



L. DENIS

Imp. E. Delaunay Paris.

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux*      *Propriété pour tous pays.*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Imp. Delaunay & C<sup>ie</sup>, Paris.

# L'AMOUR MEDECIN

Opéra-Comique en trois Actes



PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
LISETTE .....	<i>Soprano</i> .....	MM. THULLIER
LUCINDE .....	<i>Mezzo-Soprano</i> .....	MOLE
CLITANDRE .....	<i>Ténor</i> .....	MM. NICOT
SGANARELLE .....	<i>Baryton</i> .....	FUGÈRE
M <sup>r</sup> DESFONANDRES .....	<i>Ténor</i> .....	BARNOLT
M <sup>r</sup> BAHIS .....	<i>Ténor</i> .....	GRIVOT
M <sup>r</sup> MACROTON .....	<i>Basse</i> .....	GOURDON
M <sup>r</sup> TOMÈS .....	<i>Basse</i> .....	MARIS
LE NOTAIRE .....		***

Direction de M<sup>r</sup> CARVALHO — Mise en scène de M<sup>r</sup> CHARLES PONCHARD — Chef d'orchestre M<sup>r</sup> BANÉ



Pour la vente ou la location des partitions,  
parties d'orchestre, mise en scène, dessins de costumes et de décors  
s'adresser à MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup> Editeurs propriétaires pour tous pays

## CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE .....		1
<b>ACTE I</b>		
N <sup>o</sup> 1 INTRODUCTION. <i>Aubade</i> .....	A la fenêtre demi-closée. <i>Lisette, Lucinde, Clitandre</i> .....	10
N <sup>o</sup> 2 AIR .....	Dis-moi de ton cœur. <i>Sganarelle</i> .....	22
N <sup>o</sup> 3 TRIO .....	Où je perds toute l'imitié. <i>Lisette, Lucinde, Sganarelle</i> .....	27
N <sup>o</sup> 4 AIR .....	Pour nous deux l'avenir. <i>Lucinde</i> .....	35
N <sup>o</sup> 5 AIR .....	Ah! quel malheur. <i>Lisette</i> .....	38
N <sup>o</sup> 6 FINAL 1 <sup>er</sup> Divertissement .....		45
<b>ACTE II</b>		
ENTRACTE .....		47
N <sup>o</sup> 7 DUETTO .....	Ah! la belle affaire. <i>Lisette, Sganarelle</i> .....	51
N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup> ENTRÉE DES MÉDECINS .....		58
N <sup>o</sup> 8 } MUSIQUE DE SCÈNE .....		59
QUINTEtte. (Scène de la consultation) Paris est étrangement grand	<i>Desfondres, Bahis, Sganarelle, Macroton, Tomès</i> .....	61
N <sup>o</sup> 9 TRIO FINAL .....		98
<b>ACTE III</b>		
ENTRACTE .....		105
N <sup>o</sup> 10 BRUNETTE .....	Elle est sans façon. <i>Lisette</i> .....	108
N <sup>o</sup> 11 CHANSON .....	<i>Sganarelle</i> .....	111
N <sup>o</sup> 12 TERZETTO .....	Ave Dominus. <i>Lisette, Clitandre, Sganarelle</i> .....	114
N <sup>o</sup> 12 <sup>bis</sup> RÉCIT ET COUPLETS .....	Ainsi qu'au pays des armées <i>Clitandre</i> .....	120
N <sup>o</sup> 13 QUATUOR .....	La grande joie. <i>Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle</i> .....	126
N <sup>o</sup> 14 FINAL } Ensemble .....	Voici monsieur. <i>Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle</i> .....	141
2 <sup>e</sup> Divertissement .....	<i>Le Notaire, Chœur</i> .....	148

N. B. Pour les théâtres de province qui n'auraient pas de corps de ballet, il existe une édition supprimant les divertissements



# L'AMOUR MEDECIN

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

F. POISE

## OUVERTURE

Allegro non troppo

PIANO

ff Tutti

p Fl. H<sup>b</sup>

Bons

p Quatuor pizz

pp Cl.

Fl. H<sup>b</sup>

A

H<sup>b</sup> Solo

Cors

Cl.

Poco Rall.

Bons

Moderato

p Quatuor

p Altos Bons

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *lr*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a long, sustained note in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a long, sustained note in the first two measures, followed by a chord in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a **B** above the staff. The left hand has a long, sustained note in the first two measures, followed by a chord in the third measure. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Both hands play active melodic lines with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. Both hands play active melodic lines with slurs and accents, marked with a **C** above the staff. A dynamic marking of *lr* is present at the beginning of the system.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction *vclles pizz.* (likely *vclles pizz.*) in the bass line. The right hand has rests in the first two measures.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fifth system of piano accompaniment. Includes the instruction *Ped.* (Pedal) in the bass line. The right hand has rests in the first two measures.

Fl. H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. Altos

Altos

vclles pizz.

Ped.

⊕

**D** Allegro non troppo

*ff* Tutti

**E** Fl. Cl.  
Bous Cymb.

**F** 8  
*p* Quatuor pizz.  
Fl. H<sup>b</sup>  
Cl.

Cl.

B<sup>on</sup> Solo

*ff*

G

*p* Quatuor

*dimin.*

Cors

*pp*

B<sup>as</sup>

Ped

*ten.* On lève le Rideau

Ped

**H** Andante

*pp* Quatuor con sordini

LISETTE

Messieurs, Mesdames, nous voilà  
Avec Molière en escapade,  
Dans les verts sentiers qu'il foula  
Messieurs, Mesdames, nous voilà!

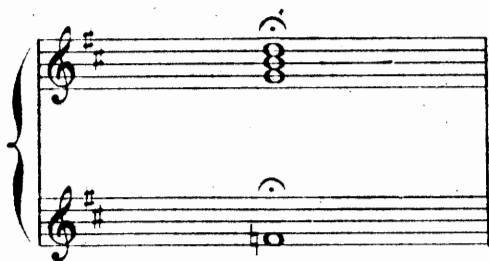
Faut-il s'étonner de cela?  
Le Génie est bon camarade,  
Messieurs, Mesdames, nous voilà  
Avec Molière en escapade.

Quand il écrivait pour son roi  
Une de ces farces hardies,  
Combien de gens tremblaient d'effroi  
Quand il écrivait pour son roi.

Il disait: «La France c'est moi!»  
Frappant les planches agrandies,  
Quand il écrivait pour son roi  
Une de ces farces hardies.

Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber  
Dans les décors et la musique,  
On voyait les fronts se courber  
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber.

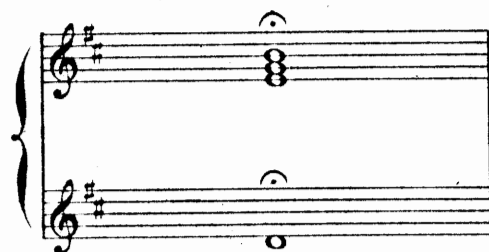




Les Marquis se laissaient dauber  
A grands coups de verve ironique,  
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber  
Dans les décors et la musique.



Ce Molière était celui-là  
Qu'on applaudissait à Versailles;  
Improvisateur de Gala  
Ce Molière était celui-là.



Quels grands rires il éveilla  
Sous les lambris et les rocailles!  
Ce Molière était celui-là  
Qu'on applaudissait à Versailles.

C'est lui qu'ici nous vous rendons,  
Ou que nous cherchons à vous rendre,

Avec ses danses, ses fredons  
C'est lui qu'ici nous vous rendons.

Avons-nous besoin de pardons  
Dans ce joli pays du Tendre?

C'est lui qu'ici nous vous rendons,  
Ou que nous cherchons à vous rendre.

On baisse le rideau

**J** Tempo I  
*très-doux et bien lié*

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

Quatuor

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic phrase that concludes with a double bar line. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic phrase that concludes with a double bar line. The left hand continues its accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic phrase that concludes with a double bar line. The left hand continues its accompaniment.

**K** H<sup>b</sup> Cl.

Quatuor

B<sup>on</sup> Solo

*ff*

**L**

*p* Quatuor

*dim.*

Cl.

Fl. H<sup>b</sup>

*pp*

B<sup>on</sup> Solo

Quatuor

*p*

*p*

Cors Bons

*ff*

*trnolo*

*ff*

Vcllo Vcllo

## ACTE I

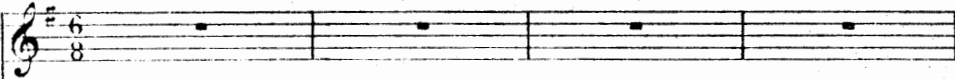
## INTRODUCTION

## AUBADE-TERZETTO

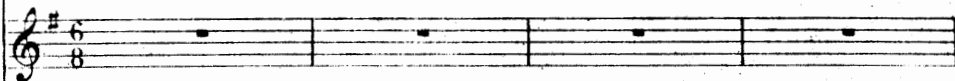
N° 1

Andantino non troppo

LISETTE



LUCINDE



CLITANDRE



Andantino non troppo

PIANO

*p e leggero* Quatuor pizz.

CLITANDRE

A la fe - nè - tre de - mi - clo - se Elle é -



C.  *c.* *♯*  
 \_ carte du bout des doigts \_\_\_\_\_ Les plis lé - gers du ri - deau

C.  *c.* *♯*  
 ro - se \_\_\_\_\_ Pour regar - der si je la vois \_\_\_\_\_

C.  *c.* *♯* *p*  
 \_\_\_\_\_ Tout par - le d'a - mour \_\_\_\_\_ ma char man -

C.  *c.* *♯* *pp*  
 - te Tout par - le d'a - mour \_\_\_\_\_ ma char man -

Poco Rall.

c

te Mettez votre man - te Voici le jour

a tempo

Cors

colla voce

Bass

*p e leggiero* Quatuor pizz.

LUCINDE - C'est lui! LISETTE - Chut!

LUCINDE - Je voudrais lui parler. LISETTE - Prenez garde à votre père! LUCINDE - Ah! Lisette je t'en

A CLITANDRE

C'est le prin\_temps qui va re\_nai\_tre Ouvrez sans prie...

*simili*

c.  *crain - te des hi - vers* *Et parais - sez à la fe -*

c.  *- nê - tre* *Ouvrez ou - vrez les vo - lets verts*

c. *p*  *Tout par - le d'a - mour ma charman -*

c. *pp*  *- te* *Tout par - le d'a - mour ana char -*

Poco rall.

C. *man - - - te Mettez vo - tre man - - - te Voi - ci le*

Cors  
colla voce

Bous

(Lisette et Lucinde descendent de la maison)

C. jour

a tempo

*p e leggero* Quatuor pizz.

**B Moderato**  
LUCINDE

Li -

CLITANDRE

Je voulais lui par - ler... et maintenant... je n'o - se...

**B Moderato**

*p*



Li. Hum!

Lu. \_ set - te dis-lui quelque cho - se hum!

C. Hum!

Cl. *tr*

Bons

Quatuor

Li. Quel embarras Ils n'osent pas, Quel

Lu. Quel embarras Je n'o - se pas, Quel

C. hum! Quel embarras Je n'o - se pas, Quel

*p*

Li. embar\_ras Ils n'o - sent pas! Ils n'o - sent pas! Ils *p Rall.*

Lu. embar\_ras Je n'o - se pas! Je n'o - se pas! Je *p Rall.*

C. embar\_ras Je n'o - se pas! Je n'o - se pas! Je *p Rall.*

*p Rall.*

**C**

Li. n'ont pas!

Lu. n'ont pas!

C. n'ont pas! (Parlé) Allons du courage!

Où courez-vous ain-

LISETTE

La main dans la main Nous suivons le che-

si mes belles demoi - sel - les?

Cl. Cors

*p*

- min Qui mène à la cam - pa - - - - - gne

CLITANDRE

Permettez-vous que je vous accom-

B<sup>ou</sup> Solo

**D** LISETTE *p*

Non, non, non, non, sui - vez vo - tre che - min Et nous suivrons le

pa - gne?

