

LINA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

F. GUIDI E C. D'ORMEVILLE

MUSICA DI

AMILCARE **P**ONCHIELLI

Rappresentato al Teatro Dal Verme in Milano il 17 Novembre 1877

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI

MICHELE SALADINO

Prezzo netto, Fr. 6. —

Proprietà per tutti i Paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA



ATTO TERZO

SCENA QUINTA

ALTISSIME ROCCIE, CHE S'INNALZANO A PICCO SOPRA UN TORRENTE.

Un tronco d'albero, sospeso orizzontalmente fra due roccie, serve di ponte all'abisso che si apre di sotto. — A destra verso il fondo un'umile chiesetta campestre, illuminata internamente, alla quale si accede per una scalinata tortuosa e praticabile. — Sul davanti, dallo stesso lato, un casolare di misera apparenza con porta praticabile. — A sinistra in fondo un palazzo illuminato anch'esso internamente e con porta pure praticabile. — È notte. — La scena è debolmente rischiarata dalla luna.

INTRODUZIONE, CORO E VALZER

TEMPO DI VALZER

ff

Banda sul palco

VUOTA pp VUOTA VUOTA VUOTA

pp *leggero*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by chords in the next four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The dynamic marking *pp* and the tempo marking *leggero* are present.

Second system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur over the final two measures. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

CORO (interno)
DI CAVALIERI E DAME

Sop. *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Ten. *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Bassi *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Fifth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues below. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

- cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -
 - cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -
 - cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -

- pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.
 - pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.
 - pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.

Ev - vi - -
 Ev - vi - -
 Ev - vi - -

van gli spo - si! s'intrec - -

van gli spo - si! s'intrec - -

van gli spo - si! s'intrec - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more active, with many notes marked with accents (>). The piano accompaniment includes triplet figures in the treble and a consistent bass line.

CARLO

Sem - pre la

VECCHIE MONTANARE (a Carlo, che esce dal casolare)

(scendono dalle roccie)

Eb - ben?..

VECCHI MONTANARI

Eb - ben?..

C
O
R
O

stes - sa... Da feb - bre op - pres - sa... ta - ci - ta o

de - li - ran - te... in - vo - ca un no - me sol...

MONTANARI

Ten. Cer - to l'a_mante. La possiam vi_si - tar?

Cer - to l'a_mante. La possiam vi_si - tar?

CARLO

En_tra - te pur: è vi - sta che co -

(i Montanari entrano nel casolare)

C - strin - ge a la - gri - mar! Co - sì

C bel - la e co - tan - to sven - tu - ra - ta! Oh in - fau -

(entra esso pure nel casolare)

c

- sto a - mor!

CORO DI DAME E CAVALIERI

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

ff

dim.

(Dal palazzo escono molti Cavalieri in diversi gruppi parlando fra loro. Gualtiero li segue in disparte pensieroso)

P con grazia

Ten.

C O R O

Bassi Splen - di - da fe - sta in ver!

E n'è il più bel - lo or - na -

Cui vi - vi - do ne' sguar -

- men - to la spo - sa...

- di bril - la a - mor.

(a Gualtiero, che pensoso se ne sta in disparte)

Ma tu, Gual - tier, sei me - sto?..

io?.. me-sto, no, non so-no...

A chi tu

Non trop-po lu-sin-

pen-si lo sappiam noi ben...

-ghier tal ri-cor-do è al cor di fi-dan-za-ta.

ff

GUAL.

Che di - te?

Si, il ver:

Il ver:

pp

Ten.

e se ne av - vi - de anch'es - sa la po - ve -

- ra Con - tes - sa, e dal so - spet -

- to ne ap - pa - ri tut - ta tur - ba - ta.

Ho tor - - to, il veg - go;

pp

G ma del co - re a - man - - te fu

G più pos - sen - - te, fu più pos -

G - sen - te un tri - ste sov - ve - nir.

dim. molto

G

Deh! la - scia - te - mi so - lo un bre - ve i -

dimin.

G

- stan - te, e più dol - - - ce mi

G

fi - - a quin - - di il gio - ir

Ten.

C O R O

Bassi

Sia co - me vuo - - i. An -

Sia co - me vuo - - i. An -

f

- diam Ram - men - ta - ti che an -

f

- diam Ram - men - ta - ti che an -

- sio - sa ti at - ten - de la tua spo - sa.

- sio - sa ti at - ten - de la tua spo - sa.

(fra loro partendo) *p*

L'a - mi - co no - stro è

p

L'a - mi - co no - stro è

(allontanandosi)

pur di tri - ste u - mor; oh tut - to

pur di tri - ste u - mor;

dim.

sva - ni - rà... I - men lo gua - ri -

oh tut - to sva - ni - rà sva - ni -

(sempre allontanandosi)

I - me - ne lo gua - ri - rà

- rà I - men I - men

- rà si, si tut - - to sva - ni - rà... I -

sempre dim.

I - men lo gua - ri - rà,

- men I - men lo gua - ri - rà, lo

dim. assai

lo gua - ri - rà.....

gua - ri - rà, lo gua - ri - rà.....

ppp

pp

(rientrano nel Castello)

ppp

allarg.

RECITATIVO E ROMANZA

GUALTIERO

GUALTIERO

Mor - ta! el - l'è mor - ta!

RECIT.^{vo}

G

Ed il pre - ce - fa - to, qua - le velen - na - sco - so nel ca - li - ce d'un

G

fio - re, le porsi io stesso col mio fol - le a - mo - re!

pp *rit.*

G

El - l'è mor - ta! Oh ma - ledet - to il

Allegro

Allegro

ff

G

gior - no, che l'in - fau - sta no - ti - zia mi re - ca - va!

G

Men - tre il mio cor spe - ra - va nel suo per - do - no e nel suo o -

pp

G

- bli - o, men fie - ro il rimor - so cru - de - le in me sen - ti - a.

