

Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kwast gewidmet



Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach
Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel
Komponiert von

Hans Pfitzner
Op. 28

Orchesterpartitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)

Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen
(Anstelle des Orchesters)
Klavierauszug mit Text

Verlag und Eigentum für alle Länder:

ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1921 by Adolph Fürstner

A 7700-7704 F

Von deutscher Seele

Teil I

Mensch und Natur

Hans Pfitzner

Ziemlich langsam mit Empfindung.

Alt-Solo.

Es geht wohl an - ders, als du

Klavier.

Str.

espr.

p

cresc.

cl.

f

p

Alt-Solo

meinst: der - weil du rot und fröh - lich

Ob.

espr.

p

Alt-Solo. scheinst, ist Lenz und Son - nenschein ver - flo - gen, die lie - be Ge - gend

es Cl. kl. Fl. Ped.

Alt-Solo. A schwarz um - zo - gen; Baß Solo. Es geht wohl an - - ders,

A Ob. espr. v. 3 marc.

Baß-Solo. als du meinst. Ob. Cl. marc. Hr. E.H.

Ob. Cl. marc. Hr. E.H. Ped. Ped. *

Sopr-Solo. Und kaum hast du dich aus - - ge - weint, lacht

v. Ob. p Ped.

Sopr. Solo.

al - les wie - der, die Son - - ne scheint

B

Fl.

Hr.

Cl.

espr.

Ped.

Ten. Solo.

die Son - - - - - ne scheint.

Hr.

Cl.

E.H.

espr.

ten.

Ped.

pp

espr.

p sempre

Ped.

espr.

v.

Ped.

C

Alt-Solo

es geht wohl an - ders, als man meint.

cresc.

espr. E.H.

Cl. *espr.*

Ob. *espr.*

espr.

Red.

Gemessen.

Ten-Solo

Was willst auf die-ser Sta - tion so breit dich nie-der-

ten.

Pos. Fg. *p*

Red.

D

Ten-Solo

las-sen? Wie bald nicht bläst der Po - stil - lon

Holz. *espr.*

espr.

Trp. *mf*

p

Red.

Ten. Solo

Du mußt doch al - les las - sen.

Hr. *mf* *pp*

marc. *p l.H.* 4 2 Fl. Str.

pp

Red. *Red.*

Holz.

pp *mf* *trem.*

Fg. Pk. *trem.* Hr. Fg.

Pk. *trem.* 8 8

Holz.

mf *mf* *p*

Tr. *trem.* *pp*

E *rit.* Plötzlich sehr beschleunigen.

pp *pp'* *p*

cresc. molto *f* *cresc.*

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.

Hr. u. Trpt.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a *8va loco* marking and a *fff* dynamic. The lower staff is for the horn and trumpet, with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with various accidentals and a *3* (triple) marking at the end.

The second system continues the piano accompaniment and horn/trumpet part. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The horn/trumpet part continues its melodic line with various accidentals and a *3* (triple) marking.

The third system continues the piano accompaniment and horn/trumpet part. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The horn/trumpet part continues its melodic line with various accidentals and a *4* (quadruple) marking.

The fourth system continues the piano accompaniment and horn/trumpet parts. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The horn and trumpet parts are clearly separated into two staves, with the upper staff labeled "Holz Trpt." and the lower staff labeled "Hr. Pos." and *fff*. Both parts feature melodic lines with various accidentals and a *4* (quadruple) marking.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings *p* and *ff*.

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *Trpt. molto marc.*

Third system of musical notation, primarily piano staff with dynamic marking *ff* and the instruction *col 8va*.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and instrument abbreviations *Trpt.*, *Fl. spitz*, *Fg.*, and *Hr. Pos.*

Fifth system of musical notation, including piano and bass staves. Includes dynamic marking *p*, the instruction *loco*, and instrument abbreviations *Str.*, *Br.*, *Fg.*, and *Pos.*. The system concludes with the dynamic marking *mf*.

espr.
Pos. *l.* Fg. *l.H.*

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some chords. The tempo marking 'espr.' is at the beginning. Instrument labels 'Pos.', 'Fg.', and 'l.H.' are present.

Fl. Cl. I Br. Hr.

This system continues the musical score. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket labeled 'I'. The bass staff has a more active accompaniment. Instrument labels include 'Fl. Cl.', 'Br.', and 'Hr.'.

Br. Ob. Hr. Trpt. Pos. Hr. Fg.

This system shows further development of the music. The treble staff has a melodic line with some dynamics. The bass staff has a more active accompaniment. Instrument labels include 'Br.', 'Ob.', 'Hr.', 'Trpt.', 'Pos. Hr.', and 'Fg.'.

p. *ff* B. Fg. *f*

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with dynamics *p.* and *ff*. The bass staff has a more active accompaniment with dynamics *f*. Instrument label 'B. Fg.' is present.

8 *f* Trp.

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with dynamics *f*. The bass staff has a more active accompaniment. Instrument label 'Trp.' is present. A measure number '8' is indicated at the start.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and a fermata. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Performance markings include 'Tr.' and 'Hr.'.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'K' marking above it. The lower staff includes notes and rests, with performance markings 'Tr.', 'Hr.', 'r. H.', and 'klingen lassen'. The word 'Pos.' appears below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff contains notes and rests, with performance markings 'f' and 'r. H.'.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff contains notes and rests, with performance markings 'klingen lassen', 'dimin.', and 'f'.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff contains notes and rests, with performance markings 'p', 'f', 'Celli', 'Fag.', and 'Cello'.

ffs
fp
ff

This system contains the first two systems of music. The first system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a dynamic marking of *ffs* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a dynamic marking of *fp* and contains a bass line with eighth notes. A large slur encompasses both staves. The second system continues the melodic and bass lines, with a dynamic marking of *ff* in the treble staff.

This system continues the musical score with two systems of music. The first system shows the continuation of the melodic and bass lines from the previous system. The second system features a more complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including some chords and rests.

L Holz
>ff sempre

This system contains two systems of music. The first system begins with a tempo marking of *L* (Lento) and a woodwind part labeled *Holz*. The piano part continues with a dynamic marking of *>ff sempre*. The second system continues the piano part with a series of chords and moving lines.

staccato e marcato sempre

This system contains two systems of music. The first system features a woodwind part with a dynamic marking of *v.* and a piano part with a dynamic marking of *staccato e marcato sempre*. The second system continues the piano part with a series of chords and moving lines.

Str. *ff* *sempre staccato*

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, marked *ff* and *sempre staccato*. The strings are indicated by a 'Str.' marking.

ff Cl. in Es. *l. H.*

This system continues the piano part with a *ff* dynamic. It includes a clarinet part in E-flat (Cl. in Es.) and a first horn part (l. H.). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

M *l. H.*

This system is marked with a 'M' (Molto) dynamic. It features a first horn part (l. H.) and continues the piano accompaniment with various articulations and dynamics.

ff *ff marc.* Tr. B. Fag. *staccato*

This system introduces a trumpet (Tr.) and a bassoon (B. Fag.) part. The piano part is marked *ff marc.* and *staccato*. The woodwinds play staccato chords.

sf *f* *pk.*

This system continues the piano part with dynamics ranging from *sf* to *f*. It includes piano keyboard markings (*pk.*) and maintains the *staccato* character.

N

r. H.

ff

Tr.

Pos.

f dim.

fff sempre

O

quasi trillo

quasi trillo

mf

Holz

fff Hr. *dim.*

Str.

Hr.

mf

f

Pos

Fag.

mf

8

Hr. mit Dämpfer

dim.

mp r. H.

Br.

8

P

Pos.

Hr.

Pk.

8

Cl. in Es.

mf

Cl. in B.

Tr.

cresc.

l.

4

8

Pk. Pk.

ff
dim.
Pos.
p
b $\bar{7}$. Tr. b $\bar{7}$. Tr. b $\bar{7}$. Tr. b $\bar{7}$. Tr.

ff
ff
Cl.
p
Fg.
quasi pizz. quasi pizz.
Hr. p cresc.

Q
f
f
marc.
p cresc.
f
Pos. #

Holz Str.
f
Str. Hr.
ff
Ob.

Hr. Pos.
f
dim.
mf
espr. Cl.
espr. Das Zeitmaß
E. Hr.

allmählich beruhigen

sempre dim. *ritard.* Pk.

R *espr. vi.* *pespr.* Led.

Tr. *p* Tr.

Baß Solo *Was willst auf*

pp Br. *dim.* *pp* Pk. 8

Baß Solo *S immer ruhiger*
die - - ser Sta - tion so breit dich - nie - der - las - sen,

Pos. Led.

Alt-Solo
Wie bald nicht bläst der Po-stil - lon, wie

Baß-Solo
so breit? Wie

Cl. in Es
p Tr.
sempre p

Alt-Solo
bald, du mußt doch al - les

Baß-Solo
bald nicht bläst der Po-stil - lion, du mußt doch al - les

Cl.
Tr.
E. H.
pp
espr.

Tempo wie bei „gemessen“ am Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Alt-Solo
las - sen!

Baß-Solo
las - sen!

Tempo wie bei „gemessen“ an: Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Trp.
pp
mf
Holz.
VI.
Tr.

mf
Pk.
sempre col Red.
Hr. espr.

Sehr gemessen.

Sopr. Solo. Wie bald _____

Sopr. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit _____ dich nie - der - las - sen?

Alt. CHOR. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Ten. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit _____ dich nie - der - las - sen?

Baß *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Tr. *p* Sehr gemessen.

Pos. Hr. *p*

Sopr. Solo. nicht bläst der Po - stil - lon, wie bald, _____ U

Sopr.