**D** *p* Quatuor

Li. nôtre et nous suivrons le nô - tre

LUCINDE Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas

Lu. **E** LISETTE

d'autre Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas d'autre Non, non, non,

Ped. ⊕

Li. *Poco Rall.*

non, suivez vo - tre che - min Et nous suivrons le nô -

suivez

LUCINDE

Li. *tre* Mon a -

CLITANDRE *a piacere*

De loin je vous suivrai des yeux voulez-vous, mon a - mi - e?

Cl. Cors

*colla voce*

Bous

LISETTE

Laissons cet amou - reux

CLITANDRE

Li. - mi. Ecoutez moi — je vous en pri -

*surtout*

**F** a tempo *p*

Li. Non, non, non, non sui - vez vo - tre che - min et nous suivrons le

C. *e*

**F** a tempo

*p* Quatuor

Li. nô - tre et nous suivrons le nô - tre

LUCINDE

Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas

Li. non non non

Lu. d'autre Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas d'autre

Ped. ⊕

Poco Rall.

Li. non suivez vo - tre che - min et nous suivrons le nô -

suivez

## G a tempo e legato

Li. *sf* Sui-vez sui-vez votre che-min sui-vez sui-vez votre che-min et nous sui-

LUCINDE

CLITANDE *sf* Sui-vez sui-vez votre che-min sui-vez sui-vez votre che-min et nous sui-

*sf* Sui-vez sui-vez votre che-min sui-vez sui-vez votre che-min je revien-

G a tempo e legato Cl.

*pp* Solo

Quatuor

Li. *pp* *sempre pp* vrons le nô-tre le nô-tre sui-vez sui-vez votre che-

LUCINDE *pp* *sempre pp* vrons le nô-tre le nô-tre sui-vez sui-vez votre che-

CLITANDE *pp* *sempre pp* drai de-main Je revien-drai de-main sui-vez sui-vez votre che-

Poco Rall.

*p*

Li. *pp* *sempre pp* min sui-vez sui-vez votre che-min et nous sui- vrons le nô-tre le

LUCINDE *pp* *sempre pp* min sui-vez sui-vez votre che-min et nous sui- vrons le nô-tre le

CLITANDE *pp* *sempre pp* min sui-vez sui-vez votre che-min je revien-drai de-main Je revien-

Poco Rall.

*p*

**H**

Li. nô - tre sui\_vez vo - tre che -

Lu. nô - tre sui\_vez vo - tre che -

C. - drai de - main Je re\_vien\_drai de -

**H** Cors

*pp*

Bous

**Rall**

Li. - min suivez vo - tre che - min

Lu. - min suivez vo - tre che - min

C. - main Je re\_vien\_drai de - main

**Rall.**

A la fin de l'ensem.  
a tempo *(très-doux)*

*p* pers vous

Ped.

ble Lisette voit Sganarelle, elle jette un cri! Lucinde et Lurette se sauvent dans la maison et Clitandre par le fond.

**ff**

## AIR

N<sup>o</sup> 2

RÉP. (SGANARELLE)

*Donneurs de conseils à la mode*SGANARELLE  
(à part)

(Parté) Ah! voilà ma fille qui prend l'air... Elle ne me voit pas....

PIANO

*p* Quatuor

Elle soupire! Elle lève les yeux au ciel (à Lucinde) Dieu vous garde! Bonjour ma mie!

s.

Comme vous en va? Tu ne veux pas me dire ce que tu as! *p* **Allegretto non troppo**

s.

Dis - moi de ton

Cl.

*p* Rép Solo

s.

cœur la - pen - sé - e Et la cause de ta lan -

H<sup>b</sup>

Ped. ⊕



S. *mf* *p* *Rall.*

-gueur in - sen - sé - e Ou - vre moi ton cœur ou - vre

*Fl.* *p* *suffez*

Ped. ⊕

*a tempo*

S. moi ton cœur. Em - brasse embrasse ma mignon - ne ton

*a tempo*

*p* *Quatuor*

S. pe - tit pa - pa pa - pa mignon em - brasse embrasse ma pouponne ton

*Poco Rall.*

S. pe - tit poupon ah! — ton pou - pon *Fl. H!*

*Poco Rall.* *p* *suffez* *p* *Cl.*

*Quatuor pizz*

**B** *a tempo* *Un poco animato*

s. Parle moi je te pri - e je te pri - el *a tempo* *Un poco animato*

cl.

s. Serais-tu ja - lou - se, dis-moi, d'une a - mi -

Ped.

s. - e Qui serait plus brave que toi? Te plairait - il d'a -

cl. H?

*p*

Ped.

s. - voir une é - toffe nou - vel - le Un habit neuf u - ne deu -

Fl.

Ped.

s. *a piacere.*  
 - telle u \_ ne chaine d'or?... que sais-je en - cor! ah! par \_ le mon tré -

*ten.* *Cors*  
*colla voce*  
*Bon Solo*  
 Ped. ⊕

s. **C**  
 - sor \_ ah! parle mon tré\_sor \_ par \_ le par \_ le mon tré -

*p* *colla voce*  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

s. *p a tempo*  
 - sor Em \_ brasse embrasse ma mignonne ton pe\_tit pa\_pa pa \_

*a tempo*  
*p* *Quatuor*

s.  
 - pa mignon em \_ brasse embrasse ma pouponne ton pe\_tit poupon \_

Poco Rall.

Pressez

s. ah! ton pou - pou. Embras - se em - bras - se ma - mi -

Poco Rall. *p* *suivez* *sf* Pressez

Rall.

a tempo

Rall.

s. - gnonne ton pe - tit papa mignonne embrasse embrasse ma - mi - gnonne ton pe -

a tempo *colla voce* *sf* *colla voce*

Rall.

s. - tit pa - pa mi - gnon ton petit, petit, pe - tit, petit, petit, petit, petit pou -

Quatuor *col canto*

s. - pon ton pou - pou

*p* *suivez* *pp* *Cl.* *ff*

Fl. *hb*  
Cors  
Quatuor pizz.

TRIO

N° 3

RÉP. (SGANARELLE)

Et je te laisse dans ton obstination

Allegro moderato

LISETTE  
Mon père, puisque vous voulez  
que je vous dise la chose....

LUCINDE

SGANARELLE

Allegro moderato

PIANO

Cor

Cl. Cors

Bous

Oui je perds toute l'ami - tié que j'a

a tempo

Li. Monsieur a tris - tesse....

Poco Rall.

S. mon père, je veux

- vais j'avais pour toi

a tempo

ah! la traîtres - se!

suivez

p Quatuor

LUCINDE

Lu. bien...

S. ah! la traîtres - se voy - ez quel - le pi - tié et

Cl. Cors

Bous

s. quel le ré - com - pen - se De l'a - voir é - le - vée ain - si de l'a -

*un peu retenu* **A** Plus vite LISETTE

s. - voir é - le - vée ain - si Que veut di - re ce - ci que veux di - re ce -

Plus vite FL.

*suivez* **P** Quatuor

Li. - ci? puis qu'elle dit ce qu'el - le pense

LUCINDE

Cl H $\flat$  FL. Mon père écoutez

SGANARELLE

Lu. moi mon père écoutez moi Pour toi je n'ai plus de ten -

LISETTE

Monsieur é\_coutez - la Monsieur é\_coutez -

LUCINDE

Mon père é\_coutez - moi

- dresse Pour toi je n'ai plus de ten -

Pressez peu à peu

Li. - la

Lu. Mon père é\_coutez - moi

S. - dres - - - se Je suis d'une co - lère et désor -

Pressez peu à peu

Li. Mais... mais...

Lu. mon père!

S. - mais u - ne fri - poune, u - ne co - quine,

Li.  en\_cor...


1.  pè\_re...

S.  u\_ne traîtres - se Plus bas une in -



S.  - gra - te, qui ne veut pas me di\_re ce qu'elle a Je suis d'une co -



S.  - lè - re d'u\_ne co - lè - re d'u\_ne co - lè -





**B** LISETTE

Musical staff for Lisette, showing the beginning of her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

LUCINDE

Elle veut un ma - ri

Musical staff for Lucinde, showing her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

un mari ché - ri

s.

Musical staff for the Soprano part, showing the vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

**B**

re

Je la re -

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Li.

Musical staff for Lisette, showing her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Elle veut un ma - ri

Lu.

Musical staff for Lucinde, showing her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

un petit ma -

s.

Musical staff for the Soprano part, showing the vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- non - ce pour ma fil - le

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Li.

Musical staff for Lisette, showing her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Elle veut un ma -

Lu.

Musical staff for Lucinde, showing her vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- ri

s.

Musical staff for the Soprano part, showing the vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Je la met - traj sous dou - ble gril - le

Piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Li. *ri* El le veut un ma ri

Lu. un tout petit ma ri un tout petit ma ri

Pressez le mouv!

Li. El le veut un ma ri

Lu. *ri*

SGANARELLE

Non, ne m'en parlez pas non, ne m'en parlez

Pressez le mouv!

*p e cresc.*

Li. El le veut un ma ri

Lu. un tout petit ma ri un tout petit ma ri

S. pas non

## C

Li. El le veut un ma - ri

Lu. - ri Un tout pe - tit ma - ri

S. non ne m'en par - lez pas Non ne m'en parlez

*p e cresc.*

Li. El le veut un ma - ri

Lu. Un tout pe - tit ma -

S. pas Non, ne m'en parlez pas

Li. El le veut un ma - ri El le veut un ma -

Lu. - ri Un tout pe - tit ma - ri

S. Non non ne m'en

*p*

Li. *ri* Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

Lo. Un tout pe-tit ma-ri Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

S. par - lez pas Non non non

*Tutti*  
*p cresc.*

Li. -ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri

Lo. -ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri

S. ne m'en par - lez pas!

*ff*

## AIR

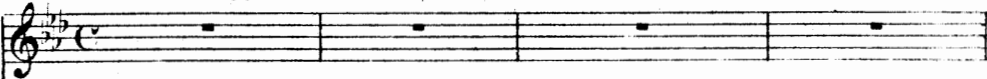
N° 4

RÉP. (LUCINDE)

*Ce serait lui que je voudrais*

Andantino non troppo

LUCINDE



PIANO

Andantino non troppo  
Fl. H<sup>o</sup> Cl.*p*  
Quatuor*sf*

*seulement*

Lu. Pour nous deux l'a\_ve\_nir est le mè - me - Rien ne sau -

*pp* Quatuor

Lu. - ra nous désu - nir Pour nous deux l'a\_ve\_nir est le

Lu. mè - me Je Fai - me je Fai - me tempo

*Rall.* **A**

Cors *suivent* *p*

Quand par ha - sard nous nous trouvons en - sem - ble Je

veux é - vi - ter son re - gard Sans savoir pour - quoi près de lui je

trem - ble Et ne sais rien lui di - re Je te vois sou - ri - re, Ah! Li -

*Rall.* **B** *senza rigore*

Cl. Cors.  
*suivent* Bons

set - te Crois - moi crois - moi c'est que je t'aime bien c'est que je t'aime

*Rall.*

*colla voce* *suivent*



N° 5

RÉP SGANARELLE  
Et ma fille pour moi

Allegro

LISETTE

Allegro

LI. H<sup>b</sup> Cl.

LISETTE courant sur le théâtre et fergant de ne pas voir Sganarelle

PIANO

*ff* Quatuor

*ff* Harmonie

Li.

*f*

Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri - ble dou -

*ff* *p* Quatuor

Li.

- leur! Las! que va di - - re Sgana - rel - le Quand il sau -

Li.

- ra cet - te nou - vel - le Ah! quel mal - heur Ah quel mal -



Li. 
  
\_ heur Quel le dou - leur Ah quel mal - heur — Ah! quel mal -

Li. 
  
\_ heur Quel - le dou - leur Grand  
A SGANARELLE Que dit-elle là? LISETTE

Li. 
  
