

B L A I S E
LE SAVETIER,
OPERA-COMIQUE,
MÊLÉ D'ARIETTES

*Par Monsieur S*****

La Musique de M. PHILLIDOR.



A L I E G E,

Chez F. J. DESOER, Marchand Libraire &
Imprimeur, sous la Tour Saint Lambert.

ACTEURS.

BLAISE,

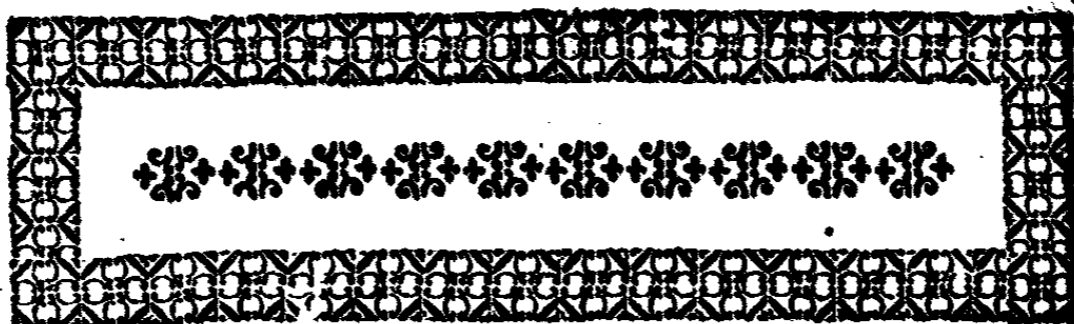
BLAISINE,

Monfieur PINCE,

Madame PINCE,

PREMIER RECORD,

SECOND RECORD,



BLAISE
LE SAVETIER,
OPERA-COMIQUE.

*Le Théâtre représente une Boutique
de Savetier.*

SCENE PREMIERE.
BLAISE BLAISINE.
BLAISINE.

Que cherches-tu?

BLAISE.

Rien.

BLAISINE.

Mais encor.

BLAISE.

Mon chapeau.

BLAISINE.

Ton chapeau? Tu veut sortir?

A 2

Blaise le Savetier

B L A I S E

Non, ma femme, non.

B L A I S I N E.

Comment, non!

B L A I S E.

Non, je vois seulement...

B L A I S I N E.

Hé! tu ne fors pas!

B L A I S E.

Air: C'est la façon de le faire.

Non, te dis-je, j'ai trop affaire,
 Je ne fors pas, mais Mathurin,
 Mathurin avec son compere
 M'attend au cabaret voisin.
 Hier ils m'ont payé bouteille
 De Lon vin,
 Je veux leur rendre la pareille
 Ce matin.

B L A I S I N E.

Ce matin!

B L A I S E.

Oui, ce matin.

B L A I S I N E.

Tu iras ce soir.

B L A I S E.

Je ne peux pas.

B L A I S I N E.

Pourquoi?

B L A I S E.

Ah! pourquoi, pourquoi? C'est aujourd'hui le
 lendemain de la noce de notre cousin Nicaise.

Opéra-Comique.

5

BLAISINE.

Hé! qu'est-ce que ça te fait? Tu sçais que je n'ai pas voulu y aller hier, parce que nous sommes dans la peine, & qu'il auroit fallu payer le lendemain.

BLAISE.

Ce n'est que pour compter, ma petite femme; il y a des restes, je veux leur aider à faire le compte.

BLAISINE.

Ils ont bien besoin de toi!

BLAISE.

La nœce doit y venir déjeuner.

ARIETTE en Duo.

BLAISINE



Hélas! hé - - las,

BLAISE



ANDANTE

BASSO



que je suis mal-heu - - - reuse! En

Toi! en quoi! en quoi!

A 3

Blaise le Savetier

quoi? Ta con - dui - te fa - cheuse Nous ré -
& oui en quoi!
duit aux extrémi - tés. Nous de -
Quelles sont ces extrémités?
vens de tous les cô - tés. Hé -
On nous doit de tous les côtés.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'quoi? Ta con - dui - te fa - cheuse Nous ré - & oui en quoi! duit aux extrémi - tés. Nous de - Quelles sont ces extrémités? vens de tous les cô - tés. Hé - On nous doit de tous les côtés.'

las! hé - - las! que je suis mal - heu - - - reuse!

Toi!

en quoi, Ta con - dui - - -

en quoi? en quoi? Ma con-

- - te fa - - cheuse! Nous conduit aux extrémi - -

duite fa - - cheuse! Quelles sont ces extrémi-

Δ 4

Blaise le Savetier

tés? Hé - las! que je suis mal - heu -
 tés? On nous doit de rous les côtés.

reuse! mal - - - - heu - - - - reuse
 Toi! en quoi? Co-quine. Toi!

mal - - - - heu - - - - reuse!
 en quoi, en quoi,

Opera-Comique.

9

*Hé - las! hè - las! Nous devons de tous

les cô - - rés. Hé - las!
Quelles sont ces extrêmi - tés? On nous doit

hé - las! Nous devons de tous les cô - tés.
de tous les côtés. On nous doit de tous les côtés.

Blaise le Savetier

Mais la bou - chere , La boulan - gere ,

le corroy - eur , Son Procureur , Mais la bou - chere ,

La boulan - - gere ,

Je ne doit rien au

The musical score is written on a grand staff with three systems. Each system contains a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are placed below the vocal line. The piece concludes with a double bar line.

Opera-Comique.

ca - ba - - ret, Et c'est un fait. Et

Mais la bou - chere,
c'est un fait.

La boulan - gere, Le corroy - eur, Son Procu -

Blaise le Savetier

reur, Notre hôte, Sans faute, Doit en ce

jour nous faire ex - é - cu - ter, Et peut é - tre t'arrêt-

ter.

Je ne doit rien au ca - ba-

The musical score consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'reur, Notre hôte, Sans faute, Doit en ce'. The second system contains 'jour nous faire ex - é - cu - ter, Et peut é - tre t'arrêt-'. The third system contains 'ter.'. The fourth system contains 'Je ne doit rien au ca - ba-'. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords and eighth notes.

Mais la bou - chere,
ret. Et c'est un fait, Et c'est

La boulan - - gere, Le corroy - eur, Son Procu - -
un fait.

reur, Mais la bouchere, La boulan - gere, Le corroy -
Je ne doit rien au

eur, Son Procu-reur, Notre hô - te, Sans fau - te,

ca - - ba - ret, Et c'est un fait.

Doit en ce jour nous faire ex - é - cu - ter, Et peut-

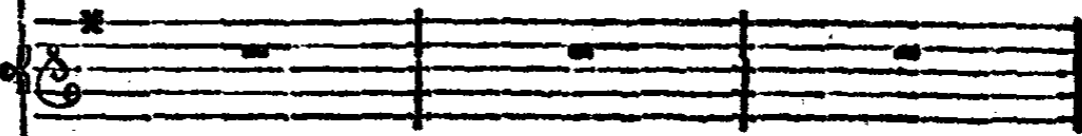
Je ne doit rien, Et

é - tre t'ar - re - ter. Hé - -

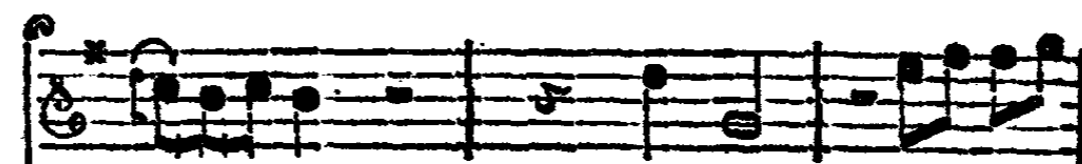
c'est un fait.



las! hé - - las! que je suis mal - heu-



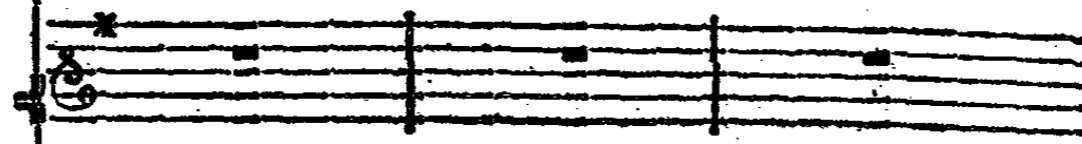
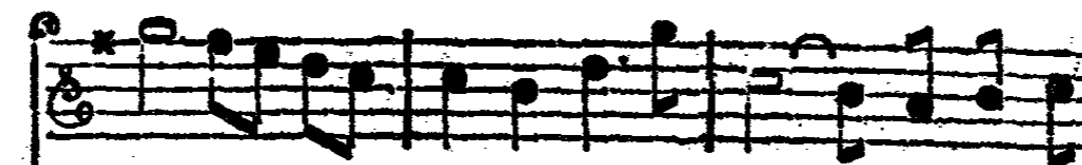
- reufe! Ta con-



Toi! en quoi! en quoi! Et oui en quoi?



dui - te fâ - - cheufe. Nous ré - duit aux ex - trémi-

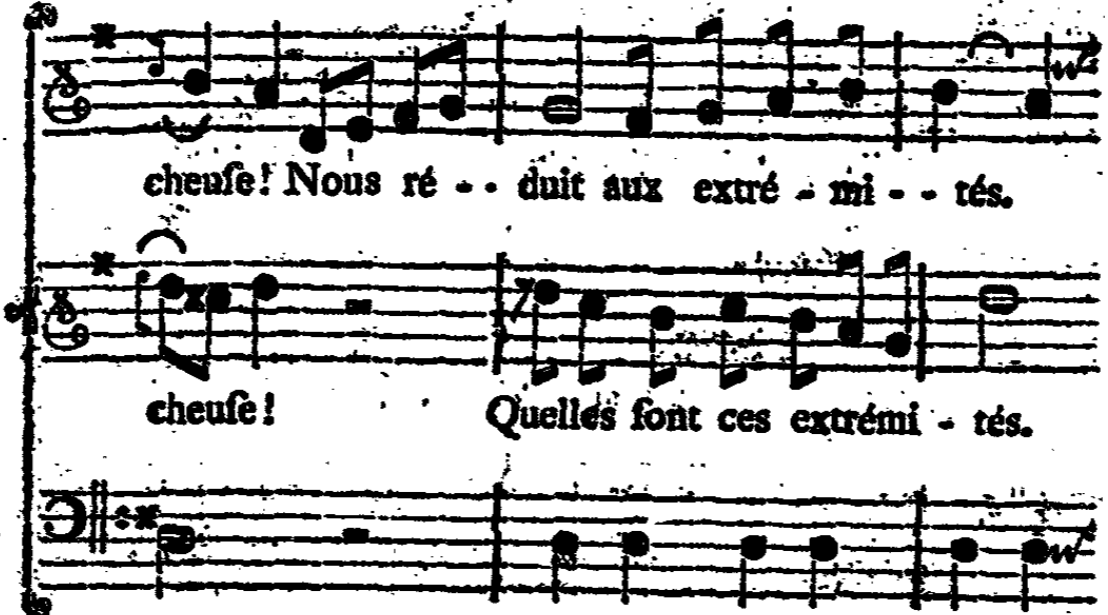


tés. Nous devons de tous les cô-
Quelles sont ces extrémi - tés?
tés. Hé - las! hé-
On nous doit de tous les cô - tés.
las! que je suis mal - heu - - reuse.
Toi! en quoi! en

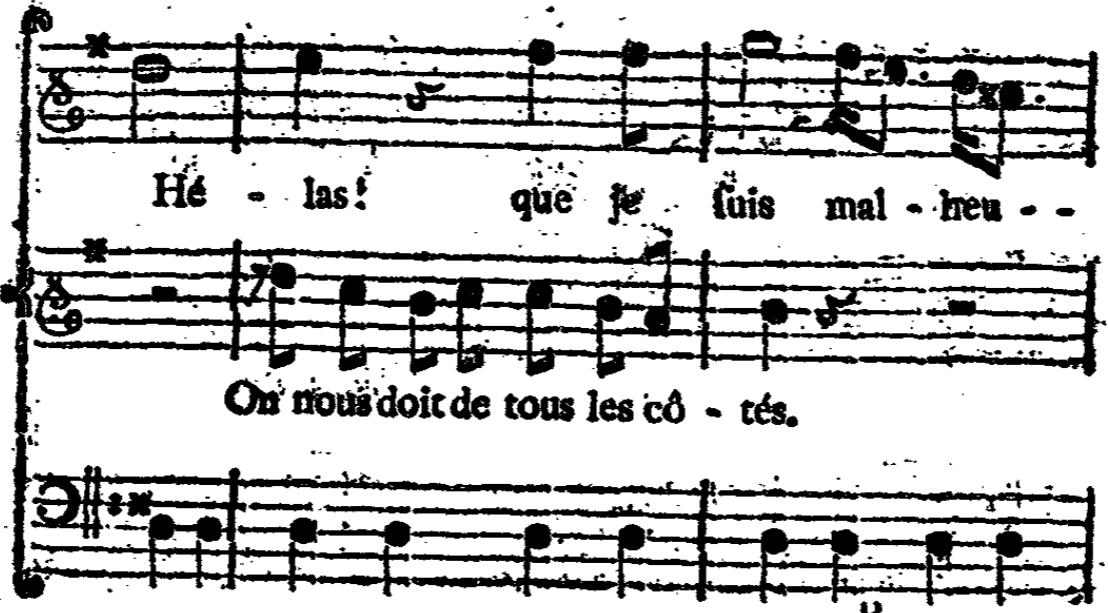
The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.



En quoi ta con - - dui - te fa - -
quoi! Ma conduite fa-



cheuse! Nous ré - - duit aux extré - mi - - tés.
cheuse! Quelles font ces extrémi - tés.



Hé - las! que je suis mal - heu - -
On nous doit de tous les cô - tés.

Blaise le Savetier

reufe! mal - - heu - reufe!

Toi! en quoi! en quoi! Toi!

mal - - - heu - reufe! Hé-

en quoi! en quoi!

las! hé - las! nous devons de tous les cô - -

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'reufe! mal - - heu - reufe!' and 'Toi! en quoi! en quoi! Toi!'. The second system contains 'mal - - - heu - reufe! Hé-' and 'en quoi! en quoi!'. The third system contains 'las! hé - las! nous devons de tous les cô - -'. The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

tés. Hé - - las! hé - -

Quelles font ces extrémi - tés. On nous doit de tous les cô -

las! Nous devons de tous les cô - - tés.

tés. On nous doit de tous les cô - tés.

(Blaisine reste rêveuse; Blaise tourne encore dans la chambre, trouve son chapeau sur l'armoire, sa femme le regarde aller & dit)

Mais aujourd'hui, malheureux que tu es! on vient nous enlever nos meubles.

Blaise le Savetier

ARIETTE

BLAISE

Viens, ma femme, je te prie,

BASSO.

Ne me donne point du cha - grin, point du cha-

grin. Jouif - sons au jourd'hui de la vie,

On peut mou - - rir de faire de faire, de faire.

Jouif - sons au jourd'hui de la vie, On peut mou-

Blaise.

Blaise.

Blaisine. *Blaise.*

rir de faim de faim de faim. On peut mou.

rir de faim.

SCENE II

BLAISE, BLAISINE, UN HUISSIER
ET DEUX RECORDS.

UN RECORD, *parlant du nez.*

Nous venons, Monsieur, pour vous exécuter de la part
de Monsieur Pince votre hôte.

BLAISINE.

Quoi ?

B.

*Blaise le Savetier***BLAISE**, *contrefaisant le Record.*

Paix: nous venons, Monsieur, pour vous présenter...

LE RECORD, *plus haut.*Nous venons, Monsieur, pour vous exécuter de la part de Monsieur, Pince votre hôte, Huissier à verge au Châ-
teler de Paris, & propriétaire de cette maison.**BLAISINE.**

Hé! bien, je te l'avois bien dit; que je suis malheureuse!

BLAISE.

Morbleu!

QUATUOR.

ALLEGRO.

BLAISINE. Hé! bien & bien, est tu con-

LES RECORDS

BLAISE.

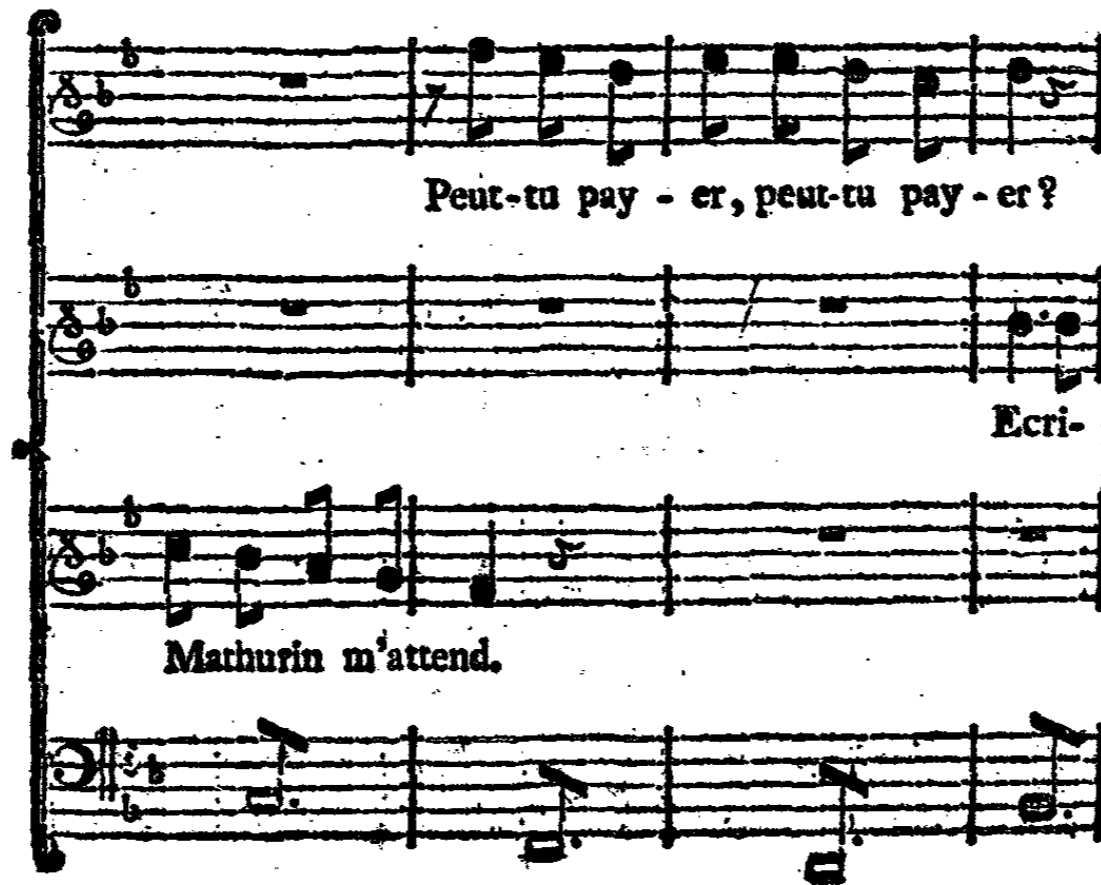
BASSO.



tent? est tu content?

Non, non, mor - bien,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'tent? est tu content?'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Non, non, mor - bien,'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef.



Peut-tu pay - er, peut-tu pay - er?

Ecri-

Mathurin m'attend.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Peut-tu pay - er, peut-tu pay - er?'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Ecri-'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Blaise le Savetier

Peut-tu pay - er, peut-tu pay - er. E - cri-
vez, é - cri - vez. E - cri-
Non, non, morbleu,

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'Peut-tu pay - er, peut-tu pay - er. E - cri-vez, é - cri - vez. E - cri-Non, non, morbleu,'

vez, écri - vez. Est - tu pressé de
vez, écri - vez, une ar - moi -
Non, non, morbleu,

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'vez, écri - vez. Est - tu pressé devez, écri - vez, une ar - moi -Non, non, morbleu,'

boi re. Est
re, une ar - - moi - re...
Je ne suis plus pressé de boi - - re?

tu pref - se, de boi-re? est
Je ne suis plus pressé de boire.
B. 4.