AND^{te} POCO MOSSO

G

L'im - ma - gin sua do - len - te io sempre

pp

G

veg - go a - leg - giar - mi d'in - tor - no!

pp

cres.

a piacere

G Ah! più non reg - go! Ah! più non reg - go!

f *p* *sotto voce* *pp*

AND!^{te} SOSTENUTO *p* *con espress.*

G Tu che vo - la - sti, bell' a - ni - ma, a

AND!^{te} SOSTENUTO *pp*

G Di - o, a me, ten sup - pli.co, non ma - le - dir!

cres.

G Dal mio ri - mor - so stra - zia - to son io, pie - tà ti

pp *cres.* *f*

G

pren - da, pie - tà ti prenda del mi - o sof - frir.

col canto *pp*

G

O - vun - - - que e

pp e leggero

G

sem - - - pre fan - ta - - - sma do -

G

- len - - - te a me d'in -

G
 - tor - - no a - leg - giar ti ve -
PIÙ RAVVIVATO

G
 - drò. Im - pres - sa o - gnor mi sa -
PIÙ RAVVIVATO

G
 - rai nel - la men - te, la not - te e il dì, la
f (con trasporto)

G
 not - te e il dì..... il tuo ge - mi.to u - drò, ah!
poco stentato
pp col canto

1^o TEMPO

G

Tu che vo - la - - sti, bell' a - - ni - ma, a

1^o TEMPO

G

Dio, a me, ten sup - plico,

G

non ma - le - dir! De' miei ri -

PIÙ MOSSO *affrettando il tempo*

PIÙ MOSSO *affrettando il tempo*

G

- mor - - si stra - zia - - to son i - - o, pie -

G
 -tà, pie-tà ti pren - da, pie - tà ti prenda del mi - o do.

ten. col canto

12 12 12 12

pp

G
 -lor! del mio sof - fri - re ah!... ti

m.s.

m.d.

G
 pren - da, ti pren - da pie - tà, pie - tà, pie-tà del

rall. molto e smorz.

pp

G
 mio sof - frir, pie - tà.....

pp

ppp

SCENA, DUETTINO E CORO

CONTESSA E GUALTIERO

CONTESSA (esce dal palazzo) (a Gualtiero)

A che pensi, o Gual-

ANDANTE
molto staccato

- tier?.. GUALTIERO E ben tri - ste il pen -

A te, mia Li - na...

pp *m.d.*
sempre staccato

- sier se lun - gi dal mio co - re ti - tra -

- sci - na. Un' om - bra me - lan - co - ni - ca so -

p

GUAL.

C *vra il tuo vol - to sta... Con un sor - ri - so sperder - la il*

G *labbro tuo po - trà!*

col canto *pp* *MODERATO* *pp*

in tempo *dim.* *pp*

CONT. *p dolciss.*

C *Nel mio se - no deh! ri - po - sa la mesti - zia che t'i - non - da,*

G *Nel tuo se - no si ri - po - sa l'alma mia d'a - mor fe - con - da,*

pp dolciss. *rall.* *col canto*

C *ed il cor del - la tua spo - sa dolcemen - te al tuo ri - spon - da:*

G *co - me l'a - pe sul - la ro - sa di dolcez - ze si - ti - bon - da;*

Poco più

C
G

in un'e - sta - si d'a - mo - re
e quest'al - ma inebri - a - ta per te lie - ta al fin sa -

PP Poco più

C
G

affrettando si la nostr'al - ma e - sulte - rà, d'a - mor la nostr'alma,
rall.
- rà si lieta al - fi - ne, al - fin sa - rà, i - nebri - a - ta,

Mosso *cres.* *col. canto*

C
G

Più affrett. di prima
ogni nu - be di do - lo - re, nube di
i - nebri - a - ta al - fin sarà in e - stasi be -

Più affrett. di prima

allarg. *affret.*

C duo - lo dal tuo volto, dal tuo vol - to di duol, di duol dispa - ri -

G - a - ta di pia - cer, di volut - tà, quest'alma al fin, al fin sa -

col canto *affrett.*

ALL? BRILLANTE

C - rà.

G Sop - rà. (uscendo dal castello)

O Ten. Al chiaror di mesta lu - na... Ma bravis - simi... ma be -

R Al chiaror di mesta lu - na... Ma bravis - simi... ma be -

C Bassi

Ma bravis - si - mi... ma beno - -

ALL? BRILLANTE

ff

- non! è sì dolce amoreggiar! ma bravis - si - mi... ma beno - -

- non! è sì dolce amoreggiar! ma bravis_simi... ma be -

- ne! è sì dolce amoreggiar! ma bravis_simi... ma be -

Sop. I! *ff* (ridendo) *p* (con brio)

Sop. 2! - ne! è sì dolce amoreggiar! ah! ah! ah! ah! Là si brin_da per gli

Ten. I! - ne! è sì dolce amoreggiar! ah! ah! ah! ah!

Ten. 2! - non! è sì dolce amoreggiar! ah! ah! ah! ah! Là si brin_da per gli

Bassi - non! è sì dolce amoreggiar! ah! ah! ah! ah!

- non! e si dolce amoreggiar! ah! ah! ah! ah!

ff *pp*

spo - - - si, per gli spo - si del - l' I - me - ne ai di fe -

Là si brin - da per gli spo - si

spo - - - si, per gli spo - si del - l' I - me - ne ai di fe -

Là si brin - da per gli spo - si

Là si brin - da per gli spo - si

li - - - ci, ai di fe - li - ci, es - si stan - no qui na -

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

li - - - ci, ai di fe - li - ci, es - si stan - no qui na -

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

- sco - - si, qui na - sco - si nè si cu - ran de - gli a -
 es - si stan - no qui na - sco - si
 sco - - si, qui na - sco - si nè si cu - ran de - gli a -
 es - si stan - no qui na - sco - si
 es - si stan - no qui na - sco - si

ravvivando

- mi - - ci, de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 - mi - - ci, de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -

ravvivando

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

CONT.

