes a vocal line (Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano with a 2/4 time signature. The lyrics are: "- ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che -". The piano part has a dynamic marking of *f*. The woodwind part has trills marked with a '3'. The lyrics "Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro - duits les plus van -" are repeated at the top of the system.

-tez les produits les plus van - tés, les produits les plus van -
 -tez les produits les plus van - tés, les produits les plus van -
 -tez les produits les plus van - tés, les produits les plus van -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line labeled 'Ch.' with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

-tés! Voyez tous, a - che - tez, Vo - yez tous a - che - tez
 -tés! Voyez tous, a - che - tez, Vo - yez tous a - che - tez
 -tés! Voyez tous, a - che - tez, Vo - yez tous a - che - tez

Tutti al fine.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line labeled 'Ch.' with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The system ends with a dynamic marking of *ff*.

Timb.

The third system of music consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It features a prominent timpani part in the right hand, indicated by the 'Timb.' marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Oŕch. Complet.
Clar. Ut
Cors Sol
Pistons La
Tïmb..
Tamb. basque.

COUPLETS de la DOMPTEUSE.

Rép: Tatez mon poul!

Allegro.

PIANO .

PP (on parle)

PP

Rép: C'est elle!

f

Flu. H. bois 1-Viol. Tutti. Tïmb.

OLGA.

Je suis

Clar.

p

Quart.

du pays, ver-meil Qui voit courir la Ga-zel - le, Ou l'Oi

Cors. Cuivre. Tamb. de basque.

p

seau-mouche é-tin-celle Aux feux do-res du so-leil; Où sur

Flûte.
H. bois.

Cors.
Harm.

les bords des ruis-seaux On ren-con-tre la Pan-thé-re Mèlant

Cl.
Cors.
Cuiv.
T. basque.

son cri so-li-tai-re Au chant des plus beaux Oi-seaux!

H. bois.
Cors.
1^{re} Viol.
2^e Viol.
Clar.
Bassons.

Bengalis si jo-lis! Go-li-bris Mes chéris!

Harm.
Cors.
T. aubbasq.
Fl.

Et vous Perroquets Babil_lards indiscrets, Dites moi bon_jour, Fè_tez tous

mon re_tour! Benga_lis Si jo_lis! Co_li_bris

Harm.
Cors.
Tamb. Basque

Flûte.

mes ché_ris! Oui, troupe joy_eu_se, Chantez, me voi_là

Rit.

Clar.
Basson.

Suivez.

A tempo.

Ah! me voi_là! Sa_lu_ez la char_meu_se, Sa-

Cl. Cors. Pist. Flu. H. bois

a Tempo. 1^{re} Vio Tamb de-basque.

p

0. *lu_ ez tous Ol_ ga. Sa_ lu_ ez la char_ meuse, me voi_ là! me voi_*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lu_ ez tous Ol_ ga. Sa_ lu_ ez la char_ meuse, me voi_ là! me voi_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

0. *là!*

Tutti
Leggiero.

Timb: *f*

The second system continues the vocal line with the lyric "là!". The piano accompaniment is marked "Tutti Leggiero." and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A timpani part is indicated by "Timb: f" and consists of a series of rhythmic strokes.

2^e. COUPLET.

J'ai vu sou_ vent les Ja_ gnars Et les Ti_ gres dans les

Cl.

Cors. Cuivres.
T. basque.

p

The third system is the beginning of the second couplet, with the lyrics "J'ai vu sou_ vent les Ja_ gnars Et les Ti_ gres dans les". The piano accompaniment is marked "p" and features a steady eighth-note rhythm. Woodwind parts for Clarinet (Cl.), Horns (Cors. Cuivres.), and Bassoon (T. basque.) are indicated.

0. *jun_ gles Se cou_ cher, ren_ trer leurs on_ gles Sous le feu de mes re_*

Harmonie

Cors

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "jun_ gles Se cou_ cher, ren_ trer leurs on_ gles Sous le feu de mes re_". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm. Horn parts (Cors) and a Harmonie part are indicated.

gards; A les fai-re m'o-bé-ir J'ai des é-mo-ti-ons

Hautb.
Fl.

fran-ches: Mais, comme des fruits aux bran-ches, j'ai-me mieux vous cueil-

Hautb.
Cors.

1^o V^o

BUS

- lir! Benga-lis si jo-lis! Co-li-bris mes chéris!

1^o V^o

Harmonie.
Cors.
Tamb.
Fl.

Quat: pizz.

Et vous, Per-ro-quets, Babillards in-discrets Di-tes-moi bonjour, Fêtez tous

0

mon retour! Bengalis Si jo_lis! Co_li_bris Mescheris!

Harm
Cor
Tamb

Fl.

0

Oui, trou-pe joy_eu-se, Chantez, me voi_là! Ah! me voi_là! Sa.lu-

Clar
Bass

Clarin

Suivez

0

_ez la char_meu-se, Sa_lu- ez tous Ol_ga! Sa_lu-

Cors. Pistons.
T. basque.

Fl.
Hautb.

Col canto.

0

_ez la char_meu-se, me voi_là! me voi_là!

Tutti.

ff

Orch. Complet
2 G⁴ Flûtes.
Clar. Sib
Cors La b.
Pistons Sib
Tomb.

ROMANCE des SOUVENIRS.

Rép: Comment a-t-il disparu?
Ou me l'a volé!

Andantino

PIANO.

Fl. 2^e Flûte.
Clar.
Basson.
Quat

OLGA

Sou-ve-nan-ce De l'enfan-ce, Quand tous deux Nous a-vions

Quat. seul
pp
H. bois.
Cer.
Dolce

0

mê-mes jeux; Pau-vre bê-te, de ré-pè-te Son doux nom à qui nui

0

ne ré-pond! C'était — la bonté mè-me, Son en-tiè-re blan-

Clar.
Bass.
Hautb.
Cl.
B²

Animé un peu

p

0

- cheur Pour tous é_tait l'emb_lè_me Des tré_sors de son

1^{re} Flût.

0

cœur! Ah! Ah! Ah! Souve_

f *p* *Rit.* *a Tempo*

Har.m.

Rit

Quat.

0

- nan_ ce De l'enfan_ ce, Quand tous deux nous a_vions mê_mes jeux Pauvre

pp

0

bè_ te de re_gret - te Ces jours trop courts!

Rit. *Piu rit.* *a Tempo.*

Clar

Cor

Rit. *mf*

suivez

Cor.
Basson.
Quat.

0. Il s'é - tait fait con_nai_tre, En_ours bien é_le -

p

Hautb.
Cl.
Bns

0. - vé qui ja_mais sur son maî_tre Ne je_ta de pa -

1^{re} Cl.

0. - vé Ah! Ah! Ah! Souvenan_ce De l'en -

f *p* *rit.*

Harm

rit.

pp

a Tempo.

0. - fan - ce, Quand tous deux nous a_vions mè_mes_jeux Pauvre bê - te Je re -

Clar.
Cor.

0. - gret te Ces jourstrop courts!

ppp

Harm
Tromb

Timb
Quat

Orch. Complet.
Clari. en Sib
Cors en Lab
Pistons en Sib
Timbales.

Œ 3 bis.

MELODRAME.

Rép: Le Caporal et ses 4
hommes! allons donc.

All^o poco vivo.

PIANO.

pp Cordes. *Cres*

cen

do. Harmonie.

f Cuivres. *sf* Cordes.
Timbales.

Orch: Complet.
Clarin Sib
Corns en La.
Pistons en Sib
Timbales.

№ 4.

AIR. (1)

All^o poco vivo.

PIANO.

pp Cres

con

do f

All^o vivo.

ff f Tutti sans Timb: Timb:

KACHMIR.

J'aime le ta _ page, Lo _ ra _ ge, Les bris de vi _ tra _ ge, Ce qui

Cl: Cors: p₂

F1: 1^{re} Viol:

Quot'seul

(1) A la représentation on passe cet air.

K. me fait de l'ou_vra_ge! J'ai la rage en_fin de dé_mo_lir J'ai me les bour_

H^{tb}

Cuivres. *fp*

Timb. *pp*

K. -ra_des, Bou seu - la_des, Es - ca - la_des, Surtout les dé_gri_ngo - la_des! Quel plai_

H^{tb} Tutti

Cuivres. *fp*

Timb. *pp*

K. -sir de les bien ré_us_sir! Plus de di_gui - tai_res Plus de fonc_tion -

H^{tb} B^{ons}

Fl. Cl.

Quat.

K. -nai - res! Les briques Les triques Font la loi, Grâce à moi N'importe où

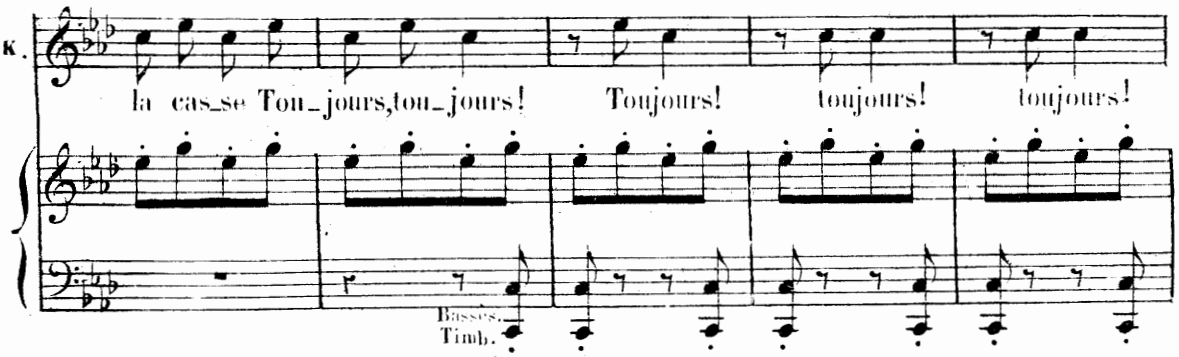
H^{tb}

4^{ve} V^o Alto.

Quat.

Basses pizz.

K. l'ou cas_se Jac - cours Car je suis pour la casse, Tou_jours! Je suis pour

K.  *la cas-se Tou-jours, tou-jours! Toujours! toujours! toujours!*
 Basses
 Timb.

K.  *J'ai-me le ta-page, l'o-ra-ge, Les bris de vi-tra-ge, Ce qui*
 1^{re} V^o
 8
 Cl. Cors.
 Quat.

K.  *me fait de l'ou-vra-ge! J'ai la rage en-fin de dé-mo-lic!*
 8

K.  *J'ai-me les hour-ra-des, Bous-cu-la-des, Es-ca-la-des, Sur-tout*
 8

K.  *les dé-grin-go-la-des, Quel plai-sir de les ré-us-sir! Ah! quel plai-*
 B^{son}

K. *- sir de les ré - us - sir, Ah! quel plai - sir de les ré - us - sir!*

f Tutti. p f Tutti. f

K. *Je vois par-tout des croi - sé - es Dont les*

Hb Cl. 1. Vn p Quat.

K. *vi - tres sont bri - sé - es, C'est moi qui les ai po - sé - es C'est moi*

Pist. Fl.

Basson

K. *qui les re - met - trai! A - lors que cha - cum s'ir - ri - te Il faut*

Hb Cl. 1. Vn p Quat.

K. *bien que par la sui-te Quelqu'un en-fin en pro-fi-te Et seul*

Pist. p

Fl.

Bsou

K. *j'en pro-fi-te - rai! Est-ce a - mu - sant, Di - ver - tis - sant,*

Tutti sous Timb.

f

Timb.

K. *Di - ver - tis - sant, A - lors j'a-cours et tout y pas -*

K. *- se tout y pas-se Je suis pour la cas-se Tou - jours je suis pour*

la cas-se tou-jours! A-mis, bri-sons, cas-sons tou-jours, tou -

V^o seul.

- jours, tou - jours _____ J'ai-me le ta - page, L'o-ra - ge,

V^o seul.

Fl.

H.

p

Cl. Cors.

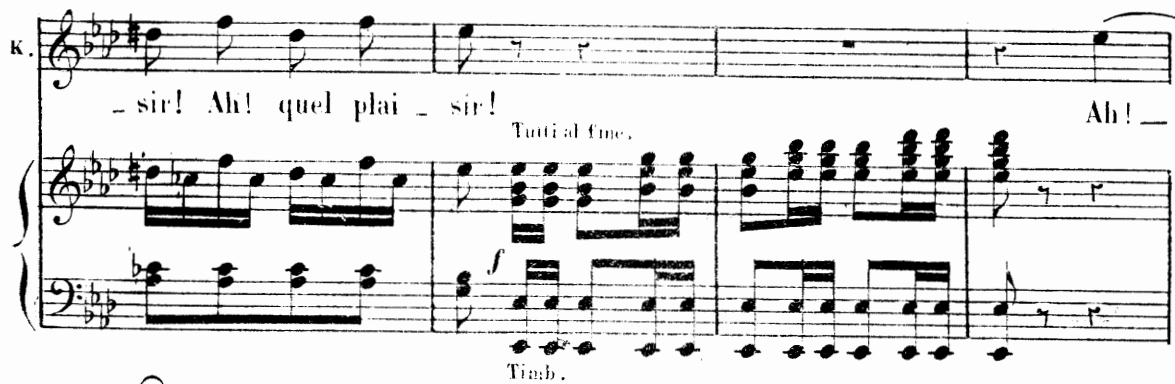
Quat.

K. Les bris de vi - tra - ge, Ce qui me fait de l'o - vra - ge! J'ai la

K. rage en - fin de dé - mo - lir! J'ai-me les bour - ra - des, Bons - cu -

K. 
- la - des, Es - ca - la - des, Sur - tout les dé - grin - go - la - des, Quel plai -

K. 
- sir de les ré - us - sir! Ah! quel plai - sir de les ré - us - sir! Ah! quel plai -

K. 
- sir! Ah! quel plai - sir! Ah! —

Tutti al fine.

f

Timb.

K. 
— quel plai - sir!

ff



Orchestre complet.

Clarinettes en UT.
Corns en LA.
Pistons en SI b.
Grosse Caisse.
Cymbales.

N^o. 5.

MARCHE du GRAND KHAN.

Rép: Et je ne vois pas pourquoi....

All^o vivo.

OLGA.
GRÉGORINE.

SCHAMIL.
KACHMIR.

POLKAKOFF.

BALABRELOÛK.
KASNOISEFF.

Ecou- tez!

POTAPOTINSKI.
KRAPACH.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

All^o vivo.

PIANO.

G^{SSU} G^{SSU} sans Cymb.

BAL. et KASSNOIS.

OLGA, GREG. SCH. et KAC.

Qu'en - tends - je? Quelle - est - ce - te

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

O.G.
S.K. marche é - traun - ge? E - cou - tez!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

SCH.
T'ai - sez - vous

CHOEUR.
p E - cou - tous!
p E - cou - tous!
p E - cou - tous!

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

POLK. BALAB. KASN.

POTAP. KRAP.

C'est la mar_ che du Khan des Khans!

Taisons-nous!

Taisons-nous!

Taisons-nous!

1^e et 2^e Pist.

f

Detailed description: This section contains the musical score for 'Potap. Krap.'. It includes a vocal line with the lyrics 'C'est la mar_ che du Khan des Khans!' and three piano parts. The piano parts are marked 'Taisons-nous!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* and a first and second ending bracketed together.

GRÉG. et SCHAM.

Grand Dieu! c'est lui, quel contre_ temps!

Cl. B^{on}

1^e et 2^e Pist.

p
Quat.

f

G^{sc} C^{sc} sans Cymb.

(On parle)

Cl. B^{on}

pp
Quat.

G^{sc} C^{sc} sans Cymb.

Detailed description: This section contains the piano accompaniment for 'Grég. et Scham.'. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings of *p* and *f*, and a first and second ending bracketed together. The piano is specified as 'Cl. B^{on}' and 'G^{sc} C^{sc} sans Cymb.'. A section of the score is marked '(On parle)' with a dynamic marking of *pp*.

Voi - là no - tre maître et sei -

Voi - là no - tre maître et sei -

Rép. Et nous rentrons!

Voi - là no - tre maître et sei -

Cl. B^{ou}

ff Cordes.