Alt. CHOR. *p* Mußt doch al - les las - sen.

Ten. Du mußt doch al - les las - sen.

Baß Mußt doch al - les las - sen.

mf Hr. *espr.* U

pp Pos. 7. a. *espr.* Pos.

Sopr. Solo.

du mußt doch al - les las - sen!

dim. *p*

quasi pizz.

Viel langsamer.

pp Org.

attacca

col Ped. *Ped.* ** Ped.*

Ten. Solo.

Leicht und flott.

Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht

p Str.

Ten. Solo.

karg zu - rück! All - wärts früh-li-che Ge - sel - len trifft der

f *cl.* *f* *cl.* *f* *cl.* *f* *cl.*

fp *Ped.*

Sopr. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

Alt. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

l. tr *l. tr* *marc.* *Hr.* *Hr.*

Str. pizz.

Sopr. Fro - he und sein Glück.

Alt. Fro - he und sein Glück.

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. Fro - he und sein Glück. All - wärts fröh - li - che Ge -

f *Cl.* *p* *Fg. Str.* *Hr.*

W

Alt-Solo

Baß-Solo

sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.

All - wärts

Detailed description: This system contains the vocal parts for the first system. The Alto Solo part is on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The Bass Solo part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Bass Solo staff. The Alto Solo part has a rest for the first two measures, followed by a quarter note in the third measure. The Bass Solo part has a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures.

W

Cl.

Cl.

II. Cl.

f

B.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with 'Cl.' and 'II. Cl.'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with 'B.'. A dynamic marking of 'f' is present in the right hand.

Alt-Solo

fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - - he, trifft der

B.

Red.

Detailed description: This system contains the vocal parts for the second system. The Alto Solo part continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, including the 'B.' and 'Red.' markings.

Sopr. Solo

Fröh -

Alt-Solo

Fro - - - he und sein Glück.

Cl.

Cl.

f

l. Hr.

Red.

Red.

Detailed description: This system contains the vocal parts for the third system. The Soprano Solo part enters with a quarter note. The Alto Solo part continues. The piano accompaniment continues with the same texture, including the 'Cl.', 'f', 'l. Hr.', and 'Red.' markings.

Sopr. Solo

li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

tr

rit.

Sopr. Solo

Glück.

Glück.

v. f.

Hr.

marc.

rit.

rit.

dim.

p rit.

X Langsamer. *p*

Sopr. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Alt. Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,

Ten. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Baß. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Sopr.

Alt.

CHOR.
Ten. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

Baß. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

X Langsamer.

p espr.

col 8^{va}.....

Sopr. Alt. Ten. Baß.

SOLI.

End' der Welt,
 bis ans End',— ans End' der Welt.
 End' der Welt,
 End' der Welt, al - lei - - - ne wan - dern

Sopr. Alt. Ten. Baß.

CHOR.

Gott, der Treu - e hält.
 Gott, der Treu - e hält.

col 8va

Baß Solo
 magst du bis ans End' der Welt...

Sopr.
 Bau du

CHOR.
 Alt.
 Bau du nur auf kei - nen an - dern,

Ten.
 Bau du nur auf kei - nen

Baß
 Bau du nur auf

Fl.
 marc. *p* *espr.* Pos.
 col 8va ad libitum.....

Y

Sopr.
 nur auf Gott, der Treu - e hält.

CHOR.
 Alt.
 als auf Gott, der Treu - e hält.

Ten.
 an - dern, als auf Gott.

Baß
 Gott, der Treu - e, Treu - e hält.

Y
p ritard. molto Pos.
 col 8va..... loco col 8va.....

Tempo I (flott)

Sopr. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Alt. S O L I. All - wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Ten. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Baß All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Tempo I (flott)

Cl. Str. pizz. Hr. Fg.

Sopr. he und sein Glück.

Alt. S O L I. Glück.

Ten. he und sein Glück.

Baß Glück.

Str. Holz. Trpt. marc. Hr. Trpt. Red.

Ten-Solo
 Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht

Alt-Solo
 All - wärts fröh - li - che Ge -

Ten-Solo
 karg zu - rück.

Sopr.
 All - - - wärts

S.O.L.I.
 Alt.
 sel - len trifft der Fro - he, all - - - wärts

Ten.
 Fröh - - - li - che Ge -

Sopr.
SOLI
Alt.
Ten.

fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.

Fl. *p*
Fag.
Ped. *

Cl.

pp
gr. Tr. *8*

sehr schnell
ad lib.

quasi trillo
pp *ff* *pp* *cresc.*

Energisch, mit Humor.

Baß Solo
 Der Sturm geht lär - mend um das Haus,

ff
 Bässe
 Fg. Bel.

Fl.
 Str.
 Fg. 8

A¹

Baß Solo
 ich bin kein Narr und geh hin - aus.

fff stacc.
 r. H.
 Bl.

Cl. Ob.
 Bcl.

Baß Solo
 a - ber bin ich e - ben drau - ßen,

f dim.
 Pos.
 Ob. E. H. Fag.

Sopr. Solo
 aber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm

Baß Solo
 will ich mich wacker mit ihm zau - sen. Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm

p
 cl.

Sopr.
 zau - sen, bin ich e - ben drau-ßen, will mich mit ihm zau - sen,

Alt.
 aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben

Ten.
 aber bin ich eben drau-ßen,

Baß
 zausen.

SOLI

Alt. Solo
 drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.

Ten. Solo
 will ich mich wak - ker mit ihm zau - - sen.

f cresc.
ff Hr. ff

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

SOLI.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff *stacc. sempre cresc.* *ff* *ff*

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

SOLI.

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

ten. *ff*

Trpt.
Hr. Str.

Picc.

8

dim.

p

8

Sopr. Solo

B1

aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen,

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

SOLI.

a - ber bin ich e - ben

a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm

a - ber

a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich

p stacc.

Sopr.
drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Alt.
zau - sen.

SOLI.
Ten.
bin ich e - ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Baß.
wak-ker mit ihm zau - sen.

ff Trpt.
Hr.

Baß-Solo

ff *dim.* *fp* *p*

Ten-Solo
Ich bin kein Narr und geh hin-aus.

Baß-Solo
Sturm geht lär - mend um das Haus.

mf *cresc.* *r. H.*

Hr.
Pos.

Alt. Solo
 Der Sturm geht lärmend um das Haus,

Ten. Solo

Fl. *ff* *Str.*
f *f stacc.*
trem. *trem.*

Sopr. Solo
 Tempo
 A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm

Bässe *rit.* *Tempo* *mf* *mf*
Red.

Sopr. Solo
 zau-sen.

kl. Fl. *pp* *quasi pizz* *ppp* *B. Cl.*
Pk. *trem.* *ppp*

C¹ „Abend“
Adagio.

p Hrf. Fl. u. Hrf. Hr. un poco rit. Ped. mit Verschiebung

Hrf. l.H. 8va Hrf. ppp frei // Hr.

Hrf. 8 3 Hr. tr. acceler. rit. Hr. l.H. Hr.

ppp pp schnell Hr. ppp p Hr. immer mit verständigem

D¹ schnell ruhig Hr. ppp ppp marc. l.H. mf Pedalgebrauch

Im Takt
anschwellend, mit gesteigertem Vortrag

*Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung pp*

First system of musical notation. The upper staff is for the Horn, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several triplet figures and is marked with *mf* and *p r. H.*. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. It features a melodic line with a *Red.* (pedal point) and is marked with *pp*. Fingerings such as 5, 6, and 7 are indicated.

*immer sehr sehnsüchtig
und empfindungsvoll*

Second system of musical notation. The upper staff continues the Horn part with triplet figures and is marked with *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment with a *Red.* and is marked with *pp*. Fingerings such as 5 and 7 are indicated.

p sempre

Third system of musical notation. The upper staff features a *tr* (trill) and is marked with *p sempre*. The lower staff is marked with *r. H. tief*. Fingerings such as 5, 7, and 8 are indicated.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains complex triplet and sixteenth-note passages. The lower staff continues the piano accompaniment with a *Red.* and is marked with ** Red.*. Fingerings such as 3, 7, and 8 are indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the complex passages. The lower staff is marked with ** Red.* and *Hr.*. Fingerings such as 3 and 7 are indicated.

Fl. *tr.* *rit.* **Sehr ruhig.**
Tempo *v.* *marc.*
pp *r. H.*
B.
6

E1 *v.* *marc.*
Hr. *pp*
legg. *pp*
B.
3 3 3

Red.

Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!
Die Achtel-Triolen durchweg *ppp*

Hr. *pp*
Br.
3

marc. *v.*
ob. *pp* *v.*
Bässe
3

8: [bracketed measure]

Bässe *marc.*

Hr.

Cl.

Ob. E. H.

2. H.

Bässe

klingen lassen

C. Fg.

l. H.

Red.

Str.

Die Halben = Halben-Triolen vorher.

l.

pp

pp

Hr.

mf

Red.

schnell und leise, cadenzartig

F1

Fl. Cl.

Hr.

ppp

Red.

Tr. gedämpft
Hrf.

Str. Hlz.

breites Arpeggio
klingen lassen
Ped. klingen lassen

espr.

Solo-Viol.
Cl.

Fl.⁸
tr.

tr
Hrf.
Cl.
Fg. Hr.
B. Cl.
Br. Hr.
mit Pedalgebrauch
Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a trill (tr) and a horn (Hrf.) part with a triplet. The lower staff includes parts for Clarinet (Cl.), Flute and Horn (Fg. Hr.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Baritone Horn (Br. Hr.). Pedal markings (Ped.) are present under the first two measures. The instruction 'mit Pedalgebrauch' is written below the first measure.