Blaise le Savetier



tu pres - sé, de boire, de

Je ne suis plus pressé de boire.



boi - - re. Hé bien est-tu con-
ler. *Record*

une ar - moire,

Non morbleu, non mor - bleu.

tent, & bien peut tu pay - er, Est-tu pressé de
Ilme. Record *1er. Record*

une ar - moire, De bois,

Mathurin m'attend. Non morbleu,

boire, Est - tu pressé de boi - - re.
Ilme. Record

De bois de noy - -

Non je ne suis plus pressé de boi - - re.

Blaise le Savetier

re. Et bien & bien, peut-tu pay-
er.

re.

er peut-tu pay - er, Est-tu content?
1er. Record *2.e Record*
L'é cu moire, l'é cu
Non mor - bleu, Mathurin m'ar-

peut-tu payer, Est-tu content?
moire, Et la, &
tend, • Non morbleu, mathurin m'at-

Peut-tu pay - er, Est-tu content de boi-
la, Cremail - lier, l'e - cu
tend, Non morbleu, Je ne suis

Blaise le Savetier

moire & la Cre mail
l'e - cu moi - - - re,
plus pressé de boi - - -

- - re, Est - tu pref - - sé de boi - -
lier
re,
- - re, Je ne fuis plus pressé de

boire, Est - tu pref - se, de

boire, Je ne suis plus pressé de

boire, de boi - re. Est-tu pref-

une ar-

boire, Non mor - bleu.

Blaise le Savetier

fé de boi
 moi re de bois de
 une ar moi
 Je ne suis plus pressé de boi

re. Hé! bien est-tu con-
 ler. Record
 noy er re, un tre pied,
 re, Non moi bleu.

Opera-Comique.

tent. Et bien peut-tu pay - er, Est - tu pressé de
ler. Record
le 2 Record.
un tre pied caf - - fé,
Mathurin m'attend, Non morbleu,

boi - re, est-tu pressé de boi - - re.
2 Record
caf - - fé, par un pied.
Non je ne suis plus pressé de boi - - - re,

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

Blaise le Savetier

B L A I S E.

Mais que diantre peuvent-ils tant écrire?

B L A I S I N E.

Hé! tes meubles.

B L A I S E.

Ils ne t'écriront pas peut-être.

B L A I S I N E.

Comment! tu peux rire encor!

B L A I S E.

Je ris de colere, car je crois que je les affommerois

S C E N E I I I.

MADAME PINCE.

Ah! vous ne voulez pas payer votre loyer, Ca-

BLAISINE.

1er. RECORD.

Ilme. RECORD.

B L A I S E.

B A S S O.

naïles que vous êtes! Vous faites Des dettes, Sans travailler:

Sur vo - - tre porte à babiller, à babiller, à babil-

Blaise le Savetier

ler, Vous pas - fez tout le jour comme un Prince com. un

Prince comme un Prince à babiller, à babiller, à babil-

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ler, Vous pas - fez tout le jour comme un Prince com. un Prince comme un Prince à babiller, à babiller, à babil-". The piano accompaniment is written in a bass clef with a common time signature. The score is divided into two systems, each with a vocal line and four piano accompaniment staves.

ler, Ca - nail - les, canailles, ca -
Ma - da - me Pince,
Ma - da - me Pince,
nailles, canailles. Tout le jour comme un
Ma - da - me Pince,
Ma - dame Pince,

Blaise le Savetier

Prince, comme un Prince, com. un Prince,
Ma - da -

comme un Prince, comme un Prince.
me Pince, Ma - da -

dame Pince, Ma -

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'Prince, comme un Prince, com. un Prince,' followed by 'Ma - da -'. The second system contains 'comme un Prince, comme un Prince.' followed by 'me Pince, Ma - da -'. The third system contains 'dame Pince, Ma -'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with some arpeggiated figures.

Opera-Comique.

A babil-ler, a babil-ler,
me Pince, Ma-da-me

dame Pince, Ma-da-me

Canailles que vous êtes vous fai-tes des dettes fans
Pince, Donnez-nous du

Pince, Donnez-nous du

MAISON DE LA MUSIQUE - 10, rue de la Harpe - 75001 PARIS - TEL. 01 47 33 10 10

Blaise le Savetier

tra - vaill - ler : Sur vo - tre porte à babil - ler à babil -

tems.

tems.

ler, Vous passez tout les jour comme un

Ma - - da - me Pince, Donnez -

Ma - da - me Pince, Donnez -

The image shows a page of a musical score for the song 'Blaise le Savetier'. It consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: 'tra - vaill - ler : Sur vo - tre porte à babil - ler à babil -'. The second staff is a piano accompaniment with a 'x' mark and the word 'tems.' below it. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is another piano accompaniment with 'tems.' below it. The sixth staff is a vocal line with lyrics: 'ler, Vous passez tout les jour comme un'. The seventh staff is a piano accompaniment with lyrics: 'Ma - - da - me Pince, Donnez -'. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is a piano accompaniment with lyrics: 'Ma - da - me Pince, Donnez -'. The music is written in a standard notation with treble and bass clefs, and various note values and rests.

Opera-Comique.

Prince, à babiller ba - biller babiller comme un Prince,
nous du tems. Ma-

nous du tems. Ma-

Tout le jour comme un Prince, à babiller babiller babil-
da - - - me Prince, du

da - - - me Prince, du

MAISON DE LA MUSIQUE - 10, rue de la Harpe - 75001 PARIS

Blaise le Savetier

ler, Ca - nailles canailles ca - nailles canailles, Ah!

tems. Ma - - da - - me Pince,

tems. Ma - - - da - - - me Pince,

vous ne voulez pas pay - er votre loy - er,

Donnez - - nous du tems.

l'Esca -

Donnez - - nous du tems.

Opera-Comique.

43

Oui, tout i-

beau, La lampe & le tré - teau.

Et le tré - teau.

ra sur le carreau, Oui tout i - ra sur le carreau.

Ma -

Ma -

Blaise le Savetier

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Vocal: Tout le jour comme un Prince comme un
 da - me Pince.
 Piano: une ar - - moi - -

System 2:
 Vocal: Prince, Tout le
 Ma - da - me Pince.
 re. De bois de noyer.
 Piano: Ma - da - me Pince.

jour comme un Prince comme un Prince.

De bois de noy-

Tout le jour à bailler comme un

du tems du tems.

er,

du tems du tems.

Blaise le Savetier

Prince comme un Prince. Non, non de l'ar-
du tems du tems.
du tems du tems.
gent, Et cou - tant & contant. Cent E - cu, c'est la

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Prince comme un Prince. Non, non de l'ar-' and continues with 'du tems du tems.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with 'du tems du tems.' and 'gent, Et cou - tant & contant. Cent E - cu, c'est la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Opera-Comique.

omme du billet, & le courant : C'est ce qu'il faut à no-

tre homme c'est ce qu'il faut à no - tre homme.

Ma - dame

Ma - dame

Blaise le Savetier

de l'argent, de l'argent,
Pince du tems. Ma - dame

Pince du tems. Ma - dame

Et content & content. Non, non de l'ar-
Pince, du tems du tems. i-

Pince, du tems du tems.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains two systems of staves. The second system contains two systems of staves. The third system contains two systems of staves. The fourth system contains two systems of staves. The fifth system contains two systems of staves. The sixth system contains two systems of staves. The seventh system contains two systems of staves. The eighth system contains two systems of staves. The ninth system contains two systems of staves. The tenth system contains two systems of staves. The eleventh system contains two systems of staves. The twelfth system contains two systems of staves. The thirteenth system contains two systems of staves. The fourteenth system contains two systems of staves. The fifteenth system contains two systems of staves. The sixteenth system contains two systems of staves. The seventeenth system contains two systems of staves. The eighteenth system contains two systems of staves. The nineteenth system contains two systems of staves. The twentieth system contains two systems of staves. The twenty-first system contains two systems of staves. The twenty-second system contains two systems of staves. The twenty-third system contains two systems of staves. The twenty-fourth system contains two systems of staves. The twenty-fifth system contains two systems of staves. The twenty-sixth system contains two systems of staves. The twenty-seventh system contains two systems of staves. The twenty-eighth system contains two systems of staves. The twenty-ninth system contains two systems of staves. The thirtieth system contains two systems of staves. The thirty-first system contains two systems of staves. The thirty-second system contains two systems of staves. The thirty-third system contains two systems of staves. The thirty-fourth system contains two systems of staves. The thirty-fifth system contains two systems of staves. The thirty-sixth system contains two systems of staves. The thirty-seventh system contains two systems of staves. The thirty-eighth system contains two systems of staves. The thirty-ninth system contains two systems of staves. The fortieth system contains two systems of staves. The forty-first system contains two systems of staves. The forty-second system contains two systems of staves. The forty-third system contains two systems of staves. The forty-fourth system contains two systems of staves. The forty-fifth system contains two systems of staves. The forty-sixth system contains two systems of staves. The forty-seventh system contains two systems of staves. The forty-eighth system contains two systems of staves. The forty-ninth system contains two systems of staves. The fiftieth system contains two systems of staves. The fifty-first system contains two systems of staves. The fifty-second system contains two systems of staves. The fifty-third system contains two systems of staves. The fifty-fourth system contains two systems of staves. The fifty-fifth system contains two systems of staves. The fifty-sixth system contains two systems of staves. The fifty-seventh system contains two systems of staves. The fifty-eighth system contains two systems of staves. The fifty-ninth system contains two systems of staves. The sixtieth system contains two systems of staves. The sixty-first system contains two systems of staves. The sixty-second system contains two systems of staves. The sixty-third system contains two systems of staves. The sixty-fourth system contains two systems of staves. The sixty-fifth system contains two systems of staves. The sixty-sixth system contains two systems of staves. The sixty-seventh system contains two systems of staves. The sixty-eighth system contains two systems of staves. The sixty-ninth system contains two systems of staves. The seventieth system contains two systems of staves. The seventy-first system contains two systems of staves. The seventy-second system contains two systems of staves. The seventy-third system contains two systems of staves. The seventy-fourth system contains two systems of staves. The seventy-fifth system contains two systems of staves. The seventy-sixth system contains two systems of staves. The seventy-seventh system contains two systems of staves. The seventy-eighth system contains two systems of staves. The seventy-ninth system contains two systems of staves. The eightieth system contains two systems of staves. The eighty-first system contains two systems of staves. The eighty-second system contains two systems of staves. The eighty-third system contains two systems of staves. The eighty-fourth system contains two systems of staves. The eighty-fifth system contains two systems of staves. The eighty-sixth system contains two systems of staves. The eighty-seventh system contains two systems of staves. The eighty-eighth system contains two systems of staves. The eighty-ninth system contains two systems of staves. The ninetieth system contains two systems of staves. The hundredth system contains two systems of staves.

Opera-Comique.

gent, & con - tent & content. Cent E - cus, c'est la

- tem l'Esca - - beau, la

somme du hil - let, & le courant: C'est ce qu'il faut à notre

lampe te tré - teau.

D

Blaise le Savetier

homme. de l'argent, de l'argent.
 Ma - dame Pince, Du
 Ma - - dame Pince, Du
 Cent E - cus, cent é - cus. Non,
 tems du tems, du tems.
 tems du tems, du tems

The musical score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The next two staves are empty. The fifth and sixth staves contain a second vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a third vocal line with lyrics. The music is in a simple, rhythmic style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

MUSIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS
 11, RUE DE LA HARPE, PARIS
 1900

Opera-Comique.

5 E

non de l'argent & content & content cent é - cus est la
du tems du tems du
i - - - tem u - - - nc moi -
i - - - tem u -
du tems du tems du
somme du billet & le contant c'est ce qu'il faut à notre home.
tems du tems du tems
- tié de ri - deau, de ri - - deau.
ne moi - - tié de ri - - deau.
tems du tems du tems

Blaise le Savetier

Le voi-ci qui va venir; Vous n'avez qu'à vous bien tenir.

Ma-

Ma-

Non, non de l'argent & con-

da - - me Pince,

i - - - tem

da - me Pince,

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Opera-Comique.

53

tent & content cent é - cus, & la forme du bil-
du tems du tems
l'Esca - - beau, La lampe
i - - - tem l'Esca - - beau,
du tems du tems
let, est le courant : C'est ce qu'il faut à notre homme. Le voi-
du tems du tems.
& le tré - - reau.
La lampe & le tré - reau.
du tems du tems.

Blaise le Savetier

ci qu'il va venir ; Vous n'avez qu'à vous bien tenir. Le voi-

Don -

U -

U -

Don -

ci qu'il va venir ; Vous n'avez qu'à vous bien tenir.

nez nous du tems.

ne moi - - tié de ri - - deau.

ne moi - - sié de ri deau.

nez nous du tems.

SCENE. IV.

BLAISE, BLAISINE.

BLAISINE.

AH! Blaise.

BLAISE.

Ah! Blaisine, ah! j'enrage.

BLAISINE.

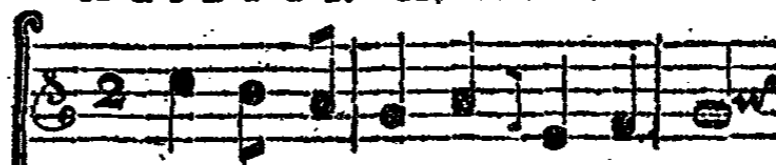
Au bout de six mois de ménage.
Voir vendre sur le carreau
Et mes meubles & mon trousseau!

BLAISE.

Ah! j'enrage.

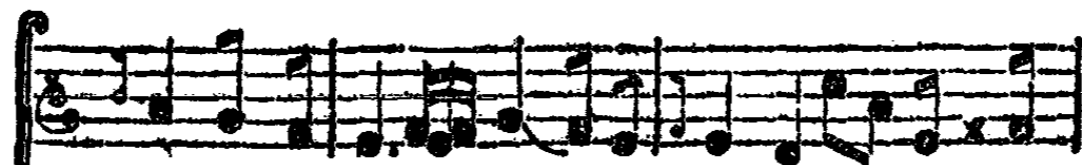
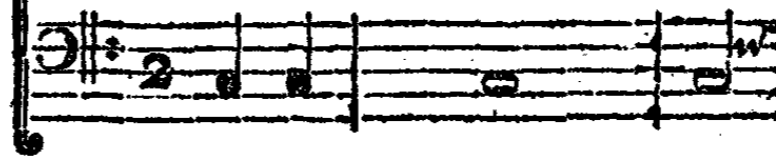
A R I E T T E. ANDANTE

BLAISINE.

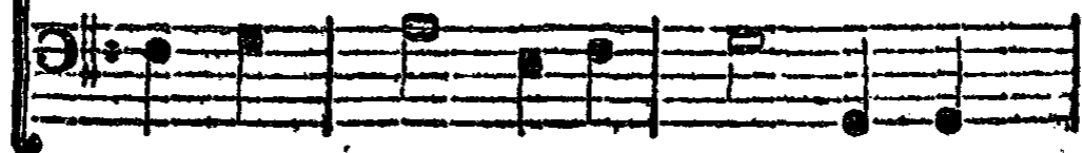


Lorsque tu me faisois l'Amour,

BASSO.




Qu'à tu pro - mis à ma mere? Ma pauvre





me - re! Ma pauvre me - re? Lorsque tu




me faisois l'Amour, Qu'à tu promis à ma



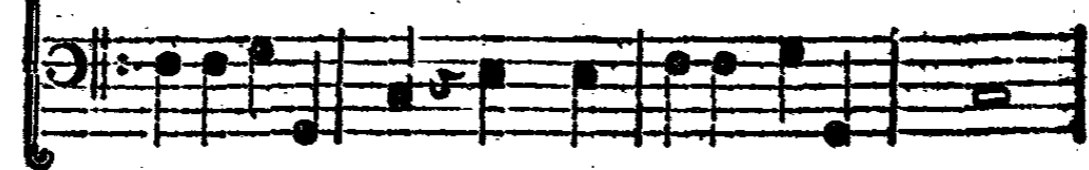
mere ma pauvre me - re ma pauvre mere!



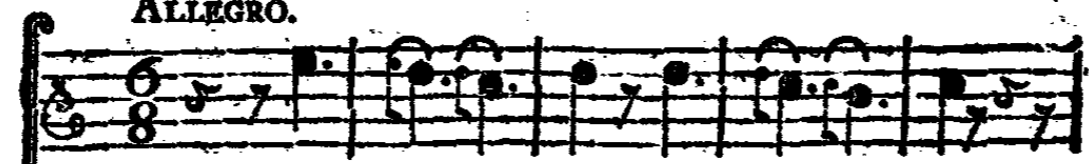
Lorsque tu me faisois l'Amour, Qu'à tu pro-



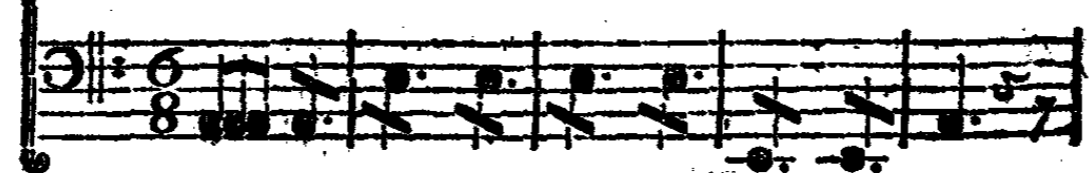
mis à ma me - re. Qu'à tu promis à ma me - re.



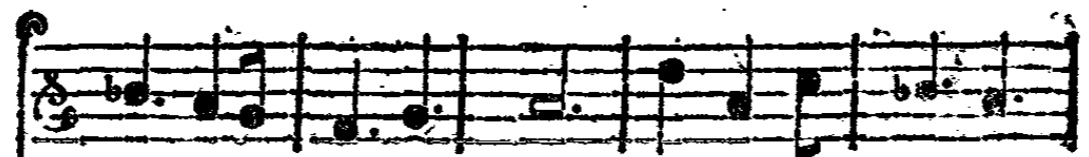
ALLEGRO.




