

I L CARNEVALE DI VENEZIA

ovvero

LE PRECAUZIONI

Opera buffa in tre atti

DI

M. d'Arienzo

Musica del Maestro

E. P E T R E L L A

Rit. con accomp.^{to}

di Piano Forte

9270	ATTO I: PARL. ed INTROD. Alla nave per Ten.	Fr. 2. —	9282	CORO e RACCONTO d'ARLECCHINO	Fr. 3. —
9271	CORO di GONDOLIERI La snella gondola	1. —	9283	FINALE 2° ALLEGRO	3. —
9272	SCENA e RACCONTO Mentre andava in trancia per Buf.	3.50	9284	LARGO	6. —
9273	SORTITA di COLA To l'avca e come per Buf.	6.50	9285	STRETTA	9. —
9274	RECITATIVO Dagli dagli	1. —	9286	ATTO III RECITATIVO Venite qui	1. —
9275	SCENA e CORO di GOND. Sulla piazza d'ambo i pic.	2. —	9287	DUETTO Vieni qua... Ah! Ah! per 2 Sol.	3. —
9276	CAVATINA Che importa a me se dicono per Buf.	5. —	9288	RECITATIVO Era amechia	50
9277	RECITATIVO Con moro	50	9289	SCENA e DUETTO Ah! lequadre immagini per Sop. e Ten.	3. —
9278	TENZETTO FINALE I° per 2 Buf. e Bar.	8. —	9290	SCENA Ahime! che th?	50
9279	ATTO II SCENA e CAV. Come si può sorridere per Sop.	4.50	9291	SCENA FINALE Che' oh! taci	6. —
9280	RECITATIVO Con questi piagnitei	1.50	9292	STRETTA del FINALE e WALKER CAV. da balliam	8. —
9281	QUARTETTO COLA che c'è per 2 Sop. mezz. Sop. e Buf.	8. —	9293	Completa	40. —

Prop. degli Editori

Fivraz, Davci

MILANO presso E. LUCCA

Chiaso, L'Entorpe, Tullaro



IL CARNEVALE DI VENEZIA

OFFERO

LE PRECAUZIONI

Opera buffa in tre Atti

POESIA DI M. D'ARIENZO — MUSICA DEL M.^o E. PETRELLA.



PERSONAGGI

ATTORI

MUZIO, mercante	SIG. ^r	BOTTERO ALESSANDRO (Primo Buffo)
IL CONTE BIETOLA	SIG. ^r	PRETI PIETRO (Primo Basso)
ORESTE, amante d' Albina	SIG. ^r	MARIMPIETRI LUIGI (Primo Tenore)
PILADE, amante di Romilla	SIG. ^r	RICCI EDVIGE (Primo Baritono)
COLA, servo sciocco	SIG. ^r	FIORAVANTI LUIGI (Primo Buffo)
ROMILLA }	SIG. ^{ra}	MARZIALI CARMELA (Prima donna Soprano)
ALBINA, } figlie di Muzio	SIG. ^{ra}	BORELLA DRUSILLA (Mezzo Soprano)
MIMOSA, sorella di Muzio	SIG. ^{ra}	BOROTTI ANGELA (Contralto)
ZANNI, caffettiere	SIG. ^r	TRABATTONI ALESSANDRO (Secondo Basso)
PASQUALINO, garzone di caffè	SIG. ^r	ARCHINTI GAETANO (Secondo Tenore)

CORO DI GONDOLIERI E DI MASCHERE

L'azione è in Venezia.

z z

INDICE

Dell'Opera

IL CARNEVALE DI VENEZIA O LE PRECAUZIONI

Del M^o E. Petrella

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

ATTO I^o	9270.	PRELUDIO ED INTRODUZIONE, Alba nasca per Tenore	PAG: 5
	9271.	CORO DE' GONDOLIERI, La snella gondola	41
	9272.	SCENA E RACCONTO, Mentre andava in traccia per Basso	44
	9273.	SORTITA DI COLA, Io l'aveva...e come per Buffo	25
	9274.	RECITATIVO, Dagli, dagli	50
	9275.	SCENA E CORO DI GONDOLIERI, Sulla punta d'ambo i piè	54
	9276.	CAVATINA, Che importa a me se dicono per Buffo	60
	9277.	RECITATIVO, Son morto	77
	9278.	TERZETTO FINALE I ^o per due Buffi e Baritono	79
ATTO II^o	9279.	SCENA E CAVATINA, Come si può sorridere per Soprano	407
	9280.	RECITATIVO, Con questi piagnistel	420
	9281.	QUARTETTO, Cola...che c'è per due Soprani, mezzo Soprano e Buffo	424
	9282.	CORO E RACCONTO D'ARLECCHINO	453
	9283.	I ^o TEMPO,	472
	9284.	FINALE II ^o LARGO,	487
	9285.	STRETTA,	207
ATTO III^o	9286.	RECITATIVO, Venite qui	238
	9287.	DUETTO, Vieni qua... ah! ah! per due Buffi	244
	9288.	RECITATIVO, Era soverchio	259
	9289.	SCENA E DUETTO, Ah! di leggiadre immagini per Soprano e Tenore	264
	9290.	SCENA, Ahimè!.. che fù?	270
	9291.	SCENA FINALE, Che! oh!.. taci	274
	9292.	STRETTA DEL FINALE E WALZER CANTABILE, Su balliam	294

z . z

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Per TENORE 4

BARCAROLA

Fr. 2.

L'alba nasca o sorga luna,

ATTO I. SCENA I.

Andantino

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and triplet patterns in the right hand. A first ending bracket with the number '8' is placed above the final measure of the system.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. A first ending bracket with the number '8' is placed above the final measure of the system.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with accents. The system ends with a first ending bracket and the instruction "SI ALZI LA TELA" written above the final measure.

2 **BARCAROLA**
Andante

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*). A crescendo (*cres.*) is marked in the middle of the system.

3 **ORESTE**

The second system features a vocal line in 3/8 time and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "L'al - ba na - sca o sor - - ga lu - na, ah". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "di de - li - zie e qui il sog - gior - - no bel - la è la not - te e il gior -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *rall.* and *calando*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the system. It features chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The instruction *col canto* is present.

- no si bella è ognor la not-te e il giorno bel-la è ognor la not - te bel - la è o - gnor la la -

CO R O
Si bella è ognor la not-te e il giorno bel-la è ognor la not - te bel-la è ognor la not-te e il giorno la la -

Si bel-la è ognor la not-te e il giorno bel-la è ognor la not - te bel-la è ognor la not-te e il giorno la la -

mf

- gu - na Quan - do ir - ra - - dia l'on - da bru - na ah

- gu - na

- gu - na

f

de' suo - i rag - gi il sol no - vel - - - lo il sol no - vel - -

calando

a tempo

- lo sì pren-de aspet - to va-go e bel - lo prende aspet - to va-go e bel - lo prende aspet - to

sì pren-de aspet - to va-go e bel - lo prende aspet - to va-go e bel - lo sì la la -

sì pren-de aspet - to va-go e bel - lo prende aspet - to va-go e bel - lo sì la la -

mf *ff*

la lagu - - na bel la è o - - gnor la

- gu - - na

- gu - - na

Con 8

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second and third staves are accompaniment for the vocal line. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Con 8' marking is present above the piano staff. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

not - - te e il gior - - no no

sotto voce

bel - - la o - gnor la la not - - te e il gior - no bel - la è o -

sotto voce

bel - - la o - gnor la la not - - te e il gior - no bel - la è o -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second and third staves are accompaniment for the vocal line. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A 'Con 8' marking is present above the piano staff. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

bel - - - la è la not - - -

- gnor la not - te e il gior - no di de - li - zie è qui il sog - gior - no bel - la è o -

- gnor la not - te e il gior - no di de - li - zie è qui il sog - gior - no bel - la è o -

- - - te

- gnor la not - te e il gior - no bel - la è ognor si bel - la è ognor

- gnor la not - te e il gior - no bel - la è ognor si bel - la è ognor

cres. *cres.* *F*

CORO

La snella gondola,

Fr. 1.

ATTO I. SEGUITO della SCENA I^a. Piazza. — In fondo veduta di parte del Gran Canale. Da un lato l'esterno di un Caffè con alcuni tavoli e sedie d'intorno. Dall'altro gruppo di case. — La piazza è vuota. Si veggono traversare il canale varie gondole. S'odono in distanza delle voci, le quali a poco a poco s'avvicinano.

Allegro giusto

ORESTE COI Iⁿⁱ TENORI.

Con Brio

La snel-la gon-dola che l'on-da bru-na del - la la-

La snel-la gon-dola che l'on-da bru-na del - la la-

8

Con Brio

p stacc:

- ga - na s'o - de sol - car, di te Ve - ne - zia, è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

- gu - na s'o - de sol - car, di te Ve - ne - zia, è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "- ga - na s'o - de sol - car, di te Ve - ne - zia, è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "- gu - na s'o - de sol - car, di te Ve - ne - zia, è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and accents (>).

- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff. Dynamics include piano (p) and accents (>).

- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "- gie - ro tu se - i sul mar di te Ve - ne - zia è il sim - bol ve - ro; schi - fo leg -". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff. Dynamics include piano (p) and accents (>).

SCENA E RACCONTO DI BIETOLA

Mentre andava in traccia anch' io,,

1

ATTO I.^o SCENA II.^a ORESTE, PILADE e i suddetti.

Fr. 3. 50.

ORESTE
(incontrando Oreste) Sei qui, Pi_lade! nulla: al veglion del

PILADE
O_reste... ebben che rechi o_mai?

Allegro giusto

Prin_cipe le bel_le io non tro_va_i è va_na or ogni indagine...

Fu pur dal Duca inutile ogni ricerca mi_a... cercammo in ogni

(con risoluzione)

ma non dobbiam desistere,
 vi - a ne andre - mo in traccia o - gnor finche re - sti in Vene - zia bu - co non visto an -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ma non dobbiam desistere,". The middle staff is the bass vocal line, containing the lyrics "vi - a ne andre - mo in traccia o - gnor finche re - sti in Vene - zia bu - co non visto an -". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *f* and *pp*.

(osservando)

di nuove ei fia foriero... saranno buone...
 - cor ma... guarda il Con - te Bietola... , ei trot - ta a passo celere... spero...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "di nuove ei fia foriero... saranno buone...". The middle staff is the bass vocal line, containing the lyrics "- cor ma... guarda il Con - te Bietola... , ei trot - ta a passo celere... spero...". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *p*.

che c'è?...

CONTE (affannoso)

Con_te?... le Silfidi sape_sti alfin trovar? A_dagio, ada_gio, il correre la le - na fé man-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano).

-car.

quasi parlando

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are markings for eighth notes and a fermata.

Mentre andava intraccia anch'io, come voi, delle tre belle, su Rialto il guardo mio parve scorgere due di quelle all'altezza, al porta-

Andante

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano). There are markings for eighth notes and a fermata.

-mento, parve a me la lor fi- gura, alto un grido in cor mi sento, e un gran tocco di pun- tura in vederne due sol- tanto, e non tre, bianchi la

f *p* *calando* *p*

faccia; pur sperando il terzo incanto si sperando il terzo incanto io mi posi all'alta caccia snelle e leste quai cer- vette, nei zendadi imbacuc-

pp *p*

-cate, parean quelle due saette da una nuvola lan- ciate. Dietro loro anch'io cor- reva; quando in gondola ad un tratto pigliar posto le ve-

p *pp*

deva; ma in raggiungerle fui ratto; ed appieno avriampo tutto le mie brame soddi sfarsi, se non fosse lor ve nu to il capriccio di ve-

-larsi; pur velate mi prefissi di vederle ad ogni costo; onde al par vogar, io dissi, della gondola d'ac costo. Così alquanto segui-

-tanno a vo gare, in tai de li ri, finchè a terra non ca lammo presso al... presso al ponte de' So spiri. M' aspettava il disin-

-ganno non si tosto fummo a terra: ma la burla per ma - lanno mi serbò più dura guerra. La mia caccia segui - tava come can col naso al

vento, e in pensiero muli - nava come farmi appien con - tento; quando quelle due di - botto si fermar sotto un pa - lazzo: ma co - vava un gatto

sotto; volean far la burla al pazzo giunsi, e al - zato lo zendado, mi mo - straro mi mostraro... indovi - na - te... mi mostraro... ah, quasi

cado!..due decrepite attil-la-te. Io rimasi allor di sas-so nel ve-dere quell'or-ror... e qui volsi in fretta il passo col veleno dentro al

cor, e qui volsi in fretta il passo col ve-le-no dentro al cor nel ve-de-re quell'orror nel ve-de-re quell'or-

-ror e qui volsi in fretta il passo col ve-veno dentro al cor ah! col ve-le-no dentro al cor. Oh

PILADE (ridendo)

ORESTE (ridendo)

Poco più

PILADE

cie - lol... due de - cre - pitel Può dar - si peg - gior sor - tel In ve - ro la tua

Musical score for Oreste and Pilade. Oreste's vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include 'f' and 'p'.

CONTE

Poco più

pil - lola ad in - go - jare è for - te. Ri - de - tel... o e - stre - ma rab - bia a me fa l'avven -

Musical score for Conte. Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include 'p'.

PILADE

- tu - ra...trovar per ca - re ve - ne - ri mo - stri ma mostri da far pa - u - ra!... È do - lo -

Musical score for Pilade. Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include 'pp'.

ORESTE (ridendo)

PILADE È or - ri - bile! ah! ah! Oh
(ridendo)

ro - sa! ah! ah! Oh

CONTE

Io mi sa-rei get - ta-to là la nel ca-na - le...

bambolo! sen - za l'a - ma - ro, vince-re non puossi il dolce sco-po. Bra-

bambolo! sen - za l'a - ma - ro, vin-cere non puossi il dolce sco-po. (risoluto) Bra-
f

Sonoun Leon...

o **CONTE**
 -vi - simo! An...
 p **CONTE**
 -vi - simo! Ma d'un ri - sto - ro ho duo - po. Mi sembra aver le viscere in fiamma...

o **CONTE**
 -dia - mo...
 p **PILADE**
 An_diamò. (si accosta al Caffè) Si serva, sul
ZANNI
 Mi chiamo troppo ono - rato; grazie...
CONTE
 Gar - zo - ne? Oh! Conte Bie - tola...
CORO
 Oh! Conte Bie - tola...

grazie... Ma come cor-ri - spondervi: voi siete tanti, io so_lo... Per u - na volta,

ZANNI col Bassi Si serva il Conte a vo_lo.

Si serva il Conte a vo_lo.

ren - dere il grande onor si può il grande onor si può. Eb_ben, per non of -

CONTE

(siede ad un tavolo con Pilade ed Oreste ed accetta quello che gli si offre)

- fen - dervi, a - mici, accet - te - rò accet - te - rò.

SORTITA DI COLA

Io l'aveva...

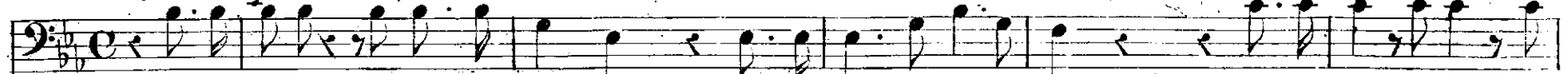
Fr. 6. 50.

ATTO I° SCENA IVª

COLA

parlando

frugandosi nelle tasche



Io l'a_ve_va... e com'è an_da - ta? l'ho per_du_ta e chi lo sa!.. ma ve diam com'è scap_

a piacere

RECIT.º

colla parte



pensieroso

-pa_tal.: or chi a me la ren_de_rà me la die_de senza ciarle Tazio in Pado_va... signor



a piacere

ALL.º CON BRIO

a tempo

si e a Venezia avea da darla... ma no... a questi?.. a quegli... a chi a quegli a chi? ah ah_i qual sasso ah_i qual



sasso il piè m'in - toppa? chi m'aju - ta dove an - drò chi m'aju - ta!.. ah u - na strega guercia e

zoppa guercia e zop - pa ah stando in fasce mi se - gnò! ahi ahi ah una strega guercia e zoppa ahi ahi

ahi u - na strega mi se - gnò ah u - na strega guercia e zop - pa mi se - gnò ah una strega una stre - ga mi se -

CONTE *levandosi*

Ma per bacco m'asse - dia - te pia - no pian pian pian v'appa - ghe - rò.

COLA *immobile*

- gnò! non im - por - ta; or or do - man - do...

COLA *al Conte*

Ei sapreste dove stà? Chi? chi? Co - lui che vo cer - can - do; quei che al certo alber - ga

CONTE

COLA

CONTE

COLA

quà Chi? chi? Poe' anzi io qui l'a - ve - va ma... l'ho poi per du - to, Come? Scritto sopra si leg -

CONTE

COLA

COLA

a Zanni ed al Coro

si - al son un uom non m'a - iz - za - te deh mi

cres.

di - te a chi man - da - to fui da Ta - zio qui a ser -

respingendolo

Ci hai stan - ca - to ci hai stan - ca - to! COLA

Zanni col Bassi

- vir ma mi di - te a chi man - da - to fui da Ta - zio per ser - vir. Ci hai stan - ca - to ci hai stan - ca - to! Ma chi

f *p*

COLA

quasi piangendo

mai mel po - trà dir! Per bac_co quì in ve - ne - zia non tro - ve - rò un a - mi - co

che sappia a me rispondere a quel ch'io chiedo è dico io so che quivi gli uomini son pieni di bon -

-tà oh oh oh oh son tutte chiacchiere ca - rota è questa quà si va v`a

COLA

và ca-rota è questa quà ca-rota è que-sta quà per ca-ri-tà spiega-te - vi mi fa-te un tal fa -

8

p *tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'và ca-rota è questa quà ca-rota è que-sta quà per ca-ri-tà spiega-te - vi mi fa-te un tal fa -'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features arpeggiated chords and some trills. A dynamic marking of *p* (piano) and a trill marking *tr* are present.

-vo-re vedete son un povero meschino servi - to-re vorrei tornare in Napoli la patria mia stà là ivi son donne ed uomini un mar d'umani.

tr *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-vo-re vedete son un povero meschino servi - to-re vorrei tornare in Napoli la patria mia stà là ivi son donne ed uomini un mar d'umani.'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and trills. Three trill markings *tr* are visible in the piano part.

-tà si si le donne si e gli uomi - ni un mar d'una - ni - tà si solo in Na-po-li son gli uomi - ni un mar d'u - ma - ni -

rall. *rall.*

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics '-tà si si le donne si e gli uomi - ni un mar d'una - ni - tà si solo in Na-po-li son gli uomi - ni un mar d'u - ma - ni -'. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking in two places. A dynamic marking of *p* (piano) is also present. The piano part includes some slurs and accents.

ORESTE

sotto voce e ben staccato

pp

pp

Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

PILADE

pp

pp

Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

COLA

CONTE *pp*

pp

-tà Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

ZANNI

pp

pp

Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

O
R
C
H
E
S
T
R
A

pp

pp

Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

pp

pp

Zit-to zit-to zit - to no no no non far no no non far più strepi - to non far più strepi-to no non proffe-

pp

cres.

ff

p

o
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

p
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

ce
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

z
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

o
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

p
 _rir no profferir più mot _ to no non proffe _ rir non profferir no più mot _ to a un altra so _ la altra sola in_

con 8

o
-giu-ri-a il cranio avrai quì rot-to o pu-re percor-regge-re la tua stupi-di-tà là là nel fon-do de' suo-i

F
-giu-ri-a il cranio avrai quì rot-to o pu-re percor-regge-re la tua stupi-di-tà là là nel fon-do de' suo-i

ce
-giu-ri-a il cranio avrai quì rot-to o pu-re percor-regge-re la tua stupi-di-tà là là nel fon-do de' suo-i

z
-giu-ri-a il cranio avrai quì rot-to o pu-re percor-regge-re la tua stupi-di-tà là là nel fon-do de' suo-i

-giu-ri-a il cranio avrai quì rot-to o pu-re percor-regge-re la tua stupi-di-tà là là nel fon-do de' suo-i

con 8

vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-
 vorti-ci il mar t'ac-co-glie - rà si là nel fondo nel fon-do de'suoi vor-ti-ci il mar t'acco-glie-

S
 -rà
 Zitto!
 p

A
 -rà
 Zitto!

T
 -rà
 Zitto!

B
 -rà
 Zitto!

Z
 -rà
 Zitto!

-rà
 Zitto!

-rà
 Zitto!

Per carità spiegatevi mi fate un tal fa_vore vedete sono un povero meschino servi_tore vorrei tornare in Napoli la patria mia stà

p

p
 Zitto non
 Zitto non
 Zitto non
 là i vi son donne ed uomini un mar d'umani -tà per carità spiegatevi mi fate un tal fa - vore vedete io sono un povero meschino servi-
 Zitto non
 Zitto non
 Zitto non
cres.