Dieu quel - le dis - grâ - ce Il est ca - pa - ble

Li. 
  
d'en mou - rir De cou - rir de cou - rir je suis las -  
SGANARELLE Je suis perdu

L. *se* Si je pou - vais le trouver quelque part Mais

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'se Si je pou - vais le trouver quelque part Mais'. The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with chords.

SGANARELLE - Lisette!  
il se - ra trop tard! Grand Dieu! quelle dis - grâ -

H<sup>b</sup> ci

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'il se - ra trop tard! Grand Dieu! quelle dis - grâ -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking. The system ends with a fermata over the vocal line.

SGANARELLE - Lisette! Rit.

- ce quelle dis - grâ - - ce! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*sf* *dim.* Rit.

The third system features a vocal line with the lyrics '- ce quelle dis - grâ - - ce! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes 'sf' and 'dim.' markings, and the system concludes with a 'Rit.' marking.

**B** a tempo

— ah! ah! — Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri -

The fourth system begins with a section marked 'B a tempo'. The vocal line has the lyrics '— ah! ah! — Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri -'. The piano accompaniment includes a 'p' marking.

Li

ble dou - leur! Las! que va di - re Sgana - rel - le Quand il sau -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Li

ra et - te nou - vel - le Ah! quel mal - heur Ah! quel mal -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Li

- heur Quel - le dou - leur Ah! quel mal - heur Ah! quel mal

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Li

- heur Quel - le dou - leur Ah! ah! ah!

*Serrez* **C** *f*

*Serrez* **Fl**

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *serrez* (tighten) and **C** (crescendo) *f* (forte) above the vocal line, and *serrez* (tighten) and **Fl** (forcello) above the piano accompaniment.

Li. Ah! quel mal - heur Quel - le horri - ble dou - leur Quelle

Li. horri - ble dou - leur Ah! ah! ah! Ah! quel mal -

Li. - heur Quelle horri - ble dou - leur Quelle horri - ble dou - leur! Hé -

Li. - las! hé - las! Ah! quel mal -

Li. - heur! a tempo

FINAL

1<sup>re</sup> DIVERTISSEMENT

N<sup>o</sup> 6

Lent

PIANO

First system of musical notation, marked 'Lent' and 'PIANO'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Second system of musical notation, continuing the 'Lent' section. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Third system of musical notation, continuing the 'Lent' section. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Allegro moderato

Fourth system of musical notation, marked 'Allegro moderato'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes dynamic markings 'ff'.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Allegro moderato' section. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes dynamic markings 'ff'.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line in the bass.

Fl. Cl.

BASS

Musical notation for Flute and Clarinet parts, including dynamics like *p* and accents.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

A 8

*p* Quatuor pizz.

Musical notation for the Quatuor section, marked with *p* and *pizz.*

8<sup>7</sup>

Fl: H<sup>b</sup>

Cl

Cl

Quatuor

BASS

Musical notation for Flute in B-flat, Clarinet, and Bassoon parts.

*ff*

*ff*

Piano accompaniment for the final system, marked with *ff*.

**B** Tempo I

*très-doux et bien lié*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

The first system of the musical score consists of two measures, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Tempo I' and the mood is 'très-doux et bien lié'.

Quatuor

The second system continues the musical piece with two measures. The treble clef part features a melodic line with various intervals and rests, while the bass clef part maintains a consistent rhythmic accompaniment. The overall texture is light and elegant.

The third system consists of two measures. The treble clef part shows a continuation of the melodic theme, with some notes beamed together. The bass clef part provides a harmonic foundation with quarter notes.

The fourth system consists of two measures. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the first measure.

The fifth system consists of two measures. The treble clef part has a more complex melodic line with some triplets. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of 'p' and 'B<sup>us</sup>' are present.

The sixth system consists of two measures. The treble clef part features a melodic line with some triplets. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present in the first measure. The system concludes with a 'C' time signature change.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of a piano score. The right hand has a sustained chordal texture with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a melodic line. Dynamics include *p* Quatuor and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *Cl.*, *Bon Solo*, *Quatuor pizz.*, and *H<sup>b</sup>*. Instrument icons for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Horn (H<sup>b</sup>) are present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a tremolo effect with a *mf* dynamic. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *mf*, *tremolo*, and *Tutti*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a *tremolo* marking. Performance markings include *tremolo*.



ACTE II

ENTRACTE

Tempo di minuetto

PIANO

*ff* Tutti

*p* Quatuor

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *ff* Tutti and *p* Quatuor. The music features various notations including slurs, accents, and dynamic changes. The key signature has one flat (B-flat). The score is titled "ACTE II ENTRACTE" and "Tempo di minuetto".

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *pp* (pianissimo) and a section marked with a large 'A' above the staff. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The grand staff continues with intricate harmonic and melodic details.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ten.* (tension) and *pp* (pianissimo). The music maintains its complex texture with various articulations and phrasing.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with sustained chords and melodic fragments, marked with *ten.* (tension).

ten. ten.

This system contains the first two measures of music. The right hand plays a sequence of chords and notes, with the first measure marked *ten.* (tension). The left hand provides a bass line with chords and moving lines.

ten.

This system contains the next two measures. The right hand continues with melodic and harmonic lines, marked *ten.* in the first measure. The left hand continues with a steady bass line.

pizz.

This system contains the next two measures. The right hand features a series of chords with a downward hairpin, while the left hand has a sparse bass line with chords, marked *pizz.* (pizzicato).

B pp arco

This system contains the next two measures. A section marker **B** is placed above the first measure. The right hand has a melodic line with a hairpin, and the left hand has a bass line with chords, marked *pp* (pianissimo) and *arco* (arco).

This system contains the final two measures of the page. The right hand continues with melodic and harmonic lines, and the left hand continues with a bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano *p* dynamic marking. The melodic line in the right hand features a trill-like figure and a grace note.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a section for solo instruments. The right hand has a treble clef and contains a solo line for Flute (Fl. Solo) and Horn in B-flat (H<sup>b</sup> Solo). The left hand continues with a bass clef accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It is marked with a pianissimo *pp* dynamic and includes the instruction "Quatuor". The right hand features a melodic line with a grace note at the beginning, and the left hand provides a steady accompaniment.

DUETTO

N° 7

**LISETTE**

**SGANARELLE**

**PIANO**

All<sup>o</sup> non troppo

Sganarelle et Lisette entrent en scène

*ff* Tutti

Li.

Lisette rit aux éclats

8- *ff* cl.

All<sup>o</sup> (en riant) *f*

Alah! alah!

*f* Quat. pizz.

Li.

*dim.* Rit. a tempo

ah! la belle af-fai-re! et que voulez vous fai-re de quatre mé-de-

a tempo *ff* vous arce

*dim. colla voce* *pp*

**A**

Li. - cins de quatre mé\_de - cins de quatre mé - de - cins?

S. *mf*

On dirait à l'en -

**A**

Cl.

*mf* Bous

Li. On devrait tous les

S. - ten - dre que les mé\_de - cins sont des as - sas - sins

Quatuor

Li. pendre pendre pen - dre pen - dre les mé - de -

S. pendre pendre les médecins les mé - de -

Fl. H<sup>b</sup> Cl.

Bous

Altos et B<sup>s</sup> spizz.

Li. - cins On devrait tous les pendre pendre pen - dre

S. - cins pendre pendre les

Li. pen - dre les mé - de - cins — ah! — ah! pendre les méde -

S. médecins les mé - de - cins pendre les méde -

Fl. H<sup>b</sup> Cl. *p*

Li. - cins — ah! — ah! pendre les mé\_de - cins

S. - cins pendre les mé\_de - cins

*ff* *ff* *ff* Quatuor

**B**

Li. ils sont bons à nous mettre en terre à nous mettre en

*tr* *Cl.*

*Bons* *p*

Li. ter - re sans eux nous serions bien portants et vous i -

*p* *Quatuor*

Li. - riez jus - qu'à cent ans

**SGANARELLE**

humi! hum! voulez vous vous

*Cl.*

*Bons*

S. tai - re quatre con - seils va - lent mieux qu'un i - ci cha -

*Quatuor*





Li. fai - re de quatre mé - de - cins de quatre mé - de - cins de quatre mé - de -

Li. - cins  
SGANARELLE *mf*  
Ou dirait à Pen - ten - dre que les mé - de - cins sont des as - sas -

Li. On devrait tous les pen - dre pen - dre pen - dre

S. - sins pen - dre pendre les

Li. pen - dre les mé - de - cins on devrait tous les pendre pendre

S. médecins les mé - de - cins

Li. pen - dre pen - dre les mé - de - cins Ah!

S. pen - dre pendre les médecins les mé - de - cins

*p*

Li. ah! pendre les mé - de - cins ah! ah! pendre les mé - de -

S. pendre les mé - de - cins pendre les mé - de -

*ff*

*p* *ff* **Tutti**

**D**

Li. - cins.

S. - cins.

**D**

*ff*

# ENTRÉE DES MÉDECINS

RÉP. (SGANARELLE)

N° 7 bis

*Mais voyez quelle impertinence*

**Lent**      les voici

PIANO

Cor

Bons-vellés  
*p*

gds vous      1ers vous

Bons et Vellés

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 8

RÉP. (SGANARILLE)

*Et afin que ce soit une affaire faite...*

Moderato

PIANO

*P* Quatuor.

Sganarelle leur donne de

Pargent et chacun en le recevant fait un geste différent.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a trill (tr) and the instruction "LES VOUS".

Third system of musical notation, featuring a section labeled "Altos" and "BSES".

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including a section labeled "Altos".

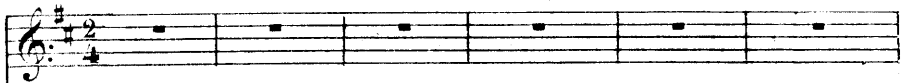
Sixth system of musical notation, including a section labeled "Quatuor" and a dynamic marking "p".

BSES pizz  
Enchaînez

SCÈNE DE LA CONSULTATION

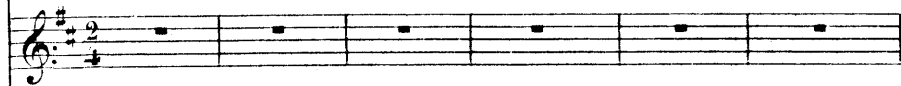
Moderato

M. DESFONANDRÈS



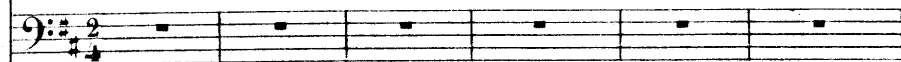
Musical staff for M. Desfonandrès, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of six whole rests.

M. BAHIS



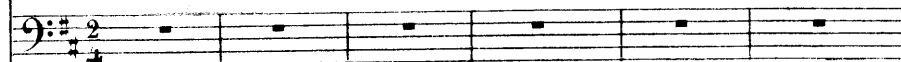
Musical staff for M. Bahis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of six whole rests.

SGANARELLE



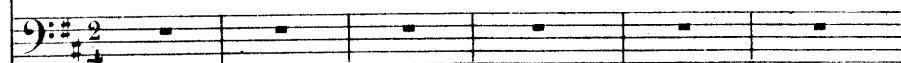
Musical staff for Sganarelle, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of six whole rests.

M. MACROTON



Musical staff for M. Macroton, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of six whole rests.

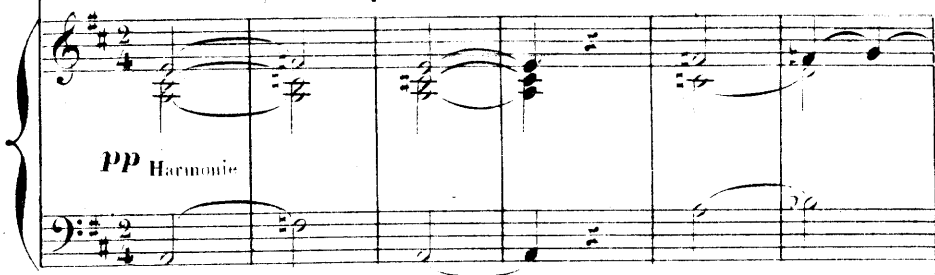
M. TOMÈS



Musical staff for M. Tomès, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of six whole rests.