Tu lui di - fois, Tu lui di - fois,

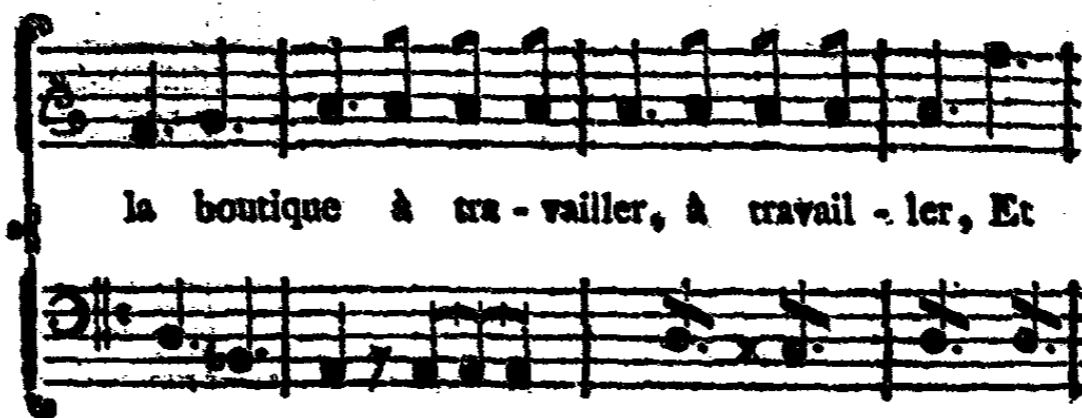


Oui, ma commere, Oui, ma comme-re, Je vous

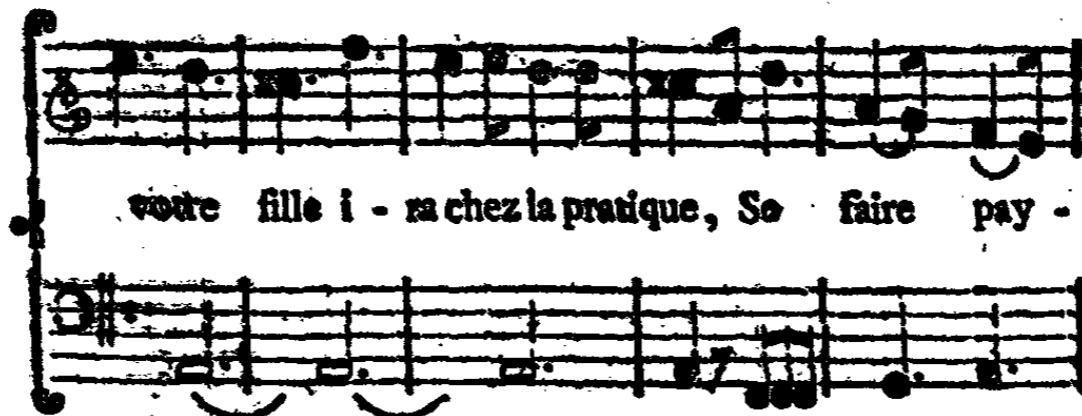


jure que tout le jour, Je reste - - rai dans

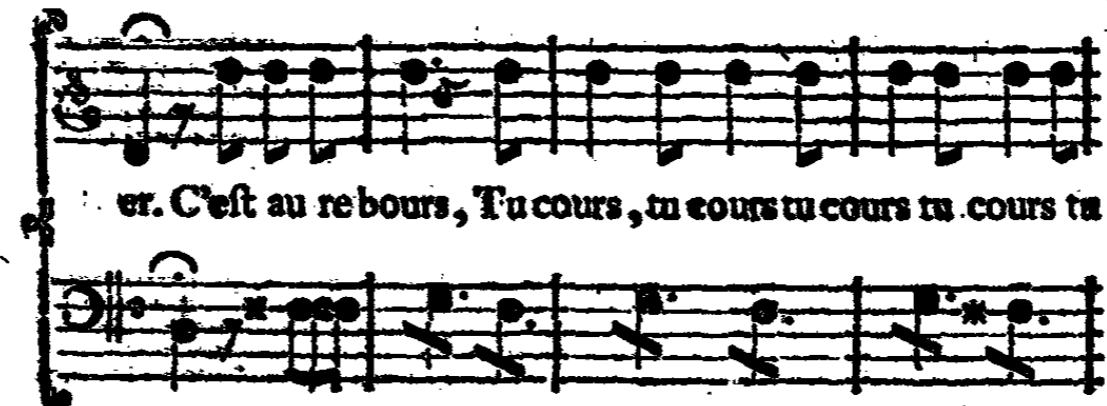




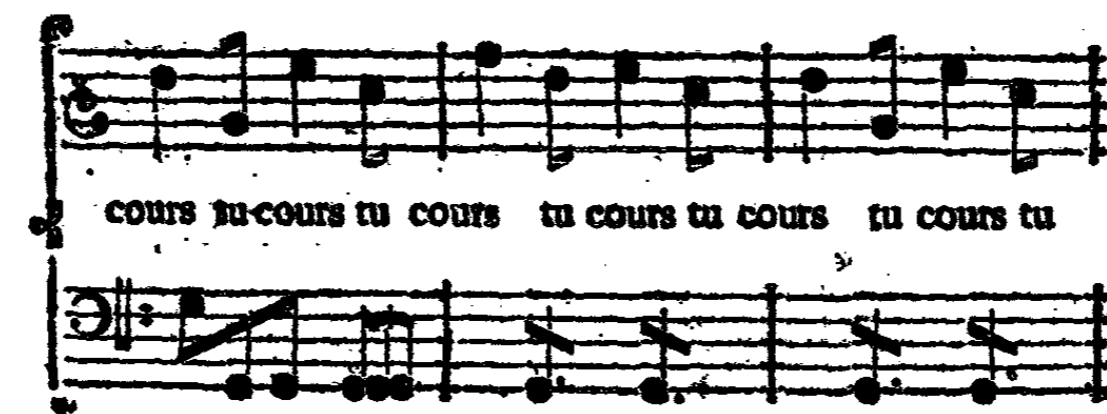
la boutique à tra - vailler, à travail - ler, Et



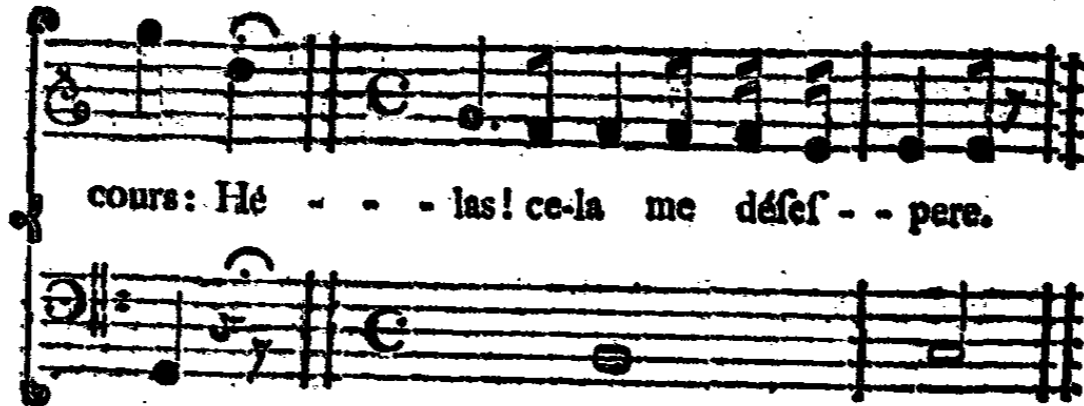
voire fille i - ra chez la pratique, So faire pay -



er. C'est au rebours, Tu cours, tu cours tu cours tu cours tu



cours tu-cours tu cours tu cours tu cours tu cours tu



cours: Hé - - - las! ce-la me déses - - pere.

BLAISE.

C'est vrai, j'ai tort.

BLAISINE.

Est-ce au mari à l'avoir?

BLAISE.

Allons, je ne fortirai pas, je vais me mettre à travailler.

BLAISINE.

Il est bien tems.

BLAISE.

Mais Mathurin,

BLAISINE.

Hé bien?

BLAISE.

Dis-lui que je n'irai pas.

BLAISINE.

Allons, j'y cours.

BLAISE.

Ecoute, écoute, si j'y allois, moi.

BLAISINE.

Pour lui dire que tu n'iras pas?

BLAISE.

Tu a raison; mais il nous prêteroit peut-être de l'argent.

BLAISINE.

Bon! les amis de bouteille!

BLAISE.

Pourquoi non?

Blaise le Savetier

BLAISINE.

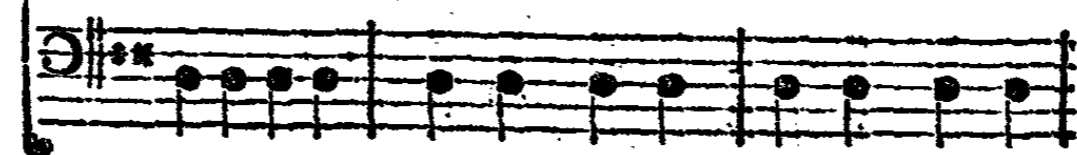


Une fem - me fa - - ge,

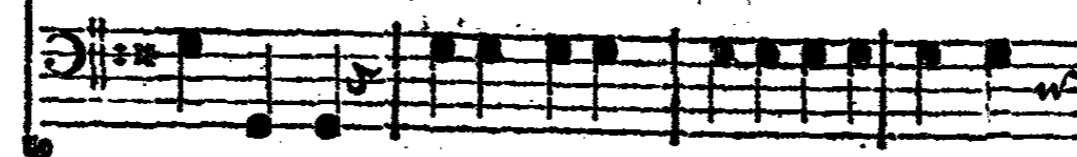
BASSO.



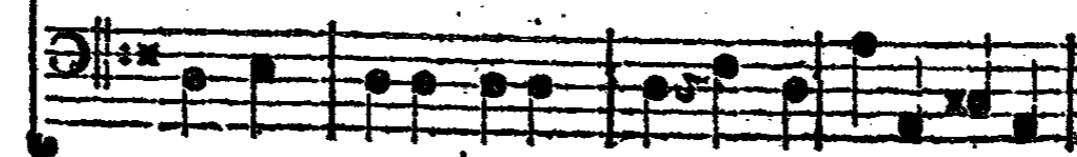
Doir parta - - ger les cha - - grins du mé-

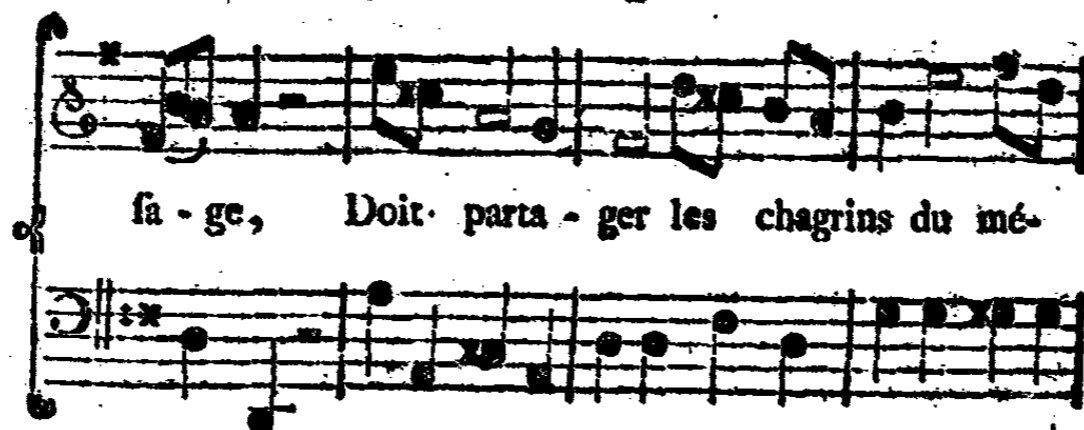


- na - - ge, Et sou - la - ger même un é - -

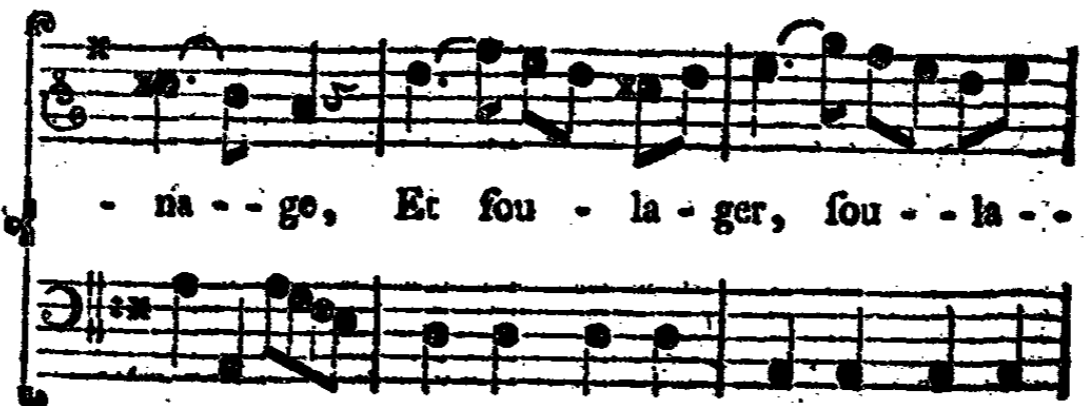


- poux vo - la - ge, Une fem - me

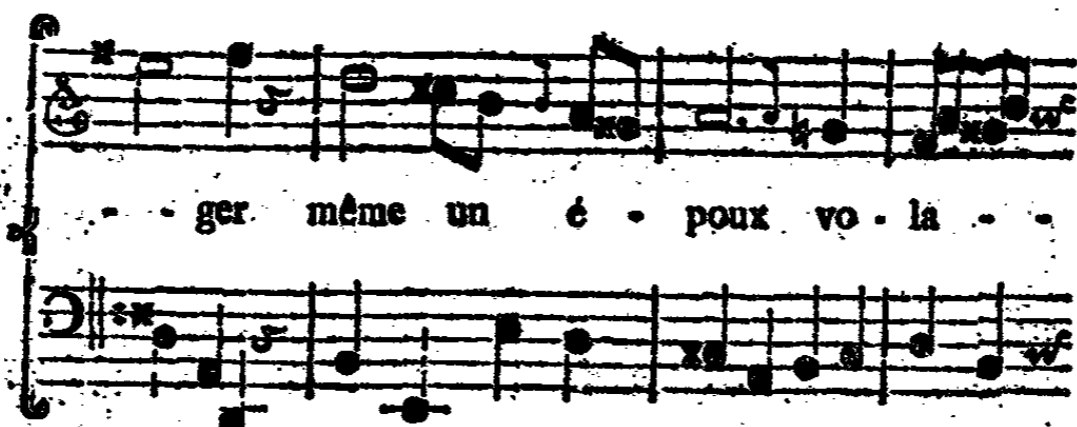




fa - ge, Doit parta - ger les chagrins du mé-



- na - - go, Et fou - la - ger, sou - - la - -



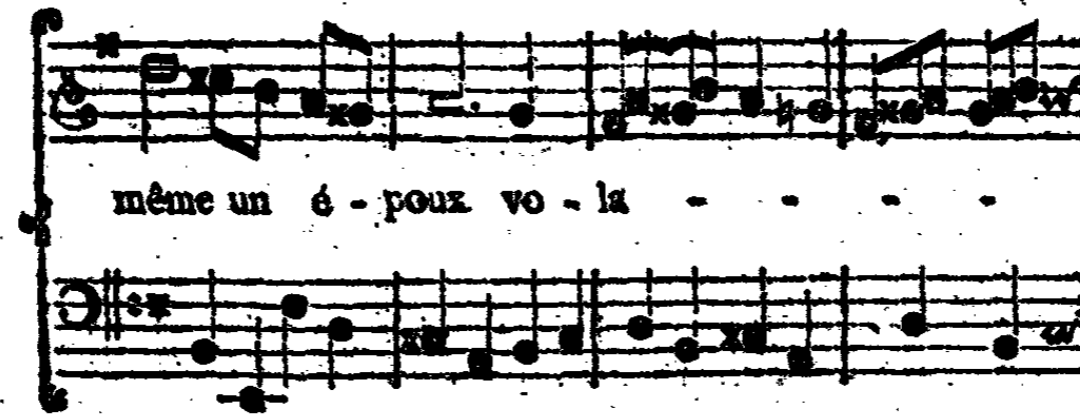
- - ger même un é - poux vo - la - -



ge,



Et fou - la - ger, fou - la - ger



même un é - poux vo - la - - -



ge; Une fem - - me



la - ge, Doit parra - - ger les cha -



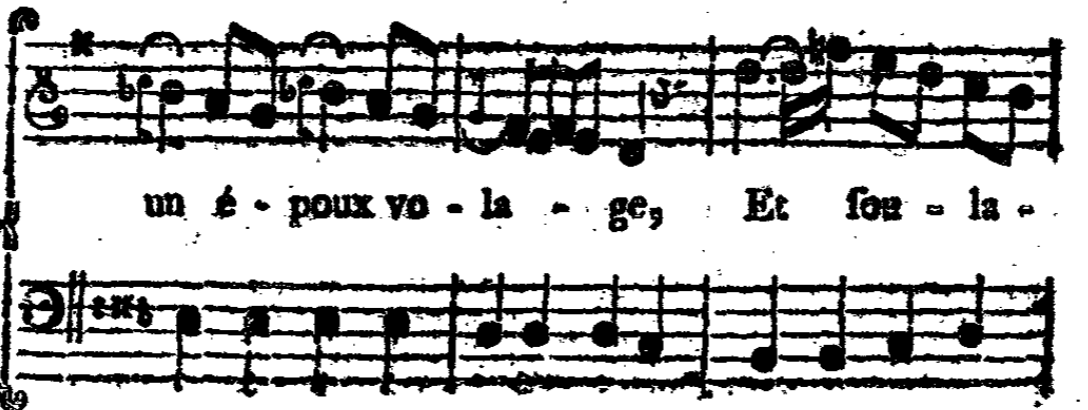
grins du mé - nage, Une fem - me fa - ge,



Doit parta - - ger les cha - grins du mé -



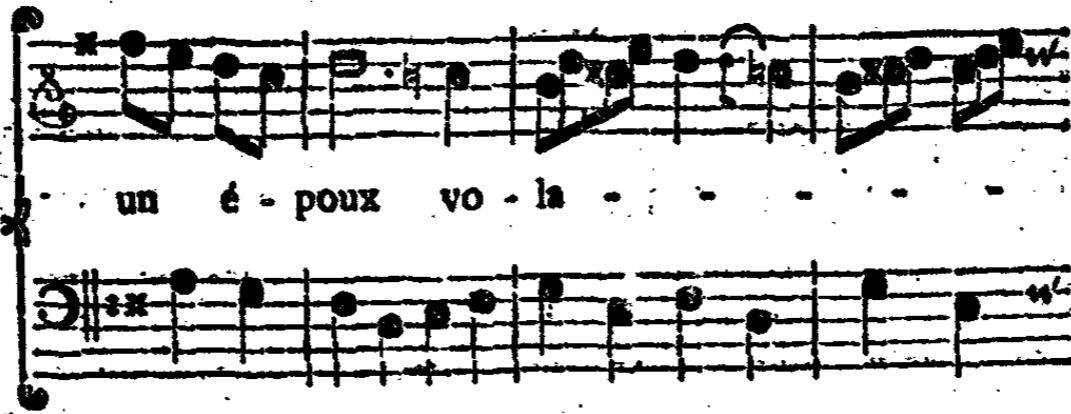
na - ge, Et fou - la - - ger même



un é - poux vo - la - ge, Et fou - la -



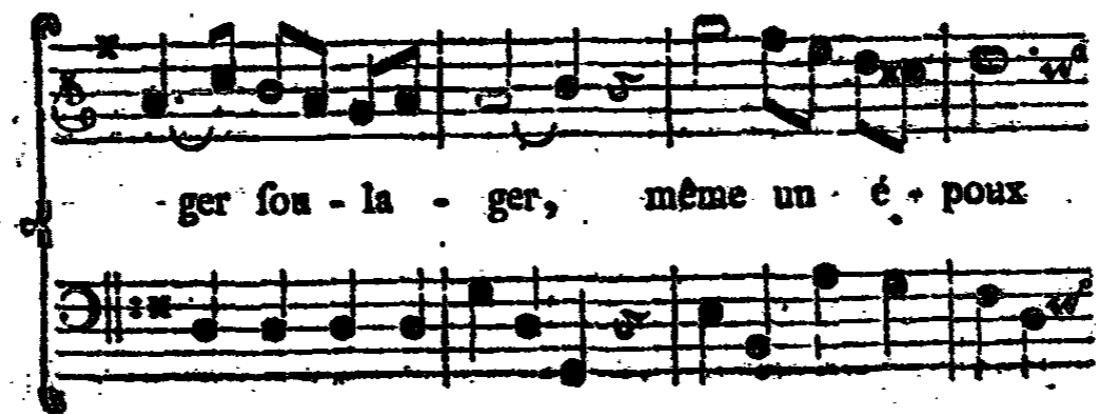
ger, & fou - la - ger même



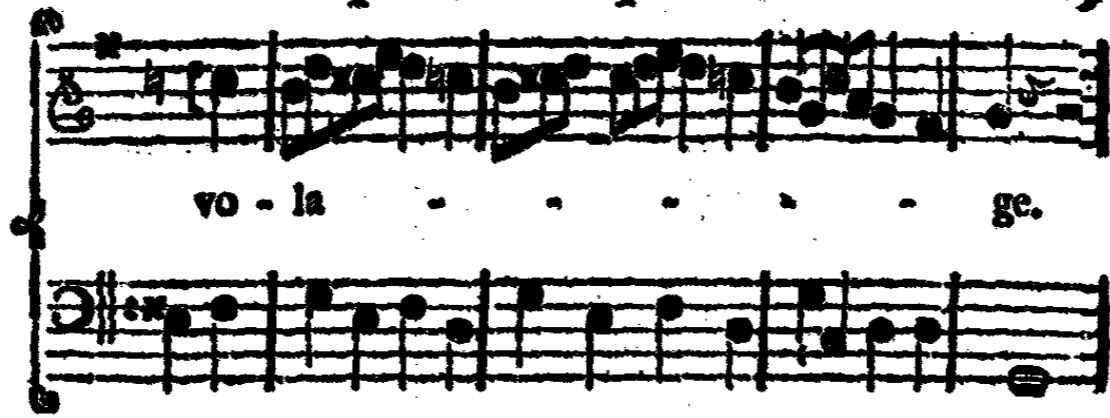
un é - poux vo - la - - - -



ge, & fou - la -



ger fou - la - ger, même un - é - poux



B L A I S E.

Ma petite femme ne te mets pas en colère,
me pardonnes-tu?

