

N° 6.

TRIO ITALIEN.

Récit.

ERNESTINE.

BABYLAS

CHOUFLEURY

PIANO.

E

E

E

*Lento.*

Andante.

Il mi-o ca-ro Ar-tu-ro per me grillotto d'a

mo-re lo de-mando pas mieux Que cedar

à ses voeux

Ma tuo erude, le

pa-dre Vou-dra-t'il don-na-re la ma-no de sua

*p* Quat.

Fl. Hautb. Clar. B<sup>n</sup>

BAB.

Quat. Cor.

*Que faire? attendre*

*Es bien qui est ce*

*qu'il*

*fait*

*avec papa*

fi-glia a l'ini-mi-co — della pa - tri - a

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line contains the lyrics "fi-glia a l'ini-mi-co — della pa - tri - a".

ERN.

O momen-to — so - len - nel -

BAB.

O momen-to — so - len - nel -

CHOUF.

Je sou le padre crude-le, ter - ri - bi - le, in ex - o - ra - bi - le

Quat.

pp Quat.

p Cor.

Flle  
C B.

Musical score for the second system, including vocal lines for ERN, BAB, and CHOUF, and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal lines contain the lyrics "O momen-to — so - len - nel -" and "Je sou le padre crude-le, ter - ri - bi - le, in ex - o - ra - bi - le".

E lo — que va di - re — nostro pa - dre O mo -

B lo — que va di - re — nostro pa - dre O mo -

C Je sou le padre crude-le, ter - ri - bi - le, in ex - o - ra - bi - le Je sou le padre crude-le ter -

Fl.

Hautb.

p Clar.

Musical score for the third system, including vocal lines for E, B, and C, and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal lines contain the lyrics "lo — que va di - re — nostro pa - dre O mo -" and "Je sou le padre crude-le, ter - ri - bi - le, in ex - o - ra - bi - le Je sou le padre crude-le ter -".

- men - to so - len - nel - lo ah! ah! ah! ah! ah!

- men - to so - len - nel - lo ah! ah! ah! ah! ah!

ri - bi - le, in - ex - o - ra - bi - le pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

*Tutti cres.* *f*

ah! mo - men - to so - len - nel - lo

ah! mo - men - to so - len - nel - lo mo - men -

crude - le, crude - le cru - de - le, ter - ri - bi - le

*dim.* *rit.* *f*

*Clar. Cors.*

*Quat. Harm.*

solennel - lo ah!

- to

crude - le

*p* *Quat.* *f* *p* *Quat.*

*Clar. Cors.* *Pist.* *Tromb.*

E *tr.*  
 ah! — ecco le momento solennel - lo  
 B  
 ah! — ecco le momento solennel - lo  
 C  
 ah! — ah! je soule padre terribi - le  
 Harm. Quat. *f*  
*f* Tutti

Allegro. CHOUF  
 Que vois-jo que vois-jo  
*f* Quat. *f*

ERN.  
 Mio pa - dre (on parle.)  
 BAB.  
 mio beau pa - dre  
 C  
 Ei-ni-mi-co della patria  
*f* Quat. *p*

*texte*  
*tous de suite*  
 Cosette 41

All.<sup>o</sup> vivo.

Ah! mi - o pa - dre

All.<sup>o</sup> vivo. Quat. Cors. Pist. Tromb. Fl. Clar.

*f* Tutti. *p*

mi - o pa - dre par ce que vous avez de più sacré io vous con - ju - ra

mi - o pa - pa mi - o pa - pa ah pie - ta pie - ta pour vostra

fi - glia

BAB.

Fl. Hautb. Clar. Fl. Clar. Ah! mi - o pa - dre mi - o pa - dre par ce que vous avez de più

Quat. Cors. Pist. Tromb.

The musical score is written in E major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Quatour (Quat.), Corsos (Cors.), Pistons (Pist.), Trombones (Tromb.), Flutes (Fl.), and Clarinets (Clar.). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ah! mi - o pa - dre' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'mi - o pa - dre par ce que vous avez de più sacré io vous con - ju - ra'. The third system continues with 'mi - o pa - pa mi - o pa - pa ah pie - ta pie - ta pour vostra'. The fourth system shows the vocal line with 'fi - glia' and the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* Tutti and *p*, and a tempo marking of All.<sup>o</sup> vivo. There are also performance instructions for the instruments.

(1) A la représentation on passe de ce Signe  $\oplus$  au signe  $\oplus$  correspondant page 56.

B. 
 sacré io vous conju-ra mi - o pa - pa mi - o pa - pa  
 Hautb.  
 Clar.

B. 
 abdon-na-te mi vostra fig-lia  
 CHOUF  
 Jama-ia ja - ma-ia ja-ma-ia ja -  
 Pist.  
 Timb. *pp*  
 Von  
 Quat  
 Harm.

ERN 
 Ah!  
 BAB.  
 par grazia, par grazia par grazia, par grazia  
 CHOUF  
 - ma-ia ja - ma - ia - ja ma-ia ja -

Ah!

par gra - zia par grazia par grazia par

- ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma -

Ah!

grazia par gra - zia par grazia par

- ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia

mio padre mio padre mio padre mio

grazia par grazia par grazia son padre son padre son padre son

Ja - ma - ia - ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja -

Tutti.  
cresc.



Un peu moins vite.

E  
padre A vos - tra pauvre en -

B  
padre

C  
- maia!

Un peu moins vite.

Quat.

E  
- fant Don - na - - - te le con - sen - te -

E  
- ment A vos - tra pau - vre en -

BAB.

Cl.  
B<sup>ns</sup>

Quat.

