

G. Plus d'es\_pé - ran - - ce, Il veut pé - rir! Plus d'es\_pé -

F. Plus d'es\_pé - ran - - ce, Faut en fi - nir

B. I - - - ci la - - chan - - - ce Vient le pu - nir

G. - ran - - ce Il veut pé - rir! Ter - ri - ble chance Que

F. Plus d'es\_pé - ran - - ce Mau - di - te chan\_cce Que

B. Vient le pu - nir le pu - nir! I - ci la chan\_cce Vient

G. de - ve - nir? - Que de - ve - nir Plus d'es - pé - rance Il

F. de - ve - nir? - Que de - ve nir Plus d'es - pé - rance Faut

B. le pu - nir? - Vient le - pu - nir Dé - jà com - mence Son

G.  vent pé - ri - Il veut pé - ri -

E.  en fi - nir en fi - nir!

B.  re - pen - tir le re - pen - tir!



B.  A - dieu ri - che pa - ru - re, Te voi - là



B.  main - te - nant — Sans che - val ni voi - tu -



B.  re Gros - Jean com - me de - vant FR. Si c'est un



F. mau - vais rê - ve, Mon Dieu ré - veil - lez - moi

F. Em - pê - chez qu'il s'a - chève A - mi ré -

Gr.

G. - viens à toi re - viens à toi

G. re - viens à toi

FR. Maudi - te chan - ce Que de - ve - nir:

FR.

Terri - ble chan - ce! Que de - ve - - nir? Plus d'es - pé -

G. Plus d'es - pé - ran - - ce

F. - ran - ce! Faut en fi - - nir! Plus d'es - pé -

B. I - - - ci la

G. Il veut pé - - - rir Plus d'es - pé - ran - - ce Il veut pé -

F. - ran - - ce Faut en fi - - nir Plus d'es pé - ran - - ce

B. chan - - - ce Vient le pu - nir vient le pu - nir le pu -

G. *Ter - ri - ble chan - ce* Que de - ve - nir? — Que  
 F. *Mau - di - te chan - ce* Que de - ve - nir? — Que  
 B. *- nir I - ci la chan - ce* Vient le pu - nir — Vient

G. *de - ve - nir? Plus d'es - pé - rance! Il veut pé - nir — Il*  
 F. *de - ve - nir Plus d'es - pé - rance* Faut en fi - nir  
 B. *le — pu - nir Dé - ja com - mence* Son re - pen - tir Le

*crusc.*

G. *f*  
 veut — pé\_rir Il veut pé\_rir Il veut pé\_rir Hé -

F.  
 en — fi\_nir Il faut en fi\_nir Faut en fi\_nir Hé -

B.  
 re - pen\_tir Son re\_pen\_tir Son re\_pen\_tir Dé -

G.  
 - las hé - las Il veut pé - rir!

F.  
 - las hé - las Il faut en fi - nir!

B.  
 - jà com - men - ce Son re - pen - tir!

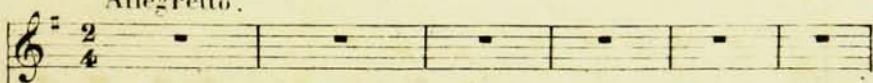
*ff*

N<sup>o</sup> 8.  
FINAL.

RÉP: Embrasse moi petit.

Allegretto.

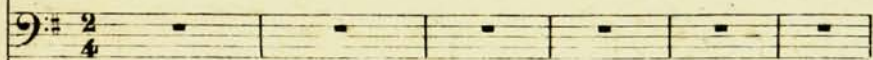
GRITTY.



FRANTZ.



BERTHOLD.



PIANO.



Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Troisbons parents, trois bons a- mis,



Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Troisbons parents, trois bons a- mis,



Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Troisbons parents, trois bons a- mis,



Bé- ni soit Dieu qui nous rassemble Ain- si tous trois loin du pa- ys



Bé- ni soit Dieu qui nous rassemble Ain- si tous trois loin du pa- ys



Bé- ni soit Dieu qui nous rassemble Ain- si tous trois loin du pa- ys



G. *f*  
 Ain - si tous trois loin du pa - ys Bé - ni soit Dieu bé - ni soit Dieu -

F.  
 Ain - si tous trois loin du pa - ys Bé - ni soit Dieu bé - ni soit Dieu

B.  
 Ain - si tous trois loin du pa - ys Bé - ni soit Dieu bé - ni soit Dieu

G.  
 Béni soit Dieu qui nous ras - sem - ble loin du pa -

F.  
 Béni soit Dieu qui nous ras - sem -

B.  
 Béni soit Dieu qui nous ras -

G.  
 - ys ain - si loin du pa - ys.

F.  
 - ble ain - si loin du pa - ys.

B.  
 semble ainsi loin du pa - ys. Ain - si que vous d'u -



B. - netrop longue rou - te Je n' re - po - sus i - ci près ce ma -

FR. (à Grillo) GB.  
- tin, Il était là Nous é - cou - tantsans dou - te

BER.  
Et surpré - nant ton gé - néreux des - sein, merci ma  
Animez un pen.

B. sœur mercimer - ci; Toi mon gar -

B. - çon i'profi - tai d'la circons - tan - ce Pour me don -

FR.

