

# ADELSON E SALVINI

---

DRAMMA SEMISERIO IN DUE ATTI

DI

ANDREA LEONE TOTTOLA

MUSICA DI

# VINCENZO BELLINI

---

*Prima rappresentazione: Napoli, R. Conservatorio di Musica di S. Sebastiano, 12 Gennaio 1825.*

---

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

*Edizione riveduta sulla Partitura autografa esistente nella Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Napoli.*

 **Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11747  
PRINTED IN U. S. A.

MIB 24-10  
852

# ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

---

## PERSONAGGI

---

Nelly, orfana . . . . .	<i>Soprano</i>
Fanny, giovane vassalla d'Adelson . . . . .	<i>Contralto</i>
Madame Rivers, governante in casa d'Adelson . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
Salvini, amico d'Adelson . . . . .	<i>Tenore</i>
Lord Adelson. . . . .	<i>Baritono</i>
Struley, nobile proscritto . . . . .	<i>Basso</i>
Bonifacio, servo di Salvini . . . . .	<i>Basso comico</i>
Geronio, confidente di Struley . . . . .	<i>Basso</i>

**Coro di Vassalli e Contadini.**

---

*L'azione in Irlanda — Secolo XVII.*



# I N D I C E

Sinfonia . . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

Introduzione – Pezzo d'assieme . . . . .	»	15
Cavatina: <i>Io provo un palpito per tal dimora</i> – Struley . . . . .	»	33
Cavatina: <i>Bonifacio Beccheria qui presente</i> – Bonifacio . . . . .	»	46
Duetto: <i>Speranza seduttrice.</i> – Salvini e Bonifacio . . . . .	»	62
Romanza: <i>Dopo l'oscuro nembo</i> – Nelly . . . . .	»	88
Recitativo: <i>Ma non m'inganno</i> . . . . .	»	92
Duetto: <i>Felice istante!</i> – Nelly e Salvini . . . . .	»	96
Terzetto: <i>Signorina... Oh Dio! Vien gente!</i> – Nelly, Salvini e Bonifacio . . . . .	»	110
Coro e Finale–Atto I . . . . .	»	126

## ATTO SECONDO.

Aria: <i>Ehi! Geronio!</i> – Struley e Coro . . . . .	»	167
Duetto: <i>Poni l'esca a contatto del fuoco</i> – Nelly e Bonifacio . . . . .	»	188
Duetto: <i>Torna, o caro, a questo seno</i> – Salvini e Adelson . . . . .	»	208
Aria: <i>Taci, attendi, e allor vedrai</i> – Bonifacio . . . . .	»	243
Pezzo d'assieme . . . . .	»	255
Finale II. . . . .	»	296



# ADELSON E SALVINI

DI

## VINCENZO BELLINI

### SINFONIA

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano introduction marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The upper staff includes a melodic line with some grace notes and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

The third system of notation shows a transition to a softer dynamic, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The upper staff features a melodic line with a fermata, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with some chordal textures.

The fourth system concludes the page with a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *staccato* marking, indicating a short, detached sound for the final notes.

*staccato*

**BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.**

PRINTED IN U.S.A.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand, indicating a strong, loud passage.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand, indicating a soft, quiet passage.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic and harmonic statement.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, featuring a *morendo* marking in the right hand, indicating a gradual decrescendo.

Fourth system of musical notation, marked **ALLEGRO** and *p* (piano). It begins with a vertical dashed line and contains several triplet markings (3).

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Sixth system of musical notation, continuing the sixteenth-note passages and chordal accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has sparse chords. Dynamics include *f*, *p*, and a first ending bracket labeled *f*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Multiple triplet markings are present, labeled with '3'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Triplet markings are present, labeled with '3'.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Triplet markings are present, labeled with '3'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a flat (b) above the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a flat (b) above the first measure and accents (>) over the first and second measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes and a slur over the final two measures. The bass clef staff has a bass line with accents (>) over the final two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a bass line with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many beamed notes and a slur over the first two measures. The bass clef staff has a bass line with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents (>) over the first and third measures. The bass clef staff has a bass line with accents (>) over the first and third measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a bass line with a slur over the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Measure numbers 6 and 10 are indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. Fingerings 3 and 2 are shown.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3 are indicated. A measure rest of 7 measures is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings 1, 1, 2 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. This system contains dense chordal textures and melodic lines in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, a slur over the second measure, and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cres.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, multi-measure rest followed by a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a series of chords and melodic fragments. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords. Includes triplets in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords. Includes triplets in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords. Includes triplets in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A first ending bracket is shown in the bass clef staff with a '1' above it and a '4' below it.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes and sixteenth notes, including triplets marked with '3'. The bass clef staff has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano). Fingerings '1 2 1' and '2 1' are indicated in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines and triplets.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with triplets.

Third system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a rhythmic pattern in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *cres.* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex chordal textures.



First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment.

# ATTO PRIMO

15

PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI.

A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco.

## INTRODUZIONE PEZZO D'ASSIEME

(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano) in both staves.

The second system continues the musical score. The upper staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The lower staff continues with chords and eighth notes, also marked with *p*.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a series of chords and eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. Dynamics markings include *ff* and *p*.

The fourth system continues the musical score. The upper staff has a series of chords and eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. Dynamics markings include *ff* and *p*.

The fifth system is the final system on the page. The upper staff has a series of chords and eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. Dynamics markings include *ff* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of music continues the two-staff format. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of music features more complex chordal textures in the upper staff, with some notes marked with accents. The lower staff maintains the accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

FANNY

Im - ma - gi - ne gra - di - ta del

The vocal entry begins with a rest in the upper staff, followed by the lyrics. The piano accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic support with chords and a moving bass line.

F

ben che tan - to a - do - ro, men - tre la man t'i -

The second system of the vocal entry continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and bass notes.

F  
- mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è

F  
solo, è so - lo del mio cor.

*ff* *p*

F  
Im -

F  
- ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -

F  
- do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il

F

pre - giodel la - vo - ro è l'o - pradel mio cor... E -

*a tempo*

F

- gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

*a tempo*

F

- sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

F

che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

*morendo*

F

- bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

F

- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -

F

- mor.

ALLEGRO

*p*

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - ce! Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -

F

- gnor?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.

## MAD. RIVERS

A - mi - ci, al - legra -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.

R

- men - tel A - del - sotor - ne - rà!

GERONIO

E a.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.

G

que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.



G  
- ra.

Tenori  
(Contadini)  
Bassi

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci  
Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to  
ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?  
gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

*ff*  
*p*

## MAD. RIVERS

Del - la..... su - a sposa in se - no e - gli vo -

- lar, vo - lar sa - prà...

- lor..... per noi se - re - no ah! si che il ciel ri - splen - de -

Ten. - rà!

Ah! for - tu - na - ti -

Ah! for - tu - na - ti -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -  
 - stan - ti, deh sia - te a noi vi -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci - ni, che pran - zi, che fe -  
 - ci - ni, che pran - zi, che fe -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci - ni, che pran - zi, che fe -". The musical notation remains consistent with the first system.

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -  
 - sti - ni, che com - pa - gnia giu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- sti - ni, che com - pa - gnia giu -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

MAD.RIV.

So - lo il mio cor,..... il mio

GER.

Ah! sì, go - drem,

No - i go - dre - mo, go -

- li - va! Il ciel de'

- li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -

*ff*

F

cor..... che..... ge - me pa - ce spe -

R

go - drem in - siem, ah! sì,

G

- dre - mo in - sie - me, sì,..... che in -

no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -

- gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

F  
- rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R  
noi go - dre - mo tan - ta fe -

G  
- siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

- vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

- rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F  
- rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

F  
- rar non sa, spe\_rar non sa, spe\_rar non

R  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

G  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

8

F  
sa, spe\_rar non sa!

R  
- tà, fe - li - ci - tà!

G  
- tà, fe - li - ci - tà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

8

3

3

3

3

3

3

3

## MAD. RIVERS

*RECIT.<sup>vo</sup>* An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro

R cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

R per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voi sa-pe-te qua-

*FANNY*  
R -Pal-ma ei chiu-de in pet-to. Ah che Mi-lord di

F spro-ne no, che d'uo-po non ha, mia ca-ra zi-a.

F  
Pa-dre dei suoi vas-sal - li, de'suoi si - mi - lia - mi - co, e - gli sol

F  
go - de quan - do soc - cor - re gl'in - fe - li - ci. È ve - ra for - se la

GERONIO

G  
vo - ce che chiamato a Londra da Milord Du - ca, sì potente in Cor - te, e che gli è

G  
zio, deb - ba per lun - go tem - po co - là fis - sar sua sor - te. Pos -

MAD. RIVERS

R  
- si - bi - le non è troppo egli a - do - ra la sua Nel - ly.



R  
Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

R  
or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

R  
FANNY  
tosto ogni ostacol sa - prà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -

F  
- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che

MAD. RIVERS  
F  
contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -

FANNY

MAD. RIVERS

R  
 \_velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

R  
 più, mi se\_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment shows a change in the bass line, with a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

R  
 -ta-ta per-che Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'è gliè in

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure with some harmonic shifts in the right hand.

R  
 viaggio! A te però ho già detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-

The fourth system features a vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

R  
 -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

The fifth system concludes the page with a vocal line that ends on a note with a fermata. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

R

- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e profit -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e profit -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with some grace notes.

FANNY MAD. RIVERS

R

- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

R

gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pittor; da qualche tem - po pe - rò...

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pittor; da qualche tem - po pe - rò...". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic movement in the right hand.

R

ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro". The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

FANNY

R

tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic movement in the right hand.

## CAVATINA

*Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY*

Gran viale in un bosco.

**MAESTOSO**
**STRULEY***Recitativo*

Ge - ro - nio ancor non vie - ne!

s

pe - so! m'è sacro ogni mo - men - to!

s

Ah... sì... ve -

*pp*

s

- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap -

s

- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

*f*

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamics: *f* and *p*. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

STRULEY

First system of the vocal entry. Bass clef, 6/8 time signature. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Io pro-vo un pal - pi.to per tal di - mo - ra, io sento ua".

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics: "sma - ni - e fi - nir ve - - drò, ma le mie". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

S  
sma - nie fi - nir ve - - - drò.

S  
Io provo un pal-pi-to per tal di-

S  
- mo - ra, io sen-toun a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

S  
sma - ni-e fi - nir ve - drò, sì, fi - nir ve - drò. Or se in - sen -

s

- si - bi - le mi mostro al pian - to, se sovra i ge - mi - ti ri - por - to il

s

van - - to, l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa -

s

- prò, l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa - prò. Io pro - vo un

s

pal - pi - to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di -



s  
- vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s  
- drò, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve - - drò. Or se in sen -

s  
- si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che m'a - gi - ta com - pir sa -

s  
- prò, or se in sen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che

s

m'a-gi - ta com - pir sa - prò,..... l'i - dea che m'a-gi - ta compir sa -

s

- prò,..... l'i - dea che m'a-gi - ta com - pir sa - prò,

*ff*

s

com - pir sa -

s

- prò!

*f p*

*p*

## RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas-si al-fin il colonnel-lo! È tan-to che lo cer-co...

STRULEY

Ec - co - lo appun-to! Fin dall' au - ra io sta - vo ap-piat -

GER. STRULEY

- ta-to co-là. Potea qual-cu-no sorprendervi! Ciò non mi fa ti-mo-re: in

S

me ravvisa ognuno un caccia-to-re. Fin dai prim'anni mie-i queste

S

ter-re lascia-i, chè co-sì piacque al pa-dre di Mi - lord. Proscriver fece la mia fa-

S

- mi-glia quest'in-giu-sto. Io rie-do per la seconda voi-ta nell' Ir-

S

- lan-da e cer-to so-no che nes-su-no mi co-no-sce. Ma non

S

hai tu nien-te a dir-mi? Ri-ti-ra-ta sempre nel-la sua so-li-

S

GER.

- tu-di-ne sen sta Nel-ly? Dac-chè par-tito è A-del-son, non

G

STRULEY

è sorti-ta anco-ra dalle sue stanze. A-do-ra Milord l'in-grata mia ne-po-te?

s

Es-sa a me solo appar-tien; i sacri no-di di na-tu-ra tu-lore a lei mi

s

fan-no; ma A-del-son con in-gan-no dal ma-gi-stra-to la tu-tela ot-

s

-ten-ne, e me, per es-ser e-su-le, in-de-gno ei di chia-

s

-rò. La sep-pi u-na vol-ta ra-pir, ma profit-tando del-la mia lon-ta-

s

-nan-za, il cu-sto-de se-dus-se e fe' ri-tor-no al suo Mi-

S  
\_lord. L'in-de-gna non fuggi - rà per la secon-da vol-ta dai - le mie

S  
ma-ni! sì, saprò assa - lir - la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

GER.

G  
ciell Sa - - re-ste dai ser-vi di Mi - lord sacri - fi - ca - to, ed

G  
io, vedete, ben precipi - ta - to! Ge - ro - nio, ben lo sa - i: qual diser-

STRULEY

S  
-to-re, polve ades - so sa - re - sti se non e - ra ch'io ti pro - tes - si; io introdurti

S

fe-ci in que-sta ca - sa qual do - me - sti - co di Adel - son, on-dea-

S

-ve - re chi se-con-das - se le mie bra-me: or pen-sa ch'io de -

S

- lu - so non si - a, se no, ti giu-ro... Per me non man-che -

GER.

G

- rò, sia-te si-cu-ro.... Vo-glio Nelly, la voglio in questo giorno: e -

STRULEY

G

- sa-mi-na, ri - flet - ti, stu-dia nei mez - zi, tu, do-po il me -

S

-rig - gio      fa ch'io qui    ti    ri - veg - ga;      un tar - go pre - mio a -

S

-vra - i s'ella è ra - pi - ta.      Ma Nel - ly in que - sto gior - no      o la tua

S

(parte) GER.

vi - ta!      Ma - le - detto il mo - men - to ch'io di - ser - ta - i;      mi

G

re - si schia - vo a co - stui!      Ma      ci vuol poco a scegliere;      od

G

es - ser fu - ci - la - to,      o mio mal - gra - do far lo scelle - ra - to.      (parte)



## CAVATINA

*Bonifacio Beccheria qui presente - BONIFACIO*

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

MODERATO

portalettere che gli domanda del suo nome.)