B  
- fant Don - na - te le con - sen - te -

Cl.  
B<sup>ns</sup>

- ment

CHOUF. **Récit.**

Tout ce que je peux vous don - ner C'est ma maledicti -

Quat. Harm. B<sup>u</sup> Basses. Quat. *f*

ERN.

Mon pa - dre (Parlez donc Italien.)

- o - ne Soyez mau - dit mau - dit maudi -

Fl. Harm. Quat. *f*

B<sup>u</sup> Bass.

*lungo assai.*

Ah! ah!

- la - to Ah! ah!

*f* *ff* Tutti.

E  
ah! —

B  
ah! —

E

B

CHOUFLEURY.

B

Les pères de famille devraient maudire leurs filles quand elles veu-

C

-lent épouser des hommes de lettres, des peintres ou autres musici-

*Stampa*

ERN  
Ah! ah mi - o pa-dre mi - o padre par ce que vous avez de più

- eus-

Fl. Cl.

sacré to vous conju-ra mi - o pa-pa mi - o pa-pa ah! pieta pieta pour vostra

fi - glia

BAB.

Ah! mi - o pa-dre mi - o pa-dre par ce que vous avez de più

Fl. Clar.

Quat. Cors. Pist. Tromb.

sacré to vous conjura mi - o pa-pa mi - o pa-pa dona - temi vostra figli-

E. mio padre mio padre mio padre mio padre

B. - a

C. pata - ti pata - ta pata - ti pata -

Cl. *Quat. Cons. in p*

E. mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre

B. Pata - ti patata pata - ti patata

C. - ta pata - ti pata - ta pa - ta - ti pata -

Fl. *cresc.*

E. ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ta

B. pa - ta - ti Belli - ni pa - ta - ti Rossi - ni pa - ta - ti Ha - lé -

C. - ti Belli ni pa ta ti Rossi ni pa - ta - ta Ha - lé - y pa - ta -

*p cresc.*

ah! pa-ta-ta Oui, Po-niatowski, Davi-di-ni, Heroldi-ni, Wagne-  
 -vy pa-ta-ta Aube-ri Po-niatowski, Davi-di-ni, Heroldi-ni, Wagne-  
 -ri Aube-ri pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-

-ri-ni, Poniatowski, Davi-di-ni He-roidini Ha-lé-vy — Quel dou -  
 -ri-ni, Poniatowski, Davi-di-ni He-roidini Ha-lé-vy — Quel dou -  
 pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti — Quel dou -

-lour Quel mal - hour Ah! — quel mal - hour Quel mal - hour  
 -lour Quel mal - hour Ah! — quel mal - hour Quel mal - hour  
 -lour Quel mal - hour Ah! — quel mal - hour Quel mal - hour

ah quel mal - hour miò Padre miò Padre miò Padre

ah quel mal - hour ah ah

ah quel mal - hour pata - ti pata - ta pata -

Bra - vo bra - vo C'est beau

Bra - vo bra - vo C'est

Bra - vo bra - vo C'est

*p*

miò Padre miò Pa - dre miò Pa - dre

ah Pa - ta - ti pa - ta - ta

- ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta -

c'est beau Ah! bravo ah! bravo

beau c'est beau Ah! bra - vo ah! bra -

beau c'est beau Ah! bra - vo ah! bra -

*f*  
eres

mio Pa - dre mio Pa - dre Ah pa - ta - ti  
 pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti Belli -  
 - ta pa - ta - ti pa - ta - ti Belli - ni pa - ta -  
 Que c'est beau que c'est beau Ah bravo bra -  
 - vo que c'est beau que c'est beau bra - vo Ah bra -  
 - vo que c'est beau que c'est beau bra - vo Ah bra -

*p*

Ah pa - ta - ti ah pa - ta - ta Ah pa - ta - ta  
 - ni pa - ta - ti Rossi - ni pa - ta - ti ah Ver - di pa - ta - ta Aube -  
 - ti Rossi - ni pa - ta - ti Ah Verdi pa - ta - ta Au - be - ri pa - ta -  
 - vo Ah bravo bra - vo que c'est beau c'est beau que c'est beau c'est  
 - vo bra - vo Ah bra - vo bra - vo Ah bra - vo bra - vo que c'est  
 - vo bra - vo Ah bra - vo bra - vo Ah bra - vo bra - vo que c'est

*cres*



Oui Poniatowski Davi - dini Do - ni - zetti Wagne - ri - ni Poniatowski Davi -  
 - ri Poniatowski Davi - dini Do - ni - zetti Wagne - ri - ni Poniatowski Davi -  
 - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta - ti pa - ta - ta pa - ta -

beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop  
 beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop  
 beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop

- dini Do - ni - zet - ti Ha - lé - vy quel dou - leur quel mal - hour ah  
 - dini Do - ni - zet - ti Ha - lé - vy quel dou - leur quel mal - hour ah  
 - ti pa - ta - ta pa - ta - ta quel dou - leur quel mal - hour ah

beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop  
 beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop  
 beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop

*100*

*100*

ah - quel mal - hour quel mal - hour — Ah quel malhour ah

ah - quel mal - hour quel mal - hour — Ah quel malhour ah

quel mal - hour quel mal - hour — Ah quel malhour ah

beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah

beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah

beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah

Animé.

*ff*

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour Ah quel mal - hour ah — ah — ah

quel mal - hour      *qu*el mal - hour

quel mal - hour      *qu*el mal - hour

quel mal - hour      *qu*el mal - hour

que c'est beau      Ah! bra - vo

que c'est beau      Ah! bra - vo

que c'est beau      Ah! bra - vo