6^{es} C^{es} et Cymb.

- gneur! In - eli - nous - nous a - vec ter -

- gneur! In - eli nous - nous a - vec ter -

- gneur! In - eli - nous - nous a - vec ter -

8

- reur! Voi - là no - tre maître et sei -

- reur! Voi - là no - tre maître et sei -

- reur! Voi - là no - tre maître et sei -

- gneur! lu - cli - nons - nous a - - - - - vec ter - reur!

- gneur! lu - cli - nons - nous a - - - - - vec ter - reur!

- gneur! lu - cli - nons - nous a - - - - - vec ter - reur!

FL.H^b Cl. B^{on} (Entrée du G^d KHAN.)

1 *ff* Tutti.

Pist. V^{ns} Altos. V^{lles}

G^{se} C^{se} et Cymb.

№ 5 bis.

FANFARE.

- Clarinettes en UT.
- Basson.
- Piston.
- Trombone
- Quatuor.

Rép. Sonnez trompettes!

Allegro.

PIANO. *f* Tutti.

(On parle)

p

Quat.

Orch. complet.
Clar. Ut.
Cors La.
Pistons Sib.
G. C[♭] et Cymb.

SORTIE du GRAND KHAN.

Rép: Adressez-vous au Caporal.

All^o vivo.

PIANO.

CL. B[♭]

G[♭] C[♭]
et Cymb

ff Cordes.

8

8

Harm.

Pist. Quat.

1 *ff* Tutti.

G[♭] C[♭] et Cymb.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Piano, featuring a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Cordes.'. The second system continues the piano part with a measure rest of 8. The third system continues the piano part. The fourth system continues the piano part with a measure rest of 8. The fifth system is for Horns (Harm.), featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. It includes a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Tutti.'. The score concludes with a measure rest of 1 and the instruction 'G[♭] C[♭] et Cymb.'

N^o 6.

Orch. complet..

Clar. Sib.

Cors Sib.

Pistons Sib.

Grelots.

ENTRÉE de la **GRANDE KHANE**.

Rép: Il faut y aller allons!

(On parle)

Grelots.

PIANO.

pp Quatuor.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked *pp* and includes the instruction "Quatuor." The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line. The fourth system is marked "(Entrée de la G^de Khane)" and features a prominent chordal texture in the bass. The fifth system is marked "Tutti" and begins with a forte (*f*) dynamic, showing a more complex and rhythmic accompaniment.

FINAL.

Orchestre complet.

Clarinettes en LA.

Cors en LA.

Pistons en LA.

Timbales.

Triangle.

Caisse roulante.

Grosse Caisse. et. Cymb.

A. CHŒUR des MARCHANDES.**B. RÉCIT et CHANSON du CAPORAL.****C. SCÈNE.****D. MARCHÉ TRIOMPHALE.**

Rép Je l'attends, c'est ma méthode.

All^o vivo.

OLGA.

GREGORINE.

SCHAMIL.

KACHMIR.

LE CAPORAL.

POLKAKOFF.
BALABRELOCK.
KASSNOISEFF.

POTAPOTINSKI.
KRAPACK.

CHŒUR
des
MARCHANDES.

PRASGOVIA et ADVOTIA col 1^{er} Sop.
NADEJE et KAMITCHINE col 2^{es} Sop.

1^{er} et 2^{es} SOLDATS.
3^{es} et 4^{es} SOLDATS.

LES 4 SOLDATS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

All^o vivo.

p

Quatuor...

A. CHŒUR des MARCHANDES.

CHŒUR des MARCHANDES.

Ca-po - ral, vous nous venge - rez, Ca-po -

Ca-po - ral, vous nous venge - rez, Ca-po -

Fl. H^b
1^{re} VP

Cl. Cors. *p*

B²^o Quat.

h.

- ral, vous les sai - si - rez! Ca-po - ral, vous les pu - ni - rez Et vous nous

- ral, vous les sai - si - rez! Ca-po - ral, vous les pu - ni - rez Et vous nous

P¹^e Fl.

Pist.

h.

in - dem - ni - se - rez! Ca-po - ral, vous nous ven - ge - rez, Ca - po -

in - dem - ni - se - rez! Ca-po - ral, vous nous ven - ge - rez, Ca - po -

Ch. - ral, vous les sai - si - rez, Ca - po - ral, vous les pu - ni - rez Et vous nous

- ral, vous les sai - si - rez, Ca - po - ral, vous les pu - ni - rez Et vous nous

Cuivres.

Ch. in - demni - se - rez! Al - lons, cher - chez, marchez, cou - rez, Mais courez donc, courez, cou -

in - demni - se - rez! Al - lons, cher - chez, marchez, cou - rez, Mais courez donc, courez, cou -

Tutti.

Timb.

Ch. - rez, Al - lons, cherchez, marchez, cou - rez, Mais courez donc, courez, cou - rez, Al - lons, cher -

- rez, Al - lons, cherchez, marchez, cou - rez, Mais courez donc, courez, cou - rez, Al - lons, cher -

Ch. - chez, marchez, cou - rez, Al - lons, cher - chez, marchez, cou - rez!

- chez, marchez, cou - rez, Al - lons, cher - chez, marchez, cou - rez!

ff

B. RÉCIT et CHANSON du CAPORAL.

Le CAPORAL. Mod^{to}

Sexe fai_ble, laissez-moi fai_re! LaStraté_gie est mon af_

Mod^{to}

p Quat seul.

_fai_re! Et je sais comment on s'y prend, Et je sais com_ment

1^{er} et 2^e SOLDATS.

LES 4 SOLDATS. Il sait com_

Haut

f *p*

B^{on}

3^e et 4^e SOLDATS.

ment on s'y prend, on s'y prend, Il sait com ment on s'y prend, on s'y

3^e et 4^e SOLDATS.

Cl. Tromb.

1^o
C

f

— Ah! comment?

Mais comment? Oui comment?
CHŒUR des MARCHANDES.

Mais comment? Oui comment?

prend!

prend!

f Tutti. Timb. *p* Pist. Harm. Quat. pizz. Harm.

1^{er} COUPLET. All^{to}

1^o
C

Quand il faut arrê-ter quel-qu' un J'ai pour ça mon plan dans la

All^{to}

f *p* Quat. sent.

1^o
C

tê-te, Courir a-près c'est bien com-mun, Cou-rir de-vant se-rait trop

rit. a Tempo.

1^{re} C

bè - - - te! Lorsque, moi, j'arrête les gens, Tran- quille-

suivez.

Pist. Fl. Cl. H^b

Cors. B^{on}

Basses.

1^{re} C

-ment je les at - tends Et lorsqu'ils pas-sent je les prends, Et lorsqu'ils

Tutti.

1^{re} C

pas-sent je les prends! Telle est ma mé-tho-de, Facile et commo - de Malheureuse-

LES MARCHANDES.

de de
(en frappant du pied)

de de

LES 4 SOLDATS.

de de
(en frappant du pied)

de de

Tutti.

P¹^{te} Fl.

G⁵ G⁵ et Cymb. C⁸ roulante.

1^{re} C

P

-ment — Malheu-reuse-ment — Ce-lui que j'at-tra-pe Chaque fois s'é-

M.

ment Cha- que fois s'é-

S.

ment Cha- que fois s'é-

f *pp* *pp* *pp*

FL. 1^{re} V^o

f *p* *f* *pp* *Quat.*

1^{re} C

cresc. *f*

-chap-pe Au bout d'un mo-ment, Au bout d'un mo-ment!

M.

-chap-pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo-ment!

S.

-chap-pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo-ment!

cresc. *f* *f* *ff*

f *ff* *Tutti.* *ff*

Cuivres. Cors.

ff *3* *3*

G^{re} roulante.

G^{re} G^{re} et Cymb.

2^d COUPLET.

Cha_que

P. Quasi-soul.

chose ar_rive à son tour: Le tout est de sa_voir at -

-ten_dre; Ce_lui qu'on n'a pas pris un jour Le len_de_main on peut le

rit. a Tempo.

pre_n - dre! En - ne - mi d'un zèle in - dis - cret, Quand l'heure

Pist. *Fl.* *Hth*

Cl. *B^{on}*

p *Cors.*

suivez.

Basses.

le C

cresc. *f*

- tra - pe Chaque fois s'é - chap - pe Au bout d'un mo - ment, Au bout d'un mo -

- que fois s'é - chap - pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo -

- que fois s'é - chap - pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo -

- que fois s'é - chap - pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo -

- que fois s'é - chap - pe Au *cresc.* bout, au bout d'un mo -

cresc. *f* Cors. Cuivres.

. G^{no} C^{no} et Cym

le C

- ment!

- ment!

- ment!

- ment!

- ment!

Tutti. *ff*

C^{no} roulante.

C. SCÈNE.

Allegretto.

LES MARCHANDES.

Et main-te-nant il faut sé - vir, Cher-cher Kachmir, cher-cher Kach -

Et main-te-nant il faut sé - vir, Cher-cher Kachmir, cher-cher Kach -

Quat. Fl. H¹^b Cors.

p B¹^m

Le CAPORAL.

Me déran-ger? il va ve - nir! C'est là, c'est là que demeu - re sa

- mir!

- mir!

Hautb. Fl. B¹^m

Fl. B²^m

belle! Bien - tôt près d'elle il va cou - rir, il va cou -

Trombes

Même Mouvt.

le C. *- rir!*

f

(on parle)

pp

LE CAP.

Rép: Quelle imprudence!

Halte là!

OIGA.

LE CAP.

le C. vous, je vous ar - rê - te! Il est per - du! Je l'a - vais

f

GREG.

le C.

dit! En_tendez-vous? Mais qu'est-ce en_

f Hurrah!

f Hurrah!

f Hurrah!

f Tutti.

p Quat.

Harm.

SCHAM.

G.

_co _ re? Le nouvel Hospo - dar que tout son

f Hur_rah!

f Hur_rah!

f Hur_rah!

f Tutti.

p Quat. seul.

Cb.

LE CAP. (au public)

S
peu - ple ho - no - re! Voyez, voyez

CHŒUR,
(dans la coulisse
et sur la scène)

f Hur - rah! hur - rah!

f Hur - rah! hur - rah!

f Hur - rah! hur - rah!

f Tatti. *ff* *p* Quat. seul.

Plus lent.

le C
- ez, si j'a - vais rai - son! Voi - là quel est mon sys - tè - me, Le cou

Rit.

le C
- pa - ble, à l'ha - me - çon Vient se prendre de lui - mè

f *Rit.*

1^{re} C. *me!* Entrée du Cortège de Boule de Neige.

CHŒUR GÉNÉRAL. Hon - neur! hon -
Hon - neur! hon -
Hon - neur! hon -

Haut. Cl. Cors B^{ns} All^{to}. pt^e et G^{de} Fl. Haut. 1^{re} Viol. 8^{va}
f Cuivres.
 Altos.
 Basses.
 Tamboucin.
 Triangle.

Ch. *- neur! hon - neur! hon - neur! hon - neur au nouvel Hos - po - dar! Le*
- neur! hon - neur! hon - neur! hon - neur au nouvel Hos - po - dar! Le
- neur! hon - neur! hon - neur! hon - neur au nouvel Hos - po - dar! Le

8^{va} *tr* *tr*

Ch. *peu - ple s'at - tèle à son char! Pour tout mo - nar - que*
peu - ple s'at - tèle à son char! Pour tout mo - nar - que
peu - ple s'at - tèle à son char! Pour tout mo - nar - que

tr

Ch. *c'est de mê - me, Moins on le con - nait*
c'est de mê - me, Moins on le con - nait
c'est de mê - me, Moins on le con - nait

8 *tr.*

Ch. *plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -*
plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -
plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -

8 *tr.*

Ch. *-veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!*
-veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!
-veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!

f *p* *f* *p* *f* *3*

Le CAP. POLK. Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

BALAB. KASSN. Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

POTAP. KRAP. Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

PRASC. et ADVOT. col. 1. Sop. Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

NADEGE et KAMIT. col. 2. Sop. Hon - neur au nou -

Ch. Hon - neur au nou -

1^{re} Viol. *Leggiero.*

Tutti.

Triangle. G. C. C.

O. G. S. K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

Le C. P. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

B. K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

P. K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

Ch. -vel Hos - po - dar! Hon - neur

-vel Hos - po - dar! Hon - neur

-vel Hos - po - dar! Hon - neur

O.G.
S.K.

po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux!

le C.
P.

po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux!

B.K.

po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux! Je

T.K.

po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux! Je

au nou - vel Hos - po - dar!

Ch.

au nou - vel Hos - po - dar!

au nou - vel Hos - po - dar!

O.G.
S.K.

trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble

e.C.
P.

trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble

t.K.

trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!

T.K.

trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!

Hon - neur! hon - neur!

H.

Hon - neur! hon - neur!

Hon - neur! hon - neur!

8

3.G.
3.K.

le C.
P.

B.K.

P.K.

Ch.

Hon - neur au nou -
 tremble, tremble, tremble, tremble, Il vient là
 tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là
 tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là
 Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
 Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
 Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -

O.G.
S.K.

le C.
P.

B.K.

P.K.

Ch.

-vel - Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 -vel - Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 -vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
 -vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -

O.G.
S.K.
te C.
P.
B.K.
P.K.
Ch.

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!

OLGA. *Allegro.* (Olga reconnaît Boule de Neige)

GREG. Ah! Qu'ai-je vu?

SCHAM. Qu'as-tu vu?

KACH. Qu'as-tu vu?

Qu'as-tu

All^o

Quat.

p

O Ah! Qu'ai-je vu?

G Qu'as-tu vu?

S Qu'as-tu vu?

K vu Qu'as-tu

This system contains the first vocal entry. The Soprano (S) and Alto (G) parts have lyrics. The Tenor (K) part has the word 'vu' and 'Qu'as-tu'. The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal staves.

Harm.

f *p*

The piano accompaniment features a 'Harm.' (harmonic) section. The first part is marked *f* (forte) and the second part is marked *p* (piano). The music consists of chords and moving lines in both hands.

O Ah! C'est bien lui!

G Mais qui lui?

S Mais qui lui?

K vu Mais qui

This system contains the second vocal entry. The Soprano (S) and Alto (G) parts have lyrics. The Tenor (K) part has the words 'vu' and 'Mais qui'. The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal staves.

p

The piano accompaniment features a section marked *p* (piano). The music consists of chords and moving lines in both hands.

avec élan.

O. Ah! Le Ciel! le Ciel nous pro - té - ge, C'est

K. lui?

f Haut. B^{ps} *p* 1^{re} Viol Alto. Harm. ten.

O. lui, c'est lui Bou - le - de - Née - ge! Je vois au trô - ne des

O. rois — La - mi pleu - ré tant de fois!

rit.

LE CAP.

Au

Rit. Pistons.

le C. nouvel Hos - po - dar que l'on fas - se cor - té - ge! Au pa - lais sans re - tard, Escor -

p Cors.

Al: Basses.

le C

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Je suis tremblant!

Viol. 3

Cl. B^{es} 3

OLGA. GREG.

Plus

SCHAM. KACH.

Je

LE CAP.

Je

le C

- vant

Al - lons! al - lons

Je

POLK. BALAB. KASN.

POT. KRAP.

Je suis trem - blant!

Je

Tempo di Marcia.

O.G.
S.K.
de tris - tes - se et plus de

1e C.
P.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem - ble de crain - te Et j'ai grand' peur

B.
K.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem - ble de crain - te Et j'ai grand' peur

P.
K.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem - ble de crain - te Et j'ai grand' peur

Ch.
Hon - neur au nou - vel Hos - po -

Hon - neur au nou - vel Hos - po -

Hon - neur au nou - vel Hos - po -

Tutti. Triangle al fine.

Gr. Csc et Cymb.

O.G.
S.K.
plain - te Tout va chan - ger en -

1e C.
P.
que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'emprein - te

B.
K.
que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'emprein - te

P.
K.
que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'emprein - te

Ch.
- dar Hon - neur au nou -

- dar Hon - neur au nou -

- dar Hon - neur au nou -

O.G.
S.K.

- fin pour nous! Je puis en

1e C.
P.

De ses grif - fes en courroux!

B.K.

