

**E. N. von Reznicek**

**BENZIN**

**STÄDTISCHE THEATER  
CHEMNITZ gGmbH**



**E. N. von Reznicek**

# **BENZIN**

**Ein heiter-phantastisches Spiel mit Musik  
in zwei Akten, (1929).**

**Text: E.N. von Reznicek  
(frei nach Pedro Calderon de la Barca)**

**- Klavierauszug -**

**Erstausgabe  
vorgelegt durch  
Städtische Theater Chemnitz gGmbH**

**CHEMNITZ 2010**

**Aufführungsrecht:** H. M. Fehrmann (Wedemark)

**Autographen:** Österreichische Nationalbibliothek Wien [Mus Hs. 29571-GF Mus (Partitur); Mus. Hs. 29578 Mus (Klavierauszug)]

**Aufführungsmaterial:** Städtische Theater Chemnitz gGmbH (leihweise)

**Satz:** Notentypographie Gbr - Stefan Schickhaus (Wiesbaden)  
["www.notentypographie.de"](http://www.notentypographie.de)



# Personen

<b>Jeremias D. Thunderbolt</b> , Miliardär	Baß
<b>Gladys</b> , seine Tochter	Sopran
<b>Violet</b> , deren Freundin	Coloratur Sopran
<b>Lissy</b>	Sopran
<b>Nell</b>	Alt
<b>Joe M. Plumcake</b> , ein alter Verehrer der Gladys	Baß
<b>Die Alte</b>	Alt
<b>Meyer</b> , Hausknecht im Palast der Gladys	Baß
<b>Ulysses Eisenhardt</b> , Kommandant des Z. 69	Tenor
<b>Hans Freidank</b> , Ingenieur	Bariton
<b>Emil Nikolaus Maschulke</b> , Funker	Tenor
<b>Franz Xaver Obertupfer</b> , Koch	Baß
<b>Müller, Lehmann</b> , Leute des Eisenhardt	
<b>Ein Diener</b>	
<b>Eine Dame</b>	
BegleiterInnen der Gladys/ Mannschaft des Z. 69/ Jazz-Musikanten/ Flughafenarbeiter	gem. Chor

**Ort der Handlung:** "Die unbekannte Insel"

**Zeit:** "später"

**Uraufführung:** Städtische Oper Chemnitz 28. November 2010

**Aufführungsdauer:** ca. 95 Minuten



# Orchester

Piccoloflöte

2 Flöten

3 Oboen

3 Klarinetten

3 Fagotte (Kontrafagott)

4 Hörner

3 Trompeten

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Schlagzeug:

(Propeller, Triangel, Becken,  
Kleine Trommel, Große Trommel, Xylophon)

Bühnenmusik:

(Altsaxophon in Es, Schlagzeug,  
Violine, Violoncello)

Klavier

Gitarre

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe



# Die Handlung

## 1. Akt:

Gladys, Tochter des amerikanischen Milliardärs Jeremias D. Thunderbolt, lebt auf einer mysteriösen Insel, die zwar auf keiner Landkarte verzeichnet ist, sich aber offensichtlich unweit des amerikanischen Flughafens Lakehurst befindet. Auf dieser Insel muß der Zeppelin-Kommandant Ulysses Eisenhardt bei seinem Weltrekordflug um den Äquator notlanden, nachdem ihm der Treibstoff ausgegangen ist. Er scheint Glück im Unglück zu haben, denn Benzin gibt es hier, von Joe M. Plumcake verwaltet, in großen Mengen. Schon schöpft er Hoffnung, sein Ziel noch rechtzeitig erreichen zu können, da erzählt ihm sein Ingenieur Hans Freidank von unglaublichen Vorgängen auf der Insel: Gladys sei im Besitz hypnotischer Kräfte und "verzaubert" damit alle männlichen Neuankömmlinge, so daß sie glauben Tiere zu sein. Bald darauf lernt Eisenhardt die Königin der Insel persönlich kennen und ist beeindruckt von ihrer Erscheinung. Natürlich will sie auch ihn ihrer illustren Handlung hinzufügen, doch er widersteht ihren Hypnosekünsten.

## 2. Akt:

Gladys kann ihre Niederlage nicht überwinden und will Eisenhardt um jeden Preis aufhalten. Ihre Freundin Violet soll all ihre Verführungskünste einsetzen, um seine Weiterreise zu verhindern. Violet nimmt den Auftrag an, weil sie hofft, dadurch Freidank eifersüchtig zu machen, auf den sie ein Auge geworfen hat. Sie lockt Eisenhardt auftragsgemäß mit einem Brieflein in das Boudoir von Gladys. Zwar gelingt es ihr nicht wirklich, Eisenhardt zu verführen, aber die Situation spitzt sich zumindest so zu, daß Freidank in die aufgestellte Eifersuchtsfalle tappt.

Während dessen haben sich der Funker Emil Nikolaus Machulke und der Koch Franz Xaver Obertupfer mit Lissy und Nell, zwei Damen aus Gladys Gesellschaft, angefreundet. Machulke schwärmt Lissy von den Vorzügen seiner Heimatstadt Berlin vor, und Obertupfer versucht Nell zu überzeugen, daß sie mit ihm nach München gehen muß. Leider wird der Flirt durch Gladys gestört, die zu allem Überfluß auch noch eine Schimpfkanonade Obertupfers mit anhört, in der er sich über Gladys Verhalten ausläßt. Obertupfer gelingt es, die Schuld auf Machulke zu schieben, und er darf sogar beim Hausknecht Meyer einen Schatz abholen. Großzügig verspricht er, ihn mit Machulke zu teilen. Doch während dieser für Lissy kostbare Kleidung und Schmuck erhält, steht Obertupfer plötzlich einer Alten gegenüber, die ihn - zum Entsetzen Nells - im Liebeswahn verfolgt.

Violet und Freidank hingegen lassen Koketterie und Eifersucht endlich beiseite und finden sich in glücklicher Harmonie.

Auch Gladys würde gerne ans Ziel kommen. Sie hat Eisenhardt mit seiner

Mannschaft für den Abend zum Dinner eingeladen und versucht, ihn mit Geld und einem anschiessamen Tango für sich einzunehmen. Doch Eisenhardt weist sie ein weiteres Mal ab. Daraufhin verbietet Gladys die Benzin-Lieferung. Nicht einmal ihr eigens aus New York angereister Vater kann sie umstimmen, obwohl er ihr vor Augen führt, daß sie sich vor der ganzen Welt blamiert, wenn sie den Weltrekordflug Eisenhardts stoppt.

Eisenhardt, der schon längst erkannt hat, wie Gladys wirklich zu ihm steht, versucht, sie mit einem drastischen Mittel zur Vernunft zu bringen: Er geht mit einer Waffe zu ihr, wendet sie aber - für Gladys überraschend - gegen sich selbst. In diesem Moment verrät Gladys ihre Gefühle für ihn und begreift, daß es keinen Sinn hat, den Kampf weiter fortzuführen, auch wenn sie feststellt, daß Eisenhardts Waffe gar nicht geladen war. Glücklicherweise entschweben beide im Zeppelin.

# Benzin

Emil Nikolaus von Reznicek

## I. Akt

Strand mit Strandkörben. Dünen.

**Andante maestoso** *quasi trem.*

This system features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is in 4/4 time, with a 'Propeller (rhythmisch)' section marked *ff*. The woodwinds include Holz (woodwinds), Triangel (triangle), and Harfe (harp). The tempo is *Andante maestoso* with a *quasi trem.* (quasi tremolo) marking.

5

This system continues the piano accompaniment and woodwind parts. It includes a 'Pk.' (piano) part and a 'Trp.' (trumpet) part. The piano part has a *trem.* (tremolo) marking. The tempo remains *Andante maestoso*.

8 **PLUMCAKE** **Poco più moto** Mit einem Fernglas den Horizont beobachtend

This system begins with the vocal line 'Es ist' and the tempo change to **Poco più moto**. The piano accompaniment includes parts for 'Hn.' (harp), 'Vc.' (violin), 'Ob.' (oboe), and 'Kl., Fl.' (clarinet and flute). The tempo is *Poco più moto*. The score includes a '7' measure rest and a 'Vortrag rasch in die Höhe' instruction.

11

Plc. *si - cher der Z. neun-und-sech - zig.* *sieht auf die Uhr*

Fag., gr. Trommel  
*pesante*

13

Plc. *Stimmt: acht-zehn Uhr drei - ßig. Vor - ges - tern vier-und-zwan-zig*

Pos., Tuba sord.  
*trm*

15

Plc. *Uhr in Lake-hurst zum Welt - re-kord-flug um den Ä - qua - tor in acht-und-vier-zig*

Pos., Tuba sord.  
*trm*

Hn. gest.

18

Plc. *Stun-den ge - star-tet;*

Prop.  
*fz ff f*



22

Plc.

jetzt schon auf der Hö - he der Un-be-nann - ten In - sel.

*dim.* *p* *mp*

25

Plc.

Da hat er ja ei-nen ko-los-sa-len Vor-sprung. Doch was ist

*mf* *mp* *p*

Trp. Kl. Va.

29

Plc.

das? Er fliegt ja nur mit ei - nem Pro-pel - ler! Jetzt sig-na-li

*mf* *mp*

33

EISENHARDT  
Aus der Höhe (Lautsprecher)

Plc.

Hal-lo! Hal-lo! Hier Z. Neun-und-sech-zig, Kom-man-dant U-lys-ses

*mf* *mp*

37

Eis. *Ei-sen-hardt. Wer dort?*

Chor der Hafenarbeiter  
 Tenor *Hal-lo!*  
 Bass *Hier „Un-be-nann-te*

40

Eis. *In-sel“, Flug-ha-fen, fünf-und-drei-ßig Grad nörd-li-cher Brei-te,*

T. *In-sel“, Flug-ha-fen, fünf-und-drei-ßig Grad nörd-li-cher Brei-te,*

B. *In-sel“, Flug-ha-fen, fünf-und-drei-ßig Grad nörd-li-cher Brei-te,*

Fl. *mp*

**Tempo I**

Wie eben (Lautsprecher)

43

Eis. *Ha-be Ben-*

T. *sechs-und-sech-zig Grad west-li-cher Län-ge.*

B. *sechs-und-sech-zig Grad west-li-cher Län-ge.*

VI. *quasi trem.*

Hbl. *Triangel*

Hn. *mf*

Harfe

46 Es geschieht

Eis. zin - tank - Ha - va - rie. Muss auf kur - ze Zeit nie - der - ge - hen. Wer - fe so - fort Hal - te - tau - e

50

Eis. aus. Macht mich am An - ker - mast fest.

**Andante molto pesante**

Die Arbeiter schleppen das Luftschiff in den Lufthafen.

54

Chor der Hafearbeiter

Tenor Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi!

Bass Zepp, a - hoi!

58

T. Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi!

B. Zepp, a - hoi!

Hn. *p dim.*

64 **Moderato**

Plc. Don-ner-wet-ter, was ist das für ein Ko-loss! Es ist nur

*fz* *p* Vc.

## 68

Plc. gut, dass wir hier die mo-dern - sten Ein-richt-un-gen ha-ben. Die Lan-dung geht ja

Vl. Va. *fz* *cresc.*

## 73

Plc. ta-del-los von stat - ten. Hi, hi! Ei-ne treff-li-che

*fz* *p* *f scherzando* Kl. Fg.

## 77

**Poco string.**

Plc. Or-ga - ni - sa-ti-on! Da kom-men zwei Her-ren.

*f scherzando* *p espr.*

81

Plc.

Der ei - ne wird der Kom - man - dant sein. Ein fei - ner Jun - ge!

Ob.

*p*

84

Plc.

schadenfroh Eisenhardt und Obertupfer kommen.

Ein will - kom - me - nes Ob - jekt für un - se - re Zau - be - rin.

Kl.

*fz p* *f scherzando* *dim.* *fp*

88

EISENHARDT Auf Plumcake deutend zu Plumcake

A - ha! Da ist er. Ge -

OBERTUPFER im eiligen Abgehen

I geh der - weil a Wirts - haus su - chen. Hof - fent - lich gibt's dort a Bier.

Trp. sord.

*p* *f*

Hn.

90

Eis.

stat - ten Sie, mein Herr, dass ich mich vor - stel - le: Kom - man - dant U - lys - ses Ei - sen - hardt vom Z. Neun - und -

*p*

93

Eis. *sech-zig.* In acht-und-vier-zig Stun-den um den Ä-

Plc. Plum-cake. Sehr er - freut. Sie sind auf dem Welt-re-cord-flug...

96 *animato*

Eis. qua - - - tor. Am

Plc. Ha-be mir's gleich ge-dacht, als ich Sie am öst-li-chen Ho-ri-zont

99 *animato*

Eis. An - fan - ge ging al - les groß - ar - tig. Ich hat - te ei - nen Vor - sprung von vier Stun - den, als wir zehn

Plc. auf - tau - chen sah.

102

Eis. See - mei - len vor die - ser verd - par - don, ... .. vor die - ser In - sel Ben - zin - tank - bruch er - lit - ten

Plc. O du ah - nungs - vol - ler En - gel.

