

S
Il prend un va - se de terre Au ventre bien arrondi,

T
Il prend un va - se de terre Au ventre bien arrondi,

C
bien arrondi, J'y mets vingt

G. Fl. et P.^{le} col canto.

S
Il met vingt li - tres d'eau claire Et le mor -

T
Il met vingt li - tres d'eau claire Et le mor -

C
li - tres d'eau claire Et le morceau fa - vo - ri

S
- ceau fa - vo - ri

T
- ceau fa - vo - ri

un peu moins vite.

I.C.
Pour cet - te tri - bu fa - rou - che Aujourd'hui je sure un

un peu moins vite.

Fl. Hautb.

Horn et Cuivres.

riten.

I.C. Dieu; Je les ai pris par la bouche Au mo - yen d'un pot au

suivez.

animé.

S. Il les a pris par la bouche Au moyen d'un pot au feu, Il les a pris par la

T. Il les a pris par la bouche Au moyen d'un pot au feu, Il les a pris par la

I.C. feu! Je les ai pris par la bouche Au moyen d'un pot au feu, Je les ai pris par la

TUTTI al Fine.

animé.

S. bouche Au mo - yen d'un pot au feu!

T. bouche Au mo - yen d'un pot au feu!

I.C. bouche Au mo - yen d'un pot au feu!

ff

Orchestre complet.
Clar: en Si bémol.
2 Cors en Sol.
2 Cors en Fa.
Pist: en La.
Timb: Do-Fa.

N° 13.

RÉP: Je vais allumer la braise.

DUO.

Allegretto.

SUZANNE.

O mon To-by,

TOBY.

PIANO.

Oboë.

Allegretto. (♩ = 76.)

Bass: *p*

Cordes

TOBY.

Mon doux a-mi!

Ma Su-zanne, Trésor ché-

G. Fl.

Cl.

Cordes

SUZ: TOBY. SUZ.

-ri, Su-zanne! To-by! Trésor ché-ri, Su-zanne, To-

rit.

Andantino. (♩ = 56.)

-by!

La mort ap-proche Mais bravons-la, La

rit.

Su-zanne! La mort ap-proche Mais bravons-la, La

Ob.Cl:Cor.

rit.

Aud^{no} Quat.

⊕ Au théâtre ce Duo commence ici: voir le supplément.

S.
T.

mê - me broche Nous u - ni - ra! La mort ap - proche Mais

mê - me broche Nous u - ni - ra! La mort ap - proche Mais

S.
T.

bra - vons - la, La mê - me broche Nous u - ni - ra!

bra - vons - la, La mê - me broche Nous u - ni - ra!

Un peu animé.

O - se - til bien le bon a - pô - tre Nous pro - po - ser ce

Un peu animé. Cl.

Quat: seul. Bass:

TOBY. Più animato.

S.
choix af - freux! Comme si l'un de nous pou - vait survivre à

Cordes

SUZ: TOBY: SUZ:

I. l'au - tre, Oui comme si nous é-tions deux! Su - zanne, To -

Cl: Bons V^o I^o

Ob: Cl: Bons

più riten. Tempo I^o

S. - by, To - by La mort approche Mais

T. Su - zanne! La mort approche Mais

Tempo I^o

V^o I^o 2^o

Ob: Cl: Cor: Quat:

S. bra - vons-la, La mê - me broche Nous u - ni-ra! La mort approche Mais

T. bra - vons-la, La mê - me broche Nous u - ni-ra! La mort approche Mais

Fl: Ob:

S. bra - vons-la, Oui bra - vons bra - vons - la!

T. bra - vons-la, Oui bra - vons bra - vons - la! La mort

G. Fl: 8

Timb:

S. La mort ap - pro -

T. ap - pro - che ap - pro -

Cl:

Bassons.

S. - che La mort

T. - che, La mort ap - pro - che ap -

8

S. animé. ap - pro - che La mort ap -

T. - pro - che, La mort ap - proche

animé.

mf Cl: p Ob:Cl: f Quat: p Fl:Ob:Cl:

Bassons. Quat:

pressez. Très vite.

S. - proche La mort approche Bravons-

T. La mort approche Bravons-

Harm: Quat:

S. la Oui bravons bravons-la All.^o rit. Tempo. Oui bra - vons-la!

T. la Oui bravons bravons-la rit. Oui bra - vons-la!

All.^o Harm: Quat: Pist: Tromb:

p suivez. *f* Tutti.

T. All.^o mod.^{lo} (♩ = 126.) TOBY.

Et si pourtant dans sa clémence amè_re

G. Fl. Ob: 7

p Cl: Bass: Quat:

T. v.^o 4.^o

Ce cuisinier in_sidi_eux

Ob. Cl: Bass:

T. *Voulait vraiment sous - trai - re Au suppli - ce l'un de nous*

T. *Un peu moins vite. ad lib:*
deux? A - - lors ô tendre a - mi, re - nonçant à te sui - vre, La femme est - ci

Horn: Quat: *p* Corde seules. *suivez.*

S. *All.^{to} (♩ = 76.)*
bas pour se sa - crifi - - er, Je me sens le courage affreux

Alto: Bass: *p* Basses.