Les médecins s'asseyent et toussent

PIANO



Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is marked *pp* Harmonie. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

TOMÈS *p*

Pa -

BONS *p*

Altos Bons

BONS



Musical staff for the scene, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains musical notation for the scene, including notes and rests.

DES FONANDRES

*pp*

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

BAHIS

*pp*

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

MACROTON

*pp*

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

- ris est é - tran - gement grand

Pa -

*pp*

Quatuor

Bons

Même mouvt!

c'est bien é - vi - dent et fla -

c'est bien é - vi - dent et fla -

c'est bien é - vi - dent et fla -

- ris est é - tran - gement grand

c'est fla -

Même mouvt!

Quatuor



**A**

(criant)

D. - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

B. - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

M. - grant

T. - grant

**A**

D. - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

B. - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

M. no -

T. no -

*p*

*p*

D. *tre pra - tique et nos su - jets*

B. *tre pra - tique et nos su - jets*

M. *tre pra - tique et nos su - jets*

T. *tre pra - tique et nos su - jets Pa - ris est é - tran -*

*p* *Bous*

D. *pp* *c'est bien é - vi - dent et fla - grant*

B. *pp* *c'est bien é - vi - dent et fla - grant*

M. *pp* *c'est bien é - vi - dent et fla - grant*

T. *ge - ment grand Pa -*

*pp* *Quatuor* *Bous*

Même mouy!

D C'est bien é - vi - dent et fla -

B C'est bien é - vi - dent et fla -

M C'est bien é - vi - dent et fla -

T - ris est é - tran - ge - ment grand C'est fla -

Même mouy!

Quatuor

**B**

D - grant Ma mule est in - fa - ti - ga - ble Elle a des jar - rets de

B - grant

M - grant

T - grant

**B**

Quatuor

BAHIS

fer! Mon che - val est ad - mi - rable et j'en suis fier et j'en suis

M.D. M.G.

DESFONTAINES

*pp*

C'est bien é - vi - dent

*pp*

C'est bien é - vi - dent

*pp*

C'est bien é - vi - dent

fier  
MACROTON

TOMÈS

Pa - ris est é - tran - gement grand

Bois

*pp*

Quatuor

et fla - grant C'est

et fla - grant C'est

et fla - grant C'est

Pa - ris est é - tran - gement grand

Bois

Même mouvt. *ff* C Moderato

D bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

B bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

M bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

T C'est fla - grant Pa - ris Pa -

Même mouvt. C Moderato

Quatuor

*ff* Ten

Ped. ⊕

*ff* *allarg.*

D - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

B - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

M - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

T - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

*allarg.*

*ff*

Ped. ⊕



D

Puis tra\_ ver\_sant la vil\_ le Jus\_ qu'au fond du Ma\_ rais, du Ma\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D

\_rais Au près saint Ger\_vais Des près saint Ger\_vais Au faubourg Saint-An\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand, with notes beamed together.

D

\_toi\_ ne, Du faubourg Saint-An\_ toine Au faubourg Saint-Ger\_ main Et

**E**

The third system includes a section marked with a bold 'E'. The vocal line continues with the same rhythmic motif. The piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note passages.

D

\_ j'y re\_ tour\_ ne\_ rai\_ de\_ main Mon che\_val au\_jour\_ d'hui Sans

Cl.

**TOMES**

**B.P. Solo**

The fourth system features a section marked 'TOMES' and 'B.P. Solo'. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment is more sparse, with a focus on the bass line and chords. The system ends with a fermata over the final notes.

**F**

r

prendre un brin d'a - voi - ne a fait mieux que ce - la

BAHIS

Quel par - ti pre - nez vous Dans cet - te que - relle en - tre

*p* Quatuor

TOMÈS

nous d'Ar - te - mi - nus et Thé - o - phras - te d'Ar - te - mi -

*f* *p*

Cl.  
Bass

DEFONANDRÈS

Je pen - se com - me

T

- nus je suis en - thou - si - as - te

*p* Quatuor



D

BAHIS VOUS *f*

Nous pensons comme vous

MACRETON *f*

Nous pensons comme vous

T *un peu retenu*

Je sais qu'il a\_vait tort parbleu que nous im\_

Cl.

*f* Harmonie

*p* *colla voce*  
Bop Solo

T

\_por\_ \_te Que la ma\_ la\_ \_de soit mor\_ \_te Mais a\_vant tout la

**G** *pp* a tempo

D

*pp* Res - pec - ter les for\_ma\_li\_

B

*pp* Res - pec - ter les for\_ma\_li\_

M

Poco Rall.

T *pp* Res - pec - ter les for\_ma\_li\_

règle et les for\_ma\_li\_ \_tés Res - pec - ter les for\_ma\_li\_

a tempo

*pp* *Quatuor*

*suivez :*

D  
 \_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_tés Res\_pec\_

B  
 \_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_tés Res\_pec\_

M  
 \_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_tés Res\_pec\_

B  
 \_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_tés Res\_pec\_

Piano accompaniment (Grand staff)

## Poco Rall.

D  
 \_ter les for\_ma\_li\_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_

B  
 \_ter les for\_ma\_li\_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_

M  
 \_ter les for\_ma\_li\_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_

B  
 \_ter les for\_ma\_li\_tés Voi\_là nos gran\_des qua\_li\_

Piano accompaniment (Grand staff)

*colla voce*



B

- on Mais j'ar\_rê\_tai tou\_te l'af\_fai\_re Sans au\_tre cou\_tes\_fa\_tis\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- on Mais j'ar\_rê\_tai tou\_te l'af\_fai\_re Sans au\_tre cou\_tes\_fa\_tis\_". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line of chords.

B

\_ on Le cas é\_tait très grave eh! que pouvais-je y fai\_re J'em\_pe\_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "\_ on Le cas é\_tait très grave eh! que pouvais-je y fai\_re J'em\_pe\_". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

B

\_chai j'em\_pe\_chai qu'on o\_pi\_nât. Si les cho\_ses n'allaient dans

The third system of the score shows the vocal line lyrics: "\_chai j'em\_pe\_chai qu'on o\_pi\_nât. Si les cho\_ses n'allaient dans". The piano accompaniment includes some rests in the right hand, emphasizing the vocal melody.

B

l'or\_dre La ma\_la\_de mou\_rut pendant ce long dé\_bat Mais

G. Solo

*stizz*  
B<sup>9</sup> Solo

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "l'or\_dre La ma\_la\_de mou\_rut pendant ce long dé\_bat Mais". The piano accompaniment features a section labeled "G. Solo" in the right hand and "B<sup>9</sup> Solo" in the left hand, with the instruction "stizz" (staccato) above the left hand.

DES FONANDRES

**J** a tempo *pp*

Res - pec -

*Poco Rit.* *pp*

B Je n'en vou\_lus pas de\_mor\_ dre Res - pec -

*MACROTON* *pp*

Res - pec -

*TOMES* *pp*

Res - pec -

**J** a tempo

*P* *suivez* *pp* *Quatuor*

D -ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos gran - des qua - li -

A -ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos gran - des qua - li -

M -ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos gran - des qua - li -

T -ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos gran - des qua - li -

D  
\_tés Res - pec - ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos

B  
\_tés Res - pec - ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos

M  
\_tés Res - pec - ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos

T  
\_tés Res - pec - ter les for\_ma\_li - tés Voi\_là nos

Poco Ball.  
*ff* *allarg.*

D  
gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des

B  
gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des

M  
gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des

T  
gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des

*colla voce* *ff* Harmonie

D  
qua - li - tés

B  
qua - li - tés

M  
SCANARELLE  
qua - li - tés Le mal s'aggrave en - cor... Parlez messieurs bien

T  
qua - li - tés

K

pp Quatuor

Ped.

S  
vi - te Qu'a\_vez-vous ré\_so - lu? Monsieur je vous in - vite a parler le pre -

DES FONANDRÉS

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

D  
- mier Vous a\_vez un plus grand re - nom C'est a vous de par -

TOMES

M  
Vous vous moquez non - non

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

\_ler mon\_sieur mon\_sieur  
 BANIS  
 SGANARELLE mon\_sieur monsieur  
 MACROTOM: Pourquoi cet\_te ce\_re\_mo\_

TOMÈS mon\_sieur monsieur  
 Non non non non  
 Fl. H<sup>b</sup> Cl. Quatuor Cors

- ni - e Laissons ce - la je vous pri - e,  
 Largò  
 colla voce  
 ff Harmonie

Cl. Basso

Mod<sup>to</sup>  
L DESFONANGRÈS

A - près a - voir bien con\_sul - té bien con\_sul - té L'a -  
 BANIS  
 TOMÈS A - près a -  
 Mod<sup>to</sup> A - près  
 f Altes p

Basso



D  
\_vis de ces mes\_sieurs en - sem - ble

B  
\_voir bien consul\_té bien con\_sul\_té A - près

M  
Pour raison\_

T  
a - voir bien con\_sul\_té A\_près a - voir bien con -

Alto

Piano

D  
en - sem - ble

B  
a - voir bien con\_sul\_té

M  
\_ner ce me sem - ble A - près

T  
\_sul\_té Pour nous il en

serrez le mouf!

Piano

velles

*p* encore plus serré et cresc.

D Il est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B A - près a - voir con - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

M a - voir bien bien con - sul - té A -

T ré - sul - té il est ré - sul - té A -

2<sup>ds</sup> VOUS 1<sup>RS</sup> VOUS CI.

*p* encore plus serré et cresc.

**M**

D - té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B - té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

SGAN Mes -

M - près a - voir bien

T - près a - voir bien

**M**

Harmonie

D  
\_té Pour nous il en est ré\_sul\_té

B  
\_té Pour nous il en est ré\_sul\_té plus lent

S  
\_sieurs mes\_sieurs Je n'en\_tends rien à vo\_tre lan\_

M  
con\_sul\_té

T  
con\_sul\_té

*ff* *suivez*

S  
\_ga\_ge S'il vous plaît par\_lez l'un après l'au\_tre Je con\_

*p* *Quatuor*

TOMES

T  
\_clus et je se\_rai franc A mon a\_vis ce\_la pro\_

*mesuré*

*colla voce*

BASS

T  
 \_cè \_ de Du\_ne gran\_de chaleur de sang Et pour\_ que le mal

T  
 cè \_ de Il faut bien vi \_ te la sai\_gner Et moi je

DES FONANDRÉS

D  
 dis qu'il faut se ré \_ si \_ gner \_ \_ A lui don \_ ner \_ \_ de l'é\_mé\_

N  
 \_ti \_ \_ que Non non ce\_la n'est pas lo \_ gi \_ que n'est pas lo \_

TOMES

Quatjor

T  
-gi - que Si vous donnez de l'émétique Elle est morte voi-

The first system consists of a tenor line (T) and a piano accompaniment. The tenor line has a long note on 'gi' followed by a series of eighth notes for 'que Si vous donnez de l'émétique Elle est morte voi-'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

DESFONANDRES  
Si vous la saignez elle est morte voi - là

T  
- là

SGANARELLE  
Ah! que le diable les em-

The second system includes two tenor lines and piano accompaniment. The top tenor line is for Desfontanères, with lyrics 'Si vous la saignez elle est morte voi - là'. The bottom tenor line is for Sganarelle, with lyrics '- là' and 'Ah! que le diable les em-'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

o  
- por - te

TOMÈS *p e cresc.*  
C'est bien vous de fai - re l'homme ha-

Cl. Solo  
*f B<sup>m</sup> Solo*  
Quatuor *p e poco a poco cresc.*

The third system features a tenor line for Tomès and piano accompaniment. The tenor line has lyrics '- por - te' and 'C'est bien vous de fai - re l'homme ha-'. The piano accompaniment includes a 'Cl. Solo' section and a 'Quatuor' section with dynamics 'p e poco a poco cresc.'. There are large 'o' symbols above the first two staves.

