

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^ª

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis meses a 8\$000 R\$ para piano so a 4\$000 R\$, e para canto a 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latoceros N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os cxemplares pelo correio.

N. 70.

BM-41

EX. 4

CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO	Graça de Deos	A consolarmi affrettati.....	DELIRIO.	1 500
2	CANTO	Graça de Deos	O luce di ques'anima.....	CAVATINA.	1 500
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	Ardon q'incensi.....	ARIA.	1 000
4	CANTO	I Lombardi	Non fu sogno.....	»	1 500
5	PIANO	I Lombardi	Se vano, se vano è il pregare...	DELIRIO.	1 000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	Io sperai che a me la vita.....	MELODIA.	800
7	PIANO	I Lombardi	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
8	CANTO	Roberto do Diabo	Roberto, o tu che adoro.....	CAVATINA	1 500
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz.....	VALSA.	1 000
10	CANTO	I Due Foscari	Più non vive!... l'innocente.....	ARIA.	1 500
11	PIANO	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso un giorno....	»	1 000
12	CANTO	A Saloia	Quero cantar á saloia.....	CANÇÃO.	1 500
13	PIANO	Elixir d'Amore	Prendi per me sei libero.....	ARIA.	1 000
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato, ah! fuggi.....	DUETTO.	3 000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	Ah! vane pompe.....	CAVATINA.	1 000
16	CANTO	Roberto Devereux	All'affitto è dolce il pianto.....	ROMANCE.	1 500
17	PIANO	I Puritani	Qui la voce sua suave.....	DELIRIO.	1 500
18	CANTO	Beatrice	Ah! se un'urna.....	ARIA.	1 500
19	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos.....	MUSARD.	1 500
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	Se d'Analia.....	MODINHAS.	1 000
21	PIANO	Norma	Va crudle al Dio spietato.....	DUETTO.	1 000
22	CANTO	Beatrice	Ah! tal onta.....	»	1 000
23	PIANO	Parisina	Forse um destin.....	CAVATINA.	1 000
24	CANTO	Parisina	Ciel sei tu che in tal momento....	ARIA FINAL	1 500
25	PIANO	Parisina	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
26	CANTO	Norma	Sola, furtiva al Tempio.....	DUETTO.	3 000
27	PIANO	Maria de Rohan	Cupa fatal mestizia.....	CAVATINA.	1 000
28	CANTO	I Masnadieri	Lo sguardo avea degli angeli....	»	1 500
29	PIANO	I Masnadieri	Tu del mio Carlo al seno.....	ARIA.	1 000
30	CANTO	I Masnadieri	Tu del mio Carlo al seno.....	»	2 000
31	PIANO	I Due Foscari	Tu al cui sguardo onnipossente....	CAVATINA.	1 000
32	CANTO	I Due Foscari	Tu al cui sguardo onnipossente....	»	2 000
33	PIANO	Leonida	Por Ernest de Merolla.....	VALSA.	1 000
34	CANTO	Graça de Deos	A consolarmi affrettati.....	DELIRIO.	2 000
35	PIANO	Il Templario	Ah! quel guardo non celar.....	CAVATINA.	1 200
36	CANTO	Il Templario	Ah! quel guardo non celar.....	»	2 000
37	PIANO	Victoria.	Quadrilha Militar.....	QUADRILHA	1 000
38	CANTO	Maria de Rohan	Cupa fatal mestizia.....	CAVATINA.	2 000
39	PIANO	Attila	Allor che i forti corrono.....	»	1 200
40	CANTO	Bianca e Fernando	Sorgi, o Padre.....	ROMANCE.	1 200
41	PIANO	Maréchal Ferrant	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
