

# Scena e Quintetto

Qual voce

Nell'Opera



# Corsaro

del Maestro

Proprietà dell'Editore  
5358

## CAV. GIO. PACINI

Deposito all'I.R.Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 7.



**MEDORA** *CORRADO* **MED:**

A lui così d'apresso e vederlo e tacer che pena! O mia, o mia adorata Medora! Io non n' in-

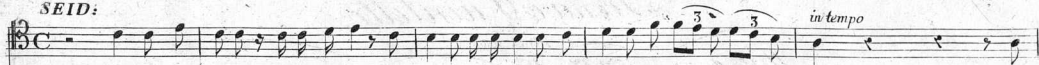
**RECIT. VO**

**GIOVANNI**

ganno ei sospira per me. Viene il ti ranno.

*AL. marcato* **FF** **f** **FF**

SEID:



M'odi o Gulnara: in me non è qual credi virtù nuova o straniera la te\_ nera pie\_ ta'. Tu

GULNARA e  
MED:

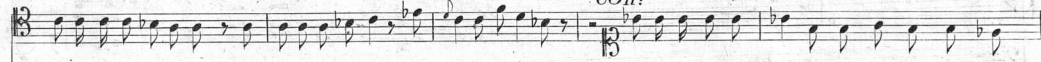
SEID



m'odi, e spera. (Ah fosse ver!) Corrado,



COR:



l'abbandonò la sorte, non restano per te che ceppi o morte. Dalla tua man cru\_ dele saria la mor\_ te un



SEID:

do-no, ma ceppi, o morte, indif-feren-te io sono. Vana pompa d'or-goglio.

*in tempo*  
Nel tor-tu-o-so tuo mal no-to scoglio ogni sguardo ce-la-to hai

con l'a-raman tutti sepol-ti teso-ri raccol-ti il so, mi svela ove nel ca-po fondo il ca-

*ALL.*  
*colla parte*

*a tempo*

—pa\_ ce racchiude antro profon\_ do l'oro, le gemme, e il giu — — — ro l'estrema ora di

*ALL.<sup>o</sup>*

*a piacere* **COR:** *in tempo* **GUL: e**  
**MED:**

mor\_ te non ve\_ drai. Mio schiavo... Io ta\_ ce\_ rò, schiavo... giammai. (In—

*decise a tempo*

*ALL.<sup>o</sup>*  
*ff marcato assai*

**SEID:** **COR:** *a piacere*

— cau — to!) Tre\_ ma... Tradi\_ tor! tu sogni; ma te la mia viltà non fa\_ rà lieto; non mi strappi dal

*REC.<sup>o</sup>*

## SEID.

labbro il mio secrete — to. Ebben! Gul\_nara: u — di — sti? pace ei ri — cu — sa; iononsonpiù ti —

— ranno. Perfi\_do! io . ti con\_danno

e tu chiami su te sìorribil sorte! a eru — da a len — ta a dispe\_rata morte. A

*ALL: ff*

*REC:°*

*MED:*

*con grido**con tutta forza*

mor - te! ah per pie - ta' l'acciar vi - brate ma solo nel mio cor ma solo nel mio cor, me, me sve -

*ff* *fpp* *f deciso* *f*

*GUL:* - nate. Qual voce! *MED:* Oh mio Corra - do! *GUL:* Ei l'ama : oh gelo -

*COR:* Qual voce! Anima mi - a!

*SEID.* Qual voce!

*GIO:* Qual voce! *CORO sotto voce* Oh eroi - ca fe - del -

*ALL. mod. to*

*SEID:*  
 — si a! Donna? in ve—ste menti—ta chi qua ti trasear—  
 — tà! che pa — ragon non ha

*MED:* *SEID:*  
 — dita. Di salvarlo la speme. La spe — me t'ingan — nò. Morre — — te in — —

*SEID:* *COR:*  
 — sie — — me. Bello il morir sa — rà. Mi sprezzae sento accendermi d'a — mor. Cara Me —

*decise*  
*colla parte*  
*AND<sup>te</sup>*

SEID.

