

# ACT II.

## CHORUS.—"FATAL DAY!"

No. 13.

A hall, with side doors; through an opening the English camp is seen, and the fortifications.

Flutes, Oboes, 4 Clarinets, Horns in C and in G, Trumpets in C, Trombones, Bassoons, Kettle Drums, Big Drums, Cymbals and Strings.

*Andante moderato.*

PIANO.  $\text{♩} = 126.$

Wind.

K. Drum.

Horns, Bassoons, & Basses.

Vlns. Tenor, & Fls.

Obs. added.

Vlns.

Cl. & Horns sustain.

Cl. & Horns sustain.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The first system includes a piano part with a tempo marking of 'Andante moderato' and a metronome marking of 126. The score is divided into sections for different instruments: Wind, K. Drum, Horns, Bassoons, & Basses, Vlns. Tenor, & Fls., Obs. added, Vlns., and Cl. & Horns sustain. The music features a variety of dynamics including sf, p, and pp, and includes complex rhythmic patterns and sustained notes.

*Sva*  
Wind. *sf* *p* *sf* *sf*

*Sva*  
*Ob.* *pp* *Strings pizz.* *p*

TREBLE.  
Fa - tal day, dark .. dis -  
Ahi! .. do - lor, ahi! .. ter -

TENOR.  
Fa - tal day, dark .. dis -  
Ahi! .. do - lor, ahi! .. ter -

BASS.  
Fa - tal day, dark .. dis -  
Ahi! .. do - lor, ahi! .. ter -

Wind. *p* *sf* *p* *sf*

arco. *p* *sf*

- may, Peace and joy,  
- ror, Ahi! ter - ror,

- may, Peace and joy,  
- ror, Ahi! ter - ror,

- may. Peace and joy,  
- ror. Ahi! ter - ror,

*p* *sf* *sf* *p*

lost for aye! Wee - - ping and  
 ah! pie - tà! ah! pian - - gon le

lost for aye! Wee - - ping and  
 ah! pie - tà! ah! pian - - gon le

lost for aye! Her heart will break, . .  
 ah! pie - tà! ah! Si spez - za il cor, . . .

*sf* *pp*

sigh - ing, her heart will break, . . her heart will break, . . . Un -  
 ci - glia, si spez - za il cor, . . si spez - za il cor, . . . L'af -

sigh - ing, her heart will break, . . her heart will break, . . . Un -  
 ci - glia, si spez - za il cor, . . si spez - za il cor, . . . L'af -

. . her heart will break, . . Un - less she to joy, to joy a - wake, . .  
 si spez - za il cor, . . si spez - za il cor, mor - rà d'a - mor, . . .

- less she to hope a - wake, . . her heart, her heart will break!  
 - flit - ta mor - rà d'a - mor, . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

- less she to hope a - wake, . . her heart, her heart will break!  
 - flit - ta mor - rà d'a - mor, . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

. . to joy a - wake, . . her heart, her heart will break!  
 mor - rà d'a - mor, . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

MUSIC LIBRARY

Fa - tal day, Ahi! ter - ror, dark dis-may! ahi! do - lor,  
 Fa - tal day, Ahi! ter - ror, dark dis-may! ahi! do - lor,  
 Fa - tal day, Ahi! ter - ror, dark dis-may! ahi! do - lor,

TREBLE.

By grief dis - - trac - ted, Il duol l'in - - va - - se,

She roams la - - men - - ting, May Heav'n re - Si spes - za il Tra fol - te  
 La vi - di er - - ran - - te  
 She roams la - - men - - ting, May Heav'n re - len - ting, Tra fol - te pian - te, Sra

break, . . . her heart will break, . . . Her rea - son  
*cor, . . . si spes - za il cor, . . . Oh qual pie -*

len - ting, or love re - pen - ting, Her rea - son  
*pian - te, per le sue ca - se, Gri - dan - do*

Or her love re - penting, Her to rea - son wake, Oh  
*Per le fol - te pian - te, Si, gri - dan - do va, Pic -*

*Sra*

wake, Oh Heav'n give aid! Oh Heav'n give  
*tà, Pie - tà, pie - tà! Gri - dan - do*

wake, Oh Heav'n give aid! Oh Heav'n give  
*va, Pie - tà, pie - tà! Gri - dan - do*

wake, Oh Heav'n give aid! Oh Heav'n give  
*tà, Pie - tà, pie - tà! Gri - dan - do*

*Sra* *Tutti.*

aid, oh Heav'n give aid! Wee - - ping and  
*va, pie - tà, pie - tà! Pian - - gon le*

aid, oh Heav'n give aid! Wee - - ping and  
*va, pie - tà, pie - tà! Pian - - gon le*

aid, oh Heav'n give aid! Her heart will break, . . .  
*va, pie - tà, pie - tà! Si spes - za il cor, . . .*

sigh-ing, her heart will break, . . . her heart will . . . break, Un -  
*ci - glia, si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, . . . L'af -*

sigh-ing, her heart will break, . . . her heart will . . . break, Un -  
*ci - glia, si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, . . . L'af -*

. . . her heart will break, . . . her heart . . . will break, her heart will break,  
*si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, mor-rà d'a-mor, . . .*

- less she to hope a - wake, . . . her heart, her heart will break.  
*jit - ta mor - rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor.*

- less she to hope a - wake, . . . her heart, her heart will break. Fa - tal  
*jit - ta mor - rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor. Qual do -*

. . . her heart will break, . . . her heart, her heart will break. Fa - tal  
*mor - rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor. Qual do -*

Oh Heav'n, give aid! her heart will break,  
*Ahi qual do - lor, si spez - za il cor, . . .*

day, her heart will break, her heart will  
*lor, si spez - za il cor, mor - rà d'a -*

day, her heart will break, her heart will  
*lor, si spez - za il cor, mor - rà d'a -*

un-less to hope, to hope she wake...  
*ahi qual ter - ror, mor-rà d'a - mor!*

break, un-less to hope she wake...  
*- mor, mor-rà d'a - mor, d'a - mor!*

break, un-less to hope Ah!  
*- mor, mor-rà d'a - mor, ah!*

*sf sf sf p*

Wee - - - ping and  
*Pian - - - gon le*

Wee - - - ping and  
*Pian - - - gon le*

Her heart will break, . . .  
*Si spez - za il cor, . . .*

*pp*

sigh-ing, her heart will break, . . . her heart will break, . . . Un -  
*ci - glia, si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, . . . L'af -*

sigh-ing, her heart will break, . . . her heart will break, . . . Un -  
*ci - glia, si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, . . . L'af -*

. . . her heart will break, . . . un-less she to hope, to hope a-wake, . . .  
*si spez - za il cor, . . . si spez - za il cor, mor-rà d'a - mor, . . .*

- less she to hope a - wake, . . . her heart, her heart will break.  
 - flit - ta mor-rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

- less she to hope a - wake, . . . her heart, her heart will break.  
 - flit - ta mor-rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

. . . her heart will break, . . . her heart, her heart will break.  
 . . . mor - rà d'a - mor, . . . mor - rà, mor - rà d'a - mor!

Fa - tal day, dark dismay!  
 Ah! ter-ror, ah! do-lor,

Fa - tal day, dark dismay!  
 Ah! ter-ror, ah! do-lor,

Fa - tal day, dark dismay!  
 Ah! ter-ror, ah! do-lor,

*sf* *rf*

By grief dis - - trac - ted,  
 La vi - - di er - - ran - te,

By grief dis - - trac - ted,  
 La vi - - di er - - ran - te,

By grief dis - - trac - ted,  
 La vi - - di er - - ran - te,



she roams la - - men - ting, May Heav'n, may Heav'n re -  
 tra fol - te pian - te, Se'l duol, se'l duol l'in -

she roams la - - men - ting, May Heav'n, may Heav'n re -  
 tra fol - te pian - te, Se'l duol, se'l duol l'in -

she roams la - - men - ting, May Heav'n, may Heav'n re -  
 tra fol - te pian - te, Se'l duol, se'l duol l'in -

*Sra*

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, May Heav'n, may Heav'n re -  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, Se'l duol, se'l duol l'in -

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, May Heav'n, may Heav'n re -  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, Se'l duol, se'l duol l'in -

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, May Heav'n, may Heav'n re -  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, Se'l duol, se'l duol l'in -

*Sra*

*Più mosso.*

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, oh Heav'n give aid, her heart will  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, gri - dan - do ra, pie - tà, pie -

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, oh Heav'n give aid, her heart will  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, gri - dan - do ra, pie - tà, pie -

- len - ting, Her o'er - elou - ded sense a - wake, oh Heav'n give aid, her heart will  
 - va - se, si, Gri - dan - do ra, pie - tà, gri - dan - do ra, pie - tà, pie -

*Sra*

*Più mosso.*  
*sf sf sf*

break, oh Heav'n, give aid, her heart will break, oh Heav'n, give aid, or else her  
*tà, gri - dan - do va, pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va, pie - tà, pie -*

break, oh Heav'n, give aid, her heart will break, oh Heav'n, give aid, or else her  
*- tà, - gri - dan - do va, pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va, pie - tà, pie -*

break, oh Heav'n, give aid, her heart will break, oh Heav'n, give aid, or else her  
*- tà, gri - dan - do va, pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va, pie - tà, pie -*

*Sra*

heart will break!  
*tà, pie - - - - - tà!*

heart will break!  
*- tà, pie - - - - - tà!*

heart will break!  
*- tà, pie - - - - - tà!*

*Sra*

(Enter Sir George despondingly.)  
*Allegro moderato assai. ♩ = 82.*

*pp* *sf* *sotto voce.*

*Flus.*

*Tenors & Basses.*

SIR GEORGE.

Say, what ti - dings? At last she  
*Qual no - rel - la? Or pren - - - de*

Say, what ti - dings?  
*Qual no - rel - la?*

Say, what ti - dings?  
*Qual no - rel - la?*

*Sra*

*sotto voce.*

slum - bers.      Hap - less mai - den,      hap - less mai - den,  
*po - sa!*      *Mi - se - rel - la,*      *mi - se - rel - la,*

Hap - less mai - den,      hap - less mai - den,  
*Mi - se - rel - la,*      *mi - se - rel - la,*

Hap - less mai - den,      hap - less mai - den,  
*Mi - se - rel - la,*      *mi - se - rel - la,*

*Fl.*

*sf*      *pp*      *sf*      *pp*

May rest bring com - fort!  
*E o-gnor do - len - te!*

May rest bring com - fort!  
*E o-gnor do - len - te!*

May rest bring com - fort!  
*E o-gnor do - len - te!*

*Ob.*

*sf*      *pp*

Say,  
*Ma,*

Say,  
*Ma,*

SIR GEORGE.

Rest - less,      des - pair - ing,      Say,  
*Me - sta,*      *e lie - ta!*      *Ma,*

*Fl.*

*sf*      *pp*

SIR GEORGE.

is her sense fled? For a moment it flashes  
 non ha tre - gua? Splen - de il sen - no, e si di -

is her sense fled?  
 non ha tre - gua?

is her sense fled?  
 non ha tre - gua?

*Ob.*

*sf pp*

bright - ly, then, o'er - clou - ded sinks in dark - ness.  
 - - le - gua Fl. - - al - la mi - se - ra in - no - cen - te.

*sf pp sf pp*

SIR GEORGE.

Oh what sor - row, oh what sor - row! No words can fathom  
 Co - me ma - i? co - me ma - i? Dir - lo poss' - i - o?

Oh what sor - row, oh what sor - row!  
 Co - me ma - i? co - me ma - i?

Oh what sor - row, oh what sor - row!  
 Co - me ma - i? co - me ma - i?

*Tutti.*

all my anguish thus to see her. Let it rest in  
 tan - to af - fan - no m'an - ge il se - no ch'o - gni vo ce

*Strings & Bassoons.* *Obs. added.* *Fln.*

*pp pp*

*Trombones & Bassoons.*

si - lence veil'd! Do not ask me, Cease, I  
 tre - ma e muor! Voi chio - de - te? ah ces -

Nay, but tell us, tell us all  
 Ah fa - vel - la! ten pre - ghiam . . .

Nay, but tell us, tell us all  
 Ah fa - vel - la! ten pre - ghiam . . .

pray you! cease, I pray you!  
 sa - te! deh ces - sa - te!

tell us all, . . . tell us all that hath be - fall - en, 'tis in  
 ten pre - ghiam! . . . ten pre - ghiam per quel do - lo - re che sof -

tell us all, . . . tell us all that hath be - fall - en, 'tis in  
 ten pre - ghiam! . . . ten pre - ghiam per quel do - lo - re che sof -

'Tis well, I will speak then. Ga - ther  
 Eb - ben, se ro - le - te, v'ap-pres-

sym - pa - thy we ask. -  
 - fria - mo al tuo do - lor!

sym - pa - thy we ask!  
 - fria - mo al tuo do - lor!

No. 14. ROMANZA.—“A ROSY WREATH AROUND HER WAVING TRESSES.”

Andante.

VOICE.

round me!  
sa - te!

PIANO.

*Fl. & Cl.*  
*p*

Sra

Tenors sustain

SIR GEORGE.

A ro - sy wreath a - round her wa - ving tres - ses, Thro' ma - zy paths the hap - less maiden  
Cin - ta di fio - ri e col bel crin di - sciol - to, Ta - lor la ca - ra ver - gi - ne s'ag -

wan - ders, With plaintive murmur, that grief and love con - fes - ses, She sighs, “El - vi - ra is no more, ah no  
gi - ra, E chiede all' au - ra, a' fior con me - sto rol - to, “O - ve an - do, El - ri - ra, o - ve an - do, o - ve an -

more!”  
do!”

In bri - dal gar - ments, thin - king she is knee - ling Be - side the  
Bian - co ve - sti - ta e qua - le all' a - ra in - nan - te, A - dem - pie al

CHORUS. TREBLE and ALTO. *sotto voce.*

Ah! hap - less maid!  
Mi - se - ro cor!

TENOR.

Ah! hap - less maid!  
Mi - se - ro cor!

BASS.

al - tar, says, "faith - er - nal I swear thee," Then starting with af - fright, cries to Heav'n ap -  
 ri - to e va can - tan - do: "il giu - ro" Poi gri - da per a - mor tut - ta tre -

- pea - ling, "Oh my be - lov'd one, return, oh re - turn!"  
 - man - te "Ah vie - ni, Ar - tu - ro, ah vien, Ar - tur!"