1° TEMPO



Ah!..... Nel mio se - no deh! ripo - sa la mesti - zia

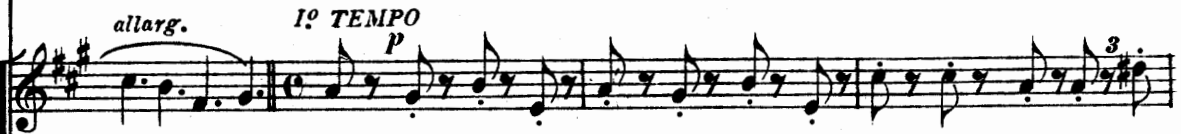
GUAL.



Ah!..... Nel tuo se - no si ripo - sa l'almamia d'a -

allarg.

1° TEMPO



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, an.diam, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, an.diam, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su veni - te, su veni - te, su, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su veni - te, su veni - te, su, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, altro brindi -

1° TEMPO



che l'innonda; in un' e - sta - si d'amo - re esulte -
 - mor fecon - da; e quest'al - ma i - nebria - ta, quest'alma ine - bri -
 brin - di - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -
 brin - di - si si u - drà, sì inneg - giar si u - drà si u - drà in - neg - giar si u -
 brin - di - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -
 brin - di - si si u - drà, inneg - gia - re sì inneg - gia - re in - neg - giar si u -
 - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -

lusingando
staccato

affrett. **BRILLANTE MOSSO**

C
rà, l'al - ma no - stra e - sulte - rà nell'estasi d'a - mor, l'al - ma

G
a - ta lie - ta per te, per te al fin al fin sa - rà, per..... te

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- drà in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- drà in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

BRILLANTE MOSSO

affrett. **ff**

nostra, l'al - ma nostra nell'a - mor..... e sul - te -
 lie - ta, per..... te lie - ta di pia - cer,..... di vo - lut -
 - ra - to inneggiar fe - li - ci - tà, ...inneggiar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - ci - tà, inneggiar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - ci - tà, ...inneggiar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - ci - tà, inneggiar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - ci - tà, inneggiar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

- rà, o Gual_tiero, l'al - ma no_stra.....nel - l'a -

- tà, sì.....quest'alma lie - ta al_fi_ne, lieta alfin i_ne_bri -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà,... inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà,...inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nòdo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

C

- mor..... e_sul - te_rà, nel - l'a -

G

- a - ta al fin..... sa_rà, per te

incalzando

- tà,.....fe - li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,.....fe - li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

incalzando *sempre più ff*

ANDANTE MOSSO

C
_ mor e _ sul _ te _ rà.

G
lie_ta al_fin.....sa _ rà.

CARLO

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

Sop.

(uscendo dal casolare)

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

Ten.

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

AND^{te} MOSSO

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

ANDANTE MOSSO

- tà! Nel la ca - si - po -

- tà! Nel la ca - si - po -

- tà! Nel la ca - si - po -

Uniti

Uniti Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

Uniti Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

pp

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

CONT.

GUAL. Chi è dessa?

Chi è dessa?

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

Oh! se potessi al.

- col. sero di sen. si pri. va.

- col. sero di sen. si pri. va.

- col. sero di sen. si pri. va.

Molto più mosso

C Sop. - men recar sollievo all'in - fe - li - ce!.. vederla io vo'.

U Ten. Del tuo cor tu dei fre -

R Del tuo cor tu dei fre -

C Bassi Del tuo cor tu dei fre -

Molto più mosso
ALL.^o quasi come prima

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

ALL.^o quasi come prima

- tento? perchè mai, perchè mai dovrem turbar?

- tento?perchè mai? perchè mai dovrem turbar? perchè?

- tento?perchè mai? perchè mai dovrem turbar? per-

Sop. I.
Sop. 2.
Ten. I.
Ten. 2.
Bassi

Via, rien - tria - mo, là giu - li - - - va, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu - li - - - va, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu -

- chè? Via, rien - tria - mo, là giu -

- li - va sen - za of - fen - der sen - za of - fen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

- li - va sen - za of - fen - der sen - za of - fen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

pp

Uniti

Uniti - tà, l'a - mi - ci - zia i lie - ti ev - vi - va tra i bic -

- tà, l'a - mi - ci - zia i lie - ti ev - vi - va tra i bic -

- tà, si tra i bic -

cres. molto

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

CONT.

MENO

Sop.1. *ff* 3 (Vo' veder-la...

Sop.2. - rà..... in - nal - ze - rà tra i bic -

Ten.1. - rà..... innal - ze - rà tra i bic -

Ten.2. - rà..... in - nal - ze - rà tra i bicchier

Bassi - rà..... innal - ze - rà tra i bicchier

- rà..... innal - ze - rà

8..... MENO

ff *pp*

C

in core iosen - to trop - po vi - va la pie -

CARLO

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Sop.

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Ten.

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Uniti

- chier sì tra i bic - chier in - nal - ze -

Uniti

tra i bicchier, tra i bicchier innal - ze - rà, tra i bicchier innal - ze -

tra i bic - chier sì tra i bic - chier, tra i bic -

- tà.)

GUAL.

(Un cru-del pre-sen - ti - men - to mi col -

- tà, mo - ve a pie - tà!

- tà, mo - ve a pie - tà!

- tà, mo - ve a pie - tà!

- rà, in - nal - ze - rà

- rà, sì tra i bic - chier in - nal - ze - rà, tra i bic -

- chier, sì tra i bic - chier in - nal - ze - rà, tra i bic -

sempre PPP

G
- pia!... che mai sa - rà?.....)

C
mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

- chier in - nal - ze - rà, tra i bicchier, tra i bicchier

- chier in - nal - ze - rà, tra i bicchier, tra i bic -

pp e dim.

(Gualtiero, la Contessa, i Cavalieri e le Dame rientrano nel Castello; i Montanari e le Vecchie risalgono le roccie)

in - nal - ze - rà.....

- chier in - nal - ze - rà.....

in - nal - ze - rà.....