42	CANTO	Columella	Stolto è ben quel che non sa.....	RONDÓ.	2 000
43	PIANO	Ernani	Ernani, Ernani, involami.....	CAVATINA.	1 000
44	CANTO	La Straniera	Ciel pietoso.....	ARIA FINAL	2 000
45	PIANO	Columella	Stolto è ben quel che non sa.....	RONDÓ.	1 000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	Sotto il paterno tetto.....	CAVATINA.	2 000
47	PIANO	A Romanesca	Por Hunten.....	VALSA.	1 000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	Ah! vane pompe.....	CAVATINA.	2 000
49	PIANO	A Flor das Valsas	Por Hunten.....	VALSA.	1 500
50	CANTO	I Martiri	Diqua! soavi lagrime.....	ROMANCE.	1 500
51	PIANO	Naufragio da Não	Vasco da Gama.....	BOLERO.	1 000
52	CANTO	Naufragio da Não	Vasco da Gama.....	»	2 000
53	PIANO	Roberto Devereux	Vivi ingrato a lei d'accanto.....	ARIA FINAL	1 200
54	CANTO	Roberto Devereux	Vivi ingrato a lei d'accanto.....	»	2 000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	Por F. Beyer.....	FANTASIA.	1 000
56	CANTO	Il Corsaro	Non sò le tetre immagini.....	ROMANCE.	1 000
57	PIANO	Le qui vive	Por Musard.....	QUADRILHA	1 000
58	CANTO	Leonora	Vieni ah! vieni o mio diletto....	ROMANCE.	1 000
59	PIANO	O Bello Sexo	Por Hunten.....	VALSA.	1 000
60	CANTO	La Lontananza	Abborito, (e pur l'amai!).....	ROMANCE.	1 000
61	PIANO	Maria de Rudenz	Por Rosellen.....	VARIAÇÕES.	1 000
62	CANTO	Regina di Cipro	O tenera Madre! dal cielo rimira.	ARIA.	2 000
63	PIANO	Giulietta e Romeo	Por Hunten.....	FANTASIA.	1 000
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	No... Maledetta.....	ARIA FINAL	2 000
65	PIANO	Maria Padilla	Por F. Hunten.....	VARIAÇÕES.	1 000
66	CANTO	Anna La Prie	Se nel ciel d'un cor che geme....	CAVATINA.	2 000
67	PIANO	Lucrezia Borgia	Com'è bello.....	ROMANCE.	1 000
68	CANTO	Leonora	Ah! rammento!... a lui d'accanto	CAVATINA.	2 000
69	PIANO	A Independencia das	Sras. com 23 arts. da Constituição.	QUADRILHA	1 000
70	CANTO	La Regina di Cipro.	Empia sorte! é a me serbata.....	RONDÓ.	2 000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	Sobre Norma Capuletti Anna Bol.	POR LOUIS.	1 500
1	PIANO	La Regina di Cipro	Empia sorte! é a me serbata....	RONDÓ.	1 000
2	»	Anna La Prie	Se nel ciel d'un cor que geme....	CAVATINA.	1 000
3	»	Leonora	Ah! rammento!... a lui d'accanto	CAVATINA.	1 000
1	»	Stabat Mater	De Rossini por Unia.....	FANTASIA.	1 000
2	»	Capuletti	Por Duvernoy.....	VARIAÇÕES.	1 000
3	»	Elixir d'Amor	Por F. Hunten.....	»	1 000
4	CANTO	I Puritani	Ah! vieni al tempio.....	ROMANCE.	600
5	»	Straniera	Voga, voga, il vento tace.....	BARCAROLA	600
6	»	Somnambula	D'un pensiero, e d'un accento....	ARIETA.	600
1	»	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso un giorno....	ARIA.	1 500
1	»	Othello	Assisa a piè d'un salice.....	ROMANCE.	1 000
1	»	Nabucodonosor	Oh! dischiuso è il firmamento.	SUPPLICA.	600
2	PIANO	I Lombardi	Non fu sogno.....	ARIA.	1 000
3	CANTO	Disertori per amore.	Il mio Babbo mi dicea.....	CANÇONETA	600
4	PIANO	Lucia de Lammermoor	Regnava nel silencio.....	CAVATINA.	1 000
1	CANTO	Somnambula	Tutto è sciolto.....	ARIA.	1 500
2	PIANO	Somnambula	Ah! non credea mirarti.....	ARIA FINAL	1 000

CANTO E PIANO.