104 **Poco ritenuto**


Eis.    
und ge-ra-de noch - zwei Stun-den vorm Zie - le - mit Müh'und Not Ih-ren Ha-fen an-flie-gen


   
*mp pesante*

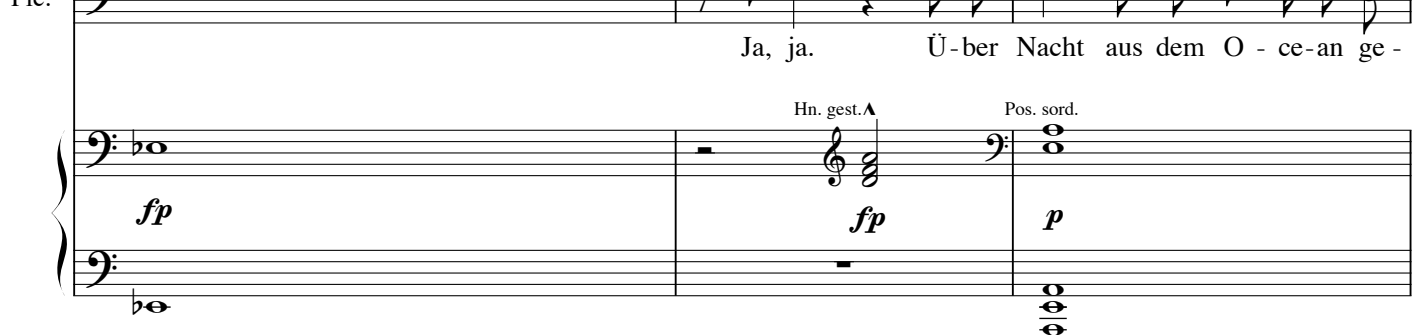
Eis.    
konn - ten. Es ist ein wah-res Glück, dass hier der fa - mo - se Flug - ha-fen ist!

   
*p*


109 **Grave**

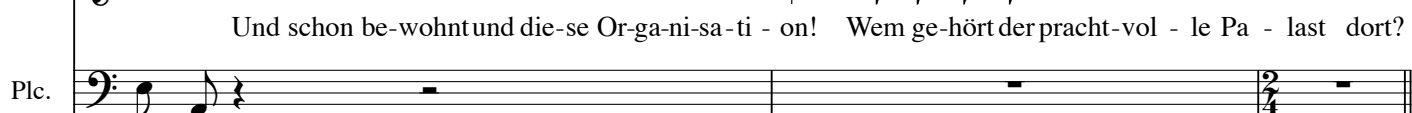
Eis.    
Die-se In-sel steht ja nichtein-mal auf der Kar-te!


Plc.    
Ja, ja. Ü-ber Nacht aus dem O - ce-an ge -

   
*fp* *fp* *p*

112

Eis.    
Und schon be-wohnt und die-se Or-ga-ni-sa-ti - on! Wem ge-hört der pracht-vol - le Pa - last dort?

Plc.    
stie-gen.

   
*p*

115 **Molto Moderato**

Plc. Die gan - ze In - sel und was Sie da-rauf se - hen ge - hört dem Fräulein Gla - dys

Ob. *p espr.*

122

Eis. Ver - wandt mit dem be - kann - ten Mil - li - ar - dār?

Plc. Thun - der - bolt.

Fl. *pp espr.*

127 **Recit.**

Eis. Ei, ei, wie in - te - res - sant! Doch die Haupt - sa - che:

Plc. Sei - ne Toch - ter und ein - zi - ge Er - bin.

*fz* *fp*

**Andante**

130

Eis. Sie ha - ben Ben - zin?

Plc. Na - tür - lich. Von mir hier ent - deck - te und

selbstgefällig marktschreierisch *p*



132

Plc.

aus-schließ-lich ok-ku-pier-te Quel-len. Es ist ein Na - tur - wun - der und das Öl de - stil - liert sich von

134

Plc.

selbst zu Ben - zin.

136 **Allegro moderato**

Eis.

formell

Fa-mos! Ich darf Sie al-so bit - ten, mir sech-zehn-hun-dert Gal - lo - nen so-fort ge-gen

139

Eis.

Kas - se zu lie - fern

Plc.

gönnert

Selbst-ver - ständ - lich! A - ber Sie ha-ben ja noch Zeit,

142

Plc.

denn mei-nes Er-ach-tens kön-nen Sie von hier mit Ih-ren zwan-zig-

Plc.

145

tau-send P. S. Mo-to-ren bei je-dem Wet-ter in zwo Stun-den in Lakehurst sein. Und Sie wer-den

Plc.

147

doch un-se-rem Fräu-lein Gla--dys, der Kö-ni-gin die-ser

Eis.

150

Ge-wiss. Doch vor al-lem an-de-ren das Ben-

Plc.

In-sel Ih-re Auf-war-tung ma-chen?

153

Eis. *zin!*

Plc. All right! Al - so auf Wie - der - se - hen im Pa-

*p* *dim.* *p* *scherzando poco marc.* *Fg.*

156

Plc. *Im Abgehen, beiseite*  
last. Ar-mer Kerl! Wirst ver-dammt we-nig Ben - zin brau - chen.

*dim.*

160 **Adagio**

Eis. So bin ich al - so glück - lich auf der „Un-be-nann-ten In - sel“ not - ge-

*pp* *p dolce* *Kl.*

163

Eis. lan - det. Die „Un-be-nann-te In - sel“ steht nicht ein-mal auf der Land - kar - te! Ü - ber

*Solo-Vl.* *espr.*

166

Eis.

Nacht aus dem O-ce-an ge-stie - gen. Strand und Sand so weit das Au-ge reicht. Ein mo-

Pos. sord.

*fp* *pp* *p tranquillo ligatiss.*

Hn.

170

Eis.

der - ner Flug - ha - fen hier, dort ein Schloss, schim - mernd in wei - ßem

172

**Largo**

Eis.

Mar - - - mor. Sonst nichts, als Strand und Sand.

Pos. sord.

*fz p* *pp*

Hr. sord.

Trp. sord.

176

**Moderato**

Eis.

Er wirft sich in den Sand Was für ei-ne son - der-ba - re Ge-

pizz.

*mp poco marc. sempre*

Fl.

Hfe.

Ob.

Va.

*mf poco marc.*

179

Eis. sell - schaft sich da he - rum - treibt! Die - ser al - te Geck mit sei - nen Ben - zin - quel - len.

181

Eis. (Hoff - ent - lich lügt er nicht!) Und die - se ge -

183

**Allegretto giocoso**  
Er springt auf

Eis. heim - nis - vol - le Gla - dys! Doch was ist das? Ei - sen - hardt,

186

Eis. al - ter Jun - ge, du fängst Gril - len! Das

189

Eis.

mein Ziel

191

Eis.

hal-te ich im Au-ge, un-ent-wegt. Nichts kann mich schre-cken,

194

Eis.

es liegt vor mir. Schwer musst' ich schaf-fen schon als Kna-be,

197

Eis.

schwe-rer noch ar-bei-ten als Mann un-ter den Nei-dern und Kon-kur-

199<sup>a</sup> 200

Eis. ren - ten, die mir das Brot vom Mun - de weg - ris-sen. Hol' sie al-le der Teu-fel!

*sim.* *sim.* *fz*

202 **Poco più tranquillo**

Eis. Doch vor mei-nen Au - gen stand un-ver - rüch - bar wie ein Stern das

*p espr.* *Hfe.*

204 **Tempo I**

Eis. Ziel, das ich heu - te er-rei - chen wer-de.

*f* *f espr.*

208

Eis. Ich se-he ei-ne al-te Frau in ih-rem Käm-mer-lein

*dim.* *p dim.*

211 **Lento**  
Wiegenlied

Eis. kniet sie und be - tet für ih - ren Sohn.

Hfe.

*pp sempre*

214 \*) *mezza voce*

Eis. Den ge - bo - ren hat ein' Magd,

Solo-VI.

*smorz.*

220

Eis. hat der Welt das Le - ben bracht und den bö - sen Feind ver - jagt.

Solo-VI.

226

Eis. So se soes, soes, soes, schlaf mein lie - bes Müt - ter - lein.

Hfe.

*ppp*

\*) Friesisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert



231 **Tempo I**

Eis.

Nichts kann mich beu - gen, nichts mich schre - cken, mein Ziel ver-rückt nur der

*mf* *tr*

## 234

Eis.

Tod! Hart wie Ei - sen

*f* *p* *Fl.*

## 236

Eis.

halt' ich mein Glück in der Faust, nichts kann mich schre - cken - es liegt vor mir. —

*3*

## 239

Eis.

Schwer musst ich schaf - fen schon als Kna - be,

*espress. poco*

241

Eis.

schwe - rer als Mann dann, un - - - ter den

*con eleganza*

Holz

*fz* *p*

*espress. poco*

244

Eis.

Fein - den. Fast wär' ich ge - schei - tert im letz - ten Mo - ment -

*fp* *cresc.*

Fg.

247

Eis.

doch ich hal - te durch.

*fz* *fz* *fz*

*ff*

250

Eis.

Den Mu - ti - gen ge - hört die

Hn.

*fz* *p* *marc. poco*

254

Eis.

Welt! Ich werd's er - rei - chen! Ich werd' Euch zwin - gen!

*cresc. sempre*

258

Eis.

Es muss ge - lin - gen! Durch, durch, durch zum

*fz fz fz*

**Furioso**

262

Ziel!

*f ff*

Freidank kommt eilig

265

268 **Allegro agitato**

Eis. FREIDANK

Den - ken Sie sich, wir sind da in ei-ne net - te Ge - sell-schaft ge-ra - ten.

Fl.

Kl.

*p*

270

Eis. Nun, was ist denn los?

Fr. Al - so, hö - ren Sie: Die Be-sitz-er-in

*p*

273

Eis. Weiß schon al - les. Mil-li - ar - dä - rin und so wei - ter.

Fr. die-ser In - sel - Ja,

*p* *mp*

275

**Moderato**

Fr. ja. A-ber da-bei ein ganz tol-les Frau - en-zim-mer, ei-ne Mag-ne-ti - seu - rin, ei-ne mo-der-ne

Xyl. *mp marc.*

Trp. sord.

278

Fr.

Cir - ce von schierphan-tas - ti-scher Kraft, die der al - te Thun - der-boldt hier -

280

Fr.

her so-zu-sa-gen ver-bannt hat, weil das Teu-fels-weib an-fing, mit ih-rer Hyp-no-ti-sie-re-

282

**Allegro agitato**

Fr.

rei den toll - sten Un - - - fug zu trei - ben und auf ein

284

Eis.

Un - sinn! Ich glau-be

Fr.

Haar den Al - ten sel - ber un-ter-ge-kriegt hät - te.

286

Eis. nicht an sol-che Sa-chen.

Fr. So hö-ren Sie doch wei-ter: Als Sie gin-gen we-gen des Öls zu fra-gen,

*p* *cresc.*

289 **Allegretto con grazia**

Fr. er-schien ei-ne gan-ze Hor-de ent-zü-cken-der Ra-cker,

Hbl. *p dolce*

292

Fr. Mä-dels-ich sa-ge Ih-nen um-rin-gen uns la-chend, füh-ren uns in den Pa-last,

*colla voce*

295

**scherzando**

Fr. den wir von wei-tem schon ge-se-hen ha-ben. Ei-ne die-ser Da-men, ei-ne ganz be-

Fl. *p legg.*

Ob. *perpress.*

*pizz.* *p*

298

Fr. 
  
son - ders pi - kan - te Er - schei - nung, a - ber ko - kett, na -

301

Fr. 
  
nimmt mich bei Sei - te und warnt mich: „Ge - hen Sie un - se - rer Her - rin nicht in die

306

Fr. 
  
Nä - he - es ist ge - fähr - lich, Sie wer - den gleich se - hen.“ Sie ver -

311

Fr. 
  
schwin - det und ich blei - be in ei - ner ver - bor - ge - nen Ni - sche ste - hen, um zu be -

315

Fr. ob - ach - ten, was ich nie für mög - lich ge - hal - ten hät - te. Wäh - rend un - se - re Leu - te

319

Fr. al - le in ei - nem herr - li - chen Mar - mor - saa - le war - te - ten, öff - net sich ei - ne Flü - gel - tü - re

**con Passione (breiter)**

323

Fr. und he - rein schwebt ein Weib, \_\_\_\_\_ herr - lich zu

329

Fr. schau - en und zu - gleich furcht - bar. Kö - nig - lich die Er - schei - nung,



336

Fr. voll - - - schlank, feu-er-ro-tes Haar, pech-schwar-ze Au-gen und ein

*fz* *f* *fz*

340

Fr. Blick! Sie trat zu den Leu-ten, hieß sie will-kom-men,

*come sopra*

Solo-Vl. *p con grazia e delicatezza*

Trg. *mp*

*fff* *ffz* *p dolce*

346

Eis. ungeduldig **intensivo**

Na, und?

Fr. schenk - te ih-nen Cham-pag-ner ein - und - und - ... tritt zu je-dem ein - zel-nen

Hbl. *dim.* *pp*

351

Fr. hin, streicht ihm mit der Hand ü - ber die Au - gen, sagt:

Fl.

Trp. sord.

*p marc.*

Tamtam

*pp*

354

Fr. „Wer-de ein Hund, ein Hahn, ein Schwein“ und so wei - ter, (Die-ner-in-nen hal - ten die

Fl.