SCENA E DUETTO

LINA E LA CONTESSA

AND^{te} POCO
MOSSO

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. It contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and is characterized by flowing, arpeggiated patterns in both hands.

Second system of the musical score. It continues the arpeggiated texture with triplet markings. A *dim.* (diminuendo) instruction is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of the musical score. It includes a *rall.* (rallentando) instruction in the right hand, followed by a *in tempo con espress.* (in tempo with expression) instruction. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the arpeggiated accompaniment with various rhythmic values and phrasing.

Fifth system of the musical score. It features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with an *affrett.* (accelerando) instruction.

Sixth system of the musical score. It begins with a *rall.* instruction and concludes with a *tr* (trill) marking over a note in the right hand.

CONTESSA (uscendo dal Castello seguita da un servo)

Gualtie-ro sa che a visitare io vo' un'in-feli-ce donna: dite agli amici in-

(il servo parte) (La Contessa si avvia verso il

-tanto che in bre-ve a lor ri-tor-ne-rò.

All^o non tanto

pp

casolare: giunta sulla soglia retrocede, scorgendo Lina che esce poco dopo)

Gran Di-o!..è un sogno! non m'inganno! è

string. e cres.

LINA (sorte dal Casolare pallidissima)

ALL^o Voi qui?

des-sa! (Des-sa! ancor vi.va!..)

ALL^o *pp*

MODERATO

LINA

C

e in quale sta-to!) Impal-li - dite nel veder l'im -

pp MODERATO

I.

-pron - ta d'un dolor di - spe - ra - to?.. Via, non te - mete! in vero spa-si -

p

L

- ma - i quanto può u - ma - no co - re, ma al - fin, ec - co e sau -

L

- ri - ta sen - to, se non l'an-go-scia, almen la vi - ta!.. Ah! so -

rall. AGITATO CONT.
p AGITATO

LINA

Tre - gua, di - te?. Ah che in -

C
-rel - la, dà tregua all'af - fan - no!

L
-van, invan da Di - o spe - rai pa - ce implo - ran - do l'o -

L
- bli - o d'un a - mo - re, che mor - te mi dà! Il tuo

CONT.

string. e cres. molto

C
duo - lo mi muo - ve a pie - tà!

PRESTO
bo

ff PRESTO

MOD^{to} MOSSO

LINA

La - - tro - - ce

spa - si - mo m'ha in - fran - - to il co - re, divenni, ah!

poco stent.

col canto

in tempo

mi.se.ra, divenni, ah! mi.se.ra, paz - za d'a mo - - re!.. La

men - - - tee l'a - - ni - ma fu tra vi -

pp

L

- a - ta, ho la mia ca - sa, ho la mia ca - sa abban - do -

L

- nata, abban - do - na - ta; e so la in co - gni - ti

L

mon - ti varca - i, di sa - giorri - bili, di sa - giorri - bili,

L

tut - to..... af - fron - ta.i.

CONT.

Non più! le la - grime non so fre.

MOSSO

col canto

string.

rall. LINA *in tempo*

C -nar, no, no, no. Nel mio de - li - rio go - de - a spe-

sempre col canto

L -rar..... che a piè del bar - ba - ro po - tre - i spi -

L -rar!..... nel mio de - li - rio go - de - a spe - rar..... che a piè del

cres.

L *ff* bar - ba - ro po - tre i spi - rar, che a piè del

ff

allarg.
 3 3
 a tempo
 L bar - baro potrei spi - rar! Ah! no! le
 CONT.

C LINA
 la - grime non so fre - na - re. Ed

(a piacere, come esitando) *pp*
 L or...per do - nate s'io vi chieg - go di lu - i... È qui... gli è
 CONT.
 Gran Di - o!
pp animando il tempo

L ve - ro?.. È qui?.. Ditemi tut - to... è qui?.. gli è
 C Li - - - na... Ah! cessa...

L

ve - ro?.. Al - la me - schi - na deh! non vo -

P rimettendo il tempo

MOSSO

L

-glia. te un tal favor ne - gar... sa per se a voi vi - ci - no... ah di - te... è qui? gli è

CONT.

Io più non reggo!.. Ces - sa!

MOSSO

string.

TEMPO DI VALZER

L

ve - ro?..

TEMPO DI VALZER

ff Banda sul palco *P*

L

Ah! quelle vo - ci an -

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

CORO (interno)

- cor! Non m'ingan - na - i...

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

AGITATO ASSAI

L

Ah! non v'ha dubbio!.. quelle grida di gio - ja...

-mor!

-mor!

-mor!

AGITATO ASSAI

L

Ah!.. è là... là che gio - i - sce... è là... vostro per sem -

p

ff

MENO ASSAI

sempre più allarg.

L

-pre!

CONT.

Ah si, del -

MENO ASSAI

Deh! ti cal - ma!

pp

L

CONT.

l'al.ma non m'ingannò la vo.ce... Ti cal - ma!

sempre più allarg.

LINA

ANDANTE *p*

Go - de - - te pur de' gau - dii che vi conce - de a -

ANDANTE *p*

L

- mo - re; ben pre - sto il mio do - lo - re la pace a me, la pace a me... da -

L

- rà!

CON. *ravvivato il tempo*

Ter - gi le ama - re la - crime, a - pri al laspe - me il

ravvivato il tempo

C

co - re, meno infe - li - ce a - mo - re a te, a

LINA

C

te sorriderà..... a te sorri - de - rà!

Ah! vi par - li la me.

Tempo come prima

Tempo come prima

p

L

- mo - ria di me nei di fe - li - ci, ai Ti - role - si a -

animando con passione

animando il tempo

stacc.

L

- mi - ci fate ch'ei pen - si, fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pensi an -

allarg.

col canto

12/8

PIÙ MOSSO

L

CONT. -cor!

Te - - - ne - - - ra Li - na! ah

PIÙ MOSSO

C

ces - - - sa, deh ces - sa... mi

C

stra - - - zia, mi stra - zia il tuo..... mar-

senza rall.