S far piu motto il mar tac -
 A far piu motto o pu - re per cor -
 T far piu motto o pu - re per cor -
 B to - re vorrei tornare in Napoli la patria mia sta la ivi son donne ed uomini un mar d'umani - ta per carita spiegatevi mi fate un tal fa -
 S far piu mot - to o il
 A far piu mot - to o il
 B far piu mot - to o il
 P *cres.*

- co - glie - rà t'ac - co - glie - rà il mar t'ac - co - glie -
 - regge - re la tua stu - pi - di - tà là il mar t'ac - co - glie - rà si si il mar t'ac - co - glie -
 - regge - re la tua stu - pi - di - tà là il mar t'ac - co - glie - rà si si il mar t'ac - co - glie -
 - vo - re vedete io sono un povero meschino servi - to - re vorrei tornare in Napoli la patria mia stà là ivi son donne ed uomini un mar d'umani
 mar t'ac - co - glie - rà si si il mar t'ac - co - glie -
 mar t'ac - co - glie - rà si si il mar t'ac - co - glie -
 mar t'ac - co - glie - rà si si il mar t'ac - co - glie -

s -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no non
 a -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no non
 t -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no non
 b -tà un mar d'umani - tà un mar d'umani - tà si si un mar d'u - ma - ni - tà - va - va - ca -
 z -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no - non
 -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no non
 -rà tac-co - glie - rà tac-co - glie - rà si si il mar tac-co-glie - rà no non far più motto no non

far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui
 far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui
 far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui
 fo - ta carota è questa quà ca - ro - ta carota è questa quà ah ven - ga ah venga a
 far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui
 far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui
 far più mot - to a un'altra sola in-giuria a un'altra sola ingiu - ri - a o il cranio avrai qui rotto avrai qui

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

Ta - zio mi fate un tal fa - vore vedete sono un povero meschino servi - to - re vorrei tornare in Napoli i - vi son donne ed

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

rotto il cra - ni - o o pure per cor - reg - ge - re la tua stu - pi - di - tà si la nel

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

uomini un mar d'umani - tà si si un mar d'umani - tà carota carota ca - rota è questa quà v à v à

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

fon - do de suoi vor - ti - ci il mar il mar il mar t'acco - glie - rà là là nel mar t'acco - glie -

Piano accompaniment section with dynamic markings *f* and *p*.

o *f* *>* *f* *>*

-rà il mar - il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

p *f* *>* *f* *>*

-rà il mar il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

ce *f* *>* *f* *>*

-rà il mar il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

ca *f* *>* *f* *>*

-tà va va ca - ro - ta va va è questa quà va va va va ca - ro - ta ca - ro - ta corota è questa

z *f* *>* *f* *>*

-rà il mar il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

f *>* *f* *>*

-rà il mar il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

f *>* *f* *>*

-rà il mar il mar t'acco - glie - rà si là nel mar t'acco - glie - rà t'ac - co - glierà t'ac - co - glie -

f *>* *f* *>*

f *>* *p* *f* *sf* *sf*

f *>* *f* *>*

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

quà ca-ro-ta ca-ro-tà carota è questa quà vorrei tornare in Napo-li un mar d'umani - tà va va va

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

p
 -rà il mar il mar t'ac-co - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà la la nel fon-do de' suoi

cres.

vorti - ci il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

vorti - ci il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

vorti - ei il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

và carota è questa quà si carota è questa quà si carota è questa quà caro - ta caro - ta carota è questa

vor - ti - ei il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

cres.

vorti - ci il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

vorti - ei il mar t'acco - glie - rà il mar il mar t'ac - co - glie - rà tac -

cres.

f

PIÙ MOSSO

o - co - glie - - - rà t'ac - co - glie - rà t'ac - co - glie -

p - co - glie - - - rà t'ac - co - glie - rà t'ac - co - glie -

co - co - glie - - - rà t'ac - co - glie - rà t'ac - co - glie -

ca - *quà carota carota carota è questa quà si carota è questa quà si carota è questa quà si carota è questa quà si carota è questa*

z - co - glie - - - rà t'ac - co - glie - - - rà t'ac - co - glie -

- co - glie - - - rà t'ac - co - glie - - - rà t'ac - co - glie -

- co - glie - - - rà t'ac - co - glie - - - rà t'ac - co - glie -

8

PIÙ MOSSO

s - rà ti ac - co - glie - rà
 a - rà ti ac - co - glie - rà
 t - rà ti ac - co - glie - rà
 b - rà ti ac - co - glie - rà
 ca - quà va ca - rota è questa quà va ca - rota è questa quà è que - sta quà
 z - rà ti ac - co - glie - rà
 - rà ti ac - co - glie - rà

F 9273 F

RECITATIVO

Fr. 1.

ATTO I^o SCENA V^a Il Conte, Oreste, Pilade, Zanni e poi Pasqualino.

(entrano ambedue nel caffè)

CONTE. ZANNI PASQUALINO

Dagli, dagli. Al ri- posto... acqua e gazzetta, Pasqua- li- no. Sta be- ne.

PILADE ORESTE CONTE ORESTE PIL: CON: ORE:

Conte? E le belle? Eb- be- ne?.. È già un bel mese... Che le due bambine... No, no, son tre Che in

PIL: CON: ORE: PIL:

gondola vedemmo... Rintracciare non si ponno? Forse d'allor saran cadute in sonno!.. Mail gondolier non disse?.. Che di

CON: # ORE: CON: PIL: CON: #

Padova veniano a por dimora proprio in Venezia? È fatta! Che! Un' i- de- a! Delle tu- e? L'ho già tro-

PIL: (ridendo) **CON:** (ad Oreste) (a Pasq: uscendo dal caffè) **PASQ:** (parla con Zanni)

-vata!.. Un'altra Nonna? Che sciocco! o-di... Hai tu inte-so? Sissignore ho compreso; far si vuole una

CON: **ORE:**

burla al signor Mu-zio! Solo nella ca-sa che dicon delle brutte... Avere il co-vo i-vi potrian le

PIL: **CON:** **ORE:** **PIL:** **CON:**

belle Ebben, l'im-presa a penetrar-vi sta Son penetra-to. Eh! Ih! Ah!

PASQ: (a Zanni) **ZAN:** (vanno via, Zanni in piazza, Pasqualino nella bottega.)

In vero il modo è bel-lo! Sta dunque bene accor-to, furfan-tel-lo

SCENA VI. Cola ei suddetti. Cola rimane in fondo non visto dagli altri.

COLA **CON:**

Niuno ha pietà di me!.. se non lo trovo, dove alloggiar? do-ve pran-zar Vi sfi-do

ORE: PIL: CON: PIL: COLA

a chi entra primo dalle brutte. Accetto Ah! ah! Che c'è? Scommetto: di Muzio in casa io piomberò Mu...

CON: ORE: CON: (Il Conte ed Oreste partono / Pilade è fermato da Cola.)

Muzio! ah l'ho afferrato a volo. Eh! il paladino!... Io vincerei. Vincere è il mio destino.

IO VINCE RÒ

SCENA VII. Cola e Pilade. (fermando Pilade)

COLA PIL: COLA PIL: COLA

Un momento, messer Che! sei tornato? Sì sì l'ho ritrovato. Chi? Messer

PIL: COLA PIL: (avviandosi) COLA (ritenendolo per l'abito)

Tazio. Tazio? A Muzio, Padova mi manda... Eh via, ciarlone! M'imbroglia; ma ho ragione... Messer

PIL: COLA

Tazio sta in Padova e Messer Muzio sta in Venezia io sto qua Sì Servo o fante io sono; ma in pari tempo un uom di zelo.

PIL: COLA PIL:

(Oh... la sorte piovu-ta m'è dal cie-lo... all'artel) Or dov'è Muziol.. È qua (bisogna allon-ta-

(gli dà una moneta)

COLA PIL: COLA PIL: COLA PIL:

- narlo.) Presto... ho fame e se-te!.. Prendi. Che?.. Una li-ra. A me? Va all'oste-

COLA PIL: COLA

- ri-a. Ah! sciogliendo si va la streghe ri-a!.. dov'è il Messe-re? È là... Là, dove in serbo ho messo la va-

PIL: COLA PIL: COLA

- li-gia? Al-la Dogana... ap-punto. Io va-do. A te sa-rò di scorta. Gran mer-

PIL: COLA PIL:

- cè! gran mercè! Vien su. Messere! (Si-no a do-man sarà fuo-ri sen-tie-re)

SCENA E CORO

Su le punte d' ambo' i piè

Fr: 2.

ATTO I. SCENA VIII. Zanni, varii gondolieri, poi Pasqualino.

All.^o giusto.

ZANNI

(chiamando) *q*

Mar - - - co...

Ze - - - no...

ZANNI

Or vie - - ne ma zit - ti,

CORO
E Mu - - zio? ah! ci si - am

E Mu - - zio? ah! ci si - am

ve!

(a Zanni) ei gar-zon.

pre - sto a no - i. c'è ch'il trat - tie - - ne? gar -

pre - sto a no - i. c'è ch'il trat - tie - - ne? gar -

oh - e! vien qui fur-bet - to, Mu - - zio al lac-cio or or

zo - ne oh - e! Tu che vuo - i?

- zo - ne oh - e!

PASQ:

ca - - drà È un bel gio - chet - to che un caf - fè ci frut - te - rà

Ho ca - pi - - to È un bel gio - chet - to che un caf - fè ci frut - te - rà

È un bel gio - chet - to che un caf - fè ci frut - te - rà

CO RO

lunga pausa

PASQUALINO coi I TENORI.

ben stacc:

C O R O

p Su le punte su le punte d'ambo i piè zaffe zà! zaffe zà! zaffe! abbranca, e viadi qua, e viadi qua tu chi

ZANNI coi BASSI.

p Su le punte su le punte d'ambo i piè zaffe zà! zaffe zà! zaffe! abbranca, e viadi qua, e viadi qua tu chi

Andantino

p *ff* *p* *p*

C O R O

se_i? che vuoi tu! che vuoi che c'è? da_gli dà! dagli dà! dagli al ladro! dagli dà ehi caf_fè! ehi caffè! ci ha un pegno

se_i? che vuoi tu! che vuoi che c'è? da_gli dà dagli al ladro! dagli dà ehi caf_fè! ehi caffè! ci ha un pegno

ff *p* *mf* *p*

p

sa ehi caffè! zaffe zà! zaffe zà! tazze a tutti e buon caffè! gnaffe ei vien gnaffe ei vien danari egl'ha gnaffe ei vien pagar

p

sa ehi caffè! zaffe zà! zaffe zà! tazze a tutti e buon caffè! gnaffe ei vien gnaffe ei vien danari egl'ha gnaffe ei vien pagar

ff *p* *ff* *p*

sotto voce

de' chi è babbeo pagar qui de' si si zitto, zitto, zitto eccol di già noi berrem noi berrem noi berrem ei paghe-

sotto voce

de' chi è babbeo pagar qui de' si si zitto, zitto, zitto eccol di già noi berrem noi berrem noi berrem ei paghe-

MP trem. sotto voce assai

MP

cres. *F*

- rà ei pagherà chi è bab-be-o chi è babbeo pagar qui de' pagar de' pagar de' noi berrem noi ber-rem pagar de' pagar

- rà ei pagherà chi è bab-be-o chi è babbeo pagar qui de' pagar de' pagar de' noi berrem noi ber-rem pagar de' pagar

cres. *a poco* *a poco* *FF*

pp *calando* (Pasqualino entra nel caffè. Gli altri viano.)

de' chi è babbeo pagar qui de' chi è babbeo pagar qui de' si si pagar pagar qui de'

pp (via con velocità)

de' chi è babbeo pagar qui de' chi è babbeo pagar qui de' si si pagar pagar qui de'

pp *calando sempre* *p* *pp*

CAVATINA

Che importa a me se dicono

Fr. 5.

ATTO I^o SCENA IX. Muzio con un paniere carico di commestibili venendo dalla via opposta a quella ove gli altri sono entrati.

Andante sostenuto.

MUZIO -

parlando

Che importa a me se dicono ch'io sono un bieto - lone... tant'è, non si può

muovermi, non cambio d'opi - nione, io dico quel che sento: son fi_glie le ra - gazze sempre in balia del

vento, al par di lui son pazze; Se sciogli un pò la

pp *p*

femmina svapo_ragli la testa... di_venta una tem_pestà, la non si puo fre_nar. Che importa a me se

cres.

di_co_no ch'io sono un bie_to - lone... le figlie son ragazze sempre in balia del vento, al par di lui son pazze, le non si può fre_

p *cres.* *p*

cres. *f* 3

- nar, si si le non si può frenar, si si le non si può fre- nar, si si le non si può fre- nar, si si le non si può fre- nar.

in prosa *a piacere* *f*

Chi brama un codice per la fa- miglia, se ha figlie nubili, venga da me. Il mondo è tri- sto: chi piglia,

a piacere *p*

pi- glia; e dalle trap- po- le scappar si de'. Ho' due ra- gazze... due ma gel- so-

(all' eroica) *p*

- mini, nel cui bel ca- lice miele vi stà; Tremi la schiera de' dame- ri- ni, a far cu- sto- dia qui c'è pa-

parlando

- pa. Pria d'ogni co - sa, l'ho ben ser - rate; luce non hanno, di liber -

p *leggero*

- tà; Poi di fa - ti - che le ho soffo - ca - te, e un'o - ra

p

so - - la d'ozio non v'ha, poi di fa - ti - che le ho soffo - cate, e un'ora solo d'ozio non v'ha. Non ci ha ve -

8

cres. *cres.* *p* *pp* *p*

calando

-ru - no che le co - nosca; visite in - torno non e'è da far. Non entra in ca - sa pure una

mosca, nè a balli e can - ti possono andar. Con servi - tori, con fanti - cine ch' elle contrattino giammai non

vò; perciò i biglietti, le ambascia - ti - ne, il re - ga - luccio volar non può. Ond' è che anch' io portando il

cesto mi fo la spe_sa la sera e il di. solo, si, solo ri_paro è questo; e puoi tu i guai fuggir co_

- si. solo, si, solo riparo è questo; e puoi tu i guai fuggir co_ si, fug - gir co_ si, fug - gir co_ si. si.

a piacere
Ho due ra_gazze... due gel_so_mini, nel cui bel ca_lice il miele stà. Tre_mi là schiera de dame_rini. a far cu_

(nella foga de' suoi pensieri, Muzio ha lasciato il paniere sul tavolino presso il caffè; Zanni ha fatto capolino, (avvedendosi la perdita del paniere corre all'indizio delle voci.)

MUZIO

- stodia qui c'è.....pà - pà. Ahi mi-sero! la spe - sa!

CORO di dentro

Al la-dro! al la-dro!

SCENA X. Zanni e Gondolieri poi Pasqualino.

Al la-dro! al la-dro!

ZANNI

(a Muzio che s'allontana)

(avvicinandosi al caffè)

Va va o-ve vuo - i bot - te - ga!

Va va o-ve vuo - i ei qui

Va va o-ve vuo - i ro -

PAS. **ZAN.**

Su - bito. Ami - ci, a - mici, a no - - i...

Ami - ci, a - mici, a no - - i...

-solio Ami - ci, a - mici, a no - - i...

CORO **PAS. coi Tenori.** **ZAN. coi Bassi.**

Chi vi - - ve senza in - du - stri - a di tut - to è si - ti - bon - do: quaggiù ci vuol giu -

Chi vi - - ve senza in - du - stri - a di tut - to è si - ti - bon - do: quaggiù ci vuol giu -

Allegro giusto con brio

- di - zio; di chi è più furbo è il mon - do. Bi - so - gno abbi - am di vi - vere d'un mo - do, o pur d'un

- di - zio; di chi è più furbo è il mon - do. Bi - so - gno abbi - am di vi - vere d'un mo - do, o pur d'un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Trills are indicated with 'tr' above certain notes in the piano part.

al - tro; e sem - pre chi è più scal - tro ri - sul - ta vin - ci - tor, chi è più scaltro

al - tro; e sem - pre chi è più scal - tro ri - sul - ta vin - ci - tor, chi è più scaltro

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. Trills are again indicated with 'tr' above notes in the piano part.

MUZ.

Ah! mo - rir più di bi - le non cre - do... l'ho per -
 sem - - pre ri - sul - - ta vinci - - tor.
 sem - - pre ri - sul - - ta vinci - - tor.

All.^o agitato

(guardando entro il caffè) (corre in furia dentro)
 - du - to! è fug - gito!... Ehi gar - zont... Ma li dentro che ve - do! il mio cesto?
 (restituendo i bicchierini vuoti al garzone) **PAS.** (dentro)
 Qui, prendi. La -
 ZAN. coi Bassi
 Qui, prendi.

MUZ. (uscendo respinto da Pasqualino)

PAS. (fra loro ridendo)

Esso è mio... esso è mio... esso è mio...

sciate!

CORO

ZAN. coi Bassi L'in - tendi. State queto; state queto; esso è un pegno; quattro lire e ne siete il pa-

L'in - tendi,

PAS. MUZ. (afferrando il manico del paniere)

- drone. Tu sei pazzo!

(ridendo) (guardando il paniere)

Posa qui... posa qui...

(tirando a se)

CORO

ZAN. coi Bassi Ah, ah, ah, ah, vale un regno, ah, ah, ah, ah, vale un regno. Quattro lire, quattro lire.

(a Muzio)

ZAN. Ah, ah, ah, ah, vale un regno, ah, ah, ah, ah, vale un regno. Ha ra - gione; s'egli è

(con rabbia crescente)

MUZIO

Ah! mi sento un fre - mi - to per l'ossa scorre-re... la rabbia, l'im - pe - to frenar non so. No

Andante giusto

guizzano i muscoli, di-vento i-drofo-bo, sì sì ah! guizzano i muscoli, di-vento idrofo-bo, da me scosta - te -

con 8ª sotto

- vi o morde - rò!... morde - rò! sì sì da me scostate - vi o morde - rò! o morde - rò! mi sento un fre - mi - to per l'ossa

MUZ.

scorrere... la rab_bia, frenar frenar non so.

Sco_

CORO.

ritendo

Ah ah ah ah ah ah vecchio imbambito

Ah ah ah ah ah ah vecchio imbambito

_statevi sco-statevi o mor - de - rò!...

di_

ah ah ah ah ah ah ah è matto è matto

ah ah ah ah ah ah ah è matto è matto

cres.

- vento i - drofobo, sco - sta - te - vi.

vecchio rimbambi - to or non fate più il matto matto matto

vecchio rimbambi - to or non fate più il matto matto matto

No guizzano i muscoli di - vento i - drofo - bo, sì sì ah! guizzano i muscoli di - vento i - drofo -

ah ah ah

ah ah ah

con 8^a sotto

- bo, da me sco - sta - te - - vi o morde - rò! morde - rò sì sì da me scostate - vi o morde - rò! o morde -
 è matto è mat - - to
 è matto è mat - - to
 - rò! mi sento un fre - - mi - to per l'ossa scorrere.. la rab - bia, fre - nar frenar non so no
 ah ah ah ah *f* sì sì
 ah ah ah ah sì sì

no non so no no non so fre - - nar non so frenar non
 sì già paz - zo di - ven - tò sì sì già paz - - zo
 sì già paz - zo di - ven - tò sì sì già paz - - zo

so non so. (Zanni e Coro si allontanano, Pasqualino entra nel caffè e Muzio si getta a sedere presso il caffè stesso)
 di - - ven - - tò.
 di - - ven - - tò.

RECITATIVO

Fr. — 50.

ATTO I. SCENA XIII. Pilade vestito da servitore.

(si siede presso un tavolino.)

PILADE

MUZIO

(Son morto) (Eccolo a no-i) signor garba_tissimo... Ec_cellen_za m'insegni un po' la strada

MUZ: dove sta quel signore ch'io cerco (Ci mancava quest'altro) PIL: Vengo da Pa_dova e sono stanco assa_i...

MUZ: m'insegni per pia_ce_re... Ma chi cerchi o babbion si può sa_pe_re? PIL: Io cerco Messer Ta_zio... no,

MUZ: mi sbaglio, Messer Muzio... cioè... mi chiamo Co_la (È il servitor che aspet-to).. Muzio io so_no..

PIL: Conosciuto non v'ho... chiedo perdono. **MUZ:** Un foglio avrai per me... **PIL:** Sì, sì, l'ho qua... oh Di_o, me l'han ru-ba-to

MUZ: no, no, che l'ho perduto, ho le tasche forate, e m'è caduto. **MUZ:** Sei un balordo; in ca-sa vie-ni me-co

PIL: Favorisca a me il cesto. **MUZ:** Avan-ti te ne va e cor-ri pre-sto

SCENA XIV. Cola dalla dalla destra e suddetti.

COLA: Mandarmi in altra via scellerato!.. ma buono che il mio bagaglio ho tolto alla dogana. Eh la, va saldo. Eccoun

PIL: altro... ah potessi uscir da tante pene **MUZ:** Che vi par? **PIL:** Più snelletto... **MUZ:** Ed or? **PIL:** Va bene.

REC.^{VO} E TERZETTO FINALE I.^{MO}

(Per BARITONO e 2 BUFFI)

Come fila la matassa?.

Fr. 8.

ATTO I. SEGUITO della SCENA XIV.

(leggendo)

PILADE

COLA

Andante sostenuto.

FF

p

(avvicinandosi a Muzio, e dandogli la lettera) parlando

(È tornato or com'io fò) Mu - zio io

deciso

Faccia gra-zia, padron mio'.

MUZIO

PILADE

COLA

sono... e tu? tu? tu? tu? tu!

Son'io son'i_o son'i_o con sorpresa ah!

Son'io Cola. nono io sono ah!

con sorpresa

FF

p

(in disparte leggendo la lettera)

p Come fila la matassa? come come come fila liscia liscia liscia liscia liscia liscia non si passa qui c'è imbroglio e mal talento qui c'è imbroglio e mal fa-

p Di chi sei non far lo scoglio *p* io son io, qual sei tu a-

leggerissimo Chi sei tu sape - re io vo - glio

pp

Oppure

- lento Muzio Muzio statti attento statti attento statti attento come come come fila come fila la ma - tassa liscia liscia liscia liscia liscia liscia non si

- des - so paz - zo! la mia ma - dre fi - gliò sol questo ra -

io già fui, ma son lo stesso paz - zo!

passa qui c'è imbroglio e mal talento qui c'è imbroglio e mal ta - lento Muzio Muzio statti attento Muzio Muzio statti at -

- gaz - zo paz - zo!

son lo stam - po di quel padre che mi fe - ce

- ten - to come come come fi - la come fi - la la ma - tas - sa ah la te - sta già mi vo - la ah la te - sta già mi

pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo for - se siam un so - lo in -

pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo pazzo

vo-la di quei due chi è il ve-ro Co-la di quei due chi è il ve-ro Co-la qui ci co-va qui ci co-va qui ci cova un gatto

- ne - sto, *p* siam due gemme in un' a -

mi prote - sto, mi pro-te - sto

reo un gatto reo un gatto re-o qui ci cova un gat-to re-o chi è babbe-o chi è babbe-o chi è babbeo qui si ve-

- nel - lo ma tu se i qual

u - no è Co - la, ed io son quel - lo son' i - o

f - drà chi è babbe_o chi è babbe_o si vedrà chi è il babbeo qui si ve-

so - no *f* par - la par - la par - la par - la par - la par - la e ti per -

par - la par - la par - la par - la par - la par - la e ti per -

pp - drà qui ci cova un gat - to re_o un gat - to re_o gat - to re_o qui ci cova un gat - to re_o chi è babbeo qui si ve-

- do_no se per po-co po-co po-co se per po-co m'arro - vel_lo se per po-co m'arrovel_lo il bargel_lo corre -

f - do_no se per po-co po-co po-co se per po-co prendo fuoco se per po-co prendo fuoco qui la for-za corre -

pp sotto voce assai

drà chi è bab - be - o si ve - drà qui ci co - va un gat - to re - o gat - to gat - to un gat - to

rà il bar - gel - lo cor - re - rà se per po - co po - co po - co se per po - co m'arro -

rà cor - re - rà si cor - re - rà se per po - co po - co po - co se per po - co prendo

re - o qui ci co - va un gat - to re - o chi è bab - be - o si ve - drà chi è bab - be - o si ve -

vel - lo se per po - co m'arro - vel - lo il bar - gel - lo cor - re - rà il bar - gel - lo cor - re -

fuo - co se per po - co prendo fuo - co qui la for - za cor - re - rà cor - re - rà si cor - re -

- drà ahi che la te - - sta già mi vo - - la di quei due chi è il ve - - ro

- rà si se per po-co io m'arovel - lo si se per po-co io m'arovel - lo

- rà se prendo fuoco se prendo fuoco si cor-re-rà la for-za

ff *p* *calando*

Co-la di quei due chi è il ve-ro Co - - la di quei due chi è il ve - - ro Co - - la di quei

si se per po - co m'arovel - lo il bargel-lo il bar-gel-lo il bargel - lo il bargel - lo cor-re-rà si cor-re-

quà si cor-re-rà si cor-re-rà si cor-re-rà la forza quà si cor-re-rà la for-za quà si cor-re-rà la forza

ff *pesante* *ff*

du_e ah la te_sta già mi vo_la di quei due chi è il ve_ro Co_la ah la te_sta già mi vo_la di quei due chi è il ve_ro

-rà si se per poco io m'arovel_lo il bargel_lo cor-re_rà si se per poco io m'arovel_lo il bargel_lo cor-re-

quà si se per po_co prendo fuoco cor-re_rà la for_za qua si se per po_co prendo fuoco cor-re_rà la forza

eres:

Co_la qui ci cova un gat_to re_o qui ci cova un gat_to reo un gat_to re_o chi è babbe_o chi è babbeo qui si ve-

-rà si il bargel_lo cor-re_rà si il bargel_lo cor-re_rà si il bargel_lo cor-re_rà si il bargel_lo cor-re-

quà si cor-re_rà si cor-re_rà la for_za qua si cor_re_rà la for_za

pp

ff *pp*

f

- drà chi è babbeo qui si ve - drà chi è babbeo qui si ve - drà si chi è babbeo qui si vedrà si chi è bab - beo qui si ve -

- rà qui il bargel - lo cor - re - rà qui il bargel - lo cor - re - rà si qui il bargel - lo cor - re - rà si qui il bargel - lo corre -

quà si cor - rerà la for - za qua si cor - rerà la for - za qua si cor - rerà la for - za qua si cor - re - rà la forza

f *tr* *ff*

f *Andante* *parlando*

- drà *Dimmi, chi*

- rà *Dimmi, chi*

quà *Andante*

ff *p* *p*

(a Pilade)

se_i? tu donde vieni? *con importanza*

son l'u_nico Co_la Pa_dova è il

no, no, io son quello i_o

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'se_i?' and 'tu donde vieni?' followed by a piano line with a dynamic marking '*con importanza*'. The second system continues the vocal line with lyrics 'son l'u_nico Co_la' and 'Pa_dova è il'. The third system continues the vocal line with lyrics 'no, no, io son quello' and 'i_o'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

(a Cola)

e tu?

mi_o nata_le ostello ei spingeme sta zitto brutta mum_mia!

mi manda Tazio a me spinge sta zitto brutto

Detailed description: This system contains the second two musical systems. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'e tu?'. The second system continues the vocal line with lyrics 'mi_o nata_le ostello', 'ei spingeme', and 'sta zitto brutta mum_mia!'. The third system continues the vocal line with lyrics 'mi manda Tazio', 'a me spinge', and 'sta zitto brutto'. The piano accompaniment continues with a grand staff.

e questa qui è la lettera? e tu qui vieni?

la mia che fu ru-bata

sfinge bugia bugia cre-detemi Tazio a me so - lo l'ha data a

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e questa qui è la lettera? e tu qui vieni?". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *sf* (sforzando).