Trp. sord.

*mf*

Kl.

*f*

357

Fr. Mas-ken schon be - reit), die He - xe stülpt sie dem Be - tref-fen-den ü - ber den Kopf,

Picc.

Trp. sord.

*pizz.*

Hn. gest.

360

Fr. hängt ihm den Schwanz an und die Vie-che - rei ist fer - - -

364

**Tempo di marcia funebre**

Eis. Dum-mes Zeug! Sowas gibts ja gar nicht.

Fr. tig. Gibts nicht? Ü-ber-zeu-gen Sie sich selbst.

*p sempre*  
Becken, gr. Trommel, kl. Trommel gedämpft

368

T. 1 \*) (Hahn)

Die Tiermasken h. d. Szene

T. 2 Ki - ke - ri - ki! (Esel)

B. 1 (Hund) I - a, i - a!

B. 2 Hau, hau, hau! (Schwein) Hau, hau, hau!

Oi, oi, oi, oi, oi, oi!

(mit Karikatur)

Auftritt der Masken

Fl., Kl.

370

*f espress. lamentoso*

\*) Ungefähre Tonhöhe, aber möglichst rhythmisch. (Je nach Talent können auch andere Tierstimmen imitiert werden.)

374

Hn. Fg. Ob., Trp. sord. Kl.

377

Eis. Na, das ist ja ei-net-te Be-sche-rung!  
Ob. Obertupfer eilt herbei  
Kl. Jes-sas Ma-ri - a,

380

Ob. was is denn da g'schehn!  
*f espr.*  
*p sempre*

383

Hn. Fg. Ob., Trp. sord. Kl.

385 **Animato**

Eis. zu den Masken  
Ihr seid wohl al - le wahn - sin - nig!

zu Müller 388  
Was fällt Ih - nen denn ein, Mül - ler? Sind Sie be - sof - fen? Au - gen - blick - lich schmei - ßen Sie die

390 *come sopra*  
Mas - ke weg! Und Sie, Leh - mann. Das  
MÜLLER *traurig* 3  
Ki - ke - ri - ki!  
LEHMANN *traurig*  
I - a, i - a!

393 **Allegro moderato deciso**

Eis. Eisenhardt bemüht sich vergeblich um die Leute.  
ist ja zum Ver - rückt - wer - den! Und in zwei Stun - den müs - sen wir wei - ter.

397

zu Machullke

Ob. Mensch, Mann, Ma-chull-ke! Was ha-ben's denn mit dir an - g'fan-gen! Und ich

402

schmerzlich

Ob. hab so a schens Bier mit-bracht. Jetzt wirst' nur mehr Ei - cheln fres-sen statt

406

MACHULLKE

traurig

Fr. Oi, oi, oi, oi!

Ob. Weiß-würscht. Und Was - ser sau - fen!

zu Eisenhardt  
Lie-ber Freund, das nützt nichts.

410

Poco ritenuto

Moderato

Fr. Sie wis-sen doch, dass nur der - sel - be Hyp-no-ti - seur den Hyp-no-ti-sier-ten be-frei-en kann. Doch

414 Peitschenknallen hinter der Szene. Freidank versteckt sich eiligst hinter dem Strandkorb der Violet. Die Tiere heulend ab.

Fr. dort kommt die He-xe selbst. Nehmen Sie sich in Acht, Ei-sen-hardt!

*sempre* *f* < *fz* *f* < *fz* *f* < *fz* *f* < *fz* *f* < *fz*

### Tempo di Polacca (mit Schwung)

Gladys mit den Damen tritt auf. Etwas später Plumcake.

417

*p* *molto* *f* *tr*

421

*fz* *f* *fz* *ff* *Kl.*

425 GLADYS den Eisenhardt scharf fixierend die immer gleich

Ei, ei, ein net-ter Jun-ge! Wie frisch er aus den Au-gen schaut, als woll-te er  
ebenso wie Gladys *poco f*  
Don-ner-wet-ter, was für ein

Eis.

*p* *poco f* *pp*

429

VIOLET *p*

Mir scheint, mein Ka-va-lier hat Angst, mein

Gly. fra - gen: „was kos-tet die Welt?“ „Was kos -

LISSY *p*

Was wird denn nun da-raus wer - den! Schon

NELL *p*

Was wird denn nun da-raus wer - den! Schon

Eis. was \_\_\_\_\_ für ein Weib und welch

Fr. *p* kokettiert mit Violet

Wie sie guckt, die rei-zen-de Vi - o - let und

Plc. *p*

Nun ha - ben wir die Be-

*p dolce*



ossia: Ka - va - lier,

432

Vio.

Ka-va-lier hat Angst, mein Ka-va-lier, mein Ka-va - lier

ver - steckt sich vor der

Gly.

- - tet die Welt?"

Er soll jetzt

un - ser kühns - ter

Lis.

hat - ten

wir

uns ge-freut

auf ei-ne klei-ne

Ne.

hat - ten\_ wir

wir

uns ge-freut

auf ei-ne klei-ne

Eis.

ein A - - - - ben - teu - er! Die - ser Blick, zit - tern könn - te,

Fr.

ich

muss mich ver-ste - cken

aus Angst,

dass mich die verdammte

Plc.

sche - rung!

Jetzt geht

der

al - te Tanz wie - der

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs, and includes some chordal textures. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with some harmonic support, including a prominent bass note in the final measure. The overall texture is light and rhythmic, typical of a 19th-century opera accompaniment.

435

*mf* *f*

Vio. Her-rin. Hof-fent-lich hört nun bald die-se ver-damm-te Zau-be-rei auf!

*mf* *f*

Gly. Tech-ni-ker und Sports-mann sein. Wel-che Auf-ga-be, ihn zu ü-ber-win-den!

*mf* *f*

Lis. Ab-wechs-lung auf die-ser fa-den Zau-ber-in - - - - - sel.

*mf* *f*

Ne. Ab-wechs-lung auf die-ser fa-den Zau-ber-in - - - - - sel.

*mf* *f*

Eis. wenn man nicht vor-zie-hen wür-de, an-be-tend vor ihr zu knien.

*mf* *f*

Fr. Zau-be-rin noch ver-hext, dass mich die Zau- - - be-rin noch ver-hext.

*mf* *f*

Plc. los und ich ha-be gar kei-ne Aus- - - - - sicht hier, —

*mf* *mf*

439

Ich hab' sie satt und möcht' mich lieber a-mü-  
 Es wird ein schwe-res Stück Ar - beit sein, wie ich tax-  
 So vie - le net - te jun - ge  
 So vie - le net - te, jun - ge Män - ner, wie  
 Die - ser Mäh - ne flam - men - de  
 Und ich  
 bin nur ge-

S. *p*  
 A. *p*  
 Kl. *p dolce*  
 Vc.

Chor der Damen  
 So vie - le net - te, jun - ge Män - ner wie

441

Vio. sie - ren. Der In - gen - ieur ist ein hüb - scher Jun - ge!  
 Gly. ie - - - re. Aus die - sem Blick spricht et - was, das mich  
 Lis. Män - ner - wie lus - tig könnt' das sein.  
 Ne. lus - tig, wie lus - tig könnt' das sein.  
 Eis. Lo - he, die - ser Brust - an - satz und der Glie - der schlan - ke  
 Fr. möch - te so gern et - was an - ban - deln!  
 Plc. dul - det, nur ge - dul - - - - det.  
 lus - tig, wie lus - tig, könnt' das sein.  
 Fl.  
 Hn.

444

Vio. Er ist ein hübscher Jun - ge und ich  
 Gly. zit-tern ma-chenkönn-te. A - ber nur kei-ne Angst! Um-so mehr  
 Lis. Net-te Män - ner und nun  
 Ne. So vie-le net - te Män - ner und nun  
 Eis. Pracht! Die - sen Dä - mon, die-sen Dämon zu  
 Fr. Wie sie guckt, die rei-zen-de  
 Plc. Hab'kei-ne Aus - sicht, bin hier nur ge-

So vie-le net-te, jun - ge Män - ner und nun  
 Män-ner

*espr.*  
*p dolce*

## Poco animato

447

Vio. *f*  
 glau - be, die Furcht vor mir ver - liert er bald.

Gly. *f*  
 has - se ich ihn und reizt es mich, ihn zu ver - nich - - - ten.

Lis. *f*  
 die - se blö - de\_\_ Vie - che - rei!

Ne. *f*  
 die - se blö - de Vie - che - rei! So viel\_\_

Eis. *f*  
 zäh - men, wär' ein Preis des\_\_ Ed - len wert, die - sen Dä - mon zu

Fr. *f*  
 Vi - - - - o - let und ich muss mich ver -

Plc. *f*  
 dul - - det, ge - dul - det. Jetzt wird sie si - cher die - sen

*f*  
 die - se blö - de\_\_ Vie - che - rei! So viel

*mf* *f* *fp* *legg. saltando*

450

Vio. *fz*  
 Wenn ihn nur uns're Ma-gi-e-rin ihn nicht er-wischt!\_\_\_\_\_

Gly. *cresc.*  
 Und reizt es mich, es reizt mich, ihn zu ver-

Lis. *cresc.*  
 So viel net-te Män-ner - wie lus-tig könn-te das

Ne. net - te, net - te Män-ner -

Eis. *cresc.*  
 zäh - - - men, wär' ein Preis des Ed-len wert und ich

Fr. *cresc.*  
 ste-cken, dass mich nicht die ver-damm - te Zau-be-rin ver-

Plc. *cresc.*  
 Ei-sen-hardt auch hyp-no-ti-sie-ren und sei-nen Re-kord - flug ver -

net - te, net - te Män - ner -

*sim.*

453

Vio. *ff* Ja!

Gly. *f* *ff*  
 nich - ten. Mir hat wohl kei - ner wi - der - stan - - -

Lis. *ff*  
 sein, wie lus - tig, lus - - - -

Ne. *ff*  
 wie lus - tig, lus - - - -

Eis. *f* *ff*  
 will dich zäh - men, Dä - - - - mon!

Fr. *fz* *ff*  
 hext. He - - - -

Plc. *f* *ff* *brüllen*  
 ei - teln. Das kann ein net - ter Skan - dal wer - den. Ja!

wie lus - tig, lus - - - -

*f* *più f*



**stringendo**

456

Vio. — Lus-tig, lus-tig!

Gly. den, kei-ner, kei-ner!

Lis. tig, lus-tig, lus-tig!

Ne. tig, lus-tig, lus-tig!

Eis. — Dä-mon, Dä-mon!

Fr. xe! He-xe, He-xe!

Plc. — Skan-dal, Skan-dal!

tig, lus-tig, lus-tig!

*fz f* *fz f* *fz f cresc.*

## Tempo di Polacca (Schwung)

460

*f*

Vio. Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

Gly. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer von uns der Stär - ke - re ist.

Lis. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

Ne. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

Eis. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer von uns der Stär - ke - re ist.

Fr. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

Plc. *f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

*f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

*f* Bald wird sich nun zei - gen, wer hier der Stär - ke - re ist.

*tr*

*ff*

464

Vio. Blit - zend mes - sen sich die Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Gly. Blit - ze schie - ßen sei - ne Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Lis. Blit - zend mes - sen sich die Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Ne. Blit - zend mes - sen sich die Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Eis. Blit - ze schie - ßen ih - re Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - - -

Fr. Blit - ze schie - ßen ih - re Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Plc. Blit - zend mes - sen sich die Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

Blit - zend mes - sen sich die Bli - cke. Auf zum Kampf, die Waf - fen sind ge -

*tr*

468

Vio. schlif - - - - - fen!

Gly. schlif - - - - - fen!

Lis. schlif - - - - - fen!

Ne. schlif - - - - - fen!

Eis. - - - fen sind ge - schlif - fen!

Fr. schlif - - - - - fen!

Plc. schlif - - - - - fen!

schlif - - - - - fen!

PK.

**Molto moderato tranquillo**

472

Plc. Plumcake führt Eisenhardt zu Gladys zu Gladys

Er-lau-ben Sie, gnä-di-ges Frä-u-lein, dass ich Ih-nen den Ka-pi-tän U-

Fl. *p dolce*

475

Gly.

Plc. lys-ses Ei-sen-hardt, Kom-man-dant des Z. neun-und-sech-zig vor-stel-le.

Ob. *p dolce*

478

Gly. Ich bin ent-zückt, Herr Ei-sen-hardt, den Hel-den des Ta-ges, auf den heu-te die Au-gen der gan-zen Welt ge-

480

Gly. rich-tet sind, ken-nen zu ler - nen.

Eis. *galant* Das Ent - zü-cken ist auf mei-ner Sei-te.

Plc. *beiseite, gallig* Wie sie sich

Va. *p dolce* *poco espress.* *mp* *Fg.*

482

Gly. zu den Damen

Plc. Mei-ne

an - glo-tzen. *Fg.* Es ist zum -

*f fz* *scherzando* *pp* *VI.*

484 **Misurato** zu Eisenhardt

Gly. Wir treiben hier viel  
rhythmische Gymnastik.

Da-men, Sie müs-sen heu-te o-hne mich ba-den und tur-nen.

Chor der Damen *für sich* *p*  
A-ha!