1	CANTO	Chi dura Vince	Ah! gia soffre al mio pensiero.	RONDÓ	1 500
2	PIANO	Chi dura Vince	Ah! gia soffre al mio pensiero.	»	1 000
1	»	Pirata	Col sorriso d'innocenza.....	ARIA FINAL	1 000
2	PIANO	Pirata	Tu vedrai la sventurata.....	ARIA.	1 000
3	CANTO	Pirata	Nel furor delle tempeste.....	CAVATINA.	1 500
4	»	Pirata	Tu vedrai la sventurata.....	ARIA.	1 500
1	PIANO	Norma	Costa Diva che inargenti.....	CAVATINA.	1 500
2	CANTO	Parisina	Sogno talor di correre.....	ROMANCE.	1 000
3	PIANO	A Paulista	Valsa por Ernest de Merolla....	VALSA.	1 000
4	CANTO	Saffo	Ai mortali o crudo, ai numi....	MELODIA.	1 500
5	PIANO	Mineira	Valsa de Strauss.....	VALSA.	1 000
6	CANTO	Maria de Rohan	Per non i stare all'ozio.....	BARCAROLA	1 000
7	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
8	CANTO	Q. vive como eu vivo	Creou Deos un ente raro.....	MODINHAS.	1 500
9	PIANO	A Fita azul	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	Deu-te Deos bella Marilia.....	MODINHAS.	1 500
11	PIANO	A Jardineira.	Quadrilha por H. Herz.....	QUADRILHA	1 000
12	CANTO	Capuletti e Montecchi	Deh! tu deh tu bell' anima....	ROMANCE.	500
13	PIANO	A Carolina.	Quadrilha por Hunten.....	QUADRILHA	1 000
14	CANTO	Normanni in Parigi.	Ella Piangea.....	ROMANCE.	500
15	PIANO	O Vesuvio.	Quadrilha por Musard.....	QUADRILHA	1 000
16	CANTO	Anna Bolena	Cielo à miei lunghi spasimi....	SUPPLICA.	500
17	PIANO	O Profeta.	Quadrilha por Musard.....	QUADRILHA	1 000
18	CANTO	Lucrezia Borgia	Il segreto per esser felici.....	BALLATA.	600
19	PIANO	Regina di Cipro.	O tenera Madre! dal cielo rimira	ARIA.	1 000
20	CANTO	Lucrezia Borgia	Com'è bello.....	ROMANÇA.	1 000
21	PIANO	Gemma di Vergey.	Una voce al cor d'intorno....	CAVATINA.	1 000
22	CANTO	La Fidanzata Corsa.	No... Maledetta.....	ARIA FINAL	1 000
1	PIANO	Olympia.	PRESENTES PARA FESTAS.	VALSAS.	1 000
2	»	Pilulas do Diabo.	Quadrilha.....	QUADRILHA	1 000
3	»	Marino Faliero.	Tutto or morte oh! Dio m'inv	ARIA.	1 000
4	CANTO	A Promessa.	Soirées musicales.....	ROMANCE.	1 000
1	PIANO	Simiramide	Del raggio lusinghiero.....	CAVATINA.	1 000
2	»	Simiramide	Ah! quel giorno ognor rammento	»	1 000
1	»	Somnambula.	Come per me sereno.....	»	1 000
1	»	Linda Fluminense.	Quadrilha por Ernest de Merolla	QUADRILHA	1 000