S. *de te sur - vi - vre Et de passer mes jours à pleu - rer à pri -*

S. *Retenez le mou - rit.*
- er, Oui de passer mes jours à pleurer à pri - er, Car on l'a

Corn: *p* Quat: Bass. *Cors.*

dit, car on l'a dit _____ car on l'a dit, le sort fu -

Allegretto. G.FI: col canto. Harm:

Quat: unis.

- neste Est de survivre à son malheur C'est pour ce - lui celui qui res_te Hélas qu'est toute la dou -

Quat:

- leur. Car on l'a dit, le sort fu_neste Est de survivre à son malheur C'est pour ce - lui, celui qui

reste Hélas qu'est toute la dou - leur. O su - bli - me fo -

riten. Animé. TOBY.

suivez. f p Harm:

Cordes.

- li - e! Tu con - damne - rais _____ tes beaux

Cordes. Ob. Cl. Vln V: I.

p

T. yeux A me pleu - rer tou - te la vi - e! Non non, ja -

S. SUZANNE.
à moi, à moi, ah! —

T. — mais! à moi ce sort af - freux, à moi, à moi, ah! —

S. TOBY. SUZ:
— Oui, tu l'as dit, le sort fu - neste Est de sur - vivre à son mal -

T. —

S. TOBY. SUZ: TOBY.
- heur C'est pour ce - lui, ce - lui qui reste Hé - las qu'est tou - te la dou -

T. —

5. *S.* Oui je l'ai dit le sort fu - neste Est de sur - vivre à son mal -
T. - leur. Oui tu l'as dit le sort fu - neste Est de sur - vivre à son mal -

3. - heur C'est pour ce - lui, celui qui res - te Qu'est toute la dou - leur, C'est pour ce -
T. - heur C'est pour ce - lui, celui qui res - te Qu'est toute la dou - leur, C'est pour ce -

Harm.

Quat: unisson.

5. - lui, celui qui res - te Qu'est toute la dou - leur, C'est pour ce - lui, celui qui
T. - lui, celui qui res - te Qu'est toute la dou - leur, C'est pour ce - lui, celui qui

rit. a tempo. $\text{rit.} \oplus$

S. res - te Quest toute la dou - leur!

T. res - te Quest toute la dou - leur! Vraiment votre insis -

suivez. *f* *p*

SUZ:

T. -tan - ce Me peine in - fi - ni - ment. Que faut-il que je pen - se De

8- 1

TOBY.

S. votre en - tê - te - ment? Je vous trouve la fi - bre Bien sen - si - ble aujour -

8- 1

SUZ:

T. - d'hui, Vous vou - lez ê - tre li - bre Vous vou - lez ê - tre li - bre, Mon ai - mable To -

\oplus Cette ritournelle a été changée au Théâtre: Voir le supplément.

S. *by* Mauvais cœur, âme in - grate

T. E - pou - se scé - lé - ra - te! Je vous comprends mor -

G. Flûte. *f*

S. Je lis dans vo - tre jeu Mauvais cœur, âme in -

T. bleu E - pou - se scé - lé - ra -

S. - gra - te ah! ah! Je lis dans vo - tre

T. - te, Je vous comprends mor - bleu, Je vous comprends mor - bleu ah!

S. *jeu, Je lis dans vo_tre jeu ah! ah!*

T. *ah! Je vous comprends mor_bleu Je vous comprends mor_*

S. *— Je lis dans vo_tre jeu, Je lis dans vo_tre jeu, Je lis dans vo_tre* *♩ Animez beaucoup.*

T. *_bleu ah! ah! Je vous comprends mor_*

ff

S. *jeu, Je lis dans vo_tre jeu, Je lis dans vo_tre jeu, Je lis dans vo_tre*

T. *bleu, Je vous comprends morbleu, le vous comprends morbleu, Je vous comprends mor*

♩ Au théâtre on supprime les 4 Mesures comprises entre les deux signes ♩.

S. *ad lib.*
 jeu Monsieur je lis dans vo - tre

T.
 -bleu, Je vous comprends morbleu, mor - bleu!
 suivez.

Quat. seul.

S.
 jeu, Monsieur je lis dans vo - tre

T.
 Je vous coiaprends morbleu, mor - bleu!


S.
 jeu, Ah! je lis dans votre jeu! Ah!

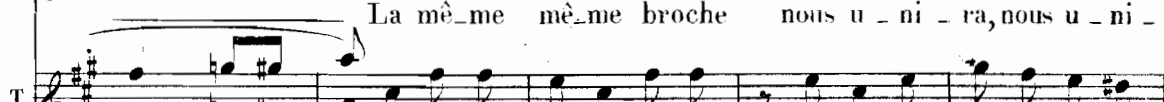
All^o vivo. (♩ = 100)


All^o vivo. leger.