BONIFACIO

Bo-ni-fa -cio Becche-

- ri - a qui pre - sen - te... ec - co - lo qua... C'è u - na

(Il portalelettere accenna che bisogna pagare,

B

let-te-ra? la di-a... Co-sa di-ce? quan-to

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

(al portalelettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

E

fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fra un mese, se lo

B

vuo - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fra un me - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vuo - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la à fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vu - le? *Fuggi!*

*ff* *ff p*

B

*fug-gil* Per - chè? ve - diamoun po?... perchè? vediamo un

B

po'!.....

«Don - na Po - pa vuol l'im -

*ff* *p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta» Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

*ff* *p*

B

«Don() - ra - zio fa fra - casso, fa fracas - so pel de - nar del la pi

B

*-gio-ne»* Gli la - sciai la ca - sa a spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

*p m. s.*

I

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel

B

- la - io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le. tut - ti i pe - gni vuol far ven - de - re all' in -

B

- can - to... fug - gi, di - co ci son

B

gua - i.. s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

B

- st'o - ru qualch'uf - fi - cio giù sia fuo - ri per po - ter - t'im - pri - gio -

B

- nar!> Ma che a - ni - me in - di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B

pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

*ff*

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

*p*

B

*Po - pa vuol la te - la,*



B

*Don O - ra - zio fu fra - cas - so!...*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Don O - ra - zio fu fra - cas - so!...". The piano accompaniment is shown in two staves below: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B

*Già la te - la è con - su - ma - ta, gli la - sciai la ca - saa*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Già la te - la è con - su - ma - ta, gli la - sciai la ca - saa". The piano accompaniment is shown in two staves below: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B

*spas - so. La sen - sa - le ven - de i pe - gni, strilla e gri - du il cal - zo -*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "spas - so. La sen - sa - le ven - de i pe - gni, strilla e gri - du il cal - zo -". The piano accompaniment is shown in two staves below: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B

*- la - io, fa ru - mo - re il ma - cel - la - io. Don - na Po - pa, don O -*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "- la - io, fa ru - mo - re il ma - cel - la - io. Don - na Po - pa, don O -". The piano accompaniment is shown in two staves below: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - lu - io.. Dun - que m'han da impri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui ea - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

*p*

B

stan - ca, cre - di - to - rii - ni - que a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri. ed io mai di non pa - gar, sì, ed io mai di non pa -

B

- gar. *Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo -*

B

- la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

In Na-po-li, il far de-bi-ti fu del me-di-co mio l'ordi-na-

RECIT.<sup>vo</sup>

B

-zio-ne per po-ter-mi gua-rir l'in-di-ges-tio-ne: e in-fat-ti, per sfug-

B

-gi-re a chi qua m'appostava e a chi di là, erò in continuo mo-to in ve-ri-

B

-tà! Oh! Bo-ni-fa-cio! Bo-ni-fa-cio!... un tem-po mer-

B

-can-te di sa-la-me ben no-to al-la do-ga-na! Passeg-

B

-gia - te in car - roz - za, in bar - chet - ta, pranzi qua, ce - ne

B

là, o - ra la madre, ora il fra - tel - lo del - la bella ama - ta non man -

B

- ca - va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!... Ed io, be - stia, spen -

B

- de - vo e ri - spen - de - vo, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

B

- de - va? Or ti sta ben, se tu fuggendo vai e per maggior do - lo - re da pa -

B

- dro - ne di - ven - niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben

B

i - o nar - rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie - to - so, for - sed'im -

B

- bro - glio mi trar - rà o v' in Si - be - ria o - v' è il ge - lo, bra - vo guer -

B

- rier che contro i cre - di - to - ri mi ser - vi - rà di mu - ro, ed io vi - ver po -

B

- trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da

B

Ro - ma qua mi tras - se con sè ondeaver se - co un fe -

B

- de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, ché l'a - ma, è que - gli che mi

B

pa - ga com'io fos - si suo ser - vo e intanto io de - vo per - der la testa e il

B

sen - no con chi si pa - sce d'a - ria, stra - vol - to, in - na - mo -

B

- ra - to!... Vè, che oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to?...  
B



## DUETTO

*Speranza seduttrice* - SALVINI E BONIFACIO

(Bonifacio rimane ad osservare Salvini che si avvanza concentrato a passi

ALL<sup>o</sup> MODERATO

disordinati, mostrandosi esaltato.)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the eighth-note melody and bass line from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the eighth-note melody and bass line.

SALVINI

Fourth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *ff* and *pp*. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues with a steady bass line. A *Spe.* marking is present at the end of the system.

S

-ran - za se - dut - tri - ce, fug - gi da que - sto co - re; son

Fifth system, showing the vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S

vit - tima infe - li - ce d'un di - spera - to a - mor. Ah!

Sixth system, showing the vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S  
no, non ful - mi - nar - mi, bella ami - stà tra - di - ta, chè

S  
ba - sta ad an - nien - tar - mi del fal - lo mio l'or - ror, sì, del

S  
fal - lo mio l'or - ror. Son  
BONIFACIO  
Veh! veh! com'egli s'a - gita! O - ra di - vien fu -

S  
vit - ti - ma infe - li - - -

B  
-rente!... per lui luogo indi -

S  
-ce d'un di - - spe - ra - - to a -

B  
-ca-ro è de' paz-zi l'ospe - da - le!

S  
-mor. Ah! no, non ful - mi - nar - mi,

B  
Di tutto questo è causa di tutto questo è

S  
bel - la amista tra - di - ta, chè ba - sta ad an - nien -

B  
causa il briconcello a - mor,

S  
-tar mi del fal - lo mio l'or - ror,..... del -

B  
di di

*m. s.*

S  
fal - lo mio l'or - ror!

B  
di tutto questo è causa il bricconcello a mor!

*ff*

*Prall.*

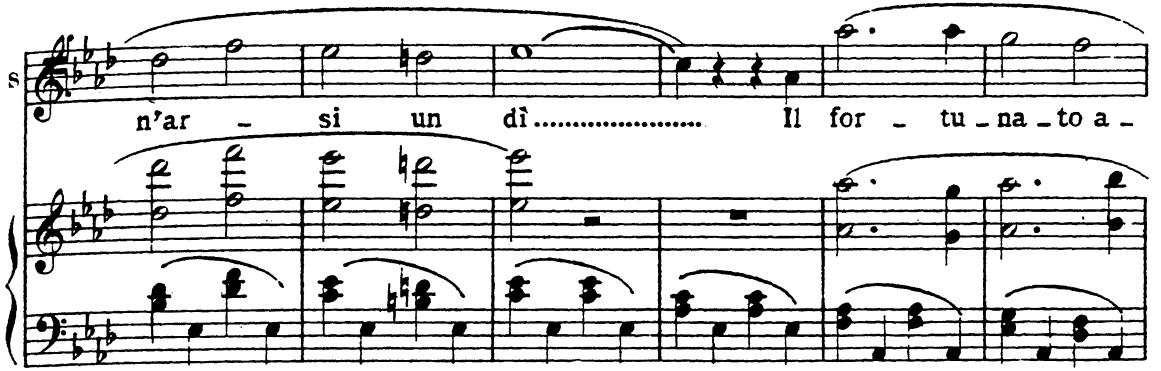
*p a tempo*

## SALVINI

S  
In que - sto seg - gio ah!..

qui... si... qui la vi - di e

S  
n'ar - si un di..... Il for - tu - na - to a -



S  
- mi - co es - sa stringea nel se - no, e allor.....



S  
tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -



S  
- fet - to que - st'a -



S  
- ni - ma sor -



S  
\_bì! Oh Di\_o que - st'a - nima sor - bì, oh

S  
Di\_o que - st'a - nima sor - bì,... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bì,... que - st'a - ni - ma sor - bì,... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bì! Ve - dia - mo di di -

BONIFACIO

B  
\_stor - lo. Oì - bò! ei sta in

B

e - stasi!... oi - bò! quel lo sta in

B

estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e - lastico, è di cervello e -

B

- lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli - men - to! No,

B

no! no, no! non me la sen - to! non me la

B

sen - to! ve - dia - mo questa sce - na co - m'anderà a fi - nir... *f* *pp*



*rall.* *a tempo p*

SALVINI

Nel - ly, che pe - na, oh Di -

- o! A - mar - ti...

ah ..... non deg - g'i - o?... dun - que, o bli -

- ar - ti? ah! ma il pria mo - rir! sì,

S  
scampo mi\_glior non v'è che mor - - - te.

S  
Morte? sì: le ri - tor - te si fran gono co - sì. Ah!

BONIFACIO

Pia - no!

S  
la - scia! ah! la - scia pur ch'io mo - ra!

B  
tu che fa - i? sei paz - zo? non

B  
far - mi qui il ra - gaz - zo... la - scia... la - scia...

## SALVINI

Ah! pie - tà per me, cru - de - le...

Per bacco, ver go -

*p*

-gnate\_vil! per bacco, vergo - gnate\_vil! tentar per fin d'uc - ci - dersi! per chi per u - na

## SALVINI

ah! m'è tor -

femmina! eh! vi - a, ver - go - gnate\_vil! tentar per fin d'uc - ci - dersi! per chi per u - na

-men - - - to il vi - - - ve - re

femmina! per bacco, vergo - gnate\_vil! per bacco, vergo - gnate\_vil! per bacco, vergo -

*cres:*

S  
sen za la mi - a Nel - ly!

B  
-gnate\_vil!tentar perfin d'uc.cider\_si! e poi per u\_na femmina!si ve\_de che sei

SALVINI

B  
stolido! Pie\_tà, cru\_de - - - - - le!...

BONIFACIO

B  
Se non sarà Nel - ly, sarà Ma - ri - an - ny, Ro - sì, Pep - pi, Chec -

*tr*

*p a tempo*

B  
-chì, Fanny, o Caro - li.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in z!..

*tr*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

SALVINI

Oh! quante a-ma-re

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a complex texture with slurs and accents. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

s lagri-me, a-ma-re la-gri-me ver-sò..... ver-sò lo stanco

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the complex texture and dynamic range.

s ci-glio, nè sa i miei giorni mi-seri, i miei giorni mi-se-ri tron-

Piano accompaniment for the third vocal line.

s -car la mor-te an-cor... Co-me si può re-si-ste-re a tan-ta pena, e

Piano accompaniment for the fourth vocal line, concluding the page.

S  
 tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S  
 - si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do -

S  
 - lor, a tanta pena, a co - sì fier ..... do - lor! O po - ve - ro cer -

*Più animato*  
**BONIFACIO**

S  
 Ah! Nel -

B  
 - vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S  
\_ly! sen - za di te

B  
sta - i: a-mi-co mio, non sa - i, a-mi-co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

*sempre cres.*

S  
io mo - ri - rò! Ta-ci!

B  
paz - zi, ai pazzi de - vi an - dar? Per bacco, vergo - gnate - vi, per bacco, vergo -

S  
Ta - ci! Di me, cru - del, pie - tà! Pie -

B  
- gnate - vi, tentar per - fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

S  
- tà, cru - de - le!...

*trm*

1° TEMPO

*p*

SALVINI

Oh! quante a - ma - re

*ff* *p*

lagri me, a - ma - re la - gri - me ver - sò..... ver.sò lo stanco

ci - glio, nè sa i miei giorni mi - seri, i miei giorni mi - se - ri tron -

-car la mor - te an - cor... Co - me si può re - si - stere a tan - ta pena e



S  
tan - ta! Forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si

BONIFACIO

B  
Per bacco, vergo -

S  
può, si può re - si - stere a sì fie - ro do -

B  
-gnate - vi, per bacco, vergo - gnate - vi! al l'ospedal de' matti dovrò conurvi

S  
-lor! Co - me si può, si può re - si - ste - re a co -

B  
or, per bacco, vergognate - vi! al l'ospedal de'

*f p*

S  
\_sì fie - ro do - lor, a co - sì

B  
paz - zi do - vrò con - dur - vi or, do - vrò, sì, sì!

*f*

S  
fier, sì fier do - ior, a co - - sì

B  
con - dur - vi or,

*p*

S  
fie - - ro, a co - sì fier do -

B  
al - l'o - spe - dal de' matti do - vrò con - dur - vi

S  
\_lor, a co - si fier, sì fier do -

B  
or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,

*f*

S  
\_lor, a co - - sì fie - ro, a

B  
al - l'ospedal de'

*p*

S  
co - sì fier do - lor, a co - sì

B  
mat.ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'

S  
fier, sì fier do - lor, a

B  
mat - ti do - vrò con - dur - vi or, do - vrò con -

S  
co - - si fie - ro do -

B  
- dur - vi, sì, or,

S  
- lor!

B  
or!

BONIFACIO

Ma chelforse vor - resti farmi passare un guaio? tu non t'av -

*REC.<sup>vo</sup>*

-vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in te - sta non c'è

SALVINI

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

BONIFACIO

più non sof - fri - re - i. E a - vresti fat - ta la pazzia la più

grande di quante fino ad or tu fat - te n'hai, che non son po - che; è

B  
ve - ro, ve - ris - si - mo il pro - ver - bio: «chi la - va il ca - po al -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note A3. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, and G2-A2-B2-C3. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3.

B  
-l'asino perde l'acqua e il sa - pone» Tu sai quanto t'ho detto per farti ri - tor -

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note A4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, and G3-A3-B3-C4. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4.

B  
-na-re al-la ra - gio - ne; ma tu, sempre o - sti - na - to, a

The third system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5.

SALVINI  
B  
quello che ho dett'i-o non hai ba - dato. Ah! quai a - stro ma -

The fourth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, and a half note A6. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G5-A5, G5-A5-B5, G5-A5-B5-C6, G5-A5-B5-C6, and G5-A5-B5-C6. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, and G6.