*p pizz.*

488 **poco accelerando** **Allegretto**

Gly. etwas verschämt an sich herunterblickend

Eis. begeistert beiseite

Ah! Das will ich meinen! Schlange!

Soll gut für die Körperlínie sein.

*p con grazia scherzando* *3* *Ob.* *Fl.*

## Tempo di Foxtrott moderato

492

Gly. \*)  
Wollen wir etwas zusehen?

Plc.  
Na warte nur, Bürschen, das Flirten wird dir bald vergehen! (ab)

JAZZBAND AUF DER BÜHNE

## RHYTHMISCHE GYMNASTIK

496

*mp espr.*

500

*p dolce*

504

*f martellato*

*mp espr.*

508

*espr.*

*p*

513

*f espr.*

516

*f espr.*

520

(2.)

*Fine*

Eventuell dal segno al fine senza repetizione

**Tempo di Boston lento**

\*)

522 zu Eisenhardt

Gly. Ist das nicht nett?

Eis. Sehr fein.

ORCHESTER JAZZBAND

*p* *f*



529

*dim.* *p* *p*

537

*p* *f* *p*

544

*f* *p* *cresc.* *f* *f*

1.

**poco ritard. a tempo**

551

*f* *espr.* *f* *espress. molto*

557

*f*

562

567

*poco ritard.*    *a tempo*

*ff espr.*

*ff*

573

578

*tr*

*dim.*

*p*

### **Poco più moto**

Musikanten ab. Gladys und Eisenhardt kommen langsam nach vorne. Die Damen steigen ins Meer und schwimmen fort, außer Violet, die zu Freidank in den Strandkorb schlüpft.

584

ORCHESTER

*p lig.*

*dim. ed espr.*

594 Recit.

zu Eisenhardt

Gly. Nun, wie hat's Ih-nen ge - fal - len? In - ter - es - sie - ren Sie sich

Eis. Ent - zü - ckend, rei - zend.

*mf*

597 Allegro vivo

Gly. auch für Sport? Der

Eis. Das will ich mei-nen. Der

*f* *p*

601

Gly. Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab es im Le-ben nie an-ders ge-wusst. Er

Eis. Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab es im Le-ben nie an-ders ge-wusst. Er

*leggieriss. sempre*

605

Gly. strafft die Seh-nen, die Mus - ku - la - tur, er schärft das Au - ge, Na - tur bleibt Na - tur. Er

Eis. strafft die Seh-nen, die Mus - ku - la - tur, er schärft das Au - ge, Na - tur bleibt Na - tur.

609

Gly. gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, er gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, nichts

Eis. Er gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, er gibt uns Ge-sund-heit und

Trp.

*sim.*

613

Gly. kann uns so hel-fen, der Sport es schafft, der

Eis. Kraft, nichts kann uns so hel-fen, der Sport es schafft, der

*cresc.*

617

Gly. Sport. Der Sport ist mein Stre-ben, mein

Eis. Sport. Der Sport ist mein Stre-ben, mein

*f* *fz f dim.* *p* *mf*

622

**Poco ritenuto****a tempo**

Gly. Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst.

Eis. Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst.

*p cresc.* *f dim.*

626

Gly. Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust,

Eis. Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust,

*fz*

*fz*

*cresc.*

*fz*

631

*poco ritard.* *a tempo*

Gly. ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge - wusst.

Eis. ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge - wusst.

*f*

*espr.*

*ff*

*Trp.*

636

*fz dim.*

641

Gly. Ich fah - re, ich rad - le, ich sprin - ge, ich schwim - me, ich

*p*

*p*

Peitsche

647

Gly. ja - ge den Ball durch den Goal ü-ber's Netz, ich ja - ge den Ball ü-ber's Netz, durch den Goal,  
für sich

Eis. Wie sie glüht vor Tem-pe - ra - ment und Pas-si - on, wie

*p legg.*

651

Gly. ich rei - te, ich glei - te,

Eis. scha-de, dass sie so ein Teu-fel ist.

*fz p*

655

**poco meno allegro**

Gly. ich rei - te und glei - te per Ski und am Eis, ich fech - te,

*fz p cresc.*

*fz fz fz fz*

Peitsche

658

**Tempo I**

Gly. tur - ne, dem Sport, dem Sport, dem Sport sei mein Preis!

*fz fz fz fz fz*

*p legg. scherzando*

*dimin. espr.*

664

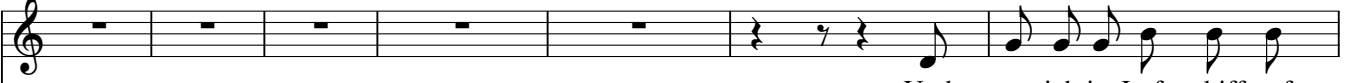
## scherzando

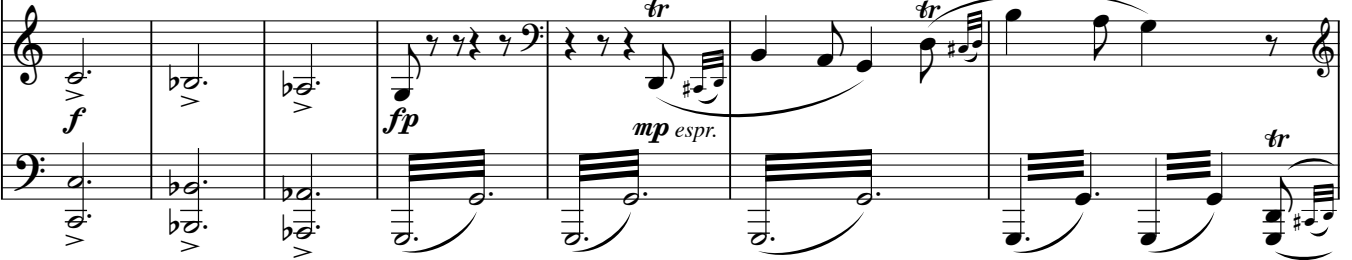
Gly.  Das sag' ich nicht, das sag' ich nicht, Sie wer-den schon seh'n.

Eis.  Und welcher ist Ihr Lieb-lingssport?


 *p leggieriss.*

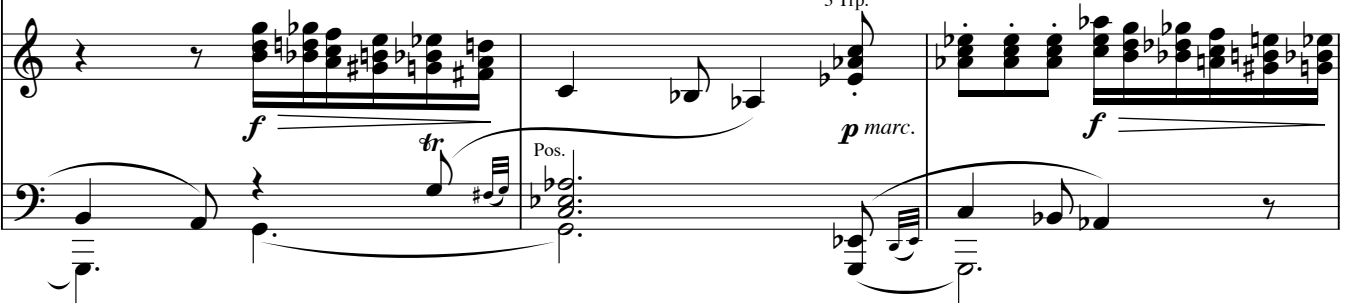
669 **Meno allegro, pesante**

Eis.  Und wenn ich im Luft-schiff, auf

 *f*, *fp*, *mp espr.*, *tr*

676

Eis.  Flü-geln des Stur - mes, den Ä - ther durch-sau - se, die Pro -

 *f*, *tr*, *Pos.*, *p marc.*, *f*, *3 Trp.*

679

Eis.  pel - ler kra-chen, wenn Bli - - tze zu - cken, da - run - ter die See sich

 *mf*, *Pos.*, *mp*, *KFg., Gr. Tr.*

682

Eis. wild auf-bäumt, tief un-ten, im Ab-grund, die Er-de zu Fü-ßen,

*mf* *mp* *p* 4 Hn. *tr*

685

Eis. dann, dann, dann füh-le ich mich

*poco ritard.*

689

Eis. Kö-nig, Be-herr-scher der Luft, dann fühl' ich mich

**Maestoso**

*mf espress. pesante* *sim.*

694

Gly. Und was ist denn Ihr Lieblingsort?

Eis. Kö-nig, Be-herr-scher der Luft. Das

**stringendo**

*f cresc.*



699

## Tempo I scherzando

Gly.  Der

Eis.  sag' ich nicht, das sag' ich nicht, Sie wer-den viel-leicht bald seh'n. Der

 *p leggieriss.* *fz p*

704

## Poco ritenuto

Gly.  Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst.

Eis.  Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-

 *p* *mf* *p cresc.*

708

## a tempo

Gly.  Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei - ne Lust, —

Eis.  wusst. Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei - ne Lust, —

 *f dim.* *tr.*

713

## poco ritard.

Gly.  ich hab' es im Le - ben nie an - - - - ders ge -

Eis.  ich hab' es im Le - ben nie an - - - - ders ge -

 *fz* *f* *Trp. espr.*

717

**a tempo animato**

Gly. *wusst.*

Eis. *wusst.*

*fz*

721 Recit.

Gly. Sie ha-ben Pech ge-habt, Herr Ei-sen-hardt.

Eis. Nur ein Tank-de-fekt: Der Ben-zin-be-häl-ter

*fz mf p*

724

Eis. wur-de leck und als wir es be-merk-ten, hat-ten wir ge-ra-de noch so viel Be-triebs-stoff, dass wir

*p tr*

727

Eis. lan-den konn-ten. Die-ses klei-ne Miss-ge-schick, das bald gut ge-macht sein wird, wird a-ber galant

*f p*

Violet und Frei-  
mit Ironie

729 Allegretto

Gly.  Fin-den Sie,

Eis.  reich-lich auf-ge-wo-gen durch das Glück, Ih-re Be-kannt-schaft ge-macht zu ha-ben.

*p con grazia*  *tr espr.*

dank stecken die Köpfe aus dem Strandkorb heraus.

Gly.  dass das so ein Glück ist? 732 *tenuto ernst* Nie-mand ist vor dem To-de glücklich,

Eis.  Für mich ist es si-cher ein Glück!

*galant*  *tr scherzando f* *Ob.*

734

**Andante**  
*mezza voce*

Vio.  Seht' mal, wie sie's an-fängt, ihn lang-sam a-ber si-cher zu

Gly.  Herr Ei-sen-hardt. *beiseite mezza voce* Die-se Ein-bil-dung! Er fühlt sich als Lö-we (Ha,

Eis.  Ist das ei-ne ge-fähr-li-che Per-son!

Fr.  Seht' mal, wie sie's an-fängt, ihn lang-sam, a-ber si-cher zu

*mezza voce*  *Hbl. pp sempre*

## Tempo di Notturmo, lento

737

Vio. fan - gen. Gleich geht der fau - le

Gly. Lö - we - das ist ein Ge - dan - ke!) Er fühlt sich

Eis. Fühlt sich schon als Sie - ge - rin. Nimm

Fr. fan - - - - gen. Jetzt

Vl. sord. *pp* *ligatiss. sempre*

*morzando*

740

Vio. Zau - - - - - ber los! Er wird doch wi - der -

Eis. schon als Sie - ger. O Män - ner - ei - tel - keit,

Eis. dich in Acht, du Ar - ge! Glaubst mich schon un - ter -

Fr. geht der fau - le Zau - ber gleich los. Er wird doch

Fl. *l.H.*

744

Vio. ste - - - - hen? Ich gön-n-te mei-ner Freun-din Gla-dys die-se Nie-der-la - ge,

Eis. <sup>3</sup> wie ich sie has-se <sup>3</sup> Wie ich sie has - se! A - ber

Eis. le - - - - gen. Wohl-an, ich

Fr. wi - - - - der - ste - hen? Wie gönnt' ich die - server-damm-ten

Hfe., Fl.

747

Vio. ich gön-ne mei-ner Freun - - - - din die Bla-ma-ge. Das wä-re ein

Gly. bald wirst du zu mei - nen Fü - - - - ßen dichkrüm-men.

Eis. neh - me den Hand - schuh auf,

Fr. Zau-be-rin die Bla-ma - ge, die Bla - ma - ge!

*mp dim.*

4 Hn.

## 750 Poco più moto

Vio. 

Gly. 

Eis. 

Fr. 

*mp* 

Spaß! Ha, ha, hi, hi, ha, ha, ha, hi, hi!

Ha, ha, hi, hi, das wird ein Spaß sein!

und wir wol - len se - hen, wer der Stär - ke - re ist.

Ha, ha, hi, hi, das wär' ein Spaß.

Die Köpfe der beiden im Strandkorb verschwinden wieder.  
Gladys beginnt den Eisenhardt dauernd hypnotisch zu fixieren.

753


Gly. 