LINA

Ai Ti-ro-le - - si a - mi - ci fate che ipen - - si an-

-ti-rio... Dalla tua pe - na i - stes - sa sento spezzar mi il

cres.

string. animando

I. *cor!* *ah!*..... *fa - te, fa-te che i pen-si an-*

C. *cor!* *ah!* *sen - to, sento spezzar mi il*

ff *col canto*

MOSSO

I. *- cor!* *fa - te..... che i*

C. *cor!* *ah! ces - sa, ces - sa!*

MOSSO

I. *pen - si, ch'ei pen - si, ch'ei*

C. *spezzar, spezzar mi sen - to il cor,*

cres. con calore

L *rall.*
pen - - - - - si, fa - te ch'ei pensi ancor!

C
ah..... sen - to spez - zarmi il cor, il cor, sen.to spezzarmi il cor!

L *p dolciss. legato*
Nei gior - ni a vo - i, a voi fe - li - - - - ci

C *p*
Mi stra - zia il tu - o, il tuo mar - ti - - - - rio,

in tempo
pp

L
sol u - na gra - zia, so - lo im - plo - ro, ai Ti - ro - le - si a - -

C
sen - to spezzarmi, spez - zarmi il co - re! Te - nera Li - na!

ravvivando

affrett.

L - mi - ci fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pen - si an -

C ces - sa, deh! ces - sa! dal - la tua pe - na i -

affrett.

L - co - ra, ah!..... *ff* fa - te, fa - te ch'ei

C - stes - sa ah!..... *ff* sen - to, sen - to spez -

L pen - si, ch'ei pen - si an - cor, ah fa - te ch'ei

C - zar - mi, spez - zar - mi il cor, ah il cor mi

affrett.

L
pen - si, ch'ei pen-si ancor,..... an - cor, ah!.....

C
sen - to, sen - to spezzar, il

L
..... fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pen-si an -

C
cor, mi sento il co - re, il co - re spez -

L
-cor!.....

C
-zar!.....

pp

MODERATO con passione

L

Vanne d'amor, d'amore all'a - ra ch'oggi per te,.....per te s'ap-

MODERATO

p col canto

ten.

L

-pre-sta; scor - da la mia mi-se-ria nel gaudio della fe-sta; vivi fe-

risoluto

p

ff

ALL^o RISOLUTO

L

-li - ce e la - - scia - mi morir nel mio do - lor! Non

CONT.

Deh! ti conso - li, o mi - se - ra, del cie - lo la pie - tà! deh! ti con -

ALL^o RISOLUTO

ff

L
più... non più...

C
- so - - li, o mi - se - ra, del cie - lo la pie -

(svincolandosi) (rientra nel Caçolare)

L
Trop-po ho sof - fer - to... ah! va!.....

C
- tà! Li - na... ah! va!.....

RECITATIVO E CORO

CONTESSA

Mi _ sera! In qual tremendo bi_vio son i _ o!.. Se _

ALLEGRO

c

_ guir Gualtie _ ro al _ l'a _ ra... fra i canti _ ci d'amor cingere il

c

ser _ to... Ma quel.la sven.tu _ ra _ ta di fe.ri _ ta mor _

c

_ tal dovrò col.pi.re? La mia mente si per.de... Che fa.rò

c
 ma_i?.. S'appressa l'o_ra...

c
 e al gau_di_o rinuncia_re do_vrò, che co_sì a lun_go bra_

c
 mai?.. Gran Dio! tu mi con_si - glia e i - spi - ra!

(rientra nel Castello)

La scena si va popolando a poco a poco di Contadini d'ambo i sessi, che giungono da ogni parte. Il Corteggio nuziale esce dal Castello ed entra nella chiesetta. Gualtiero dà la mano alla Contessa coperta di un velo bianco e con la corona di sposa sul capo.

ANDANTE POCO MOSSO

..... poco

P legato e tranquillo

Sop.

O
R
C
Bassi

Paghi or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più
Paghi or
Paghi or

P dolce e tranquillo

Paghi or so - -

p

fer - vi - di vo - ti, ... ardon già dell'ime. ne le te - de, ar. don
 sono i più fervi. di vo - ti, ardon già.....
 sono i più fervi. di vo - ti, ar. don
 - no i più fervi. di vo - ti, ar. don

già del' i. men, ardon già dell' i. me - ne le te - de.
 dell' imen ar - don d' i. mene le te - de.
 già del' i. men, ar - don le te - de.
 già del' i. men, d' i - men le te - de.

pp

Bassi

In - co - min - cia - no i co - ri de -

sempre staccato

Soprani

- vo - ti. È l'al - ta - re co -

Sop. 1e2.

Sop. 3.

per - to di fior... I - te, o

Ten. 1.

per - to di fior... I - te, o spo - si,

Ten. 2.

I - te, o

Bassi

I - te, o spo - si,
I - te, o spo - si,

spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,

che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le
 che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le

p

- mo - re. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,
 - mo - re. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,

pp legg.

rallen.

a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -

col Canto

Uniti

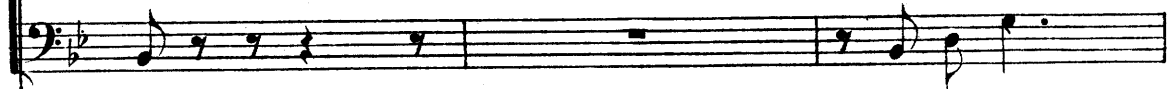
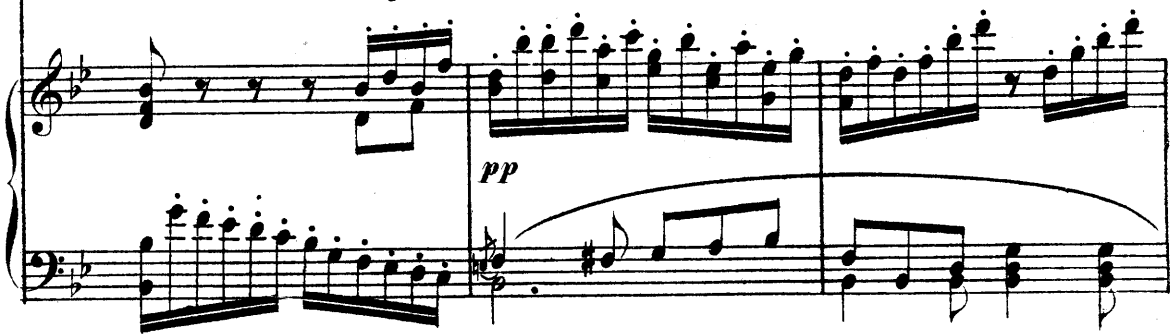
molto legato

