

BOUFFES - PARISIENS

LA CHANSON DE FORTUNIO

OPÉRA COMIQUE

EN

UN ACTE

DE

HEUGEL & C^{IE} ÉDITEURS

PAROLES DE

M. M.

HECTOR CRÉMIEUX

ET

LUDOVIC HALÉVY.



M^{lle} PFOTZER

d'après la Photog.^{ie} de Meyer & Pierson

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Morceaux de Chant avec accompagn^t de Piano

- | | |
|--|---|
| 1. Prenez garde à vous
<i>couplets chantés par M^{lle} CHABERT</i> 2 ^f 50 | 4. Autrefois Aujourd'hui, Ronde des Clercs : 2 ^f 50 |
| 2. La belle eau claire
<i>Chanson à boire, chantée par M^{lle} PFOTZER (Soprano ou Ténor)</i> 2 ^f 50 | 4 ^{bis} Je l'aime, chanté par M ^{lle} PFOTZER..... 2 ^f 50 |
| 3 ^a La même pour Baryton ou Contralto..... 2 ^f 50 | 5. Toutes les femmes sont à nous
<i>Valse des Clercs, à deux voix</i> 4 ^f 50 |
| 3 ^b Couplets du Petit Clerc
<i>chantés par M^r BACHE</i> 2 ^f 50 | 5 ^a La même à une voix..... 3 ^f 75 |
| | 6. Duo et Chanson de Fortunio
<i>par M^{lles} CHABERT et PFOTZER</i> 6 ^f .. |

6^{bis} Chanson de Fortunio. 6^{ter}
Soprano ou Ténor PAR M^{lle} PFOTZER Baryton ou Contralto.
3^f 3^f

Partition in 8^o texte, Chant et Piano, Prix net. 7^f ..

MORCEAUX et arrangements pour Piano sur FORTUNIO :

- | | |
|--|--|
| J. L. BATTMANN .. Petite fantaisie variée..... 5 ^f .. | A. CROISEZ .. Morceau de Salon..... 6 ^f .. |
| F. BURGMÜLLER .. Valse de Salon..... 6 ^f .. | PAUL BERNARD .. Barcarolle et Chanson
de Fortunio Transcriptions..... 6 ^f .. |
| La même Valse à 4 mains..... 7 ^f 50 | H. VALQUET .. Concerts des Bouffes-Parisiens |
| La même Valse en feuille | Petites fantaisies, chacune... 3 ^f .. |
| (Edition facilitée)..... 2 ^f 50 | |

FORTUNIO Quadrille à 2 et 4 mains par STRAUSS.

PHILIPPE STUTZ Fortunio-Polka. 4^f 50.

Paris, AU MENESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeur - Libraire. p^r la France et l'Étranger.

Pianos, Musique, Instru
F. LIMON
BAYONNE : 9, R.
BIARRITZ : 13, Av.

AU MEN
2^{bis} R. V.
HEUGEL

CHANSON DE FORTUNIO

N. 6 TEL

Poésie

D'ALFRED de MUSSET

CHANTÉ PAR

M^{lle} PFOTZER.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

N. 6^{ter} pour BABYTON ou CONTRALTO.

PRIX: 2^{fr} 50^{cs}

Allegretto. *p avec simplicité.*

CHANT. *p*

PIANO. *p*

Si vous cro_vez que je vais di _ re Qui j'ose ai_

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (CHANT) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (PIANO) is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'p avec simplicité'.

mf

_ mer, Je ne saurais pour un em. pè. _ re, Vous la nommer. Nous allons chanter a la

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- mer, Je ne saurais pour un em. pè. _ re, Vous la nommer. Nous allons chanter a la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking changes to 'mf'.

p *mf* *p*

ron _ des, Si vous vou_lez, Que je l'a _ dore et quelle est blon _ de Com _ me les

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ron _ des, Si vous vou_lez, Que je l'a _ dore et quelle est blon _ de Com _ me les'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings 'p', 'mf', and 'p' are placed above the vocal line.

blés. Je fais ce que sa fan-tai-si - e Veut m'or-dou-ner. Et je puis, si lui faut ma

vi - e, La lui don-ner. *mf* Du mal que l'amour i - guo - ré - e *p* Nous fait souf-

-frir, J'en porte l'a - mé dé - chi - ré - e, *mf* Jus - qu'à mou - rir! *p* Mais j'aime trop pour que je

di - e, Qui j'ose aimer, Et je veux mourir pour ma mi - e *rit.* Sans la nommer.

suivent.