

O BRASIL
MUSICAL
N.º 26.

Sola, furtiva, al Tempo..

Imprensa de Musica
de
Filippone e C.ª

Rua dos Latoeiros

DUETTO NELL' OPERA

N.º 59.

Rio de Janeiro.

NORMA

Del Maestro BELLINI.

NORMA *ALLEGRO AGITATO* *RECITATIVO.*

PIANO *pp* *cres:* *f* *REC:*

Al-cun s'a-

-van-za. Va... li ce-la...

in tempo *p* *cres*

ADALGISA. NORMA

A-dal-gi-sa! (Al-ma-co-stanza) Ti-

AND.º SOSTENUTO. *f* *pp*

-nol-tra o gio-vi-netta, ti-nol-tra. E per-chè tre-mi? u-dii che

REC:



326.276/65

ADAL:

grave a me se-gre to pa-lesar tu vo-glia. È ver... ma, deh! ti spoglia del-la ce-leste auste-ri-

p ten: *pp* *legger=* *Ped: col canto*

-tà che splende negli oc-chi tuoi... Dammi co-raggio, ond'io senza al-cun velo ti pa-le-si il co-re.

pp *AND.^{te}* *pp*

NOR:

(dopo un momento d'esitazione)

ADAL:

M'ab-brac-cia, e par-la. Che tia-f-flig-ge? A-mo-re... non t'in-ri-tar...

f

Lunga stagion pu-gna-i per soffo-car-lo... ognimiaforzaei vin-se... o-gni ri-morso. Ah! tu non

f

sa-i pur dianzi qual giuramento io fe-a!... fuggir dal tempio... tra-dir l'al-ta-re a cui son io le-

ten: *pp*

NOR:

ga-ta, abandonar la patria: Ah! sven-tu-ra-ta! Del tuo pri-mier mat-ti-no già tur-bato è il se-

pp *pp ten:*

-re-no?... E come, e quando nacque tal fiamma in te? Da un so-lo

ADAL:

AND.^{te}

sguardo, da un sol sospi-ro, nel-la sacra selva; a piè dell'ara ov'-io pregava il Di-o. Trema i... sul

la-bro mio si ar-re-stò la preghiera: e tut-ta as-sort in quel leg-gia-dro a spet-to,

Ped. pp *col canto* *morendo*

un' al-tro cie-lo mi-rar cre-det-ti, un' al-tro cie-lo in

f

NOR:

lu-i. (Oh! ri-mem-bran-za!)

MODERATO

ASSAI

pp

distratta

(Io fui co-sì io fu-i co-sì ra-pi-ta al sol mi-rar-lo in

ADAL:

NOR:

volto.) Ma... non m'ascolti tu!... Se-gui... t'a-

ADAL:

-scolto. So-la, fur-ti-va, al tem-pio io l'aspettai so-

-ven-te; e o-gni di più fer-vi-da creb-be la fiam-ma ar-

NOR:
 (Io stessaarsi co-si:)
 ADAL:
 -den-te Vie-nie di-cea con-ce di chio mi ti pro-striai

(Oh! rimem-bran-za) io fui co-si se dotta!
 pie-di la-sciache l'au-raio spi-ri dei dolci tuoi so-

-spi-ri, del tuo bel crin la-nel-la dam-mi dam-mi poter bac-

NOR:
 -ciar (Oh! cari ac-cen-ti! Cosi li pro-fe-ri a... cosi tro-va-

ADAL:

— va del mio cor la via.) Dol— ce qual ar— pa ar— mo— ni— ca,

m'e— ran le su— e pa— ro— le; ne— gli occhi suoi sor— ri— de— re ve—

NOR:

(L'in— canto suo fù il mio:) Ah! tergi il pian— to:
 dea più bel— lo un sole Io fui perduta, e il so— no;

avrò— pieta— de Ah! tergi il pian— to
 duo— po ho del tuo per— do— no (animando sempre) Deh! tu mi reg— gie gui— da

ADAL:

me ras-si-cu-ra, o sgrì-da sal-va-mi da me stes-sa sal-va-mi

NOR:

sal-va-mi dal mio cor. Ah! tergi il pian-to: te non le-ga e-terno

NOR:

no-do e-terno no-do al-lara

ADAL:

Ah! ri-pe-ti, o cielri-

Ah!..... si Ah!..... Ah!

pe-ti si lu-singhieri ac-cen-ti:

PIÙ ANIMATO

si fa co-re e ab-brac-cia-mi Per-do-noe ti com-pian-go. Dei

PIÙ ANIMATO

vo-ti tuoi ti li-be-ro, i tuoi le-ga-mi io fran-go, al

ca-ro og-get-to u-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor, al

ca-ro og-get-to u-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor.....vi

(tutto di forza) (voci sonore di forza) ADAL:

—vra.....i an-cor fe-li-ce an-cor. Ri-pe-ti, o ciel, ri

ff *colla parte* *FP* *p*

pe—ti—mi si lu—singhie—riac—cen—ti: per te, per te sà—cque—ta—no i

lun—ghi miei tor—men—ti. Tu ren—di a me la vi—ta, se

non è col—pa a—mor tu ren—di a me la vi—ta, se

non è col—pa a—mor.....non è se.....non non è colpa a—

(di forza sempre)

NOR:

Ah! si vi-vra i fe-li-ce ancor ra fe-li-ce ancor Ah! *tr tr tr tr piacere*

ADAL:

-mor ri-peti an-cor ri-peti an-cor ri-peti an-cor *tr tr tr tr*

ten: Ah! si fa co-re ab-brac-cia-mi, per-do-noe ti com-pian-go. Dai

vo-ti tuoi ti li-be-ro, i tuoi le-ga-mi io fran-go al

ca-ro og-get-to u-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor al

Ri-pe-tian-co-ra si dol-ci ac-cen-ti

ca-roogget-to u-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor.....vi-

mi ren-di la vi-ta mi ren-di sèa-mor.....se

vra i fe-li-ce an-cor fe-li-

non è se non è a-mor non è

VIVO ASSAI

gatta

ff

VIVO ASSAI

ce an-cor fe-li-ce an-cor ah

a-mor non è a-mor ah

si an-cor.

si a-mor.

laco