- mor. Paghì or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più

Uniti



- mor. Paghì or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più

- mor. *sempre staccato* Paghì or so - -

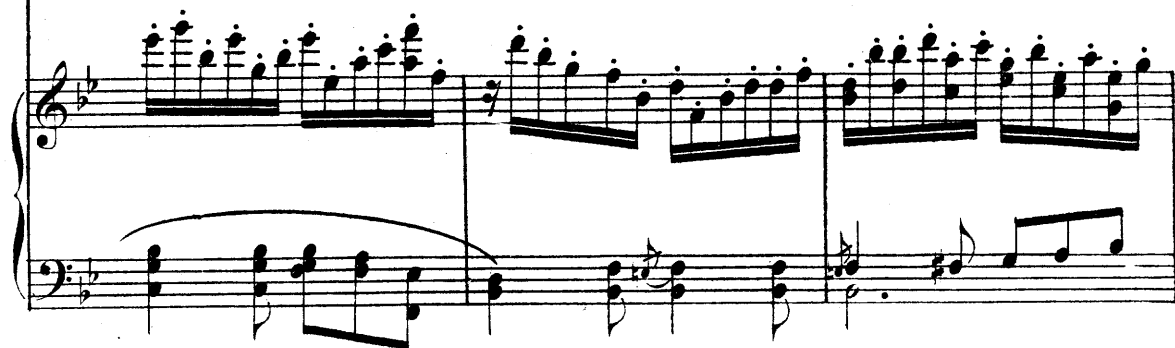
fer - vi - di vo - ti, ar-don già del-l'i-me-ne le



fer - vi - di vo - ti, ar-don già del-l'i-me-ne le



- no i più fer-vi-di vo-ti,



Sop.

Ten. 1ⁱ te - de, ar - don già del - l'i - men ar - don già del - l'i -

Ten. 2ⁱ tede ar - don già..... del - l'i - men..... ar -

Bassi

te - de ar - don già del - l'i - men

ar - don già del - l'i - men d'i -

Sop. 1^e e 2ⁱ (qui sfila il Corteggio nuziale)

Sop. 3ⁱ - me - ne le te - de. I - te, o

Ten. 1ⁱ - me - ne le te - de. I - te, o spo - si,

Ten. 2ⁱ - don d'i - me - ne le te - de. I - te, o

B ar - don le te - de. I - te, o spo - si,

- men le te - de. I - te, o spo - si,

spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,

che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -

Sop.



Tén. 1. - mor, che consacra le gio - je d'a - mor, le



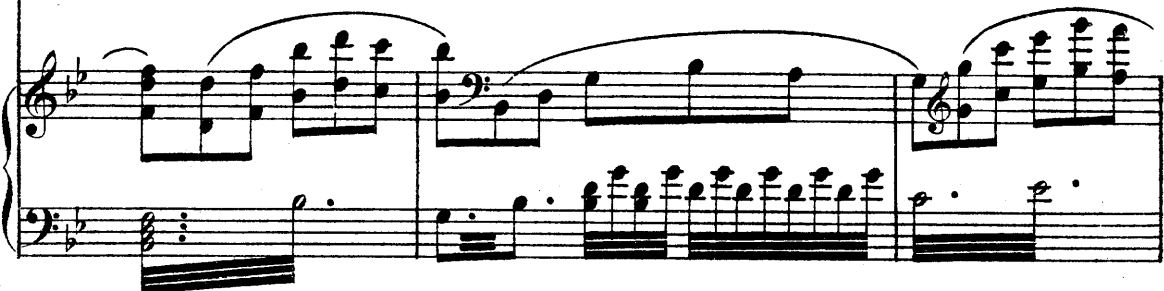
Tén. 2. - mor, che con - - sacra le gioje, le



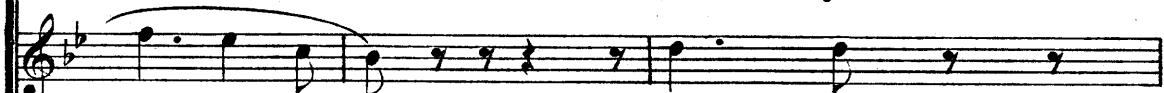
- mor, che con - - sa - cra le



- mor, che consa - cra le gio - je, le



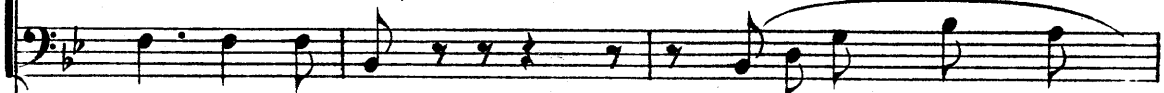
gio - je d'a - mor, che consacra le gio - je d'a -



gio - je d'a - mor, del - l'a - -



gio - je d'a - mor, del - l'a - -



gio - je d'a - mor, che consa - cra le



- mor, le gio - je d'a - mor, con - -

- mor, che con_sa_cra le gio - je d'a - mor, con - -

- mor, le gio - je d'a - mor, con - -

gio - je le gio - je d'a - mor, con - -

rall. il tempo

Uniti - sa - - cra le gio - je d'a -

- sa - - cra le gio - je d'a -

- sa - - cra le gio - je d'a -

col canto

(Tutti entrano nella Chiesetta)

pp
_mor!
pp
_mor!
pp
_mor!