Quat. Cor^{ns} B^{ns}


S.
 voyez voy_ez la bonne âme, Elle est sublime el - le réclame Et le chagrin et


S.  La mè-me mè-me broche nous u - ni - ra, nous u - ni -

T.  La mè-me mè-me broche nous u - ni - ra, nous u - ni -



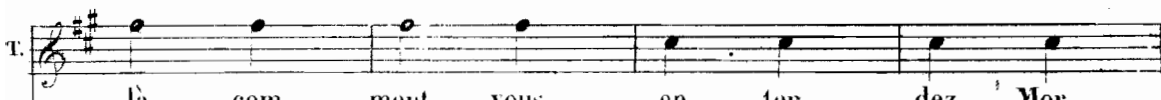
S.  - ral


T.  - ral Pour u - ne pau - vre fois te -



T.  - nez Qu'on de - man - de un ser - vi - ce, Voi



T.  - là com - ment vous en - ten - dez Mor -



SUZ:

T. - bleu! le sa - cri - fi - ce Quand on ai - me sa femme au

3- Ham.

Tramb. 2. V.° pizz.

S. feu L'on se jet - te pour el - le Vous n'au - rez ja - mais

S. sar - pe - jeu! Doc - ca - si - on plus bel - le.

T. Pas si na - if car j'y vois

Fl. V.°

Quat. Timb.

S. Ne comptez plus sur moi, au - cher

T. clair

cresc.

S. — Ne comp_tez plus sur moi, mon cher, Ne comptez plus sur moi, mon
 T. Ni vous sur moi, car j'y vois clair Ni vous sur moi, car j'y vois

f Tutti.

S. cher Ah! ah voyez voyez
 T. clair Ah!

Harmonie.
 Quasi: *p*

la bonne âme Elle est su_blime et le ré_clame et le cha_grin et

la douleur, Ah le bon cœur, ah le bon cœur!

Vous pensiez me prendre pour dupe On

T
 sait ce qui vous pré_o_cupe Et c'est un amour ef_fronté De li_ber_té, de

S
 Ah sans peur et sans re_proche

T
 li_ber_té. Ah sans peur et sans re_proche

Harmonie. *tr*

Quart.

Tutti.

S
 Nous se_rons là nous se_rons là nous se_rons là Ah

T
 Nous se_rons là nous se_rons là nous se_rons là Ah

Tutti.

S
 ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_

T
 ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_ ah!_

Harm:

Quart.

cresc.

trémolo.

Presto.

S
Ah! nous se - rons là. La mê - me bro - che nous

T
Ah! nous se - rons là. La mê - me bro - che nous

Tutti al fine. *Presto.*

S
u - ni - ra, La mê - me bro - che nous u - ni - ra, Oui

T
u - ni - ra, La mê - me bro - che nous u - ni - ra, Oui

rit.

rit.

S
nous u - ni - ral

rit.

T
nous u - ni - ral

suivez. *ff*

N° 15^{bis}
MELODRAME.

Andantino. (♩ = 66) *ff v^o*

PIANO. *pp* (on parle)

Cordes seules.

Tamb: de Basque.

Bassons. *p*

mf *ff v^o* *mf* Pressez.

cresc. *ff* (Enhainez.)

The musical score is written for piano and bassoon. It consists of five systems of music. The first system is for the piano, with a tempo of Andantino (♩ = 66) and a dynamic of *pp* (on parle). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The second system introduces the Tambour de Basque, which plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third system features the Bassons, playing a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The fourth system shows the piano part with dynamics of *mf* and *ff v^o*, and the bassoon part with a dynamic of *mf*. The fifth system features the piano part with a dynamic of *ff* and the instruction (Enhainez.), and the bassoon part with a dynamic of *ff*.

Flutes.
Oboe:
Clar:
Cors en SOL.
Cors en UT.
Bassons.
Pistons en LA.
Tromb:
Timbales.
G: Cymb:
Quatuor.
Harpe.

FINAL.

A. CHŒUR DANSÉ B. SCÈNE C VALSE CHANTÉE.

All^o maestoso. ($\text{♩} = 96$)

EWIGE.
SUZANNE.
VENDREDI.
TOBY.
JIM COKES.
SOPRANI.
TÉNOUS
BASSES

All^o maestoso. ($\text{♩} = 96$)

Tutti.

PIANO.

Vp
Alto.s.
Timb:

A. CHOEUR DANSE.

CHOEUR. unis.

TÉNORS. Al_lons guerriers des pla_ges dé_ser_tes, Enfants des pan_pas Plus de com.

BASSES. Al_lons guerriers des pla_ges dé_ser_tes, Enfants des pan_pas Plus de com.

ff Quatuor. Harmonie.

unis.