(a Pilade) Muzio?

io sono il servo sta zitto brutto cervo. In Venezia a Ta - zio chiese un d' ot - ti - ma

Mu - zio per ser - vo: sta zitto brutto rettile

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "(a Pilade) Muzio? io sono il servo sta zitto brutto cervo. In Venezia a Ta - zio chiese un d' ot - ti - ma". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p*.

(a Cola)

(a Pilade)

(a Cola)

(a Pilade)

(a Cola)

e ?.. Tazio? l'in_dizio? e a Muzio? e a Tazio?

spezia mi diè l'indizio abbi giudizio...

senza tempo e spazio chiamaste me in Ve_nezia ed equi_nozio... egli è un ne-

8 *cres.*

e a Muzio? e a Tazio? e... e... e... non più non più non

Ab_bi giu_di_zio ab_bi giu_dizio ab_bi giu_di_...

- gozio e_gli è un ne - gozio ed e_qui - nozio è un...

8 *f* *cres.*

Muzio

più no no no no non più no no no no che strazio poffar di Muzio e Tazio poffar di Muzio e Tazio malanno all'equi-nozio, a Tazio col ne-

- go - zio poffar di Muzio e Tazi-o malanno all'equi - no - zio venga ad entrambi un fi - stolo io sto cre - pan - do

qua venga ad entrambi un fistolo io sto crepando qua venga ad entram-bi un fi-stolo io sto crepando

Op:

(li respinge e riprende il cesto)

qua

(seguendolo)

scostatevi

u-dir non vo'una

PILADE

Come!

(seguendolo)

u-dite a me bel bel-lo

COLA

Ma no

sil-la-ba sei ladro, e ladro è quello

fi-nitela, o impugno il mio ba-stone

(trattenendolo)

io sono...

io mi vi cucio al-

io son...

ff

MUZIO (alzando un pugno)

COLA (stringendosi a Muzio)

- l'a - bito I - te o vi stor - pio

V' unisco al mio cal - zo - ne ohi - mè e tutto questo a che? a che? a

P lamentevole

che? ah!..... son corso tante mi - glia, son privo d' un quattri - no... credea trovar fami - glia,

Violoncello *P* legato con espressione

ed or son più meschino ed or son più me - schino!.. son corso tante mi - glia, ahimè, mi viene a

MUZIO

(parlando fra se)

Pa - re, e non

No no no nonono nonono non gli badate un ca - vo - lo u - di - te u -

piangere ah oh! ah ih! ih oh! ih oh! ih oh! ih oh! ih oh! ih oh! son corso tante

pa - re... a Padova chi gab - ba non si sprezza: ma io

- di - te ciò ch'io dico ciò ch'io dico ciò ch'io di - co u - di - te ei simula ei simula ei simula ei solo solo

miglia ih oh! ih oh! oh ih! son privo d'un quattri - no ih oh! oh

stò dentro Ve - ne - zia? e qui nem - men si scher - za... c'è un ladro sen - za
 men - te ei men - te no no non gli credete no no no no non gli credete un fi - co un fi - co son
 ih! ih oh! 8 or sono più me - schi - no ih oh! oh ih! ih oh! 8 ahi mè mi viene a

dubbio chi dei due ma chi dei due ma chi dei due dei due non sò ma chi dei due dei due non so ma chi dei due non
 fal - se quelle la - grime son fal - se quelle lagrime e - gli ingannar vi può vi può ingannar si si vi può vi può ingan -
 piange - re pri - vo d'un sol quattri - no ed or son più me - schi - no si ed or son più meschin ih oh! oh ih! ih oh! ih

so ma chi dei due ma chi dei due ma chi dei due dei due non so ma chi dei due ma chi dei due ma chi dei due dei due non so

- nar vi può in - gan - nar vi può in - gan - nar si si in - gan - nar vi può vi può

oh! oh che son cor - so tan - te mi - glia ah ih ah! ih oh! ih oh!

MUZIO

Mu - zio sta at - tento o te la' fanno ma come intanto scoprir l'inganno sta at - ten - to

All^o moderato

p Per - do la bus - so - la per do la bus - so - la la te - sta

p Signor cre - detemi Co - la son' i - o; Co - la son' i - o;

p Mia madre fecemi, vi do pa - ro - la; vi do pa -

All^o moderato

p e la tem - pe - sta si crescendo va crescen - do va qui non v'ha dub - bi - o c'è un tradi

dell'esser mi - o prove da - rò costui cacciatelo

- ro - la sempre fui Co - la non so mentir e tu bir -

- tore un tra - di - to - re ma qual sa - rà il tra - di - tor no no non sò

mio buon pa - drone questi è un bricco - ne che v'ingannò che v'ingannò

- ban - te vatti in ma - lo - ra il nome anco - ra mi vuoi rapir

Con 8

qui non v'ha dubbio non v'ha dubbio non v'ha dub - bio c'è un tra - di - to - re

p sì costui cac - cia - - te - lo cac - ciate - lo mio buon mio buon pa - drone si cac - cia - te - lo cac -

p tu e tu bir - ban - - te tu bir - bante vat - ti vat - ti in ma - lora il nome ancor mi vuoi ra -

c'è un im - po - store si ci è un im - po - stor ma qual sa - rà qui non v'ha
 - cia - te - lo quest'è un bricco - ne che v'in - gan - nò che v'ingan - nò si co - stui cac -
 - pir il no - me an - co - ra tu mi vuoi il nome ancor mi vuoi ra - pir si e tu bir -

dub - bio c'è un tra - di - tor c'è un tra - di - to - re si qui c'è un im - posto -
 - cia - te - lo mio buon pa - dro - ne mio pa - dro - ne que - sti è un bric - co - ne si bric -
 - ban - te vat - ti in ma - lo - ra in ma - lo - ra il no - me an - co - - ra mi

- re ma qual sa - rà ma qual sa - rà la te - sta per - do per - do per - do perdo si la bus - so - la la

- co - ne si briecon che v'ingan - nò costui cacciate lo cac - cia - te lo cac - cia - te lo mio buon pa - dro - ne si cac -

vuoi si mi vuoi si ra - pir vi dò pa - ro la mi - a ma - dre fe - ee - mi vi dò vi dò pa - ro - la si vi

bus - so - la la te - sta e la tempe - sta si crescendo la tem - pe - sta va cre -

- cia - te - lo pa - dro - ne questi questi e un brie - co - ne si brie - co - ne si che v'ingan - nò che v'in - gan -

dò vi dò pa - ro - la sempre sempre fu - i Co - la sem - pre sem - pre sempre fu - i Co - la no non

- scen-do va cre - scendo perdo perdo perdo per - do si la te - sta la tem - pe - sta la tem - pe - sta va cre -
 - nò che v'in-gan - nò sì sì tu sei un bir-bo - nac - cio bir - bo - naccio si bricco - ne si bric - co - ne vuoi men -
 so non so men - ti - re tu birban - te tu bir - ban - te il no - me an - co - ra tu mi vuo - i tu mi vuo - i ancor ra -

- scendo va crescen - do va cre - scendo va la tem - pe - sta crescen - do va ah la tem - pe - sta cre - sce
 - tir sì sì bric - co - ne si bric - co - ne bricco - ne non se - i non se - i tu Co - la no non se - i Co - la
 - pir il nome il nome il nome anco - ra mi vuo - i mi vuo - i il no - me ra - pir sì tu mi vuo - i an - cor ra -

già perdo la bus - so - la

tu si - gnor cre - de - te - mi Co - la son' i - o son' io Co - la dell' es - ser

- pir mi - a ma - dre fe - ce - mi vi do pa - ro - la do pa - ro - la sem - pre fui

perdo la te - sta

mi - o prove prove pro - ve si da - rò si - gnor cre - de - te - mi Co - la son' i - o so - no

Co - la no non so men - tir non so men - tir mi - a ma - dre fe - ce - mi vi do pa - ro - la do pa -

qui non v'ha dub_bio c'è un imposto - re

Co - la dell' es - ser mi - o prove si da - rò pro - ve da - rò

- ro - la sem - pre fui Co - la no no no non so non so men - tir

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a wavy trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

qui non v'ha dubbio c'è un tra di-to - re c'è un im - po - store c'è un impostore qual sa_rà qual sa_rà qual sa -

co - - stui cac - ciate_lo cacciate_lo mio buon mio buon pa - dro - - ne que - - sti è un . brie -

e tu bir - bante vatti vatti in ma - lo - ra in ma - lo - - ra il no - - me an -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

F *con tutta voce*

- rà ma qual - sa - rà ma qual sa - rà qui non v'ha dub - bio c'è un tradi -
 - co - ne que - sti è sì un bric - co - ne sì bric - con co - - stui cac - cia - te - lo mio buon pa -
 - cora il nome il nome ancor mi vuoi mi vuoi ra - pir e tu bir - ban - te vat - ti in ma -

- tor c'è un tra - di - to - re sì qui c'è un im - po - sto - re ma qual sa - rà ma qual sa -
 - dro - ne mio pa - dro - ne que - sti è un bric - co - ne sì bric - co - ne sì briccon che v'in - gan -
 - lo - ra in ma - lo - ra il no - me an - co - ra mi vuo - i sì mi vuo i mi vuoi ra -

104

D 9278 D

- rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa -

- nò questi è un bric - co - ne è un briccone è un bric - co - ne è un bric - con che v'in - gan - nò questi è un bric -

- pir mi vuo - i ra - pir il nome ancor il nome ancor il nome ancor mi vuoi ra - pir mi vuo - i ra -

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a prominent eighth-note bass line in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

- rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa -

- co - ne è un bricco - ne è un bric - co - ne è un bric - con che v'in - gan - nò che v'in - gan -

- pir il nome ancor il nome an - cor il no - me an - cor mi vuoi ra - pir il no - me an -

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar musical notation and lyrics. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment. The page number '9278' is printed at the bottom center, and '105' is printed at the bottom right.

- rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà ma qual sa - rà sì qual sa - rà

- nò che v'in-gan - nò che v'in-gan - nò que-sti è un bric-con che v'in-gan - nò che v'in-gan - nò

- cor mi vuoi ra - pir il nome an-cor mi vuoi ra - pir il no-me an-cor mi vuoi ra - pir

p *cres:* *f* *ff*

8

406 D 9278 D

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of four systems of music. The first three systems are vocal staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the systems. The fourth system is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in the key of F#. It features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo marking (*cres:*). The piano part includes a section of eight measures marked with a '8' above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

SCENA E CAVATINA

Come si può sorridere,,

1

Fr. 4.

ATTÒ II.^o SCENA I.^a Sala terrena: ai lati stanze diverse: in fondo grande arco chiuso da vetri, che mena in una corte murata ed alberata. - ALBINA, ROMILLA e MIMOSA. -
Le due prime ricamando presso un telajo, l'altra rimpedolando una calza.

ANDANTE
MOSSO.

RECITATIVO

a Romilla

ALBINA

ROMILLA

Lavo-ra, o -gnor lavora al-tro non sai tu dirmi. Non è

RECITATIVO

peggio starci in ozio co - si? poiche la sorte pro-le ci fè d'un pa-dre pau-ro-so di tut-to, e ch'odia il mondo, passar dob-

(Sospirando ed alzandosi)
ALBINA

MIMOSA

ALBINA MIMOSA

...biamo, l'ore sempre nella fa - tica. E nel do - lore! Eh là frascette mie, se uscir vogliam di pene, un poco più di

ROMILLA

MIMOSA

LARGO A TEMPO

p

ROMILLA MIMOSA

senpo a voi conviene. In che? Nel coglier destre i momenti oppor - tuni, all'upo il mento chinare sul

LARGO A TEMPO

p dolce

pet - to, ed or levarlo in alto, caute tentar l'assalto di qualche lagrimetta, una preghiera in fretta, un cupo sospirar, qualche ca-

cres.

calando

ROMILLA

ROMILLA

rezza, un disperato ac - cen - to, e per colpo fi - nal, lo sveni - men - to così vinconsi i padri un pò testardi. Egli non ha ri-

cres.

f

MIMOSA ALBINA MIMOSA

guardi... ci ha sepolli-te vi-ve. Ma pur non si dif-fi-di. Di chi? Dell'avve-nir m'odi, e sor-ri-di.

ALBINA

LARGHETTO

con espressione

Come si può sor-ri-dere stretta fra cep-pi o-

-gno - - - ra! splende il piacer ta-lo-ra, ma è un lam-po un lam-po, e non è

più. Meglio è mo - rir, morir che vi - vere che vi - ve - re in du - ra servi -

f secco *trem.* *p* *f* *p*

trem.

- tū. Qual u - signo - lo in gab - - bia a li - ber -

pp leggeriss.

p con espress.

- ta - de a li - ber - tade a - ne - lo. Già lan - - gue lan - gue già

dolce

lan - gue sul - lo - ste - lo il fior di gioven - tù ah! si me - glio è morir mo -

rîr che vi - ve - re in du - ra ser - vi

cres. *f* *pp* *calando*

cres. *f* *p* *pp* *dim. sempre*

tù ah! come si può sor - rider stretta fra ceppi fra cep - pi o - gnor! splen - de il pia -

rall. *tr* *p* *p*

rall.

-cer ta - lo - ra ma è un lam - po ma è un lam - po e non è più ah! non è più ah! non è più ah!.....

a piacere

..... non è più ah!..... non è più.

ALLEGRO
MIMOSA

Baje! baje! - Un sol mo - men - to può can - giare può cangiare il nero in rosso: il pun -

ALLEGRO

ROMILDA

13 -tel - lo del tor-mento può di botto esser ri-mosso. *13* Si, nel co-rea me pur di-ce u-na vo-

-ce lusinghie- -ra, no non te-mer sa-rai fe-li-ce: ver-rà il gior-no, spe-ra

spe-ra. *13* Spera, spe-ra; è una fol-

ALBINA

Ah! chi sa! la men-te mi-a la mia pe-na inten-de an-cor. *13* Spera, spe-ra; è una fol-

FF

- li a fin l'ec - ces - so del do - lor

- li - a fin l'ec - ces - so del do - lor.....

The first system of the score features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics '- li a fin l'ec - ces - so del do - lor'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is placed above the piano part.

ALLEGRO GIUSTO

8

The second system shows the piano accompaniment for the 'ALLEGRO GIUSTO' section. It consists of a treble and bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

ten.

a tempo animando un poco

p

The third system continues the piano accompaniment. It features a measure rest of 8 measures followed by a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ALBINA

Non e - sprime uman pen - sie - - - re il do - lor di gio - vin co - - - re,

The fourth system features a vocal line in a 3/4 time signature with the lyrics 'Non e - sprime uman pen - sie - - - re il do - lor di gio - vin co - - - re,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

quando chiede il ben d'a - mo - - re, ed amor tro - var tro - var non puo no. ah! l'as - senza del pia -

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with a treble clef and a piano accompaniment in 3/8 time with a bass clef. The vocal line begins with a 'ten' marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The lyrics are: 'quando chiede il ben d'a - mo - - re, ed amor tro - var tro - var non puo no. ah! l'as - senza del pia -'.

- ce - - re come in tomba il cor rin - ser - - ra: è u - no spet - tro sul - la ter - ra chi d'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'p' marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a crescendo hairpin. The lyrics are: '- ce - - re come in tomba il cor rin - ser - - ra: è u - no spet - tro sul - la ter - ra chi d'a -'.

- mor non pal - - - pi - to. ah! se al cor ah se al core arride a - more ah!.....

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rall: a piacere' marking and a 'con grazia animando un poco' marking. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a crescendo hairpin. The lyrics are: '- mor non pal - - - pi - to. ah! se al cor ah se al core arride a - more ah!.....'.

p si tutta gioja tutta gioja ognor sa - - rò tutta gioja ognor sa - ro se al cor..... se al

pp con grazia

f

pp stacc:

co - - - re ar - - ride tutta gioja ognor sa - - rò sa - - rò se ar - ri - - de a - - mor

p *pp*

tut - - ta gio - ja o - gnor sa - - - - rò

Deciso

ff *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Non e-sprime uman pen-sie - - - re

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ff* and *p*.

il do-lor di giovin co - - re, quando chiede il ben d'a-mor ed amor tro-var tro-var non

col canto a tempo

può no. Ah! l'as-sen-za del pia-ce-re come in tomba il cor rin-ser-ra: è u-no

F *P* *Oppure*

spettro sul-la ter-ra che d'a-mor non pal-pi-to. Ah! se al

F *P* *con grazia*

animando un poco

cor ah se al core arride a-more ah! si tutta gioja tutta gioja ognor sa-

P

FP *lunga* *con grazia* *poco rall. con grazia* *a tempo*

f *p* *pp* *f* *pp*

rò *tutta gioja ognor sa - rò* *se al co -* *real co -* *re ar - ride tutta gioja ognor sa - rò sa - rò* *se ar -*

ANIMATO IL TEMPO

p *ff*

ri - de a - mor..... tutta..... gio - ja o - gnor..... sa - rò o - gnor sa - rò o - gnor sa -

rò o - gnor sa - rò o - gnor sa - rò o - gnor sa - rò sa - - - - - rò.

RECITATIVO

Con questi piagnistei sciupar tu vuoi

Fr: 1. 50.

ATTO II. Seguito della SCENA I.

MIMOSA. ALBINA

Con questi piagnistei sciupar tu vuoi dalle tue guance il rubicondo fiore. E donna fu

ROMILLA MIM.

ma lieta senza amore? E senza amanti si può viver? Ta-ci: sorte giova agli audaci; Muzio al tra-

ROM.

-monto dee porsi in cammino, dopo due giorni poi farà ritorno; oggi è l'ultimo di di carne vale... Etutto ciò a che

(volgendo lo sguardo verso le stanze interne) (ricomponendosi al lavoro con le altre)

MIM. ALB. e ROM. MIM. ALB. MIM.

vale? A uscir dal nido. E Cola? Oh! scioccherelle...egli è un babbeo piovuto dalle stelle sap-piate... Viene il padre! Zitto! all'opra.

Andante mosso

con 8

stacc.

SCENA II. MUZIO, COLA e le suddette.

MUZIO (porgendo le braccia per adattarsi l'abito che Cola sconsciamente gl'indossa.)

(piangendo)

COLA

MUZ.

COLA (sempre non riuscendo a por l'abito a Muzio)

MUZ.

COLA

Recit. M'indossi, o no in malora questo vestito? Ah! ah! Tu piangi! In mente mi vien quel ribaldaccio. Presto... Un

ladro voi creduto m'avreste, se per caso non ci avesse incontrati il vostro amico cui presso messer Tazio molta

MUZ. (strappando l'abito dalle mani di Cola)

a 3 ROM. ALB. MIM.

MUZ.

nota era ben la mia presenza. Da quà: perder mi fai la sofferenza. Ah! ah! Ridetevi or via, debbo star

MIM.

MUZ.

MIM.

MUZ.

(alle donne) ROM. MIM.

solo. Perché? Voglio così! Non tanto tuo fratello! In casa mia padroneio sono. Venite... (Di soppiatto ascolteremo.)

COLA MUZIO COLA MUZ. COLA

Oh! gioja...oh! gioja...oh! gioja... Che c'è? Quanto son belle le vostre due ragazze! Ti piaccion eh? Ma

MUZ. COLA MUZ.

quanto! voglio star notte e giorno a lor d'acanto. (È un babbion; così ci vuole.) Ascolta: io parto questa sera. Ah! ah! Che av-

COLA MUZ. COLA

-venne? E qui chi porta il pranzo? Eh là, buffone le chiavi del porton son queste. E che ne fò?

MUZ. COLA MUZ.

Non devi aprire che solo a me! comprendo. Entrare in casa neppure deve una mosca

COLA MUZ. COLA MUZ. COLA (correndo all'uscio) MUZ. COLA

E se si ficca pel buco della toppa. Chi? La mosca. Oh! si dice così. Va ben. Che fa_i? Vo a

MUZ. COLA MUZ. COLA MUZ. COLA (escono)

chiudere la porta. Ed io co m'esco? È ver, non ci pen sa vo. Hai inteso? Quanto mai. Buon giorno Schiavo.

SCENA IV. ALBINA, ROMILLA e MIMOSA.

MIMOSA ROMILLA ALBINA MIM. ROM.