8
pp

8
pp

rall.

SCENA ED ARIA FINALE

LINA

ALL.^o AGITATO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo instruction *ALL.^o AGITATO*. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure rest, followed by a second ending that concludes the piece. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the final system.

8

8

8

LINA (esce correndo e quasi fuori di sè, si dirige verso il tempio e subitamente s'arresta)

Raggian

dim. molto

L

-te è il tempio... di fe -

Recit.

L -sti - va lu - ce... Presso al-

Recit.

L -'a - ra son es - si!..

MENO

L Oh cie - lo!.. io sen - to che una ma -

L -no..... di fo - co il cor..... mi stringe! 1º Tempo

Recit.

L Ahimè! tratta in un punto da supre - mo gio.

Recit.

AND^{te} MOSSO

pp

L *-i-re a lutto estremo, del mio destin cru - de - le io vit-ti-ma,io vitti.*

AND^{te} MOSSO

pp

MOD^{to}

L *-ma sa - rò!*

P MOD^{to}

Recit.

L *Oh! come lieta de' giorni miei e - - - ra..... l'au-ro-ra!..*

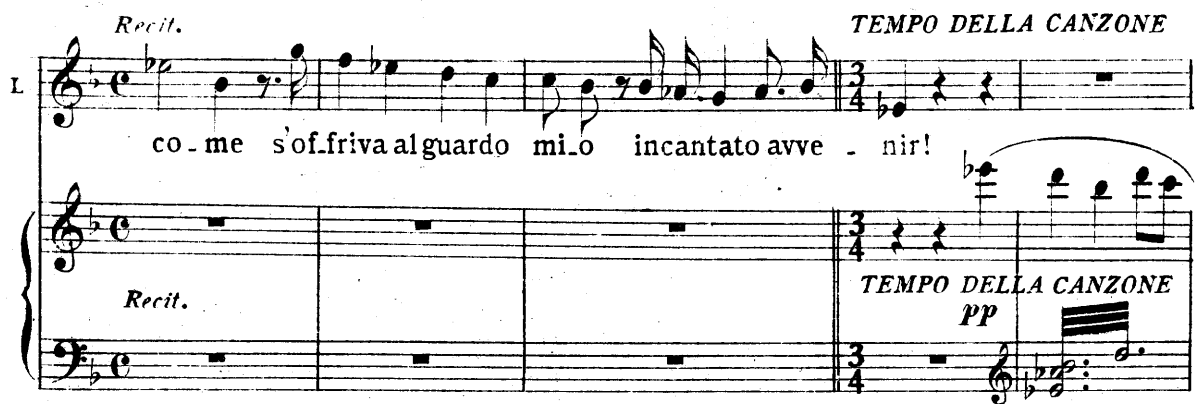
Recit.

p

L *Oh!*

pp Tempo della Canzone

Recit. *TEMPO DELLA CANZONE*

L 

co - me s'of - friva al guardo mi - o incantato avve - nir!

Recit. *TEMPO DELLA CANZONE*
pp

L 

E - ra pur bel - lo, e - ra pur bel - lo il

PRESTO con forza

L 

so - gno del - l'a - mor!.. Fol - le!.. Fol - le!.. io spe -

PRESTO

MENO

L 

-rai trovar fel - ci - tà: fon - te di pian - to, fon - te di

MENO

*MOD^{to} con molta passione**animando*

L

pian - to fu di mia gio - ia, fu di mia gio - - ia, ...fudi...miagio.

MOD^{to}

animando

L

- - ia..... il fug - gi - ti - vo in - can - to!

(cade in ginocchio e leva al cielo le mani e gli occhi inondati di lacrime)

L

ANDANTE

L

P appassionato

O cie.lo pie - to - so,..... a - i - ta la me - sta, cui più di spe.

L

.ran - za confor.to non re - sta! la mi.se.ra as - si - sti che invan fi - dan.

L

- za - ta già langue.già muo - re dal duolo stra.zia - ta! O

L

cie - - lo, m'a - - i - - ta!..... io

L

so - - no spi - ran - - te da

string. con affanno

L

tut - ti de - ser - ta... muc - ci - de, muc -

animando e string.

sempre più animato

L

- ci - de..... il do - lo - re..... m'uc - ci - de il..... do -

L

- lo - re..... da..... tut - ti..... de - ser - ta... oh

L

cie - - - - - lo! m'uccide, oh cie - lo m'ucci - de, m'uccide il do -

allarg. *affret.*

AND^{te} POCO MOSSO

(Lina, sbigottita, fa qualche passo vacillando, e porge atten-

L

Sop. -lor!
(si ode nel tempio l'inno nuziale)

Ten. Sul - l'a - ra pro - nuba scendi, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo

Bassi Sul - l'a - ra pro - nuba scendi, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo

AND^{te} POCO MOSSO

p Organo chiuso

tamente l'orecchio) (con accento disperato)

Ahi - mè! ahi - mè! si

d'e - terno a - mor!

d'e - terno a - mor!

d'e - terno a - mor!

Orchestra

pp puntate

LENTO

(come ascoltando)

con disperazione

L
 com - pie il rito! Oh ciel! oh ciel! il giu-ro è prof-fe-

LENTO

L
 -ri.to... ahi - - - - - straziante - - - - - mè!

Sul - l'a.ra
 Sul - l'a.ra
 Sul - l'a.ra

ff
f Organo

con passione

L
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.

pieno

1

cie - lo pie - to - so, a - i - ta la me - sta

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

Orchestra

L

da tutti deserta... muc - ci - de, muc - ci - de il do - lor! ah!.....

poco string.

