

ARIA DI DON PIETRO

5. Allegro

Ledi - rà cheil suo

vago ci - ci - sbeo ci - ci - sbeo sta va qua, sta va là, cal - do cal - do in ferro -

rato, in ferro - ra - to per po - ter - la... vagheg - giar... va - gheg - giar.

Poi restato fred - do fred - do qual chia fe - o infatua - to andò a malor, andò a ma

lor, in - fa - tua - to in - fa - tua - to in - fa - tua - to andò a malor

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'lor, in - fa - tua - to in - fa - tua - to in - fa - tua - to andò a malor'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

andò a malor a ma - lor! Le di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'andò a malor a ma - lor! Le di -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f'.

rà che il suo va - go..... ci - ci - sbe - o sta - va qua, sta - va là che il suo

The third system shows the vocal line with lyrics 'rà che il suo va - go..... ci - ci - sbe - o sta - va qua, sta - va là che il suo'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) in both the right and left hands.

va - go..... ci - ci - sbe - o sta - va là sta - va qua cal - do, cal - do, iu - fer - vo -

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'va - go..... ci - ci - sbe - o sta - va là sta - va qua cal - do, cal - do, iu - fer - vo -'. The piano accompaniment maintains its complex texture.

ra - to per po - ter - la vagheg - giar per po - ter - la vagheg -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'ra - to per po - ter - la vagheg - giar per po - ter - la vagheg -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

giar Poi re-sta-to fred - do, fred - do qual..... chia-fe-o

*sotto voce*

infa-tua-to an-dò a ma - lor andò a ma - lor, in - fa - tua.to, in - fa - tua.to, in - fa -

tua.to andò a ma - lor! andò a ma - lor! a ma - lor... (parte)

*FINE*

Un po' largo

Pas-se - rà l'in - fa - tua - men.to..... perchè al fine non ho rie-le.....

te-ne-rel-lo co-me unguento..... tut-t'af-fet-to è questo cor

te - ne - rel - lo te - ne - rel - lo è que - sto

cor..... è que - sto cor

*D.C. al FINE*

**SCENA VI. CARLO** = Carlo - È d'un umor costui molto festoso e credo ben che Nena più che paga sarà d'averlo in sposo (*si avvia verso casa*). **SCENA VII. NINA e DETTO** = Nina - Partì quello smorfioso esci sorella.... Carlo - Nina! Nina - Oh! Qui siete? Uscir vogliam con Nena. Carlo - Oh ben, vedete il zio nè vi degnate fargli una riverenza. Nina - Scusi la confidenza. Carlo - L'inciviltà vuoi dir... Nina - Non vi turbate ne farò due in pena (*fa due riverenze*) ecco: Carlo - Che pazzia! Nina - Con queste cerimonie egli ci ammazza. Carlo - Ove andar si voleva? Nina - Qui presso in casa della nostra comare Carlo - E sole? Nina - In villa qui stam poi son due passi. **SCENA VIII. NENA e DETTI** = Nena - Eccomi Nina. Nina - (*sottovoce a Nena*) Eh (riverenza al zio). Nena - Vi riverisco Carlo - Ebben mia signorina ove apprendesti ad esser malcreata? Nena - Feci la riverenza. Carlo - Eh sì, Vannella non ti fe' l'ambasciata? Nena - Sì, che vi era... Carlo - Vera il Signor Don Pietro. Nena - Bene Carlo - E come non ti festi al balcon? Nena - Stavo occupata Carlo - In rassetarsi per uscir di casa? Grande occupazion... frattanto in collera partì quel galantuomo. Nina - E perchè in collera? Nena - (Piacesse al ciel!) Nina - Mancherà tempo. Nena - Appunto. Carlo - Voi che le cerimonie non capite con questo ve ne uscite. Or tu farai quando ei torna le scuse e a doppio complirai. Nena - Come vuol (starà fresco!) Nina - Che seccaggine! Carlo - Intanto ritiratevi: di casa troppo uscir non conviene or che si devon affettuar le nozze... Nina - E si faranno? Carlo - Qual dubbio: a me promessa ha il Signor Marcaniello la sua figlia in isposa, io sono in obbligo far che tu impalmi lui. Nina - (Un vecchio rancido). Carlo - Già il sai, Nina.... Nina - Lo so. Carlo - E che tu impalmi il suo figlio Don Pietro. Nena - (Un uom ridicolo). Carlo - Già il sai, Nena, Nena - Lo so, Carlo - Non si aspettava secondo il concertato che da Roma Don Pietro onde chiamato fu del padre a tal fine. Nina - Egli è pur giunto. Nena - Dunque altro non riman. Carlo - Vicino e il punto della nostra comun felice sorte. Nena - (Prìa m'uscido da me!) Nina - (Prìa son di morte!)