Ah . . he is a mis - erant  
 Ah! quanto fu bar - ba - ro,

Ah . . he is a mis - erant  
 Ah! quanto fu bar - ba - ro,

Ah . . he is a mis - erant  
 Ah! quanto fu bar - ba - ro,

*Tutti.*

ah . . he is a mis - cre - ant, who could de - sert . . mai - den so fond,  
 ah! quanto fu bar - ba - ro il tra - di - tor, mi - se - ro cor,

ah . . he is a mis - cre - ant, who could de - sert . . mai - den so fond,  
 ah! quanto fu bar - ba - ro il tra - di - tor, mi - se - ro cor,

ah . . he is a mis - cre - ant, who could de - sert . . mai - den so fond,  
 ah! quanto fu bar - ba - ro il tra - di - tor, mi - se - ro cor,

*Horns & Drums.*

SIR GEORGE.

As a-ny gen-tle turtledove la - men - ting She wafts her  
Ge-me tu - lor qual tor-to-ra a-mo - ro - sa, Or ca - de

her heart will break!  
mor - ra d'a - mor!

her heart will break!  
mor - ra d'a - mor!

her heart will break!  
mor - ra d'a - mor!

sighs of love upon the bree - zes, And as she mourns, her passion still aug-men - ting, She calls on  
vin - ta da mortal su - do - re, Or lodi al suon dell'ar - pa lu-men - to - su Can - tar d'a -

Ar - thur e - vermore!  
mor, d'a - mo - re!  
*Sotto voce.*

A - non she dreams she sees his form be -  
Or scor - ge Ar - tu - ro nell' al - trui sem -

Ah! hap - less maid!  
*Mi - se - ro cor!*  
*Sotto voce.*

Ah! hap - less maid!  
*Mi - se - ro cor!*  
*Sotto voce.*

Ah! hap - less maid!  
*Mi - se - ro cor!*



fore . . her, And when she flies to meet the fan-cied vi - sion, Trembling,  
 blan - te, E del suo in - gan - no ac - cor - ta e di sua sor - te, Ge - la,

wee - ping, dis - trac - ted, nought can re - store her, She calls on death to end her  
 pian - ge, s'af - fan - na, e ognor più a - man - te, In - ro - ca mor - te, mor -

*in tempo.*

woe, trem - bling, dis - trac - ted, wee - ping, dis - trac - ted, she calls on  
 - te, Tutti. pian - ge, s'af - fan - na, pian - ge, s'af - fan - na, e an - cor più a -

*p* *sf* *cresc. ed incalz.* *il tempo.* *rf*

Bassoons D. Bass.

death, she calls on death to end her mor - tal sor - .  
 - man - te an - cor. più a - man - te in - ro - ca mor - te, mor -

row, trembling, dis - tracted, weeping, dis - tracted, she calls on death, she calls on  
 te, pian - ge, s'af - fan - na, pian - ge, s'af - fan - na, e an - cor più a - man - te, an - cor più a -

Thy vengeance, Heav'n, shall his steps o'er - take, shall his steps o'er - take, his steps o'er -  
 Ca - da il fol - gor sul tra - di - tor, s' sul tra - di - tor, sul tra - di -

Thy vengeance, Heav'n, shall his steps o'er - take, shall his steps o'er - take, his steps o'er -  
 Ca - da il fol - gor sul tra - di - tor, s' sul tra - di - tor, sul tra - di -

death to end her mor-tal sor - - row. Pi - tying  
*man - te in - vo - ca mor - te, mor - - te! ah, la*

- take, oh com - fort thou, oh com - fort thou the maid,  
*tor, sul tra - di - to - re, ah! lu mi - se - ra*

- take, oh com - fort thou, oh com - fort thou the maid,  
*tor, sul tra - di - to - re, ah! lu mi - se - ra*

*pp*

*Fl. Ob. & Cl. pp*

Hea-ven com-fort thou the hapless maiden, give aid, oh give aid, or else her heart, her heart will  
*mi - se - ra mor - rù, mor - rù d'a - mo - re, o ciel, pie - tù pren-di al suo do - lor, al suo do -*

un - less thou aid her, her heart will sure-ly break, un-less thou aid her,  
*mor - rù d'a - mo - re, ah si, la mi - se - ra mor - rù d'a - mo - re,*

un - less thou aid her, her heart will sure-ly break, un-less thou aid her,  
*mor - rù d'a - mo - re, ah si, la mi - se - ra mor - rù d'a - mo - re,*

*pp*

break, . . . or else her heart, . . . her heart will break.  
*lor, . . . al suo do - lor . . . al suo do - lor!*

her heart will surely break, will break with sor - - row.  
*si, ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor, sì!*

her heart will sure-ly break, will break with sor - - row.  
*si, ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor, sì!*

*ppp*

*Sra. ppp*

No. 15. CONCERTED PIECE.—“ON EARTH THE CRIMES THAT HOVER UNREPENTED.”

VOICE. **RICHARD.**

Re - tri - bu - tion ere long will over - take him. On the scaffold Arthur Tal - bot is soon to  
*E di mor - te lo stral non sa - ra ten - to, al - la scu - re Ar - tur Tal - bo i con - dan -*

PIANO. *f Recit. marcioso f*

pe - rish; 'tis thus by Par - liament decreed in coun - cil, Heav'n hath its ven - geance.  
*- na - to dall' An - gli - can so - vra - no Par - la - men - - to. Ec - coil suo fa - to.*

*sf* *f* *sf* *colla parte.*

*p* *p* *p* *p*

**SIR GEORGE and RICHARD.**

On earth the crimes that ho - ver un - re - pen - ted, Are  
*Quag - giu, nel mal che que - sta ral - le ser - ra, Ai*

**TREBLE and TENOR.**

On earth the crimes that ho - ver un - re - pen - ted, Are  
*Quag - giu, nel mal che que - sta ral - le ser - ra, Ai*

**BASS.**

On earth the crimes that ho - ver un - re - pen - ted, Are  
*Quag - giu, nel mal che que - sta ral - le ser - ra, Ai*

*Andante.* *Wood & Brass sustain pp.*

*pp* *f* *sf* *sf* *f*

*Tenor, Bassoons & Bases.*

yon - der re - cor - ded, and soon or late re - sen - ted, Thus doth Hea - ven a -  
*buo - ni, ai tri - sti e me - mo - ran - do e - sem - pio, Se la de - stra di*

yon - der re - cor - ded, and soon or late re - sen - ted, Thus doth Hea - ven a -  
*buo - ni, ai tri - sti e me - mo - ran - do e - sem - pio, Se la de - stra di*

yon - der re - cor - ded, and soon or late re - sen - ted, Thus doth Hea - ven a -  
*buo - ni, ai tri - sti e me - mo - ran - do e - sem - pio, Se la de - stra di*

*sf* *pp*

- venge her whom he hath blighted, whom he hath sligh - ted, 'tis Heaven's  
*Di - o pos - sen - te af - fer-ra il crin dell' em - pio, possen-te af -*

- venge her whom he hath blighted, whom he hath sligh - ted, 'tis Heaven's  
*Di - o pos - sen - te af - fer-ra il crin dell' em - pio, possen-te af -*

- venge her whom he hath blighted, whom he hath sligh - ted, 'tis Heaven's  
*Di - o pos - sen - te af - fer-ra il crin dell' em - pio, possen-te af -*

ven - geance, 'tis Hea - ven's vengeance!  
*fer - ra, il crin dell' em - pio!*

ven - geance, 'tis Hea - ven's vengeance!  
*fer - ra, il crin dell' em - pio!*

ven - geance, 'tis Hea - ven's vengeance!  
*fer - ra, il crin dell' em - pio!*

*f* *pp* *morendo.*

RICHARD.

No censure falls on Walton; of ev'ry treason he is acquit-ted. He is re-stor'd to honours.  
*Di Val-ton l'in-no-cen-za a voi pro-cla-ma il Par-la-men-to e a'pri-mio-nor lo chia-ma!*

*Recitativo.*

*p*

*Andante sostenuto.*

TREBLE.

Sor-row a-waits him when he home re-tur-neth, Where his fair child in tears and madness  
*Qual do-glia, Val-ton, se-re-dran tue ci-glia, In-sa-na an-cor, la tua di-let-ta*

TENOR.

Sor-row a-waits him when he home re-tur-neth, Where his fair child . . . in  
*Qual do-glia, Val-ton, se-re-dran tue ci-glia, In-sa-na an-cor, . . . la*

BASS.

Sor-row a-waits him when he home re-tur-neth, Where his fair child . . . in  
*Qual do-glia, Val-ton, se-re-dran tue ci-glia, In-sa-na an-cor, . . . la*

*Andante sostenuto.*  
*Vns. & Cls.*

*p*  
*pp*

RICHARD. SIR GEORGE.

mour-neth! . . . Is ev'ry hope a-ban-don'd? What alone might yet re-  
*ji-glia! . . . Enou'v'ha speme al-cu-na? Medic'ar-te m'as-si-*

tears and madness: mour-neth!  
*tua di-let-ta ji-glia!*

tears and madness mour-neth!  
*tua di-let-ta ji-glia!*

*f* *Recit.* *pp*

store her, is a sud-den e-mo-tion of joy or sorrow, that might re-call her to rea-son and re-  
*cu-ra cheu-na-su-bi-ta gio-ja, o gran scia-gu-ra, po-tria sa-na-re la men-te sua smar-*

TREBLE.

RICHARD.

membrance. Let him pe - rish un - wept, none will re - gret him! I come  
ri - ta. Qual mai me - ri - ta Ar - tur . . . pe - na in - fi - ni - ta! In me

TENOR.  
Let him pe - rish un - wept, none will re - gret him!  
Qual mai me - ri - ta Ar - tur . . . pe - na in - fi - ni - ta!

BASS.  
Let him pe - rish un - wept, none will re - gret him!  
Qual mai me - ri - ta Ar - tur . . . pe - na in - fi - ni - ta!

*Andante.**Recit.*

bear - ing a mandate from valiant Cromwell. The traitor still es - capes us who would fain rouse the people to re -  
du - ce pri - mie - ro, pur - la Crom - vel - lo: Il vil che ancora è in fu - ga, e di san - gue ci - vil bagnò Inghil -

bel - lion; seek him, hi - ther we've traced him; seize him where'er ye find him. It is  
ter - ra, i - te, cer - ca - te or ro - i, e se sua rea for - tu - na, o ma -

law - ful, if he should make re - sis - tance, to take his life, I there - fore charge ye, no  
li - zia, lo trag - ga a que - sta ter - ra, non ab - bia gra - zia, nè pie - ta - de al -

mer - cy!  
cu - na!

*Largo.**pp*

Horns &amp; Bassoons sustain.

Andante. ELVIRA (within.)

VOICE. Ah, re-store the faith thou'st pligh-ted, . . . or in mercy, in mercy let me  
O ren-de-te-mi la spe-me, . . . o la-scia-te, la-scia-te-mi mo-

PIANO. *pp* *Strings with mutes.*

die, oh re-store the faith thou'st plighted, . . . or in mer-cy, in mer - - - cy let me  
rir, Wind. o ren-de-te-mi la spe-me, . . . o la-scia-te, lascia - - - te-mi mo-

die!  
rir.

RICHARD. *poco più lento.*

SIR GEORGE. Oh how I sor-row to hear her thus la -  
Oh! com' è gra-ve il suon de' suoi la -

Hark, 'tis her voice! you hear her? Oh how I sor-row, to hear her thus la -  
Es - su qui rien, lu sen-ti! Oh! com' è gra-ve il suon de' suoi la -

*Strings pizz.* *p* *Tenor.* *poco più lento.*

men-ting, for e-ver thus lamenting!  
men-ti, il suon de' suoi la-men-ti!

men-ting, for e-ver thus lamenting!  
men-ti, il suon de' suoi la-men-ti!

*Vln. Fl. & Cl.* *in tempo.* *con espress.*

*Horns & Bassoons.*

(Elvira enters with hair dishevelled. Her looks and gestures show that she is bereft of reason.)

*stent.*  
*in tempo.*  
*f*  
*pp*

ELVIRA. *p*

Here his voice, so low and  
*Qu' lu vo - ce au so -*

*Wind* *3* *3* *3* *3* *pp* *Fl.* *Tenor.*

ten - der Fond - ly mur - mur'd of joy that's dead, Call'd to witness you orbs of  
*- a - ve Mi chia - ma - va, e poi spa - ri, Qu' giu - ra - va es - ser fe -*

*stent.* *3* *in tempo.* *con espress.*

*rarr. a poco a poco.*

splen - dour, That he lov'd me, that he lov'd me with love e - ter - nal, Cru - el  
*- je - le Qu' il giu - ra - va, qu' il giu - ra - va, e poi cru - de - le, Poi cru -*

*rarr.* *Cl. & Bsns.*

heart. where art thou fled? Ne - ver - more,  
*- de - le, ei mi jug - gi! Ah! mai più,*

*a tempo.* *pp* *Obs. & Cls.* *ritard in tempo.*



thy love de-lish-ed Here shall wan-der with thee n-ni-ted give thee  
 quì as - sor - ti in - sie - me, Ah mai più quì as - sor - ti in - sie - me nel - la

joy - ous sigh for sigh! Ah re-store the faith thou' st pligh - ted, . . . Or in  
 gio - ja dei so - spir, Ah ren-de - te - mi la spe - me, . . . O la -

*Fl. & Ob.*

mer - cy, in mer - cy let me die, oh restore the faith thou' st pligh - ted . . . or in  
 scia - te, la - scia - te mi mo - rir, o ren-de - te - mi la spe - me . . . o la -

**RICHARD.**  
 mer - cy in mer - cy let me die! Hap - less mai - den, how she loves him, Ev - ry glance and word doth  
 scia - te, la - scia - te - mi mo - rir! Quan - to a - mor è mai rac - col - to in quel col - to, in quel do -

**SIR GEORGE.**  
 Hap - less mai - den, how she loves him. Ev - ry glance and word doth  
 Quan - to a - mor è mai rac - col - to in quel col - to, in quel do -

*Trombones & Bassoons, pp*

show! how she loves him, ah how she loves him her ev'ry glance, her ev'ry glance and word doth  
 - lor, quan - to a - mo - re, ah! quanto a - mo - re è mai rac - col - to, in quel do - lor, in quel do -

show! how she loves, ah! how she loves him, how she loves him her ev'ry glance and word doth  
 - lor, quan - to a - mor, ah! quan - to a - mor - re è rac - col - to, in quel do - lor, in quel do -

*Cs & Horns.*

ELVIRA (to Sir George).

show, ev'-ry glance and word doth show!  
- lor, in quel vol-to, in quel do - lor!

Who art thou?  
Chi sei tu?

Hast thou for -  
Non mi rav -  
Fl. & Cl. Vln.