GUL:

COR:

— dora . Mi sdegnam' in ma — mora . Io l'odio e l'amo, l'o — dioe salvar — lo bramo . Ama — to ben oppresso da ca —

GIO:

MED: e  
COR:

— tene a questo petto stringerti Corra do tuo non sa . Sospe — so il fulmi — ne più fiero scoppierà . Mia

GUL:

SEID:

vi — ta! Oh istan — te! In mezzo al mio furor in mezzo al mio fu — ror pal — pi — to a —

\* deciso.



GULNARA

Ah! . . . . .

MEDORA

Ah! . . . . .

CORRADO

Ah! . . . . .

SEID

— man — — — te.

GIOVANNI

Ah! . . . . .

LARGO

ff 6

GUL:

Oh cie — lo n' in —

3 6 3 3

— spira salvarli vorre — i, ma co — nie fra l'ira sperar la pie — tà spe — rar la pie —

*sotto voce*  
— tà!... oh fie — ro momen — to! oh fiero momen — to! oh fiero momento ch'eguale non ha . . . . . nò die —

*colla parte*

*GUL:*  
— gua — le non ha. Oh cie — lo n'rispi — ra oh cie — lo

*MED:*  
Oh cie — lo m'i — spi — ra sal — var — lo vor — re — i ma

*SEID*  
Oh cie — lo se — con — da le smanie del co — re l'a —

ma come fra l'i-ra spe - rar la pie - ta'

co - me fra l'i - ra sperar la pie - ta' spe - rar la pie - ta' . . . . . oh

- mo - re s'a - sconda col vel di pie - ta' col vel di pie - ta' . . . . . un

oh ciel! oh ciel! oh fiero momento che' eguale non ha che -

fiero momen - to oh fie ro momen - to oh fiero momento che' eguale non ha . . . . . no' che -

te\_nero accen - to un te\_nero accen - to un tene ro accento salvarla potra' . . . . . si sal'

*colla parte*

*GUL:*  
 - gua le non ha . Oh cie - lo n'ri spi - ra sal - var - li vor - re - i ma

*MED:*  
 - gua le non ha . Oh cie - lo n'ri spi - ra oh cie - lo

*COR:*  
 Oh cie - lo n'ri spi - ra sal - var - la vor - re - i ma

*SEID:*  
 - var - la po - tra . oh sor - te secon - da oh sor - te

*GIO:*  
 Oh mor - te t'af - fret - ta mi stra - zia l'a - fan - no non

co - me fra l'i - ra sperar la pie - ta' spe - rar la pie - ta' . . . oh eru - do momen - to oh

ma come sperar spe - rar la pie - ta' oh ciel!

co - me fra l'i - ra sperar la pie - ta' spe - rar la pie - ta' . . . oh eru - do momen - to oh

l'amore s'asconda col vel di pie - ta' amor!

spe - ro ven - det - ta non voglio pie - ta' non voglio pie - ta' oh ciel!

*colla parte*

erudo momen\_to oh erudo momento ch'eguale non ha . . . . . no' ch'egua\_le non ha .

oh ciel! oh fiero momento ch'eguale non ha ch'egua\_le non ha

eru-do momen\_to oh erudo momento ch'eguale non ha . . . . . no ch'egua\_le non ha. (Sor-

amor! un tene-ro accento salvarla po-trà salvar la po-trà.

oh ciel! oh erudo momento ch'eguale non ch'egua\_le non ha .

**GIO:** (Ti\_rannot) **GUL:** (Mi perdo!) **MED:** (Paven-to) **GUL:** (Ei l'ama!) **COR:** (Che affamot) **SEID:** (Ah

GUL:

MED. Ah! . . . . . oh cie-lo nri spi-ra salvar-li vor-  
 COR. Ah! oh cie-lo nri spi-ra sal-var-lo vor-  
 SEID Ah! oh cie-lo nri spi-ra salvar-la vor-  
 spero.  
 GIO. Ah! oh sor-te secon-da le sma-nie