1	»	Linda Brasileira.	Valsa.....	VALSA.	500
1	»	O Carnaval.	Collecção de seis valsas.....	VALSAS.	1 000
1	»	Manuelita.	Valsa.....	»	1 000
1	»	Amelia.	Valsa.....	»	500
1	»	Somnambula.	Reunião dos Anjos.....	QUADRILHA	1 000
1	»	Arte de Musica.	De Asioli.....	»	1 000
1	CANTO	METHODO DE	CANTO ITALIANO.....	»	9 000
1	»	Borboleta Musical.	Para Collegios.....	MELODIAS.	1 200
2	»	Borboleta Musical.	Para Collegios.....	»	1 200
3	»	Borboleta Musical.	Para Collegios.....	»	1 200
1	PIANO	METHODO DE	PIANO POR F. HUNTEN...	»	6 000
1	»	Primeiro Amor.	3 lições faceis dedilhadas.....	BEELINI.	1 000
1	»	Thesouro da mocidade	8 lições faceis dedilhadas.....	»	1 200
2	»	Thesouro da mocidade	5 lições faceis dedilhadas.....	»	1 200
»	»	Os Camachilas.	6 numeros de lições faceis.....	CADA N.º	500
»	»	Amo ati só.	4 numeros de lições faceis p. Herz	»	500
»	»	Beija-me	6 numeros de lições faceis p. Herz	»	500
1	»	Elisi e a amore	Por Ferd. Beyer.....	A 4 MÃOS.	500
2	»	Somnambula	Por Ferd. Beyer.....	»	500
3	»	Capuletti	Por Ferd. Beyer.....	»	500
2	»	As duas Primas	Por Navarro.....	VALSA 4 M.	500
1	»	Norma	MUSEO D'ITALIA.....	VARIAÇÕES.	1 000
2	»	Capuletti	Por Ferd. Beyer.....	»	1 000
3	»	Belisario	Por Ferd. Beyer.....	»	1 000
4	»	Somnambula	Por Ferd. Beyer.....	»	1 000
1	»	Norma.	LANTERNA MAGICA.....	»	1 000
2	»	Ricardo e Zoraide	Por Duvernoy.....	»	1 000
3	»	Capuletti	Por Duvernoy.....	»	1 000
4	»	Torquato Tasso	Por Duvernoy.....	»	1 000
5	»	Guilherme Tell	Por Duvernoy.....	»	1 000
6	»	A Vestal	Por Duvernoy.....	»	1 000
1	»	Anna Bolena	GONDOLAS FLUMINENSES.	»	1 000
2	»	Belisario	Por F. Hunten.....	»	800
3	»	Simiramide	Por F. Hunten.....	»	1 000
4	»	Emilia	Por F. Hunten.....	»	800
5	»	Straniera	Por F. Hunten.....	»	1 000
6	»	Anna Bolena	Por F. Hunten.....	»	800
1	»	A Girandola	CLIC CLAC DOS OMNIBUS..	»	1 000
2	»	Parisina	Por Duvernoy.....	»	800
3	»	Parisina	Por Duvernoy.....	»	1 000
4	»	Simiramide	Por Duvernoy.....	»	800
1	»	Beatrice	DIVERTIMENTO NOCTURNO	»	2 000
2	»	Roberto Devereux	Por F. Hunten.....	»	2 000
1	»	Beatrice	BEIJA FLORES.....	»	1 000
2	»	A filha do Regimento	Por Beyer.....	»	1 000
3	»	Belisario	Por Beyer.....	»	1 000
4	»	Guilherme Tell	Por Beyer.....	»	1 000
1	»	I Martiri	AS NOITES NO RIO DE JANEIRO	FANTASIA.	2 000