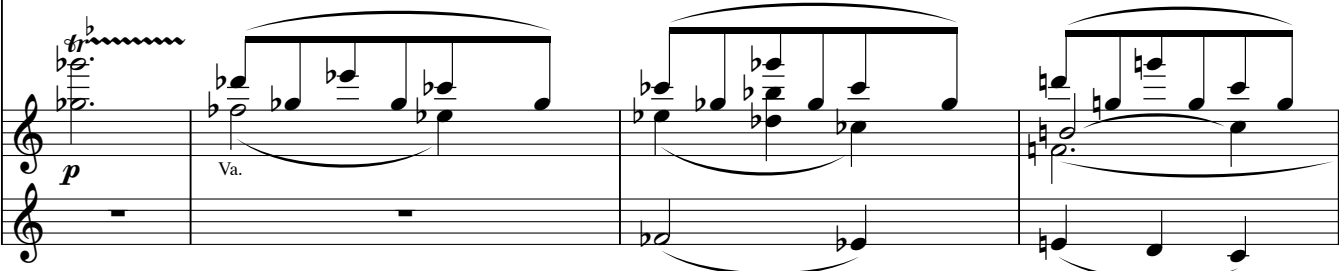
*Hfe.* 

*p espr.* 

A - ber Sie wer - den mü - de sein von der Rei - se.

758

Gly. 

*p* 

Darf ich Ih - nen ei - ne Tas - se Tee an - bie - ten?

762

Gly. 



(telefoniert): Hallo! Hier Fräulein Thunderbolt. Bringen Sie Tee in meinen Strandkorb und (leiser) den Löwen.

fortspielen, bis Gladys fertig telefoniert hat.

764

Eis. Sie ha-ben sich da ei-nen ent-zü-cken-den Ort aus-ge-sucht.

*poco espress.*

VI.

767  $\text{♩} = \text{♩}$  mit versteckter Bosheit

Gly. Ja, ja, ganz nett; nur et-was lang-wei-lig bis-her. Nun wer-den ja

Eis. Und die-ser Bade-strand –

Hfe., Fl.

*mf* *p*

770 **Poco più moto**

Gly. Sie hof-fent-lich für un-se-re Un-ter-hal-tung sor-gen.

*mf* VI. pizz.

Dienerinnen bringen den Tee und die Löwenhaut.

772 **Tempo I** ebenso Gladys und Eisenhardt gehen in den Strandkorb. Sie schenkt Tee ein.

Eis. Es wird mir ein Vor-zug sein.

Fr. Jetzt sind sie in den

VI.

Hfe. *pp espress. dolce*

776

Vio. 

Fr. 

Strandkorb ge-gan-gen.


Hn. 

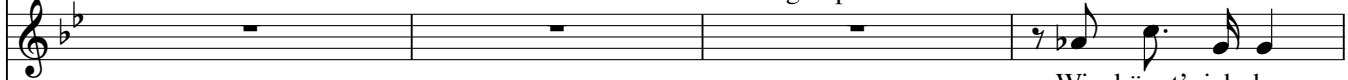
*fz*

Ah! a a a a a a a a a a a a! Jetzt wird es gefährlich!

779


**Tempo I***p*


Gly. 

Eis. 

Nun wer-den sie a-ber wirk - lich ab - ge-spannt sein.

Wie könn't' ich das

Vi. sord. 

Fl. 

*pp leggieriss.*

783

**stringendo**

sehr energisch

Gly. 

Eis. 

Nein, nein, Sie müs-sen jetzt

in die - - - ser Ge - sell - schaft!

*fz* Trp. sord. 

786

**Moderato**

Sie rückt ihren Stuhl Knie an Knie ihm gegenüber und beginnt ihr hypnotisch-magnetisches Spiel

Gly. 

Eis. 

ru-hen! Und wennes nur ein paar Mi-nu-ten sind. Kom-men Sie.

beiseite

Aha, jetzt geht's los.

*pp* 

*p cresc.* 

Hn. gest.



790

Gly. Nun bitt' ich Sie, zu schla-fen.

Picc.  
Xyl., Hfe.  
*mp* martellato

Pos. sord.

793

Gly. Herr Ei - sen-hardt!

*f* *molto*

Peitsche  
Tamtam

*pp*

795

Gly. Er ant-wor-tet nicht mehr -  
Eis. für sich  
Gleich ist es so weit.  
beiseite

*p* *p*

Verflucht! Hat das Weib eine Kraft!

798

Vio. besorgt Ein gutes Zeichen.  
Fr. Das dauert aber lang!

Trp. sord.  
*p marc.*

Hn. gest.

800

Gly.

Herr Ei - sen - hardt!

*molto*

*mp dim.*

*p marc.*

Peitsche

Tamtam

802

Gly.

triumphierend

Er schläft. Steh auf und sei ein Lö - - - - we!

*stringendo*

*p*

806

Eis.

Gebüll

Er küsst die Hand und lässt sie aus.

Sie se - hen, Madam, ich bin im - mun. A - ber be - trach - ten Sie mich trotz - dem

*ffz*

*p*

809

Gly.

Tiefe Verbeugung des Eisenhardt Gladys ist aus dem Strandkorb herausgetreten. Eisenhardt folgt ihr. Sie reibt sich die schmerzende Hand.

Au! Das war nicht ga -

Eis.

als Ih - ren Skla - ven.

*mf*

Die Damen, darunter Lissy und Nell, sind mittlerweile zurückgekommen, erfahren von Violet, was geschehen ist und gehen in ihre Strandkörbe, aus denen sie alsbald in eleganten Bademänteln wieder herauskommen. Auch Plumcake ist wieder da. Freidank geht zu Eisenhardt.

811 *p* beiseite

Gly. lant! Ver - flucht! Der Jun - ge ist wirk - lich im - mun!

Eis. O Gott! Ich ha - be Ih - nen doch nicht weh g - etan?

813 *sostenuto*  
*mezza voce*

Gly. Oh Gott! Ist es mög - lich! Er hat mir wi - der - stan - den, der ers - te Mann, dem dies ge -

Eis. Wie sie da - steht, ent - täuscht, fas - sungs - los und doch wie ei - ne Kö - ni - gin! Doch auf ein

Fr. Gott sei Dank! Er hat ihr wi - der - stan - den. Nun kann

Plc. Mir scheint, das ist ein - mal miss - lun - gen un - ser - er

817 *poco a poco più moto*

Gly. lang. Wel - che Bla - ma - ge! Ich bin ver -

Eis. Haar hät - te sie mich un - ter - ge - krieg - t. Es war ein furcht - ba - rer Kampf!

Fr. al - - - les, al - les, jetzt kann noch al - les gut wer - den. Er ist ein

Plc. Cir - ce, das ist ein - mal miss - lun - gen. Mir kann's e - gal sein.

819<sup>a</sup> 820 *mp cresc.*

Vio. *mp cresc.*  
Hi,

Gly.  
nich - tet! Doch nur Ru - he, Gla - dys, Fas - sung!

Lis. *mp cresc.*  
Hi,

Eis.  
Fast hätt' sie mich un - ter - ge - krieg't, die - ses Teu - - - fels - weib!

Fr.  
Mords - kerl. Ich glau - be si - cher, er wird sie noch klein krie - gen.

Pic.  
Ich ha - be doch nichts da - von, a - ber

Chor der Damen  
S. *mp*  
A. Hi,

## 821 Allegretto moderato

## quasi Cadenza

Vio. *f*  
 hi, hi, hi, ein Wun - der! Ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Gly. *f*  
 Fas - - - - sung!

Lis. *mp cresc.* *f* *p*  
 hi, hi, hi, ein Wun - - - - der, ein

Ne. *mp cresc.* *f* *p*  
 Ha, ha, ha, ha! Ein Wun - - - - der, ein

Eis. *mp cresc.*  
 Doch jetzt bin ich im - mun,

Fr. *mp cresc.* *f*  
 Ha, ha, ha, ha! Ein Wun - - - - der!

Plc. *mp cresc.* *f*  
 sie wird es noch be - reu - - - - en.

S. *f*  
 hi, hi, hi! Ein Wun - - - - der!

A. *f*  
 Ha, ha, ha, ha! Ein Wun - - - - der!

*mf* *f* *fz*

Allgemeiner Stellungswechsel

825 *p* **a tempo** *mf*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Vio. ha! Ah! Ein Wun-der ist ge - sche - hen,

Gly. Nur Ge - duld! Es

Lis. Wun - - - - der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

Ne. Wun - - - - der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

Eis. jetzt bin ich im - mun. Nun gilt es, nun

Fr. Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

Plc. Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

S. Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

A. Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der

*p dolce* *mf* *mp marc.* *Trp.* *Hn.* 3

829

Vio. *f* la, la, la, la, la, la, la, la, *mf* la. Er ist ein star - ker\_ Mann,

Gly. gibt noch an - de-re Mit - tel, ei-nen Mann un - ter zu krie - gen, es

Lis. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Mann wohl sein, der

Ne. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Mann wohl sein, der

Eis. gilt es, die sturm - reif ge-schos - se - ne

Fr. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Kerl wohl sein, der

Plc. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Kerl wohl sein, der

S. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Mann wohl sein, der

A. Zau - ber, der miss - lang. Was muss das für ein Mann wohl sein, der

*f* *mf*

3

1.

833

Vio. 

Gly. 

Lis. 

Ne. 

Eis. 

Fr. 

Plc. 

S. 

A. 

*mp espr.*  
sol-che Kräf - te hat. Ob er — ge - gen A - mors Pfei - le

*mp espr.*  
sol-che Kräf - te hat. Ob er — ge - gen A - mors Pfei - le

*mp espr.*  
sol-che Kräf - te hat. Ob er — ge - gen A - mors Pfei - le

La, la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la,

gibt noch ein Mit - tel, Es gibt ein Mit-tel. Dann a-ber

sol-che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le

sol-che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le

Fes - tung auch zu er - o - bern, jetzt a-ber gilt es, die sturm - reif ge-schoss - ne

sol-che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le

sol-che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le

*f* *p espr.* *p espr.*

VI. *p espr.* Ob.

*f* *p espr.* *p espr.*

*p espr.*

3 3



837

2.

Vio. la! Ein La, la, la, la, la, la,

Gly. Gna - de dir Gott! Mit - tel.

Lis. auch im - mun ist? Ein hat!

Ne. auch im - mun ist? Ein hat!

Eis. Fes - tung auch zu er - o - bern. o - bern.

Fr. auch im - mun ist? Ein hat!

Plc. auch im - mun ist? Ein hat!

S. Ein hat!

A. Ein hat!

*ff*

841

**Vio.** *f* la, la, la, la, la, la, la, la, la,

**Gly.** *f* Bald wirst du dich win-selnd zu mei-nen Fü - ßen krüm-men.

**Lis.** *f* Li-rum, la-rum, li-rum, la-rum, Löff-fel-stiel, bald ist vor-bei das Spiel.

**Ne.** *f* Li-rum, la-rum, li-rum, la-rum, Löff-fel-stiel, bald ist vor-bei das Spiel.

**Eis.** *f* Jetzt brü-tet sie Ra-che, doch ich fürch-te nichts -

**Fr.** *f* Jetzt brü-tet sie Ra-che, ja Ra-che.

**Plc.** *f* Jetzt brü-tet sie Ra-che.

**Kl.** *fzmf* *mp*

**Hn.**

**S.**

**A.**

845 2.

Vio. *f* la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Gly. *f* zu mei-nen Fü-ßen krüm-men! Nur Ge - duld! Es

Lis. *f* ist es aus, das Spiel. Li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel,

Ne. *f* ist es aus, das Spiel. Li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel,

Eis. *f* doch ich fürch-te nichts - ich bin im - mun, mir kann nichts

Fr. *mp* Ra - che, ja, Ra - che, doch wird's

Plc. *mp* Jetzt brü-tet sie Ra - che, doch wird's

S. Li - - - rum, la -

A.

*p* Picc. Kl.

849

Vio. *f* la. Ein

Gly. gibt noch an - de - re Mit - tel.

Lis. bald ist es aus, das Spiel. *f* Ein

Ne. bald ist es aus, das Spiel. *f* Ein

Eis. mehr pa - ssie - ren.

Fr. nichts nüt - zen.

Plc. nichts nüt - zen.

S. *f* rum, *f* Löff - fel - stiel. *f* Ein

A. *f* *f*

*mf cresc.*

Allgemeine Bewegung nach vorne. Die Musikanten kommen auch wieder.

852

**Poco stretto**

Vio. Wun-der ist ge - sche - hen! La, la, la, la, la, la, la, la,

Gly. *f* Gna - de dir Gott! Die Peit - sche dir dann!

Lis. Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau-ber, der miss - lang. Was

Ne. Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau-ber, der miss - lang. Was

Eis. *f* Ich bin im - mun, mir kann nichts mehr pas -

Fr. *f* Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss -

Plc. *f* Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss -

S. Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau-ber, der miss - lang. Was

A. Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau-ber, der miss - lang. Was

*fz mf marc.*

Trp., Pk. Hn.

856

Vio. *La*  
 la! Er ist ein star - ker Mann. Tra-la-la-la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

Gly.  
 Ich se - he dich noch zu mei - nen Fü - ßen.