ELVIRA (recognising him joyfully).

got me? a-las, my daughter! Ah! yes! my fa-ther! and Arthur? and my  
- vi - sa? non mi rav - vi - si? Si, si, mio pa - dre! e Ar - tu - ro? e l'a -

(hopelessly.) a piacere.

col canto.

a piacere. Allegro giusto.

bri-dal? Tell me! tell me! Ah! thou art smi - ling,  
- mo - re? Par - la! par - la! Ah! tu sor - ri - di,

ah, weep no lon - ger,  
c asciughi il pian - to!

my bri - dal,  
a I - me - ne,

ah, thi-ther  
a I - men mi

guide me!  
gui - di!

What mu - sic,  
Al bal - lo,

'tis for the fes - tal,  
al bal-lo, al can - to,

oh hark, they call me,  
o-gnun s'ap - pre - sta,

p

I see them dan - cing, my love in - vites me, oh take my hand,  
*a noz - ze, a fe - sta, e me-co in dan - za e - sul - te - ra,*

(to Sir George.)  
 what plea - sure!  
*a fe - sta!*  
 'Tis with thee I'll dance, my Ar - thur!  
*Tu pur me-co dan - ze - ru - i?*

(She turns and perceives that Richard is grieving,  
 whispers mysteriously to Sir George.)  
*Largo assai.* RICHARD. SIR GEORGE.  
 Come, they call us, come! Ah, he's weeping! Oh Heaven! What  
*Vie-ni a noz - ze! rien! E - gli pian-ge! Oh Di - o! Oh*

*Largo assai. Strings & Bassoons. Cts.*  
*fpp morendo.*

ELVIRA (to Sir George, sotto voce).  
 sor - row!  
*Di - o!*  
 He is wee - ping— is't for love?  
*E - gli pian - ge, for - se a - mō!*

Horns.

(to herself.) risoluto. RICHARD. *Tempo 1mo.*  
 weeping, for love! Ev'-ry hope must now de - part, E'er to soothe this troubled heart!  
*piauge, a - mō! Or chi il pian - to fre - nar può! Chi fre - nar, fre - nar lo può!*

SIR GEORGE.  
 Ev'-ry hope must now de - part, E'er to soothe this troubled heart!  
*Or chi il pian - to fre - nar può! Chi fre - nar, fre - nar lo può!*  
*Tempo 1mo. 3*

Tenor & Bassoons.  
 Cello.

ELVIRA (*goes to Richard and takes his hand*)

Lis-ten, and tell me, is love thy sor-row? In these dim and tear-ful  
 Mo-di, e dim-mi: a-ma-sti ma-i? Gli oc-chi af-fi-sa sul mio

RICHARD.

*dolorosamente.*  
 ELVIRA.

glan-ces, hap-less mai-den, oh read thy answer. Ah, re-mem-ber that love and  
 col-to, ben mi guar-da, e lo ve-dra-i. Ah! se pian-gi an-cor tu

sor-row must dwell to-ge-ther, Love that's faith-ful e-ver-  
 sa-i, an-cor tu sa-i, che un cor fi-do nell'a-

SIR GEORGE.

- more, . . . Joy de-par-ted must de-plore! Cease, oh cease, my child, from dreaming, Ba-nish fan-cies that de-  
 - mor. . . sem-pre vi-ve nel do-lor! Deh l'ac-que-ta, o mia di-let-ta, tre-gua al duol dal cie-lo a-

ELVIRA.

Ne-ver, ne-ver, never, ah, art thou e-ver lost! Grant me  
 Ma-i, ma-i, ma-i, ah, mai più ti ri-ve-drò! Ah to-

RICHARD.

May Hea-ven soon re-lieve thee, and grant thou may'st forget!  
 Cle-men-te il ciel ti fi-a, l'in-gra-to ob-blia, ah si!

SIR GEORGE.

- ceive thee, May Hea-ven soon re-lieve thee, and grant thou may'st forget!  
 - spet-ta, Cle-men-te il ciel ti fi-a, l'in-gra-to ob-blia, ah si!

Heav'n to live no lon-ger, . . . or res-tore, restore his love to me, grant me, ah to-  
 - glie - te - mi la ri - ta, . . . o ren - de - te, ren - de - te - mi il mio a - mor, ah to -

To see her  
 Ah! si, ja

To see her  
 Ah! si, ja

*pp* *pp*

(she stands motionless  
 and heartbroken.)

Heav'n, to live no lon-ger, . . or res-tore, res-tore his love, his love to me!  
 - glie - te - mi la ri - ta, . . o ren - de - te, ren - de - te - mi il mi - o a - mor!

thus, it rends my heart, ah, it rends my heart!  
 mia la sua fe - ri - ta, mi squar-cia il cor,

Ah, my heart is rent a -  
 Si, ja mia la sua fe -

thus, it rends my heart, ah, it rends my heart!  
 mia la sua fe - ri - ta, mi squar-cia il cor,

Ah, my heart is rent a -  
 Si, ja mia la sua fe -

*cresc.*

- sunder with compassion and re - gret, with compassion and re - gret, with compassion and re -  
 - ri - ta, mi di - spe - ra, e squar - cia il cor, mi di - spe - ra, e squar - cia il cor, mi di - spe - ra, e squar - cia il

- sunder with compassion and re - gret, with compassion and re - gret, with compassion and re -  
 - ri - ta, mi di - spe - ra, e squar - cia il cor, mi di - spe - ra, e squar - cia il cor, mi di - spe - ra, e squar - cia il

gret!  
cor!

gret, with sore re - gret!  
cor! e squar - cia il cor!

(Elvira flies terrified towards Sir George; presently she begins to  
*Allegro moderato.*

*p* *pp* *Horns.*

smile and gesticulate after the manner of the insane.)

*Strings.*

RICHARD.

SIR GEORGE.

What de - Qual pen -  
- sul suo a - spet - to, qual pen -

Look, she's smi - ling, chang'd her mien, What new de -  
Tor - no il ri - so sul suo a - spet - to, qual pen -

*sf* *f*

ELVIRA (believing herself with Arthur).

lu - sion beguiles her sense? Fear no more.  
sie - ro, a lei bril - to? Non te - mer.

lu - sion beguiles her sense?  
sie - ro, a lei bril - to?

*pp*

my fa - ther's an - ger, Well I know  
 del pa - dre mi - o, Al - la fi - ne.

*cresc.*

he will re - lent, ah, well I know he will re - lent.  
 lo pla - che - rò, ah! non te - mer, lo pla - che - rò.

*Wind & Brass.*

*f* *p*

All for - got - ten, our doubt and sor - row, Days of  
 O - gni duo - lo, an - dra in ob - bli - o, Sì, je

*Strings.*

rap - ture shall now be ours, yes! fear no more,  
 li - ce io ti fu - rà, sì, non te - mer,

RICHARD.

Must I lose this heart for e - ver, . . . oh re -  
 Qual bell' al - ma in - na - mo - ra - ta . . . un ri -

SIR GEORGE.

Must we then des - pair for e - ver, . . . oh re -  
 El - la in pe - ne ab - ban - do - na - ta, . . . so - gna il

*p*

my fa - ther's an - ger, days of  
*del pa - dre mi - o, rion, je -*

- lent, ye heav'n - ly pow'rs! Ah, . . . yes, re - lent, ye heav'n - ly pow'rs, ah yes, re -  
*- val to - glie - ra a me, si . . . un ri - val to - glie - ra a me, si, un ri -*

- lent, ye heav'n - ly pow'rs, Ah, . . . yes, re - lent, ye heav'n - ly pow'rs, ah yes, re -  
*be - ne che per - dē, si, . . . so - gna il be - ne che per - dē, si, so - gna il*

*p* *cresc. ed incalz. il tempo. f* *f*

rap - ture shall be ours! . . .  
*li - ce io ti fa - ro*

- lent, ye heav'n - ly pow'rs! . . .  
*- val to - glie - ra a me!*

- lent, ye heav'n - ly pow'rs! . . .  
*be - ne che per - dē!*

*f* *f* *Horns.*

*piu lento.* *Fl., Obs. & Cl.*

*pp* *f*

*Allegro moderato. ♩ = 108.*

*f* *Strings pizz. Horns & Bassoons sustain.*



ELVIRA. *con estasi.*

*Tutti.*

Come be-neath the star-ry  
 Vien di-let-to, è in ciel la  
*Strings.*

*f sf p pp più lento.*

a-zure, All a-round us in si-lence slumbers, Ah, a-wake thy charmed numbers, ah, . . .  
 lu-na, Tut-to ta-ce in-tor-no in-tor-no: Fin-chè spun-ti in cie-lo il gior-no, rien, . . .

*Tenor sustains.*

come, . . . belov'd one, come and wake my soul to joy! Ah de-  
 rien, . . . ti po-sa, rien, ti po-sa sul mio cor! Deh t'af-

*Clas. & Bassoons. Horns.*

lay not, . . . oh be thou near . . . me, Speak a word, love, oh let me hear . . . thee, Come, oh  
 jret-ta, . . . o Ar-tu-ro mi-o, Rie-di o ca-ro, al-la tua El-vi-ra, Es-sa

*stringendo poco a poco.*

come and end my sighing, I . . . a-wait thy fond . . . re-ply-ing, ah, . . .  
 pian-ge, e ti so-spi-ra, Vien . . . o ca-ro, all' . . . a-mo-re, rien . . .

*pp Cl. & Bassoons sustain.*

*all'* a - - - - - come then, ah re - - - - -  
*no - re, all'* a - - - - -

*crese.*

Horns.

ply, ah come then, ah re - - - - -  
*mor.* ah, rie - ni, rien, all' a - - - - -

*Tutti.*

*f* *f*

ply!  
*mor.* Fear no  
 Non te -

RICHARD.

SIR GEORGE. Oh thou sweet and guile - less mai - den, Heav'n a - lone can end thy  
*Pos* sa tu, bell' in - fe - li - ce, Mer - cè a - ver di tan - to af -

Oh thou sweet and guile - less mai - den, Heav'n a - lone can end thy  
*Pos* sa tu, bell' in - fe - li - ce, Mer - cè a - ver di tan - to af -

*p* *f*

more,  
*mer,* Ah, . . .  
 ah . . .

sor - row, May thy heart, with grief o'er - la - den, Soon thy woes of earth for -  
*fet - to;* *Pos* sa un gior - no nel di - let - to, Ob - bli - ar il tuo do -

sor - row, May thy heart, with grief o'er - la - den, Soon thy woes of earth for -  
*fet - to;* *Pos* sa un gior - no nel di - let - to Ob - bli - ar il tuo do -

no, days of rap - ture shall now be ours!  
*no! sì, fe - li - ce io ti fa - rò!*

- get, soon, soon thy woes of earth for-get, . . . ah may'st thou  
 - lor! sì, ob - bli - a-re il tuo do-lor, . . . il tuo do -

- get, soon, soon, thy woes of earth for-get, . . . ah may'st thou  
 - lor! sì, ob - bli - a-re il tuo do-lor . . . il tuo do -

*ff* *f* *sf*

Come!  
*vien!*

ah!  
*ah!*

soon thy woes for-get, . . . ah may'st thou soon thy woes for-get.  
 - lor, il tuo do-lor, . . . il tuo do - lor, il tuo do - lor.

soon thy woes for-get, . . . ah may'st thou soon thy woes for-get.  
 - lor, il tuo do-lor, . . . il tuo do - lor, il tuo do - lor.

*sf* *f* *Horns.*

*pp* *f*

*con estasi.*

Come be - neath the star - ry  
Vien di - let-to, è in ciel la

*ff sf p pp più lento.*

a - zure, All a - round us in si-lence slum-bers, Come, a - wake thy char-med  
lu - na; Tut-to ta - ce in - tor-no, in - tor - no; Fin - chè spun - ti in cie - lo il

numbers, ah, . . . . . come, . . . . . belov'd one, come and wake my soul to  
gior - no, vien, . . . . . vien, . . . . . ti po - sa, vien, ti po - sa sul mio

joy. Ah, de - lay not, oh be thou near . . . me, Speak a word, love, oh let me  
cor! Deh t'af - fret - ta, o Ar - tu - ro mi - - o, Rie - di, o ca - ro, al - la tua El

*stringendo poco a poco.*

hear . . . thee, Come, oh come and end my sigh-ing, I . . . a-wait thy fond . . . re -  
ri - - ra, Es - sa pian - ge, e ti so - spi - ra, Vien, . . o ca - ro, all' . . a -

*pp*

ply - ing, ah  
mo - re, vien . . . all' . . . a - come then, ah  
mo - re, all' . . . re - a -

ply, . . . ah! come then, ah  
mor, . . . ah! vic - ni, vien . . . re -  
all' a -

ply! ah re - ply, ah re - ply, ah . . . I . . . a -  
mor, all' . . . a - mor, all' . . . a - mor, rie di all' a -

*sotto voce.* Ah! Heav'n a - lone can end thy  
Ah! ri - co - rrar ti o - end mai t'ad

pp

wait thee, ah . . . re - ply, . . . ah . . . re - ply, . . . ah . . .  
mo - re, all' . . . a - mo - re, all' . . . a - mo - re, rie . . .

sor - row, may'st thou soon thy  
di - ce, sten - de not te il

sor - row, may'st thou soon thy  
di - ce, sten - de not te il

*cresc.*

earth - ly woes for - get,  
 cu - po or - - - - - ror, si, - - - - - si,

earth - ly woes for - get,  
 cu - po or - - - - - ror, si, - - - - - si,

come, re - ply, I wait thy  
 - di, rie - di, ah rie . . . . .

Ah may'st thou soon thy earth - ly woes, thy  
 si, sten - de not - te il cu - po or - ror, il

Ah may'st thou soon thy earth - ly woes, . . . thy  
 si, sten - de not - te il cu - po or - ror, il

fond re - ply, Oh be thou near me, oh love re -  
 di all' a - mor, Ar - tu - ro, ah rie - di, al pri - mo a -

woes for - get, Oh come, El - vi - ra, let us he -  
 cu - po or - - - - - ror, Or not - te sten - de, il cu - po or -

woes for - get, Oh come, El - vi - ra, come be -  
 cu - - - - - po or - ror, Or not - te sten - de il cu - po or -

ply, . . . oh be thou near me, oh love re - ply, . . . oh  
*mor.* Ar - tu - ro, ah rie - di al pri - mo a - mor, ah

gone, . . . oh come El - vi - ra, let us be - gone, come El -  
*ror,* . . . or not - te sten - de, il cu - po or - ror, not - te

gone, oh come El - vi - ra, come be - gone, come El -  
*ror,* or not - te sten - de il cu - po or - ror, not - te

come, . . . I wait thy fond re - ply...  
*rie - di* al pri - mo a - mor...

vi - ra, let us be - gone.  
*sten - de il* cu - po or - ror.

vi - ra, let us be - gone.  
*sten - de il* cu - po or - ror.

*p calando.*

DUET.—“CANST THOU SEE THY RIVAL PERISH?”