B L A I S I N E.

Il m'est bien force.

B L A I S E.

Mais que faire?

B L A I S I N E.

Que devenir?

B L A I S E.

Je sçais bien d'où cela vient.

B A I S I N E.

Et moi aussi.

B L A I S E.

C'est un tour de Madame Pince.

B L A I S I N E.

C'est un tour de Monsieur Pince.

B L A I S E.

De Madame.

B L A I S I N E.

De Monsieur

B L A I S E.

De la femme, je te dis.

B L A I S I N E.

Non, du mari; tu ne sçais pas que Monsieur Pince
m'a aimée & m'aime encore.

B L A I S E.

Mais tu ne sçais pas, toi, que Madame Pince m'aimoit.

E

Blaise le Savetier

BLAISINE.

Toi.

BLAISE.

Oui, qu'avant leur mariage & le nôtre.....

BLAISINE.

Mais moi, pendant deux ans.

BLAISE.

Mais moi, pendant six mois.

BLAISINE.

Il venoit chez nous.

BLAISE.

Elle m'attiroit chez elle : & plus de cent fois....

BLAISINE.

Et moi plus de mille; alors il ne m'appelloit pas Blaise, il m'appelloit Mademoiselle Margot, & toujours le chapeau bas. Ah! il me vient une idée; cache-toi, cache-toi; il va venir. je crois que le voici; oui, oui, cache-toi, & laisse-moi faire.

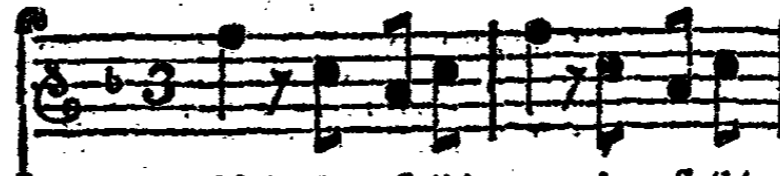
SCENE V.

BLAISINE, M. PINCE,

BLAISE *caché.*

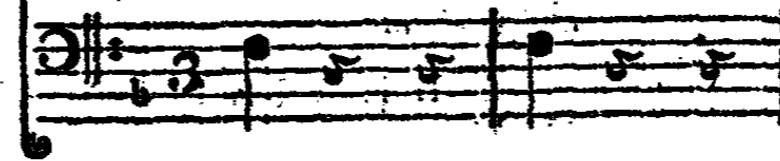
ARIETTE.

BLAISINE.

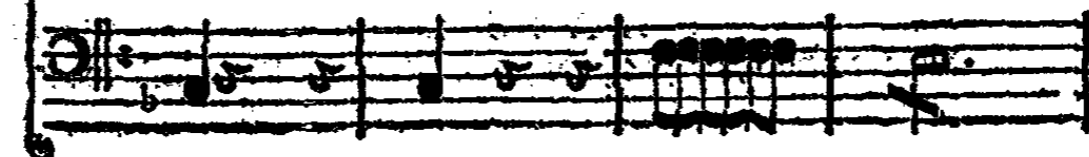


Ah! le scélé - rat, le scélé-

BASSO.



rat, Il me frappe & s'é - chape. Ah! le scélé-

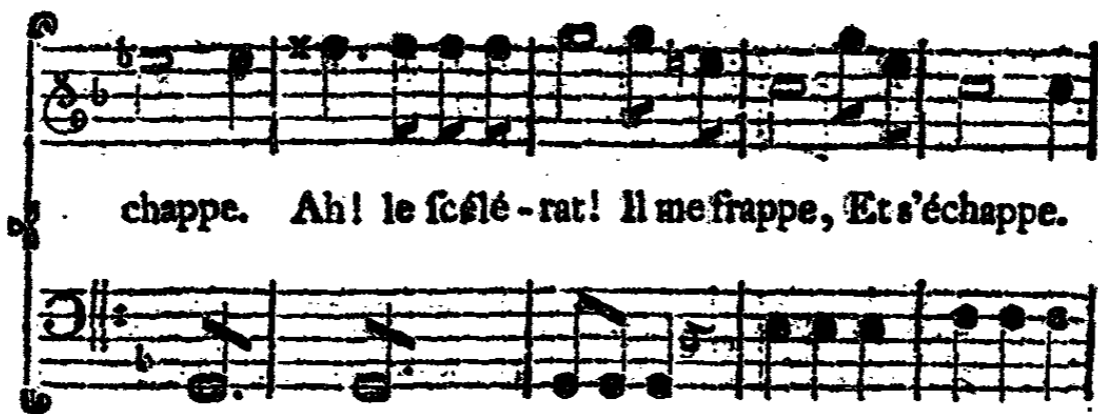




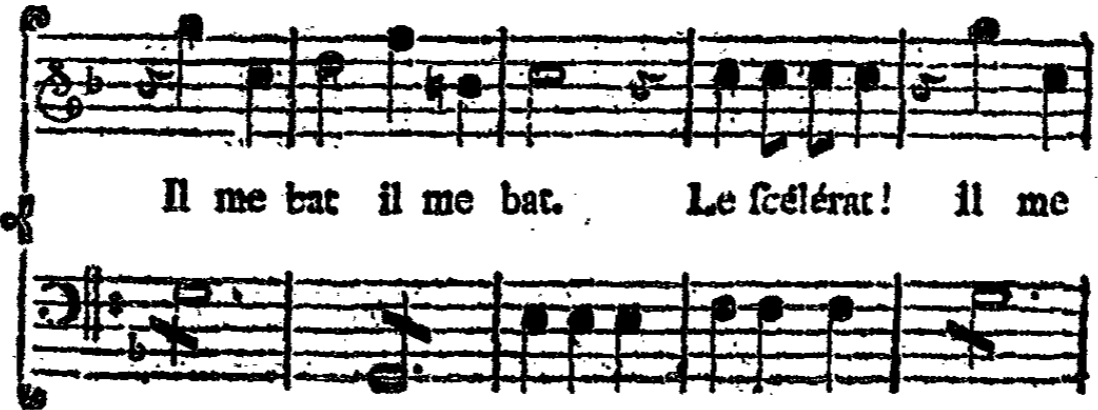
rat! Il me frappe il me bat il me bat il me



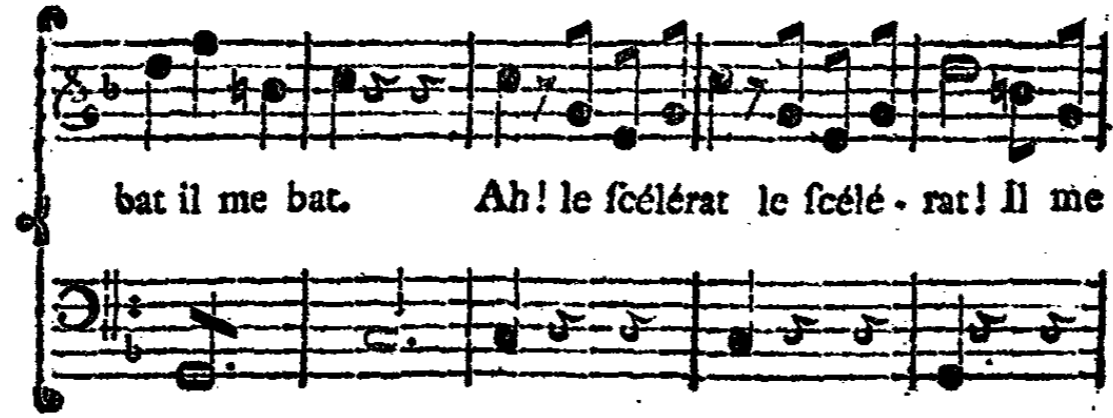
bat il me bat. Ah! le scélé-rat! Il me frappe, Il s'é-



chappe. Ah! le scélé-rat! Il me frappe, Et s'échappe.



Il me bat il me bat. Le scélé-rat! il me



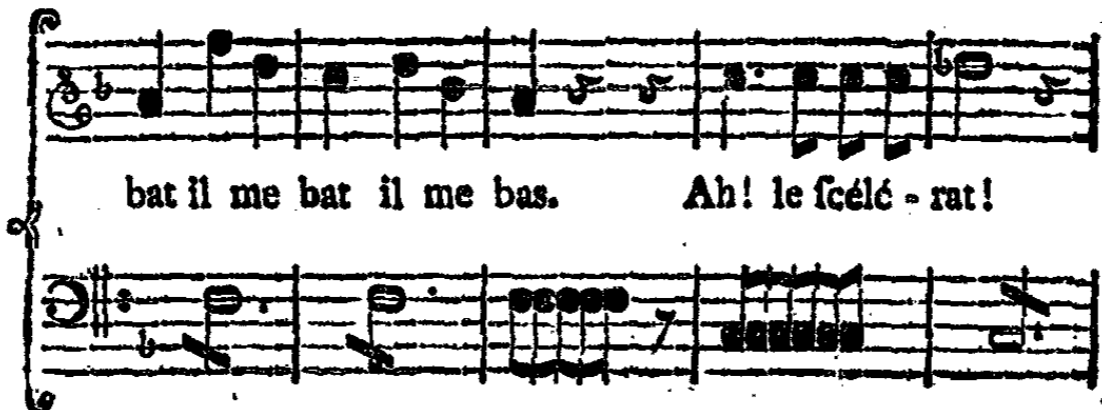
bat il me bat. Ah! le scélérat le scélé - rat! Il me



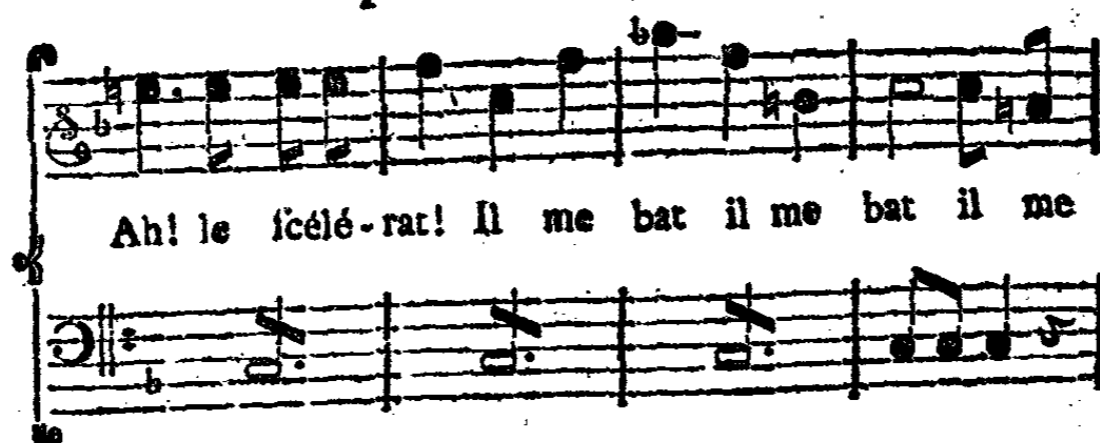
frappe, & s'échappe. Ah! le scélé - rat, le scélé -



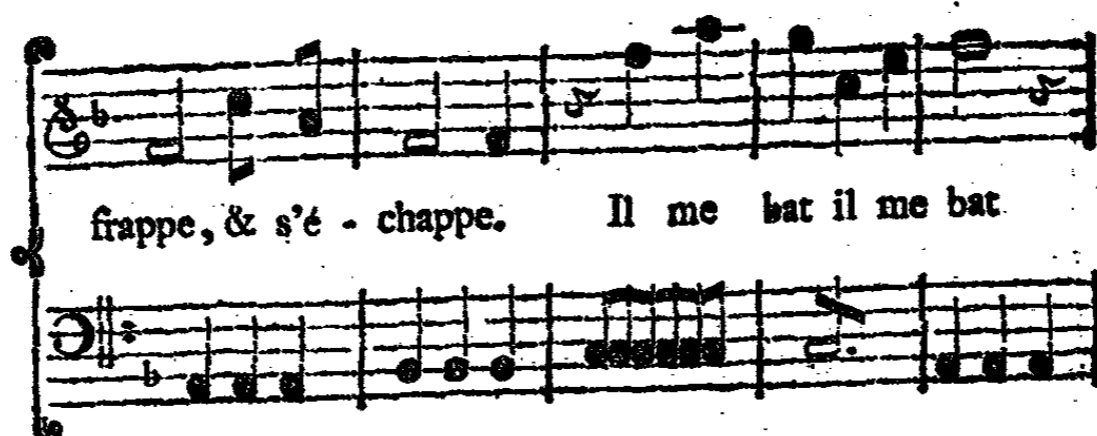
rat il me frappe, & s'échappe. Il me bat il me



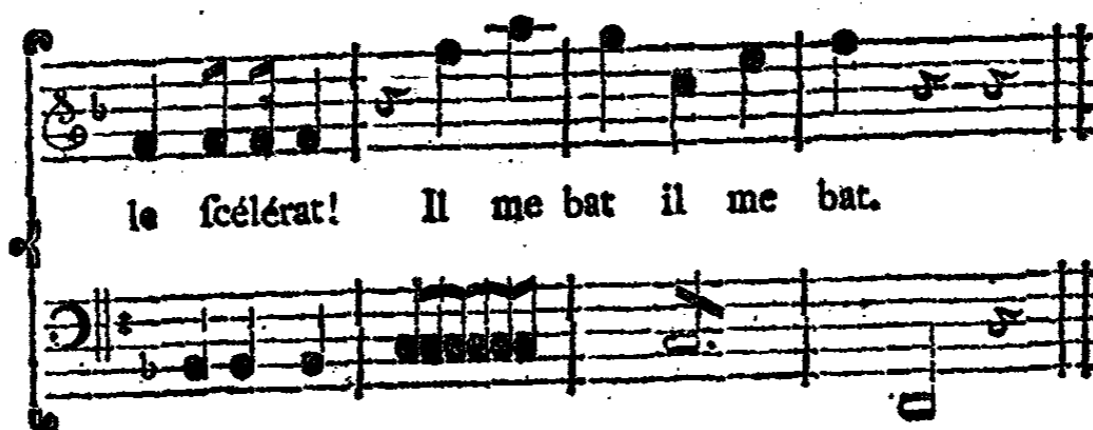
bat il me bat il me bas. Ah! le scélé - rat!



Ah! le scélé-rat! Il me bat il me bat il me



frappe, & s'é - chappe. Il me bat il me bat.



le scélé-rat! Il me bat il me bat.



La co - le - re, Me fug - gere, De me ven-

Blaise le Savetier


ger de me ven - ger, D'un mari qui sçait m'outra-



ger, d'un mari qui sçait m'outra - ger. -S- *Da Capo.*

M. PINCE.

Hé bien!

BLAISINE.

Me battre, m'affommer! & mes meubles vont être vendus!

M. PINCE.

Hé bien! hé bien!

BLAISINE.

Ah! que n'écoulois-je mon ami Pince? il auroit fait ma fortune; je l'aimerois, il m'auroit aimée.

M. PINCE.

Elle parle de moi.

BLAISINE.

J'aurois mieux valu que la femme qu'il a.

M. PINCE.

C'est vrai, c'est vrai.

Opera-Comique.

71

BLAISINE.

Je l'aimerois tant.

M. PINCE.

Elle m'aimeroit! Mademoiselle Margot.

BLAISINE *faisant la pleureuse.*

Ahi! ahi! ahi!

M. PINCE.

Mademoiselle Margot.

BLAISINE.

Ah! vous voilà, Monsieur, je suis votre servante.

M. PINCE.

Qu'avez-vous à pleurer?

BLAISINE.

Je ne pleurois pas; ahi!

M. PINCE.

Ah! vous pleuriez, vous pleuriez; qu'avez-vous

BLAISINE.

Il m'a affomé de coups.

M. PINCE.

Ah! le misérable! Si vous vouliez, si vous vouliez
m'écouter.

BLAISINE *pleurant.*

Ahi! ahi!

M. PINCE.

Je ferois votre bonheur, & vous feriez le mien

BLAISE *caché.*

Ah! le vieux coquin.

M. PINCE.

Hin.

BLAISINE.

Hin, hin. Je n'entends pas ce que vous voulez dire

Blaise le Savetier

M. P I N C E.

Je ferois votre bonheur, & vous feriez le mien.

B L A I S I N E.

Je n'entends pas; ah! ah!

M. P I N C E.

Vos meubles.....

B L A I S I N E.

Hé bien! mes meubles!

M. P I N C E.

Vos meubles resteroient.

B L A I S I N E.

Voyez mon bras; il est tout noir.

M. P I N C E.

Ce que vous dites noir, je le vois fort blanc: ah!
qu'il est beau (*Il veut le baiser.*)

B L A I S I N E.

Ah! ah! finissez.

M. P I N C E.

Peut-être le billet.....

B L A I S I N E, *montrant sa main.*

Ah! ah! voyant un autre coup.

M. P I N C E.

C'est vrai, cela me paroît gros. (*Il y porte la fenne*

B L A I S I N E.

Ahi, ahi, vous me faites mal.

M. P I N C E.

Que d'appas! Tenez, Mademoiselle Margot, je vous
rends le billet si..... (*Ici Blaisine le regarde d'un coup
d'œil indécis, qu'il prend pour de la cotere.*) Ne vous
a-t-il fait que cela? montrez-moi donc tout ce qu'il vous
a fait. Je crois appercevoir une marque.

B L A I S I N E.

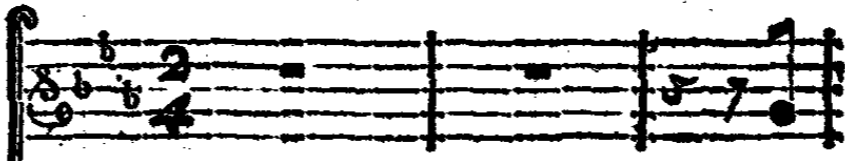
Oui, j'en dois avoir encore une.

Opera-Comique.

73

ARIETTE.

BLAISINE.



ALLEGRO.

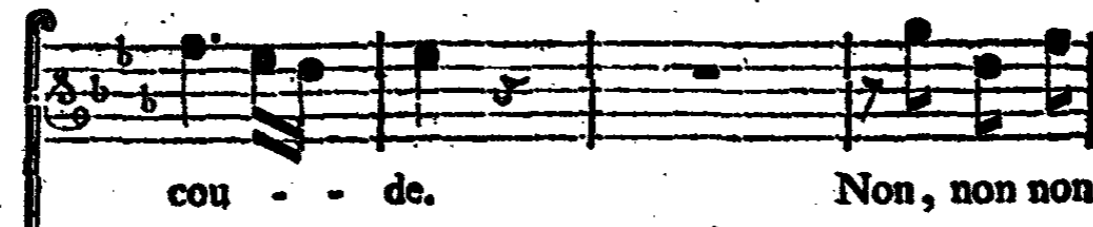
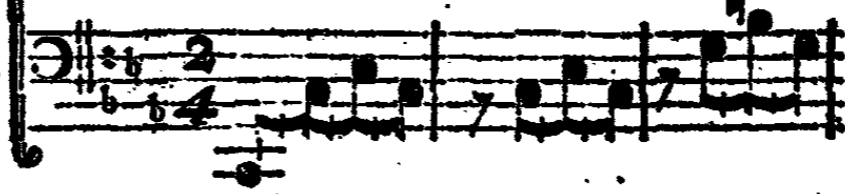
Au

Mr.
PINCE.



Ou donc, ou donc.

BASSO.

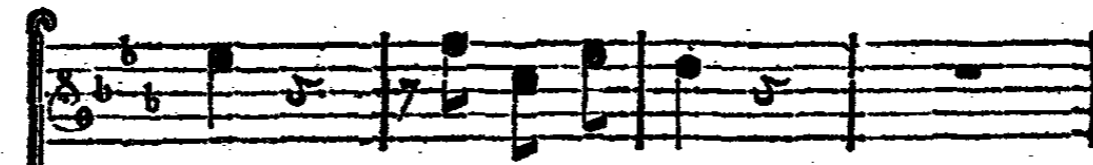
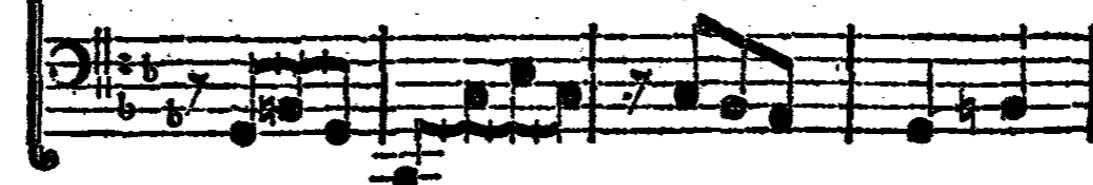


cou - - de.