Ah! oh mor-te l'af-fret-ta mi stra-zia l'af-  
 re-i ma co-me fra l'i-ra sperar la pie-ta'

re-i ma co-me fra l'i-ra sperar la pie-ta' ma  
 re-i ma co-me fra l'i-ra sperar la pie-ta' ma

del co-re l'a-mo-re s'ascon-da col vel di pie-ta' si l'a-  
 fan-no non spe-ro ven-det-ta non vo-glio pie-ta'

del co-re l'a-mo-re s'ascon-da col vel di pie-ta' si l'a-  
 fan-no non spe-ro ven-det-ta non vo-glio pie-ta'

co - me ma - come fra l'ira sperar la pie - ta spe - rar . . .  
 co - me ma - come fra l'ira sperar la pie - ta spe - rar . . .  
 - mo - re s'a - scon - da l'a - more l'ascondacolveldi pie - ta col vel . . .  
 no - no - non spero vendetta non voglio pie - ta non vo - . . .  
 . . . pie - ta . Mi per - do mi per - . . .  
 pie - ta . Paven - to!  
 la pie - ta . Oh affan - no!  
 di pie - ta . Ah spe - ro!  
 - glio pie - ta .  
 colla parte

dol  
 oh fie-ro mo-men-to ch'e  
 paven to! oh fie-ro mo-men-to ch'e  
 mi per do oh fie-ro mo-men-to ch'e  
 un te-ne-ro ac-cen-to sal-  
 Ah! oh fie-ro oh fie-ro mo-men-to ch'e  
*a tempo*  
*ff*  
*a piacere*  
 -gua-le non ha non ha.  
 -gua-le non ha non ha.  
 -gua-le non ha non ha.  
 -var la po-tra' po-tra.  
 gua-le non ha non ha.  
*colla parte*



CORRADO

SEID:

ALLEGRO

Se mi salvi il ben che a

doro la me - tà dell' al - ma mi - a d' o - - gni ocul - to mio te -

*sotto voce*  
Ah! che al lampo di quel ci - glio - di quel labbro al dolce incanto

so - ro a te l' an - tro io sve - le - rò . Co' miei fi - di par - ta in pri - a , e lo

gia per lei van il pe - riglio il mio sdegno termi - no .

giu — ro io par — le — ro'

Non te — mer, frena quel pianto m'ama o ca — ra, e t'a — me —

*GUL:*  
Ah! ti perdi sventu — ra — ta!

*MED:*  
— rò. Vil ti — ranno invan pre — tendi u — sur —

non sdegnar quel alma i — ra — ta ah ti calma fingi, e

par gli affet — ti miei di em — pia fiamma in — van t'ac — cen — di, pria di

spera io salvar ti ten-te-ro

ce - - derti mor-ro. Sol d'or-ro re ogget-to se-i an - - - che

*COR:* lo ti di-

spen-ta io t'o - - die-ro.

*SEID:* Pen-sa ... tre-ma ...

*GUL:* spre-zo. Stol-to ardir.

*GIO:* Stol-to ardir!

*SEID:* Tremar do- - vra - i.

*COR:* tre-mar non sono av-

*SEID:* Pen-sa

*sciolte*

*SEID.* *COR:* *SEID:*

— vez\_ zo . Can\_ ge\_ ra — i... Non cange — ro'. Nell' Ha — rem nell' Ha —

*MED:* *a piacere* *GUL:*

— rem. Ma tua non mai, pria di ce — der\_ ti mor — — ro'. Per lei so —

*ALL<sup>o</sup>:*

*pp* *colla parte* *fp* *e sempre staccato*

— spi — ra e palpi\_ ta, spe\_ rar non pos\_ so amor , spe\_ rar non pos\_ so non pos\_ so a —

mor ma sem pre equal quest' anima non sa scordarlo ancor no non sa scordar lo an

cor. Po\_tes\_si di quel perfi\_do de\_lu\_de\_re il fu\_ror po\_tessi di quel perfi\_do de

lu\_de\_re de\_lu\_de\_re il fu\_ror amor amor de\_lu\_di il suo fu

*ff P dolcissimo*

—ror, amor amor de lu di il suo fu —ror . . . . . de lu di il

*SEID.*  
suo fu —ror. In i — ra i — ne — stin — guibi — le si cange — rà l'a — mor si

can — ge — rà si can — gerà l'amor, con — ver — si in fred — da polve — re io

vo'insultar\_vi ancor i \_ o vo'insul\_tarvi an\_cor. Sa\_ro spieta\_to e barba\_ro, raddop\_pierò il fu\_

\_ror sa\_ro spieta\_to e barba\_ro e bar \_ ba \_ ro rad \_ dop \_ pie \_ rò il fu \_