_bats Dont vous êtes las. Al_lons guerriers des pla_ges dé_ser_tes, Enfants des pan.

_bats Dont vous êtes las. Al_lons guerriers des pla_ges dé_ser_tes, Enfants des pan.

Tromb.

unis.

_pas Plus de com_bats Dont vous êtes las. Mal_heur aux tri_bus blanches aux

_pas Plus de com_bats Dont vous êtes las. Mal_heur aux tri_bus blanches aux

1^{re}. V^o. Clar. *ff*

T tri - bus blan - ches, Fai - tes un feu de branches Un feu de branches Li -

B tri - bus blan - ches, Fai - tes vite un feu de branches Un feu de branches

T - vrez ce vi - vant bu - tin oui ce bu - tin, A no - tre grand fes - tin A

B Livrez nous ce vi - vant bu - tin ce vi - vant bu - tin, Livrez nous ce bu - tin A no -

T no - tre fes - tin. Mal - heur aux tri - bus blan - ches Al -

B - tre grand fes - tin. Mal - heur aux tri - bus blan - ches Al -

Harm. Cuivres.

f 3

T - lu - mez un feu de branches Li - vrez

B - lu - mez un feu de branches Li - vrez ce bu - tin

Tutti.

T
ce butin A no - tre festin A no - tre fes - tin Oui

B
A no - tre festin A notre grand fes - tin Oui

en 4^{es} ad. lib:

T
al - lons guerriers des plages dé_sertes En_fants des pam_pas Plus de com -

B
al - lons guerriers des plages dé_sertes En_fants des pam_pas Plus de com -

unis.

unis.

T
- bats plus de com_bats Plus de com_bats Non! quittez les com

B
- bats plus de com_bats Plus de com_bats Allons, al_lons plus de combats Quittez les com

Tromb.

T
- bat plus de com_bats. Mal_heur malheur

B
- bats plus de com_bats. Mal_heur malheur

Clac.
Cors.
Bassens.

1. *malheur aux tri-bus blan-ches!*

3. *mal-heur aux tri-bus blan-ches!*

Oboe. Clar.

p Quat.

1. *Saranhal Jour d'ivres-se gloire à toi*

3. *Saranhal* *glorie à toi grand esprit*

FF: *Saranhal*
Bass.

p *Tromb.*

1. *montre nous la dé-es-se dont l'amour*

3. *montre nous* *dont l'a-mour te sou-rit*

1. *Loi-seau bleurrit et ba-bil-le Ah! Ah! Et le sa-pa-*

3. *Ah! C'est pour chanter leur a-mour. ah!*

FF: *Pizz.*

Quat. Pizz.

1^os. -jou sau_til - le Ah! Ah! ce beau jour Ah!

2^os. c'est pour féter ce beau jour ee

1^os. Sa_ranha Jour di_vres - se gloire à toi

2^os. beau jour Sa_ranha gloire à toi grand esprit

1^os. montrenous la dé_es - se dont l'amour te sourit

2^os. montrenous dont l'amour te sou..

1^os. Mon_tre-nous la dé_es - se Dont l'amour te sourit

2^os. -rit Montre nous la dé-es - se Dont l'amour te sou..

1.^{s.} dont l'amour l'amour nous sou - rit

2.^{s.} - rit dont l'amour nous sou - rit

Oboe:
Clar. Cors:

Cuivres,

1.^{s.} E_coutez ce mur_mu_re Ah!

2.^{s.} E_coutez ce mur_mu_re Ah! oui, é_coutez!

Viol: cresc.

Violone.
Alto:

1.^{s.} Tout dans la na_ture est ri - ant

2.^{s.} Tout dans la na_ture est ri - ant

8 col f. ad lib.

Flu:
Clar:

oui

1.^{s.} Un é - poux di_gne d'el - le

2.^{s.} est ri_ant Un é - poux di_gne d'el - le

8 - 1

marcato.
Cordes.

marcato.

1. et 2^e. SOPRANI, unis ad lib.

S. TÉNORS. Près de lui l'ap-pel-le Rap-

T. BASSES. Allons guerriers

B. Allons guerriers

marcato.

S. -pel - - le en chantant l'ap-pel - - le en chan- *f*

T. allons guerriers *f* Al-

B. allons guerriers *f* Al-

crescendo.