S  
-li - gno mi tra - sci - nò in Ir - lan - da on - de ren - der - mi in -

The fifth system features a soprano line and piano accompaniment. The soprano line starts with a half note G6, followed by quarter notes A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, and a half note A7. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G6-A6, G6-A6-B6, G6-A6-B6-C7, G6-A6-B6-C7, and G6-A6-B6-C7. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, and G7.

s  
\_gra-to al mio be-ne-fat - tor! Bar-ba-ro a-mi - co, tu

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "\_gra-to al mio be-ne-fat - tor! Bar-ba-ro a-mi - co, tu". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The first measure contains a whole chord, and the second measure contains a whole chord with a fermata over it.

s  
stesso, si, tu stesso la tua sven - tu-ra e insiem la mi-a for-

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics: "stesso, si, tu stesso la tua sven - tu-ra e insiem la mi-a for-". The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one sharp. The first measure contains a whole chord, and the second measure contains a whole chord with a fermata over it.

s  
-masti. E-ro lie - to e se - re-no del-la mia pa-tria in se - no;

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics: "-masti. E-ro lie - to e se - re-no del-la mia pa-tria in se - no;". The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one sharp. The first measure contains a whole chord, and the second measure contains a whole chord with a fermata over it.

s  
a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi -

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics: "a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi -". The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one sharp. The first measure contains a whole chord, and the second measure contains a whole chord with a fermata over it.

s  
-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre

The fifth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics: "-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre". The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one sharp. The first measure contains a whole chord, and the second measure contains a whole chord with a fermata over it.

## BONIFACIO

S  
mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -

B  
\_chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi - lord s'av -

B  
ve - de, e gli che vi - ve nella buona fe - de del - l'amor tu - o, chi

B  
sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

B  
que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.



SALVINI BONIFACIO SALVINI

Quanti ne abbi- am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

The first system of music shows a vocal line starting with a treble clef and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The vocal line has a 7/8 time signature. The lyrics are: "Quanti ne abbi- am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci".

S  
giorni ch'è in mia mano il foglio che A - del - son m'in - viò per con - se -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "giorni ch'è in mia mano il foglio che A - del - son m'in - viò per con - se -".

S  
- gnario a Nelly. BONIFACIO SALVINI

Cosa bor - bot - ti co - sì fra i den - ti! Deh

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gnario a Nelly. Cosa bor - bot - ti co - sì fra i den - ti! Deh".

S  
van - ne, tor - men - to e - ter - no! voglio so - lo re - star. Oh

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "van - ne, tor - men - to e - ter - no! voglio so - lo re - star. Oh".

S  
ciel! chi veggo ma - i? Nel - ly qui vien! si fug - gal non

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel! chi veggo ma - i? Nel - ly qui vien! si fug - gal non".

S  
reg-go a quell'a\_spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

S  
*(fugge)* **BONIFACIO**  
pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in -

B  
\_broglia! Se Milord se ne av - ve-de, scommet-to che il pít -

B  
\_tor manda agli Eli-si! Ma vien Nel-ly! Coste-i è un altro piangi sempre

B  
oh be-nedet-to si-a chi, come me, portato è all'alle - gri - a! *(esce)*

## ROMANZA

*Dopo l'oscuro nembo - NELLY*ANT<sup>te</sup> FLEBILE

NELLY

Do - po l'oscu - ro nem - bo, il

s. ciel sperai se - re - no, e al mi - o te - so - ro in

N. se - no go - der la cal - - ma, e al

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'se', followed by a quarter note 'no', and then a half note 'go - der la cal - - ma,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

N. mi - o te - so - ro in sen..... go - der la cal - -

The second system continues the vocal line with 'mi - o te - so - ro in sen.....' and 'go - der la cal - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a trill-like figure in the right hand.

N. - ma...

The third system shows the vocal line with '- ma...'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including a trill (tr) and a grace note (b) in the right hand.

N. Ma co - si bel - la spe - - me qual

The fourth system features the vocal line with 'Ma co - si bel - la spe - - me qual'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including a triplet (3) in the right hand.

N. nu - vo - la spa - ri,..... e al

The fifth system shows the vocal line with 'nu - vo - la spa - ri,..... e al'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a triplet (3) in the right hand.


N. pri - mo suo mar\_tir..... ri\_tor - na l'al -



N. - ma, e al pri - mo suo mar\_tir.....



N. ritorna l'al - ma.



N. Par - te, poi rie - de il



N. so - le di lu - ce a sfa - vil - lar..... e a



N. me non sa tor\_nar..... l'amato ogget - -

N. - to, non sa tor\_nar l'a\_ma - to l'a\_mato ogget - -

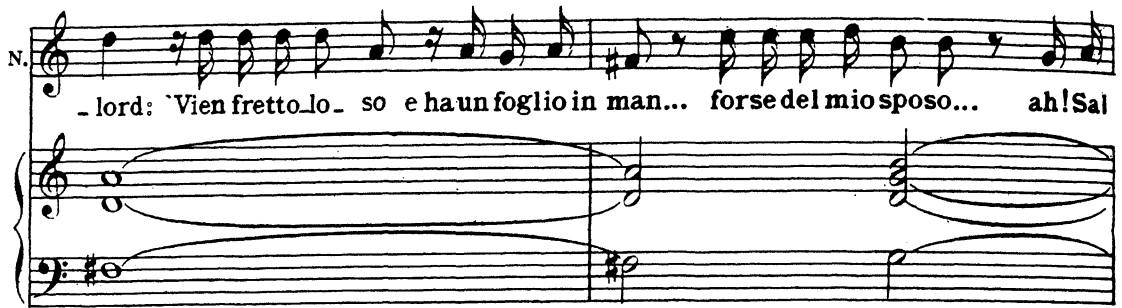
N. - to. Oh Dio! a me non sa tor\_nar.....l'a

N. - ma\_to og\_get - - - -

N. - to.

RECIT<sup>to</sup>

N.  *Ma non m'ingan.no... sì, Sal.vini è quel.lo... l'a.mi.co di Mi.*

N.  *... lord: `Vien fretto.lo\_ so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal*

SAL.  NELLY  
*... vi.ni, quel foglio... Pre.sago è il vostro core, bella Nel.ly! Milord forse mi*

SAL.  *scrive? Oh i.naspet.ta.ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te.ne.*

NELLY  *... rezza è sempre un pegno... Come mi bat.te il cor,.. la man mi trema,.. non*

N. o - so... Se impor - tu - no io son, so - la vi la - scio... L'a -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'o', then a quarter note 'so'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

N. - mi - co di Mi - lord? voi sol po - te - te nel - la sua lon - ta -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'mi', a quarter note 'co', a quarter note 'di', a quarter note 'Mi', a quarter note 'lord', a quarter rest, a quarter note 'voi', a quarter note 'sol', a quarter note 'po', a quarter note 'te', a quarter note 'te', a quarter note 'nel', a quarter note 'la', a quarter note 'sua', and a quarter note 'lon'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

N. - nan - za tratte - ner - vi con me: drit - to ne a - ve - te. (Compia -

The third system continues the vocal line with a quarter note 'nan', a quarter note 'za', a quarter note 'trat', a quarter note 'te', a quarter note 'ner', a quarter note 'vi', a quarter note 'con', a quarter note 'me', a quarter note 'drit', a quarter note 'to', a quarter note 'ne', a quarter note 'a', a quarter note 've', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

S. - cen - za cru - del!) Di mia fi - du - cia ec - covi un pe - gno: a

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'cen', a quarter note 'za', a quarter note 'cru', a quarter note 'del', a quarter note 'Di', a quarter note 'mia', a quarter note 'fi', a quarter note 'du', a quarter note 'cia', a quarter note 'ec', a quarter note 'covi', a quarter note 'un', a quarter note 'pe', and a quarter note 'gno'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

N. me leg - ge - te il fo - glio dal mio

The fifth system continues the vocal line with a quarter note 'me', a quarter note 'leg', a quarter note 'ge', a quarter note 'te', a quarter note 'il', a quarter note 'fo', a quarter note 'glio', a quarter note 'dal', and a quarter note 'mio'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.



N. spo - so ver - ga - to. (rimettendosi)

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i.... giammai, do - po dia -

S. - ver per qualche dì tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - de spie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... Dunque, leg - ge - te!

NEL.

SALV. LENTO

Quan - ti tor - mentilo! quanto a - mo - re! : Amabile Nelly... (Che legge)

S. pe - na!) *Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....*

NEL.

S O ciel!...

*una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno.....e per mai più allontanarmi dalla*

S

*corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.*

NEL.

N

fulmine crudel! tutto pre - vi - di... A - delson tradi - to - re! Per - fidia non vi

SAL.

Z fu giammai maggio - re. Ma sen - ti - te... egli in se - gui - to... es - sa

S

man - ca... Nel - ly, co - raggio! non a - ve - te duo - po di co -

NEL.

S - tan - to mar - to - ro! Mi - se - ra mel... chi mi soc - cor - re!... io mo - ro!

## DUETTO

*Felice istante!* -NELLY E SALVINIALL<sup>o</sup> AGITATO

SALVINI

ALL<sup>o</sup> AGITATO

Ah!

-pres - se il do - lor...

RECIT<sup>o</sup>

Sventu - ra - ta quanto

RECIT<sup>o</sup>

credi non se - i. Del - la sua fe - de A - del - sont'assi - cura in que - sto

RECIT<sup>o</sup>

foglio. Me sol per - segue av - ver - so fa - to! io so - lo

s deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché piú

The first system shows a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

s bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendra' miei

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with moving lines and chords.

ALLEGRO

s sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

The third system is marked 'ALLEGRO'. The vocal line has a more rhythmic feel. The piano accompaniment features a prominent right hand with a series of chords and a left hand with a steady bass line. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present.

s cor - ra fra i - no - spiti de - ser - ti.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with many chords in the right hand.

Lento

s Al - men po - tes - si ab - bracciar - la e par -

p col cento

The fifth system is marked 'Lento'. The vocal line is slower and more expressive. The piano accompaniment is also slower, with a 'p' (piano) dynamic marking and the instruction 'col cento' (with the first finger).

AND<sup>te</sup> AFFETTUOSO

s - tir! Fe - li - ce i - stan - te! al -

s - l'a - vi - do de - sio, che il cor m'ac - cen - de, sei

s tu che porgi un fa - cil mez - zo! ah! il

s cie - lo or mi fa - ces - se al men spi - rar co -

s - si... del mio te - so - ro al

S  
 Ah!  
 piè!...  
 Rin-  
 Allegro

S  
 A tri - sta  
 - vie - ne!

N  
 vi - ta chi ri - chia - mai sen - si mie - i?

N  
 SAL. Sal - vi - ni! ah! sei  
 Mia Nel - ly.....

V  
 tu, gran Dio! che fai?.....  
 S  
 Deh! t'ar-

N  
S  
che mai  
- re - sta, t'ar - re - sta!

N  
S  
ten-ti e qua-le co-te-sta a - u - da - cia!  
Ah! non son

N  
S  
Ah! com -  
io,..... reo de - stin, quest'al - ma oh! Di - o!

N  
- pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal.

N  
SAL. - lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!  
Sì,..... lo  
ff

N  
S

Oh! ciel!

sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

*p*

N  
S

Fuggi, i - ni - quo, scono -

- do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

N  
S

- scen - te, a - mico in - gra - to!

Si, è una - mo - re for - sen -

*p*

S

- ra - to che mi to - glié alla ra - gio - ne, alla ra -

S

- gio ne; grida invan, invans'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

*ff*



*LENTO a piacere* SAL.

N  
Fuggi! oh! Dio! ah! quale or -ror! Ah! se non vuoi, mioben,

*LENTO a piacere* *ALL.º GIUSTO*

S  
chedal tuo piè..... mi spin-gaa mor-te in sen l'a-mor, l'amor per

S  
te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve-

*rit.*

S  
-len pro-vò provò d'a-mor. Ah! se ti strugge in sen

*mf* *f* *p*

N  
l'ardor per me..... deh! sov'r'al-tro ter-ren..... ri-vol-gi il

*rit.*

N  
 piè, ché, di qui lungi, almen l'aman-te cor non

N  
 sof-fri-rà il ve-len di cru-do a-mor.

*anim. il tempo*  
*3*  
*anim. il tempo*  
*p*

N  
 Deh!

*SAL.*  
 Mio be-ne, per-do-na!

N  
 lun-gi ri-vol-gi il piè!

S  
 Per-do-na,

N  
 Ah! fug-gi! D'un cru-do a-mor, ah!

S  
 mio be-ne!

N  
se ti strugge il cor l'ardor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter.

S  
deh! pri - a per - do - na,

N  
- re - no ri - volgi tosto il piè,..... chè, di qui lungi, almen l'amante, al.

S  
perdona al me - no l'ar - do - re

N  
- men l'a - man - te co - re non soffrirà il ve - le - no d'un così ardente a.

S  
del co - re, arden - te a.

N  
- mor, non sof - fri - rà il ve - le - no d'un cru - do a -

S  
- mor, che tut - to il rio ve - le - no pro - vò d'a -

N  
mor, d'un cru - do a - mor,

S  
mor, pro\_vò ..... d'a - mor,

N  
d'un cru - do a - mor,

S  
pro - vò, pro\_vò d'a - mor il

N  
no, d'un co - si ar -

S  
rio ve - - len, pro - vò

N  
- den - te a - mor!.....

S  
d'a - - mor!.....

S  
Ah! se non vuoi mio ben, che dal tuo piè..... mi



S  
spinga a morte in sen l'amor l'amor per te, deh! pria per



S  
- dona a me, l'amante cor che tut toil rio ve - len pro -



S  
- vò provò d'amor! Ah! se ti strugge in sen l'ardor per

NEL.



N  
me, deh! sov'altro ter - ren ri - vol - gi il piè, chè, di qui



N  
lungi, almen l'a-man-te cor non sof-fri-rà il ve -

N  
SAL- len, di cru-do a-mor!

Deh! priaper-do - na, per -

N  
Ah! se ti strug - ge, ti strug - geil se - no,

S  
- do - naal - me - no, al - men per-do - na l'a -

N  
se ti strug - ge l'ar-dor per me, per me l'ar -

S  
- man - te co - re, che il rio ve - len pro - vò d'a -

N  
- dor, oh! Di-o! ah!

S  
- mor! Mio be-ne, per-do-na,

N  
fug-gi per-du-to ar-dor,.....

S  
per-do-na il cor,.....

N  
.....

S  
.....

N  
..... l'a-man-te cor non sof-fri-

S  
..... l'a-man-te cor che già pro-

N  
\_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor non sof - fri -

S  
\_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor che già pro -

N  
\_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

S  
\_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

N  
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

S  
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

N  
cru - do a - mor!