*B flat Clarionets, Horns in F and in E flat, Trumpets in B flat. In last movement P. ccolo.*

*Lento.* *Vlns.*

PIANO. *p*

*Horns & k., Drum.* *Cls. & Bassoons.*

*Andante sostenuto.*  $\text{♩} = 63.$  *Horn.*

*pp*

SIR GEORGE.

Canst thou see . . . thy ri - val  
*Il ri - val . . . sal - var tu*

*a piacere.* *pp* *Tenor sustains.*

RICHARD.

No, I cannot,  
*Io nol pos-so.*

pe - rish, Ah re - flect, an ef - fort make to save him, Nay, 'tis thou  
*de - i, Il ri - val salvar, sal - var tu puo - i, No, tu non*

*Horns.*



*(scornfully.)*

No, No, he's guil-ty, let him die!  
 No, ah, no, ei pe - ri - rà!

wilt not, thou canst save him, Thou re - memb'rest that day of  
 ruo - i? tu il sal - va! Tu quell' o - ra or ben ri -

*Cs. & Horns.*

Yea,  
 Sì,

sor - row, when he fled with yonder cap - tive! Did he save her without con -  
 - mem - bri, che fug - gi la pri - gio - nie - ra? E d'Ar - tu - ro fu col - pa in

what a tone to me— Say what mean'st thou? 'Tis our law that hath con -  
 tua favella or - mai— par - la a - per - to! Fu vo - ler del Par - la -

- ni - vance? De - ny it. I'll speak no further.  
 - te - ra? E ve - ra, ho det - to - as - sa - i!

*Bassoons.*

- dem'd him, to the just re - ward of trea - son, Thus re - bel - lion must be  
 - men - to, se ha co - lai lu pe - na e - stre - ma, De' ri - bel - li, l'ar - di -

con - quer'd, to secure peace and li - ber - ty to all, . . . Neither ha - tred nor fear in -  
 - men - to in Ar - tur, in Ar - tur si do - me - rà; . . . Io non l'o - dio, io nol pa -

- spire . . . me, But I will not save the trai - tor, let him die, let . . . him  
 - ven - to, Ma l'in - de - gno, ma l'in - de - gno pe - ri - rà, pe - . . . ri -

die!  
 - rà!  
 SIR GEORGE.

Nay, thy words be - tray thee, Thou art wrath - ful and thirst - ing for ven - geance, I have  
 No, un reo - tor - men - to Or l'in - ra - de cac - ce - ca, ah tre - ma! Il ri -  
*Flu. & Fl. with voice.*

*pp*

*Drum pp* *Horns pp*

sought thee, that I might pray thee To a - vert, yes, to a - vert thy foe - man's fall, Well thou  
 - mor - so e lo spa - ven - to, La tua vi - ta, la tua vi - ta stra - zie - rà, Se il ri -

knowest that if he pe - rish, One who loves him, one who loves him, Nought to life can .  
 - val, per te fa spen - to, Un' altr' al - ma, un' altr' al - ma, un' altr' al - ma .

RICHARD.

SIR GEORGE.

Richard's vocal line: *e'er re-call! Who? Ah, be - think thee, if both should fall the*  
 Sir George's vocal line: *sc-co an - dra. Chi? Pen - sa, o ji - glio! due vit - ti - me fa -*

*Allegro giusto. ♩ = 76.*

*Cello & Tenor.*  
*Bassoons sustain.*

Richard's vocal line: *victims of thy rash re-lent-less fu - ry, where'er on earth thou'lt wan - der*  
 Sir George's vocal line: *- ra - i! e do - rum - que tu n'an - dra - i, do - rum - que tu n'an - dra - i,*

*Horn.*  
*Trombones.*

Richard's vocal line: *Will their shades thy soul ap - pal, will their*  
 Sir George's vocal line: *L'om - bra lor ti se - gui - rù, l'om - bra*

*Flutes, Cls. & Bassoon.*

Richard's vocal line: *shades thy soul ap - pal.*  
 Sir George's vocal line: *lor ti se - gui - rù!*

*Strings pizz.*  
*K. Drum.*

SIR GEORGE.  
*If a phan-tom thou see'st at the gloa-ming, Pale and wee-ping,*  
*Se tra il bu - jo un fan - ta - sma ve - dra - i, Bian-co e lie - ve,*

*Andante agitato. ♩ = 58.*  
*pp Tenor sustains.*  
*Bassoons & Horns.*

If the sound of la - menting should daunt thee, 'Tis El - vi - ra, she will  
*Bian-co e* lie - ve che ge-me e so - spi - ra, Sa-rà El - vi - ra, che s'ag -

*Clas., Horns & Bassoons sustain.*

haunt thee, and will murmur, "thou art cause of my death." When the tempest at  
 gi - ra, e ti gri - da, "io son mor - ta per te!" Quan - do il cie - lo è in tem -

*rall un poco. a tempo.*

*col canto.*

midnight is ra - ging, And the war of the e - le - ments wa - ging, . . . Then the  
 pe - sta più scu - ro, S'o-di un' om-bra af - fan - no - sa che fre - me, . . . Sa-rà Ar -

*Cl. with voice.*

*Bassoons. Horns.*

spectre of Arthur shall fright thee, And to com - bat . . . shall in - vite thee.  
 tur, che t'in - cal - za, e ti pre - me, Sarà Ar - tu - ro . . . che t'in - cal - za,

*pp*

Moek - ing friends shall deride thy last breath! If the shade of El - vi - ra should  
 Ti mi - nac - cia de' mor - ti il fu - ror! Se d'El - vi - ra il fan - ta - sma do

*RICHARD.*

*pp*

haunt me, Pale and weeping, If the sound of la - menting should daunt me,  
 len - te M'ap - pa - ri - sca, m'ap - pa - ri - sca, m'in - cal - zi e s'a - di - ri,

My de - vo - tion, . . . e - ver con - stant, . . . To the heart I have lov'd I'll re -  
 Le mie pre - ci, . . . i so - spi - ri, . . . Mi sa - pran - no ot - te - ne - re mer -  
*rall. un poco.*

call. But if he dared my vi - sion to dar - ken, In my wrath to the  
 cè. Se l'o - dia - to fan - ta - sma d'Ar - tu - ro, San - gui - no - so sor -  
*a tempo.*

death I'd de - fy him, . . . And both mer - cy and shrift I'd de - ny him, Ne'er the  
 ges - se d'A - ver - no, . . . Ri - piom - bar - lo a - gli a bis - si in e - ter - no, Lo fa -  
*a tempo.*

trait - or, ne'er the trait - or, ne'er the trait - or my heart should ap - pall.  
 reb - be, lo fa - reb - be, lo fa - reb - be il mio im - men - so fu - ror.  
*pp*

RICHARD.

If the shade, if the shade of El - vi - - ra should  
*Se à'El - ri - - ra il fan - ta - - sma, il fan - ta - - sma do -*

SIR GEORGE.

If the sound, if the sound of la - men - - ting should  
*Sa - rà El - ri - - ra che me - - sta, che me - - sta s'ag -*

*Strins.*

*ppp*

haunt me, If the sound, if the sound of la - men - -  
*len - te, l'ap - pa - ri - - sca, m'in - cal - - zi, m'in - cal - -*

daunt thee, 'Tis the shade, 'tis the shade of El - vi - -  
*gi - ra, E ti gri - - da "son mor - - ta, son mor - -*

*Cl.*

- - ting should daunt me, My de - vo - tion e - ver con - stant to the  
*- - zi e s'a - di - ri, Mi sa - pran - no i miei so - spi - ri, i miei so -*

- - ra to haunt thee, Yea, the phan - toms of thy vic - tim  
*- - ta per te." Sa - rà Ar - tu - ro che t'in - cal - za e*

*Horn.*

heart I fond - ly love I will re - call, . . . I will . . . re - call,  
*spi - ri ot - te - ner da lei mer - cè, . . . da lei . . . mer - cè,*

shall de - ride thy la - - - test breath, thy la - test breath,  
*pre - me, che t'in - cal - - za e pre - - me, sa - rà Ar - tur,*

*Wind & K. Drum.*

*sf >*

*pp*

to her heart I will re-call, My de-vo-tion  
 mi sa - pran - no ot - te - ne - re mer - cè, Mi sa - pran - no i

Yea, their shades shall thy sen - ses ap - pall!  
 ti mi - nac - cia de' mor - ti il fu - ror! Yea, the  
 Sa - rà Ar -

e - ver con - stant to the heart I fond - ly love I will re -  
 miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri ot - te - ner da lei mer -

phan - toms of thy vic - tims shall de - ride thy la - test  
 tu - ro che t'in - cal - za e pre - me, che t'in - cal - za test e

call, I will . . re - call, to her heart I will . . re -  
 cè, da lei . . da lei mi sa - pran - no ot - te - ne - re mer -

breath, thy la - test breath, Yea, their phan - toms thy soul shall ap -  
 pre - me, sa - rà Ar - tur, ti mi - nac - cia de' mor - ti il fu -

call!  
 cè!

pall!  
 ror!

*Wind sustain.*

*pp*

*Allegro maestoso.* ♩ = 144.

SIR GEORGE (embracing Sir Richard). *a piacere.*

Oh Ri - chard, I charge  
Rie-car - do! Rie-car - do!

Wind & Strings.  
Horns & Trumpets, *f* *col canto.*

lunga.  
thee! Lay not this grief up - on me; Of - fer thy ven - geance a  
- do! *Il duot* che si m'ac - co - ra, Fin - ca la tu - a bell'

Strings. *pp*

RICHARD.  
sa - crifice! Oh friend, thy pray'rs have con - quer'd me! Vengeance hence - forth be  
a - ni - ma! Han vin - to le tue la - gri - me, Ve - di, ho ba - gna - to il

(seizing his hand, with enthusiasm.)

ba - mish'd! The heart that's true to .. ho - - nour, To mer - cy .. ne'er was  
ci - glio! Chi ben la pu - tria a - do - - ra, O - no - ra .. la pie -

The heart that's true to .. ho - - nour, To mer - cy .. ne'er was  
Chi ben la pa - tria a - do - - ra, O - no - ra .. la pie -

Tutti. *sf* *p* *sf*  
Cls. & Bassoons. Wind. Strings.

dumb, to mer - cy, to mer - cy ne'er was dumb.  
- ù, o - no - ra, o - no - ra la pie - tà.

dumb, to mer - cy, to mer - cy ne'er was dumb.  
- ù, o - no - ra, o - no - ra la pie - tà.

Cls. Tutti. Bassoons. *ff*



RICHARD.

Lis - ten, troops will at mor - ning's dawn be here,  
 For - se, for - se dell' al - ba al sor - ge - re,

*marcato.*

*pp cresc. e string. il tempo.*

See - king, see - king to take his life,  
 L'o - ste, l'o - ste ci as - sa - li - rà,

*p*

SIR GEORGE.

Can he be sav'd? He must be sav'd! he shall not die!  
 S'ei vi sa-rà? S'ei vi sa-rà? ci pe - ri - rà!

*f cresc.*

RICHARD.

SIR GEORGE.

He shall not die! . . . he shall not die! . . . This hand can yet my  
 Ei pe - ri - rà, . . . si, pe - ri - rà! . . . Mia man non è an - cor

*f*

RICHARD.

wea - pon guide, I'll fight and con - quèr by thy side! Yes,  
 ge - li - da, Con te il com - bat - te - rà, sì, sì! Se ar -

yes, we will de - fend his life, I swear he shall not  
 ma - to ci què ver - rà, per que - sta man ci pe - ri -

SIR GEORGE.  
 Be  
 Sia

die!  
 rà!

this our bat - tle cry, . . . "Eng - land vic - to - ri - ous, and glo - ry be  
 vo - ce di ter -ror, . . . "Pa - tria, vit - to - ri - a, vit - to - ri - a co -

*sf sf sf > p sf*

ours."  
 nor."  
 Più maestoso. ♩ = 132. Trumpet.

Strings pizz & Horns. Bassoons.

Tutti.

SIR GEORGE.

Send forth the call vic - to - ri - ous,  
 Suo - ni la trom - ba e in - tre - pi - do.

*sf p Fln.*

Trum-pets shall loud pro-claim it, Death on the field is glo-ri-ous, To  
*To pu-gne-ro da for-te, Bel-lo è af-frontar la mor-te, Gri-*

arms, ... at break of day! Fight we for right and li-berty,  
*- dan-do, li-ber-tà! A-mor-di pa-tria im-pa-ri-do,*

Long shall we live in sto-ry, That is the sol-dier's glo-ry,  
*Mie-ta i san-qui-ni al-lo-ri, Poi ter-ga i bei su-do-ri*

## RICHARD.

To arms, then!  
*All al-ba!*

That doth for all re-pay, To arms, then! Death in the field is glo-ri-ous, To  
*Ei pian-ti, la pie-tà! All al-ba! Bel-lo è af-frontar la mor-te Gri-*

## RICHARD.

arms ... at break of day!  
*- dan-do, li-ber-tà!*

Send forth the call vic-to-ri-ous,  
*Suo-ni la trom-ba e in-tre-pi-do,*

Trum - pets a - loud pro - claim it, Death in the field is glo - rious, To  
 Tu pu - gne - rai da for - te, Bel - lo è af - frontar la mor - te, Gri -

arms . . . at break of day! Fight we for right and li - berty,  
 dan - do, li - ber - tà! A - mor di pa - tria in - pa - ri - do,

Long shall we live in sto - ry, That is the sol - dier's glo - ry,  
 Mie - ta i san - qui - ani al - lo - ri, Poi ter - ga i bei su - do - ri,

That doth for all re - pay. To arms, then! Death in the field is glo - rious, To  
 E i pian - ti, la pie - tà! All al - ba! Bel - lo è af - frontar la mor - te, Gri -

SIR GEORGE.  
 To arms, then!  
 All all - ba!

SIR GEORGE.  
 arms . . . at break of day! Trum - pets a - loud shall proclaim it, Death on the field of  
 dan - do, li - ber - tà! Suo - ni la trom - ba, la trom - ba, Io pu - gne - rò da

Troops will at mor - ning's dawn be here,  
*For - se dell' al - ba al sor - ge - re*

bat - tle is glorious!  
*for - te, da for - te!* I know it!  
*All' al - ba!*

See - king o take his life, he must be sav'd!  
*L'o - ste cì as - sa - lì - rà, s'ci rì sa - rà!*

Yes,  
*Mor*

Be this our bat - tle cry, "En - gland vic - to - rious," Send forth the call vic -  
*Sia vo - ce di ter - ror, "Pa - tria, vit - to - ri - a!"* *Suo - ni la trom - ba e in -*

sav'd!  
*rà!* Send forth the call vic -  
*Suo - ni la trom - ba e in -*

to - ri - ous, Trum - pets a - loud pro - claim it, Death on the field is  
*tre - pi - do, lo pu - gne - rò da for - te, Bel - lo è af - frontar la*

to - ri - ous, Trum - pets a - loud pro - claim it, Death on the field is  
*tre - pi - do, lo pu - gne - rò da for - te, Bel - lo è af - frontar la*

The musical score is written in 3/4 time and features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and includes triplet figures in the lower register. The lyrics are in Italian and describe a scene of battle and national pride.

glo - - ri - ous, To arms . . . at break of day!  
 mor - - tè, Gri - dan . . . do li - ber - tà!

glo - - ri - ous, To arms . . . at break of day!  
 mor - - tè, Gri - dan . . . do li - ber - tà!