T. -tant guerriers Des pla-ges désér-tes Enfants des pam - pas plus de com-

T. -lons guerriers Des pla ges désér-tes Enfants des pam - pas plus de com-

B. lons guerriers Des pla ges désér-tes Enfants des pam - pas plus de com-

sf

1. -bats plus de com - bats dont vous ê - tes las
 2. -bats plus de com - bats dont vous ê - tes las
 3. -bats plus de com - bats Plus de com - bats plus de com -

S. Ah! Ah! Ah!
 T. Malheur malheur aux tribus blan - ches malheur mal -
 B. -bats Malheur malheur aux tribus blan - ches malheur mal -

S. Ah! malheur mal - heur aux tri - bus
 T. -heur aux tribus blan - ches malheur mal - heur aux tri - bus
 B. -heur aux tribus blan - ches malheur mal - heur aux tri - bus

C. rit. blan - - ches mal - heur! mal - - - heur!

T. rit. blan - - ches mal - heur! mal - - - heur!

B. rit. blan - - ches mal - heur! mal - - - heur!

8-

ff rit.

B. SCÈNE.
JIM COKES.

rit. Femmes amenez la belle fiancée de Saranha le plus puissant des

Clar:

Moderato. (♩ = 72)

Basson:

p rit.

C. dieux!

FF: Ob.

Beaucoup moins vite.

pp

Lento. (♩ = 60) VEND. Oh la femme blanche bien belle, bien

Viol: div:

8-

p

v: bel - le Jour qui pa - rait et fleur nou

8

Clar.

v: -vel - le Rien n'est si beau rien n'est si doux rien n'est char

8

Violone:

8^a ad lib:

v: -mant rien n'est char mant com - me el - le! Je vou - drais la ser -

8

p

VARIANTE. vir la - d'or - er à ge -

v: - vir, la - do - rer à genoux je vou - drais la ser - vir la d'or - er à ge -

3

suivez.

⊕ Au Théâtre on passe au signe ⊕ de la page 236 Voir le supplément.

V. *DOUX.* J.C. *J.C.*
 la voi-là — quel — le est

S. *J.C.*
 la voi-là — quel — le est

T. *J.C.*
 la voi-là — quel — le est

B. *animé.*
 la voi-là qu'el — le est bel — — — le, c'est

Cors. *m^f animé.* Bass:
animé.

J.C. *f*
 bel — — — le c'est el — le c'est el — le quel le est

S. *f*
 la voi-là qu'el — le est bel — le c'est el — le quelle est

T. *f*
 bel — — — le c'est el — le c'est el — le quel le est

B. *f*
 el — — — le c'est el — le c'est el — le quel le est

E
cés par les flots La bri - - se fi - dè - - le i -

E
-ra vers la pla - - ge Por - tez vos chan -

E
sons Joy - eux ma - te - lots Cl: chan - tez Ob: chan -

E
tez chan - tez ma - te - lots

V
En la vo - yant la douce

S
pp Le

T
pp Le

B

Fl: *pp* Le Cordes. Dieu

E.
 S.
 V.
 S.
 T.
 B.
 P.
 E.
 S.
 V.
 S.
 T.
 B.
 P.

Le
 Ma pauvre Edwige et le aussi va mou-
 et pauvre fem- me Mon cœur s'est pris
 Dieu Sa - ra - nha
 Dieu Sa ra - nha
 Sa - ra - nha te ré
 bien ai - mé va ve - nir
 rir per - son - ne hé - las
 ce que l'amour éveil - le dans notre â - me Je l'ai compris
 le Dieu te
 le Dieu te
 cla - me C'est pour toi que

Flutes, Ob.
 1. Vo

p

E Le — bien ai — mé près de
 S — ne peut nous secou — rir ma pauvre Éd —
 V En la voy —
 T C'est le feu qui la réclame ah! quel funes — te
 J.C. Je sais compatir mon âme à leur funes — te
 S ré — cla — me
 T ré — cla — me, Oui le
 B bri — le la flam — me, Oui le
 1.^o v.
 pp
 quatuor.
 pp

E
 moi — va ve — nir
 S
 vi — ge ma
 V
 ant mon cœur s'est
 T
 sort ah! tous les trois dans la flamme irons nous a la
 J.C.
 sort oui tous les trois dans la flamme ils trouveront la
 S
 Dieu — te — ré
 T
 Dieu — te — ré
 B
 Dieu — te — ré
 P
 (Piano accompaniment)

Pressez un peu

E Mon bien ai - mé

S pau - vre Ed - vi - ge el - le va mou

V pris Ah, la pau - vre fem - me, el -

T mort oui c'est le feu qui nous reclame

J.C mort

S

T cla - me c'est pour toi que

B cla - me c'est pour toi que

Pressz un peu .

eres - cen - do .

E il va ve - nir, le bien ——— ai - mé ——— près de
 S rir, Per - sonne hé - las per - sonne hé - las ne
 V le va mou - rir. En la vo - yant, la pau - vre fem - me
 T ——— ah quel funeste sort
 Jc oui je sens compatir mon âme ——— ah quel funeste sort
 S ———
 T bril ——— le la fla - - me que bril - -
 B bril ——— le la fla - - me que bril - -
 Piano accompaniment with chords and bass line.