De ses grif - fes en courroux! Je tremble, tremble, tremble, tremble,

P.K.

De ses grif - fes en courroux! Je tremble, tremble, tremble, tremble,

- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon -

Ch.

- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon -

- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon -

O.G.
S.K.

- fin sans crainte Nour -

1e C.
P.

trem - ble, trem - ble, trem - ble, trem - ble,

B.K.

tremble, tremble, tremble, tremble,

P.K.

tremble, tremble, tremble, tremble,

- neur Hon - neur! hon -

Ch.

- neur Hon - neur! hon -

- neur Hon - neur! hon -

O.G.
S.K. *2*
_rir l'es - poir d'un sort plus

LeC.
P. tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là, der - riè - re

B.K. Il vient là, der - riè - re

P.K. Il vient là, der - riè - re

Ch. - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -

- neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -

- neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -

O.G.
S.K. doux! Plus de tris -

LeC. nous, der - riè - re nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,

B.K. nous, der - riè - re nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,

P.K. nous, der - riè - re nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,

Ch. - dar! Hon - neur! hon - neur

- dar! Hon - neur! hon - neur

- dar! Hon - neur! hon - neur

Tutti.

Triangle. G^{3e}. C^{6e}

O.G.
S.K. - tes - se et plus de plain - te. Tout

1e C.
P. trem_ble de crain - te Et j'ai grand' peur que sur nous Il

B.K. trem_ble de crain - te Et j'ai grand' peur que sur nous Il

P.K. trem_ble de crain - te Et j'ai grand' peur que sur nous Il

Ch.
au nou - vel Hos - po - dar!

au nou - vel Hos - po - dar!

au nou - vel Hos - po - dar!

O.G.
S.K. va chan - ger en - fin pour

1e C.
P. po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'em-prein - te De ses grif - fes

B.K. po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'em-prein - te De ses grif - fes

P. K. po - se, po - se, po - se, po - se, po - se l'em-prein - te De ses grif - fes

Ch.
Hon - neur au nou - vel Hos - po -

Hon - neur au nou - vel Hos - po -

Hon - neur au nou - vel Hos - po -

O.G.
S.K. nous! Je puis en - fin sans

leC.
P. en courroux! tremble t_b, t_b, t_b,

B.
K. en courroux! Je tremble, tremble, tremble, tremble!

P.
K. en courroux! Je tremble, tremble, tremble, tremble!

Ch.
_dar! Hon - neur! hon - neur!

_dar! Hon - neur! hon - neur!

_dar! Hon - neur! hon - neur!

O.G.
S.K. crair - te Nour -rir les -poir

leC.
P. tremble, t_b, t_b, t_b! Il vient

B.
K. tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient

P.
K. tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient

Ch.
hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -

hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -

hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -

presser

*Pressez.**Vivo.*

O.G.
S.K.

d'un — sort plus doux Plus de tris_tes_se et

1e G.
P.

là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et

B.
K.

là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et

P.
K.

là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et

Ch.

_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et

_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et

_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et

8 *Vivo.* 8

O.G.
S.K.

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

1e G.
P.

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

B.
K.

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

P.
K.

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

Ch.

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

plus de plain_te! Tout — va chan_ger en_fin pour

8

O.G.
S.K.

le C.
P.

B.
K.

P.
K.

Ch.

nous! Je puis en - fin, je puis sans crai - te Nour - rir l'es - poir

nous! Et nous ver - rons sa no - ble em - prein - te Sur les se - quins

nous! Et nous ver - rons sa no - ble em - prein - te Sur les se - quins

O.G.
S.K.

le C.
P.

B.
K.

P.
K.

Ch.

d'un - sort plus doux! Hon - - neur! hon - neur! hon -

et - les gros sous! Hon - - neur! hon - neur! hon -

d'un - sort plus doux! Hon - - neur! hon - neur! hon -

et - les gros sous! Hon - - neur! hon - neur! hon -

et - les gros sous! Hon - - neur! hon - neur! hon -

8

O.G.
S.K.

1e C.
P.

B.
K.

P.
K.

Ch.

tr. *Tempo 4?* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a grand staff with six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled O.G. S.K., 1e C. P., B. K., P. K., and Ch. The piano part is written in two systems. The first system includes a tempo change to 'Tempo 4?' and several trills. The second system continues the piano accompaniment with more trills. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

FIN du 1^{er} ACTE.

ACTE II.

Orch. comp.
Clar. LA.
Cors LA.
Pist. LA.
Timb.
G^o C^o et Cymb.

№ 8.

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO.

f Tutti.
Timb.
G^o C^o et Cymb.

Cuivres.

p

pp Quat.

Timb.

Tutti.
G^o C^o et Cymb.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The word "cre" is written above the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. The words "scen" and "do." are written above the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand features a strong, rhythmic accompaniment. The word "Tutti al fine." is written above the right-hand staff. The dynamic marking *f* is in the left hand, and *ff* Timb. is in the right hand. Below the left hand, the percussion instruction "G^{cs} G^{cs} et Cymb." is written.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Orch. comp.
Clor. Sfz.
Cos. FA.
Pist. Sfz.
Timb.
Triangle.

A. CHŒUR et COUPLETS des SOLLICITEURS.

B. VALSE DU DIVORCE.

Rép. Mais va donc!

Allegro.

PATCHOULINE.

HELENA.
BERESINA.

ORCHA.
FRARITZINE.

CHŒUR DE
SOLLICITEURS.

Musical staves for vocalists and chorus, showing rests for the first four parts.

Dans la coulisse, les solliciteurs frappent du pied pour faire ouvrir la porte.

PIANO.

Piano accompaniment for the first section, including dynamics like *pp Quat.* and accents.

RÉP. Entrez!

Tutti.

Piano accompaniment for the second section, including dynamics like *fp* and *f Quat.*

H
B

A. CHŒUR et COUPLETS.

Pre-nez nos pla-cets! Pla-chez-les, Pla-chez-les

O
F

Pre-nez nos pla-cets! Pla-chez-les, Pla-chez-les

Ch.

Pre-nez nos pla-cets! Pla-chez-les, Pla-chez-les

Pre-nez nos pla-cets! Pla-chez-les, Pla-chez-les

Piano accompaniment for the third section, including dynamics like *f*.

H B
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla_cez-les, Placez-les

O F
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla_cez-les, Placez-les

Ch.
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla_cez-les, Placez-les

Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla_cez-les, Placez-les

HELENA.

H
Pla_cez nos pla - cets! Nous voi - ci qua_tre demoisel - les

B
Pla_cez nos pla - cets!

O F
Pla_cez nos pla - cets!

Ch.
Pla_cez nos pla - cets!

Pla_cez nos pla - cets!

1^{re} Viol.
leggiere.

p Quat.

H
 Qui voudrions nous ma-ri-er; Nous cherchons des é-poux fi-dè-les

H
 Vous-vez-vous en en-vo-y-er? Nous a-vo-us un cœur pur et tendre Et

BER.

Haut. Cors. Fl. Cl. *p leggiero.* Quat.

B
 plus en-cor à leur of-frir, N'al-lez pas trop nous faire atten-dre Voi-

B
 -ci les froids qui vont ve-nir! Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

ORCHA. FRAN.

Ch
 Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

Haut. Cors. *f*

H
B

Sous les yeux du maî - tre! Pre - nez nos placets! Placez - les, Placez - les

O
F

Sous les yeux du maî - tre! Pre - nez nos placets! Placez - les, Placez - les

Ch

Sous les yeux du maî - tre! Pre - nez nos placets! Placez - les, Placez - les

H
B

Pla - cez nos pla - cets!

O
F

Pla - cez nos pla - cets! ORCHA. Moi je rêve un époux hon - nê - te,

Ch

Pla - cez nos pla - cets!

Pla - cez nos pla - cets!

FL. 1^{re} Vn
Cl.

p *leggiero.*
Quat.

O

Bonne humeur, ca_rac - tè_re égal! Que me fait qu'il soit un peu bê_te

FRAR.

O

A sen_tendre on a moins de mal! Moi je veux un é_poux mo_dè - le

Haut. Cors.

Fl. Cl. *pp* *leggero.*

F

Aus_si grand qu'un tam_bour major! S'il est beau qu'il soit in-fi_dè - le On

HEL. BER. *f*

ORCHA. FRAR. *f*

F

Ch.

Haut. Cors.

f

Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les

H
B

Sous les yeux du maî - tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla-

O
F

Sous les yeux du maî - tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla-

Cb.

Sous les yeux du maî - tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla-

Sous les yeux du maî - tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla-

H
B

- cets pour è - tre Ap - prou - vés Et par lui grif - fés.

O
F

- cets pour è - tre Ap - prou - vés Et par lui grif - fés.

Cb.

- cets pour è - tre Ap - prou - vés Et par lui grif - fés.

- cets pour è - tre Ap - prou - vés Et par lui grif - fés.

ff

B. VALSE DU DIVORCE.

Maestoso.

PATCOULINE.

Moi je viens ré-cla-mer le di - vor - ce! Je ne veux

p Quat.seul.

plus de mon é - poux! Soit de gré, soit de for - ce, Sé - pa - rez -

nous - Sé - pa - rez - nous.

rit. *Allegro.*

rit. *p* Harm. *Quat. pizz.*

Tutti.

f *p* Quat.seul.

Tutti.

PATCI.

J'ai goûté du ma - ri - a - ge, Pour ma

f Viol. col. canto.

P

part, deux ou trois fois; S'il of - fre quelque

P

a - van - ta - ge Ce - n'est pas bien lourd je

P

crois! Les ma - ris sont tous de mê - me,

Pic. Fl. Haut.
Bis

P

E - go - ïs - tes, né - gli - gents, Vo - lon -

P

- tai - res par sys - tème, In - fi - dè - les,

Pist.

P

ex - i - gents! De - hors, ai - mant à sou -

Haut. Cl.

P

- ri - re Et chez eux toujours ai - gris!

B

P

Ah! Ne pour -

Fl. Viol. col canto.

a Tempo.

PATCH. *cresc.*

Rall. *cresc.*

H B - ga - le les ma - ris Vous au - rez beau

O F - ga - le les ma - ris Vous au - rez beau

Ch - ga - le les ma - ris Vous au - rez beau

Rall. *cresc.*

rall. *a T^o*

f

P pas me di - re, A - quoi ser - vent les - ma - ris?

H B faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

O F faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

Ch faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

f

f

8?

PATCH.

Des ob -

1^{re} Viol. col canto.

Cl.
Cors.

p

-jets in - dis - pen - sa - bles As - su - ré - ment — il en

est; Pas d'E - tat sans con - tri - bu - a - bles, Sans

lièvre pas de ci - vet! Mais pour les ma - ris en

1^{re} Fl.
Haut.

4^{re} Pist.

B^{ns}

P

mas - se Je cherche et je ne vois rien, Non rien

P

qu'un autre à leur pla - ce Ne puisse faire aus - si

4^e Pist.

P

bien! Aus - si ma sur - prise est gran - de D'en trou -

Haut.
Cl.

P

- ver qui sont ché - ris! Ah!

Harm. ten.

B^{us}

P Et tout bas je me de - man - de: A quoi

Fl. Viol. col canto.

P ser - vent les ma - ris? Et tout bas je me de -

P - man - de: A quoi ser - vent les ma - ris? Fl. Cl. 1^{re} Viol.

rit. rit. p

HEL. BER. Rall.

p Se - peut - il qu'on se de - man - de A - quoi ser - vent les ma -

ORCHA. FRAR.

p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

Ch. p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

rall.

Triangle.
Timb.

a Tempo.

PATCH. *cresc.* *f*

Et tout bas je me de-man-de: A quoi ser-vent les ma-
 ris — Se peut il qu'on se de-man-de A quoi ser-vent les ma-
 ris — Se peut il qu'on se de-man-de A quoi ser-vent les ma-
 ris Se peut il qu'on se de-man-de A quoi ser-vent les ma-

f *p* *f* 8

- ris?
 - ris.
 - ris.
 - ris.
 - ris.

8-1 *ff*

Même orch.

CHŒUR DE SORTIE.

Rép: à ce soir! grande audience!

Mouv! de Valse.

PATCHOULINE.

HELENA
BEREZINA.

ORCHA
FRAZITINE.

CHŒUR.

PIANO.

Timb.

A quoi ser-vent les ma-ris — Ne-pour-riez-vous pas me

A quoi ser-vent les ma-ris — Se-peut-il qu'on se de-

A quoi ser-vent les ma-ris Se-peut-il qu'on se de-

A quoi ser-vent les ma-ris Se-peut-il qu'on se de-

rall. *a Tempo*

P. *f*
di - re A quoi ser - vent les ma - ris?

H. B. *f*
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!

O. F. *f*
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!

Gh. *f*
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!

f
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!

f *ff*

Hautbois.
Clarinettes en UT.
Corns en UT.
Bassons.
Quatuor.

CHŒUR des PORTEURS.

Rép: Je le connais il ne dépassera
pas la 2^{de} grille.

Maestoso.

GRÉGORINE.

2 Ténors.

2 Basses.

CHŒUR de PORTEURS

PIANO.

Gordes.

Cl. B^{on}

Cors.

Ch.

Princes_se, nous ap-portons Des tapis et des four - ru - res Pour garder des

Princes_se, nous ap-portons Des tapis et des four - ru - res Pour garder des

1^{re} V^o col canto.

mf

Ch.

en_ge_lu_res Vos jolis pe_tits pieds mignons! C'est bien, c'est bien déposez.

en_ge_lu_res Vos jolis pe_tits pieds mignons! Harm.

p

Alto.

GRÉG.

G

- là tout ce - là!

Ch

Princesse, nous vous laissons

Princesse, nous vous laissons

1^{re} col canto.

Cordes.

B^{ou}

mf

Ch

Des tapis et des four - ru - res Pour garder des en - ge - lures Vos jolis pe - tits

Des tapis et des four - ru - res Pour garder des en - ge - lures Vos jolis pe - tits

Ch

p (ils sortent.)

pieds mignons! Vos jo - lis petits pieds mignons.

p

pieds mignons! Vos jo - lis petits pieds mignons.

Grégorine s'approche du ballot de fourrures pour les examiner.

Harm.

p

Quat. pizz.

pp

(enchaînez avec le N^o11)

Orchestre complet.

Clarinettes en UT.

Cors en FA.

Pistons en LA.

Timbales.

Bruit de verre cassé.

SC 11.

D U O .

All^o vivo.

GREGORINE.

(Schamyl sort brusquement de la caisse.)

SCHAMYL.

All^o vivo.

PIANO.

Più lento.
rit.

Toi? toi dans ces four - ru - res?

Me voilà moi

Più lento.
Cordes.

SCHA. rit.

Oui malgré gardiens et ser_ru_res Ne fallait-il pas bien pour te voir sans re_tard,

Tutti.

suivez.

f Maestoso.

S

rit.

Que le fourreur se ca^{ch}ât quelque part!

M'apportes -

suivez.

p *f* Tutti.

leggiero.
Cordes.

G

-tu quelques nou - vel - le - s? Kachmir, Olga, qu'est-ce qu'ils font? Ont-ils des

Hautb.

Cl.

B⁷

G

peines bien cru - el - les? Mais parle, par - le, parle donc! Tu vas voir Kach-

Hautb.

Cl.

B⁷

SCHA.

GRÉG.

Quand donc? tout à l'heure?

S

- mir, la chose est cer - taine! tout à l'heure! en deux mots, Le capo -

Harm.

Fl.

G

S

ral i - ci l'a - mè - ne Pour re - met - tre les car - reaux.

tr

G

S

- met - tre les car - reaux! Pauvre jeune homme! Qu'a-t-il en

Destin fa - tal

cre - scen -

Tromb.
Timb.

tr

G

S

som - me Fait de si mal? Par a - mi - tié A la pi -

Briser les vitres, C'est là des titres

Pist.

do

f

G
- tié Briser les vi-tres Par a-mi-tié C'est là des ti-tres A la pi-tié!

S
Briser les vi-tres Par a-mi-tié C'est là des ti-tres A la pi-tié! *Bruit de verre cassé.*

1^{re} V^o pressez
p

peu à peu

Cors. B^{2^o}
Cl.
2^d V^o Alto.