Lis. *mf*  
 muss das für ein Mann wohlsein, der sol - che Kräf - te hat. Tra-la-

Ne. *mf*  
 muss das für ein Mann wohl sein, der sol - che Kräf - te hat. Tra-la-

Eis.  
 sie - ren ich bin im - mun! \_\_\_\_\_

Fr.  
 lang. Was musst das für ein Kerl wohl sein, der sol - che Kräf - te

Plc.  
 lang. Was musst das für ein Kerl wohl sein, der sol - che Kräf - te

S.  
 musst das für ein Mann wohl sein, der sol - che Kräf - te hat.

A.  
 \_\_\_\_\_

3 3

860

Vio. *f*  
Tra-la-

Gly.  
win - selnd krüm - men,

Lis.  
la, tra-la - la, ein Wun - der ist ge - sche - hen!

Ne.  
la, tra-la - la, ein Wun - der ist ge - sche - hen!

Eis.  
Ich bin im - mun,

Fr. *mf*  
hat. Tra-la-la, tra-la-la, ein Wun - der ist ge - sche - hen!

Plc. *mf*  
hat. Tra-la-la, tra-la-la, ein Wun - der ist ge - sche - hen!

S. *mf*  
Tra-la-la, tra-la-la, ein Wun - der ist ge - sche - hen!

A. *mf*

864

Vio. la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

Gly. a - ber dann die

Lis. *f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

*f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

Eis. ich bin im -

Fr. *f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

Plc. *f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

S. *f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -

A. *f* Tra - la - la, tra - la - la, ein Wun - der ist ge -



867

**Vio.** *ff*  
 scheh'n. Ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha, ha!

**Gly.** *ff*  
 Peit - - - - sche!

**Lis.** *ff*  
 scheh'n. Ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi!

**Ne.** *ff*  
 scheh'n. Ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi!

**Eis.** *fz*  
 mun, ich bin im - mun!

**Fr.** *fz* *ff*  
 scheh'n. Ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi!

**Plc.** *ff*  
 sche - - - - - hen! hi, hi, hi!

**S.** *ff*  
 scheh'n. Ha, ha, ha, ha, hi, hi, hi, hi!

**A.** *ff*  
 hi, ha, ha, ha, ha!

**Pf.** *ff* *stacatiss.*

Lissy, Nell und die Damen gehen in ihre Strandkörbe und ziehen sich schnell um.

**Tempo di Boston lento**

871

Vio. 

Gly.  Zu Eisenhardt, sehr kühl  
Ich hof-fe, mein Herr, Sie ha-ben be-merkt, dass das al-les nur

Eis. 

Fr. 

Plc. 

JAZZBAND AUF DER BÜHNE  
*p espr.* 

875

Vio.  *p* für sich  
Nun ha - ben wir sie klein, Gott sei

Gly.  Scherz war?

Eis.  Auf den Ton eingehend  
A-ber na - tür - lich. Und nun darf ich Sie bit-ten, mei-neKa-me-ra - den zu ent-

Fr.  Nun ha-ben wir sie klein,

Plc.  *p* für sich  
Nun ist sie klein,



879

Gladys pfeift

Vio. Dank! bittersüß Jetzt wird es lus - tig wer-den, jetzt wird es

Gly. Mit Ver - gnü - gen! Her-bei,

Eis. zau - bern. Jetzt ist sie sanft,

Fr. Gott sei Dank! Jetzt ist al - les gut

Plc. doch bald wird sie, bald, bald sich er -

Kl., Fl. im Orch.

*p* *f* *p*

883

sie pfeift noch einmal

*p dolce*

Die Tiermasken, darunter Machullke

Vio. lus - tig wer-den sie ist sanft, wie Ze - - - phyr -

Gly. her - bei. *f*

Eis. *p dolce* sanft, wie Ze - - - phyr -

Fr. *p dolce* und sie ist sanft, wie Ze - - - phyr -

Plc. ho - len und Ra-che schnau - - -

Vc.

*f* *p espr.*

887 als Schwein, eilen herbei und stellen sich in einer Reihe auf. Gladys geht rasch die Front ab und streicht ihnen mit der Hand über die Stirn.

Vio. wind. Seht, *pp* wie folg - sam.

Eis. wind. Seht, *pp* wie folg - sam.

Fr. wind. Seht, *pp* wie folg - sam.

Plc. ben. Seht, *pp* wie folg - sam.

*f* *p* *f* *p* *f*

892 Lissy, Nell und die Damen kommen, umgezogen, wieder aus den Strandkörben. Sie mischen sich freudestrahlend und glückwünschend unter die Männer, die ihre Masken abgeworfen haben. zu den Tieren

Gly. Werft die Mas - ke ab und seid wie - der Mensch!

Gott sei

ORCHESTER

*p cresc.* *f*

Obertupfer, etwas angesäuelt, kommt herbeigelaufen und stürzt sich auf Machullke. Er packt ihn und schuhplattelt um ihn herum. Gladys bleibt mit verschränkten Armen, verächtlich auf das sich jetzt entwickelnde Getriebe sehend, irgendwo stehen.

896 **OBERTUPFER** **Tempo di Ländler**

Mensch, Mann, Ma - chull - - - ke! Du - li - ö, du - li - ö!

Dank!

*f* *mf* Kl. Fg. Kl. 6

900 MACHULLKE

Ich war von je - her ein Schwein, a - ber

Ma. die-se Schwei-ne-rei wer-de ich mein Leb - tag nicht ver - ges - sen!

Gladys nimmt den Arm Plumcakes und geht mit einem stolzen Kopfnicken, an Eisenhardt und Freidank vorüber, ab. **poco rit. Tempo di Boston come sopra**

908 kokettiert mit Freidank

Vio. zu Eisenhardt und Freidank Ah, ah, ah,

Gly. Wir dinieren um zwanzig Uhr, meine Herren, und ich werde mich freuen, Sie bei mir zu sehen.

Ne. zu Lissy, mit Obertupfer kokettierend Ich hör-te, die Deut-schen sei-en

Eis. Ach

Fr. zu Eisenhardt Die ist noch un - ge - bro - - - chen.

Allgemeiner Chor  
S. u. A. Sie sind frei,  
T. Wir sind frei,  
B. Wir sind frei,

JAZZBAND  
Vc. p espr.

Der Chor markiert im Anfange ganz leicht, dann immer mehr den Walzer-Rhythmus, bis schließlich alle tanzen, resp. abtanzen.

912

trillernd auf Freidank zugehend

Vio. ah, ah!

Lis. ebenso mit Machullke  
Ich fin - de sie we - der häss - lich noch

Ne. häss - lich und feind - lich.

Eis. was, sie ist ein Weib wie al - le an - dern. ab

S. Gott sei Dank, jetzt kann es, *cresc.*

A. Gott sei Dank, jetzt kanns, jetzt

T. Gott sei Dank, jetzt kann es,

B. Gott sei Dank, jetzt kann es,

*cresc.*

917 Violet und Freidank tanzen ein- bis zweimal herum und dann ab.

Vio. 

Lis. feind - lich.

Ma. zu Obertupfer  
Du, guck, die bei - den Mä - dels dort sind nicht von

S. jetzt kann es sehr lus - tig wer - den, jetzt, jetzt kann es *f*

A. kann es sehr lus - tig wer - den, jetzt, jetzt kann es sehr *f*

T. kann es lus - - - - - tig *f* wer -

B. kann es lus - - - - - tig wer - - - -



**poco ritard.** **Tempo di valse (Schwung, wienerisch)**

922

Ma. Pap - pe. *begeistert*

Ob. Herr - schaft! Die fe - schen Wa - - - - deln!

S. lus - tig noch wer - den!

A. lus - tig noch wer - den!

T. - - - den, lus - - - - - tig!

B. den, lus - - - - - tig!

*ff* ORCHESTER

und Nell mit Obertupfer.

927

Der Chor tanzt heraus; gleich darauf Machullke und Obertupfer mit ihren Damen.

932

937

**Tempo di Polacca**

Vorhang rasch.



## II. Akt

Glasterassen vor dem Palaste mit Boudoir der Gladys.

**Allegro tempestoso**

*ff precipitato*

Pos.  $\hat{\Delta}$   $\hat{\Delta}$   $\hat{\Delta}$

5 Vorhang

Eis.  $\text{abrechnend}$   
Der ers - te Rob - ber für

Vc. solo *p espr.* *p* Fg.

10

Gly. A - ber der

Eis. uns: Zwei - mal Sans - a - tout, Groß - schlemm; zwei - tau - send und sech - zig.

Kl. Ob.

13

Gly. zwei - te für uns: zwei - tau - send - fünf - hun - dert und vier - zehn; mit Coeur, fünf Hon - neurs

Fl. *mp* *fz*

17

Gly. *ha - ben wir Euch ge - schla - gen.*

Eis. *galant*  
*Ja, ja, wenn Coeur Trumpf ist, ge - win - nen per*

*p*

Eisenhardt bezahlt. Man steht auf. Plumcake hat sich von den anderen abgesondert. Ganz vorne. Die anderen lassen sich in einem eleganten Etablissement nieder.

20

Gly. *Mei - nen Sie -*

Eis. *Sal - do im - mer die Da - men.*

*für sich*  
*Die He - xe will ihn, nach - dem der Trick mit der Hyp -*

*dim.*

21

Plc. *no - se miss - lun - gen ist, auf an - de - re Art hier fest - hal - ten. Das muss ver - hin - dert wer - den!*

*pp*

*fz*  
*Fig.*

23

Plc. *Der Kerl muss schleu - nigst sein Ben - zin be - kom - men, da - mit er schon zum Teu - fel geht.*

*f scherzando*

*mf*

24 zu Eisenhardt

Gly. Sie wol-len uns schon so bald ver - las - sen?

Eis. Ich muss. Die Pflicht und mei - ne Eh - re ver -

*p pesante* *cresc.* *fz*

26 gedehnt, lauernd

Gly. Und ge-fällt es Ih - nen denn

Eis. lan-gen, dass ich heu - te um vierundzwanzig Uhr wie - der in Lakehurst bin.

*pp*

28

Gly. gar nicht bei uns?

Eis. ehrlich begeistert

Fr. O, es ist herr-lich hier!

Und die-se Or-ga-ni-sa-ti-on! Die-ser Flug - ha-fen!

*fp*

30

Gly. Was ist da wei-ter da -

Fr. Wie ha-ben Sie das in die-ser kur-zen Zeit fer-tig ge-bracht?

zu Gladys

*p*

32

Gly. bei. Für Geld ist heut-zu-ta-ge al-les zu ha-ben. Ja - fast -

Eis. Al-les? ...

*mf dim.* *p*

zögernd

35

Eis. aufstehend, zu Gladys  
Ich bit-te, mei-ne Gnä-dig-ste, uns auf kur-ze Zeit zu be - ur-lau-ben.

*mp poco pesante*

38

Gly. Eisenhardt winkt Freidank mit zu kommen.  
Al-so auf Wie-der-se-hen. Wir wol-len dann

Eis. Und Sie, Herr Plum-cake, darf ich bit-ten.

*fp* *p*

41

Gly. Die drei Herren ab  
tan-zen.

Eis. im Abgehen, zu Plumcake  
Wegen des Benzin -

Plc. Ich habe die Kanister bereits füllen lassen.  
In einer Stunde ist alles bereit.

44 **Moderato con moto**

Gly. Hö-re, Vi-o-let! Du warst von je - her

Vl. sord.

*p*  
Va. solo

Vio. Umarmung falsch  
Für dich

Gly. mei-ne ein - zi-ge Freun-din. Du musst mir ei-nen Ge - fal - len er-wei-sen.

49

Vio. al - les!

Gly. Die-ser Ei-sen-hardt spot - tet mei-ner; ja ich

*poco espress.*

51 **Poco più agitato**

Gly. glau - be so-gar, er ver - ach-tet mich. Er hat mich töd -

*pp* *espr.*

52<sup>a</sup> 53

Gly. lich be - lei - digt. Ich ha - sse

54 **calando**

Vio. Lieb - ste, be -

Gly. ihn! Ich - ich - ich -

*f marc.* *pp dolce*

55 **accelerando**

Vio. ru - hi - ge dich; nimm's nicht tra - - - gisch!

Gly. Er hat mir wi - der - stan - den und das ver - zei - heich

*fp* *pp* *fz* *f*

58 **Tempo I**

Gly. nie! Hö - re, Freun - din: Er darf nicht

*p* Va. solo

60

Gly. fort von hier. Es muss auf je-den Fall ver - hin-dert wer - den, dass er heu - te noch

*cresc.*

62

Vio. Wie willst du die - sen Mann da - ran hin - dern?

Gly. ab - fliegt. Vi - o-let,

*fp poco cresc.* *VI. solo espr.* *p espr.*

64

Gly. ein - zi-ge Freun - din, ko-ket-

*poco ritard.*

*p*

66 **Larghetto**

Gly. tie - re mit ihm. Ma-che ihn ver - liebt in dich. Du bist so schön. Er

*dolce*

72

Gly. muss ver - rückt wer-den, ganz när - risch, so dass er al - les im Sti-che lässt.

*con grazia e delicatezza*

*più p*

Vc.

77

Vio. Und du glaubst, dass er auf die-sen Leim geht?

Gly. Al-le Män-ner ge-hen auf die-sen

*p dolce*

Ob.

81

Vio. Und wenn du so et-was für mög - lich hältst, wa-rum machst du es nicht selbst? Du bist

Gly. Leim!

*pp*

Fl.

Kl.

VI. solo

*p dolce espr.*

84

**scherzando**

Vio. doch viel schö-ner als ich.