B. C. Fg.
H.
rit.
Ped.
Ped.*

This system contains the next two staves. The upper staff has a horn (H.) part with a triplet. The lower staff includes parts for Bass Clarinet and Flute (B. C. Fg.) and Horn (H.). Pedal markings (Ped.) are present under the second and fourth measures. A 'rit.' (ritardando) marking is in the fourth measure. A 'Ped.*' marking is at the end of the system.

noch ruhiger
pp
H1
ob.
breit und klangvoll arpeggieren
Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a horn (H1) part with a triplet. The lower staff includes parts for Oboe (ob.) and Flute (Fl.). Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, and third measures. The instruction 'noch ruhiger' is above the first measure. 'pp' (pianissimo) is written below the first measure. 'breit und klangvoll arpeggieren' is written below the second measure.

Cl.
Fl.
mf espr.
Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff has parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.). Pedal markings (Ped.) are present under the first, second, and third measures. The instruction 'mf espr.' (mezzo-forte, esprimo) is written below the second measure.

pp

Hr.

pp

B.

ped.

ped.

Hrf.

Solo Viol. m. Dpfer

ppp

ppp

rit.

rit.

ped.

ped. mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch, das c moll muß durchklingen

I¹

nur noch Str.

r.

r.

ppp

Br.

Cell. B.

dim.

Pos. Hr.

pp

ped.

* ped.

* ped.

„Nacht.“

Sehr feierlich.

S.-Viol. m. Dpfer

Fl.

p

Ob.

molto tenuto

pp

col ped.

ped.

ped.

rit. *Tempo*

rit. *espr.* Hr.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the piano, starting with a *rit.* marking and a *Tempo* instruction. The bottom staff is for the harp, with a *rit.* marking and an *espr.* marking. The harp part includes a section labeled 'Hr.' with a fermata. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

ten. *mf espr.* *p* Pos. **K¹**

ten. *mf espr.* *p* Pos. **K¹**

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the cello, with a *ten.* marking and a *mf espr.* marking. The bottom staff is for the harp, with a *p* marking and a 'Pos.' marking. A key signature change to one flat is indicated by a double bar line and the letter 'K' with a superscript '1'. The harp part includes a triplet of eighth notes.

p Pos. *col 8*

p Pos. *col 8*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for the cello, with a *p* marking and a 'Pos.' marking. The bottom staff is for the harp, with a *p* marking and a 'Pos.' marking. A 'col 8' marking is present at the end of the system. The harp part includes a triplet of eighth notes.

mf *espr.* *col 8*

mf *espr.* *col 8*

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for the piano, with a *mf* marking. The bottom staff is for the harp, with an *espr.* marking. A 'col 8' marking is present at the beginning of the system. The harp part includes a triplet of eighth notes.

Tempo

First system of musical notation. Treble staff: *l. espr.*, *mit.*, *dim.*. Bass staff: *l. espr.*, *mit.*, *dim.*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

Second system of musical notation. Treble staff: *L¹*, *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *sempre molto tenuto*. Bass staff: *pp*, *Hr. Pos.*, *mit Led.*. Includes dynamic markings and performance instructions.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with complex chordal textures and articulation. Includes dynamic markings and performance instructions.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *M¹*, *Hr.*, *Pos.*, *espr.*, *pp*. Bass staff: *Pos.*, *espr.*, *pp*, *Led.*. Includes dynamic markings and performance instructions.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *Pos.*, *ppp*, *Hrf.*. Bass staff: *Led.*, *ppp*, *Hrf.*, *Led.*. Includes dynamic markings and performance instructions.

Sixth system of musical notation. Treble staff: *Tr.*, *pp*, *espr.*, *Pos.*. Bass staff: *pp*, *espr.*, *Pos.*. Includes dynamic markings and performance instructions.

Sopr. Solo

Ler - - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn

Cl. u. Ob. Hr. Celli

p Hr. *espr.*

Red.

Sopr. Solo

trä - ge Nacht noch ü - - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.

molto Celli

sempre piano

Red.

Sopr. Solo

Und du willst, Men - schen-kind, der

espr. Cl. Br. *espr. f* Bel.

Sopr. Solo

Zeit ver - za - gend un - ter - - lie - - gen? Was ist dein kleines

p

Red.

P1

rit.

Sopr. Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

Alt *p* Du mußt es ü - ber

Ten. *p* Was ist

Baß

Ob. Cl. V.

Cl. Br. Fg.

stacc. sempre

Sopr. *p* Was ist dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber -

Alt *p* flie - - gen, dein klei - nes Er - den-leid, ü - ber-flie - ge

Ten. dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber -

Baß *p* Was ist

Ob. Hr. V.

p

Sopr. flie - - gen!

Alt dein klei - nes Er - - denleid.

Ten. flie - - gen, ü - - ber - flie - - - gen!

Baß dein klei - nes-Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - -

SOLI

sehr ausdrucksroll

v.

pp mf

r. H. espr.

Cello B.-Cl.

mit verständigem

Baß-Solo

- gen!

3

p

l.H. pp rit.

Pedalgebrauch

Q1

Schnell, lustig.

Ob. E.H.

ff l.H.

l.H. ff sempre

p

lustig f

Sopr. Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe

Alt *lustig f* Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe

Ten. *lustig f* Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe

Str. pizz. *leggiero*

Sopr. aus. Und die Stern'ziehn von der

Alt aus. Und die Stern'ziehn von der

Ten. aus. Und die Stern'ziehn von der

Baß Und die Stern'ziehn von der Wa - - -

Ob. E.H. *f* *ff* *p* *p* Hr.

p sempre

R¹

p

Sopr. Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Alt Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Ten. Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Baß *vortretend* - - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -

Sopr. Und die Stern' ziehn von der—

Alt Und die Stern' ziehn von der—

Ten. Und die Stern' ziehn von der—

Baß Und die Stern' ziehn von der—

Glöckchen *s*
Harfen

Str. *r.* *l.* *p* Hr.

Hlz. *p* Hr.

col 8^{va} quasi pizz.

Baß Solo
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

hü - - te Land und Haus.
Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.
Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.
Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.
Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

stacc.
gliss.

Baß Solo
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!

Sopr. Gott be - - hü - te Land und Haus.

Alt Gott be - - hü - te Land und Haus.

Ten. Gott be - - hü - te Land und Haus.

Baß Gott be - - hü - te Land und Haus.

SOLI

Sopr. Land und Haus.

Alt Land und Haus.

Ten. Land und Haus.

CHOR

Str. Hlz. Harfe

Hrn.

Ob. E.H.

Tpt. mit Dämpfer l.H.

p *ff* *l.H.*

col 8va sempre

Sopr. Solo Wenn der Hahn kräht

Alt-Solo auf dem Da - che,

S1

Str.

Ob. E.H.

p *ff* *l.H.*

Ruhig.

Ten. *SOLI*
 putzt der Mond die Lampe aus.

Baß
 Und die Stern' und die

Str. *p* *f* Hr. *p* *pp* *espr.*
 Fl. u. Cl. in *8va* *L.H.*

Sopr.
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Alt *SOLI*
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Ten.
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Baß
 Stern', die Stern' ziehn von der

Cl. *p* *f* *pp* *espr.*
 Str. Hlz *L.H.*
 Celli Hr.

Sopr. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Alt Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Ten. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Baß Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

SOLI

Sopr. Und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Ten. Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Baß Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der—

CHOR

V. Fl. V. Holz Hr. V. Fg. V. Cl. Cfg.

col 8

T1

Sopr. te Land und Haus.

Alt. te Land und Haus.

SOLI

Ten. te Land und Haus.

Baß te Land und Haus.

Sopr. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Alt. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

CHOR

Ten. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Baß Wa - che, ziehn von der Wa - che.

T1

Ob. E.H.

Fag.

p

l. H.

Ten. *p*
 Wenn der Hahn kräht.

Baß *p*
 Wenn der Hahn kräht

pp *Str.* *Ob. E.H.* *p* *l.H.* *espr.* *Str.*

Red.

Sopr.
 Gott be - - - - hü - - - - te

Alt
 Gott be - - - - hü - - - - te

Ten.
 Gott be - - - - hü - - - - te

Baß
 Gott be - - - - hü - - - - te

Hrf. *Red.*

U1

Tendenz zur Ruhe

Sopr. Land und Haus.

Alt. Land und Haus.

CHOR

Ten. Land und Haus.

Baß Land und Haus.

U1

Tendenz zur Ruhe

Ob. E. H.

Hrf.

v. 2.

Hr. l. H.

Celli C. B. Fg. col s^{va}

Sopr.

Alt.

CHOR

Ten.

Baß

Hr.

Hr.

col s^{va}

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features complex chordal textures with many sharps in the key signature. There are dynamic markings such as *ped.* and *ff.*. Specific performance instructions include *Hr.* (Horn), *I.H.* (I. Horn), and *C.B. in 8* (Cello/Bass in 8th notes).

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A section is marked *V1*. There are dynamic markings like *ped.* and *ff.*. Performance instructions include *Hr.* and *I.V.* (Fourth Violin).

Third system of musical notation. It continues the grand staff. A section is marked *F1.* (First Flute). There are dynamic markings like *ped.* and *ff.*. A star symbol *** is present below the bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. There are dynamic markings like *ped.* and *ff.*.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. There are dynamic markings like *rit.* (ritardando) and *ff.*. Performance instructions include *r. H.Hr. Cl.* (Right Hand Horn/Clarinet) and *rit.* (ritardando).

W1 Ruhig.