## DES FONANDRÉS

Je suis plus ha - bi - le que vous

bi le Vous al -

The first system of the musical score for 'DES FONANDRÉS' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je suis plus ha - bi - le que vous'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'bi le' and 'Vous al -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Je suis plus ha - bi - le que

-lez m'échauffer la bi - le

*sempre cresc.*

The second system of the musical score for 'DES FONANDRÉS' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je suis plus ha - bi - le que'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-lez m'échauffer la bi - le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The instruction '*sempre cresc.*' is written above the piano part.

vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez

The third system of the musical score for 'DES FONANDRÉS' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

## TOMÉS

vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que

The fourth system of the musical score for 'TOMÉS' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

DESFOONDRES

**P**

Le traître

vous J'en ai tu é bien moins que vous Li\_gno\_

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Le traître'. The second staff is another vocal line with lyrics 'vous J'en ai tu é bien moins que vous Li\_gno\_'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. A dynamic marking 'P' is present at the beginning of the piano part.

le butor le traître le la\_tor

\_rant la vi\_père li\_gno\_rant la vi\_

Harmonie *cresc. poco a poco e stretto*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'le butor le traître le la\_tor'. The second staff is another vocal line with lyrics '\_rant la vi\_père li\_gno\_rant la vi\_'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes performance instructions: 'Harmonie', 'cresc.', 'poco a poco e stretto'.

BAHIS

Voulez vous bien vous tai\_ re Voyons vous ê\_ tes

SGANARELLE

Voulez vous bien vous tai\_ re Voyons vous ê\_ tes

MACROTON

Voulez vous bien vous tai\_ re Voyons vous ê\_ tes

\_père

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Voulez vous bien vous tai\_ re Voyons vous ê\_ tes'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Voulez vous bien vous tai\_ re Voyons vous ê\_ tes'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes performance instructions: 'père'.

## DES FONANDRÉS

E\_i\_gno\_rant la vi -

fous vous ê - tes fous

fous vous ê - tes fous

fous vous ê - tes fous

Le traître le butor

Harmonie Timb.

-pè - re Char\_la -

You\_lez vous bien vous tai\_re

You\_lez vous bien vous tai\_re

You\_lez vous bien vous tai\_re

Bé - li - tre



D *-tan* *Char-la -*

B *Voy\_ons vous ê\_tes fous*

S *Voy\_ons vous ê\_tes fous*

M *Voy\_ons vous. ê\_tes fous*

T *Bé - li - tre*

D *-tan* *Malgré vo - tre cé - lé - bri -*

B *Voy\_ons vous ê\_tes fous vous ê\_tes fous*

S *Voy\_ons vous ê\_tes fous vous ê\_tes fous*

M *Voy\_ons vous ê\_tes fous vous ê\_tes fous*

**R** *Allegro*

*ff* *Quatuor* *ff* *p*

D

TOMÈS

\_té Vous n'ê\_tes qu'un à\_ne un à\_ne bà\_té Malgré vo\_

T

\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous n'ê\_tes qu'un à\_ne un à\_ne bà\_

DES FONANGRES

Un à\_ \_ \_ ne un à\_ \_ \_ ne un à\_ne bà\_

BANIS

Mais calmez - vous vous ê\_tes fous

SGANARELLE

Mais calmez - vous vous ê\_tes fous

MACROTON

Mais calmez - vous vous ê\_tes fous

T

\_té Un a \_ \_ ne

LES VOIS EL.

BOUS

*sf* *sf*

D *te un â-ne bâ- té Mal-gré vo-*

B *Vous ê-tes*

S *Vous ê-tes*

M *Vous ê-tes*

T *Un â-ne bâ- té un-â ne bâ-*

HB, CL. *VOUS-ET.*

D *tre cé-lé-bri-té Vous n'êtes qu'un â-ne un â-ne bâ-*

B *fous*

S *fous*

M *fous*

T *-té*

S

TOMÈS

-té Mal-gré vo-tre cé-lé-bri-té Vous n'ê-tes qu'un

cl. *mf*

DESFONANDRÉS

Un à - ne un à -

BAHIS

Mais calmez-vous vous ê-tes

SGANARELLE

Mais calmez-vous vous ê-tes

MACROTON

Mais calmez-vous vous ê-tes

T

à-ne un à-ne bâ-té Un à -

*sf* *mf* *sf*

D  
\_té Un â-ne bâ-té un â-ne bâ-té

B  
fous

S  
fous

M  
fous

T  
\_ne Un â-ne bâ-

1<sup>er</sup> VOUS II.

Plus vite

D  
Un â - ne un â -

B  
Vous ê - tes fous

S  
Vous ê - tes fous

M  
Vous ê - tes fous

T  
te un â-ne bâ - te un â - ne un â -

Plus vite

*sf*

*sf*

*sf*

*pp e cresc.*

D  
\_ne un â - ne un â - ne Malgré vo - tre cé - lé - bri -

B  
*pp e cresc.*  
Vous al - lez

S  
*pp e cresc.*  
Vous al - lez

M  
*pp e cresc.*  
Vous al - lez

T  
\_ne un â - ne un â - ne Malgré vo - tre cé - lé - bri -

*sf sf*  
*pp e cresc.*

D  
\_te Vous n'ê - tes qu'un â - ne bâ - té Mal - gré vo - tre cé - lé - bri -

B  
per - dre la san - té Vous al - lez

S  
per - dre la san - té Vous al - lez

M  
per - dre la san - té Vous al - lez

T  
\_té Vous n'ê - tes qu'un â - ne bâ - té Mal - gré vo - tre cé - lé - bri -

*f*

D *f* - té Vous nê - tes qu'un â - ne bâ - té Un â - ne bâ -

B *f* per - dre la san - té Vous al - lez

S *f* per - dre la san - té Vous al - lez

M *f* per - dre la san - té Vous al - lez

T *f* per - dre la san - té Vous al - lez

- té Vous nê - tes qu'un a - ne bâ - té Un â - ne bâ -

*f* Tromb.

*ff*

D - té un â - ne bâ - té Bâ - té bâ - té

B *ff* per - dre la san - té Oui la san -

S *ff* per - dre la san - té Oui la san -

M *ff* per - dre la san - té Oui la san -

T *ff* per - dre la san - té Oui la san -

- té un â - ne bâ - té Bâ - té bâ -

*ff*

*sf*

D Un â - ne un â - ne un â - ne un â -

B - té

S - té

M - té

T - té Un â - ne un â - ne un â - ne un â -

*sf*

*pp e cresc.*

D - ne Malgré vo - tre cé - lé - bri - té Vous nê - tes qu'un â - né bâ -

*pp e cresc.*

B Vous al - lez per - dre la san -

*pp e cresc.*

S Vous al - lez per - dre la san -

*pp e cresc.*

M Vous al - lez per - dre la san -

*pp e cresc.*

T - ne Malgré vo - tre cé - lé - bri - té Vous nê - tes qu'un â - né bâ -

*pp e cresc.*



D  
\_té Malgré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous nê\_tes qu'un â\_ne bâ\_

B  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

S  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

M  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

T  
\_té Malgré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous nê\_tes qu'un â\_ne bâ\_

D  
\_té Un â\_ne bâ\_té un â\_ne bâ\_té Bâ\_té

B  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_té Oui

S  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_té Oui

M  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_té Oui

T  
\_té Un â\_ne bâ\_té un â\_ne bâ\_té Bâ\_

*f* Tromb. *ff*

*p cresc.*

D  
bâ\_té Malgré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous n'ê\_tes qu'un â\_ne bâ\_

B  
la san\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

S  
la san\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

M  
la san\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

T  
\_té bâ\_té Malgré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous n'ê\_tes qu'un â\_ne ba\_

*p cresc.*

D  
\_té Mal\_gré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous n'ê\_tes qu'un â\_ne bâ\_

B  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

S  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

M  
\_té Vous al\_lez per\_dre la san\_

T  
\_té Mal\_gré vo\_tre cé\_lé\_bri\_té Vous n'ê\_tes qu'un â\_ne bâ\_

*Tutti*

*ff*

D *ff* -té Un à - ne un à - ne

B *ff* -té Vous al - lez per - dre

S *ff* -té Vous al - lez per - dre

M *ff* -té Vous al - lez per - dre

T *ff* -té Un à - ne un à - ne

*ff* Timb.

*ff*

D *ff* un à - ne bâ - té

B *ff* vo - tre san - té

S *ff* vo - tre san - té

M *ff* vo - tre san - té

T *ff* un à - ne bâ - té

*ff* Ped

*ff*

TRIO\_FINAL

N° 9

RÉP. (SGANARELLE)

*Bien obligé de la peine que vous avez prise*

All<sup>o</sup> non troppo

BAHIS

SGANARELLE

MACROTON

All<sup>o</sup> non troppo

PIANO

B  
\_voir En cons - ci - ence en cons - ci - en -

M  
\_voir En cons - ci - ence en cons - ci - en -

B  
- ce  
SGANARELLE

M  
- ce

Per - met - tez Mon -

Lais - sez donc... *ff*

Alto

Alto

Basso

Basso

B  
Non non on nous me - con -

M  
- sieur

MACROTON

Cl. Cors

B<sup>1</sup> Solo

Alto

\_nait Nous n'a\_vons pas pour gui\_de l'in\_té\_

On nous mé\_con\_nait  
vers et 2<sup>ds</sup> vous

A

\_rèt Nous n'é\_cou\_tons que no\_tre cons\_ci\_en\_ce

allarg.

Que tro\_

allarg.

A

*sf* Quatour

SGANARELLE

tempo

Au re\_

Je vous rends grâ\_ce

\_tre cons\_ci\_en\_ce

tempo Cl. Cors

*p*

Bons

B  
\_voir Mon

S  
Au re \_ voir

M  
Au re \_ voir

Cl.

B  
\_sieur Mon \_ sieur

M  
Mon \_ sieur de

Quintor

B  
Quoi qu'on en dise qu'on fas \_ se Je ne fais pas un

M  
grâ \_ ce

Cl.

pas Je ne fais pas un

Je ne fais pas un pas

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "pas" and "Je ne fais pas un". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Je ne fais pas un pas". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

**B** tempo I<sup>o</sup>

pas Gui - dès par la sei - en - -

Gui - dès par la sei - en - -

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a section marker **B** and the tempo marking "tempo I<sup>o</sup>". The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing the lyrics "pas" and "Gui - dès par la sei - en - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Gui - dès par la sei - en - -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

**B** tempo I<sup>o</sup>

Quatuor

The third system of the musical score consists of two staves. It begins with a section marker **B** and the tempo marking "tempo I<sup>o</sup>". The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The word "Quatuor" is written in the middle of the system.

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vous

SGANARELLE

Vous a - vez

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vous

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing the lyrics "-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vous". Below this staff is the name "SGANARELLE". The second staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The third staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Vous a - vez". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.



B  
fait no - tre de - voir En cons\_cie - ence en cons\_cie -

S  
fait vo - tre de - voir En cons\_cie - ence en cons\_cie -

M  
fait no - tre de - voir En cons\_cie - ence en cons\_cie -

B  
- en - - ce *ff* Serrez Nous a - vous fait no - tre de -

S  
- en - - ce *ff* Ah! je crois

M  
- en - - ce Serrez Ah! croy - ez

B  
- voir en cons\_cie - en - - ce en cons\_cie -

S  
à sa cons\_cie - en - - ce sa cons\_cie -

M  
à la cons\_cie - en - - ce la cons\_cie -

en - ce

en - ce

*f* Quatuor

Ped.  $\oplus$  Bass

This system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The vocal lines have lyrics '- en -' and '- ce'. The piano part includes a 'Quatuor' section marked with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings 'Ped.' and a circled plus sign ' $\oplus$ ' are present, along with a 'Bass' marking.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern from the previous system, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a double bar line.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

ACTE III

ENTRACTE

Tempo moderato

PIANO

*ff*

Tutti sans Tromb.