Fight we for right and li - - ber - ty,  
 A - mor di pa - tria im - pa - - vi - do,

Long shall we live in  
 Mie - ta i san - qui - qui al -

That is the sol - dier's glo - - ry,  
 Poi - ter - gu i bei su - do - - ri,

sto - - ry,  
 lo - - ri,

To arms, then! Death on the field is  
 All' al - ba! Bel - lo è af - fron - tar la

That doth for all re - pay, To arms, then! Death on the field is  
 E i pian - ti, la pie - tà, All' al - ba! Bel - lo è af - fron - tar la

glo - ri - ous, To arms . . . at break of day. Be this our bat - tle  
 mor - te Gri - dan - do, li - ber - tà. Sia ro - ce di ter -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

cry, . . . "Eng - land and vic - to - ry," . . . be this our bat - tle  
 ror, . . . "Pa - tria, vit - to - ria e o - nor," . . . sia ro - ce di ter -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

cry, . . . "Eng - land and vic - to - ry!"  
 ror, . . . "Pa - tria, vit - to - ria e o - nor!"

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The fourth system consists of a piano accompaniment for the left hand, continuing the rhythmic pattern from the previous systems. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

END OF THE SECOND ACT.

# ACT III.

*B flat Clarionets, Horns in F & in D, Trumpets in D.*

## STORM

*Allegro assai.*

PIANO.

*ppp*

Tenor, K Drums, & Bases.

*Flus.*

*ppp*

Bassoons.

*Horns.*

*Cls.*

*Obs.*

*Fls.*

*p*

(Enter armed men, in search of a fugitive.)

*sf*

*ppp calmando.*

*f*

(Thunder.)

*cresc.*

*Tutti.*



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, including a clarinet (Cl.) part and a section for Horns & Bassoons.

Third system of musical notation, featuring an oboe (ob.) and flute (Fl.) part, with dynamics markings *p* and *legato*.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *Tutti* and *tutta forza*.

Sixth system of musical notation, with the instruction *(The storm is at its height.)* above the treble staff.

Seventh system of musical notation, continuing the storm accompaniment.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs are used to group notes across measures. Dynamic markings, such as 'v' (piano) and 'f' (forte), are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(Arthur enters pale and breathless; he rushes off the stage and re-enters, wrapping a large

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of notes, followed by a long rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

cloak round himself, which conceals him.)

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "scempre dimin di forza sino alla Fine." written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent, indicated by a long horizontal line above the staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent.

The fifth system shows the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the right-hand staff.

The sixth system continues the piano accompaniment. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the right-hand staff, and the tempo marking *calando* (ritardando) is placed below the right-hand staff.

The seventh system shows the piano accompaniment. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is placed above the right-hand staff.

No. 18. RECIT., CHORUS AND ROMANCE.—“BY THE MARGIN OF A FOUNTAIN.”

VOICE. *ARTHUR.* *(Turns to the door and watches.)*

I'm safe here! I'm safe at last then!  
*Son sal - co, al - tin son sal - ro!*

PIANO. *Recit.* *pp Andante.*

They close pur-sued me when I e - vaded, and they have lost my tra - ces,  
*I miei ne - mi - ci fal - li - ro il col - po e mi smar - rir di trac - cia,*

PIANO. *Recit.* *sotto voce*

*(With enthusiasm.)*

*Andante mosso.* Oh coun - try dear, El - vi - ra! ye ma - gic names that sway me!  
*Oh pa - tri - a! oh a - mo - re! on - ni - pos - sen - ti no - mi!*

PIANO. *mf Recit.*

At ev' - ry foot - step some sight fa - mi - liar  
*Ad o - gni pas - so, mi bul - za il cor nel*

PIANO. *Andante mosso.*

greet me, yon purple mountains, ev'ry homestead, dear to mem'ry!  
*se - no, e be - ne - di - co, o - gni fron - da, o - gni sas - so!*

What fond e -  
*Oh, com' è*

PIANO. *pp Andante mosso. Tenor.* *sf* *tremolo.* *sf pp*

mo - tions di - vide the ex - ile's bo - som, re - tur - ning to his be - lo - ved  
 dol - ce a un e - su - le in - fe - li - ce, re - de - re, re - de - re il suo te -

coun - try, his wan - der - ings are o'er, the fu - ture brigh - tens, love calls him  
 so - ro, e do - po tau - to er - rar di ri - ra in ri - ra, ba - ciar al -

home, love . . . . . calls him home, fore - bo - ding hope's ful - fil - ment.  
 fin, ba - ciar al - jin lu ter - ra sua na - ti - ra.

*largo.*

*Andante sostenuto.*  $\text{♩} = 140$  What sounds?  
 Qual suon? *leggero.*

Harp behind the scenes, a piancresc. Harp & 2 Horns.

ELVIRA (within).  
 By the mar - gin of a foun - tain, Linger'd sadly a trou - ba - dour, To be -  
 Au - na fon - te af - flit - to e so - lo S'as - si - de - va un tro - ra - dor, E a sfo -

- guile the tar - dy mo - ments, Thro' the night his song did soar, By a foun - - -  
 - gar l'in-men - so duo - lo, Sciòl-sc un can - ti - co - d'a-mor, sciòl-sc un can - - -

- - - tain, a trou - - ba - dour, ah!  
 - - - to d'a - - - - mor," ah!

RECIT. ARTHUR (*joyfully*). (*with great ardour.*)

The song I used to sing her, oh, El - vi - ra, oh, El - vi - ra, where shall I find thee, love?  
 La mia can-zon d'a - mo - re, oh El - vi - ra, oh El - vi - ra, o - ve t'ag - gi - ri tu?

Recit. Strings. *f*

*a tempo.* RECIT.

no voice makes answer, no sound!  
 nes-sun ri - spon - de, nes - sun!

*Andante sostenuto assai.*  $\text{♩} = 56.$  *Più mosso.* 'Twas  
*Strings.* *Cts.* A

*Horns.* *sf* Recit.

*Bassoons sustain.*

*(The sky is now clear, the moon appears.)*

thus I sang and woo'd thee, here in this woodland, 'neath its shelt'ring branches, and thy voice fond-ly re -  
 te co-si io can - ta - va, di que - ste sel - ve tra le den - se fron - de, e tu al - lor e - co fa -

*pp*

ply-ing the strain re - pea-ted, If thou in gladness to my lays hast hearken'd, now oh list to the  
*ce - vi al can - to mi - o, deh! se a - scol - ta - sti l'a - mo - ro - so can - to, o - di quel dell' e -*

*lento assai.* e - xile, now oh list to the e - xile, whose days by sor - row have been dar - ken'd!  
*lunga.*  
*si - lio, o - di quel dell' e - si - lio, o - di il mio pian - to, il mio pian - to!* *Wind.*

*Andante sostenuto.* ♩ = 104. *By the Au - na*

mar - gin of a foun - tain, Lin - ger'd sad - ly a trou - ba - donr, With la - men - ting his harp re -  
*fon - te af - flit - to e so - lo, S'as - si - de - va un tro - va - dor, Toc - cò l'ar - pa e suo - no*

*pp* *rall. un poco.*

*a tempo.* - soun - ded, Joy to his heart re - turns no 'more! *Longs at*  
*duo - lo, Sciòl - se un can - to e fu do - lor!* *Bra - ma il*

*a tempo.* *Fl.* *pp*

morn, . . . that night in gloom may hide him, Longs that  
 sol, . . . at - lor, at - lor che è se - ra, Bra-ma

*Fis. & Cls.*

dark - - - ness may dis-pel the day, Deems the ad - verse fates de -  
 se - - - ra at - lor, at - lor che è sol, Gli par ver - no pri - ma -

*ravvivando a poco.*

- ride him, Ev' - ry joy he casts a - way!  
 - ve - ra, O - gni gio - ja gli par duol!

*p*

ev' - - - ry joy . . . he casts a - way!  
 gni gio - - - ja gli par duol!

*rall. colla parte.*

But Qual

*Allegro maestoso. ♩ = 83.*

*p*

*sotto voce marcato.*



(goes to listen.) (draws his mantle about him for concealment.)

hark!  
suon!

a sound of foot-steps,  
al-can s'ap - pres - sa!

CHORUS (within). TENOR. *pp*

'Neath the  
Bass. *pp* A - gli

'Neath the  
A - gli

*cresc.*

*pp*

ram - parts we may find him yet!  
spal - di, al - le tor - ri an - diam!

*pp*

ram - parts we may find him yet!  
spal - di, al - le tor - ri an - diam!

*sf* *ppp*

ARTHUR. CHORUS.

Again! they have track'd me!  
Ancor! di me in trac - cia!

Search well the  
Si cer - che -

Search well the  
Si cer - che -

*cresc.*

ARTHUR.

ground, He must be found,  
*rà, si tro - ve - rà.*

Oh Heaven,  
*Oh Di - o!*

The first system shows the vocal line for Arthur and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves with musical notation including dynamics like *mf*, *sf*, and *p*.

CHORUS.

what spot will hide me?  
*o - ve m'a - scon - do?*

No!  
 No,

No!  
 No,

The second system shows the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves with musical notation including dynamics like *f* and *ff*.

No! he shall be found,  
*no, non fug - gi - rà,*

No! he shall be found,  
*no, non fug - gi - rà,*

The third system shows the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves with musical notation.

search well the ground. Round the  
*si tro - ve - rà, A - gli*

search well the ground. Round the  
*si tro - ve - rà, A - gli*

The fourth system shows the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves with musical notation.

ram - parts, 'neath the draw - bridge, He must be  
*spal - di, al - le tor - ri, si cer - che -*

*Sea.*

*sf*

(Arthur looks off the stage.)

found, he must be found.  
*rà, non sfug - gi - rà.*

found, he must be found.  
*rà, non sfug - gi - rà.*

*Sea.* *Wind.*

*p Strings pizz.*

*Sea.*

*f* *p*

Search well the ground,  
*Si cer - che - rà,*

Search well the ground,  
*Si cer - che - rà,*

*Sea.*

*pp*

*cello.*

*f* *p*

ARTHUR.

*pp*He must be found.  
Non fug - gi - rù.Their steps re -  
Ad al - tro*pp*He must be found.  
Non fug - gi - rù.*Strings, Cls., & Horns.**pp*- trea - ting, once more have miss'd me!  
lu - to van - no i fu - ren - ti,*(He retires and watches a band of soldiers, who**morendo.**pass across the back of the stage; when they are gone he looks after them.)**Wind.**ppp**sempre. dimin.*

ARTHUR.

Scarce can I hear them.  
*Son già lon - ta - ni.*

Oh that I might watch beneath the casement where my peerless maiden  
*Per-chè mai non o - so por-re il pie - de en - tro l'a-do - ra - te*

Recit.

*Andante.*

*(About to rush off, but stops.)*

slum - bers, could I but tell her my deep unchang'd de - vo - tion!  
*so - glic? di - re ad El - vi - ra il mio duol, la fe - de mi - a?*

Ah no,  
 Ah no,

*pp*

*lento. sf*

*sf*

now to re - veal my pas - sion were fa - tal. May - be my plaintive dit - ty, floa - ting thro' the  
*per - der po - trèi me stes - so, o le - i; or si ri - pi - gli il can - to, for - se a me ver -*

*Andante. 3*

*3*

darkness may awake her, breath of my love un - dy - ing; on the breeze I will waft it: I love thee, I  
*- rà se al cor le suo - na, co - me ne' di fe - li - ci, quan - do u - ni - ti, di - cem - mo: io t'a - mo! io*

*pp Andante.*

*Tempo lmo. Andante.*

love thee!  
*t'a - mo!*

O - ver  
 Cor - re a

Wind.

*Tempo lmo. Andante.*

seas and o - ver moun - tains Doth the wea - ry ex - ile stray, Grief doth e - ver fly be -  
 val - le, cor - re a mon - te L'e - si - lia - to pel - le - grin, Ma il do - lor gli è sem - pre a

*Horns & Bassoons sustain.* *Fl. & Cls.*

- fore him, Hope but al - lures him to be - tray. When he  
 fron - te, Gli è com - pa - gno nel cam - min. Cer - ca il

*Fl.*

slum - bers dreams of tears and sor - row, When he  
 son - no a not - te, a not - te seu - ra, L'e - si -

*Cl.*

wakes he wan - ders lone - ly all the day, Dreaming he sees but signs of  
 - lia - to, l'e - si - lia - to pel - le - grin, So - gna, e il de - sta la scia -

*Wind sustain.*  
*cresc. rarr. il tempo.*

ter - ror, Ex - ry joy he casts a - way . . . . .  
 - gu - ra, Del - la pa - tria, e il suo de - stin . . . . .

*f* *pp* *Fl.* *Cl.*

ev - - - ry joy . . he casts a - way! Thus the trou - ba - dour goes  
 del - - - la pa - tria e il suo . . de - stin; *Sem-pre e - gua - li ha i luo - ghi e*

*Horns, & Bassoons sustain.*

*pp*

mour - ning, E - ver sigh - ing, . . well - a - day! Ne'er will hope's sweet dream re - tur - ning, With its  
 lo - re, L'in - fe - li - ce . . tro - ra - dor, *L'e - si - lia - to al - tor che muo - re, Ha sol*

*pp*

ma - gie round him play, He . . mourns, he mourns for aye, Ne'er will hope's sweet dream re -  
 po - sa al suo do - lor, *Al . . suo, al suo do - lor, L'e - si - lia - to al - tor che*

*a piacere. (con voce quasi spenta.)*

*pp*

- tur - ning, with its ma - gie round him play, he . . mourns, he mourns for aye!  
 muo - re, ha sol po - sa al suo do - lor, al . . suo, al suo do - lor!

*cresc.* *a piacere. (He stands absorbed.)*

*cl.* *dolce.*

(Elvira is just visible, she is listening.)

*morendo.*

No. 20. RECIT. AND DUET.—“ QUITE FORGOT NOW IS EVERY SORROW.”

