



**W. PETERSON-
BERGER**

**SÅNGER UR
"ARNLJOT"**

**HANDLING I 3 AKTER FÖR SOLI,
KÖR, ORKESTER**

1.

**ARNLJOTS HÄLS-
NING TILL JÄMT-
LAND**

**FÖR BARYTON
OCH PIANO**



KR. 2.-



**STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG**

Arnljot helsar Jämtland.

W. Peterson-Berger.

Lugnt, ej för långsamt.

Sång.

Piano.

p dolce

Arnljot.

mp

Allt - jämt de mäk - ti - ga fjäll sig hvälfva

högt öf-ver sol - glän-sta sund och sko-gar, som gam - la slum-ran-de ät - te - hö - -

mf

- gar så sa-go - blå. Allt - jämt den is - kla-ra Stor - sjön

p

M
1507
P45ArA

935256

gun - gar den blan - ka, skum - - pry-d-a bö - je - bar - men mot

strandens torfva, som långsamt sti-ger till ås.

Hit har jag läng - tat.

Det skalf i brös - tet hvar gång jag

följ - de med blic - - ken sva - - lor-nas väg om

vå - ren, *mp* *mf*
 hvar gång jag min - - des, hur

f *p* *pp*
 luf - - ten blå - nar i jäm - - tars land.

f
 Hur

långt jag for, hur än lif - vet ly - ste i sö - derns glam - man - de

ro - sen-går - dar, till -

ba - ka ma - na - de stän - digt hjär - tat till nor - dan lan - det med hvi - ta vin - trar, till

fjäl - lens flyk - ti - ga, fag - ra som - mar med sus af grön - skan i dju - pa da - lar och

tungsint då - nan - de for - sar, med glans af

älf - var och vild - - marks - sjö - ar i so - - ligt

fjär - ran. Hur långt jag for, här är må - let!

Du stol - ta hembygd,

som lik en hägring band syn och sin-ne och dröm och tan-ke på al-la vikingens vä - gar!

Väl fro-das sve-ket kring di - na te - - gar, och vankelmod i ditt nordan vä - der,

men du, du svek mig dock ej! Blott stör - re, skö - na - re

nu jag ser dig i un - ga som - ma-rens mil - da

sol - prakt. *pp* Med

mf decresc.

björk - löfs - doft du mig hel - - - sar och

pp legato sempre

vatt - - nens glit - ter och brus. De

blå - - a sko - - gar - nas tu - - sen top - par mig

p

pp vin - ka, vin - - ka! *p* Jag

pp hör som sång hur de su - sa. *p sotto voce* Den sången

cresc. bin - der! Ja, *f.* nu jag vet: *f* i

det - ta land vill jag lef - - va!

mp
På

ff *f*

den - - na jord vill mitt värf jag sö - ka, mitt

p legato

ö - - de fre - sta, min ä - - ra vin - na, i

den - na jord vill en gång jag sän - kas till hjäl - - - - te -

p *mp* *mf*

ff
- ro!
ff *f* *mf*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and includes the syllable '- ro!'. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a fermata over the first measure. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

f *mp* *f*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *mp* dynamic marking in the middle of the system and a *f* dynamic marking at the end.

pp *mf* *p* *f*

This system contains the third system of music. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The system includes various dynamics: *mf*, *p*, and *f*. A fermata is present over the second measure of the piano part.

mp *p* *pp*

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Wilh. Peterson-Bergers Kompositioner

FÖR SÅNG OCH PIANO

Kr.