Alt-Solo

E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - gen. Str. u. Holz.

6/4

Alt-Solo

Vie - - le hast du schön be - lo - - - gen,

p cresc.

Clar.

6/4

Alt-Solo

man - cher kehrt nicht mehr zu - rück.

etwas zurückhaltend

Viol. I.

Clar.

Holz.

Pos.

Pos. Hörn.

6/4

Alt-Solo

Und doch - weckt das

mf espress.

Str.

Holz.

Hrn Pos.

Fl.

6/4

Alt-Solo

Wel - - len - schla - - gen im - mer wie - - der

Clrfag. u. Cello Hörn.

Viol. u. Fl. *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in G major, 9/4 time, with lyrics 'Wel - - len - schla - - gen im - mer wie - - der'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet/Fagotto and Cello, Horns, Violins and Flutes, and Piano. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

Alt-Solo

fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - - - gen,

Viol.

Ob.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in G major, 9/4 time, with lyrics 'fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - - - gen,'. The piano accompaniment includes parts for Violin and Oboe, and Piano. The piano part continues with a similar texture to the first system.

Alt-Solo

falsch — und lu - stig

Picc. *p*

Fl.

Vl. *p*

Hr. Pos. *p*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in G major, 9/4 time, with lyrics 'falsch — und lu - stig'. The piano accompaniment includes parts for Piccolo, Flute, Violin, Horn/Poson, and Piano. The piano part features a complex texture with multiple voices.

X1

Alt-Solo

wie das Glück.

Ten-Solo

E - - - - - wig

Fl.

pp

Ob. espr.

Ten-Solo

mun - - - tres Spiel - - - - - der Wo - - - - - gen!

Clar.

Viol.

Hr. b \flat

Belar.

Hr.

mf

Ten.-Solo
Baß-Solo

Ob. Vl. Vl. Trpt.

cresc.

Vie - - - - le hast du schon be - -

E - - - - - wig

Ten.-Solo
Baß-Solo

Picc.

f *dim.*

lo - - - - - gen,

mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen

Baß-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

8

Esclar.

Trpt.

Pos.

Red.

Ten: Solo

Man - - cher kehrt nicht - - mehr zu - -

Baß-Solo

lo - - - - gen

Piccolo

Ob.

Hrn. *p*

Hrn.

Y¹

Ten-Solo
rück!

Baß-Solo
Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -

Y¹

f

Baß-Solo
rück.

Ob. E.H.

Fl. *p*

dim. *pp*

rit. **Tempo**

Sopr-Solo *rit.* Und doch weckt das Wel - len - schla - gen

Alt-Solo Und doch weckt das Wel - len -

rit. **Tempo**

rit. *p* Hr. Fl.

Sopr. im - mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im - mer

Alt schla - gen im - mer wie - - der, im - mer wie - der fri - sches

Ten. im - mer wie - der fri - - sches

Baß im - mer

SOLI

Ob. Fl.

f Trp. Hr. *f*

Sopr. wie - der fri - sches Wa - - - gen, falsch und

Alt Wa - gen.

Ten. Wa - gen, fri - sches Wa - - - gen.

Baß wie - der fri - sches Wa - - - gen.

SOLI

Fl.Ob. Viol. Clar. Picc. Fl.

ff *ff*

Sopr. Solo *p* lu - stig wie das

Z1 *molto rit.*

Fl. *molto rit.*

Sopr. Solo Glück.

Alt-Solo E - wig mun - - tres Spiel der Wo - - - gen!

Str. *alleg.* *p.*

Alt-Solo

Vie - - le hast du schon be - - gen, man-cher kehrt nicht mehr zu-

Pos. espr.
p

Alt-Solo

rück.

rit.

rit.

Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.

Hrf.

kurze Fermate

pespr.

Hrf.

Hr. pespr.

rit.

A²

Tempo.

pp

Baß-Solo

Der Wan - drer

Hrf. *ppp*

Str.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line labeled 'Baß-Solo' with the lyrics 'Der Wan - drer'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a woodwind part for 'Hrf.' (oboe) marked 'ppp' and a string part for 'Str.'. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The woodwind part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The string part has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Baß-Solo

von der Hei - mat weit _____ wenn rings die Grün - - de

espr.

pp

mf

Hrf.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line labeled 'Baß-Solo' with the lyrics 'von der Hei - mat weit _____ wenn rings die Grün - - de'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a woodwind part for 'Hrf.' (oboe) marked 'mf' and a string part for 'Str.'. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The woodwind part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The string part has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Baß-Solo

schwei - - - gen,

langsam

Fl.

pp

Hr.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line labeled 'Baß-Solo' with the lyrics 'schwei - - - gen,'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a woodwind part for 'Fl.' (flute) marked 'pp' and a string part for 'Hr.' (horn). The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The woodwind part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The string part has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

B²
Sehr ruhig

Ten- Solo

Der Schif - - - fer, in Mee - res

Harfe

Cl. Trp.

Str.

B. Tuba
C. Fag.

Ten- Solo

Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:

simile

Picc.

pp

Ten- Solo

Baß- Solo

Die bei - - den

Die bei - - den

NB.

p espr. Str.

Fl.

p espr.

Ten- Solo

Baß- Solo

schau - ern und le - sen in stil - ler Nacht.

schau - ern und le - - - sen in stil - - - ler

pp

Celli Br.

Pos.

NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält

C²

Tenr- Solo
 in stil - ler Nacht wassie nicht ge -

Baß- Solo
 Nacht _____ was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher

mf espr.

Es Cl.
Tr.
Cl.
Fl.

Tenr- Solo
 dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -

Baß- Solo
 Tag ge - we - sen.

Holzbl.
Hfe

dim.

p

con 8^{va}

Tenr Solo

we - sen.

8

rit.

rit.

Hr.

con 8^{va} sempre

8

Noch ruhiger

Ob. Cl.

Fl.

p espr. pp p

Pos.

con 8^{va} sempre

D²

con 8^{va} sempre

pp
con 8^{va}
rit.
Str.
pp
con 8^{va} sempre

ppp
Tr.
NB. Hfe
con 8^{va} sempre

„Nachtgruß“

Sehr ruhig

E²

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

p
Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Trp.
Hr.
Fag.
ppp
sehr

NB. Die 8^{va} bezieht sich nur auf die 4tel Noten

Sopr. *mf* Der fal - sche

Alt *mf* Der fal - sche

Ten. *mf* Der

Baß *mf* Der fal - sche

SOLI

Sopr. *p* Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Alt *p* Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

Ten. *p* Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Baß *p* Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

CHOR

ausdrucksvoll *Fl. ppp*

Fl. Cl. p espr.

Fl. Cl. p espr.

Fl. Cl. Cadenzartig, frei (auf das 3te Viertel)

Str. p

Red.

Sopr. Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,

SOLI
Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben;

Baß Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Sopr. fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - - nen mag er - la - -

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - - ben,

CHOR
Ten. fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - - nen, kei - - nen mager -

Baß Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - - nen, kei - - nen mager -

Cl.

Tr. *

Sopr. *SOLI* dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der

Alt dar in der Tag das

Ten. dar in der Tag das

Baß dar in der Tag das Herz zerstreut,

Sopr. - ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Alt *CHOR* dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Ten. la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, das Herz zerstreut, liegt al les

Baß la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt

Tpt. *marcato*

Fl. Fl. Ob. Hr. VI. E.H. marc.

F²

Sopr. Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Alt Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Ten. Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Baß liegt al - les tief be - gra - ben.

SOLI

Sopr. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Alt tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Ten. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Baß al - les al - les tief be - gra - ben.

CHOR

F²

Fl. Hr. Vl. Tpt. Ob. Fl. E.H. Cl. l.H. dim.

Sopr. gra - ben.

CHOR Alt gra - ben.

Ten. gra - ben.

Holz 8

Fl. Tpt.

v. r. H.³ marc. 8

il basso sempre in ottava

dim. ppp pp

Sopr.

Alt

SOLI
Ten.

Baß

Ein

Hr. *pp* *rit.*

p cresc.
Harfe

Pos.
Harfe *mf espr.*

Sopr.

Alt

SOLI
Ten.

Baß

Ein

Ein and - - - rer Kö - - - nig,

and - - - rer Kö - - - nig,

and - - - rer Kö - - - nig,

Tpt. espr.<=>

mf

SOLI

Sopr. G^2
and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit

Alt
wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Ten.
wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Baß
wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Hr. *espr.*
mf cresc.

Tpt.
cresc.

Sopr.
kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Alt
- - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Ten.
- - nig - li - chen Sin - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Baß
- - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

vi.
cresc.

Tpt.
Harfen

Sopr. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Alt Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Ten. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Baß Reich, be - - steigt die ew' - - gen

SOLI

Holz u. Str. *f* Pos. C-Fag. Hr.

Sopr. Zin - - - - - nen.

Alt Zin - - - - - nen.

Ten. Zin - - - - - nen.

Baß Zin - - - - - nen.

SOLI

Sopr. Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Alt Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Ten. Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Baß Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

CHOR

vl. Hz. Pos. Tpt. *p*

H²

Ten. SOLI
Baß
Sopr.
Alt
Ten. CHOR
Baß

(frei) mit
and-rer Kö-nig, wun-der-reich,
mit kö-nig-li-chen Sin-nen,
mit kö-nig-li-chen Sin-nen,
mit kö-nig-li-chen Sin-nen,

Str. *pp*
Cabo
sempre *pp*

Ten. Solo
Sopr.
Alt
Ten. CHOR
Baß

* Ped.
kö-nig-li-chen Sin-nen,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,

Tpt. Pos.
Ped. * Ped.