E. *ner u-ne le-çon*

B. *Que tu me pardonnes je pense tu me pardonnes je*

*suivez.*

G. *Pardonnons lui*

F. *Pardonnons-*

B. *pense pardonnez moi*

*riten.*

*mf*

*Pardonnez-*

G. *lui Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

F. *lui Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

B. *moi Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

*p*

G. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_si tous trois loin

F. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_si tous trois loin

B. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_si tous trois loin

G. du pa\_ys Ain\_si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ni soit Dieu bé\_

F. du pa\_ys Ain\_si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ni soit Dieu bé\_

B. du pa\_ys Ain\_si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ni soit Dieu bé\_

G. \_ni soit Dieu Béni soit Dieu qui nous rassem\_ble

F. \_ni soit Dieu Béni soit Dieu qui nous rassem

B. \_ni soit Dieu Béni soit

G  
loin du pa-ys ain-si ain - si loin du pa - ys.

F  
- sem - - - ble ain-si ain - si loin du pa - ys.

B  
Dieu qui nous ras-semble ainsi ain - si loin du pa - ys.

B  
Va, con-so-le - toi, j'ai

B  
des pa-ys loin - tains Rap - por-té des é - eus mieux ac - quis plus cer -

B  
tains: Tu vou - lais de ta sœur par -

B. *- ta - ger la mi - sè - re, Des biens Que je pos - sè - de u -*

B. *- ne part'appar - tient, L'au - tre à ta mè - re;*

GR. *N'ongarde - la, je ne veux rien, MOI je veux*

BER.

B. *fai - re des heu - reux ( Prenant leurs mains. ) En vous u - nis - sant tous les*

B. *deux. Ah! Dieu, mon sort est par trop beau!*

FR.

F. Trou-ver femme jo - li - e trou-ver femme jo - li - e c'est

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Cresc.*  
à la lo-te - ri - e Prendre un bon numé - ro, C'est à la lo-te -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *Cresc.* above it. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*rit.* *GR.*  
- ri - e Prendre un bon numé - ro, Partons par - tons re -  
*BER.*  
Prendre un bon numé - ro.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *rit.* and *GR.* above it. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents. A *BER.* marking is present in the piano part.

*FR.*  
- tournons au pa - ys, Nos tour-ments nos cha-grins sont fi - nis,

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *FR.* above it. The piano accompaniment features a right hand with slurs and accents, and a bass line with a long note.

GR. FR.

Oui du Ty - rol re - prenons le che - min, En chantant tous no -

F.

-tre jo.li re - frain Lala, la, la,

G.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

G.

la, la, la, la, la, la, la, Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen -

F.

Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen -

B.

Bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua,

G  
tin, tin, tin, tin, À sa chanson - net - te Semèle sou - dain

F  
tin, tin, tin, tin, À sa chanson - net - te Semèle sou - dain

B  
bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua, boua,

G  
Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen - tin, tin, tin, tin, À sa chanson -

F  
Mais de la clo - chet - te Le son ar - gen - tin, tin, tin, tin, À sa chanson -

B  
bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua,

G  
net - te Semèle son - dain. La, la, la, la, la,

F  
net - te Semèle son - dain.

B  
bou - a, boua, bou - a, boua, boua, bou - a, boua, bou - a, boua,



G. *la, la, la, la, la,*

F. *la, la, la, la, la, la, la, la,*

B. *bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua,*

G. *la, la, la, la, la,*

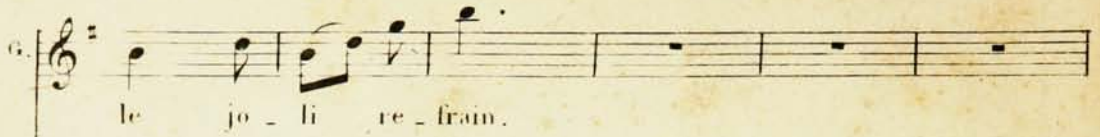
F. *la, la, la, la, la,*

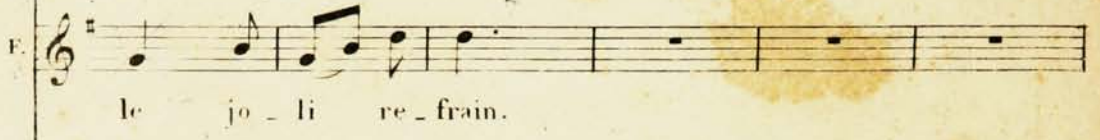
B. *bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua,*

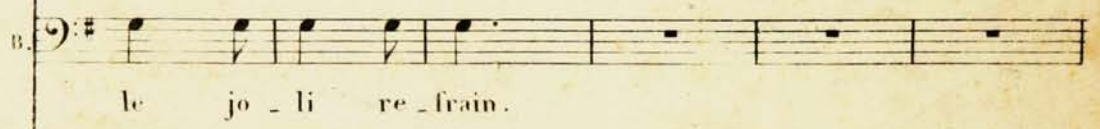
G. *la, la, la, la, la, Vi - - ve*

F. *la, la, la, la, Vi - - ve*

B. *bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, bou\_a, boua, Vi - - ve*

G.  le jo - li re - frain.

F.  le jo - li re - frain.

B.  le jo - li re - frain.



*ff*