GRÉGORINE. *Très vite.*
p

SCHAMYL. *p*

F. Cl.
pp *Quat.*

Basses.
Triangle.
Bruit de verres.

Pauvre vi-tri-er, A cas-ser les ver-res

Pauvre vi-tri-er, A cas-ser les ver-res

G
Tu erus l'é-gay-er, Tu vas les pay-er! Mais pauvre é-tour-

S
Tu erus l'é-gay-er, Tu vas les pay-er! Mais pauvre é-tour-

G
- neau, Qui, dans ces af - fai - res, Veut sau - ver sa peau Se garde

S
- neau, Qui, dans ces af - fai - res, Veut sau - ver sa peau Se garde

G
à car - reau! Pauvre vi - tri - er! A cas - ser les

S
à car - reau! Pauvre vi - tri - er! A cas - ser les

G
ver - res Tu crus l'é - gay - er, Tu vas les pay - er!

S
ver - res Tu crus l'é - gay - er, Tu vas les pay - er!

G Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_fai_res, Veut sauver sa

S Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_fai_res, Veut sauver sa

G peau Se garde à car_reau!

S peau Se garde à car_reau! Mais par_lons un

Quat.

Hth B^{on}

G Pa_pa me dé_fend de sor_tir

S peu de ton pè_re,

Hth V^{on}

G

A . lors com - ment —

S

Il me dé - fend d'en - trer, ma chère,

H^{tb}
B^{on}

4^{ve}

G

nous — ré - u - nir?

S

Qu'il fasse à son gré Peu m'im - por -

Fl. H^{tb}

Tutti.
f
Triangl.

Bruit de verre.

G

te. j'y parviendrai, j'y parvien - drai —

S

Fl. H^{tb}

Tutti.
f
Triangle.

Bruit de verre.

G *p* Pauvre vi - tri -

S *p* Pauvre vi - tri -

FL.H.^b

Cl. 1^a V^o

Fl. G.
H.^b

1^a V^o
pp Quat.

Triangle.
Bruit de verres.

G - er! A cas - ser les ver - res. Tu crus l'é - gay - er, Tu vas

S - er! A cas - ser les ver - res. Tu crus l'é - gay - er, Tu vas

G les pay - er! Mais pauvre é - tour - neau, Qui, dans ces af -

S les pay - er! Mais pauvre é - tour - neau, Qui, dans ces af -

G
- fai - res, Veut sauver sa peau Se garde à car - reau!

S
- fai - res, Veut sauver sa peau Sē garde à car - reau!

G
Pauvre vi - tri - er! A cas - ser les ver - res Tu cras t'ē - gay -

S
Pauvre vi - tri - er! A cas - ser les ver - res Tu cras t'ē - gay -

G
- er Tu vas les pay - er! Ah! — pau - vre

S
- er Tu vas les pay - er! Ah! pau - vre

Harm.

Quat.

G
vi - tri - er! — A cas - ser les ver - res

S
vi - tri - er! A cas - ser les ver - res —

G
Tu croy - ais — t'é - gay - er — I - ci tu vas

S
Tu croy - ais — t'é - gay - er — I - ci tu vas

G
les pay - er! Ah!

S
les pay - er! Ah!

Tutti.

f Timb. *f*

Ah! Oui tu vas i - ci

Ah! Oui tu vas i - ci

This system contains the first vocal entry. The Soprano and Alto parts begin with a long note followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

les pay - er — les pay - er!

les pay - er — les pay - er!

Tutti al fine.

ff *ff*

Timb.

This system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking above a note in the right hand. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Timb.* (timpani) marking.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with chords and rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

SEXTUOR.

Rép: C'était vertigineux.

All^o vivo.

GRÉGORINE. *Que le effroi!*

POLKAKOFF. *Sauvez-moi!*

BALABRELOCK.

KASNOISEFF. *Sauvez-moi!*

POTAPOTINSKI.

KRAPACK.

All^o vivo. Rép: Fermez! fermez! Hestlà!

Quat.

p

f

Tutti.

PIANO.

Moderato.

P *le voilà, le voilà, le voi - là!*

B *Fermez tous les verrous Fermez tous les ver*

K *le voilà, le voilà, le voi - là!*

Po *il est là, le voilà, le voilà, le voi - là!*

Kc *il est là, le voilà, le voilà, le voi - là!*

ff Cors

p Il est là! il est là! *p* il est

rours Fermez tous les verrous Fermez tous les verrous

p Il est là! il est là! *p* il est

p Il est là! il est là! *p* il est

p Il est là! il est là! *p* il est

Quat.

Timb.

GREG.

Je

p là! il est là! Je

Je

là! il est là! Je

là! il est là! Je

là! il est là! Je

Tutti.

G l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

P l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

B l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

K l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

Po l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

Kr l'entends, le voi-ci! Je voudrais fuir d'i-ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

G cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

P cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

B cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

K cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

Po cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

Kr cloué sur la place! Où trouver des a-bris! Rien qu'un trou de sou-ri-s! Car

G
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés!

P
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés!

B
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés!

K
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés!

Po
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés!

Kr
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vo_rés! Pour rafraîchir sensens, J'a -

KASN.

Kr
- vais la nuit der_nière Pré - pa_ré des calmants En docte_a_pothi_caire!

Ka
- vancais n'inclinant, Sous un air souri_ant Ca - chant ma peine a_mè -

POLK.

Je faisais des entre-chats!

- re!

POTAP.

J'apportais les meilleurs plats!

KRAP.

Je n'a_vançais pas à

Quat.

Cl.

B^{on}

GRÉG.

Je l'entends le voici! Je l'entends le voici! Je

Je le saluait bien bas!

pas. Je l'entends le voici! Je l'entends le voici! Je l'entends le voici! Je

Cl. 1^{re} V^o

H^o

2^d V^o

pp

l'entends le voici! Je l'entends le voici! Je l'entends le voici! Je

l'entends le voici! le voici!

P¹^{re} Fl.

1^{re} V^o

pp

G
J'entends, le voici! Je l'entends, le voici! Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

POLK.

BALAB.
Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

KASN.
Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

POTAP.
Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

KRAP.
Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

Tutti.
Je l'entends, le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais

G^{se} C^{se}
et Cymb.

G
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

P
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

B
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

K
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

Po
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

Kr
L'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

G *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

P *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

B *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

K *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

Po *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

Kr *cresc.* *f*
 s'il nous a flairés Nous voilà de_vorés! Nous voi_là de_vo_rés! tous de_vo_

cresc. *f*

Animé.

G *f* *p*
 _rés! Je l'entends, le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

P *f* *p*
 _rés! Je l'entends, le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

B *f* *p*
 _rés! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

K *f* *p*
 _rés! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

Po *f* *p*
 _rés! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

Kr *f* *p*
 _rés! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_

Harm. *f* *p*

Quat.

G
- ci! Je l'entends, le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

P
- ci! Je l'entends, le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

B
- ci! Je l'entends, je l'entends, le voi - ci! le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

K
ci! Je l'entends, je l'entends, le voi - ci! le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

Po
ci! Je l'entends, je l'entends, le voi - ci! le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

Kr
- ci! Je l'entends, je l'entends, le voi - ci! le voi - ci! *p* Oui je vou - drais fuir d'i -

G
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

P
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

B
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

K
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

Po
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

Kr
- ci! Je vou - drais fuir d'i - ci! Je voudrais fuir d'i - ci.

Tutti al fine

ff 6^{es} C^{es} et Cy

ENSEMBLE et COUPLETS de la MUSELIÈRE.

Rép: Excellent moyen de Gouvernement.

Allegretto.

LE CAPORAL.

POLKAKOF.

BALABRELOK.
KASNOISEFF.

POTAPOTINSKI.
KRAPACK.

Allegretto.

PIANO.

Tutti.

Pist.

Timb.

Le CAPORAL.

Où la mu-se-lière Est un moy-en Pour as-su-er le bon

Fl.H.^{1b} col canto.

Quat.

p

Harm.

le C

or-dre, Quand on ne peut mordre Tout va bien! Muse-lons, Muse-lons, Muse-lons

1^{er} C. *bien!* 1^{er} COUP: Tous les moyens or-di-nai-res Sont trop longs!
 2^d COUP: En-fin museaux que nous sommes, Mu-se-lons!

POLK.

BALA.
KASN.

POTAP.
KRAP.

1^{er} COUP: Sont trop
2^d COUP: Mu-se-

1^{er} COUP: Sont trop
2^d COUP: Mu-se-

1^{er} COUP: Sont trop
2^d COUP: Mu-se-

Tutti. *f* *p* Quat. *Leggiero.* Cl. *sfz* *Tutti.*

Timb. Triangle.

1^{er} C. Pour al-ler vite en af-fai-res Mu-se-lons! Si les fournis-seurs tra-
 Les moutards qui font les hommes, Mu-se-lons! La Cocotte et ses de-

Po. longs! Mu-se-lons!
-lons!

Ba. longs! Mu-se-lons!
Ka. -lons!

Po. longs! Mu-se-lons!
Kr. -lons!

p *sfz* *p*

Le C. *f* *sfz* *p* *sfz*

fiquent Mu-se-lons! Si les chroni-queurs chro-niquent, Muse-lons!
 - froques Mu-se-lons! Tous les in-ven-teurs ba-roques, Muse-lons!

Po. Mu-se - lons! Mu-se -

Ba Ka. Mu-se - lons! Mu-se -

Po Kr. Mu-se lons! Mu-se -

Le C. *f* *sfz* *p* *sfz*

Si les pe-tits nous tra-cassent, Mu-se-lons! Si les grands nous embar-
 Les Tartuf-fes, les Ba-zil-es, Mu-se-lons! Les gè-neurs, les im-bé-

Po. - lons! Mu-se - lons!

Ba Ka. - lons! Mu-se - lons!

Po Kr. lons! Mu-se - lons!

Cl. *p* *sfz* *p*

Tutti.

Quat. Triangle.

1e C.

-cassent Muse_lons! Si les mutins se ha - sardent Mu_selons!
 -ci_les Muse_lons! Les gens qui rêvent dé - trui_re Mu_selons!

Mu_se - lons! Mu_se -

Mu_se - lons! Mu_se -

Mu_se - lons! Mu_se -

sf *sf*

1e C.

Si les a_vocats ba_vardent Muse_lons! Mu se lons!
 Ceux qui de tout o_sentri_re Muse_lons! Mu se lons!

_lons! Mu_se - lons! Mu_se -

_lons! Mu_se - lons! Mu_se -

_lons! Mu_se - lons! Mu_se -

p *f* *p* *f*

1^o C.

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

Pistons.

p

2^o C.

Où la mu - se - lière est un mo - yen Pour as - su -

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

8

Fl.
Hautb.
F. V. on

Tutti.

G.C. et Cymb.

le C

-rer le bon or - - dre! Quand on ne peut mor dre

-lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

-lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

-lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

8

Cresc *f* (*) 1^a 2^a

le C

Tout va bien, Muse - lons, Muse - lons, Muse - lons bien! bien. Oui la

Cresc *f*

-lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Muse - lons, Muse - lons bien! bien. Muse - lons, Muse -

-lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Muse - lons, Muse - lons bien! bien. Mu - se - lons, Muse -

-lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Muse - lons, Muse - lons bien! bien. Mu - se - lons, Muse -

8 1^a 2^a

(*) à la Représentation on vasse, la 2^de fois au signe \oplus page 135.

e.C.

mu - se - lière est un mo - yen Pour as - su - rer le bon

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

8

le C.

or - dre! Quand on ne peut mor - dre Tout va bien! Mu - se -

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

- lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Muse - lons, Mu - se - lons, Mu - se - lons, Mu - se -

8

Cresc.

Cresc.

Orch. complet.

Clar. Ut.

Cors La.

Pistons Sib.

Gss^e Caisse et Cymb.

ENTRÉE DU GRAND KHAN.

Rép: Il est loin le G^d Khan.

Allegro.

Cl. B^{us}

PIANO. *fp* (On parle)

Gordes G.C. et Cymb.

8

8

Harm. (Le G^d Khan entre)

f *ff* Tutti.

Pist. Quat. G.C. et Cymb.

Orch. Complet.
 Clar. Si b.
 Cors La.
 Pistons Si b
 Sans Timballes.

N^o 14.

CHANSON.

Rép: Et vous lui chantiez ?

Andante.
 Flûte solo.
 PIANO.
 p Cors.
 Quat.

OLGA.
 Al - lons, cou -

- chez! beau com - pa - gnon! ah! *Pressez. Rall.*

Pressez. Rall.

a Tempo.
 beau compa - gnon! sois bien gen - til, sois bien mi -

a Tempo.

a Tempo.

- gnou, ah! *Pressez.* *Rall.* sois bien mi-gnou!

Pressez. *Rall.* a Tempo.

celui que mon cœur aime avec ardeur Va venir pas de fureur!

2 Flûtes.

p

Fais moi le plaisir De bien l'accueillir Et le mieux, est de dor-mir!

Basson.
Marquez

p

Et le mieux Est de dor-mir! ah!

1^o Cor solo.

pp *Dolciss.*

très doux.

0.  *pp* *Harm.* *Quat.*
 Voi - ci le jour — Bien - tôt l'a - mour —

0. 
 A mes vi - traux va frapper à son tour, Ferme les yeux, o - bé - is - moi!

0. 
 Voi - ci le jour, — Voi - ci le jour, — Gar - dien terri -

0.  *Rit.* *Dim.* *Tutti.* *s*
 - ble à mes pieds endors-toi, à mes pieds en dors-toi!

2^e COUPLET.

Al_lons, de

Quat.seul.

p

tr

Pressez. *Rall.*

Pressez. *Rall.*

a Tempo. *p*

bel en_dor_m! Il va par_tir, mon doux a -

Cresc. *Rall.*

- mi! Ah! mon doux a - mi!

0. *Quand l'ombre du soir Descend, se fait voir, On se sé_pare, au revoir!*

p

0. *Il faut t'éveiller — A toi de veiller, A mon tour de sommeil_ler.*

Marquez.

p

0. *A — mon tour — de sommeil_ler — Ah!*

pp

Dolciss:

0. *Voi_ ci la nuit — L'heure où, sans bruit —*

pp

0.  *Le voleur cherche un ap-pât qu'il poursuit! Ouvre les yeux autour de toi,*

0.  *Voi - ci la nuit _____ voi - ci la nuit _____ Gar - dien terri -*

0.  *- ble à présent garde moi! à présent, ah! _____ gar - de*

Suivez.

0.  *moi!*

p *f* *tr*

même Orch. :

ENSEMBLE.

Rép: Tu veux absolument le voir?
= Je vous en prie!

(dans la coulisse.)

OLGA.

Voi-ci le jour! Bien-tôt l'a-

LE CAPORAL.

L'Hospodar qui s'éveille!

POLKAKOFF.

BALABRELOCK.

KASSNOISEFF.

POTAPOTINSKI.

KRAPACK.

PIANO.

Quatuor.

-mour, A mes vi-traux va frap-per à son

KASS. C'est fi-ni, je le

KRAPACK. A sa voix se ré-veille!

- tour, Fer-me les yeux, o - bé-is-moi _____ Voi - ci le
 Le CAP.
 Mais sa chan-son le tou-che!

Kas.
 erains!

jour _____ Voi - ci le jour _____
 POLK.
 À ses pieds il se couche!

KASS.
 Il lui lè-che les

Gar-dien ter-ri-ble, à mes pieds en dors - toi! à mes pieds endors
 - mains!

BALAB: Tout va bien! KASS. O bon-
 KRAP.
 Plus de peur!

Dim.

O. *toi ah! ah!*
 Le C. Plus de peur! tout va bien!
 P. Plus de peur! tout va bien!
 B. Plus de peur! tout va bien!
 Kas. -heur Plus de peur! tout va bien!
 Pota. Plus de peur! tout va bien!
 Kra. Plus de peur! tout va bien!
 pp
 O. *ah!*
 Le C. Tout va très bien!
 P. Tout va très bien!
 B. Tout va très bien!
 Kas. Tout va très bien!
 Pota. Tout va très bien!
 Kra. Tout va très bien!
 mf

SORTIE.

Rép: La main aux dames!