Avete udito? Se ne an do. Ma Cola serba la chiave. All'arte aprir ci de ve; imitatemi. A noi.

SCENA V. COLA e le suddette.

(tirando a se Cola con amorevolezza)

MIM. ROM. (come Mim.) ALB. COLA ALB. ROM. (smorfioso)

Vien qui... M'ascolta... O dimi... Adagio, adagio, ad una ad una; stò qua per tutte. Hai tu pie ta? Ti muove umani.

MIM. Lento

COLA

a tre ROM. ALB. MIM. (caricate)

ta? Tu tieni sensibili ta? Ma... ma... o - ve degg'io aver si fatta robba? Ah! Co - la mi o!...

QUARTETTO

Cola... che c'è

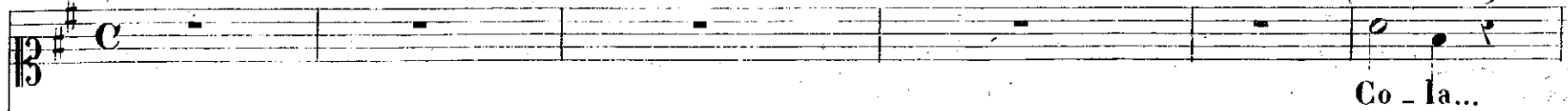
1

Fr. 8.

ATTO II^o Seguito della SCENA V^a

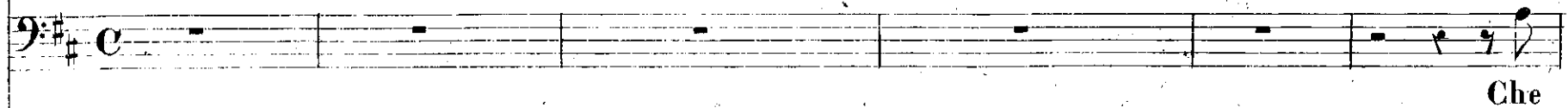
(supplicherole)

ALBINA



Co - la...

COLA

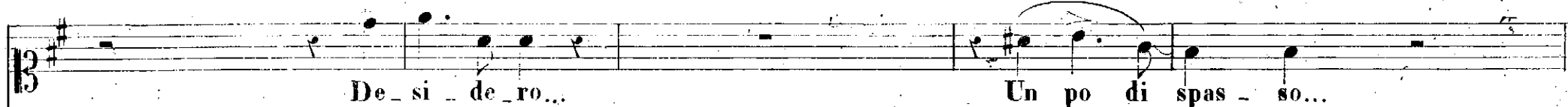


Che

And^{te} mosso



8



De - si - de - ro... Un po di spas - so...



c'è? Che co - sa? (Po-vera



424

Prop. di F. Lucca: Milano

9284

E. PETRELLA: LE PRECAUZIONI

ALB. pietoso *COLA* *ALB.* *COLA* *ALB.* *a tempo un pò mosso*

figlia... Darmelo tu puo... i... Ma di che vuoi? Si darmelo tu puoi... Ma di che vuoi? Ah!... voglio veder veder le

ALB. *ten.* *a tempo*

maschere questo di letto di letto io vò ah!..... voglio veder veder le maschere questo di

ALB. *COLA (con gratità)* *1º con grazia*

letto questo io vò que... sto di letto... to..... io vò..... io vò..... questo io

Si gnora no

cres. *f* *p*

ROMILDA (a Cola supplicherole)

COLA *vò* *Co-la...* *ho un pun-golo...* *nel cor mio*

Eccone un'altra! *dov' è?*

las so... *molcere tu il puo - i...* *ho un pun - golo...* *ah!*

(Povera figlia!) *come si può?* *dov' è?*

più mosso a tempo

ten. a tempo

fammi veder veder le gondo - le *questo di - let - to* *di - letto io vò* *ah!.....* *fammi veder veder le*

gondo - le questo di - let - to di - letto io vo - fam - mi ve - der ve - der le gon - do -

cres. *F*

- le..... questo io vo..... questo io vo'. Co - la... Voi pu - re? Ho un fremito... Di

p *con grazia* *supplicherole* *MIMOSA* *COLA* *(con alquanto disgusto)* *M.M.* *(scostandosi)* *COLA*

che? Di un pò di chias - so. Lontano si - a! Vuoi renderti a me? Signora no signora

MIM. (andandogli presso) *COLA (scostandosi)* *MIM. (seguendolo)* *COLA*

MIM. *COLA* *MIM.* *a tempo più mosso*

no. Vuoi renderti a me? Signora no signora no. Ah!.....andiamo andiamo per Ve - ne - zia questo pia -

lunga *a tempo*

- ce - re questo io vo' ah!..... andiamo andiamo per Ve - ne - zia questo pia - ce - re questo io

COLA

E ucciso io poi sa - rò? signora no

vo que - sto pia - cer..... io vo'..... questo io vo' si questo io

ALB.
 ROM. No... (stringendosi più, a Cola) no no...
 MIM. COLA MIM. COLA
 vo. Signora no. No... no no... Scu - sa - te, è chiuso già il por - to - ne

ALB.
 ROM. a - prilo... a - prilo ti
 MIM. a - prilo... a - prilo ti
 COLA a - prilo... a - prilo

e di le - gnate m'ammazza il mio pa - drone. Scusate, scu - sate,

ALB. *ROM.* *COLA* *MIM.*

rendi al vo-to mi - - o... Vo' ve - der vo' veder il mondo anch'

rendi al vo-to mi - - o... No no no non mi ten - ta - te!

ALB. *ROM.* *MIM.* *COLA*

Co - la!

Co - la!

Co - la!

(sincolandosi)

e a me voi lo con - ta - te cò, cò, cò Ni - cola: con voi che far non

ALB.
 Per u - - na vol - ta so - la!.. per u - - na vol - ta

ROM.
 Per u - - na vol - ta so - la!.. per u - - na vol - ta

COLA *MIM.* *COLA* *MIM.*
 ha. Per u - - na vol - ta so - la!.. Ca - re! non pos - so. Per u - - na vol - ta

Agitato (con finto pianto)
 so - la!.. Ah! ah! ah! se più ti osti - ni, bar - baro, a

COLA *MIM.*
 so - la!.. Ah! ah! ah! se più ti osti - ni, bar - baro, a

so - la!.. Ca - re non pos - so non pos - so no. Ah! ah! ah! se più ti osti - ni, bar - baro,

P Agitato

non aprir le por - te, tra di - spera - te sma - nie noi qui cadre - mo mor - te un
 non aprir le por - te, tra di - spera - te sma - nie noi qui cadre - mo mor - te un
 a non aprir le por - te, ah si, tra di - spera - te sma - nie noi qui cadremo morte ahimè

p gel m'agghiaccia il se - - no... a - ju - to! io ven - go me - no io ven - go men io ven - go me - no
 gel m'agghiaccia il se - - no... a - ju - to! io ven - go me - no io ven - go men io ven - go ah!
 un gel un gel m'agghiaccia il sen... a - ju - - to! io ven - go me - no io ven - go me - - - no

pp *rall.*

col canto

99) **LARGO** *ALB.* *pietoso* *affrett.* **F**

ROM. ah! carino mio ca_rino, ti smuovi alfin per no - i, po - i chiedi ciò che

MIM. ah! carino mio ca_rino, ti smuovi alfin per no - i, poi chiedi ciò che

COLA. ah! carino mio ca_rino, ti smuovi alfin per no - i, po - i chiedi ciò che

ah pian pian cos'è quel piangere o-ra riprendo.

LARGO **FF** *affrett.*

nella massima agitazione e stringendo il tempo

vuoi, tutto da-rem darem a te ti smuovi al-fin ti smuovi al-fin tutto da-rem darem a

vuoi, tutto da-rem darem a te ti smuovi al-fin ti smuovi al-fin tutto da-rem darem a

vuoi, tutto da-rem darem a te ti smuovi al-fin ti smuovi al-fin tutto da-rem darem a

co-re ri - prendo ri - prendo riprendo co-re o - ra ri -

p **cres.**

te tutto da - re - - - - - mo a te *a piacere*

te tutto da - re - - mo daremo a te a te

te tutto da - re - mo da - remo a te a te

- prendo pian pian Oh ahi -

COLA

- mè! veh! quan - te la - - grime... son pari son pari alle palluc - ce mi sen - to in go - - la

p pietoso a mezza voce

Ca - ri - no, ti smuovi
 Ca - ri - no, ti smuovi
 Ca - ri - no, ti smuovi

8 strin - gere povere ah povere zitel lucci! pian pian pian pian veh! che de - sti - no! no non

ti smuovi al - fin ca - ri - no ti smo - vi al fin cari - - no mio ti smo - vi al -
 ti smuovi al - fin ca - ri - no ti smo - vi al fin cari - - no mio ti smo - vi al -
 ti smuovi al - fin ca - ri - no ti smo - vi al fin cari - - no mio ti smo - vi al -

8 posso non posso mai far bene cos'è quel piangere muojono di do - lore non posso mai far be - ne che de -

cres.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) each starting with a fermata and the word "fin".

Bass staff: *sti - no e tieni tieni tieni tieni tieni e poi che vuoi che vuoi te - ner ah che vuoi che vuoi te -*

Piano accompaniment (Grand Staff): *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure.

Three vocal staves each with a fermata and the word "ca - ri - no".

Bass staff: *- ner ah e tieni tieni tieni tieni tieni e poi che vuoi che vuoi te - ner ah che vuoi che vuoi te -*

Piano accompaniment (Grand Staff): *p* (piano) in the first measure, *8^{va}* (octave) marking in the second measure.

p *g*

ca - ro ca - ro ti smuovi alfin ti smuo - vi alfin per

ca - ro ca - ro ti smuovi alfin ti smuo - vi alfin per

ca - ro ca - ro ti smuovi alfin ti smuo - vi alfin per

- ner che vuoi che vuoi che vuoi tener pian pian pian pian cos'è quel piangere cos'è cos'è quel piangere non posso mai far

p *cres.*

me ah! si cari no ti smuovi ti smuovi alfin per no - i.

me da - ro cari no ti smuovi ti smuovi alfin per no - i.

me ca - ro ti smuovi ti smuovi alfin per no - i.

bene no non posso mai far bene e tieni tieni tieni tieni e poi che vuoi che vuoi te - ner e poi che vuoi che vuoi te -

ALB.
 Ah! tu ce - di! vedrai

ROM.
 Ah! tu ce - di! vedrai

COLA *MIM.* *COLA* *MIM.*
 ner! Ah! tu ce - di! (Ahi - mè do - ve vado!) vedrai

bal - li, udrai can - ti.

bal - li, udrai can - ti.

COLA
 bal - li, udrai can - ti. (Ah son vin - to!... impieto - si - to!... io ce - do io

Al. B.

ROM.

MIM.

ce - do!.)

Quante fe - ste! quanti incan - ti! poi ne andre - mo presto pre - sto a ce -

Quante fe - ste! quanti incan - ti! poi ne andre - mo presto pre - sto a ce -

Quante fe - ste! quanti incan - ti! poi ne andre - mo presto pre - sto a ce -

- nare a ce - nare nel caffè

si

- nare a ce - nare nel caffè

si

- nare a ce - nare nel caffè

si

Si! dav - ve - ro? quand'è co - sì più pe - ri - co - lo non

cres.

f

p

Egli ce - de *(a Romilda)* *(Romilda parte e subito ritorna con vari dominò rosei ec.ec.)*

MIM.

v'è Su su t'affret - - ta qui le maschere ce - la - te qui le maschere

(con grazia a Cola)

Oh buon Cola quante feste quanti incanti quante fe - ste tu ve - dra - i! Si.

(rivolta a Cola) *COLA*

Oh buon Cola quante feste quanti incanti quante fe - ste tu ve - dra - i! *MIM.* *COLA*

Day - - vero? Si. Day - -

MIM. Si ande - remo a ce - nare nel caf - fè *COLA* (sfuggendo Mimosa) Oh gio - - jal

- vero? *MIM.* Si ande - remo a ce - nare nel caf - fè A - - spet - ta

ALB. (dando un domino a Minosa)

MIM. (dando una parrucca a Cola)

(Albina e Mimosa aiutano Cola ad indossare una giubba. Cola non ne trova il verso)

A vo - i... A te pu - re. Pove -

ROM. Ec - co Si. Su via sbri - gati... bada che ur - ta

MIM. COLA

animando il tempo

F Presto, presto Il de -

(aiutandolo tutte) *F* Presto, presto Il de -

F -ret-to! è un po' attil - la - ta Il de -

(affaccendandosi inutilmente)

Io non sò trovar la strada andiamo, via

8

stin sor - ri - se a me ah si sor - ri - se a me.

stin / sor - ri - se a me ah si sor - ri - se a me.

stin sor - ri - se a me ah si sor - ri - se a me. *a piacere parlando*

an dia mo via Sembro ora asso di coppe

And^{te} un poco mosso p delicato

Ben - chè io fos - - si po - - co e - sper - ta, vo - - - glio en - tra - re anch'i - o nel

Ben - chè io fos - - si po - - co e - sper - ta, vo - - - glio en - tra - re anch'i - o nel

Ben - chè io fos - - si po - - co e - sper - ta, vo - - - glio en - tra - re anch'i - o nel

And^{te} un poco mosso

1^{ra} *calando*

mon - do: re - spi - ra - - re all' a - ria a - per - ta esser de - ve as - sa - i gio -

mon - do: re - spi - ra - - re all' a - ria a - per - ta esser de - ve as - sa - i gio -

mon - do: re - spi - ra - - re all' a - ria a - per - ta esser de - ve as - sa - i gio -

p

- con - dol e se an - co - ra un gio - - vi - net - - to sa - - prà far bal - - zar.....

p

- con - dol e se an - co - ra un gio - - vi - netto sa - prà far bal - - zar - - mi il petto,

p

- con - dol e se an - co - ra un gio - - vi - netto sa - prà far bal - - zar - - mi il petto,

con slancio

f *o* *p* *calando* *p* *ff*

ah! sa - - prà far bal - - zarmi bal - - zarmi il pet-to, nel-la gio-ia dell'a - mo - - re nel - - la

ah! sa - - prà far bal - - zarmi bal - - zarmi il pet-to, nel-la gio-ia dell'a - mo - - re nel - - la

ah! sa - - prà far bal - - zarmi bal - - zarmi il pet-to, nel-la gio-ia dell'a - mo - - re nel - - la

gio - - ia del - - l'a - mo - re nuova vi-ta il cor si si il core a-vrà si si il core a-vrà.....

gio - - ia del - - l'a - mo - re nuova vi-ta il cor si si il core a-vrà si si il core a-vrà il

gio - - ia del - - l'a - mo - re nuova vi-ta il cor si si il core a-vrà si si il core a-vrà il

F

a vrà il cor a - - vrà

co - - re il core a - vrà il co - re a - - vrà

COLA con gioja

co - - re il core a - vrà il co - re a - - vrà Fra le feste ed il ru - more afferrando questi e quelli voglio far di tutto

F *stacc.*

F

Ah ca - - ro Co - la ca - - ro

F

Ah ca - - ro Co - la ca - - ro

F

Ah ca - - ro Co - la ca - - ro

core tanti salti e giocherelli voglio far di tutto core tanti salti e giocherelli tanti salti e gioche-

F

ca - ro
ca - ro
ca - ro

- relli oh che gusto in quel trambusto mi si spezzan le mascelle con voi care mie zitelle divertirmi anch'io saprò con voi care mie zi-

8

p

ah quan - te fe - ste tu ve - dra - i quan - ti in - can - ti quan - ti in -
ah quan - te fe - ste tu ve - dra - i quan - ti in - canti quanti incanti tu ve -
ah quan - te fe - ste tu ve - dra - i quan - ti in - canti quanti incanti tu ve -

- telle divertirmi anch'io saprò si con voi care mie zitelle divertirmi anch'io saprò voglio far di tutto core tan - ti salti e gioche -

8

f

can - ti ah ca - ro ca - ro ca - - ro Co - la ah ca - - ro ca - ro ca - - ro ca - -
 - drai ah ca - ro caro caro ca - ro ca - ro Co - la ah ca - - ro ca - ro ca - - ro ca - -
 - drai ah ca - ro caro caro ca - ro ca - ro Co - la ah ca - - ro ca - ro ca - - ro ca - -

- relli con voi care mie zi - telle divertirmi anch' io sa - prò divertirmi anch' io sa - prò divertirmi anch' io sa - prò

animando il tempo
con grazia

- ro ah carino mio ca - rino è una gran feli - ci - tà vedrai balli udrai tu
 - ro a buon Cola mio buon Cola è una gran feli - ci - tà
 - ro respirare all'aria a - perta è una gran feli - ci - tà
 ah! fra le fe - ste ed il ru - mo - re af - fer - rando afferrando questi e quel - li vo - glio

canti e una gran fe-li-ci-tà

quante feste quanti incanti è una gran fe-li-ci-tà o buon Cola mio buon

ah carino mio ca-ri-no è una gran fe-li-ci-tà ah carino mio ca-rino

far di tut-to cuo-re tan-ti salti voglio far di tutto cuor oh che gu-sto in quel tram-

caro Cola caro ca-ro ande-re-mo nel caf-fè respirare all'aria

Co-la ande-re-mo nel caf-fè a ce-na-re nel caf-fè

a ce-na-re ande-re-mo nel caf-fè presto presto nel caf-fè ah mio

-bu-sto mi si spezzan mi si spezzan le ma-scel-le con voi ca-re mie zi-tel-le diver-

-perta è una gran fe - li - ci - tà ca - ri - no ah
 è una gran fe - li - ci - tà ca - - - - ro nella gioia dell'a-more nuova vita il core a
 Cola è una gran fe - li - ci - tà e se ancora un giovi-netto saprà far balzarmi il pet-to ca - - - -
 -tirmi diver-tir-mi anch'io sa-prò fra le fe-ste ed il ru - - mo-re af - fer - ran - do que-sti e

8

Co - - la ca - - ri - no mio Co - la
 -vrà ca - - ro an-deremo presto presto a ce-nare nel caf-fè ah
 -ro ah ca-rino mio ca-rino anderemo nel caf-fè ah ca-ro Co-la ah
 quelli voglio far di tut-to co-re tan-ti sal-ti e gio-che - - rel - - li e gio-che - - relli fra le feste ed il ru-

8

f nel - la gio - ia del - l'a - mor del - l'a - mor ah *f*

nel - la gio - ia del - l'a - mor del - l'a - mor ah *f*

nel - la gio - ia del - l'a - mor del - l'a - mor ah *f*

- more afferrando questi e quelli voglio far di tutto core tanti salti e giocherelli oh che gusto che trambusto mi si spezzan le ma-

p stacc. nel - la gio - ia del - l'a - mo - re nuo - va vita il co - re a - vrà ah *f*

nel - la gio - ia del - l'a - mo - re nuo - va vita il co - re a - vrà ah *f*

nel - la gio - ia del - l'a - mo - re nuo - va vita il co - re a - vrà ah *f*

- scelle con voi care mie zitte divertirmi anch'io saprò divertirmi anch'io saprò oh che gusto in quel tran-

p stacc.

si nel - la gio - ia del - - l'a - mo - re nuo - - va vi - ta il co - - re a -
 si nel - la gio - ia del - - l'a - mo - re nuo - - va vi - ta il co - - re a -
 si nel - la gio - ia del - - l'a - mo - re nuo - - va vi - ta il co - - re a -

- busto mi si spezzan le mascelle con voi care mie zitelle divertirmi anch'io saprò divertirmi anch'io saprò divertirmi anch'io sa -

ff stacc.

p *cres.* *f* *ff*

- vrà si nuo - - va vi - ta il co - re a - vrà si nuo - va vi - ta il co - - re a - vrà
 - vrà nuova vi - ta il co - re avrà nuova vita il core avrà si nuo - va vi - ta il co - - re a - vrà re - spirare all'aria a -
 - vrà nuova vi - ta il co - re avrà nuova vita il core avrà re - spirare all'aria aperta è una gran fe - lici - tà re - spirare all'aria a -

- prò oh che gusto in quel trambusto mi si spezzan le mascelle con voi care mie zi - telle divertirmi anch'io saprò con voi care mie zi -

p *ff*

a - - - - - vrà nuo - - - - - va vi - ta a - -

- perta è una gran fe - li - ci - tà è una gran fe - li - ci - tà è una gran fe - li - ci - tà presto presto presto presto presto presto presto

- perta è una gran fe - li - ci - tà è una gran fe - li - ci - tà è una gran fe - li - ci - tà prestopresto presto prestopresto presto presto

- telle con voi ca - re mie zitelle divertir - mi divertirmi divertir - mi anch'io saprò di - vertirmi anch'io saprò di - vertirmi anch'io sa -

8.

- vrà si nuo - - - - - va vi - ta il co - - - - - re a - vrà

pre - sto andia - - - - - mo andia - - - - - mo andia - - - - - mo andiam

pre - sto andia - - - - - mo andia - - - - - mo andia - - - - - mo andiam

- prò si divertirmi anch'io saprò si divertirmi anch'io saprò

CORO E RACCONTO DI ABLECCHINO

Delle maschere Italiane

Eseguito dal Sig: VALENTINO FIORAVANTI

N° 9.

1

ATTO 2° SCENA VI. Piazza. Odesi un'armonia festoso. Varie maschere in diverse foggie girano quà e là per la piazza.

9282.

CORO di maschere poi PILADE mascherato da Arlecchino.

Fr. 5

Andante mosso

Piano accompaniment for the chorus, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p* and *fp*.

DONNE e RAGAZZI

La nostra vita è d'avven - tura; sotto la larva tutto è per - messo,

TENORI

La nostra vita è d'avven - tura; sotto la larva tutto è per - messo,

BASSI

La nostra vita è d'avven - tura; sotto la larva tutto è per - messo,

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the chorus, with lyrics and musical notation.