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

col canto

ff (incamminandosi vacillando)

L

cie - lo! m'uc - ci - de, m'uc - ci - de il do - lor. Ah! fuggiam, sì, fug -

ff *p* *p*

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

L

-giamo... Di - o! no, noi poss'i - o!.. vacil - la il piede... mi soc -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

(sviene e cade restando nascosta da un cespuglio)

ff

L

-corri... ah! misoccorri... oh Di - o!

-mor, d'a - - - mor!.....

-mor, d'a - - - mor!.....

-mor, d'a - - - mor!.....

RODOLFO (scendendo frettoloso dalle roccie)

ALLEGRO

pp m.d.

m.3.

R

Recit.

Da lun-go

Recit.

R

tempo le sue tracce invan ri_cerco... Ah! dove, o Li-na, ti trascinò il do-

R

-lo-re?.. Testè mi si nar-ra.va che in que-sti luoghi a tutti el-la s'a-

pp

R

(additando il casolare)

(entra nel casolare)

-sconda... Forse là... Oh cie.lo, il mio desir se-con-da!

Presto

(Gualtiero e la Contessa dalla chiesa- Quindi a poco a poco contadini, ecc.)

ALL. MOSSO

pp

GUALTIERO

(alla Contessa) a piacere

Che mai di-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

CONT.

Si, vi-ve...

G

...cesti? Vive quell'infe - li - ce?.. Gran Dio! che

pp sotto voce

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Si, vi-ve...'. It includes a vocal line labeled 'G' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'pp sotto voce'.

C

Perciò a se - guir - ti io fui si

G

sen - to!

The third system features a vocal line labeled 'C' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Perciò a se - guir - ti io fui si'.

C

tar.da... per - ciò nel tem - pio si gran sgo - men - to tu mi leg-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'tar.da... per - ciò nel tem - pio si gran sgo - men - to tu mi leg-'. It includes a vocal line labeled 'C' and a piano accompaniment.

GUAL. CONT.

-ge - sti in volto e in core! Ahi - - mè! La

(additando il casolare)

mi - se.ra è là... ma in

pre - da al più ter - ri - bi.le mor - tal..... do -

GUAL.

-lo.re! Vieni... vieni... fug - gia.mo... ch'io non la ve - - -

G Sop. -da!..

O Ten. (vedendo Lina giacente e svenuta) *pp* u-na donna... sve-

R Ciel! qui u-na donna sve - nu - ta...

O Bassi *pp* Ciel! qui u-na donna sve - nu - ta...

C

G Chel.

O (i'ajutano a rialzarsi) *f* -nu - ta... Soccor - ria - - mo - la...

R Soccor - ria - - mo - la...

O Soccor - ria - - mo - la...

C

cres. *ff*

(riconoscendo Lina che i contadini avranno soccorso) *AND^{te}* (tornando in sè e girando intorno come sbigottita gli sguardi)

G

le - - - i... Do-ve son

ROD. (uscendo dal casolare e correndo verso Lina)

LINA

Li - na!

ANDANTE

8

pp

L

i - - o?.. Ro-dol - fo!

(riconoscendolo e gettandosi fra le sue braccia)

R

Li - - na... so-rel - - la...

L

oh mio fra-tel!

R

Qual ti ri - tro-vo!

(con calma serena)

L
Pres - so a mo - rir!

R
(minaccioso a Gualtiero)
Mi - ra in - gra - to! ca - gion..... tu

poco più

(con dolcezza)

L
No... T'ar - re - sta... e la mia

R
sei di..... tal ven - tu - ra! Ma io.....

pp

L
sor - te, te ne scon - giuro, non male - dir!.....

p

ANDANTE

con calma dolciss.

L

Lie-ti son es-si, poichè l'a-mor..... in dol-ce vin-co-lo oggi li u-

pp

pp ANDANTE

L

-ni;.... son lieta io pu-re, poichè il do-lor, che si m'op-pres-se,

POCO AGITATO (supplichevole a Rodolfo)

L

oggi fi-ni!..... Deh! non negar d'aggiun-gere

POCO AGITATO

L

il tuo per-dono al mi-o..... ah! fa.....

allarg.

col canto

L

chio men va - da a Di - - o san - - ta del

ppp

col canto

ten-allarg.

L

CONT. mi - o sof - fir!
pp sotto voce

GUAL. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

CARLO Oh quan - to sof - - - fre!
pp

ROD. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

Sop. Oh quan - to sof - - - fre!
pp sotto voce

R Ten. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

O Bassi Oh quan - to sof - - - fre!
pp

C

I

AND^{te} SOSTENUTO

A me... ap-pres - sa - te vi...

pp assai

GUAL.

ROD.

Li - na... So - rel - la mi - a...

sf p

LINA (a Gualtiero ed alla Contessa)

(prendendo la mani di Gualtiero e della Contessa ed unendole)

Siccome il ciel vi u - ni - a,..... anch'io... anch'io... vi

sf p

I

vo - glio... vi vo - glio... u - nir! Al giu - bilo or via schiudete il

Oppure

L

cor; quest' in - fe - li - ce vit - ti - ma be - ne - di - cen - do muor!

col canto

CONT.

pp

GUAL. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

CAR. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

ROD. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

Sop. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

O Ten. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

R Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

C Bassi Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

pp

in tempo

Fra.

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

8

pp

L

..tel... che tan - to mi a - ma - sti quag - giù,

(con voce che va spe-

L

per.do.na.mi tu!... per do.nami! Miei cari, cui

L

gnendosi) *ff* *ppp* (muore)

CONT. volgo l'estremo so-spi-ro, ad-di-o... Gual-tier...

GUAL. *pp molto sotto voce*

È mor -

CAR. *pp*

È mor -

ROD. *pp*

È mor -

Sop. *pp molto sotto voce*

È mor -

Ten. *pp*

È mor -

Bassi. *pp*

È mor -

pp

pp

C *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

G *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

C *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

R *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp

C
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

G
- - - - - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

C
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

R
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

ff *pesanti con espress.*

8 *string.*

dim. e rall. molto

pp *mancando a poco a poco*