Gly. Ich - ich kann es nicht. Auch bist du mir in den

*5*

*3*



88 **poco più tranquillo**

Gly. Kün - sten der Ko - ket - te - rie ü - ber - le - gen und dann -

*mf* *p espr.*

91 **scheinbar gerührt**

Vio. Nun wohl, ich will es

95

Vio. dir zu Lie - be ver - su - chen. Doch be - ru - hi - ge dich, es wird schon al - les gut wer - den.

*p*

99 **animato giocoso**

Vio. beiseite, ausgelassen im Abgehen

Wenn ich schlaubin kann es nicht scha - den und ich ma - che den Frei - dankwe - nigs - tens ei - fer - süch - tig.

Ob. *p scherzando* Kl.

102 **draußen**

Vio. La, la, la, la, la, la, la, la!

Trp. sord. *p* Fg. *dim.* *pp*

106 *Andante mosso*

Gly. 
 Ist's mög-lich! Was muss ich er -

108  
Gly. 
 fah - ren? Ha! Ver-lacht? Ver - höhnt?

110  
Gly. 
 Von ei-nem Mann ver-ach - tet?! Ich bin ver-nich - tet!

111  
Gly. 
 Gibt's denn kein Mit - tel mehr? Das

112

Gly. Schlimm-ste, je-des sei will-kom-men, je - - - des!

*marc.* *mf* *p saltando*

114

Gly. Ihn un-ter-wer-fen muss ich mir, es kos-te nun, wel-chen Preis es will.

*f marc.* *Hn.* *Trp.*

115

*3* *6* *3* *3* *3* *3* *3*

*cresc.*

117 **Allegro moderato**

Gly. War-te nur, mein Jun-ge, ich wer-de dich ku-rie-ren! Al-le Hun-de

*fz* *mf espr.* *f*

122

Gly. lass'ich los auf dich - du lernst - schon noch pa-rie-ren!

*espr.* *f*

126

Gly. *Al - le Hun - de lass'ich los auf dich, du lernst schon pa - rie - ren! Und wenn du dann zu*

*mf* *espr.* *p* Pos.

131

Gly. *Kreu - ze kriechst, wer - de ich kom - man - die - ren!*

*mp*

135

Gly. *Ich kann so falsch wie Kat - zen sein - du wirst es bald er -*

*espr.*

139

Gly. *fah - ren, ja, ja, du wirst es bald er - fah - ren und je - des Mit - tel*

*p*

143

Gly. ist mir recht, mir recht! Je - des Mit - tel ist mir recht, \_\_\_\_\_ mir

*fz* *mf* *f*

148

Gly. recht - du wirst doch noch mein Knecht, mein Knecht! Du wirst mein Knecht, doch mein

*fz* *p* *fz* *mf*

153

Gly. Knecht, mein Knecht!

*p* *ff* **Stretto**

*f* *ff* *fz* *ff*


159

*f*

164

*f*

170

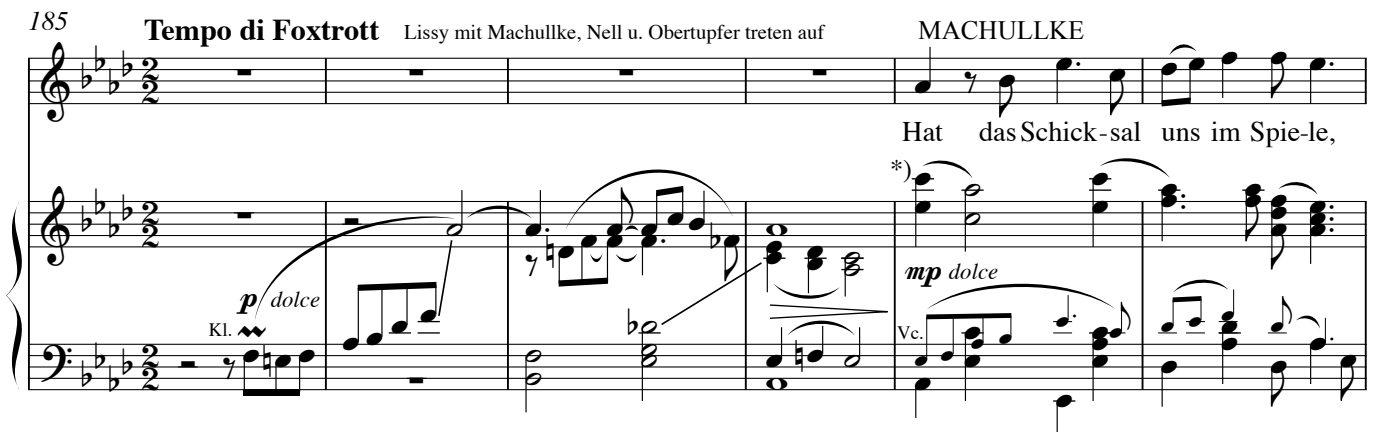


177



185 **Tempo di Foxtrott** Lissy mit Machullke, Nell u. Obertupfer treten auf MACHULLKE

Hat das Schick-sal uns im Spie-le,



191 LISSY

lenkt es bald zum rech - ten Zie - le.

OBERTUPFER

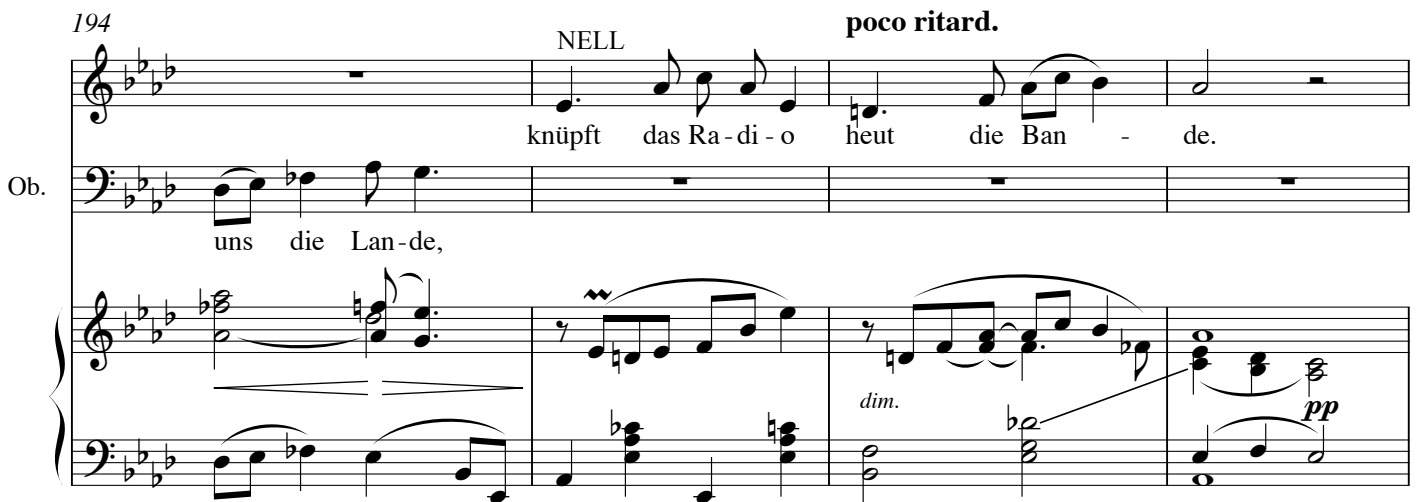
Trenn - ten ges - tern



194 NELL **poco ritard.**

knüpft das Ra-di-o heut die Ban - de.

Ob. uns die Lan-de,



\*) Alter Negro-Spiritualsong

198

**a tempo**

Lis. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ne. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ma. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ob. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

*mp* *mp* *mf*

202

Lis. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ne. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ma. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ob. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

*mp* *p* *p*

206 Recit.

Ma. zu Lissy

Da - rum bleibt e - ben nichts an - de - res üb - rig: Du musst mit nach Ber -

*p* *mp*

210

Lis. zu Machullke

Dein Ber - lin tut mich er - schre - cken,

Ma. lin.

Ob. zu Nell

Und du mit mir nach Mün - chen.

Ob. Kl. Fl.

*p con eleganza*

215

Lis. ist zu ernst und wuch - tig mir. Bin viel - mehr für harm - los' Ne - cken,

Ob.

*con grazia*

219

Lis. Flir - ten ist mein Haupt - plai - sier.

*p dolce* *p scherzando* Fl.



222 **Tempo di Gavotte (etwas steif)**

Lis. Yan-kee Girls ko - ket - tie - ren, las - sen sich mal en - trai - nie - ren,

Ob. *mp con grazia* *fz*

Lis. ich der Eh' doch schwer zu len - ken - das, - mein Jung', musst du be - den - ken.

Lis. Yan-kee Girls ko - ket - tie - ren, las - sen sich mal en - trai - nie - ren,

Ne. zu Machullke Yan-kee Girls ko - ket - tie - ren, las - sen sich en - trai - nie - ren,

Ob. Yan-kee Girls ko - ket - tie - ren, las - sen sich mal en - trai - nie - ren,

Ob. *fz*

Lis. ich der Eh' doch schwer zu len - ken - das, - mein Jung', musst du be - den - ken.

Ne. ich der Eh' doch schwer zu len - ken - das, mein Jung', musst du be - den - ken.

Ob. ich der Eh' doch schwer zu len - ken - das, mein Jung', musst du be - den - ken.

238 zu Lissy

Ma. Ach, lass schwei-gen die Be-den-ken, nach Ber-lin lass hin dich len-ken.

240 **Allegro assai con fuoco**

Eis. Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenndie

244

Eis. Lich - ter blit-zen, die Au - tos flit-zen; wenn zur lust'-gen Nacht mein Ber-

248

Eis. lin er-wacht, wenn es liebt und lacht — ist dein Glück, — dein Glück — ge-

253

Lis. *f* Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die

Ne. *f* Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die

Ma. macht. *f* Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin.

Ob. *f* Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin.

*cresc.* *fz* *p leggieriss.*

257

Lis. Lich - ter blit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück

Ne. Lich - ter blit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück, dein

Ma. die Au - tos flit-zen, wenn es liebt und lacht,

Ob. die Au - tos flit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück

*f* *p*

262

Lis. *wiegend* ge-macht.

Ne. Glück ge-macht.

Ma. Wenn zur lus - ti-gen Nacht mein Ber - lin er - wacht, wenn zur

Ob. ge - - - macht.

*p dolce espr.* *Hn.* *Vc.* *vi.* *fl.*

267

Ma.

lus - ti-gen Nacht — mein Ber - lin er - wacht, mein Ber - lin — er -

*espr.*

*fz*

*p espr.*

272

Ma.

wacht, wenn es liebt

*p*

*fz*

*fp*

Hn.

276

Lis.

Ne.

Ma.

Ob.

Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich - ter blit-zen,

Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich - ter blit-zen,

und lacht, 's gibt nur ein Ber-lin die

Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. die

*f*

*f*

*f*

*f*

*fp leggieriss.*

280

Lis. *mezza voce*  
wenn zur lus - - - ti - gen Nacht, sein Ber-

Ne. *mezza voce*  
wenn zur lust'-gen Nacht, sein Ber - lin er-wacht, sein Ber-

Ma. *mezza voce*  
Au - tos flit-zen wenn zur lust'-gen Nacht, mein Ber - lin er-wacht, mein Ber-

Ob. *mezza voce*  
Au - tos flit-zen wenn zur lust'-gen Nacht, sein Ber - lin er-wacht, sein Ber-

*mp*

284

Lis. *cresc.*  
lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht,

Ne. *cresc.*  
lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht,

Ma. *cresc.*  
lin er - wacht, wenn es liebt und lacht,

Ob. *cresc.*  
lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht,

*espr. cresc.*  
*mf*  
*fz ff*  
Beck.

Vc. solo

289

Lis. *f* ist dein Glück, dein Glück ge - - - macht.

Ne. *f* ist dein Glück, dein Glück ge - - - macht.

Ma. *f* ist dein Glück, dein Glück ge - - - macht.

Ob. *f* ist dein Glück, dein Glück ge - - - macht.

*mf* *fz*

293

Ob. Na ja, dein Ber - lin is a ganz net - tes Sta - dtl. A - ber ge - gen Mün -

*p*

298

Ob. zu Nell chen - Da - hin, wenn d' mit mir kommst, wirst d' spit - zen. Dein Ber - lin ist ja ganz

*v*

304

Ob. nett, a - ber mit dem Bier a G'frett; kaum vom Was - ser z' un - ter - schei - den, wird dir Ber -

*mp* *p*

309

*lamentoso*

Ob. *lin* bald ver - lei - den. Auch kein Hof-bräu-haus gibts dort - ist das nicht ein Trau-er -

*f* *fp* *lamentoso* *espr.*

314

*poco rit.**poco animando*

Ob. ort! Da ist Mün-chen an-ders fesch, wie a Sem-merl frisch und

*mf* *p*

319

Lis. *f* Beim Sal - va - tor lasst sich's le-ben!

Ne. *f* Beim Sal - va - tor lasst sich's le-ben!

Ma. *f* Beim Sal - va - tor lasst sich's le-ben!

Ob. *resch.* Beim Sal - va - tor lasst sich's le-ben, ja, nach Mün-chen geht mein Stre-ben!