O BRASIL
MUSICAL

N.º 70.

Prezzo 22000

„Empia sorte! è a me serbata,,

RONDÒ FINALE NELL' OPERA

LA REGINA DI CIPRO

Del Maestro

PAGINI

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

2

PIANO

LARGO

sf *p* *sf* *p* *sf*

ppp *rall.º a piacere* *ppp*

CATERINA

Em — pia sor — te! è a me ser —

CANTABILE AFFETTUOSO

12/8

— ba — ta più cru — del, più crudel, tremen — da guer — ra?... non m'è

12/8

18

230

51



326.296/65

da to sul la ter ra so lo un

gior no ah! so lo un gior no di pia

cer! so no op pres sa, sven tu ra ta fin dall'

ppp *galta* *pp* *pp*

al ba fin dall'al ba de prim' an ni, più non va le i lun ghi af

pp *pp* *p*

fan-ni il mio co-re a so-ste-ner! ah!..... il mio co

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'fan-ni il mio co-re a so-ste-ner! ah!..... il mio co'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes several *p* markings with accents.

-re il mio co-re a so-ste-

The second system continues the vocal line with the lyrics '-re il mio co-re a so-ste-'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a *p* dynamic.

-ner! Em-pia

The third system shows the vocal line with the lyrics '-ner! Em-pia'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with several *p* markings.

sor-te è a me-ser-ba-ta!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'sor-te è a me-ser-ba-ta!'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with several *p* markings.

ah!..... so—no oppres— sa, son sven—tu—

—ra — ta, più non va—le..... i lunghi af—fan—ni il mio co—re so—ste—

—ner ah!..... il cò

—re no non va—le i lun—ghi af—

- fan ni il mio co-reaso ste

The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- fan ni il mio co-reaso ste". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

- ner il mio co-reaso ste - ner!

The second system continues the vocal line with lyrics: "- ner il mio co-reaso ste - ner!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp* and features a more active bass line.

ALL° VIVACE

PIANO

The third system is a piano accompaniment section marked *ALL° VIVACE*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a forte (*F*) dynamic.

The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (*F*) dynamic and includes some melodic flourishes in the right hand.

lento

p *p*

The fifth system is marked *lento* and features a change in tempo and dynamics, with piano (*p*) markings in both hands.

ANDANTE AFFETTUOSO

con gioja

Ah!

The sixth system is marked *ANDANTE AFFETTUOSO* and includes the instruction *con gioja*. It features a more expressive piano accompaniment with triplets and a vocal line that begins with "Ah!".

Ca-roin — no-cen-te par-go-lo, tu mi-ri-ma-nial-

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and plays chords in the left hand. There are triplets in the second measure of both parts.

— me — no! deh! ch'io ti pos-sa stringe-re,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords and triplets. A *pp* dynamic marking appears in the third measure of the piano part.

sem-pre sem — pre, o di-let-to, al se — no, e scor-da al tuo sor —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

— ri — de — re l'im — men — so mio mar — tir, ca — ro!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

più mosso

Om — bra del pa — dre del pa — dre, as — si — sti — lo

sf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo marking is *più mosso*.

dal ciel dal ciel col tuo con — si — glio

galta *loco*

pp *pp*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). Performance markings include *galta* (glissando) and *loco* (ad libitum).

pos — sai ne — mi — cii ne — mi — ci sper — de — re

p *p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

di — Lu — si — gna — no il fi — glio! ch'io scor — di al tuo sor —

rall^o *rall^o*

p 3 3 6

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano). Performance markings include *rall^o* (ritardando). Fingerings are indicated as 3, 3, and 6.

affrettando *rall^o*

- ri - de - re l'im - men - so mio mar - tir! ah!.....

P colcanto stringendo

pp

a piacere *a tempo*

..... scor - di l'im - men - so mio mar -

pp colcanto *pp*

- tir scor - di il mio mar -

- tir ah!.....

sf *cres:* *cres:*

230

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, containing three measures of rests. Below it is a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment begins with a forte (*F*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment becoming more complex. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a more active role. Dynamics include *sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo).

The fourth system introduces the vocal line with the lyrics "Fi-glio fi-glio, ah!". The vocal line has a treble clef and contains a melodic phrase. The piano accompaniment is reduced to a few chords in the right hand and rests in the left hand.

Ca — roin — no cen — te par — go — lo, tu mi — ri — ma — nial —

p

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Ca' followed by eighth notes 'roin', 'no', 'cen', 'te'. It then features a triplet of eighth notes 'par', 'go', 'lo', followed by a quarter rest and a half note 'tu'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in both staves.

— me — no! deh! chio ti pos — sa stringe — re,

pp

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (treble clef) starts with a triplet of eighth notes 'me', 'no', '!', followed by a quarter rest and a half note 'deh!'. It then has eighth notes 'chio', 'ti', 'pos', 'sa', and a half note 'stringe', 're'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

sem — pre sem — pre, o di — let — to, al se — no, e scor — da al tuo sor —

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with eighth notes 'sem', 'pre', 'sem', 'pre', followed by a quarter rest and a half note 'o di', 'let', 'to'. It then has a quarter rest and a half note 'al se', 'no', followed by a quarter rest and a half note 'e scor', 'da al tuo sor'. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines.

— ri — de — re l'im — men — so mio mar — tir, ca — ro!