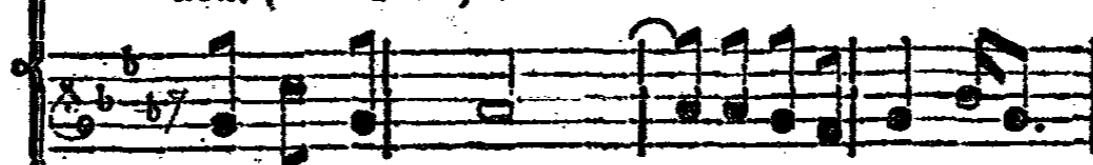
Non, non non



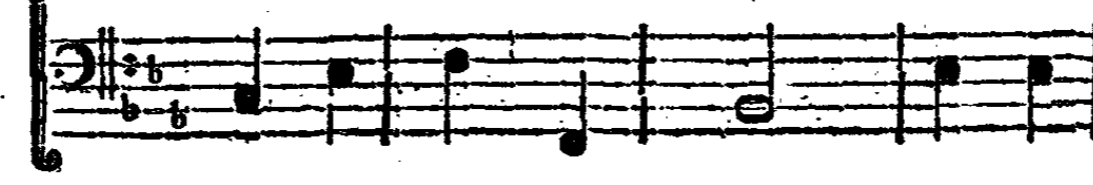
Hé bien! voyons voyons.



non. Non, non non non.



Pourquoi, Blai - si - - ne, ces soupçons? Laif-



Blaise le Savetier

Non, non non non.

sez, laif - iez. Laif - sez, laif - -

Ah! c'est sen - si - ble.

sez. Sçavez vous que

Ah! c'est sensible, c'est sen-

Blaise est ter - rible, Blaise est ter - rible ter-

Opera-Comique.


75



fible. Ah! c'est sen - sible, sen - sible sen -



rible. Sçavez vous que Blaise est terri - ble ter -
fible c'est sen - si - ble.
ri - ble ter - ri - ble. Laif - sez laif -



Non, non non non non non non.
sez. Pourquoi, Blaise ces soup-

Blaise le Savetier

Ah! c'est sen - si - ble, ah! c'est sen -

çons. Sçavez vous que Blaise, sçavez vous que

sible, Ah! c'est sen - sible, sen - sible sen -

Blaise, que Blaise est ter - rible, terrible ter -

sible c'est sen - si - ble.

- ri - ble ter - ri - ble. Laif - sez laif -

Ah! c'est fen - sible, c'est fen - si - -
sez, Blaise est ter - rible, ter - ri - -

ble. Au cou - - -
ble. Où donc où donc.

de. Non, non non non.
Hé! bien voyons. Pourquoi, Blaise ces soup-

Blaise le Savetier

Ah! c'est sen - sible, ah!

çons. Sçavez vous que Blaise,

c'est sen - sible, sen - sible sen - sible

est ter - - rible, ter - rible ter - rible.

Ah! c'est sen - sible, sen -

Sçavez vous que Blaise, est ter - rible, ter -



fible fen - sible. Non, non non
rible ter - rible. Laif - fez laif - - fez,



non. Non, non non non.
laif - - fez laif - - fez laif - -



Ah! c'est fen - sible, ah!
sez laif - - fez sçavez vous que Blaise,

Blaise le Savetier

c'est sen - sible, ah ! c'est sensible sen-

savez vous que Blaise, que Blaise est ter - rible, ter-

sible sen - sible, c'est sen - si - ble,

rible ter - - ri - ble ter - ri - - ble. Laif-

Non, non non non.

sez laif - - sez, Laif - - - sez laif -

Opera-Comique.

81

Non, non non non. Ah!

... sez, laif - sez laif - fezi

c'est sen - sible, ah! c'est sen - sible, ah!

Sçavez vous que Blaise, sçavez vous que Blaise que

c'est sen - sible; sen - sible sen - sible,

Blaise est ter - rible, ter - rible, ter - ri -



c'est sen - si - - ble.
ble ter - ri - - ble.

Tenez, Mademoiselle Margot, prenez votre billet : nous sommes seuls, prenez votre billet ; je vous demande seulement ... seulement que vous ayez pour votre petit serviteur

BLAISINE.

Vous vous moquez de moi, M. Pince : un homme comme vous !

M. PINCE.

Pourquoi, pourquoi ?

BLAISINE.

Un Huissier à verge !

M. PINCE.

Oh ! je ne suis pas fier, moi.

BLAISINE.

Ah ! vous ne m'avez jamais aimée.

M. PINCE.

Quoi ! moi ? Ah ! je vais bien vous prouver le contraire ; cette affaire d'aujourd'hui, par exemple, j'ai fait souffler l'assignation, j'ai obtenu prise de corps contre votre mari ; je voulais le mettre en prison, ma femme vouloit que ce fût vous ; mais outre que cela ne se peut pas, je ne l'ai pas voulu. Ah ! Madame Blaisine ! Ah ! Mademoiselle Margot ! Tenez, voilà le billet, prenez, prenez.

Opera-Comique.

83

*Il met le billet dans la main de
Blaisine qu'il tient.*

BLAISINE.
Non, je veux payer.

M. PINCE.
Vous être la maîtresse du paiement.

BLAISINE.
Non, non.

M. PINCE.
Prenez, je vous en prie, je vous en prie.

BLAISINE *faisant la pleureuse.*
Votre femme doit revenir .. ir ... la porte ... je
vais la fermer .. er ... les voisins .. ins ... votre femme ...
la porte ... mon mari ... attendez.

ARIETTE. MAJESTUOSO.

MR. PINCE.



BASSO.



l'Argent seul fi - xe le ca-



pri - ces, l'Argent seul sçait donner la



loi, la loi, la loi. l'Argent



feul fi - - - xe le ca - price le ca - price le ca -

pri - ce. l'Argent feul sçait donner la

loi, la loi, la loi. Ah! quels mo -

ment! ah! quel dé - lice! Ah! que de plai -



sirs j'entre - voi! Hier fa - rou - che, au -



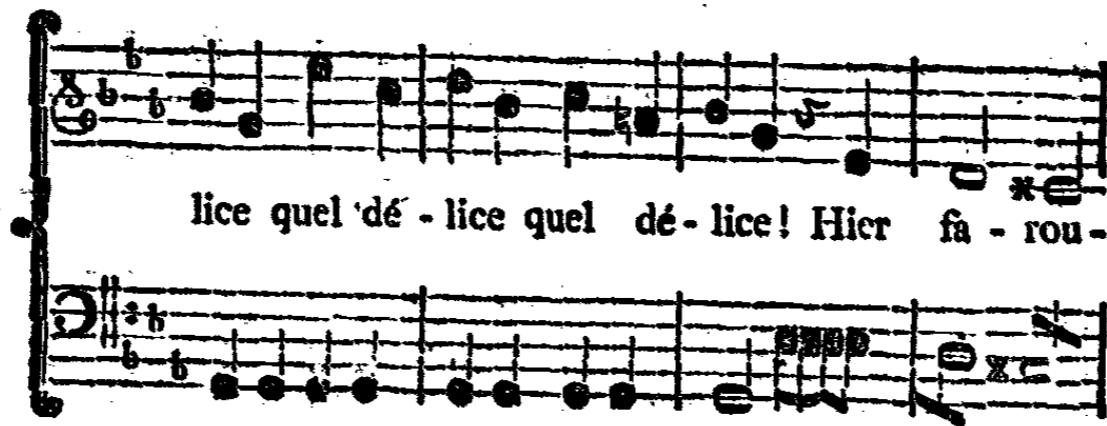
jourd'hui toute à moi. Hier fa - rou - che, au -



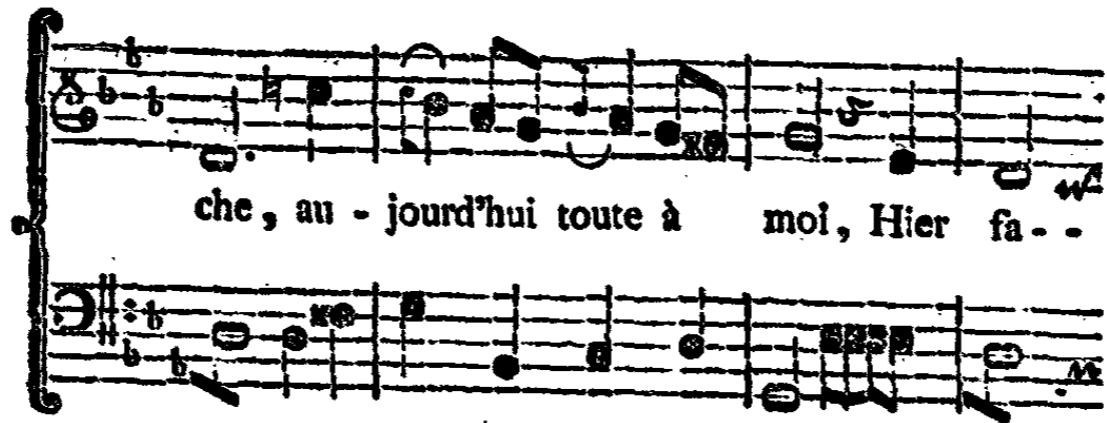
jourd'hui toute à moi. Ah! quels momens!



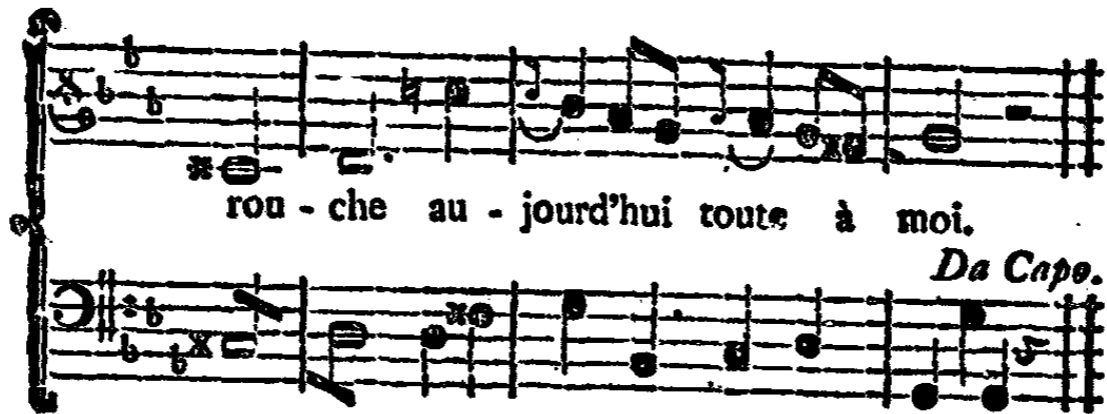
que de plaisir j'entre - voi! Ah! quel dé -

Blaise le Savetier


lice quel dé - lice quel dé - lice! Hier fa - rou -



che, au - jourd'hui toute à moi, Hier fa - -



rou - che au - jourd'hui toute à moi.
Da Capo.

BLAISINE. *s'avance pendant le cours de l'Ariette, trouve son mari qui vient pour frapper M. Pince; elle le repousse, le force de se cacher & s'écrie:*

O ciel! voici mon mari; il ne sera ici qu'un instant, il va deux lieues d'ici chercher de l'argent; mettez-vous dans cette armoire: s'il vous trouve ici, il vous tuera.

M. PINCE.

Où! où, mais, s...

BLAISINE.

Hé! vite, hé! vite.

M. PINCE, revenant pour prendre sa canne & son chapeau.

Mais, mais....

(Blaisine l'enferme.)

SCENE VI.

BLAISE, BLAISINE,

M. PINCE, dans l'armoire.

BLAISE.

VAs vite chercher sa femme.

BLAISINE.

Mais....

BLAISE.

Ne t'embarasse pas.

(Blaisine va pour sortir & revient sur ses pas pour répondre à Blaise qui dit:)

Pourquoi es-tu si longtems à m'ouvrir?

BLAISINE.

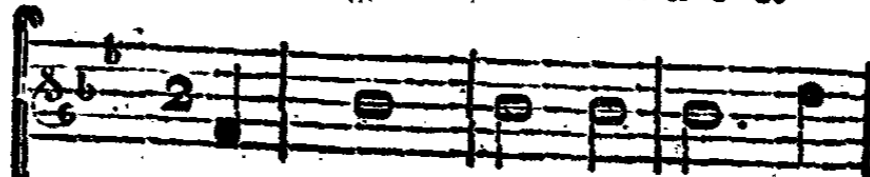
Je ne m'attendois pas à vous voir revenir.

Blaise commence l'Ariette suivante en lui faisant signe de s'en aller : elle reste dans le fond du Theatre jusqu'à, réponds, réponds: non mon ami; pour lors elle comprend la ruse de Blaise & sera en riant.


SCENE VII.


BLAISE. & M. RINCE, dans l'armoire.

AIRIETTE MODERATO.

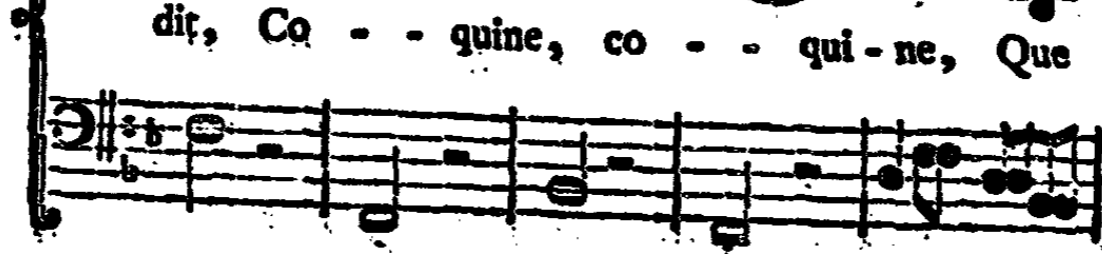
BLAISE 

Cet air in - ter - dit Me

BASSO. 



dit, Co - - quine, co - - qui - ne, Que





dans ces lieux que dans ces





lieux, à la four - di -



ne, En l'ab - sence de ton ma - - ri,



à la four - di - ne, Tu re-



çois un fa - vo - - ri, un favo - ri, un favo-

Blaise le Savetier

ri. A la four - di -

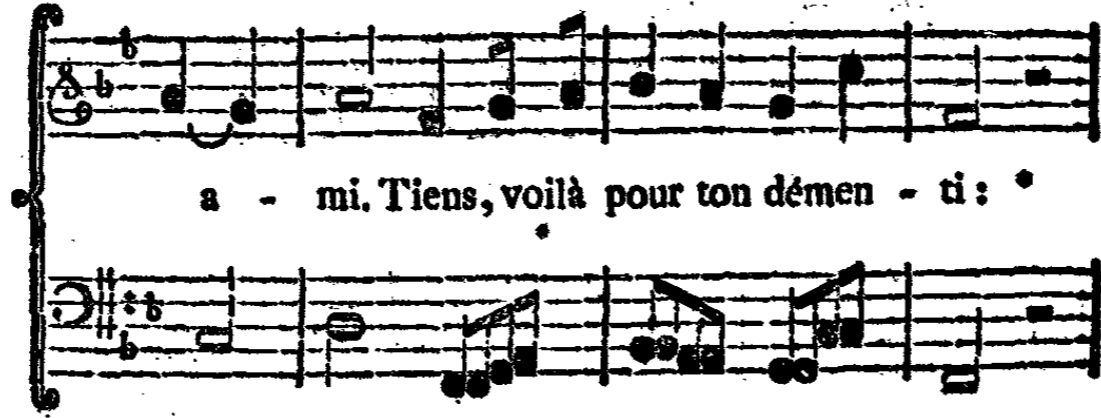
ne re - ce - voir un fa - vo - ri, Ré -

En fausset.

ponds, réponds, réponds: Non, mon a -

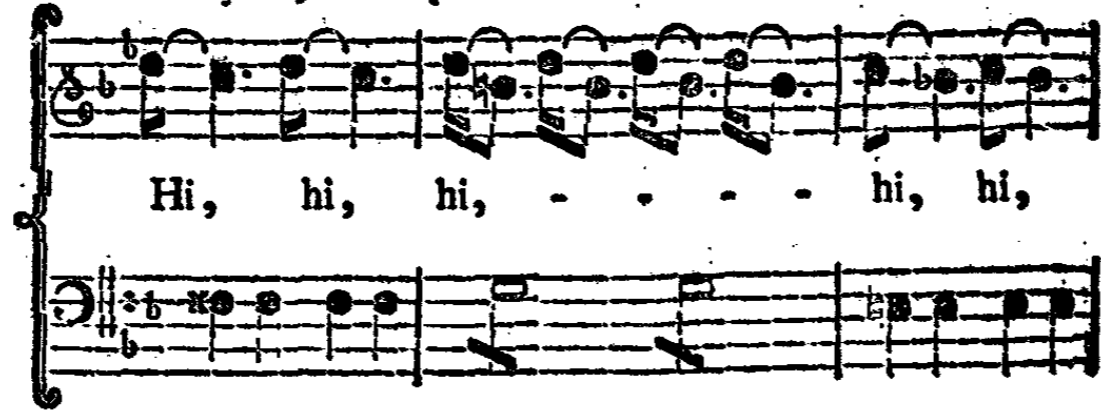
En fausset

mi, un favo - ri un favo - ri. Non, mon




a - mi. Tiens, voilà pour ton démen - ti :

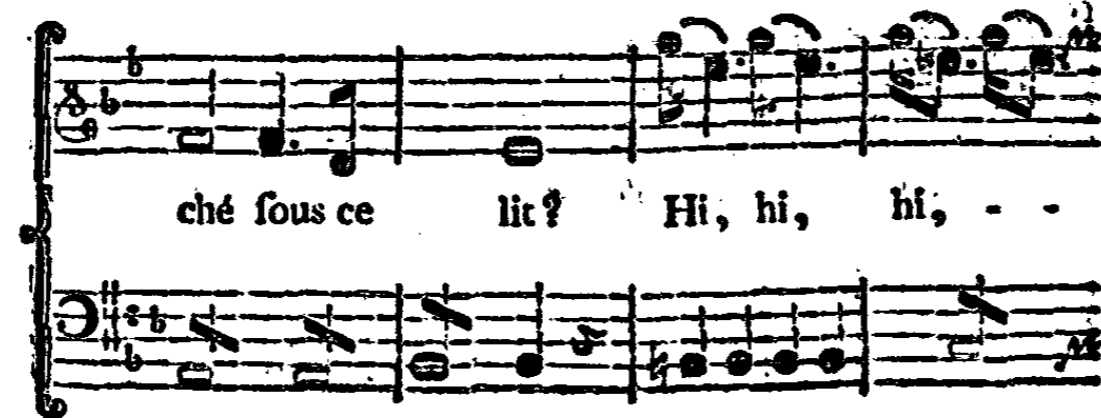
Blaisine fort en pleurant.




Hi, hi, hi, - - - hi, hi,



hi, - - - N'est - il pas ca -



ché sous ce lit? Hi, hi, hi, - -

Blaise le Savetier

hi, hi, hi,



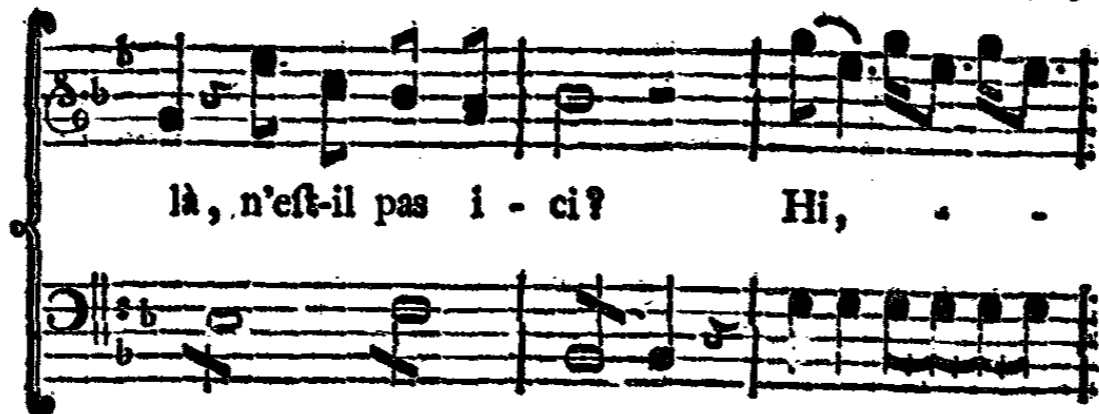
Si je te trouve dans mon dé-pit, Je veux l'affom-



mer sur la place, Point de grace, point de grace.