S  
cru - do a - mor!



# TERZETTO

*Signorina.... Oh Dio! Vien gente!* -NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY

BONIFACIO

ALLEGRO *mf*

Oh Dio! vien

Signo\_rina....

(a Salvini)

N

gente!... Ah! nascondi il tuo scom\_piglio!

B

un para\_guan\_to che sia

N

SALVINI ah! de\_te\_sta un gra\_ve er\_ror.

Non e in

B

gros\_so si\_gnori\_na....

S  
me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S  
cor.  
BON.  
Signo - ri - na, signori - na,

B  
un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B  
- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

*grosso...* Manda al dia - vo - lo quel

B

pianto, manda al dia - vo - lo quel pianto, co - min - cia - te ad e - sul -

NEL.

Ah! ti spie - ga: qual no - vel - la?

- tar. Egli

N

Chi? fa - vel - la... Ah!

B

vie - ne... E - gli... chi?...

N  
 desso?...

B  
 chi? des - so? des - so? desso come a tutti questi

*p*

B  
 es - so, des - so, es - so, co - me es - so, se sa - pes - se! se ve -

B  
 - desse! Comei ser - vi ei pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

*p*

B  
 fuo - ri: vecchi, gio - va - nie gar - zo - ni, tut - ti vanno a bat - ta -

NEL

Qua - lei -

- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

SAL. - stan - te!

Qual mo - men - to!

Si - gnor si, un bel cor -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ge lo... pal - pi - to...

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

NEL.

Ma

S e pa - ven - to...

B tro - va e ben presto sa - rà qua.

*ff*

*p*

N for - se col - la spo - - sa ei vien!...

*ff*

*p*

BON.

BON. Ve' ch'al - tra co - sa, ve' ch'altra co - sa, ve' ch'altra co - sa!

*ff*

*p*

B

que - sta buo - na si - gno - ri - na che ve - nir fa l'ac - quo -

B

- li - na, il cor - rie - re m'a - ve - a det - to che mi - lor - do, po - ve -

NEL.

Ei vie - ne! oh!

B

- retto, è vo - la - to co - me au - gello per ve - nirvi ad abbrac - ciar.

N

SAL. Di - o! ah! Oh qual raggio di spe - ran - za

Qual con - flit - to, qual ci -

(a Salvini)

B

Co - me

N mi va in se - no ba - le - nan - do... ah! qual  
 S - men - to... più s'ac - cresce in me l'af -  
 B sbuf - fa! suv - via, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in  
 S - fan - no, più s'ac - cre - sce in  
 B raggio! mio pa - dro - ne, sta tran - quil - lo, mio pa - dron!

N se - no ba - le - nan - do...  
 S me in me l'af - fan - no! O - v'a -  
 B È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!



N  
giu - - - sto ciel, la

S  
- scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B  
Suv-via, co - rag - gio! mio pa\_dron, sta-te qui -

N  
mia co - - stan - - za tu co - -

S  
me che mai sa rà,..... ah! di

B  
- e - to! mio pa\_dron, sta-te qui - e - to, mio pa\_dron...

N  
- ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co -

S  
me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B  
Mio signor, è tem - po perso, mio signor!

N  
- ro - na..... per pie - tà,..... tu co - ro - - na

S  
ma - i che mai sa - rà, ah! di me che mai.....

B  
In ma - lo - ra se ne an - drà, signor sì, se

N  
per pie - tà! Na -

S  
..... sa - rà!

B  
n'an - - - drà!

*mf*

N  
- scon - di il tuo scom - pi - glio.

S  
Non è in me..... can - giar con

N  
S

- si - glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra - pi - toil

N  
S

cor!

BONIFACIO

Co - mei servied i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

N  
S  
B

Dun - - que vie - ne?

fuo - ri. Sì, ti vie - ne ad ab - brac -

N  
Giu - sto cie - lo, la mia co - stan - za

S  
Qual' i - stan - te!

B  
- ciar! Mio pa -

*ff*

N  
tu co - ro - na per pie - tà, tu co -

S  
qual - - l' i - - stan - te! ah! di

B  
- dron, brutta co - sa ci sa - rà, sta - te tran - qui - lo:

N  
- ro - na per pie - tà!

S  
me che mai sa - rà?

B  
è tempo per - so: brutta co - sa ci sa - rà!

*p*

N Ah! qual rag-gio di spe - ran - za

S

B Qual (a Salvini) con - flit - to, qual ci -

Co - me

N mi va in se - no ba - le - nan - do, ... ah! qual

S - men - to, ... più s'ac - cre - sce in me l'af -

B sbuf - fal Ma su, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in

S - fan - no, più s'ac - cre - sce in

B - raggio! mio padron, sta - te tran - quillo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...

S me in me l'af - fan - - no. O\_v'a -

B È tem-po per-so! ve' co-me sbuffa!

N giu - - sto ciel, la mia co -

S - scon - do il mio tor-men - to, ah! di me che mai sa -

B In-fede mi - a, mio padron, state qui - e.to, c'è per voi un brutto o.

N - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

B - do\_re, mio padron, mio padron è tem - po

N  
- ta,..... tu co - ro - na..... per pie - ta,..... tu co -

S  
- rà, ah! di me che mai che ma - i sa - rà, ah! di me che

B  
perso, mio padron, ... in malora fi - ni - rà, mio padron,

N  
- ro - - na per pie - ta, deh!

S  
mai ..... sa - rà, che

B  
fi - - ni - - rà: c'è per voi un brutto o.

N  
per pie - - ta, tu co - ro - na, per pie -

S  
mai sa - - rà, ah! di me che mai sa -

B  
- do - re: in malo - ra fi - ni - rà, sì, fi - - ni - -

N  
-tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!

S  
-rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!

B  
-rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!



# CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.

*ALLEGRO*

*p*

*cres.*

FANNY

Qui, qui l'atten-de-re - mo: or

RIVERS

Qui, qui l'atten-de-re - mo: or

Ten-

Qui, qui l'atten-de-re - mo: or

Bassi

Qui, qui l'atten-de-re - mo: or

*f*

F dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

R dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - sure - mo! an - diam lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a farglio.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a farglio." are written below the notes. The middle two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff containing a steady eighth-note bass line.

R

\_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lyrics "\_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un" are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the middle two staves.

R

gra - to compli - men - to a lui pote - te far, sì, un gra - to compli.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, concluding the phrase. The lyrics "gra - to compli - men - to a lui pote - te far, sì, un gra - to compli." are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the middle two staves.

FANNY

Oh!..... qual piace\_ree\_stre mo, qual pia\_cer! sì, oh qual, oh qual pia\_

men - to a lui pote\_te far, pote\_te far, sì, oh qual, oh qual pia\_

BON.

Qual pia\_ce - re, qual pia\_ce - re, qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

Oh!..... qual piace\_ree\_stre mo, qual pia\_cer sì, oh qual piace\_ree -

Qual pia\_ce - re, qual pia\_ce - re, qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

F

cer! an - diamloadin - con\_trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an -

R

cer! an - diamloadin - con\_trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an -

B

stre - mo, an\_diamloadin - con\_trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an -

stre - mo, an\_diamloadin - con\_trar!..... o qual piacer, an -

stre - mo, an\_diamloadin - con\_trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an -

F  
\_diamload in-con-trar! sì, oh qual ohqualpia-er! an - diamload in-con-

R  
\_diamload in-con-trar! sì, oh qual ohqualpia-er! an - diamload in-con-

B  
\_diamload in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

F  
\_diamload in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

B  
\_diamload in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

F  
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar! Ep-

R  
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

B  
-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

F  
-trar!..... Oh qual piacer! an-diamload in-con-trar!

B  
-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

*pp*

F  
poi, mentre al suo be - ne ren - dei primieriam - ples - si, mi - schiarci non con -

F  
vie - ne, lon - tan biso - gna star.....  
RIVERS  
Sta zit - ta imperti - nen - te, che

R  
sai d'amplessi tu?      sta zit - ta!      sta zit - ta!  
BON.  
Si!

B  
cre - dila inno - cen - te la fur - bacre - a - tu - raltien es - sa la na -

B  
 -tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno - cen - te sa

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol  
 tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

Ten.

O  
 R  
 O Bassi  
 C  
 Ma qui garrir non  
 Ma qui garrir non

sa - le; non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - le!..... pen-siamo inqualma-  
 va - le; ma qui garrir non va - le!..... pen-siamo inqualma-

F

Non mi fai ri\_der più! nò!

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

dè spiega -

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie -

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie -

BON.

- - - re: sì, dè..... Zitto! ingarbu -

- ga - - re: sì, dè.....

- ga - - re: sì, dè.....

*ff* *p*



B  
 -gliar, sa tut-ti in-garbu-gliar!  
 Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!  
 Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!

tutti fidi-am in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!  
 tutti fidi-am in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

FANNY

RIVERS

Qui, qui l'atten-de-  
 Qui, qui l'atten-de-  
 Qui, qui l'atten-de-  
 Qui, qui l'atten-de-

F  
\_re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an -

R  
\_re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an -

GERONIO  
Oh qual piace\_re e\_stre - mo! an -

\_re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an -

\_re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an -

F  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con -

R  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con -

G  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con -

\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con -

\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con -

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or  
 -trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or  
 -trar! Qui, qui l'attende - re - mo or  
 -trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or  
 -trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten - de - re - mo, or dal boschettoei  
 dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten - de - re - mo, or dal boschettoei  
 dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten - de - re - mo, or dal boschettoei  
 qui l'atten - de - re - mo. or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei  
 qui l'atten - de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

F  
vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an\_diamload in\_con-tra - re, an -

R  
vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an\_diamload in\_con-tra - re, an -

G  
vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an\_diamload in\_con-tra - re, an -

F  
vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an\_diamload in\_con-tra - re, an -

G  
vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an\_diamload in\_con-tra - re, an -

F  
\_diamload in\_con - trar! sì, oh qual ohqual pia\_cer! an - diamload in con -

R  
\_diamload in\_con - trar! sì, oh qual ohquai pia\_ceri an - diamload in\_con -

G  
\_diamload in\_con - trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in\_con -

F  
\_diamload in\_con - trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in\_con -

G  
\_diamload in\_con - trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in\_con -

F  
\_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh

R  
\_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh

G  
\_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh

\_trar!..... e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh

\_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh

F  
qual oh qual piacer! an - diam lo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

R  
qual oh qual piacer! an - diam lo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

G  
qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... e -

qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

F  
\_stre - mo! an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an -

R  
\_stre - mo! an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an -

G  
\_stre - mo! an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an -

F  
\_stre - mo! an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an -

G  
\_stre - mo! an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an -



F  
\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

R  
\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

G  
\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

F  
\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

G  
\_diam\_lo ad in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!



ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abban - do - nar - - - - ti! quale ol.

*lunga*  
*ff*

*A*  
-trag - gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu

*pp*

*A*  
fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che.....que.

*A*  
-st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - tal Pria la.

A

...sciar..... sa - prei la vi - ta che man.

A

\_car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

...sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

Ca - ri ac -

A

\_car che mancar di fe - del - tà.



N  
 - cen - - ti! oh Ciel pie - to - - so, voi..... ren -  
 A  
 Pria..... la -

N  
 - de - - te il cor dub - bio - - so al - - la  
 A  
 - sciar..... sa-prei la vi - - ta che..... man -

N  
 sua al - la sua se-re - ni - tà,..... al - - la  
 A  
 - car che man-car di fe - del - tà,..... che..... man -

N  
sua..... al - la sua se - re - ni - tà, sì, al - la sua se - re - ni -

A  
- car..... che mancar di fe - del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N  
- tà, sì, al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A  
- tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N  
sua..... se - re - ni - tà,

A  
- car..... di fe - del - tà,

N  
al - - - la sua

A  
che..... man - car

col canto

a tempo

N  
se - - - re - ni - tà!.

A  
di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

A

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie - tel son te - nu - to al vo - stro af - fet - to, al vo - stro af - fet - to.

FANNY

E Fan - ny s' in - chi - naan.

GERONIO

Qui Ge - ro - nio con ri - spet - to.

F

- co - ra!

BONIFACIO

In ma - lora! Voi, miei ca - ri mis - tor.

Tenori (a Bonifacio)

Quando par - li? quando? quando?

Bassi

Quando par - li? quando? quando?

*p staccato*

ADELSON

*rall.*

Ca-ri a - mi - ci, oh quanto gra-te sono a me le vostre  
 - di-te!

The first system of the score includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

*ff* *pp col canto*

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic pattern. The dynamic markings *ff* and *pp col canto* are present.

gioie!

Oh male - det - til mi vo-

O-ra è tem - pol Presto!

O-ra è tem - pol Presto!

*a tempo*

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *a tempo* is present.

A  
B

Boni - fa - cio...  
\_le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

*ff* *f*

*MAESTOSO*

B  
\_tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

*MAESTOSO*

*f* *f* 3

B  
\_dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

*f* 3

B  
\_ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

*f* *pp*

B

che, come inciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi - ci, co - sì noi siam tut - ti

B

gra - vi - di, sis - si - gnor, di sen - si e - ro - i - ci, e vor -

B

- rem - mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in -

B

- ter - no che ci accendel'ac - cen - si - bi - le per la vostra nobi - lissima per la vostra no - bi -

B

- lissima schiatta il lu - stre, cio - è al - la rozza mia fa -

B  
- con - dia deh!..... sup - pli - te vo - i per

B  
me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh! sup -

ALLEGRO

ADELSON

*a piacere* Ah! ah! ah! grazioso in - vero!

B  
- pli - te voi per me!

Ten.  
CORO  
Ei del nostro amor sin -

Bassi  
Ei del no - stro

ALLEGRO



- ce - - ro fu l'in-ter-pre - te, o si - gno - re! ri - ce -  
 amor. since - ro fu l'inter-prete, o signor!

## BONIFACIO

Mi son fat.to proprio o - no-re, un grand'uomo son af -  
 - ve-te il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra  
 il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra

- fè, mi son fat.to proprio.  
 fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno  
 fè, il no-stro a - mo - re pe - gno

B

\_no-re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a soprano clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

B

-fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra fè!

fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra fè!