Tambourin

The musical score is written for piano and tambourin. It consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Tempo moderato', the dynamic marking 'PIANO', the fortissimo marking '*ff*', and the instruction 'Tutti sans Tromb.'. The tambourin part is indicated by the label 'Tambourin' below the first system. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The tambourin part is a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, starting with a section marked 'A'. It includes the instruction '1<sup>ers</sup> Vous' above the first measure, 'pp' below the first measure, and 'Quatuor' in the middle of the system. The second measure is marked '2<sup>ds</sup> Vous' and 'pp' below it. The system continues with further musical notation.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the instruction '1<sup>ers</sup> Vous' above the first measure and '2<sup>ds</sup> Vous' above the third measure. The musical notation includes various chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical passage with a final cadence and some sustained notes.

**B**

First system of musical notation for section B, featuring piano accompaniment in treble and bass staves.

Second system of musical notation for section B, featuring piano accompaniment in treble and bass staves.

Third system of musical notation for section B, featuring piano accompaniment and woodwind entries: Fl. (Flute), Cl. 2ds Vols. (Clarinets in D), and B<sup>ns</sup> Altos (Bassoons).

Fourth system of musical notation for section B, featuring piano accompaniment and woodwind entries: Cl. (Clarinets), Bonsvelles (Bassoons), and B<sup>ns</sup> Altos. The section concludes with a **C** section marked *p* Quatuor.

Fifth system of musical notation for section B, featuring piano accompaniment and woodwind entries: Cl. (Clarinets), Bonsvelles (Bassoons), and B<sup>ns</sup> Altos. The section concludes with a **C** section marked *p* Quatuor.

BRUNETTE

N° 10

Allegretto

LISETTE

PIANO

Allegretto Fl. H<sup>b</sup> Cl. Cors

B<sup>m</sup> solo

L.

Elle est sans fa - çon Li - set - - te Elle est sans fa - çon Li -

pp Quatuor

L.

- son

Toujours, toujours ri - eu - se D'un rien ou

Cl. Altos

Ped. ⊕ Velles

L.

de bien peu ELle se trouve heu - se De quelque

Fl. H<sup>b</sup>

L. fleur nouvel - - le D'un ruban rose ou bleu D'u - ne sim -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'L.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'fleur nouvel - - le D'un ruban rose ou bleu D'u - ne sim -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. - ple den - tel - le Elle est sans fa - çon Li - set - -

*sf* *pp* Quatuor

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ple den - tel - le Elle est sans fa - çon Li - set - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a section marked *pp* Quatuor (pianissimo). A first ending bracket labeled 'F. 1. H<sup>b</sup>' is present above the piano part.

Poco Rall. a tempo

L. - te Elle est sans fa - çon Li - son a tempo

*suivez* *Ped.*

The third system includes tempo markings 'Poco Rall.' and 'a tempo'. The vocal line has the lyrics '- te Elle est sans fa - çon Li - son a tempo'. The piano accompaniment features a section marked *suivez* and a pedal marking *Ped.* at the end of the system.

**E**

L. Lisette est très - bavar - - de Bien loin de sa mai -

The fourth system begins with a section marked **E**. The vocal line has the lyrics 'Lisette est très - bavar - - de Bien loin de sa mai -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

L. *son* Parfois el - le s'at - tar - de Mais gare à

Fl. H<sup>b</sup>

*sf* *p*

L. qui chiffon - ne De Li - set - te Li - son La cornet -

L. - te fri - pon - ne Elle est sans fa - çon Li - set -

Fl. H<sup>b</sup>

*sf* *pp* Quatuor

*Poco Rall.* *tr*

L. - te Elle est sans fa - çon Li - son

*a tempo*

*col canto* *ff* Tutti sans tromb.

Ped.



CHANSON

RÉP (SGANARELLE)

Allons donc!

N° 11

Allegretto

SGANARELLE

Si tu savais ma

PIANO

s. Ca\_the\_ri - ne, ma Ca\_the - ri - ne \_\_\_\_\_ Quel\_le fi\_ne fleur

s. de fa\_ri - ne, Ma Ca\_the - ri - ne \_\_\_\_\_ On fait dans mon mou\_

s. \_lin à vent Tu viendrais en cher\_ cher souvent Ca\_the\_rinet\_te Ca\_the\_

Boss

(Parlé) Eh bien, parleras-tu? — Non pas je veux que vous chantiez

s. *ri - ne*

Fl. *mf* Cl.

encore que vous dansiez — Hum!

SGANARELLE

**A**

s. *Si tu savais ma Cathe - ri - ne, Ma Cathe -*

Cl. solo *p* Cors Bons

s. *- ri - ne — Comme ta froi - deur le chagri - ne, Ma Ca - the -*

s. *- ri - ne — Mon pauvre vieux mou - lin à vent, Tu viendrais le voir*

s.

plus souvent, Ca - the - ri - net - te Ca - the - ri -

Cl.

*pp*  
B<sup>no</sup>

**B**

(Sganarelle danse)

s.

- ne

*p*

Serrez le mou!

*ff*

TERZETTO

REP. (SGANARELLE)

Fera plus que les autres.

—(LISETTE)

Le voici!

N° 12

Allegro moderato

LISETTE

CLITANDRE

(saluant)

A

SGANARELLE

Allegro moderato

PIANO

Ped

⊕

Ped

⊕

Bons

ve Do - mi - nus

Do - mi -

Je vous sa - lue

p Quatuor arco

Cl. Cors

Bons

C  
 \_mus a si mus

S  
 Monsieur je vous sa\_lu\_e

Quatuor

Bons

LISETTE

Ce n'est qu'un simple bache-

SGANARELLE (à Lisette, bas)

Il a l'air d'un jeune é\_co\_lier

Quatuor

Li  
 \_lier Mais sa sci\_ence est grande

S  
 En\_trez je vous sa\_lu\_

S. *e* Vous trouve - rez dans ma mai - son U - ne bienveil - lance ab - so -

Grs  
p  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

CLITANDRE  
A - ve a - ve

S. - lu\_e Je crois qu'il dit une orai - son Je crois qu'il dit une orai -

Cl.  
Quatuor  
Ben

LISSETTE

(bas à Lisette)

C. Li - set - te dans cet é - qui - pa - ge Comment me trouves - tu?

S. - son

Quatuor

Fort

**A**

I. bien

C. (saluant)  
Sum Doc - tor Sa - pi - ens

SGANARELLE  
Ma foi je n'entends rien à son lan -

**A**

Cl. Cors

Bons

L. non

C. Sum Doc - tor sa - pi -

S. - ga - ge C'est de Ebreu?

Cl. Cors

Bons

Li non pas davan - ta - ge C'est du latin c'est du la -

C ens

S du grec?

Quatuor Bons Quatuor

Li - tin Tous les savants parlent la - tin par - lent la - tin

CLITANDRE

A -

Li C'est du la - tin c'est bien cer - tain Il vous dit bon - jour en la -

C - ve



**B**

L. *- tin* Il vous dit bonjour en la *- tin*

C. A - - - ve

S. Il me dit bonjour en la -

**B**

*ff* *allargando*

Il vous dit bon - jour en la - tin

*ff* *allargando*

A - - - ve - - - Do - mi - nus

*ff* *allargando*

*- tin* Il me dit bon - jour en la - tin

El Cors

*ff* *Quatuor allargando*

*ff* Tutti

Ped ⊕

*tr*

*p*

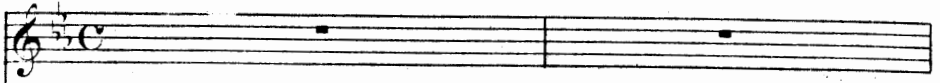
*ff* Tutti

*suirez*

## RÉCIT et COUPLETS

N<sup>o</sup> 12bis

LISETTE

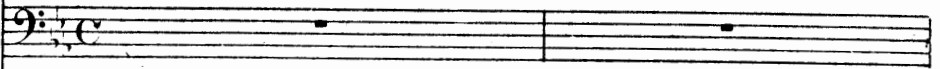


CLITANDRE

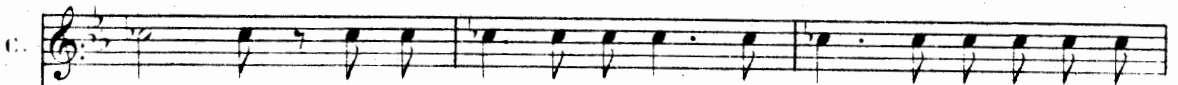


Jar-ri-ve d'un pa-ys loïn-tain Où le so-leil a -

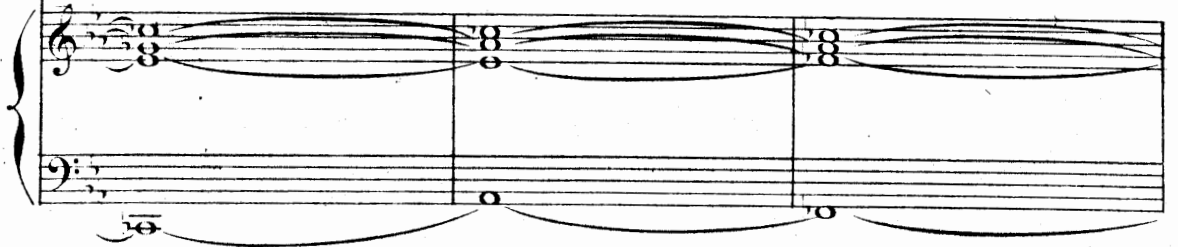
SGANARELLE



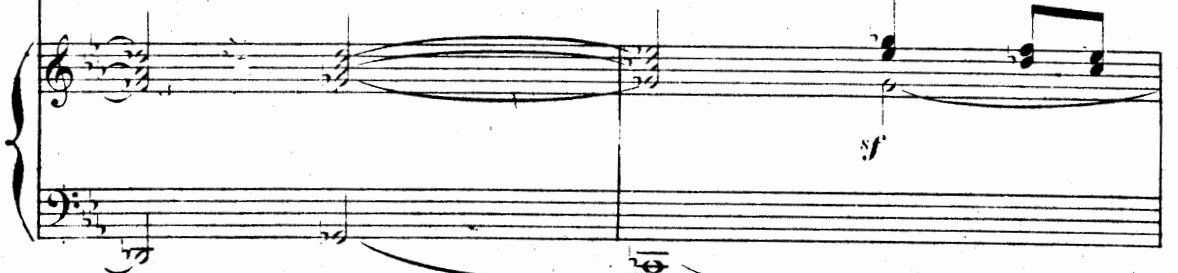
PIANO



- bon - de Pour trou-ver le mōyen cer-tain de guérir tout les



maux J'ai par-cou-ru le mon-de j'ai par-cou-ru le



And<sup>te</sup>

mon\_de le mon - de      Ain - si qu'au pa\_ys des al -

Cor et Velle Solo

Ped. B<sup>sses      ⊕ Ped.      ⊕</sup>

- mé - es      Je gué - ris      par des ta - lis - mans      Des an -

Ped.      ⊕ Ped.      ⊕

- neaux      des chansons ai - mé - es      Aux re - frains      doux et char -

II<sup>te</sup> Solo

Ped.      ⊕ Ped.      ⊕

- mants      Aux re - frains doux et char - mants

a tempo

1<sup>er</sup> VOIS

Ped.      ⊕

c.

The first system consists of a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

c.

Ain - si - qu'au pa - ys des al - mé - es Je gué -

Cor et Velle Solo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ain - si - qu'au pa - ys des al - mé - es Je gué -". Below the piano part, there are performance markings: "Ped." and a circled plus sign followed by "Ped.".

c.

- ris les pleurs les tour - ments Par des chants des fleurs parfu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ris les pleurs les tour - ments Par des chants des fleurs parfu -". Below the piano part, there are performance markings: a circled plus sign followed by "Ped.", a circled plus sign, and "Ped." followed by a circled plus sign.

c.