*Lento. ELVIRA.*

VOICE. *'Tis o'er! a - las! Oh I would hark for e - ver to those*  
*Fi - ni! me las - sa! oh! co - me dol - ce all' al - ma mi scen -*

PIANO. *ppp*

*Andante sostenuto.*

soft mel - ting accents! All si - lent! a - las! I  
 - dea quel - la ro - ce! Oh Di - o! gi - ni! Mi

*Fl. & Cl.*

*pp*

fan - cied, oh fond re - mem - brance, Oh hope il - lu - sive! that 'twas  
 par - ve, ah ri - mem - bran - ze, ah ra - ni so - ni, ah mio Ar

ARTHUR (kneeling).

Ar - thur! ah, love, where art thou? Be - fore thee knee - ling, El - vi - ra, I sue thy  
 - tu - ro, ah do - ve se - i! A' pie - di tuo - i, El - vi - ra, ah mi per -

*p* *f Allegro.*

ELVIRA (agitated).

Oh, Arthur! Yes, 'tis Arthur, my love, 'tis  
 Ar - tu - ro! si, è des - so, Ar - tur! mio

*Tutti.*

*Allegro giusto. ♩ = 116. sfpp cresc.*



thou! oh rap - ture! my love! ah, 'tis  
 ben! oh gio - ja! mio ben! sei pur

ARTHUR.

My El - vi - ra!  
 Ah, mia El - vi - ra!

ARTHUR. ELVIRA.

thou, I may be - lieve it! Yes, be - lieve it! no more we part now! Then in  
 tu! or non m'in - gan - ni! In - gan - nar - ti! ah, no, giam - ma - i, Dunque han

ARTHUR. ELVIRA. ARTHUR.

grief no more thou'lt leave me! Ne - ver - more, henceforth thou'rt mine, love, Yes, Days of  
 fin per me gli af - fan - ni! Non te - mer, fi - ni - ro i gua - i, si, si, mio

ELVIRA.

joy are now be - fore us, e - ver - more thou art my own! Oh Ar - thur, what  
 ben, fi - ni - ro i gua - i, o - ve al - fin ci u - ni - sca a - mor! Oh, Artu - ro, Ar -

rap - ture no more to be par - ted!  
 - tu - ro, per mai piu la - sciar - ci!

Ah, trust me, be - lov'd one, no more we will be parted, all doubt east a -  
 Lo cre - di, mio be - ne, per ma - i piu la - sciarci, mio ben, non te -

*sostenuto.*

Yes, all doubt I cast a-side!  
 Ah! che al-fin ei u-ni - sce a-mor.

- side, thy griefs are o-ver, thou art mine, my love, my bride!  
 - mer, gi - ni - ro i qua - i, o - re al - fin ei u - ni - sce a - mor.

*f* *pp sostenuto.*

*Tenor.*

*Fl. & Cl. Allegro più maestoso. ♩ = 104.*

*Wind.*

*con stancio. pp*

ARTHUR.

*rall.*

Quite for-got now is ev-'ry sor-row, While with rapture, while with rapture I be-  
 Nel mi - rar - ti un so - lo i - stan - te, Io so - spi - ro, io so - spi - ro e mi con-

- hold thee, From thy glan - ces new life I bor - row, That con - soles me for ab - sence  
 - so - lo, D'o - gui pian - to, e d'o - gui duo - lo, Che pro - va - i lon - tan da

*pp*

*abbandonandosi.*

3

drear, Yes, from thy glance new life I bor - row, that con - soles me for ab - sence  
 te, Sì, mi con - so - lo d'o - gui pian - to che pro - va - i lon - tan da

Sra.....

*pp* *f*

*a piacere.*

drear, thy glance con-soles me, ah thy ten-der glance eon-soles me, for the pang of ab-sence  
*te, si d'o - gui pian-to, d'o - gui pian-to, d'o - gui duo - lo che pro - vai lon-tu du*  
 Sea-

ELVIRA (*trying to remember*).

drear! For the pang of ab-sence drear— Say how long was't since we  
*te! Che pro - cò lon-tu du me, quan - to tem - po! lo ram -*

*Wind.*  
*Strings sustain.*

ARTHUR. ELVIRA, *con voce soffocata.* (*taking his hands.*)

par - ted? Three long months! No, no, 'twas a cen - tu - ry of la -  
*- men - ti? Fur tre mesi! No, no, fur tre se - co - li di so -*

- men - ting and . . . of tor-ture, 'twas a cen-tu-ry, a cen-tu-ry of woe.  
*- spi - rie di . . . tor-men - ti, fur tre se-co-li, tre se-co-li d'or -ror.*

*f con slancio.*

Ev' - ry  
 Ti chia -

mo-ment with sighs I call'd thee, "Arthur dearest, come, without thee life is drea-ry!" Ev'-ry  
 - ma - ra ad o-gni i-stan - to. "Riedi Ar-tu-ro, riedi Ar-tu-ro, e mi con-so-la!" Ti chia-

mo-ment with sighs I call'd thee, "Come, without thee my life is drea-ry!" "Till my  
 - ma - ra ad o-gni i-stan - te: "Vie-ni, ah vie - ni, e mi con-so - - la!" E rom -

soul was dark and wea-ry, And my pray-er was but for death, my soul was  
 - pe - ra la pa - ro - la Il sin - gul - to ah, del mio cor, si, la rom -

dark, was dark . . . and wea-ry, my pray'r . . . was . . . but for  
 - pe - ra il . . . sin - gul - to del mio, . . . ah, . . . del mio

*a piacere.*

*Tutti.*

ARTHUR.

death! Is a doubt of me yet lin-ger-ing? tell me  
 cor! Ah! per-do-na, ell'e-ra mi-se-ra, pri-gio-

*Allegro.*  $\text{♩} = 160.$  *Strings, &c.*

*Cls., Horns & Bassoons.*

ELVIRA.

tru-ly, or dost thou trust me? Nay, one word is all I ask thee: Say thou  
 - nie-ra, ab-ban - do - na - ta! Di, se a te non e - ra ca - ra, I che

*cresc.*

ARTHUR.

ne'er didst love yon stran-ger! Can it be they ne'er have told thee that the  
 mai se-quir ce - le - i? Or t'in - gi - o i - gno - ri ch'el - la, pres - so a

*Tutti*

ELVIRA. ARTHUR.

seaf - fold— What? oh tell me! Then thou know'st not?  
 mor - te— Chi? fu - vel - la! Tu non sa - i!

*Sra*

*pp*

ELVIRA (amazed, making a violent effort to collect her thoughts).

'Twas our sov'reign! She? oh won-der!  
 la re - gi - na! La re - gi - na!

ARTHUR.

Yea, her life was sore im - pe - rill'd, She was sen-tenc'd that day to  
 Un in - du - gio, e la me - schi - na Su d'un pal - co a mor-te or -

ELVIRA (abandoning herself to joy).

Ah! . . .  
Ah! . . .

All grows plain!  
e fia ver?

'tis like a  
qual lu - me

pe - rish!  
- ren - da!

*f* *p* *cresc.*

light-ning flash, from my brain the clouds have vanish'd! Then thou lov'st me? Ah, doubt no  
ra - pi-do or la men - - te mi ri - schiara! Dun-que m'a - mi? E puoi te -

ARTHUR.

ELVIRA.

ARTHUR.

more! Thou'lt not leave me? Nonot with life. I am thine till death shall part . . .  
- mer? Dun - que vuo - i? Star te-co o - gnor, tra gli am - ples - si dell' a - mo

ELVIRA. *lento.*

us!  
- re!

Then thy heart is mine for e-ver? say!  
Dun-que m'a-mi mio Ar-tu-ro? si?

*Ped.* \*  
*cresc.*

*Piu moderato.* ♩ = 108.

ARTHUR.

Come, love, . . . come, let these arms en - fold thee, my  
Vie - ni, . . . vie - ni fra que - ste brac - cia, A -

Strings.

*pp*

Wind.

*pp*

lite, my on - ly trea - sure, Come, love, joy that no words can  
 - mor, de - li - zia e ri - ta, vie - ni, . . . non mi sa - rai ra -

mea - sure, A - wait, a - wait us e - ver - more, Life is a waste with -  
 - pi - ta Fin - chè, fin - chè ti strin - go al cor, Ad o - gni i - stan - te an -

*rall.* *affret.*

- out . . . thee, Thou art my star of splendour, Ah, . . . Come, love,  
 - san - te, . . . Ti chia - mò e te sol bra - mo, ah, . . . Vie - ni, . . .

then will I ho - mage ren - der, Ah, Come to this heart a - do - ring, And hear me  
 vien ti ri - pe - to, io t'a - mo, sì, T'a - mo d'im - men - so a - mo - re, sì, tel ri -

ELVIRA. *a piacere.*

Dea - rest,  
 Ca - ro,

tell thee, and hear me tell thee, fai - rest, I love thee e - ver - more.  
 - pe - to, sì, tel ri - pe - to, t'a - mo, t'a - mo d'im - men - so a - mor.

*a tempo.*

read in my eyes o'er - flow - ing, My fond, my deep e - mo - tion,  
 ca - ro, non ho pa - ro - la Ch'è spri - ma il mio con - ten - to,

Thine, love, thine is my heart's de - vo - tion, 'Tis thine for e - ver - more.  
 L'al - ma, l'al - ma e - le - var mi scu - to In e - sta - si d'a - mor,

Life is a waste with - out thee, Thou shalt protect and guide me, ah!  
 Ad o - qui i - stan - te an - san - te, Ti chia - mo e te sol bra - mo, ah!

Nought, love, nought shall from thee di - vide me, . . . Thine is my love a -  
 Ca - ro, l'ien, ti ri - pe - to, t'a - mo, . . . T'a - mo d'im - men - so a -

- bi - ding. Then hear me tell thee, oh hear me tell thee, I . . . am thine, e - ver -  
 - mo - re, Si, tel ri - pe - to, si, tel ri - pe - to, sen - ti - to, dal . . . mio

ARTHUR.

Oh dearest, tell me, oh dearest, tell me, oh, my love!  
 Si, mel ri - pe - ti, si, mel ri - pe - ti, ah, mio ben!



*Più vivo.* ARTHUR.

-more! Oh thou, my on - ly trea - sure, A . . waste is life with -  
 cor! Ad o - qui i stan - te an - san - te Ti . . chia - mo e te sol  
 Sea

*f Più vivo.*

ELVIRA.

-out thee! From thee shall nought di - vide me, Do thou pro - tect and  
 bra - mo! Ad o - gni i - stan - te an - san - te Ti chia - mo e te sol  
 Sea

guide me! Ar - - thur, dear - est!  
 bra - mo! Ah! mio Ar - tu - ro!

ARTHUR.

Ah! . . . my love! thine . . . for  
 Ah! mio ben! sem pre u -

nought shall part us!  
 sem - - pre in sie - - - me.

e - ver. Nought shall part  
 - ni - ti. Sem - pre in sie

ELVIRA.

us!  
 - me!

Then thy heart is mine for e - ver? say!  
 Dun - que m'a - mi mio Ar - tu - ro, si?

*3 lento.*

*tempo primo.*

Dea - rest! read in my eyes o'er - flow - ing, My fond, my true e -  
 Ca - ro, ca - ro, non ho pa - ro - la Ch'è - spri - ma il mio con -

Come, let these arms en - fold thee, Thou art my on - ly  
 Vie - ni fra que - ste brac - cia, A - mor, de - li - zia e

*tempo primo.*

- mo - tion, Thine, love, thine is my heart's de - vo - tion, 'Tis thine for e - ver -  
 - ten - to, L'al - ma, l'al - ma e - le - var mi sen - to In e - sta - si d'a -

trea - sure, Joy that no words can mea - sure Waits for us e - ver -  
 vi - ta, Non mi sa - rà ra - pi - ta, Fin - ch'è ti strin - go al

- more. Life is a waste with - out thee, Thou shalt protect and guide me! Ah,  
 - mor, Ad o - gni i - stan - te an - san - te, .. Ti chia - mo e te sol bra - mo, ah deh!

- more. Ah, my  
 cor. Ah deh!

Nought, love, nought shall from thee di - vide me, Thine is my love a -  
 vie - ni, vien, ti ri - pe - to, t'a - mo, T'a - mo d'im - men - so a -

love! Thine is my heart a - do - ring, ah yes, Thine is my heart a -  
 vien! Vien, ti ri - pe - to, t'a - mo, si, ah T'a - mo d'im - men - so a -

*a tempo.* *rarr.*

- bi - - ding, Then hear me tell thee, oh hear me tell thee, oh love, I'm  
 - mo - - re, *Si, tel ri - pe - - to, si, tel ri - pe - to, mio ben,* mio

- do - - ring, Oh dea - rest, tell me, oh dea - rest, tell me, fai - - -  
 - mo - - re, *Si, tel ri - pe - - to, si, tel ri - pe - to, t'a*

*pü mosso.*

thine, yes, . . . I'm thine, love, for e - ver - more, oh love! Nought  
 - ben, *si, . . . d'im - men - so, d'immen - so a - mor!* *mio ben!* *Sem*

- rest, yes, . . . I love thee, for e - ver - more, my trea - sure!  
 - mo, *si, . . . d'im - men - so, d'immen - so a - mor!* *mia vi - ta!*

*f* *pü mosso.* *f* *p* *cresc.* *f*

shall from thee di - vide me more, while life shall  
 - pre con te vi - vè d'a - mor, con te d'a - - -

No nought while life shall  
*Vi - vè con te d'a - - -*

last! oh love! Nought shall from thee di -  
 - mor, *mio ben!* *Sem* - pre con te vi - -

last, my trea - sure!  
 - mor, *mia vi - ta!*

*p* *cresc.* *f* *V* *V* *V*

- vide me more, while life shall last, nought shall from  
 - vrò d'a - mor, con te d'a - - mor, con te d'a -

No nought while life shall last, nought shall from  
 Vi - vrò con te d'a - - mor, con te d'a -

thee di - vide me more, No, no, while  
 mor, vi - vrò d'a - mor, Con te vi -

thee di - vide me more, No, no, while  
 mor, vi - vrò d'a - mor, Con te vi -

life, while life shall last!  
 vrò, con te d'a - mor!

life, while life shall last!  
 vrò, con te d'a - mor!

*tutta forza.*

Horns. Ped. Drums. \*

FINALE III.

No. 21.

VOICE. *Moderato.*

PIANO.  $\text{♩} = 126.$

RECIT. ARTHUR.

A-gain I hear them, hark, ad-vancing footsteps, I'm safe no  
*A-scol-to an-co-ra que-sto suon mo-le-sto! i miei ne-*

ELVIRA.

lon-ger!  
 mi-ci!

Yes, that sound of ter-ror,  
 Sì, quel suon fu-ne-sto!