Tolta in tal guisa o - gni pa - u - ra; scherzar con tutti ci vien con -

Tolta in tal guisa o - gni pa - u - ra; scherzar con tutti ci vien con -

Tolta in tal guisa o - gni pa - u - ra; scherzar con tutti ci vien con -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 13/8 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- cesso. Vi - van vivan si vivan le maschere, e bene - detto chi le inven - tò, scherzar

- cesso. Vi - van vivan si vivan le maschere, e bene - detto chi le inven - tò, scherzar

- cesso. Vi - van vivan si vivan le maschere, e bene - detto chi le inven - tò, scherzar

p *f* *p stacc.* *f*

The second system continues the musical piece with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *p stacc.* (piano staccato), and *f* (forte).

scherzar con tutti è per-messo, si scherzar con tutti con tutti è per-messo, la nostra vita è sol d'av-ven-
 scherzar con tutti è per-messo, si scherzar con tutti con tutti è per-messo, la nostra vita è sol d'av-ven-
 scherzar con tutti è per-messo, si scherzar con tutti con tutti è per-messo, la nostra vita è sol d'av-ven-
 -tura, è sol d'avven-tura, si sotto la larva si tutto è per-messo con tutti scher-zar si si si
 -tura, è sol d'avven-tura, si sotto la larva si tutto è per-messo con tutti scher-zar si con tutti con
 -tura, è sol d'avven-tura, si sotto la larva si tutto è per-messo con tutti scher-zar si con tutti con

a 9282 a

si con tutti scher- - zar scherzar si con tutti con tutti è con_cesso, scherzar scherzar con tutti scher-
 tutti con tutti scher- - zar scherzar si con tutti con tutti è con_cesso, scherzar scherzar con tutti scher-
 tutti con tutti scher- - zar scherzar si con tutti con tutti è con_cesso, scherzar scherzar con tutti scher-

- zar vi - va vi - va viva chi la in_ven_tò si vi - va vi - va chi la inven - tò vi - va vi - -
 - zar vi - va vi - va viva chi la in_ven_tò si vi - va vi - va chi la inven - tò chi la inven -
 - zar vi - va vi - va viva chi la in_ven_tò si vi - va vi - va chi la inven - tò chi la inven -

va vi - va vi - va vi - va si si chi la in - ven - to vi - va vi -
 to chi la inven - to e bene - det - to si chi la in - ven - to
 to chi la inven - to e bene - det - to si chi la in - ven - to

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

va vi - va vi - va si con tutti scher - zar con tut - ti si scher -
 vi - va vi - va ci vien con - ces - so di scher - zar scher -
 vi - va vi - va ci vien con - ces - so di scher - zar scher -

The second system also consists of four staves, following the same layout as the first. The lyrics continue with 'si con tutti scher-zar con tut-ti si scher-' and 'vi-va vi-va ci vien con-ces-so di scher-zar scher-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-zar si con tut-ti scherzar si con tutti scher-zar.
 -zar si con tut-ti scherzar si con tutti scher-zar.
 -zar si con tut-ti scherzar si con tutti scher-zar.

ARLECCHINO (con larra sul viso irrompendo nella folla)

Su su, ta-ce-te, a voi la storia dell'Arlecchin narrar vi vo. Mi circon
 Udiam u-diamo, facciam si-lenzio.
 Udiam u-diamo, facciam si-lenzio.
 Udiam u-diamo, facciam si-lenzio.

ARLEC.

(tutti circondano Arlecchino)

parlando

- da - - te. Principio io dò. Delle maschere italiane genitor è l'Arlec.

Andante sostenuto

ff *dolce sotto voce* *p*

- chino; tanto ei sa con arti strane con un feltro e un masche-ri-no, con un a-bito qual'i-ride vario pinto a più co-

- lori i-mitar tutti gli umo ri e tra il ri-so corbel-lar. Presso Berga-mo alla vi-ta Arlec-chin s'è visto

sorto: Osservò gente in-fi-nita col suo ingegno fino e ac-corto: e la terra nel percorrer fa-scio si gli a-bi-

-tanti, che lo preser tutti quanti qual modello ad i-mi-tar. Conce-du-to fu soltanto per la mente sua si

desta, ch'ei menasse con gran vanto la sua scuti-ca ma-estra. E co-sì con le fa-cezie, coi bei sali, e le pi-

-dezza, mertò quel che il mondo apprezza il giocoso staffi-lar. Finchè in palco s'è mostrato Arlecchin prodotto hail

riso, dalla maschera salvato che copriva il vero viso. Ai suoi frizzi il volgo applaude benchè ancor ne senta il

morso; ei fa intanto più concorso, e bei soldi sa car- var. Ma poi quando l'Arlecchino d'imitar s'ebbe ma-

ni-a, quando senza mascherino fu me-nato in sulla vi-a, cadder tutt'i motti e lazzi, più di lui non vi fu

brama. Ad ognun la sciocca fama restò sol di contraf- far. Po-po-lar-si l'u-ni-verso d'Arlecchini fu ve-

-duto, e di ce_nere cosper_ so fu l'autor di_scono_ sciuto. Non co_perto più di maschera, si fe' bruna la sua

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "-duto, e di ce_nere cosper_ so fu l'autor di_scono_ sciuto. Non co_perto più di maschera, si fe' bruna la sua". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

sorte, e al meschin toccò la morte col far tutti sbadi_gliar. Ma volendo al primo onore richiamar padre Arlec_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sorte, e al meschin toccò la morte col far tutti sbadi_gliar. Ma volendo al primo onore richiamar padre Arlec_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present. A rehearsal mark '8' is indicated above the piano part.

_chino, d'uopo è l'abito a co_lore, vestir feltro e masche_rino; affinché sotto la maschera; che ciascu_no rassi_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_chino, d'uopo è l'abito a co_lore, vestir feltro e masche_rino; affinché sotto la maschera; che ciascu_no rassi_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '8' is indicated above the piano part.

- cura, dato bando alla pa_u - ra possa il mondo corbel - lar. Torni, torni, e donde emerse, sulla scena ei so_lo

8

p

Oppure

resti, e le grazie già disperse di bel nuovo al mondo appresti. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua

a poco cres.

vita sia bef_fa_ta, sia bandi_ta, ed ei rieda a tri_on - far. Torni, torni, e donde emerse, sulla scena ei so_lo

ff

p

resti, e le grazie già disperse di bel nuovo al mondo appresti. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua

vita sia bef_fata, sia ban_dita, ed ei rieda a trion_far. Torni, torni, e donde emerse, sulla scena ei so_lo

resti, e le grazie già disperse di bel nuovo al mondo appresti. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua

vita sia bef_fata, sia bandi_ta, ed ei rieda a trion_far, sia bef_fata, sia bandi_ta, ed ei rieda a trion_

Oppure

cres.

- far, sia beffa-ta, sia bandi-ta, ed ei rieda a trion - far, si sia beffa-ta, sia ban-dita, ed ei rieda a trion -

cres.

F

ARLEC.

- far.

Vi - - va vi - - va l'Arlec_chi - no che tal ma - schera inventò. Con un fel - - tro e un mascheri - no staffi -

Vi - - va vi - - va l'Arlec_chi - no che tal ma - schera inventò. Con un fel - - tro e un mascheri - no staffi -

Vi - - va vi - - va l'Arlec_chi - no che tal ma - schera inventò. Con un fel - - tro e un mascheri - no staffi -

tutta forza con brio

F marc.

p
Ma volendo al primo onore richiamar padre Arlecchino, d'uo- po è l'abito a colore, vestir feltro e masche-

- la - re i tutto può.

- la - re i tutto può.

- la - re i tutto può.

pp *p*

- rino, af- finchè sotto la maschera, che ciascuno rassi - cura, dato bando alla pa- u - ra possa il mondo corbel -

lar. Torni, torni, e donde emerse, sulla scena ei so-lo resti, e le grazie già disper-se di bel nuovo al mondo ap-

Si con un fel - tro e un ma - sche -

Si con un fel - tro e un ma - sche -

Si con un fel - tro e un ma - sche -

con 8

f² *cres.*

-presti. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua vi-ta sia beffa-ta, sia bandi-ta, ed ei rieda a trion-

-ri - no staf - fi - lar

-ri - no staf - fi - lar

-ri - no staf - fi - lar

cres.

-far, si torni, torni, e donde emerse, sulla scena ei solo resti, e le grazie già di sparse di bel nuovo al mondo ap-

si si staf - fi - la - re

si si staf - fi - la - re

si si staf - fi - la - re

sotto voce

presti. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua vita sia beffa_ta, sia bandi_ta, ed ei rieda a trion -

ei tut - to può si si staf - fi - la - re

ei tut - to può si si staf - fi - la - re

ei tut - to può si si staf - fi - la - re

C O R O

Donne - far. Viva viva l'Arlecchino che tal maschera inven-tò. Con un feltro e un mascherino staffi - lare ei tutto

Ragazzi ei tut - - to può ei tut - - to può

Tenori si staf - - fi - lar si staf - - fi -

Bassi ei tut - - to può ei tut - - to può

si staf - - fi - lar si staf - - fi -

può si staffi - lare staffi - lare staffi - lare ei tutto può si con un feltro e un mascherino staffi - lare ei tutto

ei può si si staf - - fi - -

- lar ei può si si staf - - fi - -

ei può si si staf - - fi - -

- lar ei può si si staf - - fi - -

FF *con 8*

può Torni, torni, e donde emerse sulla scena ei solo resti, e le grazie già disperse di bel nuovo al mondo ap-
 lar ei tut - to può ei tut - to può
 lar si staf - fi - lar si staf - fi -
 lar si staf - fi - lar si staf - fi - lar
 lar ei tut - to può ei tut - to

- prestì. O_gni sciocca e goffa immagine che investiasi di sua vita sia beffa-ta, sia ban-dita, ed ei rieda a trion-
 vi - va vi - va vi - va si si staffi - lar tutti ei può staffi - lar tutti ei
 lar vi - va vi - va vi - va si si staf - fi - lar tutti ei può staffi - lar tutti ei
 vi - va vi - va vi - va si si staffi - lar tutti ei può staffi - lar tutti ei
 può vi - va vi - va vi - va si si staffi - lar tutti ei può staffi - lar tutti ei

ff *con 8*

Donne e Rag. far sia beffata, sia bandita, ed ei rieda a trion. far si sia beffata, sia bandita, ed ei rieda a trion. far sia beffata, sia bandita, ed ei rieda a trion.

può che con un fel - tro e un ma - sche - ri - no staf - fi - la - re ei tut - ti

può che con un fel - tro e un ma - sche - ri - no staf - fi - la - re ei tut - ti

può che con un fel - tro e un ma - sche - ri - no staf - fi - la - re ei tut - ti

F *stringendo sempre* *FF*

far si viva viva l'Arlecchino che tal maschera inventò. (partono)

può si staf - fi - la - re ei tut - ti può.

può si staf - fi - la - re ei tut - ti può.

può si staf - fi - la - re ei tut - ti può.

FINALE II. PRIMO TEMPO

Abbiam perduto Cola e Mimosa...

ATTO II.^o SCENA VII. Albina e Romilla in domino roseo, con larva sul viso; Oreste e Pilade in domino nero senza larva.

(incerte e timorose fra loro)

sotto voce

ALBINA.

ROMILLA.

Andante sostenuto.

p *leggero*

Abbiam perdu - to Co - la e Mi -

Abbiam perdu - to. Co - la e Mi -

ALB.

ROM.

ORESTE (fra loro)

PILADE

Due mascherette color di rosa! di lì tu vanne; io vò di qui. Vezzosa

Due mascherette color di rosa! di lì tu vanne; io vò di qui.

- mo - sa... che mai fa-remo sole co - sì? so-le co - sì?

- mo - sa... che mai fa-remo sole co - sì? so-le co - sì? (si avvicina ad Albina)

(con ritrosia)

(disimpacciandosi dai due)

A no, no... (con ritrosia) no, no; la -

R no, no... (ciascuno all'una delle donne pigliando per la mano) no, no; la -

O maschera... (a Romilla con voce umile) no no non volgere di là la faccia

P Ti piac_cia far_mi la grazia d'un sol caf - fè, no no non volgere di là la faccia

(strette fra loro)

A - scia - temi... che di - ci? sare_mo ac - col - te con ci - vil -

R scia - temi... che di - ci? infin qui non c'è male.

O (seguendole) deh! ce - di a me ce - di.

P deh! ce - di a me ce - di.

1^a con grazia

ALB. *p* - tà. Siamo tra le fe-ste di car-ne - va-le vedrem noi pu-re co-me si fa, co-me si fa, co-me si

ROM. Siamo tra le fe-ste di car-ne - va-le vedrem noi pu-re co-me si fa, co-me si fa, co-me si

p *cres.* *p* *col Canto*

ALB. *p* (ciascuna a ciascuno) *deciso* *entrano nel caffè*
fa, come si fa. Accet - to ah si qual gioja! tut-ta la se-ra goder sa - prò.

ROM. fa, come si fa. Accet - to ah si qual gioja! tut-ta la se-ra goder sa - prò.

ORE. Deh! cedi... cedi... brava, ah si qual gioja! tut-ta la se-ra goder sa - prò.

PIL. Deh! cedi... cedi... brava, ah si qual gioja! tut-ta la se-ra goder sa - prò.

F *p* *F* *deciso* *p*

SCENA VIII. Mimosa e Cola in maschera con larva sul viso; poi il Conte in domino nero.

MIMOSA

COLA

MIM.

leggero

Dove son? Saranno mor-te. Tu l'hai vedu-te?

(incamminandosi trascinando Cola)

(vedendo Mimosa ed afferrandola per la mano)

COLA

MIM.

CON.

E chi lo sa! Su, su, a - van - ti. Or ve' la sorte! lasso lasso io sono già. Ah ti trovo o masche-

MIM.

(facendo sforzi a fuggire)

No, la - scia - te... Do - mi - nò, non lusin - garti; le compagne ho da tro -
- retta, or non puoi fuggirmi più. Ohè!.. aspetta... tu che preten - di? Taci tu!

M.M.

- var. Cola? che dobbiam fa - re? ma siamo in carne - vale, follegiar concesso è un
 CON. COLA
 vieni prima a rinfre - scar - ti. Che? Ih!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with lyrics: "- var. Cola? che dobbiam fa - re? ma siamo in carne - vale, follegiar concesso è un". Below it, a bass line contains the lyrics: "vieni prima a rinfre - scar - ti. Che? Ih!". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

M.M.

dì. Io dico sì d'al - ta gioia il cor mi
 CON. COLA
 Che mai dici? ah! vieni o mia Si - billa; vieni
 Certamen - te non c'è male. Oh - è che fai? va piano

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "dì. Io dico sì d'al - ta gioia il cor mi". The bass line has lyrics: "Che mai dici? ah! vieni o mia Si - billa; vieni". The piano accompaniment continues with similar notation, including dynamic markings like 'p'. The system concludes with the lyrics "Certamen - te non c'è male. Oh - è che fai? va piano".

brilla, vo' go - derla accanto a te vo' go - derla ac - can - to a
 tu l'O - limpo schiudi a me vieni, vie - - ni, vie - - ni,
 piano: un tan - tin ne re - - sta a me. tengh'i - o pure un petto u - mano tengh'i - o pure un petto umano un petto u -

te vo' goderla accanto a te vo' goderla accanto a te ac - can - to a te vo' goderla accanto a te vo' goderla accanto a
 tu l'Olimpo schiudi a me tu l'Olimpo schiudi a me si tu l'O - lim - po schiudi a me tu l'Olimpo schiudi a me tu l'Olimpo schiudi a
 mano ed un core ed un core qui den - - tro c'è ed un cor qui dentro c'è un tantin ne resta a

P
 te ac - canto a te ac - canto a te.
 me si tu l'O - limpo schiudi a me.
 me ne re - - sta a me.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "te ac - canto a te ac - canto a te." followed by "me si tu l'O - limpo schiudi a me." and "me ne re - - sta a me." The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *P* (piano) is present at the beginning of the piano part.

SCENA IX. Zanù, Pasqualino e Maschere di vario genere spingendo a forza Muzio innanzi. **MUZ. (infuriato)**

PAS. coi Tenori
 Qui venga pur, ser Muzio; qui far vogliamo un gioco.
ZAN. coi Bassi
 Qui venga pur, ser Muzio; qui far vogliamo un gioco.

La - scia - temi... la - scia - temi... io get - to fiamme e

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff is for the Tenors (PAS. coi Tenori) and the second for the Basses (ZAN. coi Bassi). Both sing the lyrics: "Qui venga pur, ser Muzio; qui far vogliamo un gioco." The third staff is for Muzio (MUZ. (infuriato)) and contains the lyrics: "La - scia - temi... la - scia - temi... io get - to fiamme e". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *P* (piano) is present at the beginning of the piano part.

fuoco... in Ve - ne - zia stanotte io son re - stato... perchè da Pa - dova un foglio m'è ar - ri -

Come, perchè? Perchè?

Come, perchè? Perchè?

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fuoco... in Ve - ne - zia stanotte io son re - stato... perchè da Pa - dova un foglio m'è ar - ri -". Below it are two more vocal staves, one in alto clef and one in bass clef, both with lyrics: "Come, perchè? Perchè?". The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a "PAS." (Passeggiando) section and a "ZAN." (Zanzone) section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-vato... per un ne - gozio di vi - no, d'olio e lana... poi stringer de - ve - si nell' altra set - ti -

CORO E a che? E po - i?

E a che? E po - i?

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-vato... per un ne - gozio di vi - no, d'olio e lana... poi stringer de - ve - si nell' altra set - ti -". Below it are two more vocal staves, one in alto clef and one in bass clef, both with lyrics: "E a che? E po - i?". The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a "PAS." (Passeggiando) section and a "ZAN." (Zanzone) section. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a forte (f) dynamic marking.

C O R O

- mana... ma via sco - sta - tevi... sco - sta - tevi... a ca - sa son tor -

PAS. coi Tenori

Ebben? eb - ben?

ZAN. coi Bassi

Ebben? eb - ben?

8

p

p

- nato; e dal so - la - jo al la - strico sta tutto ben ser - ra - to, sta chiuso, cat - tera! io batto, batto,

Come!

Come!

batto... nessun mi sa ri- spon-dere; io picchio gonfio, e schiatto! son le femmine da casa u-sci-te

Che dunque?

Che dunque?

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with lyrics: "batto... nessun mi sa ri- spon-dere; io picchio gonfio, e schiatto! son le femmine da casa u-sci-te". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a melodic line with a fermata and a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics "Che dunque?" are written below the piano staves.

tutte da casa u-scite tut - te. Eh! eh! non ri - de - - te, non ri -

ah! ah; non è pos-si-bile: fuggite son le brut - te fug-gite son le brutte.

ah! ah; non è pos-si-bile: fuggite son le brut - te fug-gite son le brutte.

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics: "tutte da casa u-scite tut - te. Eh! eh! non ri - de - - te, non ri -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics "ah! ah; non è pos-si-bile: fuggite son le brut - te fug-gite son le brutte." are repeated in two different vocal parts. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

MUZ.

- de - - te, che io ma - stico sorbe immatu - re e fiele. si fa ad un padre ca - bala così, così cru -

- de - - le! si fa ad un padre ca - bala così, così cru - dele! fra tante strade dub - - bie che mai sperar potran - -

con forza

- no? dal mondo, e dalle astuzie come si salve - ran - no! ah! ah! già pa - ri ad un bu - fo - lo stiz - zito io son dav -

-vero, e s'or le giungo a cogliere le concio come va se or le giungo se or le colgo si le concio come va si le

CORO
 PAS. coi Tenori
 ZAN. coi Bassi
 No no non sia se - ve - ro son

No no non sia se - ve - ro son

concio come va se or le giungo se or le ve-do si si le concio come va si le concio come va.

brutte e fan pietà no no non sia se - ve - ro son brutte e fan pie - tà si si son brutte e fan pie.

brutte e fan pietà no no non sia se - ve - ro son brutte e fan pie - tà si si son brutte e fan pie.

f

- tà son brutte brutte e fan pie - - tà. Ritor - niamo in al - le -

- tà son brutte brutte e fan pie - - tà. Ritor - niamo in al - le -

- gria or che siamo in gio - vi - nezza: chi vuol es - ser lie - to, si - a; del do - man non v'è cer -

- gria or che siamo in gio - vi - nezza: chi vuol es - ser lie - to, si - a; del do - man non v'è cer -

14 Allegro giusto

ALB. *2*

ROM. *2*

MIM.

ORE.

PID.

CON. *(esce precipitoso e rivolgendosi al Coro)*

MUZ.

grido di dentro

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Lungi Muzio tra_e_te finchè due non cangin d'abiti.

Scelle - ra - te

- tezza qual grido. In noi ri_ posa. Cosa

- tezza qual grido. In noi ri_ posa. Cosa

Allegro giusto
F P
colla parte
p

MUZ.

Pho ve - du - te! no ve - stran color di rosa voglio ucci - derle desse

fu? senza maschera? è un in - gan - no!.. è un in - ganno!..

fu? senza maschera? è un in - gan - no!.. è un in - ganno!..

son non reggo piu.

FINALE II.

(LARGO)

Fr. 6.