Alt Solo
 zieht herr - - lich ein im stil - - len Reich,

pp Celli
 Bässe Harfe
 J. * Ped.
 l. H.

Sopr. Solo
 be-steigt die ew' - - - - gen, ew' - - - - gen Zin - nen,

Sopr.
 be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Alt
 be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Ten.
 be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Baß
 be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Holz
 Str.
 pp

Bk.

I²

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

SOLI

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen die

CHOR

Holz Str. *f* *s*

Hr. *f*

Pos. B.

Tpt. *s*

Sopr.
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten.
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß
ew' - - - - - gen Zin - nen.

SOLI

Sopr.
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten.
ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß
ew' - - - - - gen Zin - nen.

CHOR

noch langsamer

Holz

p
Pos. Baß

Teil II

Leben und Singen

Klavier

Sehr gemessen

Str.

p

Ve. Cb. Cfg.

Pk.

Ve. Cb.

Cfg.

Pk.

Pos.

cresc.

mf.

(col 8^{va} bassa ad lib.)

K²

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamics include *f* and *dim.* with arrows pointing to specific notes.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. The music continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Includes the instruction *mf espr.* and *Fl.* with a note above the staff. Dynamics include *dim.* and *z.* (zastava).

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Includes the instruction *Str. Pos.* and *Br. espr. cresc.*. Dynamics include *mf* and *z.*. The instruction *u. Fag.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Includes the instruction *Holz* and *mf*. Dynamics include *z.* and *Pk.* (Percussion).

Viol. L^2

Hrnr. *r. H.* *l. H.* *p*

mf

Hrnr. Cl. Ob.

Pk. *mf*

Fl. *mf*

8^{va} bassa..... C B.

l. H. *r. H.* *mf* *p*

Pos. *r. H.*

Pk. *f* Bläser Trp.

8^{va} bassa.....

Str. Hrnr. *f*

M²

mf Hr. *dim.* *p*

p *dim.* *p*

Fag. Pos.
8va bassa.....

Fr.

Holz

mf *mf* Hr.

Viol.

dim. *pp* *mf*

Trp. 3^{te} höher

Fl. u. Str.

p *espr.* *fr.* *l. H.*

Celli Fag. B.Cl.

N²

The musical score is divided into five systems. The first system shows the piano accompaniment with a *mf* dynamic and *espr.* marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the strings with *rit.* and *a tempo* markings, and includes parts for Viol., Bratsch., Cello, and C. B. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features the Horns (Hbl. Hrnr. Trp.) with a *f* dynamic and a *p* dynamic marking.

Pos. *mf* *espr.* Clar. Pos. Pk. *p* Pk.

rit. ★) Viol. *a tempo* Bratsch. Cello C. B. Hbl. Hrnr. Trp. *f* Pk. *p*

★) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!

A. 7702 F.

O²

ff

cresc.

f

Orgel

Ten.

CHOR

Baß

rit.

p

Wir

Str.

dim.

p rit.

dim.

Orgel

p

PK.

Ten.

CHOR

Baß

p

Wir wan - dern nun schon

wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

Viol. I.

Sopr. _____

Alt _____ *p* Wir

CHOR

Ten. viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht zur Stel - le,

Baß zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

Ob. E. H. *mf*

Fag. C. Fag.

Sopr. _____ **P2**

Alt wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

CHOR

Ten. kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

Baß viel hun - dert Jahr' wan - - - - - dern

Orgel Fl. *mf*

P2

Sopr. *p* Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und

Alt CHOR zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

Ten. Jahr' wan - - - - - dern wir, viel

Baß wir schon, viel hun - - - - dert, hun - dert Jahr', wir

Hrnr.

Vln. Cl.

Sopr. kom - men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch

Alt CHOR kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

Ten. hun - - - - dert, hun - dert Jahr', viel

Baß wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht,

Ob.

Fl. Orgel

Fag. Bässe

Sopr. nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'

Alt Jahr' wan - - - - - dern

Ten. hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert

Baß kom - men doch nicht zur Stel - - - - -

Orgel, Cfg. Bässe

Sopr. — und kom - men doch — nicht zur Stel - le.

Alt wir nun schon.

Ten. Jahr'

Baß le!

Q²

Sopr. *ff* Der

Alt *ff* Der

CHOR

Ten. *ff* Der

Baß *ff* Der

Q²

Ob. Cl. Hörn. *ff*

p *resc. f*

Pk. C.B. Pk.

Sopr. Strom wohl rauscht an die

Alt Strom wohl rauscht an die

CHOR

Ten. Strom wohl rauscht an die

Baß Strom wohl rauscht an die

ff Volles Orch. u. Orgel

Streich.

Pk.,Cb. A. 7702 F.

Sopr.
tau - - - - - send gar,

Alt
tau - - - - - send gar,

CHOR
Ten.
tau - - - - - send gar,

Baß
tau - - - - - send gar,

Sopr.
rauscht an die

Alt
rauscht an die

CHOR
Ten.
rauscht an die

Baß
rauscht an die

Voll. Orch. *ff*

Sopr. tau - - - - - send gar

Alt tau - - - - - send gar

CHOR

Ten. tau - - - - - send gar

Baß tau - - - - - send gar

Fl. Viol. *f dim.*

Cfg. Br. Bässe *mf*

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Alt und kommt doch

CHOR

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Baß und kommt doch


Hbl. *p*

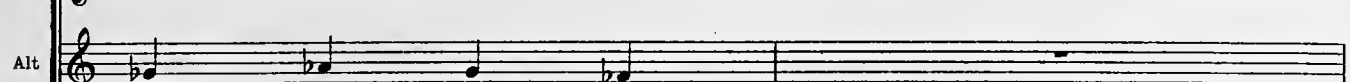
Str. *p*


Fag. Horn. *mf*

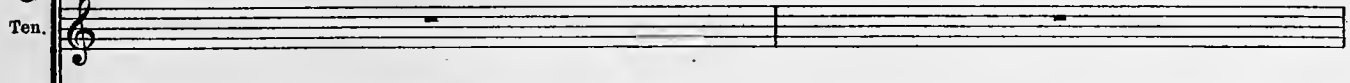
Tuba, Cfg. C.B., Orgel

R²

Sopr. 

Alt.  nicht zur Quelle,

Ten. 

Baß  nicht zur Quelle,

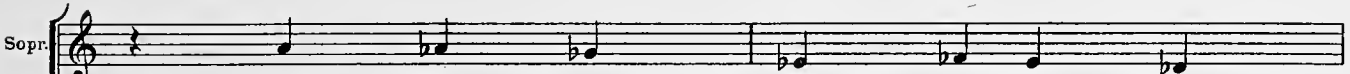
CHOR



Str. I

Horn. Fag.

R²

Sopr.  und kommt doch nicht zur Quelle.

Alt.  und kommt doch nicht zur Quelle.

Ten.  und kommt doch nicht zur Quelle.

Baß  und kommt doch nicht zur Quelle.

CHOR



Hbl.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The instruction "Volles Orch. u. Orgel" (Full Orchestra and Organ) is written above the staff. There are slurs and accents.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *ppp* (pianississimo). There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *espr.* (espressivo). The instruction "Hbl." (Horn) is written above the staff. There are slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano). The instructions "Trpt." (Trumpet) and "Hrn." (Horn) are written above the staff. There are slurs and accents.

Str. b.
p

dim.

S²

(Orgel)
pp

Langsam.

Ten. Solo

Was ich woll - te, liegt zer -

pp *ppp* *ff* *dim.*

l.H. *ff* Streich.

Ten. Solo

schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist

ff Bläser *dim.* *p* Streich. *dim.*

Ten. Solo still. T² *ff*

Nun a - ber gib auch Kraft zu

Tempo

pp rit. Str. Horn.

Ten. Solo tra - gen, was ich nicht will.

noch langsamer Fl. *f dim.* *p espr.* *pp*

(frei, langsam) *rit.*

„Ergebung“
Adagio Sehr langsam

(Fl.) *pp sehr ausdrucksvoll sempre pp*

un poco espr. l.H.

U2

Str. m.D.

First system of the musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff has a few notes. Performance markings include *nicht eilen* and *p espr.*

Second system of the musical score. The upper staff features a flute part marked *Fl.* and a piano part marked *p*. The lower staff has a clarinet part marked *p cl.*. Performance markings include *p sehr ausdrucksvoll* and *f*.

Third system of the musical score. The upper staff has a piano part marked *pp* and a flute part marked *Fl.*. The lower staff has a clarinet part marked *7. l.H. cl.* and a piano part marked *pp*. Performance markings include *dim.* and *Str. espr.*

Fourth system of the musical score. The upper staff has a piano part marked *p*. The lower staff has a string part marked *Str.* and a piano part marked *r.H.*. Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The upper staff has a piano part marked *f* and *ff*. The lower staff has a piano part marked *dim.* and *pp*. Performance markings include *sempre cresc.* and *ruhiger werden*.

Cl. *p* *cresc.*

V2

Cl. *fff*

Sehr ruhig

f *rit. dim. ruhiger werden* *mf espr.* *p* *pp*

Cl. *p* Cb. Pk.

ruhig und gebunden

ppp Pk. *p espr.* B. Cl. (pizz.) Pk.