*pp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a soprano clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The music continues in the same style as the first system.

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a soprano clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

A

-re - te o - gnor per mel..... Ma l'a - mi - comio di -

A

-let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

BONIF.

O, per bacco,

*ff* *pp*

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'èinta.

*pp*

NELLY

FANNY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

Melan - co - nico ed a -

B

-na - to!

*p* *pp*

F *-stratto!*  
 ADELS. A me

B *Sta facendounbel ri - tratto d'una vecchia d'ottan.t'anni!*

A *vo - li;ilmio con - ten - to e\_gli ven - gaa ri - col -*

A *-mar,..... a me vo - li;ilmio con.ten.to e\_gli vo - lia*

A *ri - col - mar!*

*p*

ADELSON

Di pia - cer la vo - ce - cheggi, ne ri -

*f* *pp*

NELLY

Go - da o.

-suoni ogn'antro in torno, go, da o. g'nun, ognun festeggi co - sì bel fe - li - ce giorno!

-gnun, ognun fe - steggi co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

go - da ognun, fe - steggi,

N  
gio-ia cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar, cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar!

A  
cor-racor-ra ogn'alma a giu-bi-lar, cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar!

*pp*  
*pressando*

*tutti sottovoce*

N  
Di pia-cer-la vo-cee-cheg-gi, ne ri-suo-nio-

FANNY e M. RIVERS

A  
Di pia-cer-la vo-cee-cheg-gi, ne ri-suo-nio-

BONIFACIO

Tenori *tutti sottovoce*

O  
Di pia-cer-la vo-cee-cheg-gi, ne ri-suo-nio-

Bàssi e GERONIO

C  
Di pia-cer-la vo-cee-cheg-gi, ne ri-suo-nio-

*un pò il tempo*

N  
-gn'an\_troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F  
-gn'an\_troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R  
-gn'an\_troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A  
-gn'an\_troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B  
-gn'an\_troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

F  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

R  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

A  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

B  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

N del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

F del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

R del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

A del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

B del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

N cor - - ra o - gn' al - ma a

F cor - - ra o - gn' al - ma a

R cor - - ra o - gn' al - ma a

A cor - - ra o - gn' al - ma a

B cor - - ra o - gn' al - ma a

cor - - ra o - gn' al - ma a

cor - - ra o - gn' al - ma a



N  
giu - bi - lar, a giu - -

F  
giu - bi - lar, a giu - -

R  
giu - bi - lar, a giu - -

A  
giu - bi - lar, a giu - -

B  
giu - bi - lar, a giu - -

giu - bi - lar, a giu - -

giu - bi - lar, a giu - -

giu - bi - lar, a giu - -

N  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

R  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

N  
cor - ra o - gn'al - maa giu - bi - lar, a

F  
cor - ra o - gn'al maa giu - bi - lar, a

A  
cor - ra o gn'al ma a giu - bi - lar, a

B  
cor - ra o gn'al - ma a giu - bi - lar, a

cor - ra o - gn'al maa giu - bi lar, a

cor - ra o gn'al maa giu - bi - lar, a



*lunga assai*

N  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

F  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

A  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

B  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!



*lunga assai*

N

Di pia - cer la vo - ce eccheg - gi - ne ri -

*pp*

N

\_suo - ni ogn'antro intorno, goda ognun, ognun festeg - gi co - sì bel - li - ce gior - no, goda o -

N

\_gnun..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da ognun, fe - steg - gi,

N

gio - ia cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

A

cor - ra, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

*pressando*

*pp*

*tutti sottovoce*

N  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
FANNY e M. RIVERS

A  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
BONIFACIO

Ten.  
*tutti sottovoce*  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
Bassie GERONIO

un pò il tempo

N  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

R  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

F  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

R  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

A  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

B  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

N  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

F  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

R  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

A  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

B  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

ff

N  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

F  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

R  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

A  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

B  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

ff

N  
gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

F  
gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

R  
gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

A  
gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

B  
gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'almaa giu - bi - lar,..... a.....

smorzando.....

N  
..... giu - - bi - -

F  
..... giu - - bi - -

R  
..... giu - - bi - -

A  
..... giu - - bi - -

B  
..... giu - - bi - -

..... giu - - bi - -

pp

First system of a musical score. It includes five vocal staves (N, F, R, A, B) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics:   
N: ...lar, ... a  
F: ...lar, a giu - bi - lar,  
A: ...lar, a giu - bi - lar,  
B: ...lar, a giu - bi - lar,  
Piano: ...lar, a giu - bi - lar,  
Piano: ...lar, a giu - bi - lar.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics:   
N: ... giu - bi - lar, a giu - bi -  
F: a giu - bi - lar, a giu - bi -  
A: a giu - bi - lar, a giu - bi -  
B: a giu - bi - lar, a giu - bi -  
Piano: a giu - bi - lar, a giu - bi -  
Piano: a giu - bi - lar, a giu - bi -



N  
-lar, a giu - bi - lar!

F  
-lar, a giu - bi - lar!

R  
-lar, a giu - bi - lar!

A  
-lar, a giu - bi - lar!

B  
-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

*Fine dell'Allo I.*

# ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serpi di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

## ARIA

*Ehi! Geronio!* - STRULEY E CORO

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

*ALL. MOD.<sup>to</sup>*

STRULEY

Ehi! Ge.

S

Ten. Geronio!

Bassi e GERONIO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

S

Che! fi -

-ti.te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

-ti.te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

8<sup>a</sup> sotto ad libitum

S

-ni - te... e come ma - i?

Sì, vel di - co: vi son

G

Sì, vel di - co: vi son

8

S

gua.i, me\_glio fia cangiar con - si - - - glio:

G

gua\_i, me\_glio fia cangiar con - si - - - glio:

8

S  
Che vi -

cor re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

G  
cor re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

8.....

S  
-glia-ci! Che im-be-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

si, vel dico: vi son-guai!

G  
si, vel dico: vi son-guai!

8.....

S  
stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

G  
È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

8.....

S Non c'è altro? eb - be - ne?

G \_mar! Eb - be - ne... vi par

G \_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G ma - le?..

G ma - le?..

8.....

S - mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

8.....



S  
\_fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....

A  
cer - toacca - - de - rà,.....

B  
cer - toacca - - de - rà,.....

8. *solo ad libitum*

S  
po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im -

A  
fiero even - to na - scerà,

B  
fiero even - to na - scerà,

8.

S  
- pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te omis'af.

A  
un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -

B  
un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -

S  
 -fret - ta, omai s'afret - ta che i miei vo - ti appa - ghe -  
 qui di cer - - to  
 -ven - - to qui di cer - - to

G  
 -rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te omai s'affretta che i miei voti appaghe -  
 na - - sce - rà, sì, na - - sce -  
 na - sce - - rà, sì, na - - sce - -

S  
 -rà, già l'i - stan - te omai s'afret - ta, omai s'af -  
 -rà,  
 -rà, ..... un fie - - ro e - ven - to



S *f* *rit.*  
- fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -  
qui di cer - - to na - - sce -  
G  
qui di cer - - to na - - sce - - -

S *f*  
- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -  
- rà, sì, na - - sce - - -  
G  
- rà, sì, na - - sce - - -

S *f*  
- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -  
- rà, sì, na - - sce - - -  
G  
- rà, sì. na - - sce - - -

S  
-rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - -

rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

G  
-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

*cres: . . . . .*

S  
-rà!

rà!

G  
-rà!

*p*

STRULEY GER. (mostrando le iscrizioni)

REC.<sup>vo</sup> È dunque ri-tor-na-to il mio ne-mi-co? Os-ser-va-te! *Ad Imene.*

G

Prima e-ra scritto: *Al dispiacere* Ed e-ra il punto in cui Mi-lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da voi gli fu Nelly ra-pi-ta. Qui spi-ra nuo-va

G

vi-ta: l'al-le-grezza il piacer brillano in-tor-no. Questo è per tutti un

G

STRU. GER.

for-tu-na-to gior-no! Tal non sa-rà fra po-co! A pro-

G

-po-si-to! U - di - te: e - ro po - c'an - zi nel vi - ci - no bo -

G

-schet-to, al - lor che dal più foi - to un la - men - to fug -

G

-gi. Ten - do le orec - chie e mi met - to in a - scol - to... e - ra Sal -

STRU. GER.

G

-vini, un certo pit - tor... Tutto m'è noto... pro - se - gui. Era egli, dunque, che pian -

G

-gen - do esclama - va: Oh mia Nel - ly, Per sem - pre io t'ho per -

G

-du.ta! ah no! non sarà mai; tut.to o.se.rò; ve.dra.i ciò che fa.rà Sal.

STRU.

G

-vi.ni! Ot.ti.ma.men.te! Egli a.do.ra Nel.ly! Pri.mo stru.

S

.men.to sa.rà di mia ven.det.ta; questo fo.glio, da me ver.

GER.

STRU.

S

.ga.to, lo trarrà in in.ganno! Ma co.me far? A.scol.ta: nel.la fo.

S

.re.sta è u.na se.dia di po.sta, questa: trar.ci po.trà nel.la vi.

S

-ci - na spiag - gia di mar; là v'è un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei

S

cen - ni. Or m'o - di: al l'imbru - nir del gior - no qui verranno tutti a pas - seg -

S

-giar; tu de - vi porre fuoco al ca - si - no ch'è nel fon - do del parco per

S

ri - chia - mar - vi o - gnu - ni: In quel tu - mul - to mi scaglie - rò sul - la mia

S

pre - da e for - se Sal - vi - ni stes - so i mez - zi mi porge -

GER. STRU.

S

ra. Spa-ven-to voi mi fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-

S

cen-to... ma non te-mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro

*affrettando*

S

son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,

GER. (Partono)

S

so-stiam. Pre-ve-do gua-i.

M. RIV.                      BON.                      M. RIV.                      BON.

Ah...Bo-ni-fa-cio!    Cosa fu?    Do-v'è Sal-vi-ni?    Ne' panni

M. RIV.

suo-il    Or di scherza-re tem-po non è;    trovar si de-ve e

BON.

to-sto,chè Milordsmanioso è di vederl'a-mi-co.    Quand'è co-sì, potete an-

M. RIV.

-dar per quella vi-a, che sola-mente non fu vi-sta da me.    Dovea Salvi-ni distur-



M 

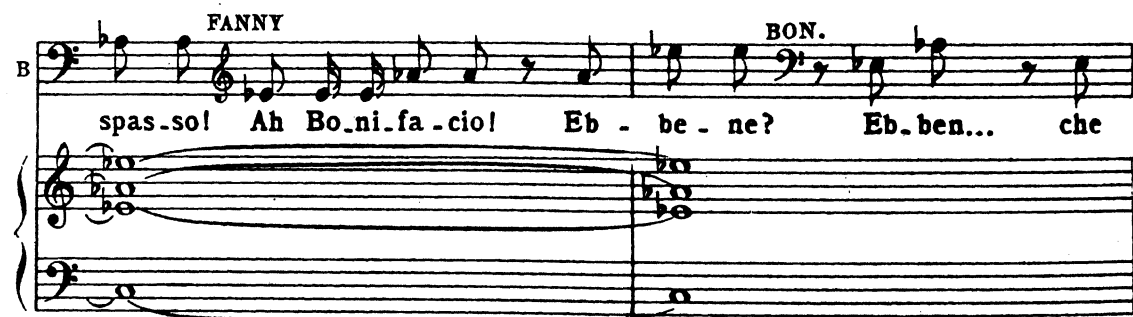
\_bar questo giorno che lie.to ognun rende.a, di Mi.lord col ri.tor.no.

BON. 


Si, va là che stai fre.sca! io, se po.tessi, na.sconderlo vorre.i nel

B 

mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che

B 

FANNY BON.  
spas.sol Ah Bo.ni.fa.cio! Eb.be.ne? Eb.ben... che

B 

FANNY BON.  
co.sa? Hai tro.va.to Sal.vi.ni? E son du.e! No, si.

FANNY

B

-gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cuo-re; e se non por-ti a-

BON.

F

-mo-re per un padron sì buono e virtu.o.so, l'alma hai di fer.ro! E

B

voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma perchè tanta te-ma? È ver ch'è un po-co

B

pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

FANNY

BON.

B

-notta e a di-segnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

chè? Balor.do! Io stessa di lui in traccia an - drò. Per questa vi - a è

FANNY

fa - ci - le che sti - a. A - vro l'a - li al - le pian - te: vuol l'a.

BON.

mi - co Milord... io vo' l'a - mante! E anche que - sta va be - ne! Ma Mi.

B

lord in persona egli già vie - ne in cerca dei pa - dro - ne. Qui dietro mi na.

B

scondo: co - sì le - vo o - gni im - bro - glio al l'oc - ca - sio - ne... (si cela)

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A

son... do-po sei me-si io qui ri - tor-no... tutto è gio-ia, ein-

NELLY

A

-tan-to io Sal-vi - ni non ve-do! Voi sa-pe-te il fan-

N

-ta - sti - cou - mo - re del - l' a - mi - co pit - to - re: u - na col-

N

-li - na, un o - riz - zon - te a - me - no lo ri - ten - go - no al

ADDEL.

N

cer.to. Ah! che il mio co.re con in.so.li.ti

A

mo.ti mi fa per lui te.mer. Sì, voglio io stes.so questo

NELLY

ADDEL.

A

par.co.gi.rar! An.ch'io! No, ca.ra; a

A

che stancarti in.va.no! in questo lo.co lo con l'a.mi.co tor.ne.rò fra

(via) NELLY

BON,

po.co. Oh cie.lo! Tu Salvi-ni allon.ta-na da no.i. Ci son

NELLY

guai, guai con la pa-la. Ah, Bo-ni-fa-cio! dal tuo pa-dron chi

BON.

ma-i at-ten-der-si po-te-a un si-mil tratto! È col-pa

*rit.* \*

B

vo-stra, sì, è col-pa vo-stra s'egli è più che matto!

## DUETTO

*Poni l'esca a contatto del fuoco - NELLY E BONIFACIO*

MODERATO

BONIFACIO

Po - ni l'esca a contatto del

MODERATO

fuo - co e poi dille: non de - - vi bru -

- ciar!