- mé - es Des di - vins en - chante - ments Des di -

tr Solo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mé - es Des di - vins en - chante - ments Des di -". Below the piano part, there are performance markings: "Ped.", a circled plus sign, and a circled plus sign.

C.

vins en chante ments

pers vous

*p*

Ped. ⊕

SGANARELLE

tempo mod<sup>to</sup>

Vi-te Lisette al-  
tempo mod<sup>to</sup>

*P* Quatuor

LISETTE

Je vais lui par-ler dou-ce-  
- lons va chercher cette en-fant

CL.

Ben

ment Bien douce-ment pour qu'elle ne soit pas maus - sa -

CLITANORE

L. *de* *pers vous* *Votre fille est bien ma*

SGANARELLE

C. *la de* *I ci* *vous connaissez ce*

CLITANORE

S. *la* *Oui par la grande sym - pa - thi - e* *D'un*

SGANARELLE

C. *pè - re pour sa fil - le* *Et vous voyez ce*

S. 

la Quel le gran de sci en ce et quel le mo des

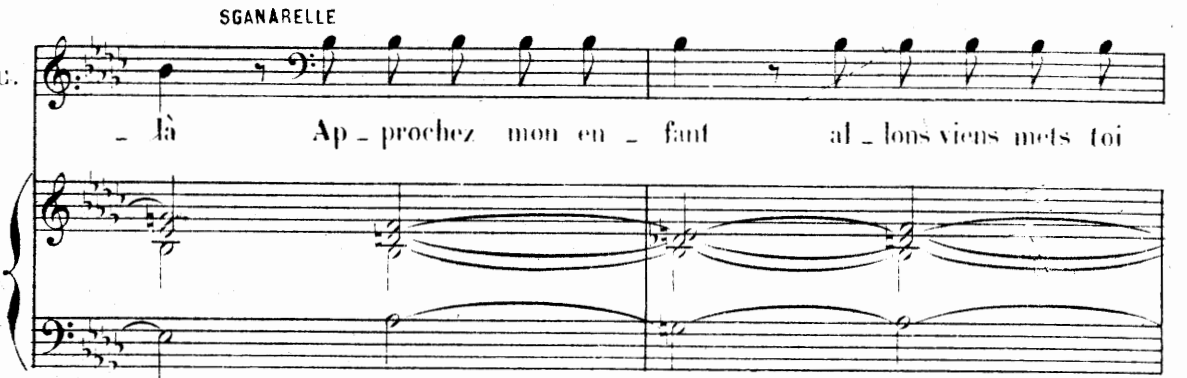
S. 

ti e La voi là la voi

Cor Cl.

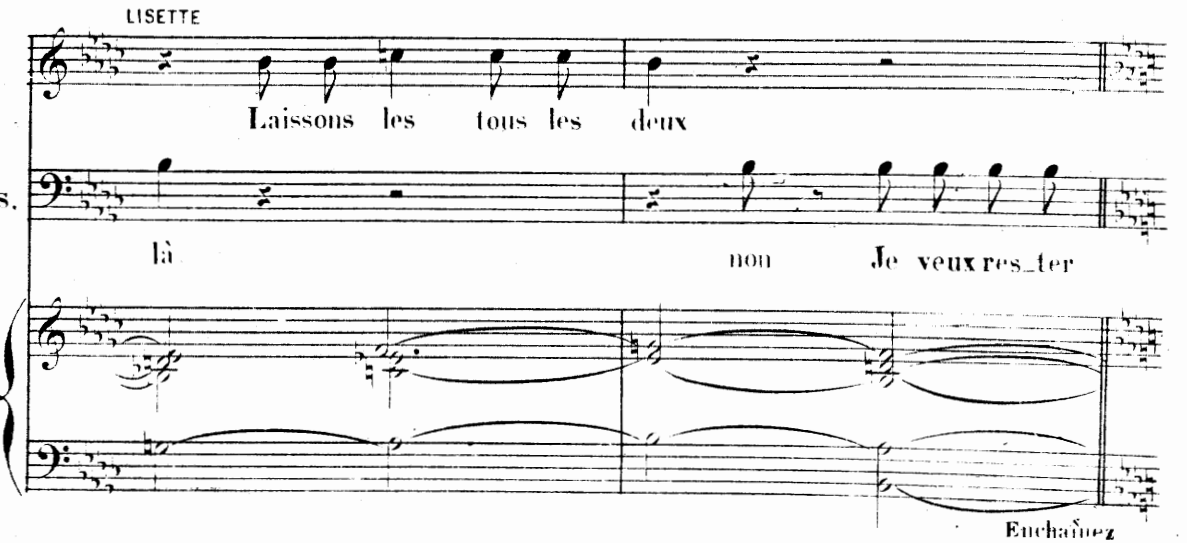
Bon

CLITANDRE

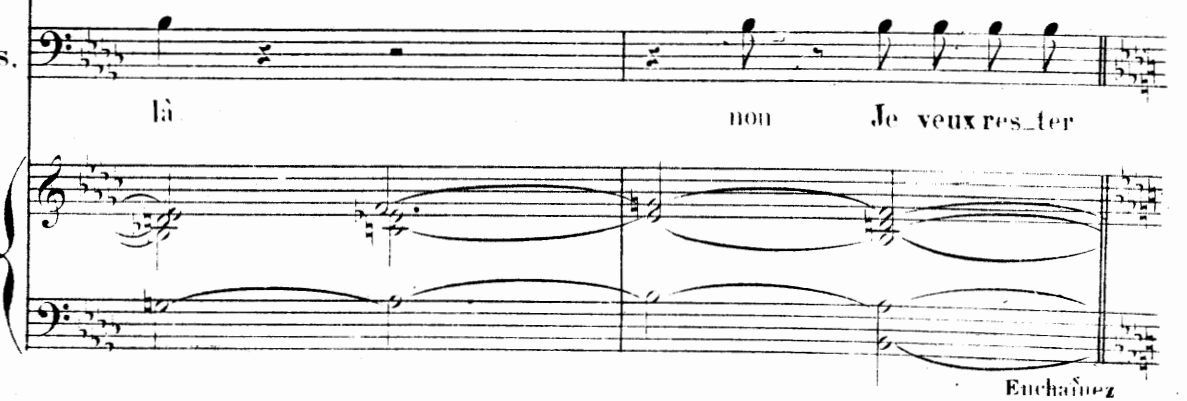
G. 

là Ap prochez mon en fant al lons viens mets toi

SGANARELLE

LISETTE 

Laissons les tous les deux

S. 

là non Je veux res ter

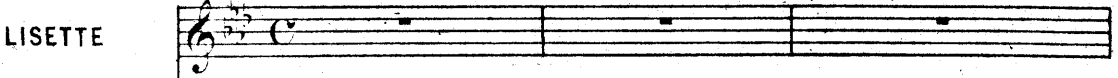
Euchaïnéz

## QUATUOR.

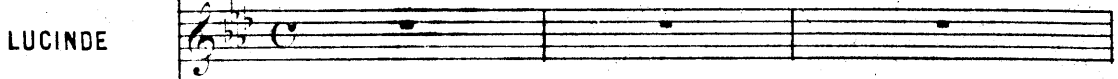
N° 43

Andantino

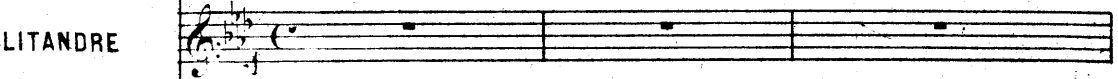
LISETTE



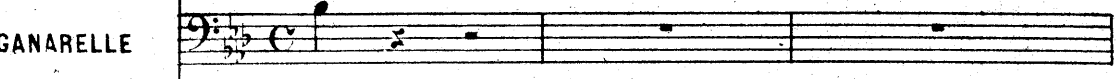
LUCINDE



CLITANDRE



SGANARELLE



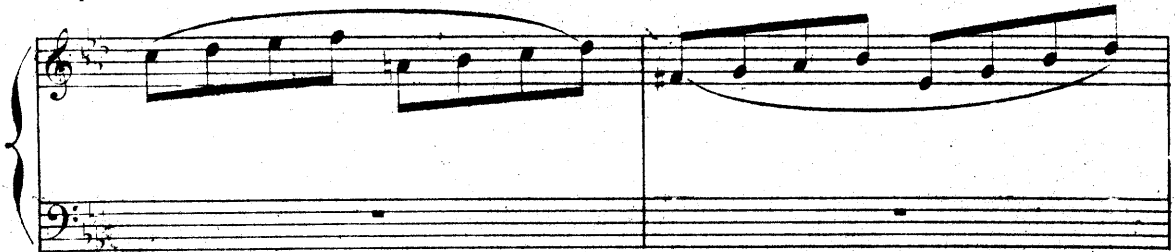
là

Andantino LISETTE Allons, laissez-les là tous les deux - SGANARELLE Pour -  
un 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Solo

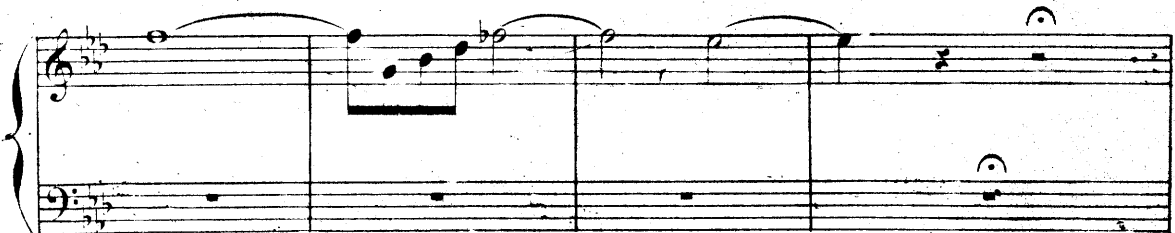
PIANO



- quoi? je veux demeurer là - LISETTE Vous moquez-vous? Il faut s'éloigner. Un mé -



- decin a cent choses à dire qu'il n'est pas honnête qu'un homme entende





**A** *p* *très doux*

c. La grande joie où je me trou - ve

*pp* Quatuor

c. le ra - vis - se - ment que j'é - prouve en vous voy - ant là près de

*cresc.*

*cresc.*

c. moi m'empê - chent de par - ler je tremble au fond de

*mf*

*f*

c. Pâ - me Je tremble au fond de Pâme et ne sais rien

*dim.* *pp* Poco Rall.

*dim.* *pp* Poco Rall.

LUCINDE

**B**

*pp* a tempo

de bonheur et d'émou Je tremble au

di - re mada - - me de bonheur et d'émou Je tremble au

*colla voce* *pp* Quatuor

Lu fond de l'â - me je trem - ble je tremble

C. fond de l'â - me je trem - ble je tremble Je ne sais rien

*f* *pp* Poco Rall.

*f* *pp* Poco Rall.

C. di - re ma - da - - me

SGANARELLE

Comme il s'approche d'elle en lui parlant tout

*colla voce* Cl.

Bou

## LISETTE

Eh! ne voyez-vous pas qu'il regarde de bas.

*suivez*

**C**

Li. près les traits de son visage.

LUCINDE *a tempo*

pour moi restez-vous toujours le

**C** *a tempo*

*p* Quatuor

*p*

Lu. même

CLITANDRE

SGANARELLE au près de vous je veux passer mes

entends-tu leur langage?

*p*

Lu. *pp* de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'âme je

C. *pp* jours de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'âme je

S. *pp* Cors. Quatuor

approchons

Lu. *sf* trem - ble je tremble

C. *sf* trem - ble je tremble *pp* Poco Rall. Je ne sais rien di - re ma - da -

S. nous

*sf* *pp* Poco Rall. *colla voce*

SGANARELLE *ad lib.*

C. - me Lisette approchons-nous et le parait plus gaie, ch, ch, qu'en dites

*ten.* *Cl. ten.*

*Cl.* nous suirez

Ped. Ped.

**D**  
All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

CLITANCRE

S.

- vous!  
All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> vers vous

en e - cou - tant son lan -

*pp* Quatuor

C.