Eh. *p espr.* (pizz.)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A bracket labeled "l.H." spans across both staves. The dynamic marking "pp" is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff contains woodwind parts, with labels "Cl.", "Fl.", and "Cl." above it. The lower staff continues the piano accompaniment. A bracket labeled "l.H." spans across both staves. The dynamic marking "pp" is placed in the middle of the system. A circled "5" is written at the end of the system.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff contains woodwind parts, with labels "3 Cl.", "Ob.", and "col Fl. 8va" above it. The lower staff continues the piano accompaniment. A bracket labeled "l.H." spans across both staves. The dynamic marking "cresc." is placed in the middle of the system, and "f" is placed at the end. The label "Bcl." is written at the bottom right of the system.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff contains woodwind parts, with a label "Cl." above it. The lower staff continues the piano accompaniment. A bracket labeled "l.H." spans across both staves. The dynamic marking "legato" is placed at the beginning of the system.

Fl. Ob. *ff*

This system features a Flute and Oboe part with a dynamic marking of *ff* and a Piano accompaniment. The music includes a triplet of eighth notes and sixteenth-note patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

Fl. allein *dim.*

B. Cl.

This system shows the Flute playing alone with a *dim.* (diminuendo) instruction. The Piano accompaniment features sixteenth-note chords and a triplet of sixteenth notes. The key signature changes to one flat.

pp *f* *fp* *fp* *rit.* *pp*

This system is for the Piano part, showing dynamic markings from *pp* to *f*, *fp*, and *rit.* (ritardando). It includes a triplet of sixteenth notes and a sixteenth-note triplet.

Adagio (Tempo I)

(Fl.) *p* *espr.*

Str. Hrn. *pp*

This system features a Flute part with a *p* (piano) dynamic and *espr.* (espressivo) marking. The Piano accompaniment is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes.

X²

This system shows the Piano part with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat.

Fl. *6.*

Pos. *mf espr.* *dim.* *p Hrnr.*

rit.

Fl.

Schnell (4/4) aber nicht verbezt

p rit. *pp* *cresc.*

Pauken, Becken, Triangel, Schellen
8va bassa.....

Y²

ff Volles Orch. *8va*.....

Sopr. *ff*
Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die

Alt
Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

CHOR
Ten. *ff*
Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die

Baß
Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

8
Str. Fag.
fff
Hr.
ff
Pos.
Tuba

Sopr.
Ros-se schnau - fen

Alt
- - fen.

CHOR
Ten.
Ros-se schnau - fen.

Baß
- - fen.

8
Holzbl.
ff

Sopr. *p* Der muß im

Alt *p* Der muß im Staub da - re - ben

Ten. *p* Der muß im

Baß *p* Der muß im Staub da - ne - ben

8 *p* Str. Fag.

Sopr. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Alt *pp* lau - fen. A - ber,

Ten. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Baß *pp* lau - fen. A - ber,

Ob. Cl.

Z²

Sopr. a - ber die Nacht holt bei - - de ein, _____

Alt a - ber die Nacht holt bei - - de ein, _____

CHOR

Ten. a - ber die Nacht holt bei - - de ein, _____

Baß a - ber die Nacht holt bei - - de ein, _____

Z²

Cl. *pp*

Ob.

Solo-Vl.

Hfe 8.

Sopr. _____

Alt setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

CHOR

Ten. setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

Baß setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

pp sempre

Sopr. *pp* Und den

Alt *ppp* im Trau - me, *pp* Und den an - dern in

Ten.

Baß *ppp* im Trau - me,

Fl. *p* *pp*

Hfc. Str. Ob.

Sopr. an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Alt sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Ten. *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Baß *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

8

Sopr. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Alt. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Ten. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Baß *in sei-ne Ca - ros - se.*

CHOR.

A³

8 Fl.

pp

A³

f Pos. Bässe

Hrnr.

ppp

Baß Chor *p* *Wer fährt nun fröh - licher?*

Br.

u. Cl.

p

Fag.

Sopr. *p* *Wer fährt nun fröh-li-cher?*

Alt. *p* *Wer fährt nun fröh - li-cher?*

Ten. *p* *Wer fährt nun fröh-li-cher?*

CHOR.

VI. II.

VI. I.

p

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

CHOR.

ff

der da wacht?

Tutti

ff

pp

Fag.

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

CHOR.

pp

O - der, o - der der blin - de

B³

Sopr. Pas - sa - gier bei Nacht,

Alt. Pas - sa - gier bei Nacht,

Ten. Pas - sa - gier bei Nacht,

Baß Pas - sa - gier bei Nacht,

CHOR.

B³

Sopr. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Alt. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Ten. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Baß o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

CHOR.

Picc. Triangel

Fag.

Sopr. *verhauchen*

Alt. *verhauchen*

Ten. *verhauchen*

Baß *verhauchen*

CHOR.

ppp

ppp

etwas zurückhalten

a tempo

p Str. *cresc.*

Fg. Pk.

8

ff *Tutti*

Str. Fag. Br. VI.

Pos. Pk.

Blech *ff* Holz *ff*

Str.

(col 8va)
Tutti

fff

sempre ff

r. H.

C. B.
C. Fag.

sempre stacc.

ff

Ob. Cl. Tromp.

Fag.

f

meno f

c. f.
Hr.

m.g. **D³** *dim.*

mf *f* *tr.* *m.g.*

p **cl.** *dim.*

p **Br.** *f*

E³

p ma espr.
r. H. l. H.

vi. p espr.

Celli

rit.

Langsamer.

Baß-Solo *c.f.*

Gleich wie auf dunk - - lem Grun - - de der Frie - dens - -

espr. Str. Fag.

mf

F³

Baß-Solo

bo - - gen blüht, so, durch die bö - se Stun - -

pp

mf

Baß Solo

de ver - - söh - - - nend geht das Lied.

pp

Baß Solo

(Cadenza)

Harfe

Horn

pp

pp

marcato

pp

pp

rit.

verhallend:

ppp

8

Der Liederteil

Der alte Garten

Ruhig. Sopran-Solo

Kai - ser - kron' und Pä - o - nien rot, die müssen ver -

Holz
p espr.
Hr.
p espr. cresc.

Sopr. Solo

G³

zau - - - bert sein - denn Va - ter und Mutter sind lange

espr. espr. pp
Ob.
p espr.
Hr. Str.

Sopr. Solo

tot, was blühn sie hier so al - lein?

dim.
Fl. espr.
Str. pp

Sopr. Solo

Der

p *pp* *dim.*

Sopr. Solo

Springbrunn plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine

Cello

espr.

Sopr. Solo

Frau sitzt ein - geschlafen dort ih - re Lok - ken be - dek - ken ihr

Trp.

Fag.

p *mf espr.*

Ob. Cl. Str.

Hrf.

Sopr. Solo

H³

Kleid sie hat ei - ne Lau - te in der Hand als

Gitarre

Gitarre l.H.

Gitarre

p *r.H.*

con 8^{va} basso

Sopr. Solo

ob sie im Schla - fe spricht, mir ist als hätt' ich sie sonst ge-

pp rit.

ppp

rit.

Br. 3

rit.

3

pp

Sopr. Solo

kannt. Still, geh vor-bei, und weck' sie nicht!

- Tempo (flüchtig) (wieder ruhiger)

ppp

Fag.

mf espr.

Hr. Pos.

p

Brat. 3

C. Fag.

Sopr. Solo

und wenn es dun - kelt das Tal ent-

p espr.

Viol.

dim. pp

Sopr. Solo

lang, streift sie die Sai - - - ten

mf espr.

Bläser

p

Fl.

Gitarre

J3

Sopr. Solo
sacht Da gibt es ei-nen

cresc.
p *cresc.* *f* *mf espr.*

Sopr. Solo
wun - - - der-ba-ren Klang, ei-nenwunderba-ren Klang, durch den

Sopr. Solo
Gar - - - ten die gan - ze Nacht, - durch den

rit.
p *Hrn. sehr ausdrucksvoll* *mf dim.* *espr.* *p* *espr. rit.*

Sopr. Solo
Gar - ten die gan - ze Nacht.

espr. *Harfe r. H. pp* *l. H.* *Gt.*

Sehr lange Pause **Spruch**
Langsam

Sopr. Von al - len gu - ten Schwin -

Alt *(c. f.) p* Von al - len gu - ten Schwin -

CHOR

Ten. *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Baß *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Sehr lange Pause **Langsam**

ppp ganz verhallen pppp

Sopr. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Alt *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

CHOR

Ten. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Baß *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - - - tig - ste im

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

ff **L³** *dim. p* *pp*

Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

p Streicher

Die Nonne und der Ritter

Langsam, doch nicht zu sehr
(Sehr ruhige Halbe)
(leise)

M³

Alt-Solo *p* Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen,

p Streicher

Ob.

Alt-Solo (gesteigert) wacht mit Ster - nen mein Verlan - - - gen.

Fl. Viol.

espr. *pp*

Alt-Solo *p* In der Küh - - - - le muß ich

calando *ppp* *espr.* *vi.*

Alt-Solo

lau - - - - - schen, wie die

Fl.

N3

Alt-Solo

Wel - - - - - len un - - - - - ten rau - - - - -

Harfe 6

Alt-Solo

- - - - - schen.

Dasselbe Tempo

Hr.

pp *f* *dim.*

Cb. Celli Cfgt.
Pk. gr. Trommel

Ten. Solo *pp* (anschwellend)

Fern her

p *f*

pp *cresc.*

Hr.

Ten. Solo

mich die Wel - - -

ff

Ten. Solo

- - - len tra - - - - - gen die ans

Ob. *pp* Fl. Cl. *pp* Ob. *espr.* Fl. Cl. *pp*

Ten. Solo

Land so trau - - - rig

espr. *pp* *espr.* *pp*

6

Ten-Solo
 schla - - - gen

espr. *pp* *espr.* *pp* etc.