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest and a half note 'ri', 'de', 're'. It then has eighth notes 'l'im', 'men', 'so', 'mio', and a half note 'mar', 'tir, ca', 'ro!'. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with chords and moving lines.

più mosso

Om—bra del pa—dre del pa—dre, as—si—sti—lo

sf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Om—bra del pa—dre del pa—dre, as—si—sti—lo". The bottom staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a forte dynamic (*sf*) and a piano dynamic (*p*).

dal ciel dal ciel col tuo con—si—glio

gialta *loco*

pp *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "dal ciel dal ciel col tuo con—si—glio". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. A dotted line labeled *gialta* spans across the vocal line, and the word *loco* is written above the final measure of the vocal line.

pos—sai ne—mi—cii ne—mi—ci sper—de—re

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics "pos—sai ne—mi—cii ne—mi—ci sper—de—re". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

di .Lu—si—gna—no il fi—glio! ch'io scor—di al tuo sor—

rall^o *rall^o*

p 3 3 6

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics "di .Lu—si—gna—no il fi—glio! ch'io scor—di al tuo sor—". The piano accompaniment features a *rall^o* marking and a piano (*p*) dynamic. The final measures of the piano part include triplets and sixteenth notes, with some notes marked with a '6'.

affrettando *rall^o*

-ri — de — re l'im — men — so mio mar — tir! ah!.....

P colcanto stringendo

pp

a piacere *a tempo*

scor — di l'im — men — so mio mar —

pp colcanto

pp

-tir scor di il mio mar —

-tir ah!.....

sf *cres:* *cres:*

230

..... la — tro — ce mio mar — tir la — tro

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *FF* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

— ce mar — tir!

gatta

loco

F

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *loco* section marked *F* with a more complex rhythmic pattern.

F

The third system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes in both hands, marked *F*.

F

F

The fourth system continues the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, marked *F* in both hands.

SUPPLEMENTO.

MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,
No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoceiros n. 59.

PIANO E CANTO.