N'est-il pas là, n'est-il pas i - ci? n'est-il pas



là, n'est-il pas i - ci? Hi, . . .



Tu voudrais m'en faire ac - croire! Donne-moi



la clé de l'ar - moire. Donne-moi la clé de l'ar-



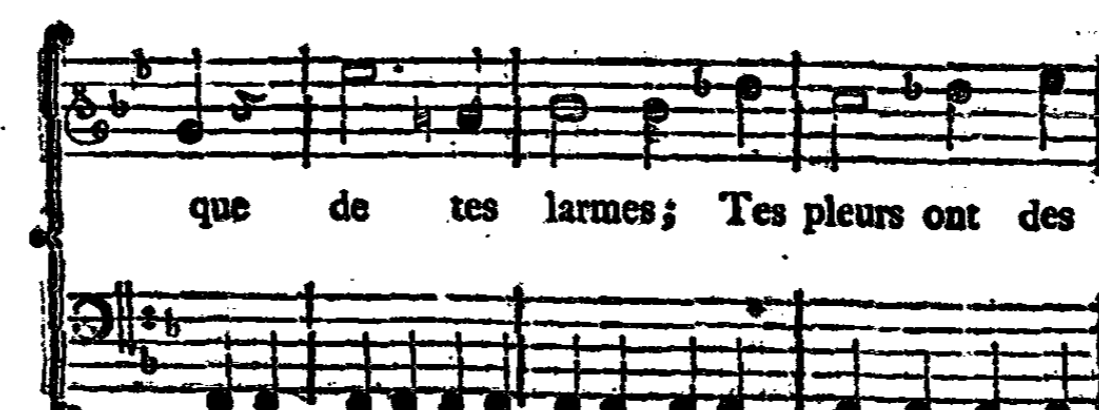
moie. Donne donne donne donne,



Hi,



Je me mo-



que de tes larmes; Tes pleurs ont des



charmes pour moi. Quoi! quoi! Tu vou-



drois m'en faire ac - croire! Tu voudrais m'en faire ac-



croire! Donne-moi la clé de l'ar - moire. Donne-



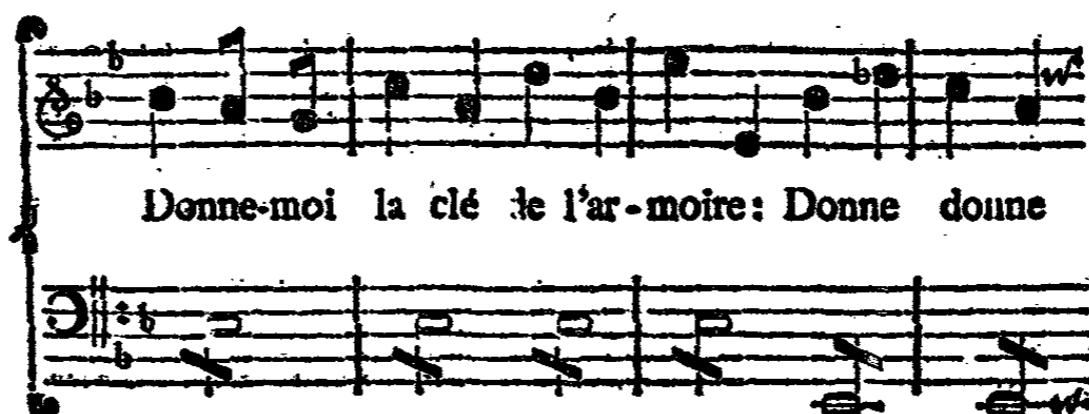
donne donne donne donne-moi la clé de l'ar-



moi - - re. Tu voudrais m'en



faire ac - croire! Tu voudrais m'en faire ac - croire!



Donne-moi la clé de l'ar-moire: Donne donne



donne donne Hi,

Opera-Comique.

En faisant semblant de se moquer.

hi,

hi,

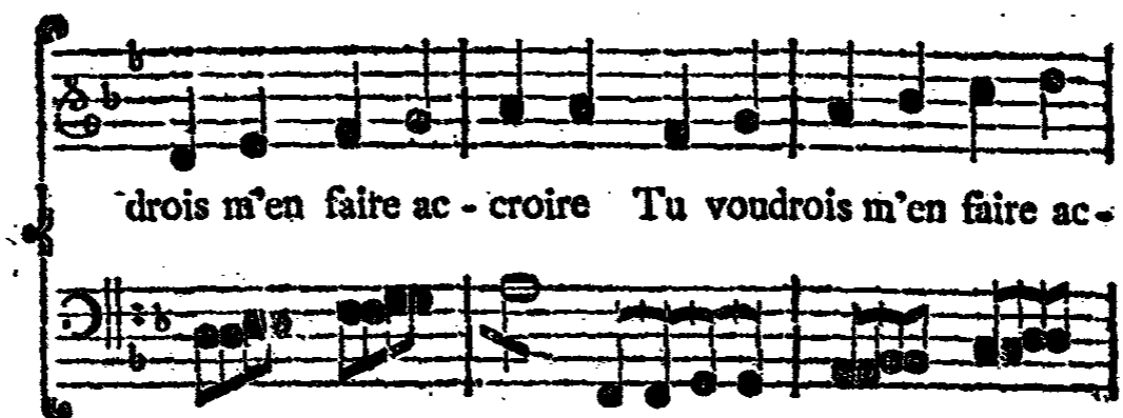
Je me



mo - que de tes larmes tes pleurs ont des



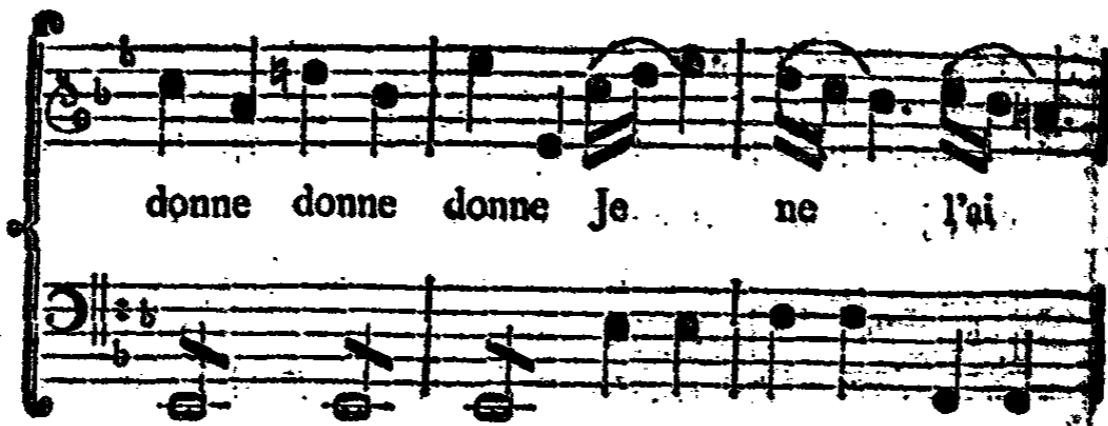
charmes pour moi. Quoi! quoi! Tu vou-



drois m'en faire ac - croire Tu voudrais m'en faire ac -



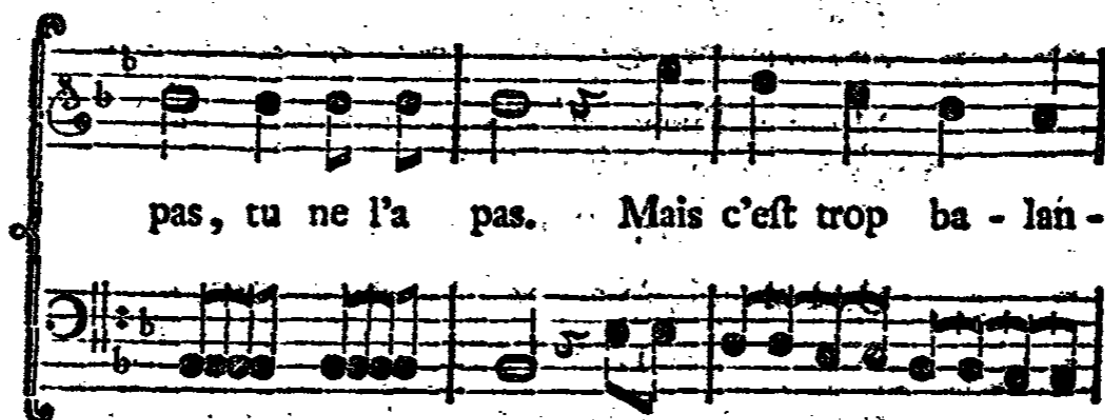
croire: Donne-moi la clé de l'armoire: Donne



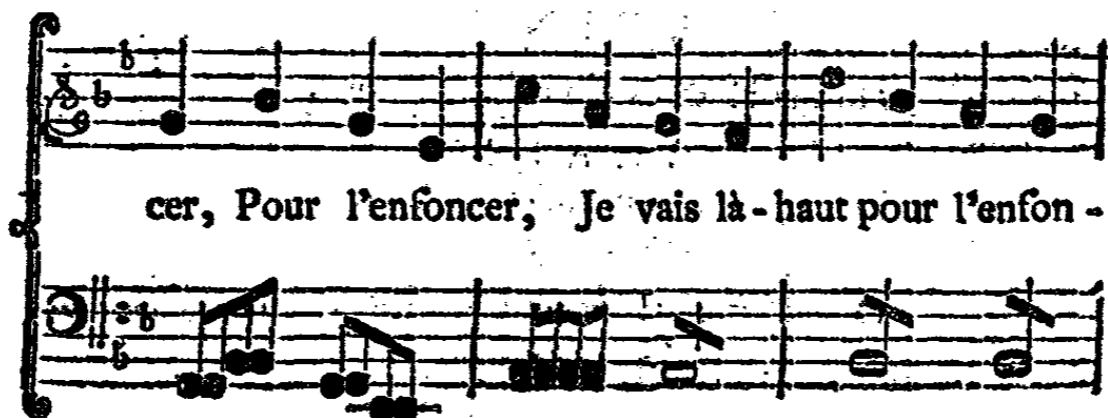
donne donne donne Je ne l'ai



pas, je ne l'ai pas. Tu ne l'a



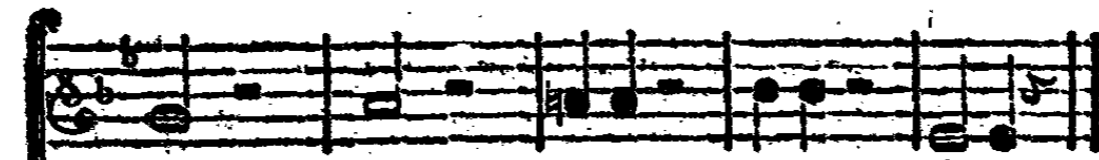
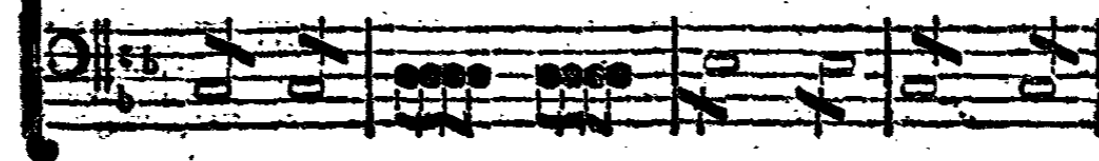
pas, tu ne l'a pas. Mais c'est trop ba - lan -



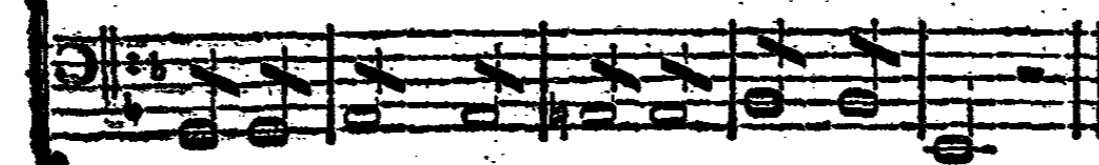
cer, Pour l'enfoncer, Je vais là-haut pour l'enfon -

Blaise le Savetier

cer, je vais là-haut chercher une mai - sue ; Si



tu fort d'ici, je te tue.



Blaise fait semblant de sortir, frappe à la porte de l'armoire, & contrefaisant sa voix.

Monsieur Pince, Monsieur Pince, je ne sçais que devenir il va descendre.

M. P I N C E.

Ouvrez-moi, Madame Blaisine, ouvrez-moi.

B L A I S E.

J'ai jetté la clé derriere le coffre, vous n'avez qu'une chose à faire.

M. P I N C E.

Hé quoi! dites donc, dites donc.

B L A I S E.

De vous recommander au Ciel.

M. P I N C E.

O ciel! ô ciel! maudite armoite! Ah! si j'eusse...

B L A I S E.

Paix, paix : le voilà qui revient avec sa massue.

SCENE VIII.

BLAISE, BLAISINE,

M. PINCE, *dans l'armoire.*

BLAISINE.

Elle me fuit.

BLAISE.

Oh! tu ne veux pas me donner la clé de cette armoire où est caché ton favori. Enfonçons, enfonçons.

BLAISINE.

Hé, mon ami! hé, mon ami! je vais vous dire la vérité.

BLAISE.

La vérité?

BLAISINE.

La vérité.

BLAISE.

Mais prends garde à la vérité que tu vas me dire.

BLAISINE.

Oui, mon cher ami. Monsieur Pince....

BLAISE.

Mr Pince, hé bien?

BLAISINE.

Hé bien! cet honnête homme qui faisoit vendre nos meubles est venu; il a trouvé que je pleurois.

BLAISE.

Hé bien?

Blaise le Savetier

B L A I S I N E.

Hé bien ! il m'a parlé ; il m'a parlé il m'a dit comme ça que.... il ne vouloit avoir affaire qu'à moi les-femmes sont plus douces & moins trompeuses.

B L A I S E.

Hé bien ?

B L A I S I N E.

Hé bien ! je l'ai payé ?

B L A I S E.

Payé, comment payé ?

B L A I S I N E.

De tes épargnes, & voilà notre billet.

B L A I S E.

C'est bon, c'est bon ; & cet homme qui est dans cette armoire ?

B L A I S I N E.

Ce n'est pas moi qui l'y ai mis.

B L A I S E.

Il y en a donc un ?

B L A I S I N E.

Oui, mon ami ; je sçavois que vous vouliez vendre cette armoire.

B L A I S E.

Hé bien ?

B L A I S I N E.

Hé bien ! je l'ai proposée à Monsieur Pince qui s'est enfermé dedans pour voir si elle fermoit bien.

B L A I S E.

Est-ce là la vérité ?

B L A I S I N E.

Oui, mon ami ; demandez plutôt.

M. P I N C E.

Oui, mon cher Monsieur Blaise, oui c'est la pure vérité.

B L A I S E.

Je te pardonne donc en faveur de la pure vérité. Vous pouvez sortir, Monsieur Pince, ne craignez rien.

M. P I N C E.

Je le voudroit bien, c'est que.....

B L A I S E.

Quoi ?

Opera-Comique.

ARIETTE

BLAISINE. Mon fils, le

M. PINCE. Le ressort est, je crois mê-lé.

BLAISE. ressort est mê-lé.

Par i-ci passez-moi la

La clé? La clé,

La clé, La clé,

clé, La clé, La clé. Hé! oui, la

Blaise le Savetier

La cie, la clé la cie la clé

La clé, la clé la clé la clé.

clé la clé la clé la clé la clé la clé la clé la clé la clé. Par i-ci

La clé, la

La clé, la clé

passiez-moi la clé, la clé. Hé! oui, la

clé la clé la clé la clé la clé.

la clé la clé la clé la clé.

clé morbleu la clé la clé la clé la clé la clé la clé la clé la clé.

REPRODUCED BY PERMISSION OF THE NATIONAL ARCHIVES OF MUSIC, OTTAWA

Je trem -
Je ne l'ai pas. Je trem -
O Ciel!
Ah! vs. vs. entendez en-
semble vous vs. entendez en - semble vous vs. entendez en-

Blaise le Savetier

se-
-ble vous vous entendez ensemble vous vs. entendez en-
-ble. e.
ble Le ressort.
- fem - ble.
Mon fils le ressort, est mé-
est je crois mé - lé.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords and melodic fragments.

lé. La clé, La clé,
Par i - - ci passez-moi la clé.
La clé, la clé
clé, la clé la clé la clé
La clé? Hé! oui, la clé, la clé morbleu la
la clé la clé la clé
clé la clé, La clé la clé
clé. Hé! oui, la clé, Hé! morbleu la clé, la clé la clé la clé

Blaise le Savetier

clé la clé la clé la clé.

clé la clé la clé la clé.

clé la clé la clé la clé la clé la clé.

Je trem -

Je ne l'ai pas. Je

O Ciel!

trem

Ah! vous vous entendez ensemble, vous vous entendez en-

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventh system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The ninth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The tenth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are placed below the corresponding vocal staves.

ble.

ble. Je

semble vous vous entendez en - fem - - ble.

Je trem

trem

Ah! vous vous entendez en-

ble.

ble.

semble vous vous entendez ensemble. Par i-ci

Blaise le Savetier

La clé, la
La clé, la clé
passez-moi la clé, morbleu la clé la clé la clé mor-
clé, la clé la clé la clé la
la clé la clé la
bleu la clé la clé, morbleu la clé la clé la clé morbleu la
clé la clé la clé la clé la
clé la clé la clé la clé la
clé la clé la clé, morbleu la clé la clé la clé la clé la

A musical score for four voices, likely soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are 'clé la clé la clé la clé.' The melody is simple and repetitive, with a mix of eighth and quarter notes. The bass line is more active, featuring a series of eighth notes.

Ah! coquine, tu m'as trompé; je sçavois bien qu'il y avoit quelque chose là-dessous; je veux t'écraser sur la place. (*tous bas.*) Fuis-t'en, voici Madame Pince.

SCENE IX.

BLAISE. Mr. PINCE, Me. PINCE.

Mr. PINCE.

MOn cher Monsieur Blaise je vous dirai que

(*Il se cache dans l'armoire, sitôt qu'il entend sa femme, qui parle,*

Mde. PINCE.

Mé! bien, vous voulez donc payer ?

BLAISE, *à part.*

Cette glorieuse!

Mde. PINCE.

Je n'ai pu trouver mon mari.

BLAISE.

Et quand je te fais caresse, c'est à toi d'y répondre.

Blaise le Savetier

Mde. P I N C E.

Blaise, Maître Blaise.

B L A I S E.

Oui, à toi, à toi, trop d'honneur. Ah! Madame, bon jour; vous le sçavez, Madame Pince, que je pouvois épouser des femmes qui valoient cent fois mieux qu'elle; mais il faut être discret, & ne jamais nommer personne.

Mde. P I N C E.

Ah! c'est vrai. Enfin M. Blaise vous voulez donc terminer?

M. P I N C E.

Oui, Madame, j'ai payé à votre mari, & voilà mon billet. Cette coquine!

Mde. P I N C E.

Tredame, Maître Blaise, vous êtes donc bien riche. C'est bien, c'est bien.

B L A I S E.

Que diriez-vous d'une femme...? Ah! Madame Pince, j'ai bien du chagrin.

Mde. P I N C E.

En quoi?

B L A I S E.

Du dépit.

Mde. P I N C E.

Pourquoi?

B L A I S E.

Du regret.

Mde. P I N C E.

Hé! de quoi s'agit il, mon pauvre Blaise?

B L A I S E.

Vous m'avez autrefois témoigné de la bonne volonté; enfin n'en parlons plus. Je souhaite que vous soyez heureuse avec votre mari; j'en suis bien puni. Que diriez vous d'une femme?