MUZIO

Come mai l... che veggo qua l... son spa-rite innanzi a me tutt'e due or stavan

LARGO

là impaz-zi - sco per mia fe ahi mi par qual moli-nello giri, giri il mio cer-vello ahi mi par qual moli-

dolce

sotto voce assai

pp

Oppure

- nel - lo giri, giri il mio cer-vello giri le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz-zar si si mi vedo svolaz-

F

- zar ed il vigore dai gi - nocchi piano piano va a man - car ah impazzisco per mia fe si impazzisco per mia

fe le farfalle svolazzar svolazzar svolazzar le far-fal - le innanzi agli occhi io mi

ve - do io mi ve - do svolaz - zar e il vi - gore dai gi - nocchi manca già ah piano piano va a mancar si va a man -

Oppure

ALBINA

ROMILLA Ah fuggiam ah fug-giam ah fuggiam fuggiam di qua fuggiam di qua tremo già tremo

MIMOSA

MIMOSA Ah fuggiam ah fug-giam ah fuggiam fuggiam di qua fuggiam di qua tremo già tremo

ORESTE

ORESTE Ah fuggiam ah fug-giam ah fuggiam fuggiam di qua fuggiam di qua tremo già tremo

PILADE

PILADE Nulla più nulla più nulla più comprende in sè comprende in se resti là resti

CONTE

CONTE Nulla più nulla più nulla più comprende in sè comprende in se resti là resti

MUZIO

MUZIO Nulla più nulla più nulla più comprende in sè comprende in se resti là resti

COLA (fra sè)

PASQUALINO

PASQUALINO - car Con - vul - so son

ZANNI

ZANNI sotto voce Ehi sior Muzio,

Ehi sior Muzio,

cres:

A già tremo già da capo a piè da capo a piè se l'ingan - no scopri - rà vano sia spe - rar mer -

R già tremo già da capo a piè da capo a piè se l'ingan - no scopri - rà vano sia spe - rar mer -

S già tremo già da capo a piè da capo a piè tre - - - mo tre - - -

U là com'un tronco com'un tronco ei resti là a chi auda - - cia in cor a chi audacia in cor non

P là com'un tronco com'un tronco ei resti là a chi auda - - cia in cor in cor non

C là com'un tronco com'un tronco ei resti là a chi auda - - cia in cor in cor non

C io son con - vulso dalla testa sino al piè dalla testa dalla testa sino al

P come va son scomparse che cos'

Z come va son scomparse che cos'

cres:

A già tremo già da capo a piè del suo vel del suo vel una nube del suo vel mi copre

R già tremo già da capo a piè del suo vel del suo vel una nube del suo vel mi copre

M già tremo già da capo a piè preda io son preda io son di spavento a si nuovo e strano e-

O diè mai fortuna non si diè ma girar ma gi-rar ma girar può in basso in alto ma gi-

P diè mai fortuna non si diè ma girar ma gi-rar ma girar può in basso in alto ma gi-

C diè mai fortuna non si diè ma girar ma gi-rar ma girar può in basso in alto ma gi-

M Per mia fe per mia fe si per mia fe si per mia

C convulso già convulso già ma perchè tan-te vil-

P è? ecco il frutto, vedi ve' l ehi sior

Z è? ecco il frutto, vedi ve' l ehi sior

A già preda io son preda io son di spavento a sì nuovo e strano e-ven - - to come na - ve in gran sfor -

R già preda io son preda io son di spavento a sì nuovo e strano e-ven - - to come na - ve in gran sfor -

M - vento preda io son preda io son di spavento a sì nuovo e strano e-ven - - to co - - me

O - rar ma girar ma gi - rar nulla nulla ei scoprirà ei scopri - rà quest'è il pri - mo all' altro as -

P - rar ma girar ma gi - rar nulla nulla ei scoprirà ei scopri - rà quest' è il

C - rar ma girar ma gi - rar nulla/ nulla ei scoprirà ei scopri - rà quest' è il

M fe svolazzar svolazzar le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo giri giri il cervel - lo

C - tà ma tremar tre - mar per - chè? io convulso sono già

P Muzio non te - me - te le son brutte brutte

Z Muzio non te - me - te le son brutte brutte

cres:

ff

A - tu - - na a - gi - ta - to il cor mi sta

M - tu - - na a - gi - ta - to il cor mi sta il cor mi

M - na - - ve in gran sfor - tu - - na a - gi - - ta - - to il cor mi

O - sal - - to la vittoria a noi sa - - ra sa - -

P - pri - - mo all' al - - tro as - sal - - to la vit - - to - - ria a noi sa - -

C - pri - - mo all' al - - tro as - - sal - - to la vit - - to - - ria a noi sa - -

M - qual molinello giri gi - ri ah impaz - zisco per mia fe si impaz - zisco per mia

C - dalla testa dalla testa sino al piè io convul - so so - no già dalla testa sino al

P - brutte non temete non te - me - te che nessun le in - se - gui - rà che nes - sun le in - se - gui -

Z - brutte non temete non te - me - te che nessun le in - se - gui - rà che nes - sun le in - se - gui -

ff tutta forza

A *p*
 a - gi - ta - - - to il cor a - gi - tato il cor mi sta
 R sta a - gi - ta - - - to il cor a - gi - tato il cor mi sta
 M sta a - gi - ta - - - to il cor a - gi - tato il cor mi sta
 O - rà ma girar ma gi - rar nulla nulla ei scopri - rà
 P - rà ma girar ma gi - rar nulla nulla ei scopri - rà
 C - rà ma girar ma gi - rar nulla nulla ei scopri - rà
 M fe per mia fe che veggo qua che veggo qua che veggo qua
 C piè son già son già convulso son convulso son convulso son. Que - ste sono due zi -
 P - rà ah ah ah ah che nessun le insegui - rà
 Z - rà ah ah ah ah che nessun le insegui - rà

Oppure  *rall:*

COLA



- telle son ra - gazze e sono belle ma se al pubbli - co non stanno non si posson ma - ri -



- tar. A me par che così fanno i papà che san pen - sar. Que - ste sono due zi - telle son ra - gazze e sono





belle ma se al pubblico non stanno non si posson mari - tar. A me par che così fanno i papà che san pen -

A ah co - me na - - - - - ve ah co - me

R co - me na - - ve come na - - ve

M co - me na - - ve come na - - ve

O ah finchè il ve - - - - - ro ei non di - - sco - - pra il suo

P fin - chè il ver no no

C fin - chè il ver no

M *p* le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz - zar le farfalle io mi ve - do

C - sar a me par che così fanno i papà che san pen - sar a me par che così

P sior Muzio come

Z sior Muzio come

O Ei sior Mu - - zio co - me co - - me va che son scom - -

R Ei sior Mu - - zio co - me co - - me va che son scom - -

C Ei sior Mu - - zio co - me co - - me va che son scom - -

A na - - ve in gran sfor - tu - - na a - - gi - - ta - - - - - to il

R in gran sfor - - tu - - na a - gi - ta - - - to

M in gran sfor - - tu - - na a - gi - ta - - - to

O ca - po an - dra' sos - so - - pra ma gi - rar puo' in bas - so e in

P no no di - scopra il suo ca - po an - dra' sos - sopra an - -

C no di - scopra il suo ca - po an - dra' sos - sopra an - dra'

M svolazzar io mi vedo svolaz - zar e il vigo - re dai ginocchi piano piano va a man -

C fanno i papa' che san pen - sar ma se al pubblico non stanno non si posson mari - tar

P va come va ah ah ah ah ah son scom - parse che cos'

Z va come va ah ah ah ah ah son scom - parse che cos'

- par - se che cos' è ec - - co il frut - to d'u - - - na

- par - se che cos' è ec - - co il frut - to d'u - - - na

- par - se che cos' è ec - - co il frut - to d'u - - - na

ff

A cor a - gi - ta - to il cor mi sta

B il cor il cor mi sta il cor mi

M il cor il cor mi sta

O al - - - to nulla nul - la ei sco - - pri - - rà sì que - sto è il pri - mo all' al - tro as -

P - drà sos - sopra, il capo an - drà sì ma gi - - rar può in bas - so e in

C il capo sos - sopra il capo an - - drà sì ma gi - - rar può in bas - so e in

M - ear e il vigore dai gi - nocchi piano piano va a man - ear ah mi par qual mo - li - nello gi - ri giri il mio cer -

C non si posson maritar no non si posson ma - ri - tar queste so - no due zi - tel - le son ra - gazze e so - no

P è d'una gran se - ve - ri - - tà ve - di

Z è d'una gran se - ve - ri - - tà ve - di

gran se - - ve - ri - - tà ve' ve' ve' ve'

gran se - - ve - ri - - tà ve' ve' ve' ve'

gran se - - ve - ri - - tà ve' ve' ve' ve'

pp

cres: *ff* *pp*

A si a - - gi - -

R sta il cor mi sta a - - gi - ta - to il cor mi sta mi

M a - - gi - ta - to il cor mi sta mi

O - sal - to la vit - to - ria a noi sa - ra que - - sto è il primo all' al - tro as -

P al - to nul - la nul - la ei sco - pri - ra que - - sto è il pri - mo all' al - tro as - salto la vit -

C al - to nul - la nul - la ei sco - pri - ra que - - sto è il pri - mo all' al - tro as - salto la vit -

M - vello le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz - sar ah le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz - sar le farfalle io mi ve - do

C belle ma se al pubblico non stanno non si posson mari - tar a me par che co - sì fanno i papà che san pen - sar a me par che così

P ve' ecco il frut - to d'una gran se - ve - ri - tà ve - di

Z ve' ecco il frut - to d'una gran se - ve - ri - tà ve - di

ec - - co il frut - to ve - di ve' ec - co il

ec - - co il frut - to ve - di ve' ec - co il

ec - - co il frut - to ve - di ve' ec - co il

cres: *ff* *p*

S - ta - - - to il cor mi sta
 A sta a - gi - ta - - to il cor mi sta il cor mi
 T sta a - gi - ta - - to il cor mi sta
 B - sal - - - to la vit - toria a noi sa - - - rà sì que - sto è il pri - mo all' al - tro as -
 C - toria a noi sa - rà sì a noi sa - rà sa - - - rà sì que - sto è il pri - mo all' al - tro as -
 C - toria a noi sa - rà sì a noi sa - rà sa - - - rà sì que - sto è il pri - mo all' al - tro as -
 M io mi vedo svolazzar io mi vedo io mi vedo svolaz - zar ah mi par qual mo - li - nello gi - ri giri il mio cer -
 C fanno i papà che san pen - sar i papà i papà che san pen - sar queste sono due zi - telle son ragazze e sono
 R ve' ec - co il frut - to ve - di ve' le son
 Z ve' ec - co il frut - to ve - di ve' le son
 frut - to d' u - na gran se - - ve - - ri - - tà
 frut - to d' u - na gran se - - ve - - ri - - tà
 frut - to d' u - na gran se - - ve - - ri - - tà

cres:

ff

A
R
M
O
P
C
M
C
P
Z

sta il cor mi sta a - - gi - ta - to il cor mi
a - - gi - ta - to il cor mi
- sal - to la vit - to - ria a noi sa - - ra que - - sto e il
- sal - to la vit - to - ria a noi sa - - ra la vit - to - ria a noi sa - -
- vel - lo le farfalle innanzi agli occhi io mi ve - do svolaz - zar e il vi - go - re dai gi - nocchi pia - no pia - no va a man -
bel - le ma se al pubbli - co non stanno non si posson ma - ri - tar a - me par che co - si fanno i pa - pa che san pen -
brut - te non sien no non sien per ciò di - -
brut - te non sien no non sien per ciò di - -
ec - - co il frut - to ve - di
ec - - co il frut - to ve - di
ec - - co il frut - to ve - di

8

ff

pp

A si a - - gi - ta - - to il cor il cor mi

R sta a - - gi - ta - - to il cor il cor mi

M sta a - - gi - ta - - to il cor il cor mi

O primo all' al - - tro as - sal - - to la vit - toria a noi sa - -

P - ra la vit - - to - ria a noi sa - ra a noi a noi sa - ra sa - -

C - ra la vit - - to - ria a noi sa - ra a noi a noi sa - ra sa - -

M - car e il vigore dai ginoc - chi piano pia - no va a mancar e il vi - goro dai ginocchi piano piano va a man -

C - sar a me par che così fanno ma se al pubblico non stanno non si posson mari - tar a me par che così fanno i papa che san pen -

P - strutte le son brutte brutte brut - te non teme - - te non te - mete che nessun le in - se - gui -

Z - strutte le son brutte brutte brut - te non teme - - te non te - mete che nessun le in - se - gui -

ve' ec - co il frut - - to d' u - - na gran se - - ve - - ri - -

ve' ec - co il frut - - to d' u - - na gran se - - ve - - ri - -

ve' ec - co il frut - - to d' u - - na gran se - - ve - - ri - -

A sta ah sì il cor il cor mi sta il cor mi sta

B sta il cor mi sta

M sta il cor mi sta

O - rà a noi sa - rà sa - rà a noi a noi sa - - rà

P - rà a noi sa - - rà

C - rà a noi sa - - rà

M - car im - paz - zi - - sco impaz - zi - - sco per mia

C - sar a me par a me par a me par a me

P - rà le in - se - gui - - rà

Z - rà le in - se - gui - - rà

- tà

- tà

- tà

p *cres:* *FF*

A il cor mi sta ah

R il cor a-gi-ta-to il cor mi

M il cor a-gi-ta-to il cor mi

O a no - i la vit-to - ria a noi sa -

P come un tron - co co - me un tron - co ei re - sta

C come un tron - co co - me un tron - co ei re - sta

M fe per mia fe per mia fe io mi vedo io mi vedo svolaz - zar ah le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz -

C par che così fanno così fanno così fanno a me par che così fanno a me par che così fanno i papà che san pen -

P non te - mete che nes - suno che nessun le inse - gui -

Z non te - mete che nes - suno che nessun le inse - gui -

ve - di

ve - di

ve - di

p *cres:* *FF*

e 9284 e

A
S
A
T
B
P

sta
sta
- ra
là ei re - sta là.
là ei re - sta là.
- zar le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz - zar le farfalle innanzi agli occhi io mi vedo svolaz - zar.
- sar ma se al pubblico non stanno non si posson mari - tar a me par che così fanno i papà che san pen - sar.
- ra
ve'
ve'
ve'
ve'
ve - di.
ve - di.
ve - di.

206 *marcatissimo* c 9284 c

STRETTA DEL FINALE II.

Ahimè che strazio!

Fr. 9

ATTO II. Seguito della SCENA X.

Musical score for the following characters: ALBINA, ROMILLA e NIMOSA, ORESTE, PILADE, CONTE, MUZIO, COLA, PASQUALINO, ZANNI, and ALLEGRO MODERATO. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for Muzio are: Io l'ho ve - du - te; stan - no qui in mez - zo.

A mat - to è mat - to si più che vuo - i

R mat - to è mat - to si più che vuo - i

M mat - to è mat - to si più che vuo - i forse siam no - i?

P mat - to è mat - to si più che vuo - i forse siam no - i?

C mat - to è mat - to si più che vuo - i forse siam no - i?

M io pazzo! i - o!

C mat - to è mat - to si più che vuo - i

P mat - to è mat - to si più che vuo - i siam no - i?

Z mat - to è mat - to si più che vuo - i siam no - i?

O è mat - to si più che vuo - i siam

R è mat - to si più che vuo - i siam

G è mat - to si più che vuo - i siam

cres.

A
 B
 C
 M
 C
 P
 Z
 no_i?

chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 Or to mi scari-no, ah no lascia-temi
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 no_i? chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 no_i? chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è
 no_i? chia-ma l'a-strolo-go tro-varli ei può sì sì è matto è mat-to è mat-to è matto ah ah ah è

cres.

A
mat - to è mat - to è mat - to

R
mat - to è mat - to è mat - to

E
mat - to è mat - to è mat - to

M
mat - to è mat - to è mat - to

C
mat - to è mat - to è mat - to

M
la - sciate - mi la - sciate - mi la - scia - temi la - scia - temi.

C
mat - to è mat - to è mat - to

P
mat - to è mat - to è mat - to

Z
mat - to è mat - to è mat - to

mat - to è mat - to è mat - to

mat - to è mat - to è mat - to

mat - to è mat - to è mat - to

8

ALLEGRO GIUSTO

Albina

p

Romilla

p

Mimosa

Oreste

(ridendo fra loro)

Pilade

p

Conte

p

Muzio

p

Cola

p

ALLEGRO GIUSTO

A mi fa mi fa il ti - - mo - - re pa - - -

R mi fa mi fa il ti - - mo - - re pa - - -

M dub_bia mi fa il ti - - mo - - re

O co - - me si - a - - di - - ra vor

P vor - rei scom - mette - re che mat - to mat - to an - drà ah ah lo sdegno e il

C vor - rei scom - mette - re che mat - to mat - to an - drà ah ah lo sdegno e il

M - sistere or più non sa ... or più non sa or più non sa or più non sa ... tutte a me toccano queste dol -

C quì su gli sco - gli uscìr da gangheri ti fan - no ti fanno fanno qua ti fanno qua ve quante trappole

Pasq: Vor - rei scom - mette - re che mat - to mat - to an - drà ah ah lo sdegno e il

Zanni Vor - rei scom - mette - re che mat - to mat - to an - drà ah ah lo sdegno e il

Con 8

A re - a sor - ri - der di vo
 R re - a sor - ri - der di vo
 M pa - re a sor - ri - der di
 O re - i scom - met - te - re che mat -
 P fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to in mal ter - mi - ne lo
 C fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to in mal ter - mi - ne lo
 M - cez - ze un ester - mi - nio Muzio fa - rà un ester - mi - o un ester - mi - o un e - ster -
 C ve quanti imbro - gli questa è Vene - zia la gran città anche i perico - li qui sugli sco - gli
 P fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to in mal ter - mi - ne lo
 Z fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to in mal ter - mi - ne lo
 Con 8

S - lut - tà tra un pa - dre un pa - dre ri - gi - do, e un
 A - lut - tà tra un pa - dre un pa - dre ri - gi - do, e un
 T - vo - lut - tà in - cer - ta e dub - bia mi - fa il ti - mo - re
 B - to an - drà lo sde - gno e il fre - mi - to che
 P - condur - rà sì sì lo condur - rà ah ah ve - di la Mu - zio
 condur - rà sì sì lo condur - rà ah ah ve - di la Mu - zio
 - minio Muzio fa - rà Mu - zio fa - rà il cor resistere
 uscir da gangheri ti fanno fanno qua vè quanti imbrogli
 condur - rà sì sì lo condur - rà
 condur - rà sì sì lo condur - rà

A ca - - ro un ca - - ro a - mo - re an - - san - -

R ca - - ro, un ca - - ro a - mo - re an - - san - -

M in - certa e dub - bia mi fa il ti - mor an - -

O già re - - spi - ra cer - - to cer - -

P co - me co - me si a - di - ra vor - rei scom - met - te - re che mat - to an -

C co - me co - me si a - di - ra vor - rei scom - met - te - re che mat - to an -

M or più non sa nò il cor non sa un e - ster - mi - nio Muzio fa -

C è Venezia la gran cit - tà anche i perico - li qui su gli sco - gli

P vor - rei scom - met - te - re che mat - to an -

Z vor - rei scom - met - te - re che mat - to an -

A - te il co - re an - san - te an -

R - te il co - re an - san - te an -

M - san - te cor il cor an - san - te il

O - lo cer - to il mal ter - mi - ne lo con - dur -

P - drà lo sde_gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to

C - drà lo sde_gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to

M - rà Muzio fa - rà un ester - mi - nio Muzio fa - rà un ester - mi - nio il cor re - siste - re or più non

C - u - scir da gangheri ti fanno fanno qua ti fanno qua ti fanno qua ti fanno qua

P - drà lo sde_gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to

Z - drà lo sde_gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to

cres.

A cor an - san - te cor an - *calando* 11
 R cor an - san cor il cor mi
 M cor an - sante cor il cor mi
 O
 P *f* cer - to in mal termi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà si cer - to cer - to in mal
 C cer - to in mal termi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà si cer - to cer - to in mal
 M sa Muzio fa - rà un e - ster - mi - ni - o Muzio fa - rà Muzio fa - rà
 C
 P uscir da gangheri ti fanno fanno qua da gangheri ti fanno qua *p* ti fanno qua
 Z cer - to in mal termi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà si cer - to cer - to in mal
 PP

A - san - te il cor mi stà il cor mi

R sta il cor mi stà il cor mi

M sta il cor mi stà an - san - te il

O - to in mal ter - mi - ne lo con - dur -

P ter_mi-ne si si lo condur - rà lo con_dur - rà lo con_dur - rà lo sde_gno e il fre - mi - to che

C ter_mi-ne si si lo condur - rà lo con_dur - rà lo con_dur - rà lo sde_gno e il fre - mi - to che

M Muzio fa_rà un ester_mi_nio Muzio fa - rà tutte a me tocca_no questedol.

C ti fanno qua quest'è Ve_ne_zia la gran cit_tà ve quante trappole ve quanti imbrogli

P ter_mi-ne si si lo condur - rà lo con_dur - rà lo con_dur - rà lo sde_gno e il fre - mi - to che

Z ter_mi-ne si si lo condur - rà lo con_dur - rà lo con_dur - rà lo sde_gno e il fre - mi - to che

cres.

15

A
sta ah an

R
sta ah an

M
cor an - san - te il cor il cor

O
rà ah lo

P
già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo condur -

C
già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo condur -

M
- cez - ze tutte a me toccano queste dolcez - ze il cor re - sistere or più non sa un ester -

C
u - scirda gangheri ti fan - no fan - no qua ve quante trappole ve quanti imbro - gli ve quanti imbro - gli

P
già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo condur -

Z
già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo condur -

ff

con forza

A
R
M
O

san - te il cor il cor mi
san - te il cor il cor mi
si an - san - te il cor il cor mi

P
C
M
C
Z

con - dur - rà si lo con - dur -
- rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
- rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
- mini - o Muzio fa rà un ester - mi - nio Muzio fa - rà Mu - zio fa -
ve quant' imbro - gli - ve quante trappole u - scir da gangheri ti fanno qua ti fan - no
- rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
- rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -

con forza

A
sta tra un pa - dre e un ca - ro a - mo - re

R
sta e un ca - ro a - mo - re

M
sta in - cer - ta e dub - bia

Q
- ra vor - re - i vor -

P
- ra ah ah oh mat - to an - dra ah ah

C
- ra ah ah oh mat - to an - dra ah ah

M
- ra ahi - mè che stra - zi - o al - le a - ma - rez - ze

C
qua vè quan - te trap - po -

P
- ra ah ah

Z
- ra ah ah

pp Si ve - di là ve - di là Mu - zio co - me co - me

pp Si ve - di là ve - di là Mu - zio co - me co - me

pp Si ve - di là ve - di là Mu - zio co - me co - me

8

p

A
R
M
O
P
C
M
C
P
Z

an - san - te il cor mi stà
 in - cer - ta e dub - bia
 mi fa il ti - mor an - san - te il cor
 - rei scom - met - te - re che
 co - me si a - di - ra vor - re - i vor - rei scom - met - tere che mat - to
 co - me si a - di - ra vor - re - i vor - rei scom - met - tere che mat - to
 il cor re - si - ste - re or più non sa il cor re -
 - le vè quant' im - bro - gli è là è là - Ve - ne - zia gran cit - tà u - scir dai gan -
 ah ah ah mat - to ah mat - to an - drà
 ah ah ah mat - to ah mat - to an - drà
 già s' a - di - ra si vor - rei scom - met - te - re che mat - to
 già s' a - di - ra si vor - rei scom - met - te - re che mat - to
 già s' a - di - ra si vor - rei scom - met - te - re che mat - to

cres.