\_ror sa\_ro crudel raddoppie \_ rò il fu \_ \_ror sarò crudel raddoppie\_

*ff* *ff dolcissimo*

MED: *con passione*

In — van — cru —

*COR:*

— rò il fu — ror . . . . . rad — dop — pie — rò il fu — ror. In — van — cru —

*ff* *fp* *staccato*

— de — lee — stinguere tu sper il nostro amor in — van tu spe — ri e — stinguere l'a —

— de — lee — stinguere tu sper il nostro amor in — van tu spe — ri e — stinguere l'a —

*rall°* *a tempo*

— mor che nel — la tom — ba ge — li — da noi ci ame — re — mo ancor . In — van tu

— mor che nel — la tom — ba ge — li — da noi ci ame — re — mo ancor . In — van tu

*rall°* *a tempo*



spe - ri e - stinguere l'a - mor. A - mor mi rende in tre - pi - da di sprezzo il tuo fu - ror di -

spe - ri e - stinguere l'a - mor. A - mor mi rende in tre - pi - do di sprezzo il tuo fu -

- sprezzo il tuo fu - ror di - sprezzo il tuo il tuo fu - - ror. *rall? dolce* Nel - la tom - -

- ror di - sprezzo il tuo fu - ror di - sprez - zo il tuo fu - - ror. *rall? e stacc:*

- ba *dolce* sa - premo amar - ci ancor. *a tempo* Nel - la *mf*

Nel - la tom - - ba sa - premo amar - ci ancor. Nel - la tom - - ba *a tempo*

*colla parte*

*Pmo Tempo*

tom — ba sa — premo amarei an — cor sa — — pre — mo in tom — ba a — mar — ci an —  
 sa — premo amarei an — cor sa — — pre — mo in tom — ba a — mar — ci an —

*Pmo Tempo*

*colla parte*

*GUL:* Oh ciel!..

*MED:* Em — pio! Crudel!

*SEID.* Sarò spieta — to e barba — ro rad —

*GIO:* In van quell' empio estin — guere vor — rebbe il lo — ro a — mor.

In — van quell' — em — pio e — stin — gue — re vor — reb — be il

Quell' em — pio e — stin — gue — re vor — reb — be il lo — ro a — mor

**GUL:** Pie\_tà!

**MED:** Pie\_tà!

**COR:** Ti\_ran \_ no

**SEID:** — dop\_pie\_rò il fu\_ror conver \_ si in fredda

**GIO:** che nel \_ \_ la tom\_ba geli\_da sa \_ pran\_no a mar\_si an \_ cor.

**CORO**

lo \_ ro a \_ mor che nel \_ la tom\_ba ge \_ li \_ da sa \_

che nel \_ la tom\_ba ge \_ li \_ da sa \_ pran\_no a \_ mar\_si an \_

*cres.*

Ma sem — pre qual quest' a ni — ma . . . non sa la — sciar lo ancor . . . potessi al —

Amor . . . . mi rende intrep\_i — da . . . . disprezzo il tuo fu\_ror . . . noi ci ame —

Amor . . . . mi rende intrep\_i — do . . . . disprezzo il tuo fu\_ror . . . noi ci ame —

polve\_re io vo' insul\_tarvi an\_cor, con ver — si in fredda polve\_re . . . . voglio insul\_tarvi ancor . . . raddoppie —

A\_mor li rende intrep\_i — di sprezzano il suo fu\_ror a\_mor li rende in —

— pran\_no a — mar — si an — cor. Amor . . . . li rende intrep\_i — di . . . . sprezzano il suo fu\_ror . . . sapranno a —

cor. A\_mor li rende intrep\_i — di sprezzano il suo fu\_ror che nel la tomba

*g<sup>ra</sup>*

— men delu — dere il fu\_ror il suo fu\_ror sperar . . . . . no . . . . .  
 — remo in tom — ba in tomba ancor in tom — ba an — cor noi  
 — remo in tom — ba in tomba ancor in tom — ba an — cor noi  
 — rò raddop — pierò il fu\_ror il mio fu\_ror rad —  
 — trepidi sprezzano il suo fu\_ror il suo fu\_ror sprezz —  
 — marsi in tom — ba in tomba ancor in tom — ba an — cor sa — pran — no  
 ge li da sa — pranno amarsi ancor in tom — ba an — cor sa —

