

LE
VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MÉTESPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855.

DISTRIBUTION.

PIERRE. *Trial* M^r BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU. *Burton* M^r DARCIER.
REINETTE. *Dugazon* M^{lle} SCHNEIDER.

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

M1503
.032
V.56
1872

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	1.
N ^{os} 1	COUPLETS DU CONSCRIT. . . Conscrit, conscrit	4.
» 1 ^{bis}	MÉLODRAME	12.
» 2	COUPLETS ET DUETTO. . . J'sais bien que c'est pas l'usage	15.
» 3	RONDE Le violoneux du village	23.
» 4	DUO Le clairon sonne	30.
» 5	DUETTO Que vois-je ici?	43.
» 6	COUPLETS Je t'apporte la délivrance	50.
» 7	MÉLODRAME ET FINAL . . . Tout petit, dans le village	52.

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, R. Richelieu-103.

MAGLAIRE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
256, Foub. Saint-Honoré, 256
PARIS-8^e

LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. Trills (*tr.*) are indicated above several notes in the first and second systems. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs or other musical notations. The word "PIANO" is written vertically on the left side of the first system.

Moins vite.

p *p* *rit.*

And.^{te} espressivo.

p

cresc.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *rit.* is placed in the first measure.

Second system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc.* marking above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto.

Third system of a piano score, marked *Allegretto.* in 2/4 time. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff contains a triplet melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The tempo marking *cresc.* is placed in the first measure.

All^o maestoso.

Fifth system of a piano score, marked *All^o maestoso.* in 6/8 time. The treble clef staff has a triplet melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with slurs and a *f* dynamic marking.

Enchaînez.

N^o 1.
 COUPLETS DU CONSCRIT.

All^o maestoso.

PIERRE.

p _____
 Conscrit, cons - crit _____ Guignon mau -

p _____
 - dit _____ L'sort me poursuit J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

P
 - crit, conscrit, cons - crit _____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour.

P
 - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. *rit.* Conscri tcons - crit, Je suis cons -

P
 - crit, Conscri tcons - crit, Je suis cons - crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah! *a tempo.* *(pleurant)* *f*

P
 Je suis cons - crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé -

f
 - tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.

1^{er} Couplet.
 Il m'emb' d'é - jà que la ba - taille Autour d' mes jamb's a commen.

- cé. Zin boum boum c'est la mi - trail - le, Cré coquin d'sort, je suis pin -

- cé. J'veux cou - rir, mais j'èn sou - hai - te! Je suis mou - lu, je suis per -

- du! On m'poursuit à la ba - you - net - te, Ou m'poursuit, on m'pour -

P

- suit, Je suis mou - lu, je suis per - du

P

Conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

P

- crit, conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit Conserit, cons -

rit.

a tempo.

p

_crit, Je suis cons_crit, cons_crit, cons_crit, Je suis cons_crit, conscrit, Je

a tempo.

(pleurant)

f *p*

suis conscrit, Ah! _____ Je suis cons_crit, J'enperds l'es-

f *p*

f

-prit Et l'ap - pé - tit. Conscriit, conscrit, Jesuis conscrit!

f

2^d COUPLET.

p

Sur le rem - part j'fais sen - ti -

fp *p*

P

- nel - le De peur, de froid je suis tran - si. On vient, qui va là? sans chan -

P

- del le Comment sa - voir si c'est l'enn' - mi? Je tire en l'air, mais j'ten sou -

P

- hai - te! Il fait si noir! Pier - re bon - soir. En deux temps mon affaire est

P

fai - te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier - re bon - soir, Pier - re bon -

p

- soir _____ Conscrit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

p

- prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons - crit, conscrit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

rit.

P

- prit Et l'ap - pé - tit, Conscrit, conscrit, Je suis cons_crit, conscrit, cons_

a tempo. *(pleurant)* *f*

P

- crit, je suis cons_crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah! _____

a tempo. *tr* *tr* *f*

P

p *f*

— Je suis cons_crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. Conscrit, cons_

P

- crit, Je suis cons_crit!

ff

N^o 1^{bis}
MÉLODRAME.

Andante.

REIN. Oui, oui

PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit, j'trottais

PIANO.

pp

d'peur du lutin.

V'là que tout à coup j'entends une espèce de

musique mais si douce, si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre.

J'marche

Ped.

toujours devant moi comm' si un charme m'poussait,

j'arrive près d'l'endroit d'où qu'ça venait, J'écarte les branches sans faire de bruit et je trouve quoi?

f

p vite.