F
 moi ————— va ve — nir ————— Chan —

S
 peut ————— nous se — coa — rir ————— Le

V
 ah! ————— mon cœur s'est pris ————— Le

T
 Tous les trois dans la flamme irons nous à la mort à la mort Le

C
 Tous les trois dans la flamme ils trouveront la mort oui la mort Le

S
 la ————— flam — me Le

T
 —le ————— la ————— flam — me Le

B
 le ————— la ————— flam — me Le

P
 rit. *ff*

1^o Tempo.

E. *tez* *ma* *te* *lots* *chan* *tez* *ma* *te*

S. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *hé* *las* *la* *ré*

V. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *hé* *las* *la* *ré*

T. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *hé* *las* *la* *ré*

C. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *hé* *las* *la* *ré*

S. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *i* *ci* *te* *re*

A. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *i* *ci* *te* *ré*

B. *Dieu* *Sa* *ra* *nha* *i* *ci* *te* *ré*

Tutti.

E. *rit.* *A tempo.*
 - lots chan - tez - chantez - ah!

S. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me hé - las! - hé - las! - ah!

V. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me hé - las! - hé - las! - ah!

T. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me hé - las! - hé - las! - Pour

J.C. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me hé - las! - hé - las! - Pour

S. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me oui, c'est - pour toi - Pour

T. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me oui, c'est - pour toi - Pour

B. *rit.* *A tempo.*
 - cla - me oui, c'est - pour toi - Pour

ff *A tempo.*

le bien ai mé le bien ai

hé las! hé las! personne hé

hé las! hé las! personne hé

nous que bril le la flamme personne hé

eux que bril le la flamme personne hé

toi que bril le la flamme tu vas mou

toi que bril le la flamme tu vas mou

toi que bril le la flamme tu vas mou

305.

E.
 mé près de moi va ve - nir !

S.
 - las ne peut nous se - cou - rir !

V.
 - las ne peut les se - cou - rir ! La pauvre et douce

T.
 - las ne peut nous se - cou - rir !

J.C.
 - las ne peut les se - cou - rir !

S.
 - rir i - ci tu vas mourir !

T.
 - rir i - ci tu vas mourir !

B.
 - rir i - ci tu vas mourir !

Altos div:
p
 Violons div:

SUZANNE.

Elle aus - si va mou - rir

fem - me Ah! Ah!

(Bouche fermée)

(Bouche fermée)

(Bouche fermée)

G^{le} flute. rit. p

piu rit. Ah!

piu rit.

piu rit. f Heu -

piu rit. f Heu -

piu rit. f

CH:

-reu - se vic - ti - me Que Pa - mour que l'amour a - ni - me Heu -

-reu - se vic - ti - me Que Pa - mour que l'amour a - ni - me Heu -

Allegro. Quat. Tutti.

CH:

-reu - se vic - ti - me Que Pa - mour que l'amour a - ni - me

-reu - se vic - ti - me Que Pa - mour que l'amour a - ni - me

Le

CH:

Dieu qui l'at - tend le Dieu est impa - ti - ent le Dieu qui l'at -

le Dieu qui l'at - tend est impa - ti - ent le Dieu qui l'at -

le Dieu qui l'at - tend est impa - ti - ent le Dieu qui l'at -

CH:

- tend est im - pa - ti - ent .

- tend est im - pa - ti - ent .

- tend est im - pa - ti - ent

ff

(EDW:)

C. VALSE. Lento. All^o (♩=80)

E

Condui - sez - moi vers ce - lui que j'a - do - re, Il a ma foi je sais

(♩=96) All^o 1^{re} V^o.

ff *ff* *p*

E

qu'il m'aime en - co - re. Condui - sez - moi vers ce - lui que j'a - do -

Lento. All^o

E

- re, Il a ma foi je sais qu'il m'aime en - co - - - re TUTTI.

f a tempo.

suivez. *f* a tempo.

E. Don - nez - moi donnez - moi mes bi - joux, Il m'at -

p *v.* *3* *P Flute.*

E. - tend il m'ap - pel - le et je veux ê - tre bel - le Pour lui pour

3 *v.*

E. mon é - poux, pour mon é - poux. Don - nez

E. moi, donnez - moi mes bi - joux Il m'at - tend il m'ap - pel - le

8 *8*

E. Et je veux ê - tre bel - le pour lui pour lui pour mon é -

v.

E. *-poux* *ah!* *ah!* *ah!*

mf Harmonie.

ah! *ah!* *ah!* *ah!* *rit.*

tr

Cordes. f *Tutti. rit.*

Lento. Allegro.

E. *Condui-sez - moi vers ce - lui que j'a - do - re, Il a ma foi je sais*

ff *Tutti.* *p*

Lento. Allegro.