Seu - na ruota tu spingi per po - co sta si -

NEILY

Cosa intendi, con quel para -  
 - cura che che gi-re - rà!

- gone?  
 Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

Io?... che di-ci? e puoi sol du-bi - tar - - - ne?  
 - tar....

*ff*



BON.

Come no? come no? ve' che l'uomo è di

B  
car - ne... il pit - to - re... sta sempre e con

B  
chi? con Nelly, gio\_v\_i\_net.ta vez -

B  
- zosa, che al color rassomiglia la rosa, e ve\_d'oggi e poi parla do -

B

\_ma\_ni, l'indomani un ri\_setto, un'oc\_chiata: la ragione se ne va! Velo

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some grace notes and a fermata at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

giu-ro, et abissum, abissum, a\_bissum qual gran fuoco sa tutto incen-

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a similar melodic line with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

NELLY

N

Ah! lo veggio, son io la ca-

B

-diar, qual gran fuoco sa tutto incen-diar!

The third system introduces a vocal line for Nelly. The vocal line starts with a rest and then has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N

-gio-ne, se tra-di-ta tu fosti, ami-stà!

B

D'e.loquenza son io un Cice-

The fourth system continues the vocal line for Nelly. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N  
Ma di': a

B  
- ro - ne: son va - len - te per dir ve - ri - tà!

*f* *p*

N  
par - te e - ri tu del se - gre - to?

B  
E - ra a

*p*

N  
Non men - ti - re... par - la...

B  
parte... cio - è...

N  
to - sto... e mel

B  
Sa - pe - a, sapea qualche co - sa...

*ff*

ta - ci? e non par - li, ed a -

*ff*

*a piacere*

- sco - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

*ff*

ri - a? Co - me parli! sei

BON.

La col - pe - vole è vossigno - ri - a...

trop - po, sei troppo in - so - lente!

Ci resta - vi l'intiera gior -

*p*

B

- nata, so-li, so-li per più d'un'an - nata: sospi-ra-va, e tu ne ri -

B

- de - vi: ei piange-va, e tu più ri - devi...

B

e dalli oggi, e dal - li og - gi e doma - ni, poi

B

dalli, la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

B

tu,... la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...

tu!

*ff*

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

*p*

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B

- ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!

NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N  
ci - glio, mi  
BON.  
Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N  
cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io  
B  
mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N  
stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,  
B  
- ga - ta, che bel - la, che bel - ia, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per



N  
ah! ch'io stes- - sa lo tras- - si al - l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre man - do sta il

N  
-ror, lo tras- - si al - l'er -ror! Ma dim - mi,

B  
cor, tre - - man - - do sta il cor! Che posso

N  
ah! Di - o, che sma - nie... con - si - glio...

B  
dir? va ben, ri - pa - ra... non è più tem - po... E che con-

B

- siglio? o-ra a quello che near - riva noi potremo solo star!

NELLY

Ah! sì! ta - ci, deh! fre - na gli ac - cen - ti: il mio

N

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo crudel mi ram -

N

- men - ti... Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si all'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B  
 - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY  
 Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N  
 ci - - glio, mi

BON.  
 Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N  
 cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B  
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N  
stes - - sa lo tras - si al - l'er - ror,

B  
- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N  
ah! ch'io stes - - sa lo tras - - si al - l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do stail

N  
- ror, lo tras - si al - l'er - ror, lo

B  
cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi stail cor, per quel disgrazi -

N  
 tras - - si al - l'er - ror,                    sì,                    ch'io

B  
 - a - to tremando mi sta il cor,                    sì,                    mi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (N) and contains the lyrics 'tras - - si al - l'er - ror, sì, ch'io'. The middle staff is for Bass (B) and contains the lyrics '- a - to tremando mi sta il cor, sì, mi'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

N  
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!

B  
 sta tre - man - do il cor!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (N) and contains the lyrics 'stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!'. The middle staff is for Bass (B) and contains the lyrics 'sta tre - man - do il cor!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) in the middle. The left hand provides harmonic support with chords.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(conducendo per mano Salviri)

ADELSON

Ah, sciagu\_ra-to! E che ten\_ta\_vi ma\_i? Quale in\_

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

A

-sa - no fu\_ror ti ar\_mò la de\_stra? Se pronto io non

A

e - ro a tratte\_ner\_la, e - stin\_to a quest'o - ra sa -

SALVINI

-re-sti! Non mi fo\_sti a\_mi\_co, e nol se\_i, se tratte-

S

-nesti il braccio mi\_o! Mo\_rire io bra\_mo, sì, de\_testo il

S mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The vocal line contains the lyrics 'mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la'.

S mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il'.

S vi - ve - re per me peg - gior di morte. In - ADEL.  $\frac{2}{4}$

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'vi - ve - re per me peg - gior di morte. In -'. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

A - giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -

The fourth system features a vocal line (Alto) and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The vocal line contains the lyrics '- giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -'.

A - mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion comesso a -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion comesso a -'.



A

- vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no-to è il mio core!

SALV.

Er-ro-re in te... che di-ci? Cangia accen-ti, Mi-

S

- lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

S

ADEL.

- pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter-

A

- ro-re! Chiudi an-cor di Sal-vi-ni in pet-to il co-re? La

A

tua vir\_tù do\_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a\_

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'tua vir\_tù do\_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l\_a\_'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A

\_ mi\_co in tal guisa: non sa\_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti\_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '\_ mi\_co in tal guisa: non sa\_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti\_'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

A

\_ na\_to si\_ lenzio tu\_o?.. se\_ gre\_to hai per A\_del\_ son,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '\_ na\_to si\_ lenzio tu\_o?.. se\_ gre\_to hai per A\_del\_ son,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

A

tu dal\_l'alma mi\_a, dimmi tu, d'a\_mi\_ stà qual prova

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tu dal\_l'alma mi\_a, dimmi tu, d'a\_mi\_ stà qual prova'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

A

SALV.(a sè)

vuoi? E non ca\_ do pen\_ ti\_to ai pie\_ di suoi?...

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vuoi? E non ca\_ do pen\_ ti\_to ai pie\_ di suoi?...' and is marked 'SALV.(a sè)'. The piano accompaniment concludes with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

## DUETTO

*Torna, o caro, a questo seno* - SALVINI E ADELSONALL.<sup>o</sup> MAESTOSO

ADELSON

Tor - na, o

ca - ro, a que - sto..... se - no.....

a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -

A

-ples - so! Se ne -

A

-mi - co di te stes - - so, abbi al - men di me pie -

A

- tà, se ne - mi - co di..... te stes - so, ab - bial -

*ff* *p*

A

- men di me pie - - tà,..... ab - bial -

*ff*

A

- men, sì, abbi al - men di me pie - - tà, sì, ab - bi al -

*p*

A

- men di me pie - ta, ab - bi al - men di..... me..... pie -

*ff*

A

- tà!

*ff*

SALVINI

Ta - ci, ta - ci, oh! Di - o! dei

*ff*

*p*

S  
ma - - li mie - - i ah! tu - - a bon -

S  
- ta - de ag - - gra - va..... il..... pon - do:

S  
in - fe - li - ce io non sa -

S  
- re - - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

s  
- li - ceio non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -

s  
- stà, sen - za il pe - - so, senza il

s  
pé - so d'a - mi - stà, sì, sen - za il pe - so d'a - - mi -

s  
- stà, sen - - za il pe - so d'a - - mi - stà!

ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!

Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

*m.s.*

S

- sì - - o ch'es - - ser so - lo e la - cri -

*ff col canto*



S ADEL.

- mar. Par - la, par - - la,

SAL.

A E che?

se il cie - lo Di - o ca -

A - gio - - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

A tut - to per te son i - o pron - - to a sa - cri - fi -

SAL.

Car!

Che

di - ci, che di - ci, oh! Di - o! tu

ADEL.

stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og-

*p*

SAL.

Oh! ciel!

- get - - to ca - - gion del tuo tor -

*ff*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by the lyrics 'Oh! ciel!'. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a bass clef change from C1 to B1, followed by the lyrics '- get - - to ca - - gion del tuo tor -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- men - to! Nel ren - - der-ti con -

*mf*

The second system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics '- men - to! Nel ren - - der-ti con -'. The piano accompaniment (bottom staff) features a dense texture of chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern, while the left hand provides harmonic support.

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

The third system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics '- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains its complex texture, with various dynamics and articulations indicated by slurs and accents.

gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

The fourth system concludes the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics 'gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with its complex texture, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

SAL.  
 (A me Nelly?.. de - li - ra!..) E tanto tu po -  
 - giar! (Ei per Fanny so - spi - ra!)

S  
 - tra - i? A piedi tuo - i, o  
 A Fra le mie brac - cia

S  
 ra - ro, o ge - ne - ro - so e - -  
 A Ah! vie - ni...

S  
 - sem - pio d'a - mi - sta!

## ALLEGRO ASSAI

ADEL.

A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur

so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -

- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo

co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -

SAL.

- stà! E - sprimere ap - pie - no non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- stà!'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

The third system features a vocal line with the lyrics 'co - re..... mi fa; son mil - le gli af -'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

The fourth system continues with the vocal line lyrics '- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

- ten - to mi ren - de a - mi - stà!

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '- ten - to mi ren - de a - mi - stà!'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

SAL.



Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL.



Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la




mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!



mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!




qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la



qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la



S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S  
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

A  
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

S  
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

A  
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!



S  
si, co - mu - - ne sa -

A  
si, co - mu - - ne sa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S) and the middle staff is for Alto (A). Both vocal staves have lyrics: 'si, co - mu - - ne sa -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

S  
- rà!

A  
- rà!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S) and the middle staff is for Alto (A). Both vocal staves have lyrics: '- rà!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ADEL.

A - mi - co, ... con - ten - to, con -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Adel and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are 'A - mi - co, ... con - ten - to, con -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

A

-ten-to pur so - no! Più gra - to mo - men - to per

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A

me giun - ge al - fin! Ri - ce - vi il mio do - no e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata and a change in pitch. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

A

go - da il tuo co - re le gio - ie d'a - mo - re, per

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

A

man.....d'a - mi - stà! E - sprimere ap -

SAL.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a fermata and a final note. The piano accompaniment continues until the end of the system. The word 'SAL.' is written above the vocal line.

s  
 - pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "- pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

s  
 se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -". The vocal line includes a fermata over the word "re" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

s  
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -". The vocal line includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word "to".

s  
 - ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ten - to, mi ren - de a - mi - stà!". The vocal line includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word "stà". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al la

S  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le gli af.

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S  
\_ fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -

A  
do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S  
\_ ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -

A  
\_ mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

S  
\_ ten - to mi ren - de a - mi - stà, *« piacere »* fe - li - ce, con -

A  
\_ mo - re per man d'a - mi - stà,

*p*

S  
\_ ten - to, fe - li - ce, con - ten - to,..... mi.....

A  
sì, fe - li - ce ti

S  
ren - de a - mi - stà, ah!..... sì, la.....

A  
ren - de la man d'a - mi - stà, la

S  
man..... d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

A  
man d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

S  
- stà, la man d'a - mi - stà, la

A  
- stà, la man d'a - mi - stà, la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S) and the middle staff is for Alto (A). Both vocal staves have lyrics: '- stà, la man d'a - mi - stà, la'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

S  
man d'a - - mi - stà!

A  
man d'a - - mi - stà!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S) and the middle staff is for Alto (A). Both vocal staves have lyrics: 'man d'a - - mi - stà!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some melodic flourishes in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.



STR. GER. STR.

Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor-

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

SAL.

-rò di tante pe-ne il frut-to? O ge-ne-ro-so a-

S

-mi-co, qual sacri-fi-cio al-l'a-mi-stà tu fa-i!

STR.

No, non è ver! De-lu-so re-ste-rai...

SAL. STR.

Chi sie-te vo-i? Son u-no che può for-ma-re ap-

S  
 -pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

SAL. STR. SAL.  
 -ly. Co-me sa-pe-te ma - i? Tut - to m'è no-to. Mi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance markings: "SAL." above the first measure, "STR." above the second measure, and "SAL." above the third measure. The lyrics are: "-ly. Co-me sa-pe-te ma - i? Tut - to m'è no-to. Mi -". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S STR.  
 -lord a me la ce - de! Sì, quando fi - a di - so - no -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the marking "STR." above the first measure. The lyrics are: "-lord a me la ce - de! Sì, quando fi - a di - so - no -". The piano accompaniment continues with sustained chords.

SAL. STR.  
 -ra-ta! Come! Egli è già spo-so in Londra, ed or qui

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance markings: "SAL." above the first measure and "STR." above the second measure. The lyrics are: "-ra-ta! Come! Egli è già spo-so in Londra, ed or qui". The piano accompaniment continues with sustained chords.

SAL.  
 ten-ta l'innocen - za se - durre. No, menti - te! Chi è Mi-

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the marking "SAL." above the first measure. The lyrics are: "ten-ta l'innocen - za se - durre. No, menti - te! Chi è Mi-". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S *STR.*

\_lord non sa-pe-te! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

SAL.

\_sce-te? Sì, mi son note ap-pie-no, son di suo zi-o, di Lord Bel-

S *STR.* *SAL.* (legge:)

-mont. Leggete!

*Signor Colonnello.*

*Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perderete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.*

S *STR.*

Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co-lonnel-lo Strule-

SAL.

-y soni-o.. Ma come mai vo-le-va impalmar-la di

STR.

S  
\_ma\_ni? Tutto inganno e il\_lu - sion! Dall'oro compro è il Mi -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are: "\_ma\_ni? Tutto inganno e il\_lu - sion! Dall'oro compro è il Mi -".

S  
\_ni - stro, suoi li - gi i te - sti - mo - ni son: quando avve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "\_ni - stro, suoi li - gi i te - sti - mo - ni son: quando avve -".

S  
\_du - ta Nelly sa - ria - si del - l'in - gan - no, al - lo - ra l'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "\_du - ta Nelly sa - ria - si del - l'in - gan - no, al - lo - ra l'a -".

SAL. STR.

S  
\_vria ce - duta a te! Oh tradi - mento! Oh colmo di per - fi - dia! Io qui son

The fourth system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The lyrics are: "\_vria ce - duta a te! Oh tradi - mento! Oh colmo di per - fi - dia! Io qui son".