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time. The right hand begins with a series of eighth notes, starting on G4 and moving up to B4. The left hand provides a simple accompaniment of eighth notes on the lower register. Dynamics are marked as *f* (forte) for the first measure and *p* (piano) for the second measure.

The second system continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note pattern.

The third system shows a dynamic shift. The right hand has a melodic phrase that ends with a trill-like figure. The left hand continues with eighth notes. Dynamics are marked as *f* for the first measure and *p* for the second measure.

The fourth system features a melodic line in the right hand with some grace notes and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is marked as *p* (piano).

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is marked as *f* (forte) for the final measure.

Orch. Complet.
Clar. Sib.
Corns Sib.
Pistons Sib.
Tymb.
Triangle.
Tambour de Basque.
Cloche en Fa
G. Gaiße et Cymb.

A. CHŒUR.
B. COMPLAINTE de la G^{de} OURSE.
C. SCENE de L'AUDIENCE.
D. ENSEMBLE.
E. FINAL et DANSE.

OLGA GRÉGORINE
SCHAMIL, PATCHOULI

LE CAPORAL
POLKAKOFF.

BALABRELOCK.
KASNOISEFF.

POTAPOTINSKI.
KRAPACK.

CHŒUR.

Col 1^{er} Sop: Rép: La séance est ouverte!
Col 2^{de} Sop.
Col 1^{er} Ténors.
Col 2^{de} Ténors
Col Basses.

PIANO.

All^o maestoso.
Tutti.

A. CHŒUR.
SOLLICITEURS, COURTISANS, PEUPLE.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Nous brûlons de connaître
Nous brûlons de connaître
Nous brûlons de connaître

No - tre Sei - gneur et maî - tre! Mon - trez - nous sans retard
 No - tre Sei - gneur et maî - tre! Mon - trez - nous sans retard
 No - tre Sei - gneur et maî - tre! Mon - trez - nous sans retard

BALAB. (*présentant OLGA*)

Voici cel - le qui rend vi - si - ble, Qui fait pa -
 le nouvel Hos - po - dar!
 le nouvel Hos - po - dar!
 le nouvel Hos - po - dar!

- raire à vo - lon - té L'il - lustre animal fort sensi - ble Aux pres -

B.

- ti - ges de la beau - té!

Nous brû - lous de connaître

Nous brû - lous de connaître

Nous brû - lous de connaître

Ch.

Notre Seigneur et maître! Mon - trez nous sans retard Le nou - vel Hos - po -

Notre Seigneur et maître! Mon - trez nous sans retard Le nou - vel Hos - po -

Notre Seigneur et maître! Mon - trez nous sans retard Le nou - vel Hos - po -

LE CAP.

Al -

- dar! Mon - trez nous sans re - tard Le nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Mon - trez nous sans re - tard Le nou - vel Hos - po - dar!

- dar! Mon - trez nous sans re - tard Le nou - vel Hos - po - dar!

Mod^{to}

1^o C.

lons, jeune fille commença, Par tous tes charmes interviens, Pour l'atti-

Quat. seul

p

1^o C.

rer, dis ta romance Use enfin de tous tes moyens!

CHOEUR GÉNÉRAL

Ecou-tons

Harm.

Ch.

bien! Ecou-tons bien!

Ne di-sons rien! Ne di-sons rien!

Ne di-sons rien! Ne di-sons rien!

T. Basque.
Basses.

sf

All.^o mod^o

Quat

Quat

p *f*

Cours.
B^o
T. Basq.
Basses.

OLGA.

Né là - bas, dans les mers polaires D'un père fé - roce et gour -

0. - mand Qui se nourrissait d'In - su - lai - res, Il promet - tait d'être char -

0. - mant! Sa mè - re, fé - conde en ressource, Mou - rut en lui don -

0. - nant le jour! Elle est là - haut, c'est la Grande Our - se

pp

Rall.

Qui sur lui — veille a_vec a_mour! Allons, viens donc, viens Boule

nei_ge! allons, viens donc, viens Boule de nei_ge! ah! —

Ah! — viens — ma bou_ le de

GREG, SCHAM, et PATCH col Sop.

pp Bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le

Le CAP, POLKAKOFF col 1^{er} Ten.

BALAB, KASSN, col 2^d Ténor.

pp Bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le

POTAP, et KRAP. col Basses.

pp Bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le bou_ le

pp *Leggiero.*

0. neige, allons! ah! _____ viens _____ Boul'de neige des sa -

neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa.

Ch. neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa.

neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa.

0. _ lons! viens donc! Ah! _____ Ah! _____

_ lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de

Ch. _ lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de

_ lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de

Leggiero.

ah! des sa -
 neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa -
 neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa -
 neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa -

Cresc.

f

- lons!
 - lons!
 - lons!
 - lons!

f *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

2^e COUPLET.

Il a_vait au plus trois se -

0

maines, Quand on m'of-frit cet our-son blanc Un jour de l'an, pour mes é-

0

-tren-nes Je le vois à mes pieds rou-lant! Le cœur d'u-ne mère

0

est la source D'un dé-voûement de cha-que jour! Là-haut, la sienne

0

est la grande our-se Qui sur lui rit. veille a-vec a-

Tempo.

0

-mour! Allons, viens donc, viens Boul' de neige! Allons, viens donc, viens Boul' de

0

neige Ah! viens viens

pp

CHŒUR GÉNÉRAL.

pp

Boule boule bou-le, boule boule bou-le

pp

Boule boule bou-le, boule boule bou-le

pp

Boule boule bou-le, boule boule bou-le

0

ma bou-le de neige, Al-lons! ah! viens

boule boule Boule de neige, Al-lons! boule boule bou-le boule boule bou-le

Ch

boule boule Boule de neige, Al-lons! boule boule bou-le boule boule bou-le

boule boule Boule de neige, Al-lons! boule boule bou-le boule boule bou-le

0
boul' de neige des sa - lons! Viens donc! ah! _____

Ch.
la boule de neige des sa - lons! boule boule bou - le bouleboule bou - le

la boule de neige des sa - lons! boule boule bou - le boule boule bou - le

la boule de neige des sa - lons! boule boule bou - le boule boule bou - le

0
ah! _____ ah! _____

Ch.
boule boule Boul' de neige, Al - lons! boule boule bou - le *Cresc.* Bou - le de nei - ge

la boule de neige des sa - lons! boule boule bou - le *Cresc.* Bou - le de nei - ge

la boule de neige des sa - lons! boule boule bou - le *Cresc.* Bou - le de nei - ge

0

f al - lons!

des sa - lons!

des sa - lons!

des sa - lons!

0

Allons viens donc — allons, viens donc — ah!

Quat seul.

Très modéré presque Andante.

CHŒUR GÉNÉRAL.

0

(Parlé.)

p Le voilà! le voilà!

Le voilà! le voilà!

Le voilà! le voilà!

B^{ns} Tromb.

Cordes.

Cl.

pp

Quat seul.

Basses

(On parle.)

Cors. B[♭] Tromb.

OLGA.

Et Mes -
Eup

0

- sieurs vous pouvez l'appro - cher, Et si vous l'osez le tou -

0

- cher! (tous reculent).

Appro - chons-nous! ah! qu'il est doux! C'est merveil -

Appro - chons-nous! ah! qu'il est doux! C'est merveil -

Appro - chons-nous! ah! qu'il est doux! C'est merveil -

CHEUR GÉNÉRAL.

Cors. B[♭] Tromb.

Allegro. (L'ours fait un mouvement tous reculent encore!)

rit.

Ch - leux pro-di-gi-eux pro-di-gi-eux!

rit.

- leux pro-di-gi-eux pro-di-gi-eux!

rit.

- leux pro-di-gi-eux pro-di-gi-eux!

1^{er} v^o (On parle)

pp

Quat.

Hth B^{ns}

1^{er} v^o

Quat pizz

Quat.

OLGA.

Rép: Alors la sonnette c'est non!

Mes - (On apporte la table)

Hth B^{ns}

Quat. pizz.

Et

- sieurs la séance est ou-ver-te!

Le CAPORAL.

et le fauteuil; l'ours prend place.) Faut pas que ça vous décon- cer-te!

P Quat. seul.

0

pour vous pré_sider, Son Excel_len - ce Au - fau_tueil va monter!

0

Fai - tes si_len - ce!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Regardons!

p Regardons! é_coutons!

Regardons! é_coutons!

mp

0

A présent, deman - dez, par - lez, sol_li - ci - -

mp

é - cou - tous!

Ch *mp* é - cou - tous!

mp é - cou - tous!

é - cou - tous!

Allegro. C. SCÈNE DE L'AUDIENCE.

KASNOISEFF. (il s'avance)

-tez!
Hth Bons

Cl.

Grand Hos - po -
Triangle.

Quat.

p Quat. seul.

en tremblant, un place à la main.)

Ka

-dar, j'ai - me la fil - le De Ba - la - bre - lock que voi - ci, Gendre ac - cep -
nth Cl.

OLGA.

Ka

-té par la fa - mille Je dois l'ê - tre par vous au - si! Il a dit
tr *tr* *tr* (Pour s'ou -
Cl. Bth)
f Cordes.

Le CAPORAL. (S'avancant de même.)

O

non! il a dit non! Mon Gê - né - ral, la - de - moi - sel le M'a don - né

p

1^o C

dans l'œil pour de bon; Je lui pro-mets d'ê-tre fi-dèle, Ra-ti-fi-

OLGA. (l'Ours sonne)

Il a dit

1^o C

-ez notre u-ni-on! Je lui pro-mets d'ê-tre fi-dè-le!

Harm.

p

Quat.

0

non! Il a dit non!

Il a dit non! Il a dit non!

Il a dit non! Il a dit non!

Il a dit non! Il a dit non!

Il a dit non! Il a dit non!

CHŒUR GÉNÉRAL.

f *p* *f* *p*

SCHAMYL. (S'avancant hardiment un placet à la main.)

Grand Hos - po - dar, cet - te sup - plique Est cel - le de deux pauvres

Triangle.

1^{re} V^o

p

S
cœurs Fort é - pris, mais qu'un père i - nique Ac - ca - ble de mil - le ri -

H^o Cl.

tr *tr* *tr*

OLGA.

Il a dit oui! Il a dit oui!

GRÉGORINE. (S'avancant un placet à la main)

Que vo - tre vo - lon - té su -

S
- gueurs!

Triangle.

(IÔurs griffe le placet)

4^{te} V^o

f Cl. B^{on}

p

Cordes.

G
- père, Sei - gneur, nous u - nisse au - jour - d'hui, Nous nous ai - mons d'a - mour ex -

tr *tr*

trème! Nous nous ai - mons d'a - mour ex -

BALABRELOCK. Nous nous ai - mons d'a - mour ex -

Ah! c'est trop fort! c'est i - noll - i!

OLGA.

trè - - - me! Il a dit

trè - - - me! (l'Ours griffe le placet.)

cre - - - scen - - - do.

6^{ss}e C^{ss}e Tromb.

CHOEUR GÉNÉRAL.

oui!

Il a dit oui! Il a dit

Il a dit oui! Il a dit oui!

Tutti.

Ch
 Les MINISTR. C'est révol-tant! c'est i-nou-i! il a dit oui! il a dit oui!
 Ah! qu'il est juste! il a dit oui! il a dit oui!

Les MINISTR. C'est révol-tant! c'est i-nou-i! il a dit oui! il a dit oui!
 Ah! qu'il est juste! il a dit oui! il a dit oui!

Ch
 oui! il a dit oui! Ah! qu'il est juste! il a dit oui! Vi-
 il a dit oui! il a dit oui! C'est révol-tant! c'est i-nou-i! C'est
 Ah! qu'il est juste! il a dit oui! Vi-

Ch
 -ve l'Hospo-dar! vi-ve l'Hospo-dar! Il lui donne ma
 ré-vol-tant! c'est i-nou-i!
 -ve l'Hospo-dar! vi-ve l'Hospo-dar!

Ch
 ré-vol-tant! c'est i-nou-i!
 -ve l'Hospo-dar! vi-ve l'Hospo-dar!

BALAB: (furieux.)

Même Mouvement.

fp Quat seul.

(à Olga.)

B

fille, Malgré moi, l'a-ni-mal! Et toi, toi qui hous-pille Les gens quand ils font

(à l'ours)

B

mal, Tu ris, tu laisses faire; Mais je suis donc de trop? Ma fille n'a qu'un

H^b

FL. Cl.

B

pè-re Et c'est moi, triple sot! Entends-tu, mal lé-ché, Vieille bête, ours i-

Harm.

Pist.

Quat.

(Pours saute sur Balabrelock.)

B

- diot! LE CAPORAL. (Parlé.) J'ai cru qu'il allait vous supprimer radicalement.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ô ciel!

Ô ciel!

Ô ciel!

Tutti

Andante.

Quat. seul.

pp

OLGA. GREGOR: col 1^o Sop: D. ENSEMBLE.
SCHAMYL. PATC: col 2^o Sop:

CHŒUR GÉNÉRAL.

BALAB: KASSN: col 2^o Ten:

POTAP: KRAP: col Basses.

Harm.

pp

Quat.

Jus-te ciel! sous sa grif-fe Ah! qu'il doit ressen-tir

Le CAP: POLK: col 1^o Ten:

BALAB: KASSN: col 2^o Ten:

Jus-te ciel! sous sa grif-fe Ah! qu'il doit ressen-tir

Jus-te ciel! sous sa grif-fe Ah! qu'il doit ressen-tir

BALAB: (comiquement.)

De dou-

Ce-lui qui se re-bif-fe, De dou-leur! quel mar-tyr!

Ce-lui qui se re-bif-fe, De dou-leur! quel mar-tyr!

Ce-lui qui se re-bif-fe, De dou-leur! quel mar-tyr!

B

leur — quel mar-tyr!

OLGA.

Hé —

1^o Violon col canto.

Gl. Solo.

Harm.

Quat.

0

las! sous sa grif fe

KACHMIR.

Hé - las

Hé - - las! sous sa grif - fe

Hé - - las! sous sa grif - fe

Hé - - las! sous sa grif - fe

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cuivres.

0

Ah! qu'il doit res - sen - tir

8

sous ma grif - - - fe,

Qu'il doit res - sen - tir Ce - - lui

Qu'il doit res - sen - tir Ce - - lui

Qu'il doit res - sen - tir Ce - - lui

1^o Viol.

O

Ge -

K

Ah! — qu'il doit res_sen - tir

Ch.

qui se re - - bif - - fe

Ch.

qui se re - - bif - - fe

Ch.

qui se re - - bif - - fe

1^{re} Cl.

U
S
P

- lui qui se re - bif - - fe De dou - leur! ah!

U
S
P

De dou - - leur! ah! quel

Ch.

De dou - - leur! ah! quel

Ch.

De dou - - leur! ah! quel

Tutti sans Pistons.

cre - - scen -

G^{SSU} C^{SSU} tremolando.

O.
S.
P.

quel mar - tyr — — — — — quel mar - tyr! Ah! quel mar -

KACHMYR.

Ah! quel mar -

Ch.

mar - - - tyr! Ah! quel mar -

mar - - - tyr! Ah! quel mar

mar - - - tyr! Ah! quel mar -

cen *do*

mf

O.
S.
P.

f

- tyr! quel — mar - tyr!

K.

f

- tyr! quel — mar - tyr! *Pressez.*

- tyr! quel mar - tyr! Ah! quel mar -

Ch.

f

- tyr! quel mar - tyr! Ah! quel mar -

- tyr! quel mar - tyr! Ah! quel mar -

f

Tutti.

Pressez.

8

Allegro

OLGA.

SCHAM.

KASN.

BALAB.

LE CAP.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- tyr

- tyr

- tyr

ff

Plus vite.

OLGA.

OLGA, GRÉG. SCHAM. PATCH.

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! quel mar - - tyr! Ah! quel mar.

Ah! quel mar - - tyr! Ah! quel mar.

Ah! quel mar - - tyr! Ah! quel mar.

Tutti

P Plus vite.

Cresc.

f

O.G.
S.P.

tr

Quel mar_tyr!

K.

tr

Quel mar_tyr!

Ch.

- tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr!

- tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr!

- tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr, quel mar_tyr!

ff

Allegro.

LE CAPORAL.

Mais avec cet Hospodar là L'existence n'est pas fa.cile!

.KASN.

Il nous fait fai_re trop de

Allegro Fl. Haut.

p

Quatuor.

LE CAPORAL.

Ce bon peu-ple, la chose est

KASN.

li-le, Il faut y mettre le ho-là!

Flûte.
Hautb.

Quat. seul.

le C

clai-re, A vos dé-pens sem-ble rail-ler!

BALAB.

Mais ri-ra bien je l'es-

(On parle)

-pè-re, Celui qui ri-ra le der-nier!

p

Rit.

BALAB.

Grand Hos-po-dar je vous pro-

Triangle.

Tempo I^o.

Viol.

Cordes.

B.  -po-se A mon tour, un pe-tit dé-cret; C'est très ur-gent et de la

B.  cho-se Vous al-lez ê-tre sa-tis-fait! Il s'a-git d'aug-ment-er de

B.  suite Tous les im-pôts, tous les oc-trois, Griffez ce dé-cret au plus

LE CAPORAL.
 Il s'a-git d'aug-ment-er de
(bas à Olga) *(il présente son placet)*
 B.  vi-te! Qu'il o-bé-is-se cet-te fois!

sui - te!

CHŒUR GÉNÉRAL

Tous les oc - trois!

Tous les im - pôts! Tous les im -

Tous les im - pôts! Tous les im -

Tous les oc - trois!

Ch. - pôts, Tous les oc - trois!

- pôts, Tous les oc - trois!

Cresc en do

8^{va} bassa

(l'Ours bouscule BALAB)

CHŒUR GÉNÉRAL il a dit non! il a dit non! ah! qu'il est

il a dit non! il a dit non! LES MIN: Ah! qu'il est

LES MIN: Est - il bru -

LES MIN: Est - il bru -

Tutti 8

juste! ah! qu'il est bon! Il a dit non! il a dit

Ch
juste! ah! qu'il est bon! Il a dit non! il a dit non!
-tal! est - - il gro - gnon!

juste! ah! qu'il est bon! qu'il est bon! il a dit non!
-tal! est - - il gro - gnon! Il a dit non! 8

non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est

Ch
il a dit non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est
LES MIN Est-il bru - tal! Est - il gro -

il a dit non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est
8 LES MIN Est-il bru - tal! Est - il gro -

bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -

Ch
bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -
-gnon!

bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -

ff

Un peu moins vite. E. FINAL et DANSE.

- dar!

Cb.

- dar!

- dar!

Tambourin

Hautb.
Basson.

p Cordes.

p Basson.

SCHAMYL.

Mais vo - yez - le se ba - lan - cer

Hautb. solo.

GREG.

Il est con - tent, il veut dan - ser!

LE CAPORAL.

Dan - sons pour lui fai - re plai - sir!

OLGA, GREG: col 1^{re} Sop:

SCHAMYL, PATC: col 2^{de} Sop:
Le CAP: POLK:

BALAB: KASS:

POTAP: KRAP:

Cédons cé - dons à son dé -

Cédons cé - dons à son dé -

Cédons cé - dons à son dé -

Dan - sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan -

Dan - sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan -

Dan - sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan -

Cl

Fl.

Harm.

cre

O
G
S
P.

1^{re}
C
P

B
K

P₁
K

Ch

col 1^{re} Ten:

col 2^{de} Ten:

col Basses:

- sir Cédons cé - dons à son dé - sir! Dan -

- sir Cédons cé - dons à son dé - sir! Dan -

- sir Cédons cé - dons à son dé - sir! Dan -

- sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan - sous pour lui

- sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan - sous pour lui

- sous pour lui fai - re plai - sir! Dan - sous, dan - sous pour lui

scen

Guivres.

do

CHŒUR GÉNÉRAL.

fai - re plai - sir! Tu! tu! tu! tu! tu!

fai - re plai - sir! Ban! ban! ban! ban!

fai - re plai - sir! Ban! ban! ban! ban!

Cloche en Fa.

All.^o moderato.

ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

Tutti

G.^o C.^o et Cymb.

- ré - te Et notre joie Et notre é - lan - C'est jour de

- ré - te Et notre joie Et notre é - lan - C'est jour de

- ré - te Et notre joie Et notre é - lan - C'est jour de

(*)

fê - te Que rien n'ar - rê - te Et no - tre joie Et notre é -

Ch

fê - te Que rien n'ar - rê - te Et no - tre joie Et notre é -

fê - te Que rien n'ar - rê - te Et no - tre joie Et notre é -

(*)

Ch

- lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te Et notre

- lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te Et notre

- lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te Et notre

Tutti.

p Quat. *f*

G^{ro} C^{ro} et Cymb.

Ch

joie Et notre é - lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

joie Et notre é - lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

joie Et notre é - lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

joie Et notre é - lan! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

f

(*) à la représentation

GREGORINE.



SCHAMYL.

No - tre gaî -

- rê - te Et no - tre joie Et notre é - lan!

- rê - te Et no - tre joie Et notre é - lan!

- rê - te Et no - tre joie Et notre é - lan!

p Quat.

G

- té sem - ble lui plai - re, I - mi - tons la grâ -

S

- té sem - ble lui plai - re, I - mi - tons la grâ -

tr *tr* *tr*

Harm.

OLGA.

G

- ce qu'il a! Ah! quel bon maî - tre vous a - vez

S

- ce qu'il a!

tr

BALAB:

là! Si nous dan

Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!

Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!

Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!

Tambour.

Le CAP: et KASSN:

- sous, c'est de co - lè - - - - re! Si nous dan - sous, c'est de co -

POLK: col Le CAP:

- lè - - - - re! Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -

BALAB: col KASSN:

- lè - - - - re! Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -

POTAP: et KRAP:

Fl. Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -

Cuivres.

Pressez peu à peu.

col 1^{re} Ten.

1^{re} C
P
- rons dan-ser un jour! Tu!

col 2^{de} Ten.

B
Ka
- rons dan-ser un jour! Tu!

col Basses.

Po
Kv
- rons dan-ser un jour! Tu!

OLGA. GRÉG: col 1^{re} Sop.

SCHAMYL. PATC: col 2^{de} Sop.

Ban! ban! bau!

Cb
Tu! tu! tu! tu!

Tu! tu! tu! tu!

Presser peu à peu.

ban! bau! ban! bau! bau

ban! bau! ban! bau

ban! bau! bau! bau

Presser peu à peu.

ff
C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te . Et no - tre
C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te Et no - tre
ff
C'est jour de fê - te Que rien n'ar - rê - te Et no - tre
Tutti al fine.

ff
Cloche.
Tamb. G^{8ve} C^{8ve} et Cymb.

joie Et notre é - lan — C'est jour de fê - te Que
joie Et notre é - lan — C'est jour de fê - te Que
joie Et notre é - lan — C'est jour de fê - te Que

rien n'ar - rê - te Et notre joie Et notre é - lan!
rien n'ar - rê - te Et notre joie Et notre é - lan!
rien n'ar - rê - te Et notre joie Et notre é - lan!

8

2^a

- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -

- rê - te Et no - tre joie Et notre é -

- rê - te Et no - tre joie Et notre é -

- rê - te Et no - tre joie Et notre é -

- lan! Et no - tre joie Et notre é -

- lan! Et no - tre joie Et notre é -

- lan! Et no - tre joie Et notre é -

Olga dompte lours qui se couche à ses pieds. (Tableau)

The musical score is arranged in four systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in a key with one flat and a 4/4 time signature. They sing the lyrics: "-lan! Vi - ve l'Hos - po - dar." The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *ffp* and *ff*. The second system shows the vocalists resting on a whole note. The third system continues the piano accompaniment with a more active melody. The fourth system concludes the piano part with a final cadence.

Ch

ffp *ff*

-lan! Vi - ve l'Hos - po - dar.

Ch

RIN DU 2^e ACTE.

ACTE III.

Orch. comp.
 Clar. I. & V.
 Cors. III.
 Pist. I. & V.
 Timb.
 G.C.C.
 Cymb.

N° 16.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Tutti.

Timb.

G.C.C.

Harm.

p Quat.

Moderato.

Fl.

p Haut. Clochette.

Cl. B^{is}

(Enchaînez avec le N° 17)

Orch. comp.
 Clar. I.A.
 Cors. MI.
 Pist. I.A.
 Clochette-S'aign.
 Tamb.
 Gr. Cx.
 Cymb.

A. CHANSON du LOTUS.
B. CHŒUR et COUPLETS des SOLDATS.

Allegretto.

Fl. 1^{er} Cl.
 Cors. Bns.
 Quat. pizz. Clochette. Clochette.

GRÉGORINE.

Haut. 1^{er} Fl. 1^{er} Cl.

A. CHANSON DU LOTUS.

G

jour Bra-ma Je - tant les yeux sur un brin d'her - - be Le

G

trans_for_ma En un lo_tus au front su - per - - be! Au

2^{de} DAME... 1^{er} Clar.

2^oD. feu si pur De ses re-gards, à peine né - - e, D'or

2^oD. et d'a-zur, La noble fleur é - tait or - né - - e! Quand

1^o DAME.
Haut.

1^oD. sè-loigna Le Dieu rayonnant de lu - miè - re, La fleur tourna Vers

GRÉG.

1^oD. lui sa tige printa - niè - re! Ah! ah!

2^oDAME. Ah! ah!

3^oDAME. Ah! ah!

rit. *più rit.*

ah! Vi-vante alors On la - vit, é - trange mys-

ah!

-tè - - re, A - vec efforts, Pour le sui-vre quitter la ter - -

- re; Mais sans ap-pui, Hélas! ses corolles pen-ché - es

Au-près de lui Bien-tôt pâ-li-rent des sé-ché - es! Ah!

G. Ah! ah! A - lors Bra - ma, Tour -
1^oD. Ah! ah!
2^oD. Ah! ah!
3^oD. Ah! ah!
G. -nant vers el - leu œil de flam - me, La ranina Et la fleur devint une
Piano accompaniment

Rit.
G. fem - me! Ah! ah! ah! ah!
1^oD. Ah! ah!
2^oD. Ah! ah!
3^oD. Ah! ah!
Chœur de Femmes Ah! ah!
Piano accompaniment *Rit.*

G. *ah!*

1^o D.

2^o D.

3^o D.

Cl.

Tutti.

Marziale. 5^o DAME.

Marziale. Pist. Mais voi - ci la gar - de montan - te, Toujous a - ler - ste et vigi -

f Cors ten Tromb.

2^o DAME. (Toutes les femmes.)

Lavoici! lavoici! lavoici! lavoici!

lante! Lavoici! lavoici! lavoici! lavoici!

Pist.

B. CHŒUR ET COUPLETS DES SOLDATS.

1^r et 2^s Soldats.
 3^e et 4^e Soldats.

Chr. de Femmes.

Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas, Nous montons la
 Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas, Nous montons la
 Non, il n'est pas Plus beaux sol - dats! Ils montent la
 Non, il n'est pas Plus beaux sol - dats! Ils montent la

Tutti.
mf

Timb.
 G^r C^{sc} et Cymb.

1^r
 2^e

3^e
 4^e

Ch.

gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats,
 gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats,
 gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats,
 gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats,

1^r
 2^e

3^e
 4^e

Ch.

On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol - dats!
 On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol - dats!
 On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol - dats!
 On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol - dats!

8

1^{er} Soldat.

Au Ha - rem, com - me sen - ti - nel - le, On choi - sit or - di -

Harm. *p* *tr* *Cordes*

Cuv.

Tomb.

1^{er} S. - naire - ment Des gar - diens dédaignant les bel - les -

2^e Soldat.

1^{er} S. Et dis - cret par tem - pé - ra - ment! Nous a - vons un

2^e S. au - tre sys - tè - me Et rien ne man - que à nos sol - dats!

2^e S. N'est-ce donc pas - ce que l'on ai - me Qu'on garde le mieux

1^{er} et 2^e Soldats.

5
i - ci - bas? Gen - tils sol_dats, Mar - chant au_pas,
3^e et 4^e Soldats.
Gen - tils sol_dats; Mar - chant au_pas,
Ch Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!
Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!

1
2 Nous montons la gar - de Le mousquet au bras - Prêts aux combats,
3
4 Nous montons la gar - de Le mousquet au bras - Prêts aux combats,
Ch Ils montent la gar - de Le mousquet au bras - Prêts aux combats,
Ils montent la gar - de Le mousquet au bras - Prêts aux combats,

1
2 On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
3
4 On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
Ch On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jolis sol_dats!

3^e soldat.

Si quel - que ga - lant plein d'au - da - ce D'en - trer i - ci - trou -

- vait moy - en. Pour lui, ni clé - men - ce ni grâ - ce.

4^e soldat.

Car nous dé - fen - dons no - tre bien? Et ~~vous~~ loin d'être

re - dou - ta - bles Pour celles qu'il - nous faut gar - der -

De nos o - da - lis - ques ai - ma - bles - Nous sau - rons nous faire

1^{er} et 2^e Soldats .

Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas ,

3^e et 4^e Soldats .

a - do - rer! Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas ,

Ch

Non il n'est pas Plus beaux sol - dats !

Non il n'est pas Plus beaux sol - dats !

1
2

Nous montons la gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats ,

3
4

Nous montons la gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats ,

Ch

Ils montent la gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats ,

Ils montent la gar - de Le mousquet au bras — Prêts aux combats ,

1
2

On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -

3
4

On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -

Ch

On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol -

On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for vocal parts 1 and 2. The next two staves are for vocal parts 3 and 4. The fifth staff is for a choral part labeled 'Ch'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) below the vocal staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -'.

1
2

- dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!

3
4

- dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!

Ch

- dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!

- dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal parts (1, 2, 3, 4, and Ch) sing the lyrics: '- dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!'. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the piano part. At the end of the system, there is a measure with a fermata and the number '8' above it, indicating the start of a new section.

Même Orchestre

CHŒUR de SORTIE.

Rép: Merci capitaine!

1^{er} et 2^e
SOLDATS.

Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas,

3^e et 4^e
SOLDATS.

Gen - tils sol - dats, Mar - chant au pas,

CHŒUR.

Non il n'est pas Plus beaux sol - dats!

Non il n'est pas Plus beaux sol - dats!

PIANO.

Tutti.
mf

Tarb.
G^o C^o et Cyab.

1
2
Nous montons la gar - de Le mousquet au bras! — Prêts aux combats,

3
4
Nous montons la gar - de Le mousquet au bras! — Prêts aux combats,

Ch
Ils montent la gar - de Le mousquet au bras! — Prêts aux combats,

Ils montent la gar - de Le mousquet au bras! — Prêts aux combats,

1
2

On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -

3
4

On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -

Ch

On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol -

On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo - lis sol -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts for voices 1 and 2, and voices 3 and 4. The third and fourth staves are for a Chorus. The fifth staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo - lis sol -".

1
2

- dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!

3
4

- dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!

Ch

- dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!

- dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a piano solo section marked with a dashed line and the number 8, indicating a repeat or continuation.

Orch. comp.
Clar. UT.
Cors ML.
Pist. T.A.
Timb.

A. COUPLETS.

B. QUARTETTO.

Rép: Tu seras si bien!

Allegretto.

PIANO.

Fl. *f* Cl. Cordes.

Tutti.

Timb.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte). The piece concludes with a 'Tutti' marking and a timpani roll.

A. COUPLETS.

OLGA.

Monte donc Tout le long De cet ar-bre so-li-tai-re, A mes

Hout. 1^o V^o

Fl. *p* 1^o Viol. *p*

Quat.

The vocal line for Olga is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Monte donc Tout le long De cet ar-bre so-li-tai-re, A mes'. The accompaniment includes a horn (Hout. 1^o V^o), flute (Fl.), and violin (1^o Viol.). The dynamics are marked 'p' (piano). The string quartet (Quat.) provides a steady accompaniment.

yeux Rien de mieux Que cet a-bri tu-té-lai-re! Là, sache entre ciel et

Hout. 1^o V^o col canto.