E. *qu'il m'aime en - co - re Condui-sez-moi vers ce - lui que j'a - do - re*

ff *f*

E. *ah!* *Il m'aime il m'aime enco - re!*

tr

suivez. ff

Fl: Ob:
Cl: rit:

EDWIGE. a tempo.
8 Fl: Ob:
Harpe Quat: pizz: p

Du bal je suis la rei - ne; Cha -

E. 8

-cun le dit tout bas Et la val -

E. 8

- se m'en - trai - ne Dans ses bras

E. 8

Du bal je suis la rei - ne Cha -

E. *cun le dit tout bas Et la val - se m'en-*

E. *- trai - rit: ne Dans ses bras Fl: Cl:*

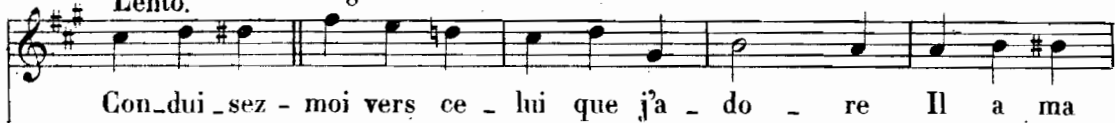
E. *Ah! Fl: Cl: Ah!*

E. *ah! ah! ah!*

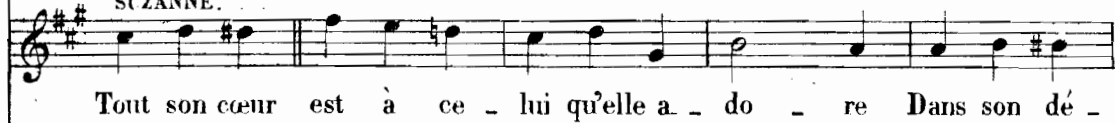
E. *tr. rit: tr. tr.*

EDWIGE.
Lento.

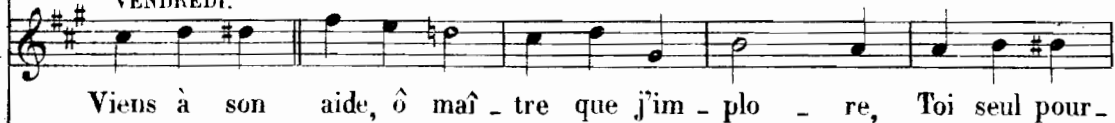
Allegro.



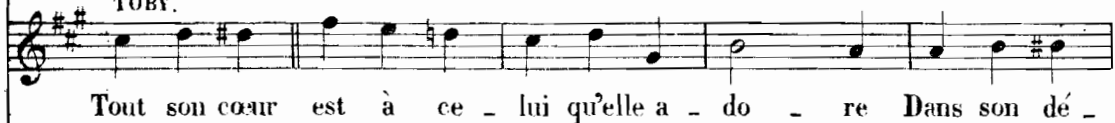
SUZANNE.



VENDREDI.



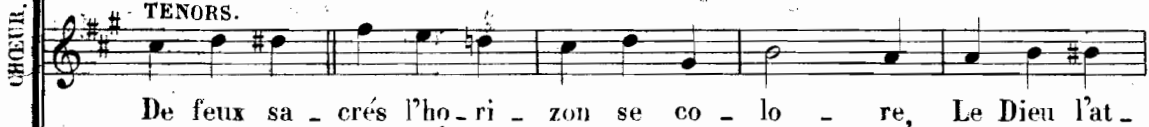
TOBY.



SOPRANOS.



TENORS.



BASSES.



Lento.

Allegro.

ritardi

Lento.

Allegro.

E. *foi je sais qu'il m'aime en - co - re Con - dui - sez - moi vers ce -*
 S. *- lire el - le lui parle en - co - re*
 V. *- rais la dé - li - vrer en - co - re*
 T. *- lire el - le lui parle en - co - re*
- tend pourquoi tar - der en - co - re
- tend pourquoi tar - der en - co - re
- tend pourquoi tar - der en - co - re

Lento. *Harmonie. Quat.* *p*
 Allegro. *f*
- lui que j'a - dore ah! - ah! - ah! - ah! - ah!

E. *tr* Il mai me en

SUZ: *p* El le lui par le en co

VEN: *p* El le lui par le en co

TOBY: *p* Viens maître je t'im plo

J. COK: *p* El le lui par le en co

Pour quoi tar der en co

E. *tr* ah! ah!

S. re Sa ra nha nous ré clame Sa ra nha nous ré

V. re Sa ra nha la ré clame Sa ra nha la ré

T. re Sa ra nha nous ré clame Sa ra nha nous ré

C. re Sa ra nha te ré clame Sa ra nha te ré

CHCEU: Sa ra nha te ré clame Sa ra nha te ré

Sa ra nha te ré clame Sa ra nha te ré

Tutti, *f*

E. *Ah!*

S. - clame Sa_ra_nha nous ré_clame

A. - clame Sa_ra_nha la ré_clame

T. - clame Sa_ra_nha nous ré_clame

B. - clame Sa_ra_nha te ré_clame

CH: - clame Sa_ra_nha te ré_clame

B. - clame Sa_ra_nha te ré_clame

rit. *tr.* *tr.* *tr.*

E Il m'ai - me en coe

S Nous ré - cla - me

V La ré - cla - me

T Le Dieu l'at - tend

J.C. Le Dieu l'at - tend

Le Dieu l'at - tend

Le Dieu l'at - tend

Le Dieu l'at - tend

f *ff*

8

8

Allegretto. (♩ = 92)

Harmonie.
Cuivre. *f* *p*

VENDREDI.