*8<sup>va</sup>*

. . . . . non pos — so a — mor sperar . . . . . no . . . . . non pos — so a — mor ah! ma  
 cia — me — re — mo an — cor noi ci a — me — re — mo an — cor . . . . .  
 cia — me — re — mo an — cor noi ci a — me — re — mo an — cor . . . . .  
 — dop — pie — rò il fu — ror rad — dop — pie — rò il fu — ror . . . . .  
 — zan — no il suo fu — ror sprez — za — no il suo fu ror . . . . .  
 . . . . . a — mar — si an — cor sa — pran — no a — mar — si an — cor.  
 — pran — no a — mar — si an — cor sa — pran — no a — mar — si an — cor.  
*loco*  
*calando e rall.*

*GUL:* sem—pre egual quest' ani—ma non sa lasciarlo ancor nò nò non sa lasciarlo an—cor.

*MED:* in . . . . . tom — — — ba an — — — cor.

*COR:* in . . . . . tom — — — ba an — — — cor.

*SEID:* il . . . . . mio . . . . . fu — — — ror. In i — ra i

*GIO:* il . . . . . suo . . . . . fu — — — ror.

*COBB:* *MED:*

*SEID:* — ne — stin—gui—bi—le si cange—rà l'a—mor si can—ge—rà si cange—rà l'a—

crù del l' Em —

*p<sup>mo</sup> Tempo*

*fp*

*GUL:*  
Per lei so spi- ra e palpi- ta spe- rar non pos- so amor spe- rar non posso a-

*MED:*  
- del!

*COR:*  
Ciel!

*SEID.*  
Va di sprezzo il tuo fu-

*GIO:*  
- mor; con ver- si in fred- da pol- ve- re io vo in sul- tar- vi ancor i- o vo insul- tarvi an-

- mor po- tes- si di quel perfi- do de- lu- de- re il fu- ror po- tes- si di quel perfi- do de-

Temer non so di sprezzo il tuo fu-

- ror in- van crude- le e- stin- gue- re tu sper- il nostro amor

- cor sa- rò spieta- to e barba- ro rad- dop- pie- rò il fu- ror sa- rò spieta- to e barba- ro e

In- van quell' empio e- stin- guere vor- rebbe il lo- ro amor in- van, sa- pranno amarsi in tomba in tomba an-



lu - de - re de - lu - de - re il fu - ror. A - mor a - mor de - lu - di il  
 - ror di - sprez - zo il tuo il tuo fu - ror. Sa - premo a -  
 va di - sprezzo il tu - o il tuo fu - ror. Nel - la tom - - ba sa - premo  
 bar - ba - ro rad - dop - pie - ro' il fu - ror: sa - ro' crudel raddop - pie -  
 cor sa - pran - no a - mar - - si in tom - - ba ancor. In - van in - van si can - ge -  
 suo fu - ror a - mor a - mor de - lu - di il suo fu - - ror . . . . . de - -  
 mar - ci an - cor nel - la tom - ba sa - premo a - mar - ci an - cor a - -  
 amar - ci an - cor sa - premo amar - ci an - cor a - -  
 ro' il fu - ror, sa - ro' crudel rad - dop - pie - ro' il fu - ror . . . . . rad - -  
 ra' quel cor in - van in - van si can - ge - ra' quel cor in - van

*Più mosso*

— lu — di il suo fu — ror. Per lei sospi — ra e pal — pita sperar non posso amor ma sempre egual quest'

— mar — — ci an — cor. In — van crude le e stin — guere tu sperì il nostro amor che nel la tomba

— mar — — ci an — cor. In — van crude le e stin — guere tu sperì il nostro amor che nel la tomba

— doppie — ro' il fu — ror. In i — ra in e stin — gui — bile si cange — ra l'a — mor conver — si in fredda

— van quel cor, invan . . . . . quell'empio estingue — re . . . . . vorrebbe il lor amor . . . . . in — vano e