Opera-Comique.

Me. P I N C E.
De la vôtre ?

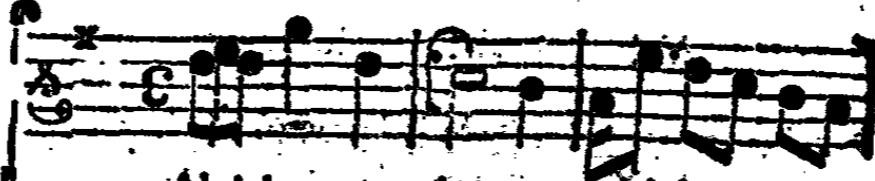
B L A I S E.
Hé ! de qui donc ?

Me. P I N C E.
Hé ! que vous a-t-elle fait ?

B L A I S E.
Dites ce qu'elle ne me fais pas. Madame Pince, on est jeune, on est caressant; je suis toujours à lui faire mille amitiés, si je me croyois, je lui en ferois toute la journée. A l'instant même ... mais elle me rebute, elle me repousse, elle m'envoie promener; c'est bien chagrinant, Madame Pince, & je suis bien sûr que vous ne faites pas comme cela avec Mr. Pince.


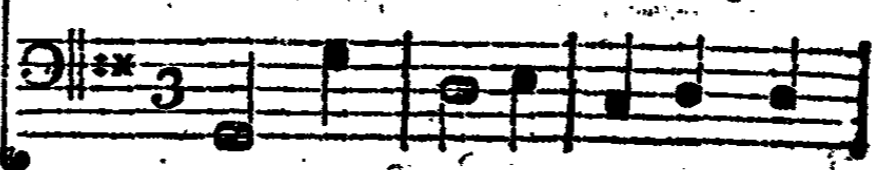
A L L E G R O.

Mr.
P I N C E.

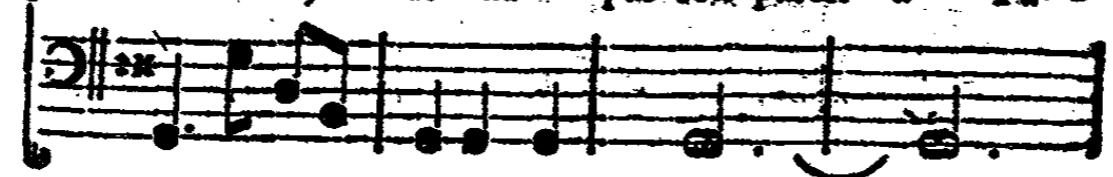


Ah ! le pauvre homme, ah ! le pauvre

BASSO.



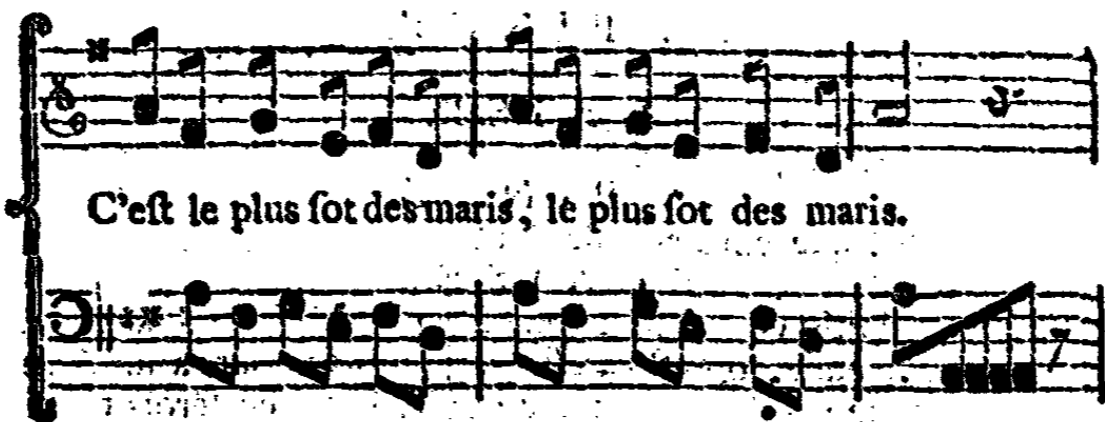
homme, Il n'a pas son pareil à Pa-



ris, Sa froi - deur ma - - - some,

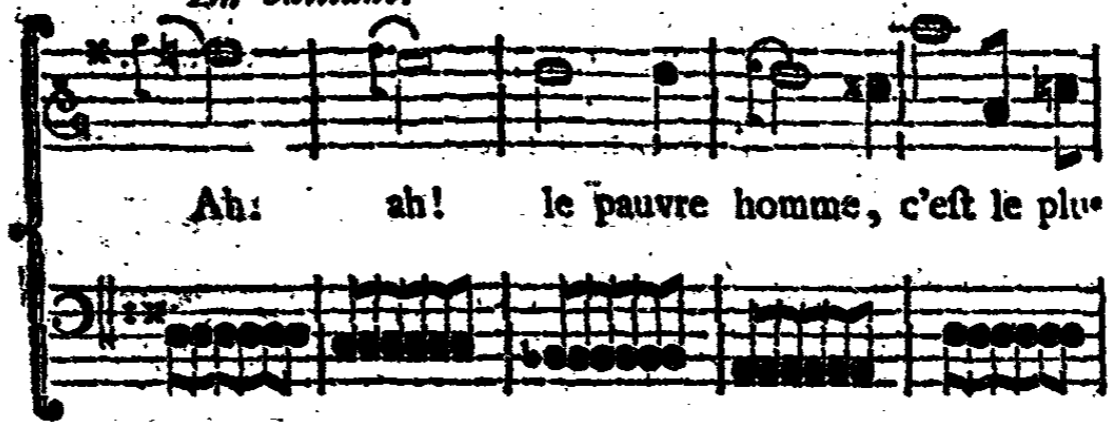


Blaise le Savetier




C'est le plus sot des maris, le plus sot des maris.

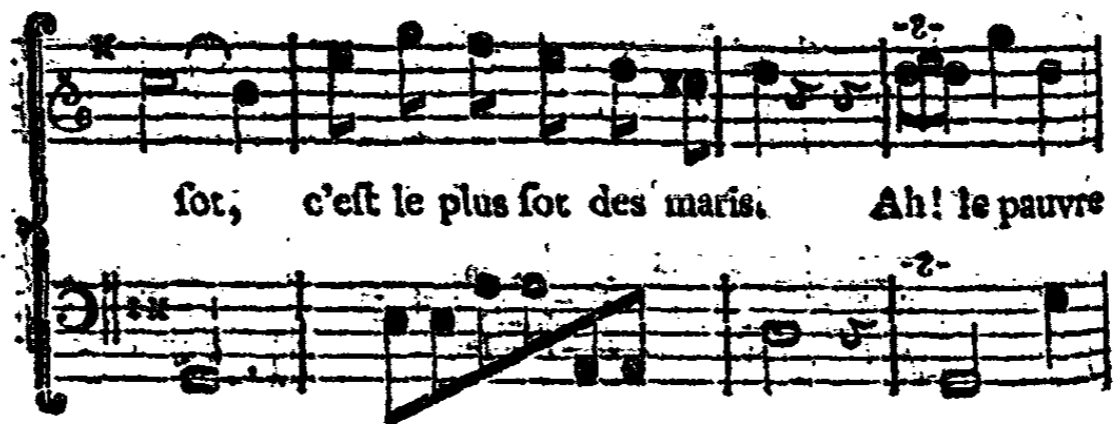
En baillant.



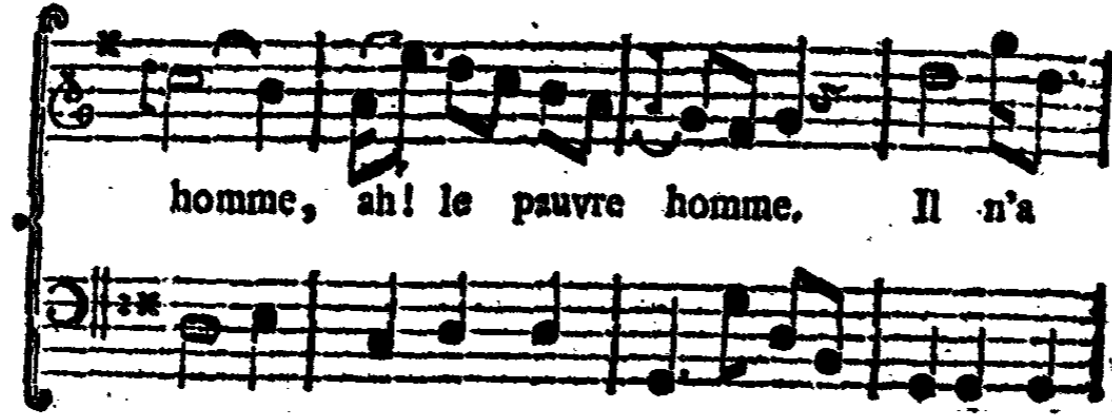
Ah: ah! le pauvre homme, c'est le plus



sot, c'est le plus sot des maris, c'est le plus



sot, c'est le plus sot des maris. Ah! le pauvre



homme, ah! le pauvre homme. Il n'a



pas son pa - reil à Pa - ris, Sa froi-



deur maf - - - femme. C'est le plus fort des ma-



ris. Sa froi - deur maf - femme,

Blaise le Savetier

c'est le plus fort des maris, le plus fort des maris.

Ah! ah! le pauvre homme, c'est le plus

fort, c'est le plus fort des maris, c'est le plus

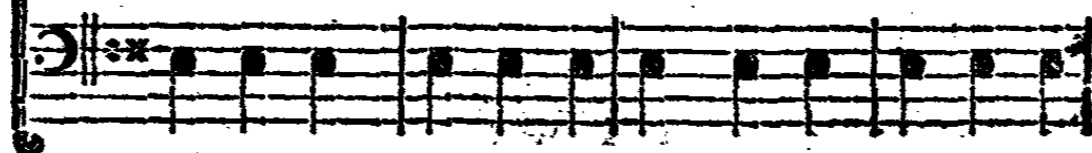
fort, c'est le plus fort des ma-ris. Le pau. home. le pau.



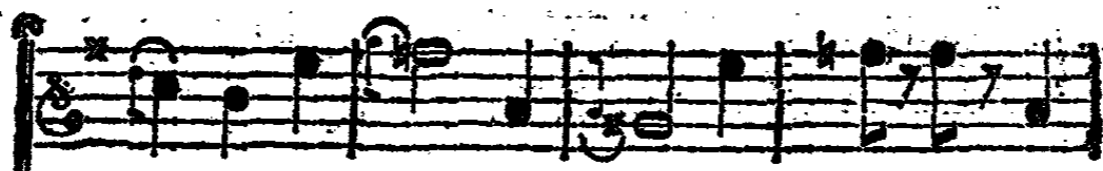
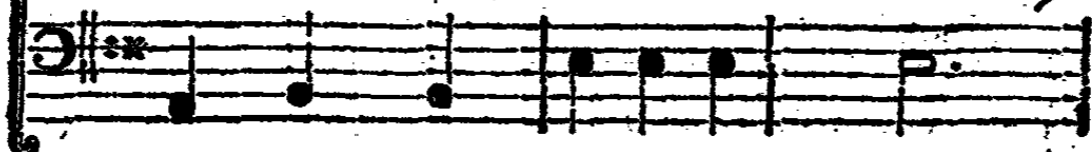
homme, le pauvre homme, le pauvre homme.



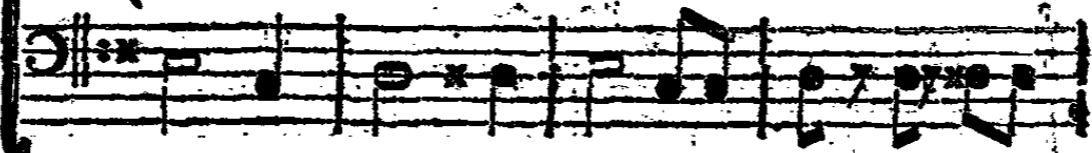
Quand je m'ap - proche, * Il me re - proche que



je suis toujours près de lui. Il me re - pousse, il me re -

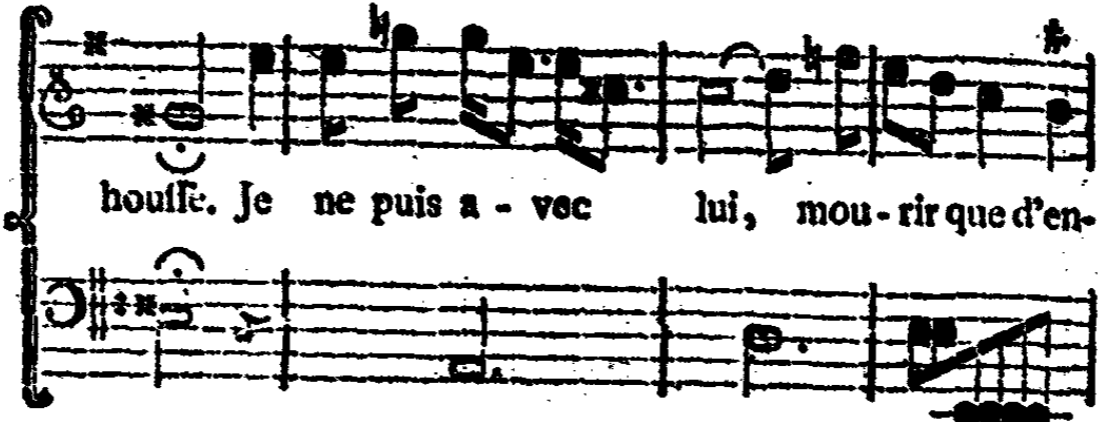


pousse, Et puis il touffe hou hou hou




* Pendant cette Ariette Blaise attire Madame Pince du côté de l'armoire, & Mde Pince, qui se trompe dans ses idées, ramène Blaise sur le devant du Théâtre; il répète avec elle, *Ab! le pauvre homme!* en regardant l'armoire.

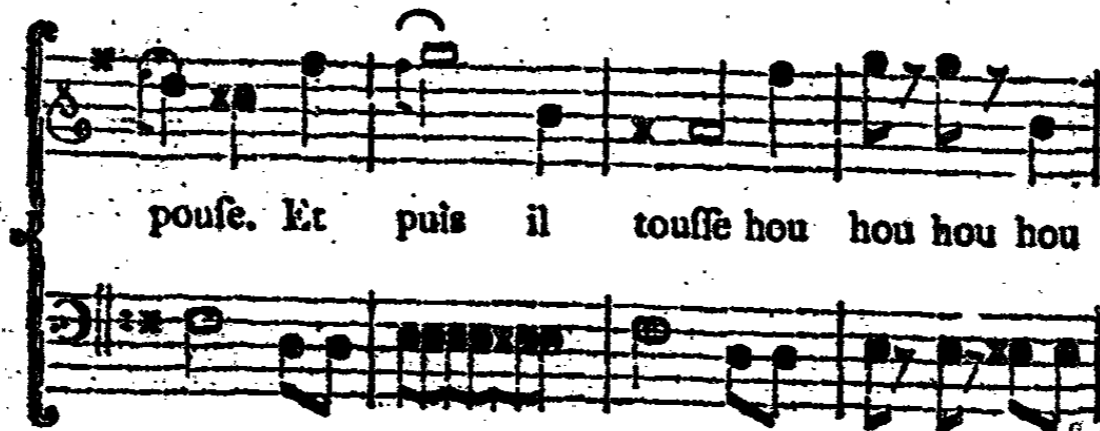
Blaise le Savetier



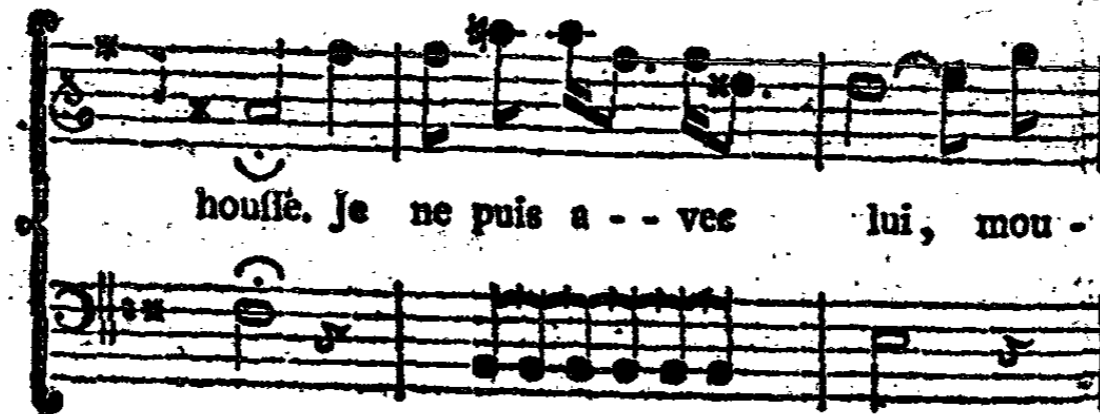
houffe. Je ne puis a - vec lui, mou - rir que d'en-



ni. Il me re - - poufe, il me re -



poufe. Et puis il touffe hou hou hou



houffe. Je ne puis a - - vec lui, mou -



BLAISE.
 Comme j'aimerois une femme comme vous! Ah!
 si votre mari mourroit ...
Me. PINCE.
 Il ne peut pas vivre longtems; il a un asthme.
BLAISE.
 Il a un asthme! Ah! s'il mourroit.
Me. PINCE.
 Hé! bien, mon pauvre Blaise!
BLAISE.
 Comme je vous épouserois!
Me. PINCE.
 Et ta femme?
BLAISE.
 Ah! elle mourroit aussi; je la connois.
Me. PINCE.
 Tu m'épouserois?
BLAISE.
 Et vous, Madame Pince
Me. PINCE.
 Ah! ne t'ai-je pas toujours aimé? je t'aime encor.
 Quelle certitude en veux-tu, mon cher Blaise?

SCENE X.

Mr. PINCE, BLAISE, Me. PINCE.

BLAISE.

*(M. Pince donne un coup de pied dans l'asmoire,
 & en sort.)*

Me. PINCE.

BLAISE.

Oh! Ciel!

Oh! Ciel!

Blaise le Savetier

QUATUOR.

Mr. PINCE à sa femme.

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

Ah! grands Dieux! ah! grands Dieux! puis-je le

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

Me. PINCE, à Blaise. Ah! grands Dieux! puis-je le

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

A musical staff in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

(Blaise.)

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

croire? puis-je le croire? Peux-tu me tendre

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

croire? Puis-je le croire?

A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

A musical staff in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including quarter and eighth notes.

un ap - - - pas.

Blaise a pour toi des ap - - -

The first system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'un ap - - - pas.' The second and third staves are for the vocal line, with the lyrics 'Blaise a pour toi des ap - - -' appearing on the third staff. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment.

(à son mari ,)

Oui, je voudrais ton tré - pas.

Tu de -

The second system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Oui, je voudrais ton tré - pas.' The second and third staves are for the vocal line, with the lyrics 'Tu de -' appearing on the third staff. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment.

Blaise le Savetier

A - me noire cet - te noire,
firs mon trépas, tu de - firs mon tré - pas.

Prouve ton maudit tracas. Oui, je voudrais ton tré-
A - me

Opera-Comique.

123

pas, oui je voudrais ton trépas, oui, je voudrais

noire, De l'ar - moire, j'é-coutois tous

En riant. Ah! - - - -

ton tré - pas.

ce tra - cas.

- - - - Ah! grands Dieux! puis - je le

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: three for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

croire, puis-je le croire. Ma femme à quel-

que ap - - - pas, Sans at - tendre mon tré-

Oui, je voudrais ton trépas, oui je voudrais ton tré-

Puis - je le croi - - -

pas. A - me noi - re dans l'ar - -

pas. *En riant.*

Ah!

re, Blaise à pour toi des ap - pas.

moire, Tu mé - di - tois tes é - bats.

Puis-je le

Ah! grands Dieux! puis-je le croi-re, puis-je le

puis-je le

Ah! -

croire.

croire. Blaise à pour toi des ap - pas.

croire.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains the lyrics: 'Puis-je le', 'Ah! grands Dieux! puis-je le croi-re, puis-je le', and 'puis-je le'. The piano accompaniment line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains the lyrics: 'Ah! -', 'croire.', 'croire. Blaise à pour toi des ap - pas.', and 'croire.'. The piano accompaniment line continues with the same key signature and time signature.

