

# ALBUM

# MUSICA



MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE RIMSKY-KORSAKOW, LE GRAND MUSICIEN RUSSE DONT L'OPÉRA COMIQUE VIENT DE REPRÉSENTER UN CHEF-D'ŒUVRE, *Snegourotschka*.

## SOMMAIRE

N° 69

LA PLUIE, pour piano  
 HIPPOLYTE ET ARICIE, chant et piano  
 GAVOTTE-MADRIGAL, pour piano  
 SÉRÉNADE, chant et piano  
 BUCHERONNETTE, pour piano  
 T'EN SOUVIENS-TU? chant et piano  
 ATTENDRISSMENT, valse triste; pour piano  
 BERCELONETTE, violon et piano, 1908

VINCENT D'INDY  
 J.-PH. RAMEAU  
 FRANCIS THOMÉ  
 GABRIEL PIERNÉ  
 ALBERT LANDRY  
 A. BARBIROLI  
 MAURICE DEPRET  
 PAUL LACOME

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
 Je sais tout, Musica, Femina. Éditions d'Art,  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 de ce numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de soprano, admirablement chanté à l'Opéra par M<sup>lle</sup> Lucienne Bréval (rôle de Phèdre).

# HIPPOLYTE ET ARICIE

(TRAGÉDIE EN 5 ACTES ET 1 PROLOGUE)

PAROLES DE L'ABBÉ PELLEGRIN

Musique de J-PH. RAMEAU

## PRÉLUDE

Tendrement (sans lenteur)

PIANO

PHÈDRE

Cru-el-le

mè - re des a-mours, Ta ven-geance a per - du ma trop cou - pa - ble

ra - ce... N'en suspen-dras-tu point le cours?.

Ah! du moins, à tes yeux, que Phèdre trouve grâ - ce!

*p* *doux*

Ah! du moins, à tes yeux, que Phèdre trouve grâ - ce,

*tr.*

que Phèdre trouve grâ - ce!

*tr.* *plus fort* *tr.*

**FIN**

**PHÈDRE**

Je ne te re - pro - che plus rien Si tu rends à mes vœux Hippo -

-ly - te sen - si - ble. Mes feux me font hor - reur;

*cresc.* *f*

mais mon crime est le tien. Tu dois ces - ser d'être in - fle -

*sfz* *p*

- xi - ble, Tu dois ces - ser d'être in - fle - xi -

*sfz* *p*

- - ble.

*un peu fort* *expressif* *augmentez* *tr* *cresc.* *tr*

*p.*

Cru-el - le

*sfz* *tr* *p*