Ten-Solo
 Gemessen, Viertel Ruhig
 Un - ter dei - nes Fen - sters Git - ter Frau - - -

mf Cb. Eng. Horn Blech.

Ten-Solo
 Dieselben Viertel
 - e, kennst du noch den Rit - ter?

pp *rit.* *pp* Str. Bl.

Alt-Solo
 Ists doch, als ob

r. H. Fl. *3* *3* *3* Cb. etc.

Alt-Solo

selt-sam' Stim - - men durch die lau - en Lüf - - te schwim - men

Cb., Fk. u. gr. Trommel simile



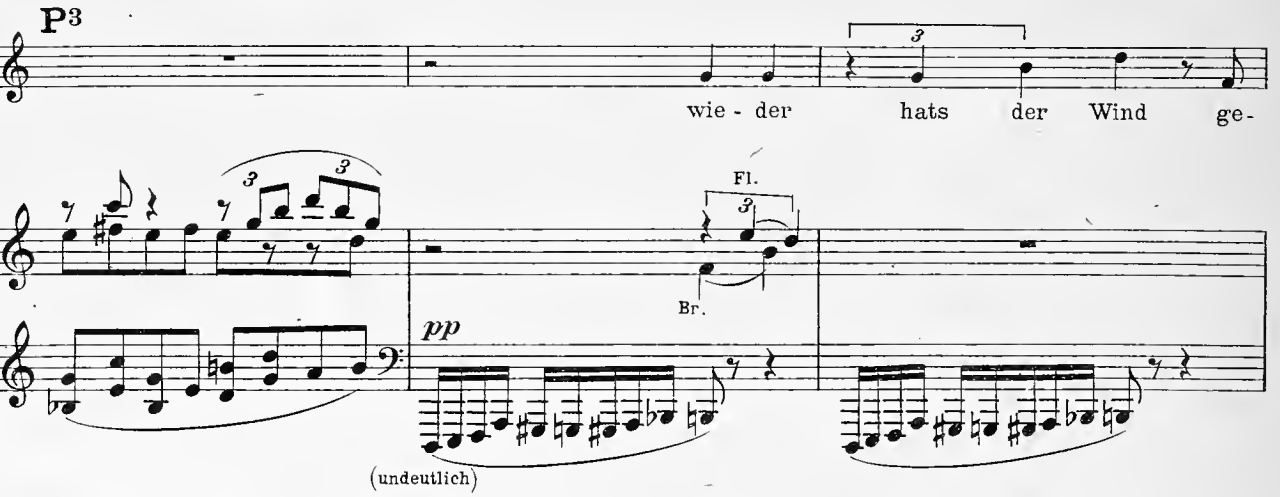
Alt-Solo

P3

wie - der hats der Wind ge-

Fl. Br. *pp*

(undeutlich)



Alt-Solo

nom - men, ach, - mein

Fl. *Sua basso*



Viel ruhiger.
Tenor-Solo

Alt-Solo

Herz ist so be - klom - men. Drü - ben liegt dein

Str. 3

(kleine Fermate)

p espr.

Ten-Solo

Schloß ver - fal - - - - len,

Str. u. Holz 8

Pk.

Pos.

Ten-Solo

kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,

Q³

Hrn. *f espr. molto*

(Hrf.)

(schmerzlich aufgeregt)

Ten-Solo

aus dem Grund der Wald mich grüß - te

Ten-Solo

s'war, als ob ich ster - - - ben muß-te

Ruhig (♩. = ♩ vorher etwa)

Alt-Solo

Al - - - te Klän - - ge

cresc. e ritardando

VI Horn.

Hf.

Alt-Solo
blü - - - - hend schrei - - ten. Wie aus

Hrft.
Trpt.

Alt-Solo
lang-ver-sunk - nen Zei - - - - ten will mich Weh - - - - mut noch be - -

R³

Ob.
Fl.
Pos.
mf espr.

Alt-Solo
schei - - - - nen und - ich möcht - - von

Klar.
Viol. Solo
mf espr.

Alt-Solo
Her - - - - zen wei - - - - - - - - nen.

pp

Viertel schlagen, aber im selben Tempo.

pp
Celli u. Bässe

Tenor-Solo *f*

Ü - - - - - berm

Hrn. u. Pos.

mf *dim. p*

8va basso.....

Die Viertel etwas gemessener.

Ten- Solo

Wal - - - - - de blitzt's vom wei - - - - - ten.

pp

8va basso.....

Picc. 8^{va}
Esclar. 8^{va}
Trpt.

l.H. *S³* *3*

l.H. *3*

8va basso.....

Ten- Solo

Wo um Chri - - - - - sti Grab sie

f

l.H. *3* *1*

Ten-
Solo

strei - - ten dort - - hin

(Die Halben annähernd dieselben)

Ten-
Solo

dort - - - - hin will mein Schiff ich

Escl.
Ob. 4

Ten-
Solo

wen - - - - den da - - - - wird

Trpt.

Ten-
Solo

al - - - - les al - - - - les en - - - - den

dim.
Hrn.

Ten. Solo *pp* **T³** *pp*
 al - les en - - den, al - - - les

pp *Cfgtt.*
 Fag. Cello *ppp*
Solo basso

8 9

Doppelt so langsam.

Ten. Solo en - - den!

Sopr. *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann standrinne.

Alt. *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann standrinne.

CHOR
 Ten. *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann standrinne.

Baß *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann standrinne.

Doppelt so langsam.

Cello *pp*

8

wieder früheres Tempo.

Alt-Solo *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*
 Fal - - - sche Nacht — ver-wirrst die

Engl. H. *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*

8

Tempo wie ganz zu Anfang.

Alt-Solo

Sin- - ne. Welt, a - del — Gott woll' be -

f *dim.* *pp espr.*

U3

Alt-Solo

wah - - - ren die noch irr im Dun - keln fah -

Fl.

Alt-Solo

- ren.

ORGEL

von hier ab nicht zurückhalten

p

von hier ab nicht zurückhalten

Streich *pp espr.* *e. f.*

Fag.

V3

ORGEL

c.f.

p espr.

ORGEL

p

c.f.

espr.

f

Fag.

Immer fließender werden.

ORGEL

f

f

Immer fließender werden.

c.f.

Ob.

mf espr.

f

ORGEL

ORGEL

W3

W3

accelerando

Hr.

f

ORGEL

Flottes Tempo.

ORGEL

Flottes Tempo.

(in Viertel übergehen)

Fl.

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Sopr. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

Alt

CHOR Wohl vor lau-ter Sin-gen,

Tcn.

Baß

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Ob.

Streich. pizz. *p*

Sopr. Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger

Alt

CHOR Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum

Baß

X³

Sopr. le-ben, nicht län-ger le-ben, vor lau-ter Sin-gen, —

Alt
CHOR Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, möchten wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger

Ten. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Baß Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

X³

Sopr. Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Alt
CHOR le-ben, vor lau-ter Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten. Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger le-ben.

Baß Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

Sopr. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Alt. Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum

Baß le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

CHOR

Sopr. Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Alt. lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

Ten. Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.

Baß Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

CHOR

Mit Schwung. (Halbe schlagen)

Sopr. Solo *f*
 Sin - - - - - gen. Le - - - - -

Chor. Sopr. *f*
 Sin - gen.

f Hrf. *mf* Str. *mf*
 Mit Schwung. (Halbe schlagen)

Sopr. Solo *f* Y^3
 ben! Hast du doch Flü - gel e - ben, und das ge - walt' - ge

f Fl. Kl.
f

Sopr. Solo *f*
 Wort. Halt'

f

Sopr. Solo *f*
 hoch dich ü - ber dem Le - - ben, sonst

ff *f* Streich.
ff *f*

Der Friedensbote

Die ♩ langsamer als vorher die ♩
(*Allegretto*)

Sopr.
Solo

gehts ü-ber dich fort!

Pos. *ff*

Bässe.

Holzbl. *p*

Z³

Baß-Solo

Schlaf ein, mein Lieb - - chen, schlaf

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Bassoon (Bässe.), Woodwind (Holzbl.), and Bass Solo (Baß-Solo). The vocal line has lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment, with a 'Baß-Solo' section. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

Baß-Solo

ein! Leis durch die

Hf. Fl.

VI.m.D.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a Bass Solo in bass clef with lyrics 'ein! Leis durch die'. Below it is a piano accompaniment in bass clef with a 'p' dynamic marking and a '7' fingering. To the right, there are staves for Horn (Hf.) and Flute (Fl.) in treble clef. A Violoncello (VI.m.D.) part is also indicated.

Baß-Solo

Blu - - men am Git - - ter

etc.

Vl. Solo

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a Bass Solo in bass clef with lyrics 'Blu - - men am Git - - ter'. Below it is a piano accompaniment in bass clef with a 'tr' (trill) marking. To the right, there is a Violin Solo (Vl. Solo) in treble clef and a section marked 'etc.'.

Baß-Solo

säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter

VI.

Vl. Solo

tr. Fg.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a Bass Solo in bass clef with lyrics 'säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter'. Below it is a piano accompaniment in bass clef with a 'tr.' (trill) marking and 'Fg.' (Fagott) below. To the right, there are staves for Violin (VI.) and Violoncello (Vl. Solo) in treble clef.

Baß-Solo

rau - - schen die Quel - len her - ein

A⁴

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is a Bass Solo in bass clef with lyrics 'rau - - schen die Quel - len her - ein'. Below it is a piano accompaniment in bass clef with a key signature change to A major (A⁴) and a '2' fingering. To the right, there are staves for Violin and Viola in treble clef.