*Strings.*

*sf in tempo.*

*Recit.*

*(mysteriously.)*

it has threaten'd me oft;  
*io co-no-sco quel suon,*

ah, but I tell thee no more I fear it,  
*ah tu non sa-i, che più nol te-mo,*

*con forza.*

ah . . . . . no! I fear the sound no lon-ger! I have des-  
 ah . . . . . no! *io più nol te-mo or-ma-i!* *nel-la mia*

- troy'd it, the ha-ted veil that she wore be - fore thee, I have rent it a - sun-der, And to -  
*stan - za squarciai quel vel che or - nò sua te - sta, cal - pe - stai le suc pom - pe, e all' au -*

*Allegretto.*  
 - morrow we'll have no sor - row. The dance a - waits us, oh  
 - ro - ra, con me tu an - co - ra. Ver - rai a fe - sta, a

*Tutti as before.*  
*pp*

*Tempo primo.* ARTHUR. ELVIRA.  
 come, love. Oh Hea - ven, what say'st thou? That look, darken-ing thy  
 dan - za! Oh Di - o! che di - ci? Co - sì, co-me tu mi

*pp* *pp tremolo. Colla parte.*

fea - tures, too well I know it, 'tis thus they re - gard me, nor un - derstand my woe, my  
 guar - di, mi guar - da es - si, c in - ten - der non san - no il mio par - lar, il duol l'af -

*in tempo.* ARTHUR (*alarmed at Elvira's relapse*).  
 ter - ror! Oh, a - rouse thee! (her mind is  
 - fan - no! Oh! ti scuo - ti, oh ciel! ra -

*in tempo.* *pp*

wan - d'ring!)  
*neg - gi!*  
 CHORUS. TENORS (*within*). BASSES (*within*).

Who goes there? A friend - ly  
*Al - - to lù?* *Fe - del drap -*

pp sf

ELVIRA.  
 Come! come! Ah, and  
*Vien! vien!* TENORS. *Ah, tu*

squa - - dron! Give the pass - - word!  
*pel - - to!* *E chi vi - - va?*

ARTHUR. ELVIRA (*forcibly detaining him*).  
 canst thou leave me thus? No, no! No!  
*vuoi fug - gir - - mi an - cor!* *Ah, no!* *No!*

BASSES. TENORS.  
 En - - gland, and Crom - - well! Pass then,  
*An - - glia! Crom - vel - - lo!* *Vi - - va!*

No, with her thou shalt not fly! No!  
*no, co - lei più non t'a - - vrà,* ARTHUR. *no,*

BASSES. TENORS. BASSES.  
 Pass then! Seek him here!... Seek him here!...  
*Vi - - va! Vin - - ce - rà! ... Vin - - ce - rà! ...*

sf

(Kneeling and weeping she embraces Arthur's knees.)

ELVIRA.

Stay . . . thou . . . near me, oh stay, I do im - do -

Ah! . . . t'ar - re - sti il mio do -

ARTHUR.

Ah, thou wilt un - do me, oh hush, thou wilt un -

ta - ci, in - fe - li - ce, ah ta - ci per pie -

(from all

plore thee, oh help me my fa - ther, oh

to - re, a - ju - to! o gen - ti! a -

do me, to find me here is death.

ta - de, ah non ti fug - gi - rò.

*incalzando sempre il tempo.*

(sides people are heard to approach.)

help me, oh stay, oh

ju - to! pie - tà! pie -

oh speak not!

ah ta - ci!

*e cresc.*

(all have entered.)

stay!

tà!

(Elvira perceiving them as tranquillized.)



(Arthur, during the following, takes no heed of what befalls him, lost in dismay at Elvira's madness.)

RICHARD and SIR GEORGE. *ff*

TREBLE. 'Tis Ar - tu - - - thur? . .  
Ar - tu - - - ro?

TENOR. 'Tis Ar - tu - - - thur? . .  
Ar - tu - - - ro?

BASS. 'Tis Ar - tu - - - thur? . .  
Ar - tu - - - ro?

*Sca*.....

We've found him! . .  
Ar - tu - - - ro!

We've found him! . .  
Ar - tu - - - ro!

We've found him! . .  
Ar - tu - - - ro!

*Sca*.....

(with anger.) 'Tis he, the trai - - - tor!  
(with compassion.) lo scia - - - gu - ra - - - to!

(with anger.) 'Tis he, the trai - - - tor!  
lo scia - - - gu - ru - - - to!

(with anger.) 'Tis he, the trai - - - tor!  
lo scia - - - gu - ra - - - to!

*Sca*.....

*sf* *sf* *ff*

*F1. Ob. & Cl.*

*Andante lugubre.* ♩ = 80.

Strings. *pp* Wood & Brass. *p*

RICHARD.

Thou'rt re - turn'd, our  
Ca - va - lier, ... ti

laws de - fy - ing, Heav'n's dread will de - crees our ... ven - geance,  
col - se il Di - o Pu - ni - tor de' tra - di - men - ti!

Thy life is for - feit, think not of fly - ing, Safe we hold thee,  
Tu quì, o Ar - tu - ro, qual de - stin ri - o, A tal spag - gia

TREBLE.

Thy life is for - feit, think not of fly - ing, Safe we ... hold thee,  
Tu quì, o Ar - tu - ro, qual de - stin ri - o, A tal ... spag - gia

TENOR.

Heav'n in jus - tice so de - crees it, Safe we hold thee,  
Pe - ra uc - ci - so fra tor - men - ti, Chi tra - di - va

BASS.

ELVIRA.

thou art doom'd.  
te gui - ão?

Oh my Ar - thur, she doth not love thee,  
Cre-di o Ar - tu - ro, el - lu non t'a - ma,

thou art doom'd.  
te gui - ão?

thou art doom'd.  
pa-tria e o - nor!

thou art doom'd.  
pa-tria e o - nor!

Wood.

*pp* sotto voce. *p*

RICHARD.

Thy El - vi - ra a - lone is true, ah! Tal - bot, thou  
Sol je - li - ee io ti ja - rò, si! Tal - bo Ar -

TENOR. *f*

Tal - bot,  
Tal - bo Ar -

BASS.

Tal - bot, thou  
Tal - bo Ar -

*pp* *f*

traï - tor the law of thy coun - try Just - ly condemns thee  
- tu - ro, la pa - tria, e Di - o, Te al - lu mor - te

traï - tor the law of thy coun - try Just - ly condemns thee  
- tu - ro, la pa - tria, e Di - o, Te al - lu mor - te

traï - tor the law of thy coun - try Just - ly condemns thee  
- tu - ro, la pa - tria, e Di - o, Te al - lu mor - te

*f* *f* *f*

(At the word "death" a total change comes over Elvira; she now realises all that passes.)

ELVIRA (a cry of despair.)

Hor - ror!  
Mor - te!

RICHARD.  
to the death! Oh day of woe!  
con - dan - nò! Ah, tra - di - tor!

SIR GEORGE.  
to death! Oh day of woe!  
Che or - or! ah, qual ter - ror!

TREBLE.  
to death! Oh day of woe!  
Che or - ror! ah, qual ter - ror!

TENOR.  
to the death! Heav'n in  
con - dan - nò! Dio rag -

BASS.  
to the death! Heav'n in  
con - dan - no! Dio rag -

ELVIRA.

Heard I right - ly?  
Che a - - scol - ta - i?

jus - tice wills it so!  
- giun - ge i tra - di - tor!

jus - tice wills it so!  
- giun - ge i tra - di - tor!

## RICHARD and SIR GEORGE.

*sotto voce.* How chang'd her mien! Pale as  
*Si tra - mu - to,* *Si jè*

*sotto voce.* How chang'd her mien! Pale as  
*Si tra - mu - to,* *Si jè*

*sotto voce.* How chang'd her mien! Pale as  
*Si tra - mu - to,* *Si jè*

*sotto voce.* How chang'd her mien! Pale as  
*Si tra - mu - to,* *Si jè*

death her cheek doth grow!  
*smor - - - ta ed av - - - ram - - - pò!*

death her cheek doth grow!  
*smor - - - ta ed av - - - ram - - - pò!*

death her cheek doth grow!  
*smor - - - ta ed av - - - ram - - - pò!*

death her cheek doth grow!  
*smor - - - ta ed av - - - ram - - - pò!*

*Cello, & Bassoon.*

*ppp*

## ARTHUR.

Oh hap - less mai - den mine, . . .  
 Cre - - dea - si, mi - se - ra, . . .

*Largo maestoso.*  $\text{♩} = 58.$   
 Strings. *pp*

Why didst thou doubt me? Ne - - ver with -  
 Da me tra - di - - ta, Tra - - ca sua

Horns.

out thee Could I have liv'd!  
 vi ta In tal mar - tir!

Cl. & Bassoons.

If thou art lost to me, Come death, end my earth - ly  
 Or *sfi - do i* ful - mi - ni, *Di - sprez - zo, di - sprez - zo il*

sor - row, . . . Joy still I bor - row, If by thy side I  
 fa - to, . . . Se te - co al la - to, Po - trò, po - trò mo -

*ppp*  
 What woe - ful sound is that? Bo - ding mo sor - row.  
 Qual mai fu - ne - re - a Fo - ce fu - ne - sta.

die!  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -

RICHARD. *ppp*

What is that woe - ful sound That bo - deth her  
 Qual suon fu - ne - re - o Che a - pre u - na

SIR GEORGE.

*ppp*  
 It is the death - knell, Thy hours are en - ded,  
 Quel suon fu - ne - reo, Fe - ral rim - bom - ba,

TREBLE.

*ppp*  
 Oh hark, 'tis the death - knell,  
 Quel suon fu - ne - re - o

TENOR.

*ppp*  
 It is the death - knell, Thy hours are  
 Quel suon fu - ne - reo Ch'a - pre u - na

BASS.

*ppp*  
 It is the death - knell, Thy hours are en - ded,  
 Quel suon fu - ne - reo Ch'a - pre u - na tom - ba.

*pp*

Ah will to - mor - row find me be - reav'd?  
 Mi scuo - te e de - sta Dal mio mar - tir?

Why didst thou doubt me, oh maid - en mine?  
 Tra - ca sua vi - ta In tal mar - tir,

sor - row, a - cor, - las, . . . She will be be  
 tom - ba, Al cor, al . . . cor mi piom - ba, al

Our laws of - fen - ded Doom thee to die, doom'd thee to  
 Nel sen mi piom - ba, M'ag ghia - cia il cor,

Our coun - try's laws have doom'd thee to die, doom'd thee to  
 di tom - ba, Ci piom - ba al cor, al cor, ci piom - ba al

en - ded, our laws doom thee to die.  
 tom - ba, ci piom - ba al cor, al cor,

And by our laws thou'rt doom'd to die, thou'rt doom'd to  
 Cu - po rim - bom - ba, piom - ba al cor, ci piom - ba al

Hold, ye re-morse-less men, The life that I che-rish  
*Se fui sì bar-bu-ra Nel trar-lo a-mor-te,*

ah! why? Come death, and end me,  
*ah! sì, Di spre-zo il fa-to,*

reav'd, A-las, to-mor-row she'll be be-reav'd,  
*cor, Lor sor-te or-ri-bil mi piom-ba al cor,*

for-bear, for if ye seize him the maid will  
*non ha, non ha più la-gri-me il mio do-*

die, for-bear ye, for-bear ye, For if now ye seize him,  
*cor, Pur fra le, la-gri-me, Spe-me ci af-ji-da, sì,*

Thy life now is for-feit, Thou canst not es-cape us,  
*E Dio ter-ri-bi-le, In su-a ven-det-ta,*

die, yes, thy life is for-feit,  
*cor, e Di-o*

Thus must not pe-rish, Or I with him will die!  
*Ma-vrà con-sor-te Nel suo, nel suo mo-rir!*

Joy still I bor-ow, If by thy side I die!  
*Se-te-co al-la-to Po-tro, po-tro mo-rir!*

ah for-bear, ah for-bear!  
*ah pie-tà, ah pie-tà!*

die, ah for-bear, or she will sure-ly die!  
*lor, no, non ha più la-gri-me il do-lor!*

the mai-den will die, yes, will die!  
*che Dio c'ar-ri-da con pie-tà!*

thy fate is de-creed, thou must die!  
*gli em-pi sa-et-ta con ri-gor!*

Thou must, yes, thou this day must die!  
*lo vuol, sen-za pie-tà, pie-tà!*

*Vln. pp Horn.*



(approaching Artbur.)

Oh  
Ar -

SIR GEORGE and RICHARD.

Not to  
Sol fe -

TREBLE and ALTO.

Not to  
Sol fe -

(The Puritans, impatient turn to Sir George and Richard, and whisper.) 1ST and 2ND TENOR.

Wait no lon - ger, but seize the trai - tor, Ev - 'ry  
sotto voce. Che s'a-spet - ta, al - lu ven-det - ta? Dio co -

Wait no lon - ger, but seize the trai - tor, Ev - 'ry  
Che s'a-spet - ta, al - lu ven-det - ta? Dio co -

(embracing him.)

Ar - thur!  
tu - ro!

My love!  
Ar-tur!

I part from thee no  
Ar-tur, tu vi - vi an -

Oh my El - vi - ra!  
El - vi - ra! El - vi - ra!

you is ven - geance gi - ven, Leave him to the wrath of  
ro - cia or par - lu in vo - i, La pie - ta - de Id - dio v'ap -

you is ven - geance gi - ven, Leave him to the wrath of  
ro - cia or par - lu in co - i, La pie - ta - de Id - dio v'ap -

hope on earth re - lin - quish, To a trai - tor's death we  
man - da a' fi - gli suo - i, Che giu - sti - zia or - mai si

hope on earth re - lin - quish, To a trai - tor's death we  
man - da a' fi - gli suo - i, Che giu - sti - zia or - mai si

Cello.

more!  
cor!

'Twas I that lost thee! oh love, for-  
*Il tuo per - do - no! per me a*

We'll die to - ge - ther!  
*Te co io so - no!*

Hea - ven, Not to you is ven - geance gi - ven, leave him  
*pre - da, La pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, La pie -*

Hea - ven, Not to you is ven - geance gi - ven, leave him  
*pre - da, La pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, La pie -*

doom thee, Ne'er shall ho - nour'd grave en - tomb thee, Thou who  
*ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da So - vra il*

doom thee, Ne'er shall ho - nour'd grave en - tomb thee, Thou who  
*ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da So - vra il*

give me! We'll die to - ge - ther! Yes, to -  
*mor - te! o Ar - tu - ro mi - o! si, mio*

Ah, El - vi - ra!  
*ah, un am - ples - so!*

to the wrath of Hea - ven, not to you is ven - geance  
*ta - de Id - dio v'ap - pren - da, sol fe - ro - cia or par - la in*

to the wrath of Hea - ven, not to you is ven - geance  
*ta - de Id - dio v'ap - pren - da, sol fe - ro - cia or par - la in*

dar'd our laws de - fy, Yes, Ev' - ry hope on earth re -  
*ca - po al tra - di - tor, si, Dio com - man - da a' ji - gli*

dar'd our laws de - fy, Yes, Ev' - ry hope on earth re -  
*ca - po al tra - di - tor, si, Dio com - man - da a' ji - gli*

*pp*

ge - ther! one fare - well yet!  
 be - ne! un ad - di - o!