All.^{to} mod.^{to}

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:

sempre pp

(Pierre chante à demi-voix)

La la la la la

la la la la la la la la la la...

Puis le voilà qui s'arrête et qui commence

p

à pleurer, à pleurer mais là! pour tout d'hon; il tenait son violon de *ête* façon dans les deux mains, il

regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:

sostenuto.

« Mon père m'a dit comm' ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j's'rais bien malheureux, bien mal-

heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme...

mais j'l'aime tant que je n't'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois

tranquille, je n'te briserai point encore aujourd'hui, j'préfère t'serrer tout

entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.»

f

N° 2.
COUPLETS ET DUETTO.

Moderato.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

mf

REIN.

⌘

(1^{er} Couplet) J'sais bien que c'est
(2^d Couplet) Un' fois ma - ri -

f *p*

R

pas l'u - sa - ge, Mais ma foi j'vous trouv' gen - til,
- é plus d'ni - li - ce, Les autr's sui - vront le dra - peau,

R

Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr' ça vous va
A dieu le bon net de po - li - ce, Vous gardez vo' beau cha -

R

t'il? J'vous of - fre en plac' de ri - ches - se
- peau Nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,

R

Un cœur tout neuf plein d'ten - dres - se, Allons, mon cousin,
D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne.

rit.

suivez.

R

Ac - cep - tez ma main, Répondez, voulez-vous E - tre mon é - poux?

R

Al-lous mon cousin, Accep-tez ma main, Ac-cep-tez, ac-ceptez ma

rit.

suivrez

R

main.

mf

f

1^a

PIERRE 2^a

Ce dernier mot d'vol'sen-ti-ment Me rend

f

p

REIN.

Eh bien? eh bien?

tout je n'sais com-ment. Eh bien! eh

pp

b

All^o poco vivo

bien ! _____ To-pe- z là,

légèrement *p*

REIN.

To-pe- z là, to-pe- z là,

to-pe- z là, to-pe- z là, la chose est fai-te

PIERRE

Ça me va, oui ça me va. To-pe- z là, to-pe- z là, to-pe- z là, la

REIN.

To-pe- z là, to-pe- z là, Ça me va, oui ça me va,

chose est fai-te.

R
Nous fe_rons no - ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir,

P
Nous fe_rons no - ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir,

8

f

R
la - ri - ret - te, Jus-ques au jour l'on dan-se - ra. Nous fe_rons no -

P
la - ri - ret - te, Jus - qu'au jour l'on dan-se - ra. Nous fe_rons no -

8

R
-ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

P
-ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

8

A
 Oui l'on dan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

P
 Oui l'on dan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

8-
p

R
 to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, Ah!

P
 to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z là, to-pe-z là, to-pe-z là, la

p

R
 — to-pe-z là, to-pe-z là, Ça me va, oui ça me va.

P
 chose est fai - te, Ah!

R
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, *p*

P
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, *p*

R
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà, *f*

P
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà, *f*

R
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, *p*

P
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, *p*

f
I
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
P
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -'. The middle staff is a piano line with lyrics 'la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano line.

R
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____
P
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____'. The middle staff is a piano line with lyrics '- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____'. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment.

ff

The third system of the musical score consists of a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score consists of a grand staff with piano accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of a grand staff with piano accompaniment.

N° 5.
RONDE.

Allegretto

MATHEU

1^{er} COUPLET

MAT.

Le vio_lon_neux du vil_ - ge, C'est en_ - cor moi, mes en_

léger

M
fants, De vous voir tous au bel à_ - ge Je ra_ - jeu_nis de vingt ans, Vous é_

M

tes tou-jours in-gam - - - - bes, Li-vrez

M

vous donc au plai-sir, Ah! ah! ah! li-vrez

M

rit. vous donc au plai-sir *gaiment* Et lon lon la, Dieu *a tempo*

suivrez

M

vous don-na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en ser-vir, Et

M

légèr

lon lon la, C'est pour vous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon

M

lon lon la!

f

tr.

tr.

MAT.

2^e COUPLET.

Jevons di_rai qu'à votre à_ge J'an_rais

p

M

dan_sé nuit et jour. J'é_tais de fer_ à l'ou_vra_ge, J'é_tais

M

de flamme en amour. Tout a - lors mé - tait pos - si

M

ble, Je n'ai plus que le dé - sir, Ah!

M

ah! ah! Je n'ai plus que le dé - sir

rit.

suivrez

M

Et lon lon la, on a le cœur sensible, Et lon lon la, faut a tempo

gaiement.

a tempo

M

savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, Et

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *tr.* (trill) above the right hand.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

MAT.

3^e COUPLET.