Baß-Solo

Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen

Vi. Solo

sempre pp

Baß-Solo

Arm schlaf ein mein Lieb -

Horn

Baß-Solo

chen, schlaf ein wie at - mest du

Ob. E.H.

Baß-Solo

B⁴

lieb - lich und warm

dim. *rit.* *p.*

Baß Solo

Aus dem Krie- - ge kom - men wir heim.

Hr. *f* *mf*

Pos. *mf* Streich.

Baß Solo

In stür- - mi-scher Nacht und Re- - - gen,

Baß Solo

wenn ich — auf der Lau - er ge - le - - gen, wie

p Viol. *p*

C⁴

Baß-Solo
 dach - - te ich dor - - ten dein!

mf espr.

Baß-Solo
 Gott stand in der Not uns bei,

p Pos. *p Hr.*

Baß-Solo
 Gott stand in der Not uns bei!

cresc. Hr. *cresc.*

D⁴

Baß-Solo
 Nun dro - - - - ben, bei Mon - - den - schein schlaf

Ob. *p espr.* *p espr.* Pos. Tuba

Baß-Solo

ruh - - - ig schlaf ruh - -

Baß-Solo

ig, das Land

Von hier ab beschleunigen

Luftpause

Holzbl.

pp Pos.

Baß-Solo

stets beschleunigen das

Hohe Bläserharmonie und 16tel Figuren der Sträucher ähnlich weiter

Baß-Solo

Land

cresc.

E⁴

Baß-Solo

das Land

f

cresc.

Baß-Solo

ist ja frei!

ff

Tutti *p* *cresc.*

Baß-Solo

Wieder breiter, doch sehr schwungvoll

fff

F4

The first system of music shows a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some rests and dynamic markings.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section marked "L.H." (Left Hand) in the bass staff, which features a more active melodic line. There are also some rests and dynamic markings.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line. There are some rests and dynamic markings.

The fourth system includes parts for other instruments. The piano accompaniment is on the left. The middle part is for "Trpt. Pos." (Trumpet and Trombone) and the right part is for "Orgel" (Organ). There is a "G⁴" marking above the organ part. The piano part has some rests and dynamic markings.

The fifth system includes a section for "Blech" (Brass). The piano accompaniment is on the left. The middle part is for "Blech" and the right part is for "Orgel". There is a "G⁴" marking above the organ part. The piano part has some rests and dynamic markings.

Schlußgesang

Elastisch, die ♩ etwas breiter als vorher die ♩.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a horn part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- System 1:** The piano part begins with a *fff* dynamic and the instruction "Tutti u. Orgel". The horn part is marked *ff*. Both parts feature sixteenth-note patterns with a fingering of 6.
- System 2:** The piano part continues with sixteenth-note patterns, including triplets and a fingering of 3. The horn part is marked *f* and includes the instruction "Hörn.". It features sixteenth-note patterns with a fingering of 6 and triplets.
- System 3:** The piano part is marked *H⁴ sempre ff*. It includes a tremolo section in the bass clef. The horn part continues with sixteenth-note patterns and triplets.
- System 4:** The piano part concludes with sixteenth-note patterns and a fingering of 6. The horn part is marked *fff* and features sixteenth-note patterns with a fingering of 6.

Sopr. *ff* Wenn die

Alt

CHOR

Ten. *ff* Wenn die

Sopr. *f* Wo - gen un - ten **I⁴** to - - - ben, un - - - ten

Alt

CHOR

Ten. *f* Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,

Baß *ff* Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,

Sopr. Alt CHOR
 Ten. Baß

to ben,
 Menschen - witz zu Schan - - den wird,
 Men - schen - witz zu Schan - - den wird,
 Menschen - witz zu Schan - - den wird,

ff weist mit feur' - - gen
ff weist mit feur' - - gen
ff weist mit feur' - - gen

f Tutti
sempre ff

Sopr. Alt CHOR
 Ten. Baß

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
 Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
 Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.

Sopr. Alt CHOR
 Ten. Baß

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
 Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
 Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

mf Blech
f Str.
f Tutti

K⁴

Sopr. Alt. CHOR. nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

Ten. nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

Baß nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

K⁴

ff Tutti

Sopr. Alt. CHOR. Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Ten. Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Baß Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Viol. Fl.

Str. u. Orgel

ff Hörn

Sopr. Alt. CHOR. rollt hat Got - - - - - tes

Ten. rollt hat Got - - - - - tes

Baß rollt hat Got - - - - - tes

f Trpt. Pos.

breiter Auftakt

Sopr. Alt Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Ten. Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Baß Hand die - se Wo - - gen, die - - se

CHOR

breiter Auftakt

ff Tutti

Sopr. Wo - - - - - gen zum Be - fah -

Alt Wo - - - - - gen zum Be - fah -

Ten. Wo - - - - - gen zum Be - fah -

Baß Wo - - - - - gen zum Be - fah -

CHOR

Blech

Sopr. - ren, und die Ster -

Alt - ren, und die Ster -

Ten. - ren, und die Ster -

Baß - ren, und die Ster -

CHOR

ff

L⁴

Sopr.
Alt
CHOIR
Ten.
Baß

- ne, dich zu wah - ren.

- ne, dich zu wah - ren.

- ne, dich zu wah - ren.

L⁴ *mf* Pk-Wirbel *dim.*

Holz

Bässe

Alt-Solo

Ten-Solo

Wenn die

Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,

f

mf *fp* Blech *fp* Viol. *dim.*

Alt-Solo

Ten-Solo

Wo - gen un - ten to - ben; Men - - schenwitz zu

Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,

fp *p*

Alt-Solo *ff*
Schan - den wird, weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Ten-Solo *ff*
weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo - - - -

E. H. Cl. Ob.
p espr. *mf* *Pos. espr.*

M⁴

Alt-Solo
Wo - - gen Hirt.

Ten-Solo
- - - gen Hirt.

Baß-Solo *f mit Kraft*
Sollst nach kei - - nem an - dern fra - gen, nicht zu -

M⁴

fp

Baß-Solo *ff*
rückschau'n nachdem Land. Faß das Steuer, laß das Za - gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!

dim. *f* Str. C. Fag. *espr. rit. cresc.*

a Tempo
 (langsamere als vorher die )

SOLI

Sopr. *f* Auf - - - ge-rolt hat

Alt *f* Auf - - - ge-rolt hat

Ten. *f* Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand

Baß *f* Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand

CHOR

Sopr. *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Alt *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Ten. *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Baß *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

a Tempo
 (langsamere als vorher die )
 Orgel, Streich., Harfe

p *mf* *ff*

Holz



Sopr. Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Alt. Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Ten. — die-se Wo - - - gen, die - - se

Baß — die-se Wo - - - gen, die - - se

SOLI

Sopr. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Alt. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Ten. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Baß Hand die - - se Wo - - - gen,

CHOR

Holz *mf* 3

p espr. 6

N⁴

Sopr. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Alt Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Ten. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Baß Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. die - - se Wo - gen zum Be -

Alt die - - se Wo - - - gen zum Be -

Ten. die - - se Wo - - - gen zum Be -

Baß die - - - se Wo - - - gen zum Be -

CHOR

Trpt. *mf* N⁴ Trpt.

rit.

Sopr. zum Be - - fah - - - ren,

Alt die - se

Ten. zum Be - - fah - - - ren,

Baß zum Be - - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. fah - - - ren,

Alt fah - - - ren,

Ten. fah - - - ren,

Baß fah - - - ren,

CHOR

rit.

dim.

Ruhig

Alt-Solo Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Streich.

p Hörn.

Sopr. Solo

SOPR-SOLO

und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah -

Viol. *p*

Streich.

Hörn. *p espr.*

C-Baß

Sopr. Solo

ren!

Sopr.

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

Alt

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

CHOR

Ten.

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

Baß

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

mf espr. molto

Streich.

O⁴

p und die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

f ne, dich zu wah - ren, dich zu

f ne, dich zu wah - ren, dich zu

f ne, dich zu wah - ren, dich zu

p ne, dich zu wah - - - ren, *f* dich zu

Viol. Hörn. *cresc.*

Pk.

Tempo I

Sopr. wah - - ren.
Alt wah - - ren.
SOLI
Ten. wah - - ren.
Baß wah - - ren.

Sopr. wah - - ren. *ff.* Wenn die
Alt wah - - ren. *ff.* Wenn die
CHOR
Ten. wah - - ren. *ff.* Wenn die
Baß wah - - ren. *ff.* Wenn die

Tempo I
f Tutti *ff.*



Sopr. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Alt Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Chor

Ten. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Baß Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

P₄

Orgel
ff Pk. Wirbel

Sopr. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Alt Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Chor

Ten. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

Baß Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

kurz

ff

Pos.

rit. Breit *ff*

Sopr. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Alt. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Soli

Ten. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *ff*

Sopr. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Alt. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Chor

Ten. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *Tutti ff*

Pos.

Q⁴

Sopr. fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Soli

Ten. fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Sopr. fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Chor

Ten. fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

dim. *p* *cresc.* *ff*

Pk.

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Soli

rit. Tempo

Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Chor

rit. Tempo

Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Hör. Pos.

fff *ff*

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Soli

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

Chor

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

Breiter

Sopr. *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Alt *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Soli

Ten. *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Baß *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Sopr. *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Alt *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Chor

Ten. *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

P-B *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Breiter

ff cresc. fff

Orgel

Streicher *p*

Pk.

noch langsamer Tempo I **ff** S4

Sopr. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Soli Ten. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Tempo I **ff**

Sopr. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Chor Ten. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

noch langsamer Tempo I **ff** S4

Harfe Org. *ff* Hörn.

Viol. *ff* *ff*

Red. *

Unterschondorf, d. 8. August 1921.