- ga - ge j'observais son main - tien les traits de son vi -

C.

- sa - ge les li - gnes de ses mains son regard in - gé -

C.

- nu j'ai vi - te re - con - nu qu'elle pensait au ma - ri -

LISETTE

SGANARELLE *p*

*Cl.*

*Bons*

*Bons* *p*

a - ge Je vous l'a - vais bien dit Je reste in - ter -

**E**

CLITANDRE *très doucement*

*pers vous*

dit pour a - bréger ce long mar -

C.

ty - re dans un sen - ti - ment hu - main je me suis permis de lui

C.

di - re que je ve - nais i - ci pour deman - der sa -

C. main il faut bien flatter sa ma -

LISETTE SGANARELLE CLITANDRE

- ni - e Quel homme de gé - ni - e Quel homme de gé - ni - e J'ai vu son teint chan -

Cl. BOUS BOUS *p*

C. - ger et briller son re - gard Je crois que sans re - tard el - le se - ra gué -

Fl. Cl. BOUS

Ped. Ped. Ped.

LISETTE SGANARELLE

- ri - e grâce a vo - tre plaisan - te - ri - e Quel homme éton -

Ped.

*Rall.* **F** *All<sup>to</sup> grazioso* CLITANDRE

- nant c'est un grand sa - vant *p* J'ai de - vi - né dans son charmant lan -

*All<sup>to</sup> grazioso*

*Rall.* *p* Quatuor

*a piacere* *Rall.*

- ga - ge qu'elle pensait au ma - ri - age au ma - ri - a -

*col canto*

*a tempo* LISETTE

- ge quel sa - vant dans tou - te la vil - le

*a tempo*

*a piacere* *Rall.*

On ne trouverait pas un homme plus ha - bi - le

SGANARELLE

*p a tempo*

Quel homme éton -

*a tempo*

*col canto*

Bons

*p*



*pp*

Li. C'est un grand sa - vant C'est un grand sa -

LUCINDE *pp* C'est un grand sa - vant C'est un grand sa -

GLITANDRE *pp* Je suis un sa - vant Un très-grand sa -

S. - vant Quel homme éton - nant

*cresc. e. pressez*

*pp* *Bass cresc. e. pressez*

Li. - vant C'est un grand sa - vant un grand sa -

Lu. - vant C'est un grand sa - vant un grand sa -

C. - vant Je suis un sa - vant un grand sa -

S. - vant Quel homme éton - nant c'est un sa -

*cresc.* **G** *cresc.* **G** *Tutti*

*Bass cresc.* *Tutti*

*ff*

Li. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

Lu. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

C. - vant un grand sa - vant Un très-grand sa - vant Un très-grand sa -

S. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

*ff* Tutti

1<sup>o</sup> tempo  
*pp*

Li. - vant Quel sa - vant dans tou - te la vil - le

Lu. - vant Quel sa - vant dans tou - te la vil - le

C. - vant Dans tou - te la

S. - vant Quel sa - vant quel sa - vant

Fl. H<sup>b</sup> Cl.

*p* 1<sup>o</sup> tempo  
Quatuor.

Li. — on ne trou\_ve \_rait pas un hom\_me plus ha \_ bi \_ \_

Lu. — on ne trou\_ve \_rait pas un hom\_me plus ha \_ bi \_ \_

C. vil \_ \_ le on ne trou\_ve \_ rait

S. C'est un homme é \_ ton \_

Li. \_ le Quel sa \_ vant dans tou \_ te la

Lu. \_ le Quel sa \_ vant dans tou \_ te la

C. pas un hom\_me plus ha \_ bi \_ le..

S. \_ vant Quel sa \_ vant

Cors

Li. *a piacere*  
vil - le on ne trou - ve - rait pas un

Lu. *a piacere*  
vil - le on ne trou - ve - rait pas un

C.  
un hom - me plus ha - bi - le,

S.  
quel sa - vant c'est

Li. *Rall.* **H** *a tempo* *ff*  
homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

Lu. *ff*  
homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

C. *ff*  
plus ha - bi - le Je suis un sa - vant un homme éton -

S. *ff*  
un homme é - ton - nant C'est un grand sa - vant un homme éton -

*col canto* *ff* **Tutti**

Li. *pp* *ff*  
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

Lu. *pp* *ff*  
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

C. *pp* *ff*  
 - nant un homme é - ton - nant Je suis un sa -

S. *pp* *ff*  
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

*pp* *ff*

Li. *pp* *J* *ff*  
 - vant un homme étonnant un homme é - ton - nant C'est un

Lu. *pp* *ff*  
 - vant un homme étonnant un homme é - ton - nant C'est un

C. *pp* *ff*  
 - vant un homme étonnant un homme é - ton - nant Je suis

S. *pp* *ff*  
 - vant un homme étonnant un homme é - ton - nant C'est un

*pp* *ff*  
 Quatuor pizz. *ff* Tutti

Li. grand sa - vant un homme é - - - ton -

Lu. grand sa - vant un homme é - - - ton -

C. un sa - vant un très-grand sa -

S. grand sa - vant un très-grand sa -

*BONS Tromb.*

*ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Li. - nant

Lu. - nant

C. - vant

S. - vant

*ff Tutti* *p* *ff Tutti*

*Cors.*

*BONS*

FINAL

N° 14

RÉP. (CLITANDRE)

Que j'ai amené avec moi

Moderato

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

LE NOTAIRE

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

— Quoi! vous aviez amené un no \_ taire?

— Oui Madame

Moderato

*f* *pp* et *gds* *vous*

B<sup>us</sup> et B<sup>ss</sup>

*pp*

J'en suis ravie

Voi - ci mon - sieur le no -

*pp*

— Ô la folle! Ô la folle! *pp*

Voi - ci mon - sieur le no -

*pp* *Quatuor pizz.*

B<sup>us</sup>

Li. *ff*  
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

Lu. *ff*  
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

CLITANDRE *ff*  
 Il s'avance aussi

S.  
 - tai - re qui vient li - re le con - trat

*ff*

Li.  
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

Lu.  
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

C.  
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -



**A** *p*

Li. - trat Bon - jour bon - jour monsieur le no -

Lu. - trat Bon - jour bon - jour monsieur le no -

C. - trat

S. *(parlé)*

**A** *dolce*

Voulez vous vous taire

*pp* Quatuor Cors

Li. - tai - re Bonjour bon - jour monsieur le no - tai - re Préparez

Lu. - tai - re Bonjour bon - jour monsieur le no - tai - re Préparez

S. Préparez

Fl.

*Quatuor pizz.*

vi - te le con - trat Préparez vi - te le con -

vi - te le con - trat Préparez vi - te le con -

CLITANORE

Préparez vi - te le con -

vi - te le con - trat le con -

**B**

- trat

- trat

- trat

- trat

**B**

Pour entrer en mé -

Cors

*p*

Ped. **B** *Bois*

S.

- na\_ ge je donne vingt mille é - cus en ma\_ ri - a -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

LISETTE (*un peu animé*) LE NOTAIRE

- re Pes\_ telvingt mille é - cus! vous ê\_ tes gé\_ né\_ reux C'est é -

Quatuor pp Tromb.

SGANARELLE (*presque parlé*) C

- crit je con\_ clus al\_ lons donnez lui la plume. *dolce*

P Quatuor Fl.

S.

Si\_ gue si\_ gue va va c'est la cou\_

LUCINDE

S. *tu-me Je signerai tan-tôt non, non Je veux a-voir le contrat dans les*

Cl. Cors

B<sup>ou</sup> Solo

SGANARELLE

Rit.

a tempo  
(il signe)

Lu. *mais Tiens je fais monde-voir*

a tempo  
*dolce*

*suivez* **P**

LUCINDE

S. *Plus qu'on ne peut s'imagi-*

*Te voilà con-ten-te j'espè-re*

Cl. Cors

B<sup>ou</sup>s

**D**

LISETTE

Rit.

Lu. *-ner mon père vous a-vez fait vo-tre de-*

*Quatuor* *suivez*

Li. VOIR CLITANDRE

Pour que la fé-te soit com-plé-te Qu'on fas-se ve-nir mes ac-

Quatuor

(bas à Sganarelle)

C. - teurs Ce sont tous d'excellents chan-teurs Je me sers de leur harmo-

*pp* *colla voce*

Ped.

C. LISETTE

- ni - e Pour guérir de l'es- prit Je trouble et l'insom- ni - e Quel homme éton-

*col canto*

Li. SGANARELLE **E All<sup>to</sup>**

- nant c'est un grand sa - vant

**All<sup>to</sup>** *h<sup>b</sup>*

*p* Quatuor

Bon Solo

*cresc.*

*ff*

2<sup>d</sup> DIVERTISSEMENTSopranos *p legato*

Ténors *p*

Basses *p*

Sans nous tous les hom\_mes de\_viendaient mal\_sains Et

Sans nous tous les hom\_mes de\_viendaient mal\_sains Et

Sans nous tous les hom\_mes de\_viendaient mal\_sains Et

*p louré*

c'est nous qui som\_mes leurs grands mé\_de\_cins Veut-on qu'en ra\_

c'est nous qui som\_mes leurs grands mé\_de\_cins Veut-on qu'on ra\_

c'est nous qui som\_mes leurs grands mé\_de\_cins Veut-on qu'on ra\_

*sf*

- bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

- bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

- bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

ça, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal.

ça, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal.

ça, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal.

*pp* *legato*

*pp*

*pp* *louré*

- sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

- sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

- sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

**G** *Un peu retenu.*

*p*  $F, B^b, C, E$

**H.**

*es - ven - do* ***ff*** **Tutti**



tr tr

*p* Quatuor

First system of a piano score. The right hand features trills and arpeggiated chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

*f*

Second system of the piano score. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

*p sf p sf p sf p*

Third system of the piano score. The right hand features arpeggiated chords with accents, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic markings alternate between *p* and *sf* (sforzando).

*ff*

Fourth system of the piano score. The right hand has arpeggiated chords with accents, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

*f p*

Fifth system of the piano score. The right hand features arpeggiated chords with accents, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic markings alternate between *f* and *p*.

Fl. H<sup>b</sup> Cl. **J** *p* Quatuor B<sup>ns</sup>

The first system of the musical score features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line for Flute in B-flat and Clarinet, marked with a tempo of 'J' (Allegretto) and a dynamic of 'p' (piano). The lower staff contains a bass line for the Quatuor Basso. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece, showing more intricate melodic patterns in the upper staff and sustained harmonic support in the lower staff. The notation includes various articulations and slurs.

The third system of the score maintains the established musical texture, with the upper staff featuring a trill ('tr') and other decorative elements. The lower staff continues with its steady accompaniment.

The fourth system shows further development of the melodic and harmonic material, with the upper staff containing more complex rhythmic figures and the lower staff providing a consistent foundation.

The fifth and final system on this page includes the vocal line 'ces - cen - do' written in the lower staff. The musical notation continues to the end of the system, with a final cadence.

SGANARELLE

—Voilà une

*ff* Tutti *pp* Quatuor

plaisante façon de guérir: ou donc est ma fille

et le médecin? — Ils sont allés achever le reste du mariage!

1<sup>er</sup> Vous

SGANARELLE — Comment le mariage? LISETTE — Ma foi, monsieur, la bécasse est bridée et vous avez

Cors

(On danse) *p*

Sans  
*p*  
Sans  
*p*  
Sans

fait un jeu qui demeure une vérité.

*f*

1<sup>o</sup> tempo*crese. poco a poco*

Pressez

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

1<sup>o</sup> tempoSGANARELLE  
Comment diable

*p* *touré*

*crese. poco a poco*

Pressez

*ff* Serrez

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

Serrez

*ff*

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

SGANARELLE  
Peste des gens!

*ff*

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - eus leurs grands  
 c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - eus leurs grands  
 c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - eus leurs grands

mé - de - eus  
 mé - de - eus  
 mé - de - eus  
 SGANARELLE  
 Peste des gens!

*tutta forza*