Tre Sånger , op. 3	2.—
Till Majdag — Jeg sadled min Hest en Morgenstund — Irmelin Rose.	
Till Majdag ur "Tre Sånger"	1.50
Irmelin Rose ur "Tre Sånger" i hög och låg sättning	à 1.25
Jämtlandsminnen	2.—
Locklått — Fjällvandring.	
Fyra visor i folkton	2.—
Tre Sånger (till Fru Edling)	"
Jungfrun under lind — Sommarnattsdag — Jungfrun.	
Jungfrun under lind ur "Tre Sånger" (till Edling)	
Ur Minnessångaren i Sverige (P. D. A. Atte)	
Sorg — Appelpgården.	
Aftonstämning (D. Fallström)	
Två dikter (Birger Mörner)	1.—
An korpens vinge min tanke tar — Där hjortronen blommar.	
Marlits Visor (ur "En glad gut" av B. Björnson)	1.80
Tvänne Sånger (till C. F. Lundquist)	2.—
Hemlängtan — Serenata.	
Mor Britta (F. A. Dahlgren)	1.50
Dalmarsch (E. A. Karlfeldt) (Violin ad lib.)	1.—
Svensk Lyrik. Serie I.	
Häft I Till bruden — Maj — Titania (Heidenstam — Levertin — Fröding)	3.—
" II Florez och Blanzeflor (Levertin)	1.50
" III Höstsång (Baryton) (Heidenstam)	2.—
" IV Älven till flickan (Rydberg)	1.25
" V Skogsrået (Bas) (Rydberg)	2.50
" VI Gullebarns vaggssånger (V. v. Heidenstam)	3.—
Spörj östan, spörj västan! — Mumla, tumla, humla — Sikta, sikta gullkorn — Säg östan, säg västan? — Högt på fallets ormbunksnär.	
Svensk Lyrik. Serie II.	
Häft I Ur Fridolins visor (E. A. Karlfeldt)	3.—
Månhyll vid Lambertsmässan — Du ler — Humlevisa — Jorum — Intet är som väntans tider.	
Intet är som väntans tider (separat), i hög och låg sättning	à 1.25
Du ler (separat)	1.50
Häft II Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)	3.—
Längtan heter min arvedel — Maj i Munga — Dina ögon äro eldar — Böljeby-Vals — Aspåkers-polska.	
Böljeby-Vals (separat), i hög och låg sättning	à 2.—
Aspåkers-polska (separat), i hög och låg sättning	à 1.50
Häft III Ur Fridolins lustgård (E. A. Karlfeldt)	3.—
Herr Ollondal — På värshuset Kopparföljeln — En Madrigal.	
Häft IV Ur Vildmarks- och kärleksvisor (E. A. Karlfeldt)	3.—
Drömd lycka — Serenad — Sagan om Rosalind — En Spelmansvisa.	
Drömd lycka (separat)	2.—
En Spelmansvisa (separat)	1.80
Häft V Fyra muntra visor (E. A. Karlfeldt)	2.—
1. Bevaringsvisa — 2. Sång efter skördeanden — 3. Fanjunkar Berg — 4. Selinda och Leander.	
Separat 1, 2, 3, 4	à 1.50
Häft VI Löskekarlarnes sång (E. A. Karlfeldt)	1.50
Svensk Lyrik. Serie III.	
Häft I Fyra Dikter — Vier Gedichte (Aug. Strindberg). Deutsche Übersetzung vom Komponisten	2.50
Mitt trollslott — Sju rosor och sju eldar — Semele — Villemo.	
Häft II Offerkransar (Anders Österling)	2.—
O, liv jag såg dig — Återkomst — Hesperis — Det blir ej till stoft.	
Häft III Två dikter (Bo Bergman)	2.—
Melodi — Odevisan.	
Häft IV Tre dikter (Bo Bergman)	2.50
En gammal dansrytm — Vid ässjorna — Under vintergatan.	
Dichtungen von Friedrich Nietzsche. Svensk översättning av komponisten.	
Häft I Meine Rosen — Venedig — Ecce homo — Zarathustras Rundgesang	1.80
Häft II Dionysos-Dityramb	1.50
Fyra Dikter (Vier Gedichte) av Ricarda Huch	2.—
Liebesreime (Ålskogsrim) — Vorfrühling (Vårbrytning) — Die letzte Nacht (Vår sista natt) — Musik bewegt mich (Musikens makt).	

FÖR SÅNG OCH PIANO

Kr.

Ur Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester).	
3 Sånger för baryton	2.50
Arnljots hälsning till Jämtland (baryton)	1.50
Vainos sånger för sopran	1.50
Frukttid (Anders Österling)	1.80
Vårsång "Sånger för blandad kör", arr.	1.25
Dans "n", arr.	2.—
Två f Fröding).	
kärlek	1.80
.....	1.80
A. Karlfeldt). Tre dikter	2.50
il ramsa — Humlor.	

FLERSTÄMMIGA SÅNGER

Arnljot (Handling i 3 akter för soli, kör och orkester).	
klaverutdrag med svensk och tysk text	30.—
Fyrstämiga Sånger för mansröster	1.—
Balder är fallen — Vildrosor — Varje själ, som längtan bränner — Hymn — Och minns du, vad du lovade (Svensk folkvisa, arrangerad).	
De tysta sångerna (E. A. Karlfeldt). (Manskör med tenorsolo)	40.—
Sånger för blandad kör. Part.	2.50
Stämmor	à .75
Necken — Guld fågel — Vårsång I — Vårsång II — Juninatt — Det står ett ljus i Österland (Svensk folkvisa, arrangerad).	
Danslek ur "Ran" (med pianoackompanjemang). Part.	2.—
" " " a capella	—75
Brudsviten hälsar Elisiv ur op. "Adils och Elisiv" (Blandad kör)	50.—
Kompanskörer (E. A. Karlfeldt). (Manskör).	
Adrian Brushane	—40
En gammal man	—40
Julia Djuplin	—50

TEXTBÖCKER

Ran	1.50
Arnljot (även tysk)	2.75
Domedagsprofeterna	2.50
Adils och Elisiv	2.50

Eigentum des Verlegers  für alle Länder. ©. ©.

Abt. Lundquist, Musikförlag • Stockholm

Drottninggatan 26

C. G. Röder, Lit. Etabl., Leipzig