VALSAS.			
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz VALSA 1\$000
33	"	Leonida	Por Ernest de Merolla..... " 1\$000
47	"	A Romanesca.	Por Hunten..... " 1\$000
49	"	A Flor das Valsas.	Por Hunten..... " 1\$500
3	"	A Paulista.	Por Ernest de Merolla..... " 1\$000
5	"	Mineira.	Por Strauss..... " 1\$000
1	"	Olympia.	Por Strauss..... " 1\$000
1	"	Linda Brasileira	Valsa " \$500
1	"	O Carnaval	Collecção de seis valsas..... " 1\$000
1	"	Manuelita " 1\$000
1	"	Amelia " \$500
2	"	As duas primas	Valsa a 4 mãos por Navarro.. " \$500
59	"	O Fell-sexo	Por Hunten..... " 1\$000
3	"	O Amor conjugal	Por M. Lioni..... " \$500
QUADRILHAS.			
7	PIANO	I Lombardi QUADRILHA 1\$000
19	"	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos, por Musard " 1\$500
23	"	A Parisina	Por Musard..... " 1\$000
37	"	Victoria	Quadrilha Militar..... " 1\$000
41	"	Marechal Ferrant " 1\$000
7	"	Marino Faliero " 1\$000
9	"	A Fita Azul " 1\$000
11	"	A Jardineira	Por H. Herz..... " 1\$000
2	"	Pilulas do Diabo " 1\$000
1	"	Linda Fluminense.	Por Ernest de Merolla..... " 1\$000
1	"	Somnambula.	Reunião dos Anjos..... " 1\$000
13	"	A Carolina	Por Hunten..... " 1\$000
13	"	O Vesuvio. " 1\$000
17	"	O Profeta.	Quadrilha por Musard..... " 1\$000
57	"	Le qui vive	Quadrilha por Musard..... " 1\$000
1	"	O Sultão	Quadrilha por Leduc..... " 1\$000
2	"	Valentina	Quadrilha facil..... " 1\$000
3	"	Os Ratos.	Quadrilha facil por Redler... " 1\$000
4	"	Regina di Cipro	Quadrilha por Tornaghi..... " 1\$000
69	"	A Independencia das	Sras. com 23 arts. da Constituição. " 1\$000
VARIACOES.			
4	PIANO.	Elisie	CANTOS DIVINOS VARIACOES 4\$000
2	"	Furioso	Por F. Hunten..... " 1\$000
3	"	Cansona Napolitana	Burgmuller..... " \$600
4	"	Austriense	F. Hunten..... " 1\$000
5	"	Nabucodonosor	H. Herz..... " 1\$000
6	"	Beatrice	F. Hunten..... " 1\$000
7	"	Coradino	Burgmuller..... " 1\$000
8	"	Masaniello	H. Rossellen..... " 1\$000
9	"	Anna Bolena	F. Hunten..... " 1\$000
10	"	Vaga Luna	H. Rossellen..... " 1\$000
11	"	Roberto Devereux	F. Hunten..... " 1\$000
DUETTOS.			
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciaurato. Ah! fugi..... DUETTO 3\$000
22	"	Beatrice	Ah! tal onta..... " 4\$000
26	"	Norma	Sola furtiva al tempio..... " 3\$000
	"	I Capuleti e Montecchi	Si, fuggire: a noi non resta... " 2\$500
ROMANCES FRANÇAISES.			
1	CHANT	Les Monténégrins	Romance de la Croix d'honneur. ROMANCE 1\$000
2	"	Afflitta l	Musique de F. Masini..... " \$800
3	"	C'est elle!	Musique de A. Thys..... MÉLODIE \$800
4	"	Deux Anges Gardiens	Musique de F. Masini..... ROMANCE \$800
5	"	Dieu m'a conduit ver-	vous. Musique de F. Masini... " \$800
6	"	Deux Marguerites	Musique de F. Masini..... " \$800
7	"	La Rose du Bengale	Musique de M. ^{lle} Loïsa Puget.. " \$800
MODINHAS.			
1	CANTO	A Saloia, ou Quero cantar a Saloia MODINHAS \$500
2	"	O Sonho, ou A fresca sombra " \$500
3	"	Emilia fructo de amor " \$500
4	"	Se d'Analia a quem adoro " \$500
5	"	Quem vive como eu vivo " \$500
6	"	Creou Deos um Ente raro. " \$500
7	"	Eu vivo... ah! mas não vivo " \$500
8	"	Deu te Deos bella Marilia " \$500
9	"	Saudade, ou Hermelinda, o meu amor " \$500
10	"	Eu pensei que amor bastasse " \$500
11	"	A razão manda que eu parta " \$500
12	"	Desde o primeiro momento " \$500
CANTO			
1	"	Arte de Musica	De Asioli 1\$000
1	"	METHODO DE	CANTO ITALIANO..... 9\$000
2	"	Borboleta Musical	Para Collegios..... MELODIAS 1\$200
2	"	Borboleta Musical	Para Collegios..... " 1\$200
3	"	Borboleta Musical	Para Collegios..... " 1\$200
PIANO			
1	"	METHODO DE PIANO	Por F. Hunten..... 6\$000
1	"	Primeiro amor	5 lições faceis dedilhadas..... BELLINI 1\$000
1	"	Thesouro da mocidade	8 lições faceis dedilhadas..... 1\$200