S  
giunto per strapparla al\_l'i - ni - quo suo se - dutor. Vuoi

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "giunto per strapparla al\_l'i - ni - quo suo se - dutor. Vuoi".

s

tu Nel-ly se-dot-ta per ma-no di Mi-lord, o per mia

s

ma-no inno-cen-te Nel-ly? Qual mai richie-sta fal-

s

-la-ce, in-degno amico! Il braccio mi-o è a' vostri cenni. Che far

s

des-si? U-ni-ti torre Nellyaquel mostro: tu vedra-i qui lei fra

s

po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'affer-ra e a-

SAL.

S *-vrai l'a - iu - to mi - o, ch  qui na - scoso io so - no. A me quel*

STR.

S *foglio.. sia Nelly con - vinta! Cauto, pru - dente esser de' tu; ma riso -*

SAL.

S *- lu - to! Tut - to fa - r .. Ad ap - pre - star mi a - iu - to voi sie - te*

STR. SAL.

S *pronto? Nontemer. Io va - do. Ah! Mi - lord non credea s  scelle -*

(parte) STR.

S *- ra - to! No, pi  dub - bio non resta. Ho trion - fa - to!*

BON.

Se spil\_la fos-se sta-ta io pur l'a-vrei tro-

*p* RECIT<sup>vo</sup>

(si avvede di Struley)

B

-va-ta; il mio padro-ne è na-to a mio tor... Eh...

STR.

B

Chi è costu-i? I-noportuno in-control! Or non conviene ch'iom'af.

BON.

S

-fret-tia par-tir... da-rei so-spetto... E chi è que-sto,

B

bufa-lo? Ed è arma-to! Fos-se un di quelli a-mi-ci chem'ha

B

scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per

B

met-teri in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta

STR. BON.

B

faccia! (Partir potessi!) A - mico! Non'taccostar! Indietro mezzo

STR. BON.

B

miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di

B

Lord. Ma u - di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che

STR. BON.



B

STR. BON.

vuoi? Chi se\_i? Chefai tu qui? Voibenvede\_te, un cacciatorsoni\_o.. Diuc.

The first system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "vuoi? Chi se\_i? Chefai tu qui? Voibenvede\_te, un cacciatorsoni\_o.. Diuc." Above the bass line, there are markings "STR." and "BON." indicating the instrument or section. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and melodic lines.

B

STR. BON.

\_cel\_li, oppur?.. Diuc \_cel\_li... (Chemi fossi ingan\_nato?) E siete?

The second system of music continues the bass line and piano accompaniment. The bass line contains the lyrics: "\_cel\_li, oppur?.. Diuc \_cel\_li... (Chemi fossi ingan\_nato?) E siete?". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON.". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri\_nal\_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

The third system of music continues the bass line and piano accompaniment. The bass line contains the lyrics: "Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri\_nal\_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON.". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

B

STR. b

va\_da. È questo luogo so\_lo a Mi\_lord' ri\_ser\_va\_to. Io l'i\_gno-

The fourth system of music continues the bass line and piano accompaniment. The bass line contains the lyrics: "va\_da. È questo luogo so\_lo a Mi\_lord' ri\_ser\_va\_to. Io l'i\_gno-". Above the bass line, there is a marking "STR. b". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

S

BON.

-ra - vo..    altrove andrò.    Cam - mi - na sempre drit - to    e

B

STR.

non vol - tati in - dietro.. o chiamo gente..    Ad - di - o, non dubi -

S

(parte)    BON.

-tar, sa - rò prudente.    Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro - spo;    ma davve - ro    chemi ha fat - to pa - u - ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e-gli sarà. Sortito è

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

B SAL. BON.

l'or-so dal-la ta-na. Boni - fa-cio! Signor, Milord ve-

B SAL. BON.

-deste? Sì, ed abbi-am par-la-to. (S'ammansa la be-

B SAL.

-stiacial!) Ma da uomo gli par-la-ste o da or-so? Cio-

S BON. SAL.

-è?.. Foste discreto su quell'af-far? Mi son an-zi spie-

S

BON. SAL.

-ga - to, e abbas - tan - za ei com - prese. Che mai face - ste? Niente di

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ga - to, e abbas - tan - za ei com - prese. Che mai face - ste? Niente di". Above the vocal line, the characters "BON." and "SAL." are written. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

S

mal. Milord, in - ve - ce a me pro - mi - se, qual a - mi - co fe -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mal. Milord, in - ve - ce a me pro - mi - se, qual a - mi - co fe -". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

S

-de - le e vir - tu - o - so, di render - mi fe - li - ce.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-de - le e vir - tu - o - so, di render - mi fe - li - ce.". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

S

(Si, tra po - co, vi - le, il sa - rò, malgra - do il tuo

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "(Si, tra po - co, vi - le, il sa - rò, malgra - do il tuo". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

S

BON.

tri - ste di - se - gno!) Di render - vi fe - li - ce?..

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tri - ste di - se - gno!) Di render - vi fe - li - ce?..". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

B

SAL. BON.

Co-me? Ed e-gli? Ha detto si. La sposa vi cede-

B

SAL. BON.

-rà? Sì. E lu\_i re\_ste - ra a den\_ti a\_sciutti?

SAL. BON. SAL.

Forse! Ma parla chiaro... di'... Lon\_tano lo sviluppo non

S

BON.

è.. tremenda folgo\_re forse scoppiare u\_drai... Ma come?

SAL.

Ta\_ci, at\_ten\_di e al\_lor ve\_dra\_il

## ARIA

*Taci, attendi, e allor vedrai.* - BONIFACIOALL.<sup>o</sup> MODERATO  
BONIFACIO

*a piacere* Taci, at - tendi, e allor vedrai.

O - ra sì che il ca - so è bel - lo, o - ra sì che il ca - so è

bel - lo! Quest'o - scuro in - do - vi - nel - lo chi mai sciogliere po -

- trà? Boni - facio, in - do - vi - na, in - do -

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - vederla ame -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a questoun caso

nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

farmi per e - sempio un vesti\_to, stento, stento e

sudo; vesto un altro, io resto i\_gnudo; cheti sembra?

vesto l'altro, resto i - gnu\_ do... que - sto ca - so no, non si

dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima



B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and melodic fragments.

B

-cizia, signor, sì, ... che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! hai

*a piacere*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over a note, and the piano accompaniment features a more active treble staff with chords and melodic lines. The tempo or mood is indicated by the marking 'a piacere'.

B

per so le cer - vel - la?... Do - ve

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, and the piano accompaniment features a complex texture with many notes in both staves, including a large slur over the treble staff.

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, and the piano accompaniment features a complex texture with many notes in both staves, including a large slur over the treble staff.



B

pa-ce per la gran cu-rio-si - tà, io m'in-quieto, non ho

B

pa - ce. Che Milord gli ele accor-dasse so-lamente do-po

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse-ro da a-

B

-mici fra di loro combi - nar? peggio asaa-i, peggio as-sa-i! veh! chema-

B

-lo-ra! Sto impaz-

B

-zan-do,sto impaz-zan-do qui da u - n'o -ra,sto impaz-zan-do qui da u -

*f*

B

-n'o -ra e non posso in-do - vi - nar, sì,sto impaz-zan-do qui da u -

B

-n'o -ra e non posso indovi - nar!

*p*

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia - vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz - za: per spiegar que - st'in - do - vi - no, non vo' paz - zo di - ven -

B

- tar, no, no, nol voglio; vada al diavo - lo Sal - vi - ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

*a piacere*

*smorz. col canto*

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *smorz. col canto* section with a *p* dynamic marking.

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

*a tempo*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *a tempo*. The piano accompaniment features a *a tempo* section with a dynamic marking of *a tempo*.

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *a tempo*. The piano accompaniment features a *a tempo* section with a dynamic marking of *a tempo*.

B

\_vreb \_ be, si do \_ vreb \_ be far \_ ne senza: se ne perda la se \_

*a piacere*

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: "\_vreb \_ be, si do \_ vreb \_ be far \_ ne senza: se ne perda la se \_". The instruction "a piacere" is written above the piano part.

B

\_menza, se ne perda la se \_ menza. Boni \_ fa \_ cio, basta o \_ là!

*pp* *a tempo*

The second system of the musical score continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The lyrics are: "\_menza, se ne perda la se \_ menza. Boni \_ fa \_ cio, basta o \_ là!". The instruction "pp" is written below the piano part, and "a tempo" is written above the bass line.

B

Tu fai tan\_tee tan\_te ciarle,

The third system of the musical score continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The lyrics are: "Tu fai tan\_tee tan\_te ciarle,".

B

senti or po \_ i, senti or poi questa can \_ zone: sì, u \_ na

*ff*

The fourth system of the musical score continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The lyrics are: "senti or po \_ i, senti or poi questa can \_ zone: sì, u \_ na". The instruction "ff" is written below the piano part.

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

*p*

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco ag - giu - star, sì, può lo

*ff*



B

stoma - co aggiu - star, si, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

*p*

B

-star, si, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

*f*

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star.

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifacio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato .

ADELSON

Sì, ve-ni-te, miei ca-ri.. ma l'a - mi - co do-v'è? Dov'è Sal -

*p* RECIT<sup>vo</sup>

BON.

-vi-ni? Pochi momenti or so - no, da quel-la parte andò!..

ADEL. BON.

Corri, il raggiungi, fache qui venga... Vado.. Questo pu-re è contento! Come

NELLY

va questa co-sa?.. E persi - ste-te a vo-ler che Sal -

ADEL.

-vi-ni sia introdot-to presso di vostro zi-o? Sì, quest'uomo be -

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voinonsape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Nonvelniego, solo ag-giungo.. che Salvini pel gran mondo non è! ei

N

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la-

ADEL.

N

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, sta qui dell'amor su-o l'oggetto..

NELLY

M. RIVERS

FANNY

Stelle! saprebbe mai! Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu-

BON.

\_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...

The musical score for BON. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "\_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va..."

SALVINI

ADEL.

(Per - fi - do!.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni

The musical score for SALVINI and ADEL. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "(Per - fi - do!.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni"

A

co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e

The musical score for ADEL. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e"

A

ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca

The musical score for ADEL. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca"

A

pace, ciò che sa fare, ciò che sa fare u - n'amistà ve - race!...

The musical score for ADEL. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "pace, ciò che sa fare, ciò che sa fare u - n'amistà ve - race!..."

ALL<sup>o</sup> MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL<sup>o</sup> MODERATO

*p*

A

- get - to, che sol de - - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bi - li ca - te - ne la mia

## FANNY

SAL.

(Oh pia-

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)

RIV. - cer!)

(Che ascol - to!)

- sa!) (Oh af - -

- fan - no!)

Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - dere io

voglio; sì, ..... la fin, sì, ma la fin ve - dere io vo - glio. Porgi a

## FANNY

Qual pia - cer,..... me fe -  
 lu - i, Fanny, ia ma - no.

RIV. - li - ce!  
 SAL. Ma pia - - no, par Salvini impal li -  
 Oh Di - o! oh Di - o!

## NELLY

Io lo veg-go a mal par - ti - - to...  
 ADEL. - di - to!  
 Ma tu

ta - ci? ti con - fon - di? all'in - vi - - to mal ri -

SAL.  
Giu - - - sto ciel! di me pie -  
- spon - di!

S  
- tà!  
A  
Ticon - fon - di, non ri - spon - di?

*cres.*.....



ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'i - o? Che vuol

A

dir quel tur - - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

- ten.to: grande ar - can ce.lan - do va. Che pen -

S - sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -  
 A - sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S ven - - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....  
 A - mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY

S cor..... tre man - - do sta. Che pen -  
 A can ce - lan - - do va... Che pen -

N  
 - sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,  
 FANNY

S  
 - sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A  
 Che pensar, che far deg - g'i - o?

Che pensar?

N  
 pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F  
 No, quel cor.....

S  
 pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A  
 che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N  
ri - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F  
..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S  
cru - del ci - men - to! que - sto

A  
Non è con - ten - to! gran - de ar-

N  
cor..... tre - man - do..... sta,

F  
- lan - do va, che pen -

S  
cor tre - man - do sta,

A  
- can ce - lan - do va, che pen -

N  
che far deg - - g'i - o?

F  
RIV. - sar, che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

S  
Che far deg - - g'i - o?

A  
BON. - sar,..... che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

N  
pal - - pi - to,..... pa - - ven - to; qual ter - -

F  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? No, quel

R  
ei pa - - ven - ta,

S  
e pa - - ven - to,

A  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? ma quel

B  
che mi - nac - cia l'u - ra - ga - no.

N  
ri - bi - le..... ci - men - to!

F  
cor non è con - ten - to:

R

S  
cru - del..... ci - men - to, que - sto

A  
cor..... non è..... con - ten - to: grand'ar-

B  
O - ra sve - la si l'ar - ca - no,

N  
tre - man - - do sta, que.sto

F  
ce - lan - - do va, grand'ar-

R  
ce - lan - - do va, grand'ar-

S  
cor..... tre - man - - do..... sta, que.sto

A  
- can ce - lan - - do va, grand'ar-

B  
or l'im - bro - - glio ces - se - rà, que.sto

*pp* *ff*

N  
cor tremando sta, que sto cor tre - -

F  
- can ce\_lando va, grand'ar - can ce - -

R  
- can ce\_lando va, grand'ar - can ce - -

S  
cor tremando sta, que - sto

A  
- can ce\_lando va, gran - d'ar - -

B  
cor tremando sta, que - sto

*pp* *ff* *pp* *p*

N  
- man - - do, tre - man - - - - - do.....

F  
- lan - - do, ce - lan - - - - - do

R  
- lan - - do, ce - lan - - - - - do

S  
cor tre - - man - - - - - do

A  
- can ce - - - lan - - - - - do

B  
cor tre - - - man - - - - - do

N sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

F va, grand ar - can,

R va,

S sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

A va, ce - lan - - - - do va, ce - lan - -

B sta, tre - man - - - - do sta, tre - man -

N cor treman - do sta, que - sto cor tremando

F si, grand'ar - can ce - lan - do

R grand'ar - can ce - lan - do

S cor treman - do sta, que - sto cor tremando

A - - - do va, grand'ar - can ce - lan - do

B - - - do sta, que - sto cor tremando

*ff* *pp* *ff*



N sta, que - sto cor tre - - man - - do, tre -

F va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

R sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

S sta, que - - sto cor..... tre -

A va, gran - - d'ar - - can..... ce -

B sta, que - - sto cor..... tre -

N - man - - do sta, già questo co - re, già questo

F - lan - - do va,

R - lan - - do va, ce - - lan - -

S - man - - do sta, già questo

A - lan - - do va, ce - - lan - -

B - man - - do sta, tre - - man - -

N  
co - re tremando, tremando sta,

F  
si, grand'ar - ca - no ce - lando va. si, grand'ar -

R  
- do va, ce - lan

S  
co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A  
- do ..... va, ce - lan

B  
- do ..... sta, tre - man

N  
già que - sto co - re tremando sta, tremando sta.....