**CORO**

Invan quell' empio estin — — gue — re vorreb — — be il

*ff* *Più mosso* *cres:*

a\_ni\_ma non sa scordar-la an\_cor . . . . . non  
 ge\_lida sa\_premo amar-ci an\_cor ah! nel\_la tom\_ba ge\_li\_da sa\_  
 ge\_lida sa\_premo amar-ci an\_cor ah! nel\_la tom\_ba ge\_li\_da sa\_  
 pol\_vere io vo'insultar-vi an\_cor con\_ver\_si in fred\_da pol\_ve\_re io  
 stinguere . . . . . il loro a\_mor ah! nel\_la tom\_ba ge\_li\_da sa\_  
 loro amor . . . . . in\_van il lo\_ro a\_mor in tom\_ba an\_

sa non sa scordar lo ancor. Per lei sospirae pal-pita, sperar non posso amor, ma  
 pre-mo a-mar-ci a-mar-ci an-cor. In-van crude-le estin-guere tu speril nostro amor, che  
 pre-mo a-mar-ci a-mar-ci an-cor. In-van crude-le estin-guere tu speril nostro amor, che  
 vo'in sul-tar-vi an-cor . . . an-cor. In i-ra in estin-gui-bile si cange-ra l'a-mor, con-  
 pran-no a-mar-si a-mar-si an-cor. Invan . . . . quell'empio estinguere . . . . vorrebbe il loro amor . . .  
 cor sa-pran-no a-mar-si o-ignor. Invan . . . . quell'empio estin-gue-re vorreb-

sempre egual quest'a\_nima non sa scordarlo an - cor . . . . .  
 nella tomba ge\_lida sa\_premo amarei an - - cor ah! nel - la tom\_ba ge - li -  
 nella tomba ge\_lida sa\_premo amarei an - - cor ah! nel - la tom\_ba ge - li -  
 versi in fred\_da pol\_vere io vo insultarvi an - - cor con - ver - si in fred\_da pol - ve -  
 . . . . . inva\_no estinguere . . . . . il loro a - - mor ah! nel - la tom\_ba ge - li -  
 - - be il loro amor . . . . . in - van il lo - ro a\_mor in -

. . . . . non sa non sa scor — — dar — — lo an — cor scor — dar — lo an — cor  
 — da sa — pre — mo a — mar — ci a — — mar — — ci an — cor a : — mar — ci an — cor  
 — da sa — pre — mo a — mar — ci a — — mar — — ci an — cor a — mar — ci an — cor  
 — re io vo in sul — tar — vi an — — cor . . . . an — cor io vo — — gli an — cor  
 — da sa — pran — no a — mar — si a — — mar — — si an — cor a — — mar — si an — cor  
 tom — ba an — cor sa — — pran — no a — — mar — — si an — cor a — — mar — si an — cor

*8<sup>va</sup>*

*ff*

scor — dar — lo an — cor scor — dar — lo an — cor scor — dar — lo an — cor scor — —  
 a — — mar — — ei an — cor a — — mar — — ei an — cor a — — mar — — ei an — cor a — —  
 a — — mar — — ei an — cor a — — mar — — ei an — cor a — — mar — — ei an — cor a — —  
 io vo — — glio an — cor sì vo — — glio ancor sì vo — — glio an — cor io  
 a — — mar — — si an — cor a — — mar — — si an — cor a — — mar — — si an — cor a — —  
 a — — mar — — si an — cor a — — mar — — si an — cor a — — mar — — si an — cor a — —

— dar\_lo . . . . . an \_ cor.  
 — mar \_ \_ ci an \_ cor.  
 — mar \_ \_ ci an \_ cor.  
 vo \_ \_ glio an \_ cor.  
 mar \_ \_ si an \_ cor.  
 mar \_ \_ si an \_ cor.

*loco*

G . 5558 T .



ALL.<sup>o</sup>

GULNARA

Sventu-ra-ta Gulnara

i casi tuoi son degni di pietà ri-vedi ap-pe-na il Corsaro ado-

-ra-to che non temuta pe-na af-fanno innaspet-ta-to già ti lace-ra il cor u-na ri-va-le di ge-lo-si tor-

-menti empie giù l'Alma tu--a  
 Zoe m'odi e taci Acbar a me ma inno ser--vato a-  
 -mo-re non tradir la mia speime o-di va vola ratto più del pen-  
 -sier della pa--ro--la questa gemma è il mio dono ma un pugnale un ve-len' pronti già

ALL.<sup>o</sup>  
 ALL.<sup>o</sup> *pp*

sono ove un pieco-lo seno s'apre frà euppi seogli dalla baja non lunge trove-rai un antromezzo a-

- seoso i-vi tre volte Gonzalvo chiamo-rai e un Corsar questo scritto re-cagli e se-co

resta i eenni suoi siano legge a te va vo-la tremo io te-so-ri promet-to

o sorte estrema.