8

A
R
M
O
P
C
M
C
F
Z

an - san - te il cor mi sta an -
 an - san - te il cor mi sta an -
 mat - to che mat - to an - dra an - dra che mat - to an -
 che matto an - dra che mat - to an - dra che mat - to
 che matto an - dra che mat - to an - dra che mat - to
 si - ste - re or piu non sa un e - ster - mi - ni - o Mu - zio fa - ra Mu -
 ghe - ri ti fanno qua ti fan - no qua u - scir dai ganghe - ri ti fanno fanno
 si matto an - dra che mat - to an - dra si che
 si matto an - dra che mat - to an - dra che mat - to
 mat - to gia an - dra che mat - to an - dra che mat - to
 mat - to gia an - dra che mat - to an - dra che mat - to
 mat - to gia an - dra che mat - to an - dra che mat - to

z 9285 z 225

A
R
M
O
P
C
M
C
Z
Z
Z

san - te il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
 san - te il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
 dra an - dra ah ah ah ah oh matto an - dra oh mat - to an - dra
 mat - to mat - to andrà ah ah ah ah oh matto an - dra oh mat - to an - dra
 mat - to mat - to andrà ah ah ah ah oh matto an - dra oh mat - to an - dra
 zio Mu - zio fa - rà si Mu - zio Mu - zio fa - rà Mu - zio fa - rà Mu - zio fa - rà
 qua ti fan - no qua ti fanno qua ti fanno qua ti fan - no fan - no qua ti fan - no qua
 mat - to an - dra ah ah ah ah oh matto an - dra oh mat - to an - dra
 mat - to mat - to andrà ah ah ah ah oh matto an - dra oh mat - to an - dra
 mat - to an - dra ah ah ah ah oh mat - to oh mat - to mat - to an - dra
 mat - to an - dra ah ah ah ah oh mat - to oh mat - to mat - to an - dra
 mat - to an - dra ah ah ah ah oh mat - to oh mat - to mat - to an - dra

ALBINA

p
 tra un pa - dre un pa - dre ri - gi - do e un ca - ro un ca - ro a -

ROMILLA

tra un pa - dre un pa - dre ri - gi - do e un ca - ro un ca - ro a -

MIMOSA

in - cer - ta e dub - bia mi - fa il ti - mo - re in - cer - ta e dub - bia

ORESTE

lo sde - gno e il fre - mi - to che già re - -

PILADE

ah ah ve - di la Mu - zio co - me come sia -

CONTE

ah ah ve - di la Mu - zio co - me come sia -

MUZIO

il cor resistere or più non sa no

COLA

v e quant'imbrogli

p

A *f* mo - re an - san - te il co - re an -

R mo - re an - san - te il co - re an -

M mi - fa il ti - mor an - san - te il cor il

O spi - ra cer - to cer - to cer - to il mal

P di - ra vor - rei scommet - te - re che mat - to an - drà lo sde - gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che

C di - ra vor - rei scommet - te - re che mat - to an - drà lo sde - gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che

M il cor non sa un ester mi - nio Muzio fa - rà Muzio farà un ester - mi - nio Muzio farà un ester -

C è Venezia la gran cit - tà anche i pericoli qui sugli sco - gli uscir da' gangheri ti fanno fanno qua ti fanno qua

F vor - rei scommet - te - re che mat - to an - drà lo sde - gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che

Z vor - rei scommet - te - re che mat - to an - drà lo sde - gno e il fre - mi - to che fre - mi - to che

8-1

f *p*

cres.
 san - te il cor an - san - te il cor.....
 san - te il cor an - san - te il cor il
 cor an - san - te il cor an - san - te il cor il
 ter - mi - ne lo con - dur - rà.....
 già che già re - spi - ra certo cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo condur -
 già che già re - spi - ra certo cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo condur -
 mi - nio il cor re - sistere or più non sa Muzio fa - rà un e - ster - mi - ni - o. Muzio fa - rà
 ti fan - no qua ti fanno qua uscìr da gangheri ti fanno fanno qua da gangheri ti fanno qua
 già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo condur -
 già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo condur -

cres. *FF*

calando

an - san - te il cor mi
 cor mi stà il cor mi
 cor mi stà il cor mi
 cer - to in mal ter - mi -
 - rà si cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
 - rà si cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
 Muzio fa - rà Muzio fa - rà un ester - minio Muzio fa -
 ti fanno qua ti fanno qua quest'è Ve - nezia la gran cit -
 - rà si cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -
 - rà si cer - to cer - to in mal ter - mi - ne si si lo con - dur - rà lo con - dur - rà lo con - dur -

pp

A sta il cor mi sta *cres.* *f*
 M sta an - san - te il cor an - san - te il cor
 O ne lo con - dur - rà
 P ra lo sde - gno e il fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 C ra lo sde - gno e il fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 M ra * tutte a me toccano queste dol - cez - ze tutte a me toccano queste dol - cez - ze il cor re -
 C ta v'è quante trappo - le v'è quant' imbro - gli uscir da gangheri ti fan - no fan - no qua v'è quan - te trappole
 P ra lo sde - gno e il fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 Z ra lo sde - gno e il fre - mi - to che già che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 C si mat - to an - dra si mat - to an - dra
 C si mat - to an - dra si mat - to an - dra
 C si mat - to an - dra si mat - to an - dra
 P *cres.* *f*
 P *f*

A
R
M
O
P
C
M
C
P
Z

ah an san te il
il cor si an san te il
ah lo con dur ra si lo
ter mi ne si si lo con dur ra lo con dur ra lo con dur ra lo con dur
ter mi ne si si lo con dur ra lo con dur ra lo con dur ra lo con dur
si stere or piu non sa un ester mi ni o Muzio fa ra un e ster mi ni o Muzio fa
v'e quant' imbro gli v'e quant' imbro gli v'e quant' imbro gli v'e quan te trappole u scir da ganghe ri ti fanno
ter mi ne si si lo con dur ra lo con dur ra lo con dur ra lo con dur
ter mi ne si si lo con dur ra lo con dur ra lo con dur ra lo con dur
mat to an dra si mat to an
mat to an dra si mat to an
mat to an dra si mat to an

f

cor il cor mi sta il cor il cor
 cor il cor mi sta il co - re an -
 con - dur - rà an - drà an - drà
 - ra lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che già che già re -
 - ra lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che già che già re -
 - ra Mu - zio fa - rà Muzio fa - rà un e - stermini - o
 qua ti fan - no qua ti fanno qua ti fanno qua
 ra lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che già che già re -
 - ra lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che già che già re -
 - drà an - drà ah ah ah
 - drà an - drà ah ah ah
 - drà an - drà ah ah ah

Piano accompaniment includes markings such as *marcato* and *f*.

an - san - - - - - te il cor an - san -
 san - te an - san - - - - te il cor mi sta.....
 an - dra an - dra già mat - to an -
 spi - ra e il fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 spi - ra e il fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 Mu - zio fa - ra un e - ster - mi - ni - o Mu - zio si si fa -
 uscir da gan - ghe - ri u - scir dai gan - ghe - ri ti fan - no fan - no
 spi - ra e il fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 spi - ra e il fre - mi - to che già re - spi - ra cer - to cer - to in mal
 ah ah mat - to an - dra an - dra già mat -
 ah ah mat - to an - dra an - dra già mat -
 ah ah mat - to an - dra an - dra già mat -

te il cor mi stà il cor il cor
 il cor mi stà il co - re
 drà già mat to an - drà an - drà
 ter - mi - ne lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sdegno che
 ter - mi - ne lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sdegno che
 - rà un e - ster - mi - ni_o Mu - zio fa - rà Muzio fa - rà un ester mi - ni_o
 qua u - scir da gan - gheri ti fan - no qua ti fanno qua
 ter - mi - ne lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che
 ter - mi - ne lo con - dur - rà lo sde - gno si lo sde - gno che
 to an - drà lo sde - gno si lo sde - gno che
 to an - drà lo sde - gno si lo sde - gno che
 to an - drà lo sde - gno si lo sde - gno che

an - san - - - - - te il cor an - san -

an - san - te an - san - - - - - te il cor mi sta

an - drà..... già mat - - - - - to an - drà già mat - to

già che già re - spi - ra e il fre - mi - to già già re - spi - ra cer - to cer - to in mal

già che già re - spi - ra e il fre - mi - to già già re - spi - ra cer - to cer - to in mal

Muzio fa - rà un e - ster - mi - ni - o Mu - zio si si fa -

ti fanno qua uscir da gan - ghe - ri u - scir da gan - ghe - ri ti fan - no fan no

già che già re - spi - ra e il tre - mi - to già già re - spi - ra cer - to cer - to in mal

già che già re - spi - ra e il tre - mi - to già già re - spi - ra cer - to cer - to in mal

già che già re - spi - ra e il tre - mi - to che già re - spi - ra mat - to mat -

già che già re - spi - ra e il tre - mi - to che già re - spi - ra mat - to mat -

già che già re - spi - ra e il tre - mi - to che già re - spi - ra mat - to mat -

te il cor mi sta an san te il cor

il cor mi sta il cor mi sta il

va già mat to si lo con dur rà lo

ter mi ne lo con dur rà lo con dur rà lo

ter mi ne lo con dur rà lo con dur rà lo

ra un e ster mi ni o Mu zio fa rà or più non può or

qua u scir da gan gheri ti fan no qua ti fan no qua ti

ter mi ne lo con dur rà lo con dur rà lo

ter mi ne lo con dur rà lo con dur rà lo

to mat to si lo con dur rà lo

to mat to si lo con dur rà lo

to mat to si lo con dur rà lo

cor.....

ah!.....

mi sta an - san - te il cor an - sante il cor il cor mi sta il

cor mi sta an - san - te il cor an - sante il cor il cor mi sta il

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

piu non puo or piu non puo or piu non puo or piu non puo or piu non puo or

fan - no qua ti fan - no qua ti fan - no qua ti fanno qua ti fanno qua ti

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo con - dur - ra lo

8

cor mi stà.
 cor mi stà.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.
 più non può.
 fan - - - no qua.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.
 con - - - dur - - - rà.

8

RECITATIVO

Fr: 1

ATTO III. SCENA I.^a Corte murata ed alberata. Ai due lati due ordini di stanze. All'angolo a sinistra uscio da via.

MIMOSA, ALBINA, ROMILLA. Mimosa dalle stanze a destra e le altre da quelle a sinistra.

ROMILLA MIMOSA

ALBINA

MIMOSA.

Venite qui Dorme? L'intera notte ha mug-gito qual toro; infin sopito a sonnacchiar l'ho udito Chi

ROM.

sà se la sua mente è persusa che dormivamo in casa. La cosa parve vera. la gon-do-la leg-

ALB.

MIM.

-giera sembrò volare. Più di mezz'ora innanzi di lui qui ci trovammo. Ah! faccia franca e lascia far non ha

ALB.

vi-so di ve-ro ch'escan so-le di se-ra a far le pazze tre leggiadre ragazze E i nostri amanti

ROM. MIM.

Come potremo ri_vederli? **Zitto.** ci pense_ranno se di noi son cotti: ei la tana già sanno. e se voglion le lepri scovre

b7

ROM. e ALB. MIM.

_ranno. o_do ru mor... **O** cielo!... Andate, andate: e ad e_vitar cla_mori, rassettate ogni co_sa dentro e

6

SCENA II.

COLA MIM. COLA

fuori. **Mi cuoce veder Cola... Ahi! ahi!** S'è levato di letto? A prima al_za_ta. Messer vuol

b6

nul_la? **Bul... Perché spa_ra_te? Brrr!... Voi fate il pul_ledro? Or ora! or o_ra! Puf_fet!... mi_se_ri -**

MIM. COLA MIM. COLA

-cordial! Che? È inciam-pato nel gabinetto; e a terra è stramaz-za-to. Per-ché? Non

b6

sò: c'era qual cosa e in tasca s'è l'ha ri-posta; e d'ira poi sbuffan-do cor-re di quà e di là...

6 6

MIM. COLA.

Co-la, sta in sen-si. se hai bi-sogno di me, guarda; io stò all'erta al fi-ne-strino E qual bi-sogno

MIM. COLA MIM. COLA.

ma-i aver posso di yo-i? Ec-co-lo!... A-juto! Ta-ci-li dentro io stò Co-la è perduto.

4

N.

DUETTO

(per due Buffi)

Eseguito dai Sig.^{ri} Casaccia e Fioraranti.

9287

Fr. 5.

(arrestando Cola e tirandolo per un braccio) *(con ira repressa)*

MUZIO
Vieni qua... vieni qua... jer se-ra dove fo - sti?.. tradi -

(guarda intorno, vede Mimosa presso il padiglione che gli fa atto di silenzio)

COLA
(Ahi! ahi!..) ahi! ahi!...

Andante

(Cola gli volge le spalle) *(Cola guarda Mimosa, la quale fa gesti di collera, ond'egli fa movimenti di fastidio e di sdegno)*

lo - re!.. vieni qua a - ni - ma re - a, non mi far quì l'impo -

parlando *(Mimosa fa cenno indicando le stanze superiori)* **COLA** **MUZIO**

sto - re dove anda - sti? So - pra... Sopra?.. soprailletto, in a - ria?.. (io

COLA *MUZIO* (fremendo) (Mimosa indicando il pian terreno) *COLA* *MUZIO*

scot - to!(Crepa!) Ehi Cola! il ver fa ch'io di sco - pra, dove anda - sti? Sotto... Sotto?

(Mimosa fa cenno a Cola che se ne andasse il quale fingendo di zoppicare si muove) *COLA* *MUZIO*

sotto in can - ti - na... (il fiato man - ca) (Schiat - ta!) sot - to è ver?

(fermandolo) *COLA*

ehi! ehi! non far lo zop - po... Mi fa male mi fa male dentroun an - ca

3
(Mimosa indica in luogo ove trovasi)

MUZIO

sta li li e par-la, o pur t'accoppo o pur t'accop-po dove anda-sti imperti-nen-te?..

COLA **MUZIO** **COLA** **MUZIO** **COLA** **MUZIO**

Qui... Qui!.. cer-to... Qui!.. Si qui qui cer-to... Qui? (s'è per-du-to!..) or or t'af-

... (ponendogli le mani sulla bocca)

- fo - go or t'af - fo - go... non gridar... seimorto morto... mor... **Meno mosso**
(come soffocato da mancanza di aria e quasi piangendo.)

COLA

Ah gen-te! gente!.. aju-to! a-juto aju-to! a - juto! a - juto! stetti in siem alle bam-

4

- bine raccontando stori - elle esse sono assai ca - rine e non vuon restar zi - telle ah!..... chi dicea la vecchia

sto - ria di Ro - meo e di Giu - lietta, l'ho imparata anch'io a me - moria perchè tanto mi di - letta poscia anch'io per fare il

bravo e per da - rea lor so - lazzo, le gran ge - sta raccon - ta - vo del fa - mo - so Mi - che - laz - zo co - sì chè parlando as -

- sai no non s'udì pic - chiardi là no no padron non v'ingan - na - i ec - co quì la ve - ri - tà sì ec - co quì la ve - ri -

Con 8

5

cres.

- tà no no padron non v'ingan - na_i no padron non v'ingan - na_i ec-co quì la ve-ri - tà si ec-co quì la ve-ri -

Con 8

p

cres.

- tà si ec-co quì la ve-ri - tà ah no padron non v'ingan - na_i ecco quì la ve-ri - tà la ve - ri - tà Ve-rita?!

f

MUZIO (con ira repressa e minaccia)

MUZIO

COLA ve - rità!.. (con timore) assassino più di quel - le or sei tu! (punto al vivo) tal masche - ri - no tal masche - rino par - la (con sorpresa)

Si... si... ah! padron... ah! padron... (masche-)

chia - ro assai di più as - sassi - no parla chiaro parla chiaro assai di più ah ma stai zitto scelle -
 - ri - no ah padron!..)

- rato! qual marrone m'haitu fatto! per te son preci - pi - ta - to, ed or come più l'im - patto! ah!..... io crescea due zitel...

- line come gigli e schiume d'oro, se per poco l'odo - ravi, sentian come linfa - pura se la mano lor pi - gliavi, al - li - bivan per pa -

p stentate 1^o calando *sten.*

- u - ra e tu in mezzo del gran mondo scivolar l'hai fatte già si scivolar l'hai fatte già scivolar l'hai fatte già ah che son i te tutte a

p calando *animando il tempo*

fondo tutte a fondo le fa - ti - che le fatiche di pa - pà ah che son i te tutte a fondo le fa - tiche di pa - pà ah scivolar l'hai fatte

cres.

già ah scivolar l'hai fatte già ah scivolar l'hai fatte già ah scivolar l'hai fatte già ah si l'hai fatte si l'hai fatte sci - vo -

MEZ: COLA

MUZIO a plac.

pos-so più sof-fri-re Che!... Le ma-ni non al-ziamo a che gioco qui gio-chia-mo? Come a

COLA (risoluto) bir-bo! La cre-an-za non sa-pe-te do-ve stà? Si si-gno-re! il migliore consiglio è appa-

-gar quelle ro-se d'a-mo-re non sa-pe-te che tanto ri-go-re sula testa fai rami fai rami sbucciarsula testa fai

rami fa i rami sbucciarsula testa fai rami fa i rami sbucciars i fa i rami sbucciars i perchè perchè son buono mi prendete in brutto

tuono: son meschino, ma ono_ra_to, es_ser voglio rispet - ta_to se il mio braccio non si stanca di ser_vi_re a me non

manca, cercherommi altrove un pane ecco ciò che mi ri - mane trove_rò un padrone onesto, che il mestiere io ben so

far si tristo voi che il vostro ce_sto torne_re_te a trasci_nar si tristo voi che il vostro ce_sto tor_ne_re_te a trasci -

_nar si torne_re_te a trascinàr si torne_re_te a trasci_nar si di ser_vi_re a me non manca, cercherommi altrove un

ca-ti sol la mente in ciò vi va-ga a gabba-re chi vi pa-ga: io su tut-to tengo gli occhi ne ingannar mi fo dai

sciocchi ho scoperto il serpentello che vo-leami morsi - car si ma con colpi di martel-lo il ve-len gli vo' ca -

Con 8

- var si ma con colpi di martel-lo il ve-len gli vo' ca - var si il ve-le-no il ve-le-no il ve-len gli vo' ca -

f *p*

- var si i tuoi pari, iscelle-ra-ti voglion es-ser impie - ca-ti ma con colpi di martel-lo il ve-len gli vo' ca -

f *p*

var si il ve-len gli vo' ca - var il ve-len gli vo' ca - var

COLA

- var si il velen gli vo' cavar si il velen gli vo' ca - var il velen gli vo' ca - var. Tristo voi che il vostro cesto tornerete a trasci-

p cres. f pp pp

MUZ.

- nar si tristo voi che il vostro cesto tornerete a trasci_nar. I tuoi pari, i scellerati, voglion esser impic_cati i tuoi pari, i scellerati voglion esser impic-

MUZIO

- ca - ti - ho sco - perto il serpen - tel - lo che vo - lea - mi mor - si -

COLA

cercherommi al_trove un pa - ne ec - co ciò che mi ri - ma - ne cercherommi altrove un pa - ne ec - co ciò che mi ri -

sf sf

- car si ho scoperto ho scoperto il serpen - tel - lo ho sco - perto il serpen - tel - lo che vo - leami morsi -

- ma - ne tristo voi che il vostro ce - sto tor - ne - rete a trasci - nar si tristo voi che il vostro ce - sto tor - ne - rete a trasci -

pp

- car si ma con col - pi di martel - lo il ve - len gli vo' ca - var si ma con col - pi di martel - lo il ve - len gli vo' ca -

- nar si tristo voi che il vostro ce - sto tor - ne - rete a trasci - nar si tristo voi che il vostro ce - sto tor - ne - rete a trasci -

Con 8

- var si ho scoperto il serpen - tel - lo che vo - leami morsi - car si ma con col - pi di martel - lo il ve - len gli vo' ca -

- nar si cercherommi altrove un pa - ne ec - co' ciò che mi ri - ma - ne tristo voi che il vostro ce - sto tor - ne - rete a trasci -

Con 8

- var ho scoperto il serpen_tel_lo che vo_leami morsi - car si ho scoperto il serpen_tel_lo che vo_leami morsi -
 - nar tor_ne_re_te a trasci - nar tor_ne_re_te a trasci -

- car ma con col_pi di martel_lo il ve-len gli vo' ca - var si il ve-le_no il ve-le_no il ve-len gli vo' ca -
 - nar tri-sto voi che il vostro ce-sto tor_ne - re_te tor_ne-re-te tor_ne-re-te tor_ne-re-te a trasci -

cres. **ff**

1^o
 - var si ho scoperto il ser-pen_tel_lo che vo_leami morsi - car si ho scoperto il ser-pen_tel_lo che vo_leami morsi -
 - nar si cercherommi altrove un pa_ne ec-co ciò che mi ri - ma_ne cercherommi altrove un pa_ne ec-co ciò che mi ri -

Con 8

1^o

p

car si ma con col_pi di mar_tel_lo il ve_len gli vo' ca - var si ma con col_pi di mar_tel_lo il ve_len gli vo' ca -

ma_ne cerche_ rommi altrove un pa_ne ec_co ciò che mi ri - ma_ne cer_ che rommi altrove un pa_ne ec_co ciò che mi ri -

con 8

var si il ve_le_no il ve_le_no il ve_len gli vo' ca - var si il ve_le_no il ve_le_no il ve_len gli vo' ca -

ma_ne tri_sto voi che il vo_stro ce_sto tor_ne_re_te a trasci - nar si tor_ne_re_te torne_re_te tor_ne_rete a trasci -

ff

var si ma con col_pi di martel_lo il ve_len gli vo' ca - var si ma con col_pi di martel_lo il ve_len gli vo' ca -

nar si tri_sto voi che il vo_stro ce_sto tor_ne_rete a strasci - nar si tri_sto voi che il vostro ce_sto tor_ne_rete a strasci -

- var il ve - len gli vo' ca - var il ve - len gli vo' ca - var il ve - len gli vo' ca -
 - nar tor - ne - re - te a strasci - nar tor - ne - re - te a strasci - nar tor - ne - re - te a strasci -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- var il ve - len gli vo' ca - var il ve - len gli vo' ca - var il ve - len gli vo' ca -" on the first staff and "- nar tor - ne - re - te a strasci - nar tor - ne - re - te a strasci - nar tor - ne - re - te a strasci -" on the second staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble clef and bass clef, showing chords and a rhythmic pattern.

- var
 - nar calando

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- var" on the first staff and "- nar" on the second staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble clef and bass clef, showing chords and a rhythmic pattern. The word "calando" is written above the piano accompaniment on the right side of the system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with a treble clef and bass clef. It shows chords and a rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

RECITATIVO

Fr. — 50

SCENA III. (OBESTE e PILADE, Sormontano il muro, e il CONTE di là di esso)

PILADE.

E-ra soverchio en-trar per l'uscio Taci Voi sie-te in al-to, ed i-o? regola il

CON. OR. PIL. OR.
 piede tra-tan-ti buchi co-me fatto ab-biamo. Non posso. E statti. Intanto noi scen-diamo. quest'è il

ni-do. vit-toria: e supera-to il baluar-do del-le brutte. a no-i: la bella man di spo-so non

PIL. OR.
 posson rifiutar. Rifiutar l'uomo?. donna?. oggi di?. ti pare!. io vo di qua; tu va di là. con-

PIL. OR. PIL. OR.

-ve_gno? È quest' il luogo. E il Conte? Ab_basso i vecchi! I vecchi vanno a monte.

N. B. Ommettendo il Duetto che segue fra ALBINA e ORESTE. si continuerà per il taglio con il Recitativo che segue.

ALBINA

Ahi_mè! viene il Pa_dre!

ROMILA

Ahi_mè! viene il Pa_dre!

ORESTE

Che fu? il Padre?

PILADE

Che fu? il Padre?

Allegro

DUETTO

Ah! di leggiadre immagini

Fr: 3.

ATTO III. SCENA VI. (retrocendo con agitazione e timore)

ALBINA.

Ah tu qui!.. chi ti trasse? per do_ve? ah tutto il

Allegro.

rall:

ORESTE

san_gue nel cor si ge - lo!.. Ah mio ben quella fiamma che muove terra e Cie_lo la vi_a mi_nse -

ALB.

ORE.

- gnò Fuggi!.. ah fuggi per te, per me tre - mo: ah, la men_te mi sen - to sma_rir! No, ti

ALB. > ORE.

cal_ma, mia cara non te - mo: è inte - so - la un riden - te avve - nir! E tu sperì? Non spe - ro che a -

ALB. ORE. ALB. ORE.

- mo - re! E - gli è tu - o Oh conten - to! E tu!.. offri? Tutto sì tutto il mio co - re. è

ALB. a piacere in tempo ORE.