F  
- ca - no, si grand'ar - ca - no ce - lando va, si, ce - lando va.....

R  
- do ..... va, ce - lando sta.....

S  
co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta.....

A  
- do ..... va.....

B  
- do ..... sta.....

ALL<sup>o</sup> AGITATO

N  
A  
CORO  
Tenori  
Bassi.

Quai  
Quai  
Al fo - co! al fo - co!  
Al fo - co! al fo - co!

ALL<sup>o</sup> AGITATO  
*f*

NELLY

FANNY

RIV.

SAL.

ADEL.

BON.

gri - da! Oh stel - le!  
Oh stel - le!  
Oh stel - le!  
Oh stel - le!  
gri - da! Oh stel - le!  
Oh stel - le!  
Soc - cor - so! soc - cor - so, a -  
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

ADEL.

Che co - sa è sta - to?

- re - te! L'a - ia va in

- re - te! L'a - ia va in

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

*cres.*

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -

- iu - - to non si da - rà!

- iu - - to non si da - rà!

NELLY

FANNY Ah! che spa - - ven - - - -

RIV. Ah! che spa - - ven - - - -

SAL. Ah! che spa - - ven - - - -

ADEL. Ah! che spa - - ven - - - -

BON. Ah! che spa - - ven - - - -

Ah! che spa - - ven - - - -

Ah! che spa - - ven - - - -

Ah! che spa - - ven - - - -

N  
- to!

F  
- to!

R  
- to!

S  
- to!

A  
- to!

B  
- to! Fuo - co! ma - lo - ra! io

- to!

- to!

*pp*

N  
Ti se - guo!

A  
An - dia - mo! Or o - - ra

B  
fug - go!

A fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A qui puoi re - sta - re... l'af - fi - do a te!

## NELLY

FAN. È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

RIV. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON. An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

Ten. Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

CORO An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

Bassi An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N  
ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!

F  
più di ri - guar - di tem - po non è!

R  
più di ri - guar di tem - po non è!

S  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

A  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

B  
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

N  
è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

F  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

R  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

S  
an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,

A  
den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,

B  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!



N  
ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che

F  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

R  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

S  
più di ri - guar - do tem - po non è, tem -

A  
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si

B  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

N  
fia di me, che fia di me, che

F  
- po non è, tem - po non è, no,

R  
- po non è, tem - po non è, no,

S  
- po non è, tem - po non è, no,

A  
sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si

B  
- po non è, si sal - va af - fè, si

- po non è, tem - po non è, no,

- po non è, tem - po non è, no,

N  
fi - - a..... di me?

F  
tem - - - po..... non è!

R  
tem - - - po..... non è!

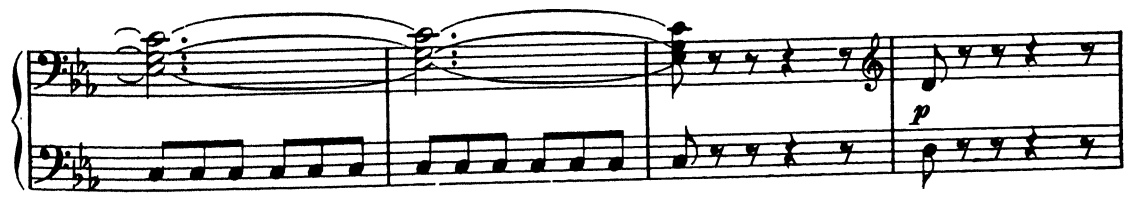
S  
tem - - - po..... non è!

A  
sal - - - va..... af - fè!

B  
sal - - - va..... af - fè!

tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!



SALVINI

È il ciel che in que - sta gui - - sa chiaro il suo sde - gno

ALLEGRO

ren - - de Fug - gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra -

- di - - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren - di - ti a un fi - do a -

NELLY

Gli ol - trag - gi tuoi rin -

- mor, ar - ren - di - ti a un fi - do a - mor!

N  
S

- no - vi?      chi è que - stotra - di - to - re?

A-

N  
S

Menti - to - re!      ri - spet - ta - lo!

- del - son.      Non

S

ma - i...      Al - - lor      che tu      sa - pra - - i

S

qual ti si or - di - sce in - gan - no,      quel seduttor ti - ran - no sa -

Soprano: -prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or -

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Soprano: -ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or -

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

NELLY

Nelly: Fa - vel - la!.. labbro infernal, fa - vella!

Soprano: -ror! È Adelson mari -

Piano accompaniment with dynamics *f*.

Nelly: M'inganni scelle - ra - to, scel - le - ra - to!

Soprano: -ta - to! Ad im - pu - dico af -

Piano accompaniment with dynamics *P staccato*.

N  
Ah! qual crudel so-

S  
-fet - to immolasi il tuo o-nor.

*mf*

N  
-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N  
No, ma - i. La - scia mi, se - dut - tor.

SAL.  
Se - guimi!

STRULEY  
Nè ce - de ancor co-

*mf* *f*

N  
Chi veg - go! oh ciell!..... Stru -

ST  
- ste - i!

*p*

N  
- le - y. I - nu - ma - no, tu

ST  
Rav - vi - sami!

*f* *f* *f* *f*

N  
qui!

ST  
Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

N  
ST

Ah, bar - ba-ro Sal -  
no, no, più non fuggi - ra - i!

N

SAL. - vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres - sor!  
Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in -

NELLY

SA

T'ingan - ni! E - gli è un cru -  
- vo - - la e al tuo ros - sor!



N  
-de-le!

STRU.

Di - nu - ti - li que - re - le que - sto non è l'i -

The first system features a Soprano line (N) with a few notes and rests, and a Strumental line (STRU.) in bass clef. The lyrics are '-de-le!' and 'Di - nu - ti - li que - re - le que - sto non è l'i -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

ST

-stan-te; se vuoi salvar l'a - man-te, se a

The second system features a Soprano line (ST) in bass clef with lyrics '-stan-te; se vuoi salvar l'a - man-te, se a'. The piano accompaniment continues with two staves.

ST

quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

The third system features a Soprano line (ST) in bass clef with lyrics 'quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -'. The piano accompaniment continues with two staves.

NELLY

ST

Ah! Sal - vi - ni, alle tue

-spi - ri chiu - di le vie del cor.

The fourth system features a Soprano line (ST) in bass clef with lyrics 'Ah! Sal - vi - ni, alle tue' and '-spi - ri chiu - di le vie del cor.'. The piano accompaniment continues with two staves, including dynamic markings like 'p'.

N  
pian - te ve - dimialfin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N  
- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

N  
SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtu\_ de il

Va\_

N  
gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te imploro in tal con -

SA  
- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N  
- flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA  
va - cil - la a que - - - gli ac - cen - ti.....

N  
- vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi-o scudo e protet -

SA  
..... il mio ri - gor, ah,..... il mio ri -

N  
- tor!

SA  
- gor!

STRU.  
Stanco de' suoi la - menti, di tua viltà son

N  
Oh Di - o!

SA  
Ah, ferma! Es - sa già

ST  
i - o! Seguimi!

SA  
man - ca! a - spet - ta!

ST  
Ah, no, la mia ven -

*staccato*

SA  
Ven -

ST  
- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA  
-det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA  
-se - gno: io la di - fen - do.  
STRU.  
In - de - gno, tu pur ca -

ST  
-dra - i, sì! Chi è là?

NELLY  
SAL.  
Oh ne - ra i ni - qui -  
Trattie ni lo!  
ST  
Pron - - to a' tuoi cen - ni...

N -tà!

SA Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

*p*

N Ah! pie-tà di me in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA - lo - re, ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

*PIÙ MOSSO*

N -lor, ah! pie - tà di

SA -lor, ah! pieta - de,

ST te son in - fe - - li - ce: scop-pî tut - to il mio ri - -

*PIÙ MOSSO*

N  
me in - - fe - - li - ce, che..... già

SA  
pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - - to - re, del tuo

ST  
- go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO  
Ve - - di ben, un fol - - le ar -

N  
spi - - ro dal do - lor! Io non

SA  
cor la cru - del - tà,..... tra - di - to - re, o cru -

ST  
scia - gura - to! Ah! no, mi

G  
- do - - re or fu - ne - sto a te sa -

N  
mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA  
- de - le, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

ST  
se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - - ne - sto a te sa -

G  
- rà, sì, sì,

N  
- ta, ..... ah ..... del ..... tuo .....  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

SA  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

ST  
- rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

G  
or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -



N  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N  
cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA  
cor la cru - del - tà. Tradi -

ST  
- ne - sto a te, vie - ni!

G  
- ne - sto a te, sa - rà.

SA *to - re, il mio fu - ro - re fin nel*

G

Qui ti fer - ma!

SA *se - - no de - - gli a - bis - - si se -*

SA *-guir - - ti or or sa - - - -*

SA *-prà,... se - guir - ti sa - prà!*

## FINALE II

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Third system of piano introduction. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Tenori  
O  
R  
Bassi  
O  
C

Vocal staves for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Second line of vocal staves. The lyrics are: - ni, o - gni ti - mor,

Fifth system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

BON.

Sop. Ma do\_ve son? Qual

Ten. o - gni ti\_mor sva\_ni! Qual

Bassi o - gni ti\_mor sva\_ni! (colpo di pistola) Qual

col-po! Oh! ciel che

col-po!

col-po!

col-po!

fi - a?

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua io stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

B

An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B

Che nes - su - no qua si muo - va, che nes - su - no qua si

B

muo - va, non oc - cor - re, non oc - cor - re, non oc - cor - re nien - te

B

più: qui nes - su - no non si muo - va; non oc - cor - re nien - te

B

più; or Sal - vi - ni - ha - da - to pro - va di co - rag - gio e di vir -

*p* *ff*

ADEL.

B

Qui Stru -  
- tu!  
Quel birbone di Stru le-y!

A

- le - y. di?  
In ve - ri - tà, con Ge - ro - nio e - ra d'ac -

B

- cor - do: s' in - tro - dus - se den - tro qua; di Nel - ly te - ce un fa -

B

- got - to, se là pre - see via di bot - to; ma Sal - vi - ni, come un

B

to - ro in fu - ria - to, ap - presso a lo - ro, a Ge - ro - nio col pu -

B  
- gna - le gli fe' di - re al mondo un va - le, e Struley con la pi -

B  
- sto - la l'ha fe - ri - to nel - la go - la: piu', Nel - ly, ch'era sve -

B  
- nu - ta, l'ha soc - cor - sa, rin - ve - nu - ta, e fra

B  
po - co ben to - sto sa - ran qua, si ben

ADEL.  
B  
to - sto, si ben to - sto sa - ran qua!

O R  
Bassi

C  
O Sal -  
O Sal -  
O Sal -

B  
 -vi-ni, o ra - roa - mi - co, veroe - sem - pio d'a - mi -  
 -vi-ni, o ra - roa - mi - co, veroe - sem - pio d'a - mi -  
 -vi-ni, o ra - roa - mi - co, veroe - sem - pio d'a - mi -

B  
 -stà!  
 -stà!  
 -stà!

*MODERATO ASSAI*

*MODERATO ASSAI*

*mf*

*ff* *p*

SALV.  
 Ec-co, signor, la spo - sa; io salva te la ren - do, a

S  
 te la de - stra io sten - do, vin - se ra - gio - ne, si....vin-sea -



s - mor. Ma per met - te - te in pri - a che un

s an - no fo stia lon - ta - no: ve - der la ma - dre mi - a a -

s - ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

s madre dell' arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca no

s de gnodim ia for - tu - na, e il no - me mio non l' ultimo..... nel -

s - l' ar - te mia sa - ra. Ah! Po - scia promet - to rie - de re e i -

(a Fanny)

S  
ADEL.  
- me - ne ci u - ni - rà.  
Sal - vi - ni, a - mi - co, ab -

A  
- bracciami, ab - bracciami: Nel - ly, mia spo - sa dammi la

NEL.  
SAL.  
Oh! giu - bi - lo!  
Sof - fri, sof - fri, mio co - re, e im -  
ma - no, o ca - ra!  
*cres:*

S  
BON.  
- pa - ra, si, im - pa - ra.  
Che model - li ge - ne - ro - si, che mo - del - li d'ami - stà!  
*ff*

ALLEGRO

B

ALLEGRO

*p*

E o\_vun-que, a\_mi-co, an-dra - i, a\_mi-co,

B

ti se\_gui-ran i miei vo-ti, e al-lor che tor-ne -

B

- ra - i sa-re-mo u-ni-ti o-gnor, sa-remou-

*ff*

ALL<sup>o</sup> VIVACE

B

- ni-ti, u-ni-ti o-gnor!

ALL<sup>o</sup> VIVACE

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

FAN. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

SAL. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

ADEL. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Tea. Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

O R O C Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Bassi Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

N - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

F - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

S - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

A - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

N  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

F  
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

A  
BON. pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

N  
..... a - mor,..... qui

F  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S  
..... a - mor,..... qui

A  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

N re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
 F re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
 S re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
 A re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
 B re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

N pa - cea - mor, si, pa - cea -  
 F pa - cea - mor, si, pa - cea -  
 S pa - cea - mor, si, pa - cea -  
 A pa - cea - mor, si, pa - cea -  
 B pa - cea - mor, si, pa - cea -

pa - cea - mor, si, pa - cea -

N  
F  
S  
A  
B

- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

N  
F  
S  
A  
B

pa - - ce e a - mor!  
pa - - ce e a - mor!  
pa - - ce e a - mor!  
pa - - ce e a - mor!  
pa - - ce e a - mor!  
pa - - ce e a - mor!