2	"	Thesouro da mocidade	3 lições faceis dedilhadas..... 1\$200
	"	Os Camachilas	6 numeros de lições faceis..... CADA NUM. \$500
	"	Amo a ti só	4 numeros de lições faceis p. Herz " \$500
	"	Reija-me	6 numeros de lições faceis..... " \$500
1	"	Elisire d'amor.	Valsa Por Ferd. Beyer..... A 4 MÃOS \$500
2	"	Somnambula	Por Ferd. Beyer..... VARIACOES \$500
3	"	Capuleti	Por Ferd. Beyer..... " \$500
2	"	As duas primas	Valsa por Navarro..... A 4 MÃOS \$500
1	"	Norma	MUSEO D'ITALIA..... VARIACOES 1\$000
2	"	Capuleti	Por Ferd. Beyer..... " 1\$000
3	"	Belisario	Por Ferd. Beyer..... " 1\$000
4	"	Somnambula	Por Ferd. Beyer..... " 1\$000
1	"	Norma	LANTERNA MAGICA..... " 1\$000
2	"	Ricardo e Zoraida	Por Duvernoy..... " 1\$000
3	"	Capuleti	Por Duvernoy..... " 1\$000
4	"	Torquato	Por Duvernoy..... " 1\$000
5	"	Guilherme Tell	Por Duvernoy..... " 1\$000
6	"	A Vestal	Por Duvernoy..... " 1\$000
1	"	Anna Bolena	GONDOLAS FULMINENSES..... " 1\$000
2	"	Belisario	Por F. Hunten..... " \$800
3	"	Simiramide	Por F. Hunten..... " 1\$000
4	"	Emilia	Por F. Hunten..... " \$800
5	"	Straniera	Por F. Hunten..... " 1\$000
6	"	Anna Bolena	Por F. Hunten..... " \$800
1	"	A Cirandola	CLIC CLAC DOS OMNIBUS.. " 1\$000
2	"	Parisina	Por Duvernoy..... " \$800
3	"	Parisina	Por Duvernoy..... " 1\$000
4	"	Simiramide	Por Duvernoy..... " \$800
PIANO			
1	"	I Martiri	AS NOITES NO RIO DE JANEIRO FANTASIA 2\$000
2	"	Beatrice	DIVERTIMENTO NOCTURNO VARIACOES 2\$000
2	"	Roberto Devereux	Por Hunten..... " 2\$000
1	"	Beatrice	BEIJA FLORES..... " 1\$000
2	"	A filha do Regimento	Por Beyer..... " 1\$000
3	"	Belisario	Por Beyer..... " 1\$000
4	"	Guilherme Tell	Por Beyer..... " 1\$000
PARA FLAUTA.			
1	FLAUT.	A Linda Brasileira. VALSA \$240
2	"	Viagens ao Cajú QUADRILHA \$500
3	"	Lombardi	Non fu sogno..... ARIA \$500
4	"	Lembrança do passado VALSA \$500
5	"	Favorita " \$500
6	"	Lombardi QUADRILHA \$500
7	"	Cromaticas " \$500
8	"	La Zingara " \$500
9	"	Parisina " \$500
10	"	Manuelita VALSA \$500
11	"	Reunião dos Anjos	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
12	"	Passeio a caixa d'agua	Quadrilha..... " \$500
13	"	Terna paixão e Leonor	Valsa..... VALSA \$500
14	"	Pilulas do Diabo	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
15	"	Angelica e Simpathia	Valsa..... VALSA \$500
16	"	Pirata	Variacoes..... VARIACOES 1\$000
17	"	O Jardim Botanico	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
18	"	Dominó noir	Quadrilha..... " \$500
19	"	Olympia e a bonita	Valsa..... VALSA \$500
20	"	Recreação Campestre	Valsa..... " \$500
21	"	Os Échos	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
22	"	A Moleira	Variacoes..... VARIACOES 1\$000
23	"	Saudades da infancia	Valsa..... VALSA \$500
24	"	Lembrança da Tijuca	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
25	"	Marechal Ferrant	Quadrilha..... " \$500
26	"	A Flor das Valsas	Valsa..... VALSA \$500
27	"	Joanna D'Arc	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
28	"	A Saloia	Canção..... CANÇÃO \$500
29	"	Lucia	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
30	"	Marino Faliero	Quadrilha..... " \$500
31	"	Le qui vive	Quadrilha..... " \$500
32	"	Naufragio da Não Vasco	da Gama..... BOLETO \$500
33	"	A Ilha do Governador	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
34	"	Naufragio	Valsa..... VALSA \$500
35	"	O Profeta	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
36	"	O Vesuvio	Quadrilha..... " \$500
37	"	O Sultão	Quadrilha..... " \$500
38	"	La Regina di Cipro.	Aria..... ARIA \$500
39	"	Valentina	Quadrilha..... QUADRILHA \$500
40	"	Os Ratos	Quadrilha..... " \$500
41	"	Regina di Cipro	Quadrilha..... " \$500