Oui, je voudrais ton tré-
vous de - fires mon tré - pas. A - me
Blaise à pour toi des ap - pas.
Ah! - -
pas, oui je voudrais ton tré - pas.
noire, Cette ar - - - moire, Me ven-
Ma femme

Blaise le Savetier

A - me noire,
ge de ce tra - cas.
Tu desires mon trépas.
à quel - que ap - pas.
Oui, je voudrais ton trépas.
A - me noire,
A - me noire,
Sans attendre mon trépas.

The musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are printed below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in the right and left hands.

Peut-tu me tendre un ap-
vous desires mon trépas.

A - me noire.

pas. Oui, je voudrais ton trépas. Oni, je voudrais ton tré-

Ah!

Blaise a pour toi des ap-

Ah!

Blaise le Savetier

pas. A - - me noi - re. Cette ar - -

pas. Tu de - fires mon trépas, tu de - fires mon tré-

moire prouve ton maudit tracas, prouve ton maudit tra-

Ah!

pas. Blaise a pour toi des ap -

Sans attendre mon trépas, fais attendre mon tré-

cas. A - me noire, Cette ar - moire

- - A - me noire, Cette ar - moire

pas:

pas:

Prouve ton maudit tra - cas

Me ven - ge de ce tra - cas

A - me noire,

Ah! - - - A - me noire,

tra-

tra-

De l'ar - moire, j'é - coutois tous ce tra-

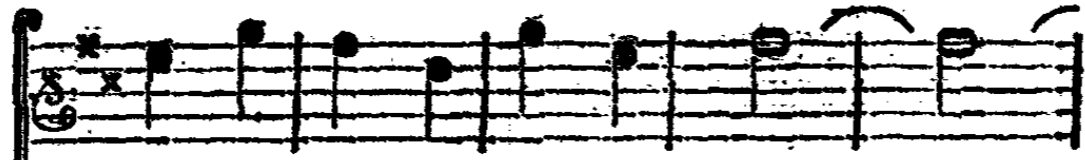
Dans l'ar - moire Tu me - ditois ton tré-

cas. A - me noire, Cette ar - moire

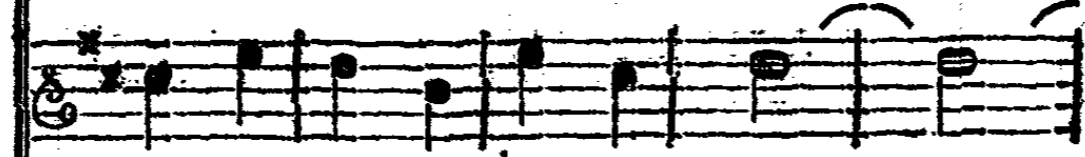
cas. A - me noire, Cette ar - - moire

cas.

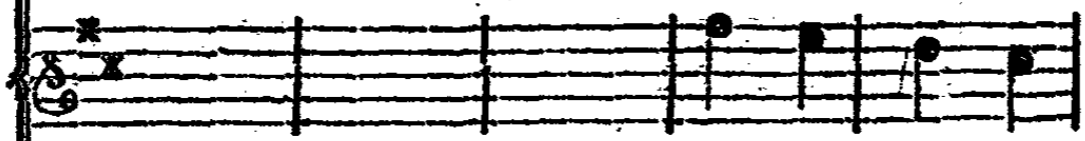
pas.



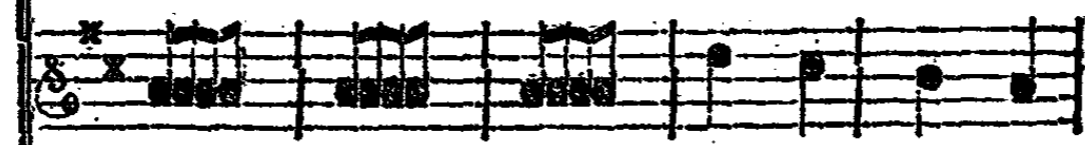
Prouve ton maudit tra - - cas.



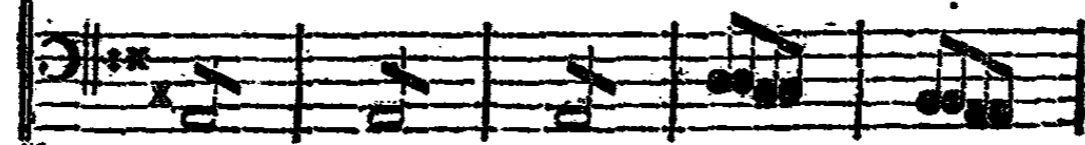
Me ven-ge de ce tra - - cas.



A - me noire,



Ah! - - - A - me noire,



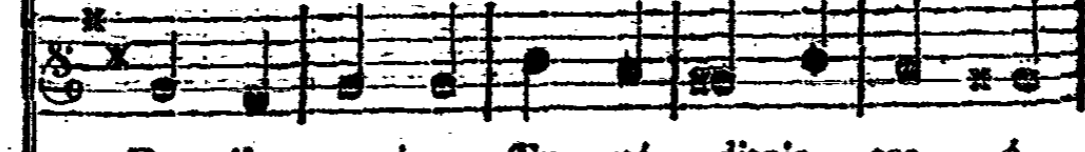
tra -



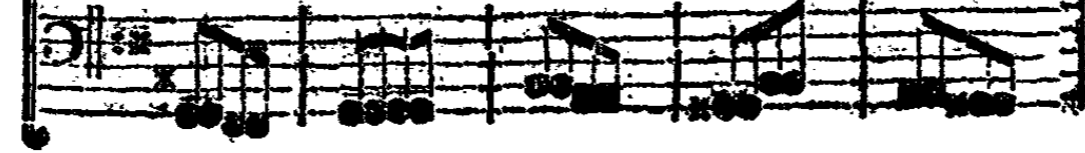
tra -



De l'ar - moire j'é - coutois tout ce tra -



Dans l'ar - moire Tu mé - ditais tes é -



cas. A - me noire, Cette ar - - moire

cas. Ah! - - - -

cas. A - me noire, De l'ar - moire

bats. A - me noire, Dans l'ar - moire

Prouve ton mau - dit tra-cas. Prouve ton mau-

j'é - coutois tout ce tra - cas, j'é - tou:ois tout

Tu mé - ditois rès é - bats, tu mé - ditois

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a vocal line. The music is in 2/4 time and features a mix of vocal and instrumental parts.

dit tra - cas Prouve ton maudit tra - cas.

ce tra - cas j'é - coutois tous ce tra - cas.

tes é - bats. Ah!

(Blaise & Blaisine mettent Mr. Pince & Me. Pince à la porte. Ils sortent en se menaçant l'un l'autre.)

SCENE XI.

UN GARÇON DE CABARET,
BLAISE ET BLAISINE.
LE GARÇON.

S Cavez-vous que Mathurin s'impatiente, & que si vous ne venez pas, il va venir lui & toute la nôce.

BLAISE.

Nous y allons.

BLAISINE.

À l'instant.

BLAISE *riant.*

Hé bien ! ma femme, ça ne vas pas mal comme tu vois, nous avons fait une affés bonne journée : allons joindre la nôce & ne songeons tout aujourd'hui qu'à nous bien divertir.

(Ils s'embrassent.)

Blaise le Savetier

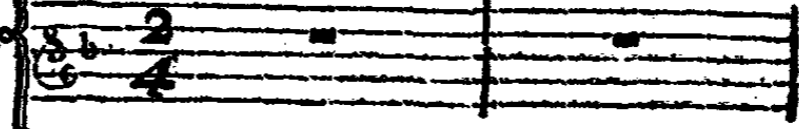
D U O.

BLAISINE.



Dans le plus pai - sible mé - -

BLAISE.

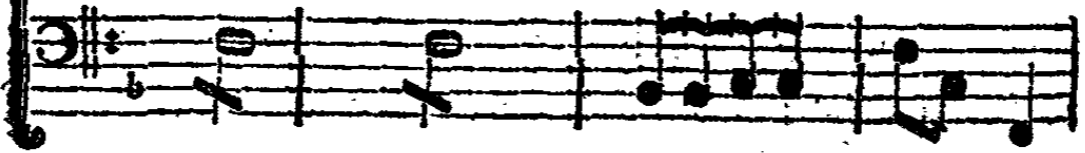
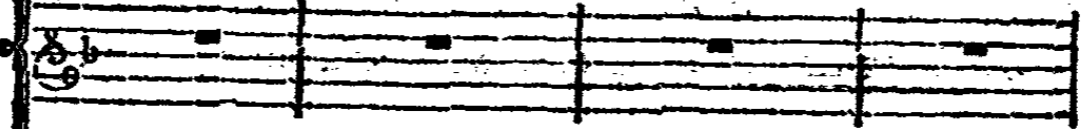


ALLEGRO.

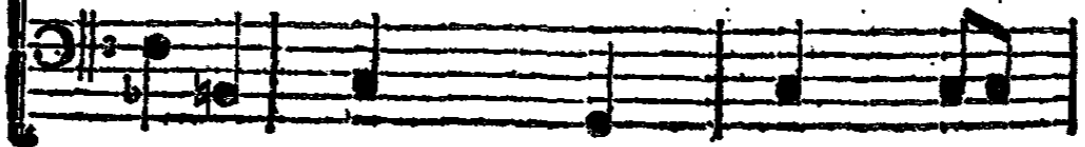
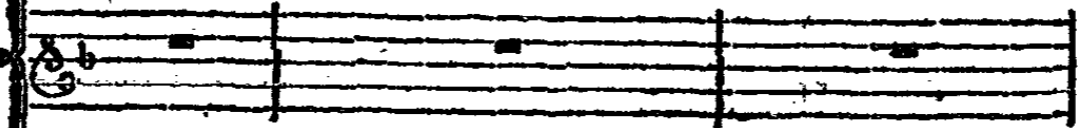
BASSO.



nage, Sou - vent pour un oui, pour un non,



Il ar - ri - ve quelque ta - page, ta -



page tapage ta - page.
Dans le plus pai - sible mé -

nage, Sou - vent pour un oui, pour un non,

Il ar - - ri - ve quelque ta - pa - ge, ta -

Blaise le Savetier

pour un oui, pour un oui,
page tapage ta - page, pour un oui, pour un

non, l'home. & la femme hauffent le ton, hauffent le

pour un oui, pour un oui,
ton hauffent le ton, pour un non, pour un

pour un oui, pour un non l'home. & la feme. haussent le
non, pour un non, pour un non. l'homme & la

ton haussent le ton haussent le ton,
femme haussent le ton haussent le ton, Grand bruit a-

Grand bruit grand bruit
lors dans la mai - son grand bruit a - lors dans la mai-

Blaise le Savetier

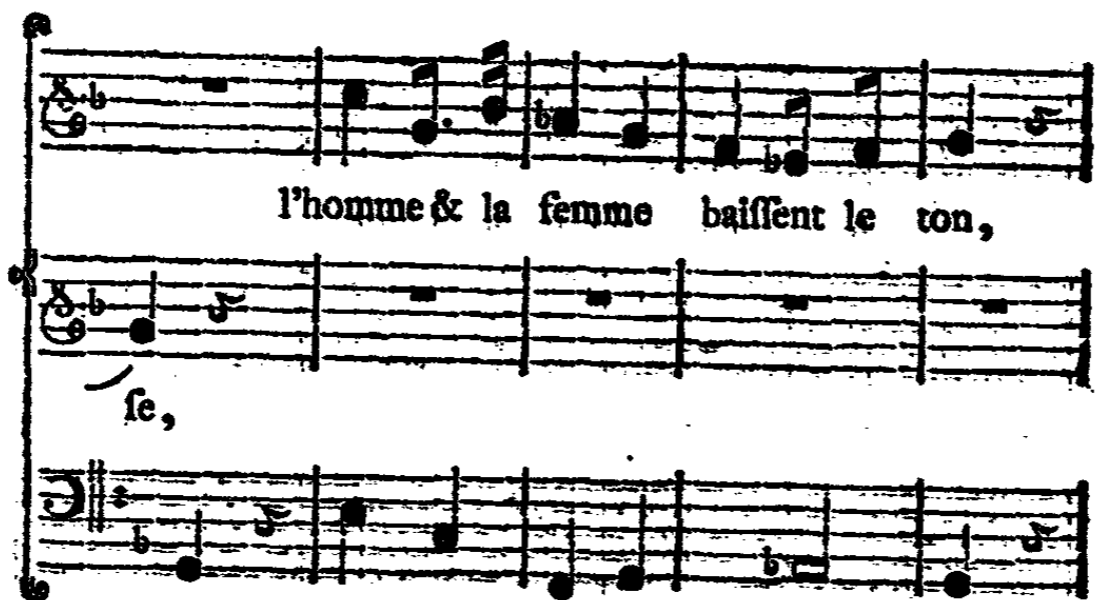
grand bruit a - lors dans la mai - son, dans
son grand bruit grand bruit dans

la maison, dans la maison. Mais
la maison, dans la maison.

quand l'amour dit qu'on se taise,
Le bruit le



bruit s'ap - - pai



l'homme & la femme baissent le ton,
se,



Tout se remet à l'unisson,
Tout se remet à l'unif - son, à l'unif-

Blaise le Savetier

à l'unif - - son,
son à l'unif - son,

à l'unif - son, à l'unif - son, à l'unif-
à l'unif - son, à l'unif - son, à l'unif-

son. Il ar-
son. Mais souvent pour un oui, pour un non.

Opera-Comique.

143

rive quelque ta - page. Il ar -
pour un oui, pour un non,

rive quelque ta - page, pour un
Ta - page tapage ta - page,

oui, pour un non, pour un
Tapage ta - page,

oui, pour un non, pour un oui,
Tapage ta - page; pour un

pour un oui, pour un oui, pour un oui. Grand
non, pour un non, pour un non, pr. un non. Grand

bruit grand bruit grand bruit
bruit a - lors dans la mai - son, grand bruit



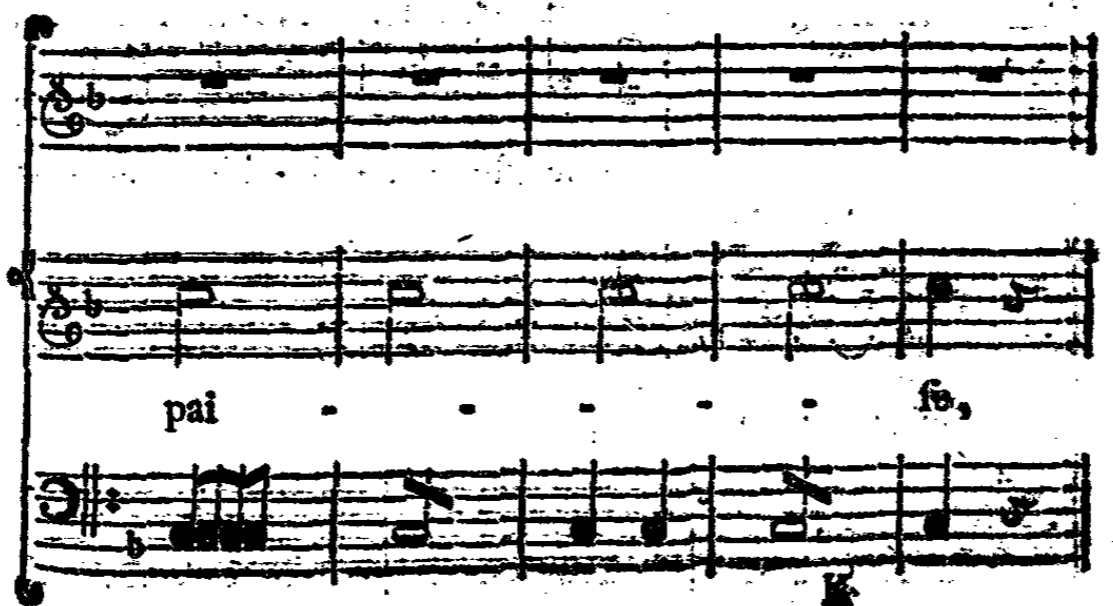
grand bruit. Mais quand l'a-

dans la mai - son.



mour dit qu'on se tai - se,

Le bruit le bruit s'ap-




pai - se,



l'homme & la femme baissent le ton,



baissent le ton,
Mais, mais pour un



Dans le plus pai - si - ble mé - -
oui, pour un non,

nage, Il ar - ri - ve quelque ta - page.

Dans le plus pai-
Mais, mais pour un oui, pour un non,

fi - ble mé - nage, Il ar - ri - ve quelque ta-

page, pour un non, pour un non, pour un
pour un oui, pour un oui, pour un oui,

non, pour un non, l'homme & la femme haussent le
pour un oui, l'home. & la feme. hauff. le ton, hauffent le

ton, hauff. le ton, grand bruit alors dans la maison grand
ton, hauff. le ton. Grand

bruit a - lors dans la maison, grand bruit grand
bruit grand bruit grand bruit a-lors dans

bruit dans la maison dans la maison.
la mai-son dans la mai-son dans la maison.

Mais quand l'amour dit qu'on se taise,
Le bruit le

Blaise le Savetier

bruit s'ap - pai - - - se,

l'homme & la femme haussent le ton, baissent le
baissent le

ton, baissent le ton.
ton, baissent le ton. Tout se remet à l'unif-

Tout se re - met à l'unif - son, à l'unif-

son, à l'unif - - son

son, à l'unif - -

à l'unif - son, à l'unif - son

son à l'unif - son à l'unif - son.

son à l'unif - son à l'unif - son.

FIN.

CATALOGUE DE LIVRES DE MUSIQUE,

Qui se trouve à Liège, chez F. J. DESOER Libraire
& Imprimeur, sous la Tour St. Lambert,
à la Main d'or.

	flor. sols	
B Laïse le Savetier, Opera Comique par Mr. S... la Musique de M. Philidor où se trouve de Duo, Trio, Quatuor & Quinto, le tout en Musique 8vo.	2	0
Chansons Originaires des Fracs-Maçon, suivies de la Muse Maçonne, ou recueil de nouvelles Chan- sons sur la Maçonnerie, avec la Musique, à la Haye, in-8vo.	1	0
Le Jeu de Dez Harmonique ou <i>Ludus Melorbe- dicus</i> contenant plusieurs calculs par lesquels toutes personnes peuvent composer differens Menuets avec l'accompagnement de Basse en jouant avec deux Dez, même sans sçavoir la Musique, in-quarto.	1	0
Le Peintre Amoureux de son modele; pièce en deux Actes Parodiée <i>del Pirata Innamorato</i> , Intermede Italien, par Mr. Anseaume, avec les Ariettes en Musique, de la composition, <i>del Signor Duni</i> . in-8vo.	1	0
Les Ariettes de Ninette à la Cour, Parodie de Ber- tolde en trois Actes, avec la Musique in-8vo.	2	5
La Bohemienne, Comédie en deux Actes en vers, & en Musique, traduite de la <i>Zingara</i> intermede Italien, par M. Favart in-8vo.	1	10
La Servante Maitresse, Comédie en deux Actes avec la Musique traduite de la <i>Serva Padrona</i> , inter- mede Italien in-8vo.	1	10
L'Eloge du Coucou, Cantate Française à voix seule avec la basse continue composée de trois Airs & deux Recits, le tout dans le goût Italien Liège Folio.	1	0
Nouvelle Methode pour apprendre par Theorie dans un mois de tems à Jouer du Violon divisé en trois Classes; avec des leçons à deux Violon par Grada- tion par D. C. Tassarini D. Rimini. folio.	1	10
Nouvelle methode pour apprendre en peu de tems à Jouer de la Flutte Traversiere à l'usage des com- mençans & des personnes plus avancées, par Mahaut en Flamand & François enrichie de 12 Tables gra- veés en taille douce Paris, in-4to.	3	0
Recréations Harmoniques ou Recueil de Chansons Françoises, mêlées d'airs tendres & comique, &c. des plus nouveaux dans le goût Italien, avec la Basse continue, lesquels peuvent se jouer sur toutes sortes d'Instrumens, 12. Parties, in-quarto <i>Oblong</i> .	7	10