Dans un ins - tant la pauvre blanche est

morte, Et Vendre - di no - se la secou - rir!

La, vers la flamme on l'en - traîne on l'em - por - te

Sauve - là, bon ton - ner - re,

V. ou bier fais moi mou - rir! Animez.

Tutti.

f serrez de plus en plus.

Cordes seules.

(On parle.) *pp*

ff Tutti.

All^o

Fin du 2^e Acte.

Orchestre complet.

Cors en Ut.

Cors en Ut.

Triangle.

Timbales.

Quatuor.

ACTE III.

N° 45.

(1^{er} TABLEAU.)

ENTR'ACTE.

All^o maestoso. (♩ = 96.)

PIANO. *f* Tutti.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'All^o maestoso' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

p Quat: pizz: *f*

ritenuto. a tempo.

The second system continues the piano introduction. It features a 'ritenuto' section where the tempo slows down, followed by a return to 'a tempo'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

p

ritenuto.

The third system of the piano introduction shows a 'ritenuto' section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamics are marked with piano (*p*).

Allegro. *p* Cordes.

Violle

Ob. Cl:

Basson.

Fl:

Cl:

The first system of the orchestral introduction is in 2/4 time. It features a variety of instruments: Violins (Violle), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Basson), Flutes (Fl.), and Strings (Cordes). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Cors. Bois

Oboe.

The second system of the orchestral introduction continues the piece. It features Horns (Cors. Bois) and Oboes (Oboe). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Cl:

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A woodwind part for Clarinet (Cl) is indicated above the staff.

Allegretto. (♩ = 108.)

1.^o V.^o 2.^o V.^o
Cl: Bass:

v.^o 1.^o pizz: 2.^o V.^o

Second system of musical notation, marked "Allegretto. (♩ = 108.)". It includes a grand staff with a woodwind part for Clarinet Bass (Cl: Bass) and a string part with first and second violins (1.^o V.^o, 2.^o V.^o) playing pizzicato (pizz:).

Altos. vles.

Fl: 8-----

p Cl: Cors.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a woodwind part for Flute (Fl) and Clarinet in C (Cl: Cors.) playing piano (p). The string part includes Alto Violins (Altos. vles.).

8-----

Quat: pizz: p Cordes. Harm:

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a woodwind part for Quartet (Quat) playing pizzicato (pizz:) and a string part with piano (p) strings (Cordes.) and Harp (Harm.).

8-----

Harm: Quat:

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a woodwind part for Harp (Harm.) and Quartet (Quat).

G. Fl. V.^{le} Oboe. Cl. Bass: tr

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with a woodwind part for Grand Flute (G. Fl.), Violin (V.^{le}), Oboe, Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bass:). The string part includes a trill (tr).

Quat: Ob. Cor. Bass:

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

tr

This system continues the musical score. The upper staff features a trill (tr) in the second measure. The lower staff continues with a steady accompaniment.

ff Harm: *vles*

This system includes a fortissimo (ff) dynamic marking and a 'Harm:' (harmonic) instruction. The lower staff has a 'vles' (vibrato) marking under a note in the second measure.

Fl: *vle* G.Fl:

This system features a Flute (Fl) part in the upper staff and a Grand Flute (G.Fl) part in the lower staff. Both parts include vibrato (vle) markings.

dim. Cor. Quat: Triangle. Oboe. Bass:

This system includes a piano (p) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The lower staff has a 'Cor.' (Cornet) marking. The upper staff has 'Quat: Triangle.' and 'Oboe. Bass:' markings.

Quat: seul.

This system features a 'Quat: seul.' (Quartet solo) instruction. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and arpeggiated figures.

Second system of piano accompaniment, including the dynamic marking *dim*.

Third system of piano accompaniment, including the dynamic marking *più dim.*

Fourth system of piano accompaniment, including the dynamic marking *f* and the instruction *Tutti.*

Score for woodwinds and strings. The woodwind part includes Cor (Cor Anglais), V^o 1^o (Violin I), and Cl (Clarinete). The string part includes Quat. (Quatuor) and Cordes (Cordes). The tempo is marked *And.^{te} moderato.* and the dynamics are *p* and *f*.

Score for woodwinds and strings. The woodwind part includes Cor (Cor Anglais) and Basson (Basson). The string part includes Bass (Bass). The dynamics are *p* and *f*.

(Enchainez avec le N^o 16.)