The vocal line continues with the lyrics: 'yeux Rien de mieux Que cet a-bri tu-té-lai-re! Là, sache entre ciel et'. The accompaniment includes a horn (Hout. 1^o V^o) and a violin (1^o Viol.). The dynamics are marked 'p' (piano). The string quartet (Quat.) continues with the accompaniment.

ter-re Ecou-ter voir et te tai-re, Monte donc Plus joyeux qu'un pin-

1^o Viol. Col Canto.

The vocal line concludes with the lyrics: 'ter-re Ecou-ter voir et te tai-re, Monte donc Plus joyeux qu'un pin-'. The accompaniment includes a violin (1^o Viol.) and a horn (Hout. 1^o V^o). The dynamics are marked 'p' (piano). The string quartet (Quat.) continues with the accompaniment.

0. *son* Qui volllige en disant sachanson! Ah! Prends tones.

Clar.

Timb.

0. *son* et monte encor Oui monte, monte, monte en_cer Tutti.

H. bois.

Timb.

Bas.

Timb.

KACH.

Au-tre-fois Dans les bois Quand nous

tr

p

K courions le Di man - che, Promptement, Lestement Je grimpais de branche en

Cl.

1^{re} Viol.

K bran - che Pour chercher le nid qui pen - che Ou quel - que fleur rose ou

1^{re} Viol. *Col canto.*

pp
 O. Sous la feuille où tu peux t'endormir — Disparais plus léger qu'un zé-

K. *pp*
 blan - che, Sous la feuille où je peux m'endor - mir — Grimpons donc plus léger qu'un zé -

8 *Rall.*

O. - phir — Ah! — Prend stones - sor et monte en -

K. - phir — Grim - pons, grim - pons, pre - nons l'es -

O. - cor. Oui, monte, monte, monte en - cor!

K. - sor de monte, monte, monte en - cor!

f Timb.

Bas.
 Basses.
 KACHMYR.

tr *f* *Allegro.* A tes désirs je me sou mets Fl. H bois.

OLGA.

C'est con-ve-nu!
GREG.

De no-tre

SCHAMYL.

Mais ce soir partons au plus vi-te!

Fl.

H.b.

Leggiere.

Harm.

Où faisons vi-te nos pa-

fui-te, Allons, faisons tous les ap-prêts!

-quets! Soyons prêts! Et discrets! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis-

Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis-

Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis-

Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis-

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (f, p) and performance instructions (Leggiere, H.b., Harm.). The lyrics are in French and describe a scene of departure. The score concludes with a repeated phrase 'Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis-' across four vocal staves.

p

O - crets C'est dit, ce soirmet -

G - crets C'est dit, ce soirmet -

S - crets C'est dit, ce soirmet -

K - crets C'est dit, ce soirmet -

Tres léger.

All.^o vivo.

pp

Quat seul.

O - tons nous en voy - a - - - ge, Il faut partir sans tarder da - van -

G - tons nous en voy - a - - - ge, Il faut partir sans tarder da - van -

S - tons nous en voy - a - - - ge, Il faut partir sans tarder da - van -

K - tons nous en voy - a - - - ge, Il faut partir sans tarder da - van -

O - ta - - - ge, Cha - cum sait bien que dans l'ombre des nuits

G - ta - - - ge, Cha - cum sait bien que dans l'ombre des nuits

S - ta - - - ge, Cha - cum sait bien que dans l'ombre des nuits

K - ta - - - ge, Cha - cum sait bien que dans l'ombre des nuits

sfz Com-me les chats, les Ours sont gris *sfz* Oui, la nuit tous les Ours sont gris *sfz* Oui

sfz Com-me les chats, les Ours sont gris *sfz* Oui, la nuit tous les Ours sont gris *sfz* Oui

sfz Com-me les chats, les Ours sont gris *sfz* Oui, la nuit tous les Ours sont gris *sfz* Oui

sfz Com-me les chats, les Ours sont gris *sfz* Oui, la nuit tous les Ours sont gris *sfz* Oui

Fl. 8
H. bois
1. Cors.

tous les Ours sont gris sont gris! *Più lento.*

tous les Ours sont gris sont gris! Mais au moins tu m'é-

tous les Ours sont gris sont gris!

tous les Ours sont gris sont gris! *Più lento.*
Quat.
p

Et toi mai-me ras

- pou - se - ras?

Comp - te sur ma pro - mes - se!

H. bois.
Clar.

O. -tu sans ces-se? So-yons prêts Et dis-

K. Ah! de moi tu ne dou-tes pas!

Bass.

O. -crets! So-yons prêts Et dis-crets! Soyons prêts Et dis-crets

G. So-yons prêts Et dis-crets! Soyons prêts Et dis-crets

S. So-yons prêts Et dis-crets! Soyons prêts Et dis-crets

K. So-yons prêts Et dis-crets! Soyons prêts Et dis-crets

pp

O. *pp* C'est dit, ce soir mettons nous en voya-ge, Il faut partir sans

G. *pp* C'est dit, ce soir mettons nous en voya-ge, Il faut partir sans

S. *pp* C'est dit, ce soir mettons nous en voya-ge, Il faut partir sans

K. *pp* C'est dit, ce soir mettons nous en voya-ge, Il faut partir sans

tar_der da_van_ta - - ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des

tar_der da_van_ta - - ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des

tar_der da_van_ta - - ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des

tar_der da_van_ta - - ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des

nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les

nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les

nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les

nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les

Fl 8--- Cors
Hba

Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont

Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont

Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont

Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont

p
 O gris! c'est dit! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 G gris! c'est dit! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 S gris! c'est dit! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 K gris! c'est dit! So-yons prêts Et dis-
 Harm.
 Quat. Timb.
 O -crets! C'est dit! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 G -crets! C'est dit! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 S -crets! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 K -crets! C'est dit! So-yons prêts Et dis-
 Cres.
 O -crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
 Cres.
 G -crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
 Cres.
 S -crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
 Cres.
 K -crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
 Tutti al fine.
 Cres.
 Timb.

0. *f* soir! Ah! A ce

G. *f* soir! Ah! A ce

S. *f* soir! Ah! A ce

K. *f* soir! Ah! A ce

0. soir!

G. soir!

S. soir!

K. soir!

8-----1

REPRISE du QUARTETTO.

Rép: Il en a besoin; c'est dit!

All^o moderato

OLGA.

C'est dit, ce soir met-tons nous en voy-a -

GRÉGORINE.

C'est dit, ce soir met-tons nous en voy-a -

SCHAMYL.

C'est dit, ce soir met-tons nous en voy-a -

KACHMIR.

All^o moderato C'est dit, ce soir met-tons nous en voy-a -

PIANO.

f *pp*

ge, Il faut par-tir sans tar-der da-van-ta - ge, Cha-

ge, Il faut par-tir sans tar-der da-van-ta - ge, Cha-

ge, Il faut par-tir sans tar-der da-van-ta - ge, Cha-

ge, Il faut par-tir sans tar-der da-van-ta - ge, Cha-

-cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com-me les chats, les

-cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com-me les chats, les

-cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com-me les chats, les

-cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com-me les chats, les

fz

Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont

Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont

Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont

Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont

gris! — sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons

gris! — sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons

gris! — sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons

gris! — sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons

prêts Et discrets! C'est dit! C'est dit! Soyons prêts Et dis

prêts Et discrets! C'est dit! C'est dit! Soyons prêts Et dis

prêts Et discrets! C'est dit! C'est dit! Soyons prêts Et dis

prêts Et discrets! C'est dit! C'est dit! Soyons prêts Et dis


Cres *f*

O. *f*
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!

G. *f*
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!

S. *f*
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!

K. *f*
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!



O. A — ce soir!

G. A — ce soir!

S. A — ce soir!

K. A — ce soir!



Orch. complet.
Clár. Ut.
Cors. Sol.
Pistons La.
Timb.
G. Caisse.

№ 19.

CONSPIRATION des GUITARES, SEXTUOR.

Allegro moderato

Rép: Perdons nous dans les feuilles.

LE CAPORAL.

POLKAKOF.

BALABRELOCK.

KASNOISEFF.

POTAPOTINSKI.

KRAPACK.

PIANO.

BALAB.

K.

faut!

Clár.

Bass.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts and markings:

- Vocal Parts:** LE CAPORAL., POLKAKOF., BALABRELOCK., KASNOISEFF., POTAPOTINSKI., KRAPACK., BALAB., and K. (Krapack).
- Piano Accompaniment:** PIANO. (Grand staff with Treble and Bass clefs).
- Tempo and Dynamics:** Allegro moderato; All. Mod^{to}; Tutti; *sp* (sforzando).
- Lyrics:**
 - LE CAPORAL., POLKAKOF., BALABRELOCK., KASNOISEFF., POTAPOTINSKI.: (Silent parts)
 - KRAPACK.: Mais ne parlons pas si haut! Soyons prudents, il le
 - BALAB.: Si vous parlez bas, ça ne fait pas doute. Chacun vous écoute, Chacun vous é-
 - K.: faut! Chacun vous é-
- Instrumental Parts:** Timb. (Timpani), Clár. (Clarinet), Bass. (Bass).

- cou - tel! **KRAP** Mais s'vous chan-
 - cou - tel! Mais s'vous chantez, On n'écou - te pas! Mais s'vous chan-
 Cors.

H. bois.
Bass.

Flute.

Cuivres.

LE CAP. POLK. BAL. KASS. .
 - tez, On n'écou - te pas! Et tout haut cons - pi -
 - tez, On n'écou - te pas! POTAP. Et tout haut cons - pi -
 KRAPACK.
 Et tout haut conspi - rons, Et tout haut cons - pi -

LE CAP. POL. BALAB: KAS: Allo moderato.

- PONS!
POTA.

- PONS!
KRA.

- rons! Et tout haut conspi - rons! Et gaiment chan - tons!
 4^{te} Viol. *p*

Quat. Pizz.

LE CAP: POLKA:

p

LE CAP: POLKA: *p* Conspi-rons! Conspi-

BALAB: KASNOI: *p* Conspi-rons! Conspi-

POTA: KRAP: *p* Conspi-rons! Conspi-

Fl. Col canto. Clar. Conspirois!

Staccato.

e.C. P. - rons! Mais soy-ons joyeux Conspi-ra-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-

B. K. - rons! Mais soy-ons joyeux Conspi-ra-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-

P. K. Conspirois, Mais soyons joyeux Conspi-ra-teurs, Conspirois, Cons-pi-rons,

1e C. P. - rons, Mais ca chons nos complets sous les fleurs! *f* *p* Conspirois, Conspi-

B. K. - rons, Mais ca chons nos complets sous les fleurs! *f* *p* Conspirois, Conspi-

P. K. Conspirois, Mais ca chons nos complets sous les fleurs! *f* *p* Conspirois,

f Tutti.

G.C. Cimb.

V. C. K. *- rons, Mais soy-onsjoyeux Conspira-teurs! Conspi-rons, Conspi-*

B. K. *- rons, Mais soy-onsjoyeux Conspira-teurs! Conspi-rons, Conspi-*

P. K. *Conspirons, Mais soy-onsjoyeux Conspira-teurs! Conspirons, Conspirons,*

1e C. *- rons, Mais ca-chonsnoscomplots sousles fleurs! la la la la la la la*

P. *- rons, Mais ca-chonsnoscomplots sousles fleurs! la la la la la la la la la la*

B. *- rons, Mais ca-chonsnoscomplots sousles fleurs! la la la la la la la la la la*

K. *- rons. Mais ca-chonsnoscomplots sousles fleurs! la la la la la la la la la la*

P. K. *Conspironsmais ca chonsnoscomplots sousles fleurs! la la la la la la la la la la*

f Tutti.

G. Caisse et Cymb.

le C. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

P. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

K. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

P. K. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

Poco allarg.

le C. *la la la la la la la la la la la!*

P. *la la la la la la la la la la la!*

B. *la la la la la la la la la la la!*

K. *la la la la la la la la la la la!* *ah!*

P. K. *la la la la la la la la la la la!*

Cl. Bass.

Poco allarg.

ff *f* *p* *Quet.*

POLK:

K. *Mes enfants, c'est bon de rire! Mais gardons nous de rire aux éclats!*

Col canto. *PUTA: On*

P. *ne rit pas quand on cons - pi - re! Quand on rit trop, on ne s'entend*

KRAP.

BALA. *Qui com-pte, Tou-jours chu-cho-tte! C'est donc le cas De chu-cho-tter*

K. *pas!*

LE CAP: POLK: BALA: KASS: *bas! Qui com-pte, Tou-jours chu-cho-tte! C'est donc le cas De chu-cho-tter*

POTA: KRAP: *Qui com-pte, Tou-jours chu-cho-tte! C'est donc le cas De chu-cho-tter*

f Ne cri - ons pas! Ne cri - ons pas! Et par - lons

f BAL. Ne cri - ons pas! Ne cri - ons pas! Et par - lons

f KASS. Ne cri - ons pas! Ne cri - ons pas! Et par - lons

f POTA. Ne cri - ons pas! Ne cri - ons pas! Et par - lons

f KRAP. Ne cri - ons pas! Ne cri - ons pas! Et par - lons

f

Tempo I^o
Portandola voce.

le C. *p* bas! Oui Ah! Conspi-

P. *p* bas! Oui Ah! Conspi-

B. *p* bas! Oui Ah! Conspi-

K. *p* bas! Oui Ah! Conspi-

Pot. *p* bas! Oui Ah!

Kr. *p* bas! Oui Ah!

ff *pp*

LE CAP. POLK.

LE CAP. POLK.

- rons, Cons- pi - rons, Mais soy - ons joy - eux Conspi - ra -

BALA. KASNOI.

- rons, Cons - pi - rons, Mais soy - ons joy - eux Conspi - ra -

POTA. KRAP.

Cons - pi - rons, Cons - pi - rons, Mais soy - ons joy - eux Conspi - ra -

le C
P
- teurs! Cons - pi - rons, Cons - pi - rons, Mais ca -

B
K
- teurs! Cons - pi - rons, Cons - pi - rons, Mais ca -

P
K
- teurs! Cons - pi - rons, Cons - pi - rons, Cons - pi - rons, Mais ca -

le C
- chons nos complots sous les fleurs! la la la la la la la

P
- chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la

B
- chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la

K
- chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la

P
K
- chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la

1e C. la la la la la la la la la la la la la

P. la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la

K. la la la la la la la la la la la la la

P. K. la la la la la la la la la la la la la

1e C. la la la la la la la la la la la la la

P. la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la

K. la la la la la la la la la la la la la

P. la la la la la la la la la la la la la

K. la la la la la la la la la la la la la

224 *Anime*
LE CAP: POLK:

1a! Cons-pi-rons Et chan-tons, Cons-pi-rons Et chan-tons, Conspiroons, Conspi-
BALA: KASN:
1a! Cons-pi-rons Et chan-tons, Cons-pi-rons Et chan-tons, Conspiroons, Conspi-
POTAP.
1a! Cons-pi-rons Et chan-tons, Cons-pi-rons Et chan-tons, Conspiroons, Conspi-
KRAP.
1a! Cons-pi-rons Et chan-tons, Cons-pi-rons Et chan-tons, Conspiroons, Conspi-
Tutti al fine.
f
G.C.
Cimb.

1a C
- rons, Chan-tons!
B
K
- rons, Chan-tons!
P
- rons, Chan-tons!
K
- rons, Chan-tons!
ff
8

SORTIE.

Rép: Le chant du cygne.

Même mouv!

LE CAPORAL.
POLKAKOF.

BALABRELOCK.
KASNOISETT.

POTAPOTINSKI.
KRAPACH.

PIANO.

f *p*

Tutti.

Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais soy-

Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais soy-

Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais soy-

1^{er} C
P
B
K
P
K

-ons joyeux conspi-ra-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais ca-

-ons joyeux conspi-ra-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais ca-

-ons joyeux conspi-ra-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais ca-

1^{er} C
P
B
K
P
K

-chons nos com-plots sous les fleurs! la la la la la la

-chons nos com-plots sous les fleurs! la la la la la la la la la la

-chons nos com-plots sous les fleurs! la la la la la la la la la la

-chons nos com-plots sous les fleurs! la la la la la la la la la la

-chons nos com-plots sous les fleurs! la la la la la la la la la la

1st C
 la la la la la la la la la la la la la la

P
 la la la la la la la la la la la la la la la la

B
 la la la la la la la la la la la la la la la la

K
 la la la la la la la la la la la la la la la la

P
 la la la la la la la la la la la la la la la la

K
 la la la la la la la la la la la la la la la la

tr

1st C
 la la la la la la la la la la la la la la la!

