

SCENA IX. NENA e NINA = *Nena* (scherzosa) Di contenti sf. cari con lei, *Nina*, mi allegro... *Nina* - Godo, *Nena*, con lei d'allegrezze sf. belle... *Nena* (inchinandosi) Sposa, vi riverisco. *Nina* (fa la riverenza) Vi riverisco, sposa. *Nena* - (Ah cieli!)... *Nina* - (Ah stelle!)... *Nena* - Lo zio per soddisfare ai desideri suoi poco cura di noi del nostro danno. *Nina* - Qual destino tiranno volle che il genitor tolto da morte sf. per tempo ne fosse. *Nena* - E qual rea sorte del perduto german non aver più nuova.... *Nina* - A un zio crudele non saremmo soggette. *Nena* - Or che faremo? *Nina* - Alfin sf. vaghi sposi impalmeremo... *Nena* - Pria mi fulmini il ciel! *Nina* - Ma tu ragione di lagnarti non hai. *Nena* - Perché? *Nina* - Il tuo sposo giovane alfin sarebbe, io, io meschina, con un vecchio i miei di pianger dovrei. Non è forse così? *Nena* - Tu burli, *Nina*, *Nina* - Da senno ti parl'io di lui potresti esser contenta. *Nena* - Ehi taci o parla d'altro... *Nina* - (Non le piace il mio dir: per quell'oggetto che m'innamora essa ha piagato il petto) *Nena* - (Suo dire accorto e scaltro intendo io ben per quella fiamma istessa onde acceso è il mio cor si strugge anch'essa.) *Nina* - Dunque del mio consiglio avvaler non ti vuoi? Così la pace avresti, o *Nena*, *Nena* - Io tal pace non curo. *Nina* - Deh ti contenta, oh Dio, *Nena* - *Nina*, pensa al tuomal, ch'io penso al mio.

ARIA DI NINA

Allegro

The musical score for the aria 'ARIA DI NINA' is presented in two systems. The first system is marked 'Allegro' and consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The second system is marked 'p' (piano) and 'sottovoce' (piano/softly) and also consists of two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p dolce* and *f*.

Tu non cu - ri i det - ti mie - i

Vocal line and piano accompaniment for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

i det - ti mie - i ben lo ve - do e so per - chè

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the instruction *sottovoce*.

d'al - tro og - getto, a - man - te sei, a - man - te se - i!...

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Ma sea te ne - mi - co è il fa - to non ti gio - va il

con - tra - star non ti gio - va il con - tra - star

pp

Tu non

p

cu - ri i det - ti mie - i i - det - ti mie - i

ben lo ve - doe so per - chè d'al - tro og - getto a

sottovoce *cresc.*

man - te sei, a - man - te sei Ma sea te ne -

mi - coèil fa - to non ti gio - va il con - tra -

dolce *f*

star Tu non cu - ri ben lo ve - do E

so... per - chè? d'al - tro og - get - to a - man - te sei, a -

man - te sei Ma sea te ne - mi - coèil fa - to

non ti gio - va il con - tra - star non

ti gio - va il con - tra - star il con - tra - star, il

con - tra - star

Il tuo cre in - na - mo - rato in -

na - mo - ra - to si con - su - ma e so per - chè

largo

Ma se pa - ga es-ser non puo.i che far

vuoi la - sciao mi - se - ra... d'a - mar

la - sciao mi - se - ra d'a - mar.

pp *f*

SCENA X. NENA SOLA = *Nena* - Essa chiaro ha parlato e singhiozzando del caro Ascanio, per cui l'anima ho accesa, l'amor mi rinfacciò. Vuol ch'io non l'ami e mel consiglia e mostra pietade del mio male ma il tutto ad arte finge: ell'è rivale. Ah! chissà? Che col zio non si adopri a vic danno? Mancava alle rie pene or quest'affanno: ma alfin che mai sarà? Con arte ancora saprò deluder l'arte sua. Mi preme sol del caro bene. Io non so che promettermi. Al mio foco par che avvampi ad un tempo e sia di gelo; e affermar non mi lice s'esser debbo per lui lieta o infelice.