One fare - well yet,  
 ah, un ad - di - o!

gi - ven, Leave him to the wrath of Hea - ven, If ye  
 vo - i, La pie - ta - de Id - dio c'ap - pren - da, Deh, ces -

gi - ven, Leave him to the wrath of Hea - ven, If ye  
 vo - i, La pie - ta - de Id - dio c'ap - pren - da, Deh, ces -

lin - quish, To a trai - tor's death we doom thee, Ne'er shall  
 suo - i, Che giu - sti - zia or - mai si ren - da, Fia l'e -

lin - quish, To a trai - tor's death we doom thee, Ne'er shall  
 suo - i, Che giu - sti - zia or - mai si ren - da, Fia l'e -

ARTHUR.

Cru - el ty-rants, bay, un-hand me! I charge ye, un-hand me!  
 Ar - resta - te-vi, sco - sta - te, crude - li, crude - li!

seize him she will die, yes, if ye seize him she will die, yes, she will die! . . .  
 - sa - te, sol fe - ro - cia par-la in vo - i, sor - di sic - ie al - la pie - ta! . . .

seize him she will die, yes, if ye seize him she will die, yes, she will die! . . .  
 - sa - te, sol fe - ro - cia par-la in vo - i, sor - di sic - te al - la pie - ta! . . .

honour'd grave entomb thee, Thou who dar'd, yes, thou who dar'd our laws de - fy! . . .  
 - stre - ma, cada al - fin l'ul - tri - ce spa - da sov - ra il ca - po al tra - di - tor! . . .

honour'd grave entomb thee, Thou who dar'd, yes, thou who dar'd our laws de - fy! . . .  
 - stre - ma, cada al - fin l'ul - tri - ce spa - da sov - ra il ca - po al tra - di - tor! . . .

ARTHUR.

Look on this maiden, . . . With grief o'er-  
*El - - la è tre - man - - te, . . . El - - la è spi -*

la - - den, Stay your re - lent - less hands,  
*rah - - te, A - - ni - me per - - ji - de,*

Some pi - ty show! One last fond  
*Sor - - de a pie - tà, Un so - lo i -*

par - - ting Ye will not . . . de - ny me, . . .  
*stan - - te, ah, L'i - - re . . . fre - na - te,*

Then I de - fy ye Your worst . . . to . . .  
*Poi vi sa - zia - - te Di cru - - del - -*

## ELVIRA.

Ar - - - thur, dea - - - rest!  
 Ah, mio Ar - - - tu - - - ro!

do! Look on this mai - - den, with grief o'er - la - den, oh stay, oh  
 tà! ell' è tre - man - - te, ell' è spi - ran - te, a - ni - me

RICHARD and SIR GEORGE.

For - bear ye, for - bear ye, or this ten - - der  
 Ces - sa - te, ces - sa - te, un i - - stan - - te,

TREBLE.

Ah, for - - - bear ye  
 Deh, ces - - - sa - - - te,

TENOR.

De - lay not, but seize him, By our laws thou'rt  
 Ven - det - ta s'af - fret - ti, Dio lo ruo - - - le, Id

BASS.

De - lay not, but seize him, By our laws thou'rt  
 Ven - det - ta s'af - fret - ti, Dio lo ruo - - - le, Id

Più sostenuto.

do not leave me, ah, to  
 ti per - - - de - - - i, per me a

stay your re - lent - less hands, . . . One last fond par - ting ye'll not de -  
 per - - - ji - de, sor - de a pie - tà . . . un so - lo i - stan - te l'i - re fre -

maid will die, for - bear ye, forbear ye, or this  
 per pie - - - tà, ces - sa - te, ces - sa - te, un i - - -

ah, for - - - bear ye, or this  
 per pie - - - tà, sì, un pp i - - -

doom'd to die, de - lay not, but seize him, by our  
 dio lo ruo, ven - det - ta s'af - fret - ti, Dio lo

doom'd to die, de - lay not, but seize him, by our  
 dio lo ruo, ven - det - ta s'af - fret - ti, Dio lo

part were worse than death!  
*mor te! Ar tu ro! ah!*

ny me, then . . . I de- fy ye your worst to do, . . . your worst to  
*na- te, po scia sa- zia- te la cru- del- tà, . . . la cru- del-*

ten- der maid will die!  
*stan- te, per pie- tà!*

ten- der maid will die!  
*stan- te, per pie- tà!*

laws thou'rt doom'd to die!  
*vuò le, Id- dio lo vuol.*

laws thou'rt doom'd to die!  
*vuò le, Id- dio lo vuol,*

ARTHUR.

do!  
*tà!*

ah for- bear ye!  
*deh, ces- sa- te!*

ah for- bear ye!  
*deh, ces- sa- te!*

wait no lon- ger!  
*non si tar- di!*

wait no lon- ger!  
*tremolando, non si tar- di!*

*Allegro marziale.* ♩ = 44. *Horns in Orchestra.*

*Horns on the Stage.*

*f sf ppp morendo.*

**RICHARD and SIR GEORGE.**

Hark, a trum - pet!  
Suon d'a - ral - di!

**CHORUS. TREBLE.**

Hark, a trum - pet! 'Tis a he - rald!  
Suon d'a - ral - di! Un mes - sag - gio!

**TENOR.**

Hark, a trum - pet! 'Tis a he - rald!  
Suon d'a - ral - di! Un mes - sag - gio!

**BASS.**

Hark, a trum - pet! 'Tis a he - rald!  
Suon d'a - ral - di! Un mes - sag - gio!

*Strings.*

*Trumpets.*

*pp p*

*Drums.*

**ELVIRA and ARTHUR.** **CHORUS. TENOR.** *(They are going out to see, but are stopped by the sight of a messenger, who brings a letter to Sir George.)*

Ah, who sends? Let us ask.  
Che sa - rà? E - splo - riam.

**RICHARD and SIR GEORGE.** **BASS.**

Ah, who sends? Let us ask.  
Che sa - rà? E - splo - riam.

*cresc. p*

*(He and Sir Richard having read the letter, exclaim:)*

*f Tutti.*

RICHARD.

Heav'n be - friends us,  
E - sul - ta - te!

SIR GEORGE.

Heav'n be - friends us,  
E - sul - ta - te!

'Tis the down - fall of the  
Già i Stu - ar - di vin - ti -

*Sca*

All of - fen - ders then are par - don'd!  
I cat - ti - ri han giù per - do - no,

Eng - - lish  
l'An - - gla

Stuarts,  
*so - no,*

Eng - - lish  
l'An - - gla

*ff*

ELVIRA.

Oh what  
Da - - gli af -

ARTHUR.

Oh what sud - - den  
Da - gli af - fan - - ni al

RICHARD and SIR GEORGE.

peo - ple . . . now shall be free,  
ter - ra . . . ha li - ber - tà,

Ye . . . Eng - - lish  
si, . . . l'An - - gla

TREBLE and ALTO.

BRUNO with 1st TENOR.

All . . . Eng - - lish  
Ah! . . . l'An - - gla

BASS.

All . . . Eng - - lish  
Ah! . . . l'An - - gla

All . . . Eng - - lish  
Ah! . . . l'An - - gla



rap - ture . . . af - ter our sor - rows, Oh what  
 fan - ni . . . al gau - dioe - stre - mo, Fa quest'

rap - ture . . . af - ter our sor - rows,  
 gau - dio, al gau - dioe - stre - mo,

peo - ple . . . now shall be free! And to  
 ter - ra ha li - ber - tà, A Crom -

peo - ple . . . now shall be free! And to  
 ter - ra ha li - ber - tà! A Crom -

peo - ple . . . now shall be free! And to  
 ter - ra ha li - ber - tà! A Crom -

peo - ple . . . now shall be free! And to  
 ter - ra ha li - ber - tà! A Crom -

*pp*

ec - sta-cy, un - elou - ded days a - wait us, Oh what  
 a - ni-ma, Quest' a - ni-ma ra - pi - ta, Quest' i -

now un - elou - ded days a - wait us,  
 ra quest' a - ni-ma ra - pi - ta,

Crom - well be ho - nour and glo - ry gi - ven, . . . He hath  
 - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria, . . . La rit -

Crom - well be ho - nour and glo - ry gi - ven, . . . He hath  
 - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria, . . . La rit -

Crom - well be ho - nour and glo - ry gi - ven, . . . He hath  
 - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria, . . . La rit -

Crom - well be ho - nour and glo - ry gi - ven, . . . He hath  
 - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria, . . . La rit -

*sf* *pp*

rap - ture, thine now for e - - - ver - - -  
 stan - te di mi - a ri - - - ta

oh what rap - ture, I am thine for e - - - ver -  
 quest' i - stan - te, quest' i - stan - te, quest' i -

sav'd us, on him bles - sings we'll im - plore, yes, on his name we will im -  
 to - ria, la vit - to - ria il gui - de - rà, a e - ter - na glo - ria, la vit -

sav'd us, on his name bles - sings we'll im - plore, bles - - - -  
 to - ria, la vit - to - ria il gui - de - rà, a

sav'd us, on his name bles - sings we'll im - plore, . . . on Crom - - - well  
 to - ria, la vit - to - ria il gui - de - rà, . . . a e - ter - - - na

sav'd us, on him bles - sings we'll im - plore, yes, on his name we will im -  
 to - ria, la vit - to - ria il gui - de - rà, a e - ter - na glo - ria, la vit -

more, . . . thine now for  
 l'an go - - - scia ob - - - bli

more, . . . yes, thine now for  
 stan - te l'an go - - - scia ob - bli

plore, we will im - plore, a bles - sing on  
 to - ria il gui - de - rà, ha già, l'An - gla

sings . . . on him  
 vrà, a vru,

bles - - - sings, bles - - - sings on his  
 glo - ria, lu già, l'An - gla

plore, we will im - plore, a bles - sing on  
 to - ria il gui - de - rà, ha già, l'An - gla

*tutta forza.*

e - - ver - more!  
 ar - ci - fa,

e - - ver - more!  
 ar - ci - fa,

him we will im - plore!  
 ter - ra, ha - li - ber - tã,

Live in joy now,  
 Sia - te lie - te,

we'll im - plore!  
 glo - - ria a - - vrã,

Yes, live in  
 Sì, sia - te,

name we will im - plore!  
 ter - ra li - ber - tã,

Live in joy now,  
 Sia - te lie - te,

him we will im - plore!  
 ter - ra li - ber - tã,

Live in joy now,  
 Sia - te lie - te,

*f*

*sf sf sf sf*

ye faith - ful lo - vers,  
 al - me do - len - ti,

Past is all your fear and  
 Qual già fo - ste un di do -

joy now ye faith - ful lo - vers, Past is all your  
 lie - te, al - me do - len - ti, co - me un di do -

ye faith - ful lo - vers,  
 al - me do - len - ti,

Past is all your fear and  
 Qual già fo - ste un di do -

ye faith - ful lo - vers,  
 al - me do - len - ti,

Past is all your fear and  
 Qual già fo - ste un di do -

*sf sf sf sf sf sf*

Oh . . . . . what  
 Oh . . . . . con -

Ah!  
 Ah!

El - vi - ra!  
 mia El - vi - ra!

sor - row, Many a bright un-clou-ded mor - row Fate for you hath yet in  
 len - ti, Lun - ghi di per voi ri - den - ti Quest' i - stan - te se - gne -

sor - row, Many a bright un-clou-ded mor - row Fate for you hath yet in  
 len - ti, Lun - ghi di per voi ri - den - ti Quest' i - stan - te se - gne -

sor - row, Many a bright un-clou-ded mor - row Fate for you hath yet in  
 len - ti, Lun - ghi di per voi ri - den - ti Quest' i - stan - te se - gne -

sor - row, Many a bright un-clou-ded mor - row Fate for you hath yet in  
 len - ti, Lun - ghi di per voi ri - den - ti Quest' i - stan - te se - gne -

*sf*

rap - ture!  
 ten - to!

store, Past is all fear and sor - row, a bright cloudless  
 rà, Quest' i - stan - te per vo - i ri - den - ti de'

store, Many a cloud - less mor - row Fate hath  
 rà, Quest' i - stan - te lun - ghi di ri

store, Many a cloud - less mor - row Fate hath  
 rà, Quest' i - stan - te lun - ghi di ri

store, Past is all fear and sor - row, a bright cloudless  
 rà, Quest' i - stan - te per vo - i ri - den - ti de'

ELVIRA. *Più mosso assai.*

Oh what joy,  
 Ah! di ro - -

ARTHUR. Oh what joy,  
 Ah! si, se - -

mor - row Fate hath yet in store, fate hath  
 lun - ghi di vi se - gne - rà, co - - ro - -

yet in store, yet in store, fate hath  
 se - gne - rà, se - gne - rà, si, se - -

yet in store, yet in store, fate hath  
 se - gne - rà, se - gne - rà, si, se - -

mor - row Fate hath yet in store, fate hath  
 lun - ghi di vi se - gne - rà, si, se - -

*Più mosso assai.*

we part no more, what joy, what  
 lut - - tà, di ro - - lut - - tà, ro - lut -

we part no more, what joy, what  
 gne - - rà, di ro - - lut - - tà, ro - lut -

in store, fate hath in store, ma-ny a bright cloud-less  
 ne - - rà, co - - ro - - ne - - rà, a - mor co - ro - ne -

in store, fate hath in store, ma-ny a bright cloud-less  
 gne - - rà, co - - ro - - ne - - rà, a - mor co - ro - ne -

in store, fate hath in store, ma-ny a bright cloud-less  
 - gne - - rà, co - - ro - - ne - - rà, a - mor co - ro - ne -

in store, fate hath in store, ma-ny a bright cloud-less  
 - ne - - rà, co - - ro - - ne - - rà, a - mor co - ro - ne -

joy, we . . . part . . . . . ne - ver - more!  
 - tà, vo - lut - tà, . . . . . vo - lut - tà!

joy, what . . . joy, we part no more!  
 - tà, di . . . tan - - - ta vo - lut - tà!

mor - row fate yet hath in store, fate hath yet in store!  
 - rà, a - mor co - ro - ne - rà, tan - ta fe - del - tà!

mor - row, fate yet hath in store, fate hath in store!  
 - rà, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà!

mor - row, fate yet hath in store, fate hath in store!  
 - rà, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà!

mor - row, fate yet hath in store, fate hath in store!  
 - rà, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà!

*Ped.*

*sf* *sf* \*