Il core si diede già a te. oh gio - jal

tu? e tu? oh! - con - tento oh! con - tento

Allegro

p affettuoso

Ah! di leg - giadre im - ma - gi - ni si nu - tre il mi - o pen - sie -

Ah! di leg - giadre im - ma - gi - ni si nu - tre il mi - o pen - sie -

Allegro

- ro; so - a - ve - men - te m'a - gi - ta un so - gno lu - sin - ghie - ro. se

- ro; so - a - ve - men - te m'a - gi - ta un so - gno lu - sin - ghie - ro. se

pp

ma - i po - tro di - vi - de - re con te il de - sti - no mi - o, piu il cor non

ma - i po - tro di - vi - de - re con te il de - sti - no mi - o, piu il cor non

pp

ha de si o vo ti il cor non ha non ha... qual chi si

ha de si o vo ti il cor non ha non ha... qual chi si

pp *tr* *tr* *tr* *f*

p

pa_sce in te_ne ra su se pre_ma vo_lut ta piu il cor non

pa_sce in te_ne ra su pre_ma vo_lut ta non ha

p

ha no no no non ha qual chi si pa_sce in te_ne

de si o no no no non ha qual chi si pa_sce in te_ne

p

- ra su - pre - ma vo - lut - ta.

- ra su - pre - ma vo - lut - ta. *piu mosso*

8

p

Ah di leg -

Ah di leg -

1º Tempo

p

-gia_dre im_ma - gi - ni si nu - tre il mi - o pen_sie - ro so - a - ve -
 -gia_dre im_ma - gi - ni si nu - tre il mi - o pen_sie - ro so - a - ve -

-men_te ma - gi - ta un so - gno lu - sin_ghie - ro se ma - i po -
 -men_te ma - gi - ta un so - gno lu - sin_ghie - ro se ma - i po -

p *pp*

-tro di - vi - de - re con te il de - sti - no mi - o piu il cor non
 -tro di - vi - de - re con te il de - sti - no mi - o piu il cor non

con slancio f

pp

ha..... de - si - o vo - ti il cor non ha non ha..... qual chi si

ha..... de - si - o vo - ti il cor non ha non ha..... qual chi si

pp tr *tr* *tr* *tr* *F*

p

pa_sce in te - ne - ra su - pre_ma vo_lut - tà piú il cor non

pa_sce in te - ne - ra su - pre_ma vo_lut - tà non ha

p

ha no no no non ha..... qual chi si pa - sce in te - ne -

de - si - o no no no non ha..... qual chi si pa - sce in te - ne -

f *p* *p*

8

STRETTO

-ra su - pre - ma vo - lut - ta no no non ha no no

-ra su - pre - ma vo - lut - ta no no non ha no no

pp dolce

non ah de - - - sio no no no non

non ah de - - - si - o no no no non

FF

ha no no no no non ha de - - si - - o il cor non ha

ha no no no no non ha de - - si - - o il cor non ha

no no non ha no.....

no no non ha no.....

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and feature lyrics: "no no non ha no.....". The piano accompaniment is written for grand piano with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

..... non ha no non ha.

..... non ha no non ha.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "..... non ha no non ha." and "..... non ha no non ha." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the bass line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. It features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chordal structures in the treble, leading towards the end of the page.

RECITATIVO

REC.^{vo} che verrà eseguito qualora non si ommetterà il Duetto fra ALBINA e ORESTE.

ATTO III, SCENA VII.

ALBINA ROM. ALB.

ROMILLA Abime! Che fu? Io tremo... da lungi ho visto il Padre!.. Il Padre!..

ORESTE PILADE Che fu? Ti rasserena. Adagiotchi

MIMOSA ALB. e ROM. MIM.

viene a of_frir a_mo_re non reca ol traggio. Ah fuggite, fug gi_tel Il Padre? Ei stesso... rivalca_te il

PIL. ORE. PIL.

muro mettetevi al si_curo. State salde, mie ca_re. Non temete... Io sol basto aimpor la musoliera all'orsoi

MIM. ALB. e ROM. ORE. ALB. ROM. e MIM. PIL. MIM. PIL.

_rato. Eccolol.. O Cielol Coraggiol.. Ah... Ebben? O triste noi!.. Cio solo a noi conviene

FINALE III°

Chi siam noi lo sa Venezia.

Fr. 6

ATTO III° SCENA VIII.

ORESTE.

Ta - ci Zit - to

MUZIO.

Che oh Ta - ci Oh Zit - to

Allegro

zit - to Ta - ci l'af - far qui è drit - to è so -

zit - to Ta - ci l'af - far qui è drit - to è so -

Gen - te gen - te io n'è - sco mat - to assas - sin

Meno

ver - - chio lo schia - mazzo con bre - vi ac - cen - - ti : fi - an schia - - ri - ti gli ac - ci - -

ver - - chio lo schia - mazzo con bre - vi ac - cen - ti fian schia - ri - ti gli acci -

Come quà come quà

Meno

p

- denti Que - ti, que - ti, con due mot - ti or la bri - ga fi - ni - rà

- denti Que - ti, que - ti, con due motti or la bri - ga fi - ni - rà

Ah! sto in mezzo a due ca - gnot - ti chi un a - ju - to chi un a - ju - to mi da - rà

k 9294 *k*

PILADE

parlando

Chisiam no - - i lo sa Ve - ne - zia anche vo - i an - che voi non l'i - gno -

pp leggere

P

- ra - - te due Gar - zon due Schik, due sca - - po - li due so -

P

- spir due so - spir d'in - na - mo - ra - te Si sa pur che sugl'intro - i - ti non ve un sol - do che cia -

F *P*

parlando

van - zi che abbi-am numeri che abbi-am ti-to-li che si-am pri-mi a-gire in-nan - - zi. Chi voi

sie-te? ah ah un pa-dre de - - bo-le che nem-men che nemmen sa far da padre: più ei si

cinge più ei si cin-ge di pre-si-dii più è assa-li-to dal-le squadre più è assa-li-to dal-le

squadre A francarvi da pe - - ri-co-li siampiomba - ti in vo-stro a-ju-to, in entram bi con - fi -

- da-te - vi ogn' impic - cio e ri - so - - lu to Voi qui avete, è ver, due femmi-ne, noi, mi par. che siam due

maschi noi bru-cia-mo el-le si strug-go - no or ne ca - schi quel che ca - schi Ma - schi e don-ne insiemsi ac-

cup - pi - no e avran fi - ne le que - re le si congiungano si uniscan con le debite cau - te le se un bel pajo di sponsali questa casa allegre -

p

-rà cesseranno tutt'i ma - li l'onor vostro saldo stà se un bel pajo di sponsali questa casa allegre - rà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo

stà maschie e donne insiem s'accopino e avran fine le que - re le si congiungano s'uniscan con le debite cau - tele se un bel pajo di sponsali questa casa allegre -

-rà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo stà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo stà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo

stà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo stà si cesseranno tutt'i mali l'onor vostro saldo stà Che ne

ORE.

MUZ. ORE. PIL.

di - te? Sposa - lizii? no... O - sti - nar - - si e co - sa stol - ta Si dirà per tut - ti

MUZ. ORE. PIL. ORE.

gliangoli l'avven-tura che va col - ta Ma... ma..Che ma, Che ma le lingue tagliano e l'o-nor

ORE.

vo - stro qual ve - tro o can - na

PIL. MUZ.

O - gni ven - to o - gni vento te lo strit - to - la ogni fiato te l'ap - pan - na No ma

PIL. MUZ.

ALB. (gettandosi a piedi di Muzio)

Le due vit - ti - me ec - co qui. Pie - tà! per - do - - - no!

PIL. ROM. MUZ.

l'em - pie Le due vit - ti - me ec - co qui. Per do - - - no! O sfron -

ALBINA

ROMILLA

ORESTE

MUZIO

PIL.

MUZ.

Siam col - pe - - vo - li

Siam col - pe - vo - li

Siam col - pe - - vo - li

Siam col - pe - vo - li

Siam col - pe - vo - li

- ta - - te

Donne in - de - gne

Siam col - pe - vo - li Sfron -

cres.

ff

ORE.

ALB.

I rei qui so - - - no Ogni ma - dre e rea con

PIL.

ROM.

- ta - te sfron - ta - te donne in - de - - gne I rei qui so - - - no Ogni ma - dre e rea con

p

ORE. ALB. ORE.

no - i O - gni pa - dre e un de - lin - quen - te O - gni legno ahi fu - mi suo - i O - gni cor - po amor ri -

PIL. ROM. PIL.

no - i O - gni pa - dre e un de - lin - quen - te O - gni legno ahi fu - mi suo - i O - gni cor - po amor ri -

ALB. **Larghetto**

MIN.

ORE.

PIL. MUZ.

CON.

Larghetto

Ah di

(So - no la! che evento è questo! sono la che evento è questo ne la ca - sa andò su e

sen - te. Ah di

sen - te. Ah fuggi - te fa - te presto ah fuggite fa - te presto figlie a me non sie - te

Un' af - far compiuto è questo un' affar compiuto è questo contrastar non l'o - do

S: pa - - - ce il di sia que - sto ah di pa - - ce questo è il di
 A: ah di pa - - ce questo è il di
 T: giù sono la che evento è questo
 B: pa - - - ce il di sia que - sto ah di pa - - ce questo è il di
 P: ah di pa - ce il di sia questo
 C: Qui c'è chiasso! a tutto que - sto ehi messer, ehi messer ci colpi tu!
 M: più figlie a me non siete più figlie a me non siete più ah fuggi - te fa - te
 C: più un' affar compiuto è questo
 P: *con 8* *p*

al do - - lor non reg - go più non reg - - go

al do - - lor non reg - go

sono la che evento è questo ne la ca - sa andò su e giù

al do - - lor non reg - go più non reg - - go

al do - - lor non reg - go

qui ce imbroglio a tutto questo ehimesser ei col - pi

presto ah fuggi - te fa - te presto figlie ame non sie - te più figlie ame non siete più figlie ame non siete

un affar compiuto è questo contrastar non l'o - do più

S più non reg - go più no no non reg - go non reg - go
 A più non reg - go più no al do - lor no non
 T non la ca - sa non la ca - sa an -
 B più non reg - go più no no non reg - go non reg - go
 C più non reg - go più no al do - lor no non
 tu ehi messer ci colpi tu ehi messer ci colpi tu ehi mes -
 più figlie a me non siete più no ah fuggite fate pre - - sto va fate
 con - - tra - star non l'o - - do più contra -

pp 

A più al do - - - - - lor

R reg - - go al do - lor

M -dò su e giù su e giù no la casa andò su e giù no la casa andò su e giù

O più al do - - - - - lor


F reg - - go al do - lor

C - ser ci colpi tu ehi messer ehi mes-ser ci colpi tu ci colpi tu

M presto vi-a va vi-a vi-a va va

C - star non l'o - do più con - tra - star non l'o - do più

p



COLA

MUZIO (a Cola afferrandolo)

I^o Tempo

p

Io no io

Il ve - di tu sei l'o - ri - gi - ne del mio ma - lan - no

ALB:

ROM:

COLA

ORE:

FIL:

no

Pla - ca - - te - vi deh per pietà vi prego

Pla - ca - - te - vi deh per pietà vi prego

Pla - ca - - te - vi deh per pietà vi prego

Pla - ca - - te - vi deh per pietà vi prego

Pie-tà Oh
 Pie-tà Oh
 Muzio Come come Pie-tà (risoluto unisce le destre) Oh
 Pie-tà Fi-nia - - mola Oh

gio - - - ia!
 gio - - - ia!
 Conte (avanzandosi) E a me? e a me?
 Muzio gio - - - ia! Fi-nia - mo-la ch'è sta - to? che

lizza ringhia ringhia e baiando va si mi stizza e mi rat-tizza pizzica e morde morde e sta poi come un cane in lizza

ringhia e baiando va si baiando va si baiando va si come un cane in lizza ringhia e baiando va si baiando

(con moine)

va baiando va baiando va. Si certo a-mor che til-lica qui l'ha condotto a volo a lui spia-no gli o-

- stacoli gli a - pri la via del polo. Giac-chè un pensier più te-ne-ro in te parlan-do

va ti piaccia a me sor - ri-de-re ab - bi di lui pie - tà o giac-chè un pensier più

te - ne - ro in te parlan-do va si si in te parlando va si parlando va si abbi di

lui abbi di lui pietà pie-tà ti piac - - cia a lui sor-ridere abbi di lu - i di lui pietà abbi di lui di lui pie-

CONTE

Poi come un cane un cane in lizza ringhia e baiando ba - ian - do

tr *tr* *tr* *tr*

- tà. MUZIO

va. Ma? che cos' è? intendi - amo - ci intendi - amoci. Compiuto e il orde - sio: or vo' la terza

I.º Tempo

p *p*

CONTE

MUZIO

E chi ti tie - ne?... prendila. Quest'è la terza. (retrocedendo)

grazia, e son felice anch' i - o... a me la porgi, ov' è? (Oh -

MIM: (con amore)

PIL: e COLA

CONTE

Mi - mosa! Ah Conte!

pil - lola!) Mi - mosa! Ohi - - mè! vo - glio mori - re

MUZIO e COLA

a - nima mia per - chè?

sca - polo tu eri? oh ingan - - no or - ri - bile! Male a veder non

PIL:

CONTE

MUZIO

Con - te, alla fin t'ac - co - moda el - la t'a - do - ra... A me! El - la ha dena - ri e

c'è!

CONTE

MIM:

Cap - peri un' altro affar son qua son pronto a prender - la. Davver? dav - ver? ca - - -

MUZIO

CONTE (con caricatura)

tanti su via Mimosa mi - - -
a piacere

MIM:

CONTE

COLA

- ro!

- a!

MUZIO (a Cola)

Io... pa -

Voglio che sia la festa com - piu - ta. E tu che fa - i? ti perdono, re - - sta.

col canto

ALB:

3

ROM:

3

MIM:

3

OBE:

3

PIL:

3

CONTE

3

COLA

3

-dron

MUZIO

3

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

f *>* *>* *>*

I - do - lo mi - o !

voglio cantar voglio bal - lar .

Giudi - zio o guai !

STRETTA DEL FINALE, WALZER CANTABILE

su balliam...

Fr. 8

ATTO III. Seguito della SCENA ULTIMA.

Tempo di Walzer

Con brio

ff

pp

ALBINA

cres. Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

ROMILLA

Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

MIMOSA

Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

ORESTE

cres. Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

PILADE

Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

COLA

(ballando)

CONTE

cres. Tra la la *con grazia*

MUZIO

Su bal - lia - mo al - le - gra - men - te è l'a -

con 8

Non sec - car - mi

p *pp*

A. *-mor* che mi da che mi da..... l'a - - le tra..... la

R. *-mor* che mi da che mi da..... l'a - - le tra..... la

M. *-mor* che mi da che mi da..... l'a - - le tra..... la

O. *-mor* che mi da che mi da..... l'a - - le tra..... la

P. *-mor* che mi da che mi da..... l'a - - le tra..... la

C. *p* tra la la, la tra la la la la la la la la la tra..... tra

C. *p* *-mor* che mi da la la l'a - - le tra..... la

M. *p* stat ti qui - e - to ah più ri - spet - - to al tu - o pa - drone le..... mie

con voce

S.
 A.
 T.
 B.
 P.
 C.
 C.
 M.
 P.
 P.

la tra la la la... ah tra la la la la
 la tra la la la... ah tra la la la la
 la tra la la la... ah tra la la la la
 la tra la la la... ah tra la la la la
 la la que - sta cop - - - pia ah tra la la la la
 la tra la la la... ah tra la la la la
 gam - be non son buo - - ne qua - - si più di cammi - nar di cam - ni -

pp *p calando* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p* *pp*
pp *p calando* *pp*

A. la... per no-i me-glio il car-ne va-le

R. la... per no-i me-glio il car-ne va-le

M. la... per no-i me-glio il car-ne va-le

O. la... per no-i me-glio il car-ne va-le

P. la... tra la la la la la la...

C. la... tra la la la la la la...

C. la... tra la la la la la la...

M. nar... tra la la la la la la...

A. *f* tra la la tra la la tra la la tra la la la la la tra la la la la la

B. *f* tra la la tra la la tra la la tra la la la la la tra la la la la la

C. *f* tra la la tra la la tra la la tra la la la la la tra la la la la la

D. *f* tra la la tra la la tra la la tra la la la la la tra la la la la la

E. *f* tra la la tra la la tra la la tra la la la la la tra la la la la la

F. tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

G. tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

H. tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

I. tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

J. *f* tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

K. *f* tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

L. *f* tra la la la la la la tra la tra la la la la la tra la la la la la

A. *pp* la tra..... la la tra..... la la la la la la la la la la..... la
 R. *pp* la tra..... la la tra..... la la la la la la la la la la..... la
 M. *pp* la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la..... la
 O. *pp* la tra..... la la tra..... la la la la la la la la la la..... la
 P. *pp* la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la.....
 C. *pp* oh che gusto che gusto oh che gusto. oh gu - sto la.....
 C. *pp* la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la.....
 M. tra la la la la tra la la la la la la la la la la.....
pp *solto voce*

sotto voce
p

A. su can - tia - mo can - tia - mo tra la la la la la tra la la tra la

R. su can - tia - mo can - tia - mo tra la la la la la tra la la tra la

M. su can - tia - mo can - tia - mo tra la la la la la tra la la la tra la la

O. su can - tia - mo can - tia - mo tra la la la la la tra la la tra la

F. la la la la la la la la la la tra la la la la la la la la tra la la

C. la la la la la la la la la la tra la la la tra la tra la la la

C. la la la la la la la la la la tra la la la tra la la la tra la la

M. la la la la la la la la la la tra la la la tra la tra la la la

ff *p*

con slancio

A
la la la la la la la la la la ah si can-

R
la la la la la la la la la la ah si can-

M
la la la la la la la la la la ah si can-

O
la la la la la la la la la la ah si can-

P
la la la la la la la la la la tra la la la la si can-

C
tra la tra la la la la la la la tra la la la la oh che

C
la la la la la la la la la la tra la la la la si can-

M
tra la tra la la la la la la la tra la la la la si tre

Con 8

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some melodic movement. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The tempo marking 'Con 8' is indicated above the first staff of the piano part.

A
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

B
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

M
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

O
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

P
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

C
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

C
gu - sto il cor mi scop - - - pia su pa - dron padron mio ca - -

C
- tia - mo al - le - gramen - - - te e vi - - va l'a - mo - -

M
ma - tri - mo - nia un pun - - - to oh che pia - cer oh che pia -

Con 8

A te - va ter - mi - nar tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 B te - va ter - mi - nar tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 C te - va ter - mi - nar tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 D la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 E la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 F la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 G la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 H la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 I la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la
 J la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la

Più mosso

A
la non po - te - - va ter - - mi - nar

R
la non po - te - - va ter - - mi - nar

M
la non po - te - - va ter - - mi - nar

O
la non po - te - - va ter - - mi - nar tra la tra la la

P
la non po - te - - va ter - - mi - nar la la la la la la la la la la la la la la la la

C
la non po - te - - va ter - - mi - nar la la la la la la la la la la la la la la la la

C
la non po - te - - va ter - - mi - nar la la la la la la la la la la la la la la la la

M
la non po - te - - va ter - - mi - nar la la la la la la la la la la la la la la la la

Più mosso

A
S
A
T
B
P

ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne -
 ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne -
 ah ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne -
 la la la la la la la ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne -
 la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la ah
 la la la la la la la ah che gu - sto oh che gu - sto che gu - sto ah
 la la la la la la la la la la la la la la la la ah
 la la la la la la tra tra la la la la tra la la la la

pp

A - val tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la ah ah

R - val tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la ah ah

M - val tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la ah ah

O - val tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la ah ah

P - si tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la tra la tra

C - si tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la tra

C - si tra la la la la la la la la tra la tra la la la la la la tra tra

M - la no per noi no non moglie no no non po - te - va no no termi - na - re il car - na - va - le no no

8

A
ah ah ah vi - va vi - va il car - ne_val tra tra la

B
ah ah ah vi - va vi - va il car - ne_val tra tra la

M
ah ah ah vi - va vi - va il car - ne_val tra tra la

O
ah ah ah vi - va vi - va il car - ne_val tra tra la

P
la tra la tra la tra la la la tra la tra tra la

C
tra la la tra la la la la la la la la la la la la

C
la la la la la la la la la la la la la la la

M
non po - te - va - no ter - mi - na - re il car - ne - va - le la la la la la la

8
pp

A
 la tra la la la la la la la la la si *pesante*
 R
 la tra la la la la la la la la la si
 M
 la tra la la la la la la la la la si
 O
 la tra la la la la la la la la la si
 P
 la la la la la la la tra la la la la la la la tra ah che bel
 C
 la la la la la la la la la la la la la la la tra ah che bel
 C
 la la la la la la la la la la la la la la la tra ah che bel
 M
 la la la la la la la la la la la la la la la tra ah che bel

8
 1º TEMPO.
pesante

A
ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne - val tra la la la la

R
ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne - val tra la la la la

M
ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne - val tra la la la la

O
la ah ah ah ah ah vi - va vi - va il car - ne - val tra la la la la

P
la la la la la la la la la la la la ah si tra la la la la

C
tra ah che gu - sto oh che gu - sto che gu - sto che gu - sto ah si tra la la la la

C
tra la la la la la la la la la ah si tra la la la la

M
tra tra la la la la tra la la la la no per noi - no non

8

pp

A
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la ah ah ah ah

B
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la ah ah ah ah

M
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la ah ah ah ah

O
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la ah ah ah ah

P
la la la la la la la tra la tra la la la la la la tra la tra la tra

C
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la tra tra la la

C
la la la la la la la tra la tra la la la la la la la tra la la la

M
moglie no no non po - te - va no no termi - na - re il car - ne - va - le no no no po -

A
S ah vi - va vi - va il car - ne - val tra tra la la

R ah vi - va vi - va il car - ne - val tra tra la la

M ah vi - va vi - va il car - ne - val tra tra la la

O ah vi - va vi - va il car - ne - val tra tra la la

P la tra la tra la la la tra la tra la la la la la la la

C tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

C la la la la la la la la la la la la la la la la la

M - te - va no ter - mi - na - re il car - ne - va - le la la la la la la la la la la la la

8
p

A tra la la la la la la la la la si
 R tra la la la la la la la la la si
 M tra la la la la la la la la la si
 O tra la la la la la la la la la si
 P la tra la la la la la la la tra ah che bel gior - no
 C la la la la la la la la tra ah che bel gior - no
 C la la la la la la la la tra ah che bel gior - no
 M la la la la la la la la tra ah che bel gior - no

8
tutta forza

ff

A
la tra la tra la la la la la

S
la tra la tra la la la la la

T
la tra la tra la la la la la la la la

C
la la tra la la la la la la la

F
la la tra la la la la la la la la la

C
la la tra la la la la la la la la la

C
la la tra la la la la la la la la la

M
la la tra la la tra la la la la la la la la

8

ff

A
 B
 M
 O
 P
 C
 C
 H

la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la