Un jour, tris - te sou - ve -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic bass line with many sixteenth notes.

M

- nan - ce, l'ai - rain de no - tre clo -

M

- cher, Voix su - prè - me de la

M

rit. très animé

Fran - ce, Nous cri - a: c'est l'é - tran - ger. Je par - tis a - vec l'an -

f *p*

M

- ro - re; Les vio - lons du - rent dor -

M

- mir, Les vio - lons da - rent dor -

rit.

suivrez

a tempo

M *f*

— mir. — Et lou lou la, on a des bras encore, Et

loure

M

lou lou la, on saurait s'en ser_vir, Et lou lou la, on

rit. *a tempo*

M

saurait s'en servir, — Et lou lou lou lou lou lou lou lou la!

f

tr.

tr.

Marziale

REINETTE

Le clair-son-ue! à la pa -

MATHIEU

PIANO

R

_rade! Vous al-lez - fai-re le comman-dant,

R

Moi l'gre-na - dier. Quel ca - ma -

M

- ra - de! J'vais vous suivre en vous r'gar - dant. Comment, tu

M. REIN.

veux? Sur vot' dé-mar-che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou-

R. MAT.

-teux, c'est pas dou-teux. Soit! garde à

M. REIN. MAT.

vous! En a-vant, mar-che! Paix dans les

REIN.

En a-vant mar-che!

M. Paix dans les

rangs! *cresc.*

M

raugs, en a - vant mar - - - - -

f

Même mouvt!

Même mouvt!

REIN.

- chel . Ra - ta - plan plan

p

R

plan plan plan plan plan plan plan Ra - ta - plan plan

MAT.

R

Ra - ta - plan plan

M

plan plan plan plan plan, Ah! _____

MATH.

R

plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan plan plan plan

REIN.

MATH.

REIN.

M

plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan plan

R

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

MATH.

Ahl comm' c'est plein

R

Comm' c'est - plein de - char - mes Le mé - tier des ar -

M

d'char - - - mes, Viv' le mé - tier des ar -

cresc.

R
_mes, Ra-ta - plan _____ Ah! le bel é - tat Que ce -

M
_mes, Ah! le bel é - tat _____ Que ce -

cresc.

cresc.

f *p*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

f *fp*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

cresc.

R *cresc.*
lui de sol _ dat_ Ah! le bel _ é _ tat_ Que ce _ lui_ de sol _

M *cresc.*
lui de sol _ dat_ Ah! le bel _ é _ tat_ Que ce _ lui_ de sol _

f

R *f*
_dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat!

M *f*
_dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat!

1^o tempo.

R *1^o tempo.*
Le canon

R

ton_ne, on fait la guerre. Vous al_lez

Récit.

R

m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_

MATH. Allegretto. REIN.

R

_mi. Ça n'me va guè_re. Lais_sez-vous tu_er,

Allegretto.

R

lais_sez-vous tu_er un

MATH.

R tout p'fit peu... Tu pouss' trop fort.

REIN.

On bat la char-ge, on bat la char - ge.

MATH.

REIN

Tu pouss' trop fort. Moi, jè veux ga - gner la

R

croix d'hon - neur

MATH.

Quoi? tu veux ga - gner la

M

REIN.

croix d'hon - neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au

R

MATH. REIN.

lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au

R

MATH.

lar - ge! Veux - tu fi - nir, voi - ci l'emp'

REIN.

f'emp' - reur!

M

- reur!

f p

REIN.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a rest for the first two measures, followed by the lyrics "Ra - ta - plan plan" in the third and fourth measures. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

MATH.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan plan." in the first three measures, followed by a rest in the fourth measure, and "Ra - ta - plan plan" in the fifth and sixth measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a rhythmic bass line.

REIN.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan, Ah!" in the first three measures, followed by a long note in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

MATH.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan plan." in the first three measures, followed by a rest in the fourth measure, and "Ra - ta - plan plan" in the fifth and sixth measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a rhythmic bass line.

REIN.

MATH.

M

plan plan plan plan plan, Ra-ta-plan. Ra-ta-plan. Ra-ta-

REIN.

M

-plan. Ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan

R

plan plan plan plan, Comm' c'est plein de char-mes, Le

MATH.

Ah! comm' c'est plein d'char - mes, Viv' le

R

mé-tier des ar-mes, Ra-ta-plan

M

mé-tier des ar-mes, Ah! le bel é-

cresc.

cresc.

cresc.

R Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

M -tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

f *p* *f* *p*

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

cresc. *cresc.* *cresc.*

R
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

M
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

R
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

M
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

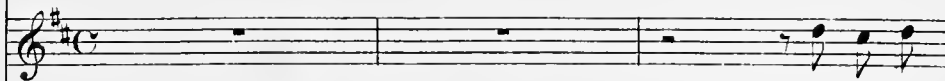
N° 5
DUETTO

All^o vivo.

REINETTE.



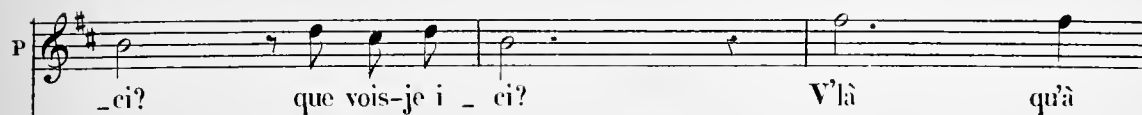
PIERRE.



Que vois-je i -

All^o vivo.

PIANO.



REIN.

P

N'vous gê - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je

R

pleu - re! Pierre au pa -

R

-ys tu res - te - ras. Le père Ma -

PIER. (s'éloignant avec terreur)

R

-thieu... Mam' - zell' Rei - net - te!

Animez.

REIN. (montrant le violon)

PIER.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser. Je

lui dé - fends pour commen - cer. Je

veux l'em - bras - ser, je veux l'em - bras -

- ser! Là - chez -

P

moi éte vi - lan' - tè - te, Ou j'fais un coup de ma

REIN.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser, C'est lui, c'est

tè - te, là - chez-moi ça - ou j'fais

R

lui qui nous fra dan - ser, Ah! ah! ah!

P

un coup de ma tèt', Là - chez - moi ça! là - chez - moi

(riant)

R
ah! C'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah! ah!

P
c'te vi - lai - ne bê - te, Lâ - chez - moi

(riant)

R
Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah!

P
ça! lâ - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - te,

R
ah!

P
Où je fais un coup de ma tè -

R C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver -

P - - - te!

R - ra! C'est c'qu'on ver -

P Là - chez - moi donc cet' bê - te là!

R - ra, C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver - ra!

P Là - chez - moi ça! Là - chez - moi ça!

ff très animé.

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis!

(s'emparant du violon.)

J'né - cout' plus rien.

Quand e - dans s'rait le dia - ble,

(le jetant à terre avec colère.)

MATH.

J'rom - prai le charm'! Moins vite. Misé - ra - ble!

Enchaînez

N° 6.

COUPLETS.

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU.

Je t'ap - por - te la dé - li - vran - ce, Le bonheur, ingrat, et ta

2^{er} COUPLET.

C'était mon seul bien sur la ter - re, Et le vieillard des héri -

PIANO.

Andante.

p

main

Vient de bri - ser mon ga - gne pain.

- té,

Fier de sa no - ble pau - vre - té,

*espress.**animez**a tempo*

C'é - tait ma der - nière es - pé - ran - ce,

Par lui rê - vait dans sa chau - miè - re,

*a tempo.**marcato.*

A_dieu, ma der_uière es_pé - ran_ ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de

Par lui rê_vait dans sa chau_mière, Le bonheur et la li_ber -

faim, A_dieu ma der_nière es_pé - ran_ ce, a_dieu ma der_nière es_pé -

-té, Le bon_heur et la li_ber - té, par lui rê_vait dans sa chau -

-ran_ ce, Je n'ai plus qu'a mou_rir de faim.

-miè_re, Le bon_heur et la li_ber - té.

rit.

suivez.

a tempo.

espress.

p

rit.

N^o 7.

MÉLODRAME et FINAL.

PIERRE. Une lettre... qu'ai-je vu?

Pécriture de mon père?

PIANO.

p *ff*

3/4

Andante.

f *pp*

Ped.

» dépouillé, tu m'as promis...

Justice du ciel!

RÉPLIQUE
Un pauvre violoneux.

All^{to} presque Andante. MATH.

Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es - say -

All^{to} presque Andante

p

M
- ai mes pre - miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -

rit.

M
- é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les - - -

M

se? Du so - leil et quelques fleurs, Ah!

M

du so - leil et quel - ques
suivez.

PIERRE.

Je Pracommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus. Allegretto. MATH.

M

fleurs. Et

Allegretto
p

M

lou lou la, don - nous leur la ri - ches - se, Et lou lon la, et

M

gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se,

REIN. *f animé.*

PIERRE. *f*

M

Et lon lon la, don -

Et lon lon la, don -

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don -

R

P

M

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

R
lon lon la!

P
lon lon la!

M
lon lon la!