P
 la la la la la la la la la la la la la la la!

B
 la la la la la la la la la la la la la la la!

K
 la la la la la la la la la la la la la la la!

P
 la la la la la la la la la la la la la la la!

K
 la la la la la la la la la la la la la la la!

tr

Orchestre complet,
Clar: Ut.
Cor: Sol.
Pist: La.
Timbales.

№ 20.
RONDO.

227

Moderato.

Rép: N'est pas sans précédent.

LE CAPORAL

Les
Fl. $\text{F}^{\#}$
Clar.

PIANO.
f Tutti.
p

Timb.

Le C.
bêtes font marcher les hommes Depuis le jour où, très ma- lin, Le

H. bois, 1^{re} Viol. div.

Le C.
Serpent fit aimer les pommes A la mè-re du genre hu-main! II

BASSONS.

ne faut donc pas qu'on s'é-ton-ne De voir un Ours nous comman-der A

1eC

lorsque l'histoi-re me don-ne Tant d'ex-emp-les à vous ci-ter! Vous

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1eC

voyez dans les Dieux an-ti-ques Le bœuf A-pis et le Veau d'or, Et

Tutti PP

Timb

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'Tutti PP' with a thick horizontal line above the treble staff, indicating a change in texture or dynamics. A 'Timb' (timpani) part is indicated below the bass staff.

1eC

les Hottentots au-then-ti-ques A-do-rem encor le Cas-tor! L'Oie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

1eC

a sau-vé le Ca-pi-to-le Et dans Rome et ses en-vi-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

leC

-pons, Du peuple elle est toujours l'i - do - le Quand surtout,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note 'p', then a series of eighth notes: 'Du', 'peu-ple', 'elle', 'est', 'tou-jours', 'l'i-', 'do-', 'le'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

leC

elle est aux mar - rons! Les Dauphins il - lustrent l'his -

Tutti p

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'elle est aux mar - rons!' (with 'Tutti p' written below) and 'Les Dauphins il - lustrent l'his -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'f' (forte) and 'p' (piano).

leC

- toi - re, Ils ont bon dos, Petits et gros, Tant leurs cour - tisans, C'est no -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with '- toi - re, Ils ont bon dos, Petits et gros, Tant leurs cour - tisans, C'est no -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

leC

- toi - re, Sont à plat ventre Sur leur dos! A Cey - lan on a la Tor -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with '- toi - re, Sont à plat ventre Sur leur dos! A Cey - lan on a la Tor -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

c. tu - e En grande vé - né - ra - ti - on Et le malheureux qui la

1e C. tu - e... En fait un excellent bouil - lon! Les Na - turels d'A - rau - ca -

Harm. 1^o Piston.

1^o Viol.

e C. - ni - e, Au - jour - d'hui qu'ils ont re - trou - vé A Pé - ri -

Basson

Fl.

1e C. - gueux, leur mo - nar - chi - e Raf - fo - lent du Cha - pon truff -

1^o C. *Rit poco.* *a Tempo.*

- dard! Un Ours orne en cor l'é - ten - dard! Et

Suivez

Fl.

Cors.

Quat.

1^o C. *a Tempo.*

com-me c'est é - co - no - mi - que De faire un Roi d'un a - ni -

1^o C.

- mal! Plus de bud - get qui se com - pli - que De fonds se -

1^o C.

- crets, de don Roy - al! Et puis en - fin qu'on ex - a -

1^o C.

- mi - ne Pour un peu - ple que de bon - heur! Aux jours d'ê - meu - te et de fa -

Animé.

1^o C.

- mi - ne On peut man - ger son gou - ver - neur! Aux jours d'ê -

cre - scen

1^o C.

- meu - te et de fa - mi - ne On peut man - ger son gou - ver - neur!

Tutti al fine.

do. f ff

Timb.

8

A. CHŒUR du LUNCH.

B. BRINDISI.

C. FINAL.

Orch. complet.
Clar. La.
Cor. La.
Pist. La.
6^{me} Caisse.
Cymb.

Rép La G^{de} Khane! filons.

All^o moderato.

Tutti. *f*

PIANO.

A. CHŒUR du LUNCH.

CHŒUR GÉNÉRAL.

L'Hospo - dar nous in - vite A lun - cher avec lui, lun -

L'Hospo - dar nous in - vite A lun - cher avec lui, lun -

L'Hospo - dar nous in - vite A lun - cher avec lui, lun -

Ch
 _chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!
 _chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!
 _chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!

OLGA.
 Comment?
 SCHAM.
 Olga, méfiez-vous d'un traître! _ Dans la coupe du
 Quat.seul.

OLGA. (à part)
 Maî_tre Leur main a ver_sé le poi_son! _ Dieu que dit-il?
 Cl.
 Tramb.

Timb.
 POLKAK.
 O tra_hi_son! Cher Hospo_dar Bois sans re_tard, Car ce bon vin Sera ta

P fin! Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

BALAB.

KASN.

POTAP.

KRAP.

Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

P fin! Ne di - sons rien Ne di - sons rien, Car tout va bien, Car tout va

B fin! Ne di - sons rien, Car tout va

K

P fin! Ne di - sons rien, Car tout va

K

F1.

P bien, Tout va très - bien, Tout va très -

B bien, Tout va très - bien, Tout va très -

K

P bien, Tout va très - bien, Tout va très -

K

P
B
K

bien!

P
K

bien!

Cb

L'hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir - cu - ler bien

L'hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir - cu - ler bien

L'hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir - cu - ler bien

tr.

tr.

tr.

Cb

vite Les coupes pleines et bu - vons! Les coupes pleines et bu - vons! Faisons cir - cu - ler bien

vite Les coupes pleines et bu - vons! Les coupes pleines et bu - vons! Faisons cir - cu - ler bien

vite Les coupes pleines et bu - vons! Les coupes pleines et bu - vons! Faisons cir - cu - ler bien

tr.

OIGA.

Mes -

Cb

vi - te Les cou - pes plei - nes Et bu - vons, bu - vons.

vi - te Les cou - pes plei - nes Et bu - vons, bu - vons

vi - te Les cou - pes plei - nes Et bu - vons, bu - vons

Moderato.

0

- sieurs, de notre Hospo- dar La joie est tel-lement gran- de Que voi-

Harm.

p

0

- ci, Que voi - ci ce qu'il de - man - de: Il ex -

Plus lent.

Plus lent.

0

- i - ge sans retard Que ses ministres en troupe Vien - nent tous boire tous

pp

0

boi - re à sa coupe! Videz-la donc sous son regard!

Harm.

p *mf*

Cordes.

Moderato.

0

Vi-dez - la, vi-dez-la sous son re-

Tutti.

ff

POLK.

0
- gard! Ah! c'en est fait! Au tré - bu - chet Nous voi - là pris, Per - dus, tra

BALAB. KASN.
Ah! c'en est fait! Au tré - bu - chet Nous voi - là pris, Per - dus, tra

POTAP. KRAP.
Ah! c'en est fait! Au tré - bu - chet Nous voi - là pris, Per - dus, tra

p

OLGA.

p
- his! Bu - vez - bu - vons - buvons ah!

B
K
- his!

P
K
- his!

Harm.
mf >

OLGA. **Allegro.**

Danses bois enchan - teurs Nous voy -

B. BRINDISI.

Fl. Haut.
Cordes pizz.
pp *p*

O
 -ons la vie en ro-se! Notre âme, sans ter-reurs, Se re- pose Auscides
 Cl. col canto.
 Cors ten.

O
 fleurs! Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou-
 GREG.

SCHAM.
 Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou-
 Haut. Cl.

Cl.
 Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou-
 pp

O
 -rir Que s'en passer et vieil-lir! Ah! ah! Bu - vons, bu -
 G
 -rir Que s'en passer et vieil-lir! Ah! ah! Bu - vons, bu -
 S
 -rir Que s'en passer et vieil-lir! Ah! ah! Bu - vons, bu -

Cl.
 Bu - vons, bu - vons,
 Bu - vons, bu - vons,
 f

Bu - vons, bu - vons,
 f Tutti. f pp

O *pp*
 -vons, bu - vons Bu - vez donc ce vin
 G *pp*
 -vons, bu - vons Bu - vez donc ce vin
 S *pp*
 -vons, bu - vons Bu - vez donc ce vin

Harm.
 Quat.

O
 si van-té Et que la liqueur blon - de Par-mi nous ré - pande
 G
 si van-té Et que la liqueur blon - de Par-mi nous ré - pande
 S
 si van-té Et que la liqueur blon - de Par-mi nous ré - pande

O *rit.*
 à la ronde La dou - ce gai-té Bu -
 G
 à la ronde La dou - ce gai-té
 S
 à la ronde La dou - ce gai-té

Cresc.

O *Cresc.*
_vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

G *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

S *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

p *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par - mi nous répande

Ch *p* *Cresc.*
Le Cap: Polk: col 47: Tin: Balob: Kasn: col 29: Tin:
Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par - mi nous répande

p *Cresc.*
Potap: Kap: col Bases:
Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par - mi nous répande

Tutti.
pp *Cresc.*

CE CE

O *f*
à la ron - de La douce gai - té!

G *f*
à la ron - de La douce gai - té!

S *f*
à la ron - de La douce gai - té!

f
à la ron - de La douce gai - té!

Ch *f*
à la ron - de La douce gai - té!

f
à la ron - de La douce gai - té!

f *ff*

OLGA.

2^e COUPLET.

De goûter ce nec-

-tar Nous devons nous fai - re gloi-re, Et chaéun sans re-tard Vou-dra

boire A l'Hospo-dar Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut

GREG. Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut

SCHAM. Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut

mieux Toujours en boire et mou-ri_r Que s'en pas-ser et vieil-

G mieux Toujours en boire et mou-ri_r Que s'en pas-ser et vieil-

S mieux Toujours en boire et mou-ri_r Que s'en pas-ser et vieil-

pp

pp

O *lir!* Ah! ah! Bu - vons, bu - vons, bu - vons *p*
 G *lir!* Ah! ah! Bu - vons, bu - vons, bu - vons *p*
 S *lir!* Ah! ah! Bu - vons, bu - vons, bu - vons *p*

Bu - vons, bu - vons, *f*
 Bu - vons, bu - vons, *f*
 Bu - vons, bu - vons, *f*

rit *f* *f* *pp*
 Bu - vons, bu - vons, *pp*
 Bu - vons, bu - vons, *pp*
 Bu - vons, bu - vons, *pp*

O Bu - vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par.
 G Bu - vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par.
 S Bu - vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par.

O *rit.*
 - mi nous ré - pande à la ronde La dou - ce gai - té Bu -
 G - mi nous ré - pande à la ronde La dou - ce gai - té
 S - mi nous ré - pande à la ronde La dou - ce gai - té

Cresc.

O *Cresc.*
-vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

G *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

S *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par - mi nous répande

P *cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par - mi nous répande

Ch. *Cresc.*
p Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par mi nous répande

p *Cresc.*
Bu - vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par mi nous répande

Cresc.

O *f*
à la ron - de La douce gai - té!

G *f*
à la ron - de La douce gai - té!

S *f*
à la ron - de La douce gai - té!

f
à la ron - de La douce gai - té!

Ch. *f*
à la ron - de La douce gai - té!

f
à la ron - de La douce gai - té!

Allegro. OLGA.

Qu'attendez-vous pour boi - re? Mor.

POLK.

Nous n'o - se - rons ja - mais!

BALAB. KASN.

Nous n'o - se - rons ja - mais!

POTAP. KRAP.

Nous n'o - se - rons ja - mais!

Allegro.

G.C. Solo

(au peuple)

- tels à l'à - me noire, Je connais vos projets Il vou - laient, je l'ai de - vi -

- né, Nous ra - vir le meilleur des maîtres! Ce bi - choff, Ce bi - choff

All^o vivo.

O
est empoisonné!

Ch
A mort! à mort! à mort! à mort les

A mort! à mort! à mort! à mort les

A mort! à mort! à mort! à mort les

All^o vivo. Tutti.
G. C.
et Cym.

Ch
traîtres! Qu'ils y touchent en _ cor Au meilleur de nos maîtres! Point

traîtres! Qu'ils y touchent en _ cor Au meilleur de nos maîtres! Point

traîtres! Qu'ils y touchent en _ cor Au meilleur de nos maîtres! Point

Ch
d'indulgence à mort! à mort! à mort! à mort! à

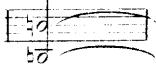
d'indulgence à mort! à mort! à mort! à mort! à

d'indulgence à mort! à mort! à mort! à mort! à

mort! Point d'in_dul - gen - ce, A mort! à mort!
 mort! Point d'in_dul - gen - ce, A mort! à mort!
 mort! Point d'in_dul - gen - ce, A mort! à mort!

C^{sc} roul.
ppp

Cors.



(On parle)

*C^{sc} C^{sc}
(Cymb.)*

Rép: C'est fait de nous!

G. FINAL.

Moderato. Le CAP. POLK. BALAB. KASSN.

Al - li! al - lah! c'est la mort, la mort, le voi - là! le voilà!

POTAP. KRAP.

Al - li! al - lah! c'est la mort, la mort, le voi - là! le voilà!

OLGA. GRÉG. SCHAM. Col Sop.

Al - li! al - lah! c'est la mort, la mort, le voi - là! Al -

Al - li! al - lah! c'est la mort, la mort, le voi - là! Al -

Hautb.

p

le C.
P. B.
K.

Al - li! Al - lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi - là

P. K.

Al - li! Al - lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi - là

Ch.

- li! al - lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi - là

- li! al - lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi - là

(Entrée du G^d Khan)

Quat seul. (On parle)

pp

Rép: Et un beau monde.

Allegretto. OLCA.

Entre-nous, Messieurs, je puis di-re Qu'on m'a vu bien souvent domp-

-ter Bien souvent calmer d'un sou - ri - re Des ê - tres prompts à s'ir - ri -
 -ter! Mais je ne sais si la charmeu - se, A vo - tre tour put
 vous charmer? J'en se - rais fière et bien heu - reu - se
 A vous seuls de le pro - cla - mer! Ah! chaque
 soir Re - ve - nez voir, Re - ve - nez voir Boule de Nei - ge

Rit. *a Tempo.*
Rit.

ah! ah! Oui, Bou - le de neige; Allons!

GRÉG. SCHAM, Col Sop.
Le CAP. POLK, BALAB, KASN. Col Tenors

Sop
Ten
Boule boule bou - le boule boule boule boule boule Boul' de neige, allons!

POTAP, KRAP, Col Basses

Bas
Boule boule bou - le boule boule boule boule boule Boul' de neige, allons!

Leggiero.

ah! ah! La boule de nei - ge des sa - lons!

Ch
boule boule boule boule boule boule La boule de neige des salons!

boule boule boule boule boule boule La boule de neige des salons!

Leggiero.

Ah!

Ch
bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le Bou' de neige, al - lons!

bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le bou - le Bou' de neige, al - lons!

Leggiero.

o Ah! Bou - le de Neige, allons! Ah! vi - ve
 bou le bou le bou le Bou - le de nei ge des sa - lons! Ah! vi - ve
 Ch bou le bou le bou le Bou - le de nei ge des sa - lons! Ah! vi - ve
 bou le bou le bou le Bou - le de nei ge des sa - lons! Ah! vi - ve

All.⁹⁸
 Tutti al fine

G.C. et Cymb.

OLGA Coi 1^{re} Sop.
 vi - ve le Khan des Khans ah! vi - ve, vi - ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des
 CIEUR GENERAL.
 vi - ve le Khan des Khans ah! vi - ve, vi - ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des
 vi - ve le Khan des Khans ah! vi - ve, vi - ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des

Ch Khan vi - ve, vi - ve le Khan des Khans!
 Khan vi - ve, vi - ve le Khan des Khans!
 Khan vi - ve, vi - ve le Khan des Khans!