ALL.<sup>o</sup>

5

# Inno ed Aria

So che fu un sogno

NELL'OPERA

## Il Corsaro DEL MAES<sup>o</sup>

### CAV. <sup>e</sup> GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore

N. 5559-60.

Fr. 4. 50.

**SOSTENUTO**

Firenze presso Ricordi e C.<sup>o</sup>

G. 5559  
5560

T.

Milano presso G. Ricordi.

*ff* 267

## GIOVANNI

Un so - gno d'af - fan - ni a - mi - ci è la vi - ta ha

vin - to il ti - ran - no la pe - na la pena e fi - ni - ta ber - sa - glio instan - ca - bile del

nem - bo del mar un pu - gno di pol - vere doma - ni è il cor - sar un pugno di

polve\_re do\_ma - ni è il cor - sar  
 COBO Ber - sa - glio instan - ca - bi le del nem - bo del mar un pugno di  
 un pu - gno è il cor - sar. Nel fer - reo si - -  
 pol - vere do ma - ni è il cor - sar.  
 - len - zio ci aspet - tan le tom - be per noi più non squillino in - vi - ti inviti di

trom-be main grem-bo al-le te-nebre se dor-me il va-lor dei

for-ti fra i se-co-li il no-me non muor de forti fra i se-co-li il

no-me non muor

*CORO*

de for-ti fra i se-co-li il no-me non muor de forti fra i

il no - me no non mor tranquilli la mor - te spirar ci ve - drà

se - coli il no - me non mor tranquilli la

cheil nome del for - te l'echeggia l'età cheil nome del for - te l'echeggia l'e

mor - te spirar ci vedrà

si - ta tranquil - li la mor - te spi - rar ei ve - drà la mor -

tranquil - li la mor - te spi - rar ei ve - drà la mor -

mor - te spi - rar ei ve - drà la mor -



te tranquil — li spirar spi — rar ei ve — dra spi spi — rar ei ve ve  
 — te tranquil — li spirar spi — rar ei ve — dra spi spi — rar ei ve ve  
 — te tranquil — li spirar spi — rar ei ve — dra spi loco rar ei ve

— dra spira — re la mor — te spirar . . . ei vedrà . . .  
 — dra spira — re la mor — te vedrà . . .

*cris:*

E Corrado trai ferri dorme

sonno feral s'a\_gita

erol — — la le sonanti ca — — tene .

*AL.L: agitato*

*AL.L: agitato*

*CORO* Irtohail erin *GIO:* s'al\_zain piè si — lenzio ei vie.ne .

CORRADO



Ah!

la — sciami

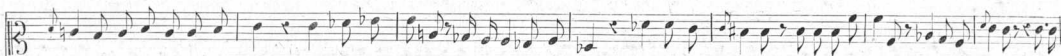
ALL. Agitato



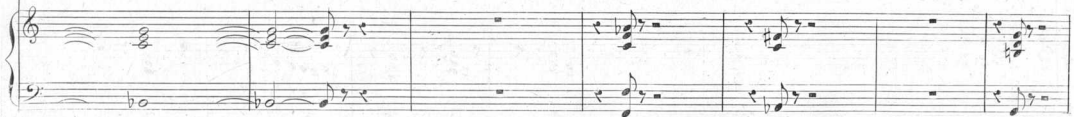
ah

l'im-vo-la

troppo spietata

REC.<sup>oo</sup>

sei immagi-ne crudel che i sogni miei avele-ni co-sì perchè tur-barmi di fugace quiete una brev'ora gl'infe-



li-ci hanno orrendi Ah calmati Corra-do un guer-  
 rier un corsar di che pa-ven-ti la tua viril virtù non è ancor spen-  
 ta sì compagni Medora era l'a-ni-ma mia valor ardir pie-tà pietà nel seno degli innocenti

*ff*  
*COR:*  
*ALL:*

suo i sguardi scende a e in sogno pa-re a ricercar la trovar la

*AND<sup>te</sup>*

protendere le braccia e dirle e dirle oh cara un codelmio core te - - - nero og-

*stringendo*

- getto ma fredda e sangue io la stringea io la stringea al pet - - - to.

*Lento*