*mf poco pesante* *dim.*

## Molto moderato alla tedesca

325 gerührt noch gerührt

Ob. *pp* Beim Ok - to-ber-fest ist das Al-ler-best, wenn sie's

*mp* Gitarre (evtl. von Ober-  
tupfer selbst gespielt) *p dolce* Kl.

330

Ob. *mp* Rau-fen-krie-gen und die Maß-krüg' flie-gen. Bei die lie-ben Ma-deln mit die

*p dolce*

335

Ob. fe - schen Wa-deln bei die lie-ben Ma-deln, wenn die

339

Ob. Wat-schen knal-len, das wird dir schon ge - fall'n.

*p*

344 come sopra

Ne. *p* Maß - krüg' sind in die - sem Land, Wat - schen auch un - be-



348

Ne. 
  
 kannst, a - ber öf - ter hört' ich sa - gen: „Kannst in Mün - chen es schon

352

Ne. 
  
 wa - gen.“ Wer - de drum nicht lang mich zie - ren, will Sal - va - tor auch pro - bie - ren Weiß - und

357

Ne. 
  
 Le - ber - wü - rst' und Ha - xen. Ich mach' kei - ne lan - gen Fa - xen.

361

**Tempo di Foxtrott**

Ma. 
  
 Hat das Schicksal uns im Spie - le,

367

Lis. 
  
 lenkt es bald zum rech - ten Zie - le.

Ob. 
  
 Trenn - ten ges - tern

370

**poco ritard.**

Ne. knüpft das Ra-di-o heut die Ban - de.

Ob. uns die Lan - de,

*dim.* *pp*

374

Lis. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ne. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ma. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

Ob. Denn das stärk - ste al - ler Trie-be ist und bleibt die al - te Lie - be

*mp* *mp* *mf*

378

Lis. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ne. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ma. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

Ob. und trotz neu - er Sach-lich-keit bleibt sie Trumpf in E - wig-keit.

*mp* *p*

382 STIMME DER GLADYS **Recit.**  
 Lautsprecher Lissy und Nell eiligst ab in den Palast

Gly. *Lissy! Nell!*

Ob. *Da hast es! Kaum wird's a bis-sel fi-del, fahrt ei-nem die sa-kri-sche Ur-schel*

385 *Es ist ja nicht zu leug-nen, dass uns die Da-me we-nig sym-*

Ma. *wie-der da-zwi-schen!*

Ob. *wie-der da-zwi-schen!*

387 *pa-tisch em-pfan-gen hat. A-ber sie tut doch al-les, ihr Un-recht wie-der*

Ma. *pa-tisch em-pfan-gen hat. A-ber sie tut doch al-les, ihr Un-recht wie-der*

389 **Moderato ben misurato**

Ma. *gut zu-ma-chen. Und dann: sieh die-sen herr-li-chen Pa-last. Die-ser Lu-xus ü-ber-*

Kl. *espr.*

Fl. *Fl.*

*p sempre staccatiss.*

394

Ma. all; die-ser Kom - fort und die-ses Es - sen!

Ob. Du denkst halt nur ans Fres - sen.

Fg. Picc.

398

Ob. Ganz schen a-ber al-les zu fein: kei-ne Kalbs - ha-xen, kei-ne

*mp legg.*

401

Ob. Weiß-würscht; ei-ne Stei-fig-keit, dass es ei-nem kalt ü-ber den Bu-ckel lauft.

Kl. *fz f sempre*

405

Ob. entrüstet Man darf sich bei der Hitz' nit a-mal den Rock aus-zieh'n und

Fg.

409

Ob. *dann um ein-und-zwan-zig Uhr is schon der Aus-schank g'schlos-sen und im*

412

Ob. *Schimpfend*  
*Schloss Pro-hi-bi-ti-on. Ist das nich ein Skan-dal, dass mer sich bei dem*

415

Ma. *Nun, ich kann nur*

Ob. *Durscht den Bauch mit Li-mo-na-de, pfui Tei-fi!*

419

Ma. *sa-gen, mir im-po-niert hier al-les. Die-se Gla-dys muss ja Mo-*

Ma. *mezza voce*

ne - ten ha - ben, wie Mist und schön ist sie, wie ein En -

*pp*

Ma. **animando**

- gel! Mei-net-we-gen, a - ber Klas - se polternd

Ob. Ein Biest ist sie Du bist wohl ganz

*mp poco pesante*

Ob. ü - ber-g'schnappt, Kerl! Hast wohl ver-ges - sen, dass d' vor ei-ner Stund noch a

*Picc. marc. cresc.*

Ma. **Recit.** Gladys betritt das kleine Boudoir und belauscht die beiden.

Ach was! Sau hin, Sau her! Hält sie ih-re Gä-s-te nicht wie Fürs - ten?

Ob. Sau warst.

*mf fz*

438 *schnell*

Gly. Ich suche jemand, an dem ich meine Wut auslassen kann.

Eis. *dolcissimo* Und die Nell und die Lis - sy!?

Ob. *elegisch* Mir wär' a gu - tes Wirts - haus lie - ber!

*p*

443 *schnell* **Molto con comodo**

Gly. Es ist der Koch und der Fun - ker.

Ob. Ja, das is frei - li was an - de - res;

*p*

449 **misurando** *schimpfend*

Ob. das sind a paar net - te Trut - scherln. A - ber dei - ne

*Fg.* *fz*

455

Ob. Gla - dys kann mir g'stoh - len wer - den. Der Mensch, die Hex, das Lu - der. Sie is ü - ber - haupt ...

*fz*

459 **Allegretto**

Gly. *vortretend*  
Was?

Ob. *zu Tode erschrocken*  
A En - gel! A her-zig's En - ger! A Prin - zes-sin! Den wo i *mit einem Blick auf Machullke*

*p dolce*

463

Ma. Wer hat den schlecht ge-spro-chen

Ob. se - hen tät', der schlecht von Ih-nen spricht, den tät i gleich ...

*fz* *fzp*  
Trp. gest.  
Hn. gest.

466

Gly. Ge-nug!

Ma. hier als du!

Ob. Ha, da hört sich al - les auf! I -

*fz f stacc. marc.* *Picc.* *Fg.*



468

Gly. *Schon gut.*

Ob. *beiseite*

I – Him-mi sak-ra! Die wird doch das an-dre nit g'hört ha-ben!

**Poco più lento**

470

Gly. Ich weiß Be-scheid und mei-ne Stra-fe wird mich noch

Ma. Nein so ei-ne Ge-mein-heit!

*ff* *pp*

473

**animando**

Gly. heu-te an der Zun-ge rä-chen, die mich schmäh-te.

Ma. Da hört sich al-les auf! Jetzt soll

So is recht!

*fz fz fz fz*

475 **Allegro****Moderato**

Machullke wütend ab

Gly. 

Ma. 

ich es ge-we-sen sein! Weil Sie so tap - fer für mich



478

Gly. 

ein - ge-tre-ten sind, ge-be ich Ih-nen ei - nen Schatz, da-mit Sie reich heim - keh-ren.



481

**Allegretto**

Gly. 

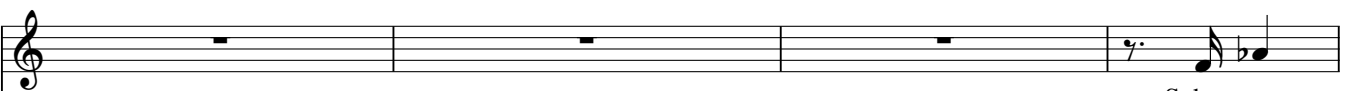
Wenn Sie hier hi-naus-ge-hen, ru-fen Sie nur laut: „Me - yer!“


Chor hinter der Szene 

A. 

Mey - er!


485

Gly. 

Ob. 

Tau-send-mal küß' die Hand in' Him-mel au - fi und nim-mer a - bi!

Schon gut.



**Tempo di Polka**

489 Obertupfer katzbuckelnd ab. Auch Gladys zieht sich langsam in den Palast zurück.

Gly. 3

Sie wer-den zu - frie-den sein.

493 **tranquillo**  
Eisenhardt betritt das kleine Boudoir. Er hält ein Billet in der Hand und liest:

Ob. außerhalb entfernter

Me-yer! Me-yer!

501 **Lento**  
EISENHARDT

„Kom-men Sie so- fort in den klei-nen Sa-lon. Ich ha-be Ih-nen ei-ne wich-ti-ge Mit-tei-lung zu

505 Er stellt das Licht auf schwächer (Rötliche Beleuchtung)

Eis. VI.

ma-chen“. Unterschrift unleserlich. – Sie gibt das Spiel noch nicht auf. Welch ein Weib! Scha-de, dass sie so ge-

508

VIOLET erscheint

**poco più moto**

etwas verlegen

Eis. Und dass die Zeit so kurz ist! Sie ha-ben fähr-lich ist! Fräu-lein Vi-o-let!

*dim.* *fp* Vc.

Vio. wohl je-mand an-de-ren er-war-tet? A-ber das Bil-let ist von mir. Sie setzen sich, noch verschämter

Eis. Auf-richtig ge-sagt, ja. Ei, ei!

Ob. VI. Kl. VI. Hn. *con delicatezza* *p dolcissimo*

513

anfangs etwas entfernter von einander.

Vio. Was sa-gen Sie zu dem

Eis.

Fl. Ob. VI. *fz* *p scherzando* l.H.

514<sup>a</sup>

515

Vio. *Wet-ter?* *Ist das nicht ge-*

Eis. *Ja, der Him-mel hat sich et-was be-wölkt. Viel-leicht gibt es Sturm.*

1.H. *f*

517

Moderato poco maestoso

Vio. *fähr - lich für Ih - re Fahrt?*

Eis. *I wo! Mit mei - nen Mo -*

*f* *tr* *fz mp*

519

Vio. *Muss das herr-lich sein, so da-hin zu schwe-ben als Herr der At - mos-*

Eis. *tor - en spot-te ich sol - cher Lüft - chen.*

*tr* *cresc.* *mp* *Kl. tr*

523

Sie rückt näher an ihn heran

Vio. *phä - - - re!*

Eis. *Ja, mei-ne Gnä-dig-ste, das Ge - fühl ist kö-nig-lich.*

*p* *Solo-VI.*

526 *noch näher*

Vio. Ach, wer da mit-fah-ren könn-te!

Eis. So kom-men Sie doch

*p espr.* 5

Hfe.

Va. 6

529 Sie lehnt sich an ihn. Gladys erscheint von den Beiden ungesehen im Hintergrunde. Violet legt

Vio. Ich den-ke mir es himm-lisch, so an der

Eis. mit. beiseite Sind denn das lau-ter

Fl. Solo-VI.

*dolciss.*

532 den Arm um ihn. Freidank kommt mit einer dienstlichen Meldung, traut sich aber nicht zu klopfen, obwohl er weiß, dass Eisenhardt im Boudoir ist.

Vio. Sei-te ei-nes ge-lieb-ten Man-nes ...

Eis. Teu-fels-wei-ber auf die-ser Zau-ber-in-sel! Nun wird die Sa-che a-ber ge-

Kl. *espr.* *pp*

535

**animando poco**

im Hintergrund, für sich

Gly. Sieh da, Fräu-lein

Eis. *zu Violet* fähr-lich. Meingnä-di-ges Fräu-lein, ich muss Ih-nen ein Ge-ständ-nis ma-chen: Ich bin  
FREIDANK *für sich, eifersüchtig*

Sieh da, der Herr Kom-man-dant!

*pp* *mp*

538

die Situation beherrschend

Eisenhardt ist zu Frei-dank herangetreten.

Vio. Ei, ei das ist a-ber in-te-res-sant!

Gly. Vi-o-let! Das ging a-ber schnell!

Eis. lei-der nicht mehr frei.

Fr. *klopft scharf* Das ging a-ber schnell! *in dienstlicher Haltung* Herr Kom-man-

*fz* *p marc.* *Trp.* *Pk.*

Fr. dant, ich mel-de ge-hor-samst, dass die Ka-nis-ter ge-füllt sind.

*mp* *Vc.*

Eisenhardt u. Freidank gehen auf der Terasse auf und ab. Aus ihren Gestikulationen kann man ungefähr folgenden Dialog entnehmen:  
 Freidank: „Im übrigen finde ich es allerhand“ –  
 Eisenhardt: „Aber ich bitte Sie, lieber Freidank“  
 Freidank: „Aber ich bitte Sie, Herr Eisenhardt“ –  
 Dann beide ab.

543 *sehr lustig, im Boudoir*

Vio. *Al - les geht fa - mos! Zwei Flie - gen auf ei - nen Schlag!*

Ob. Kl.

*p scherzando*

545

Vio. *Zwei Flie - gen auf ei - nen Schlag!*

Ob. Fg.

*espr.*

548 **a tempo moderato**

Vio. *— Zwei Fliegen mit einem Schlag!*

Gly. *sauersüß*  
*Das muss man ja sa - gen: Du hast dei - ne Rol - le sehr na - tür - lich ge -*

*fz fp*

552

Vio. *Du hast es ja ge - wollt.*

Gly. *zerstreut*  
*spielt. Ja, ja, ge - wiss Doch hast du et - was er - reicht?*

Ob.

*fz p fz*



555 **rit.** **a tempo**

Vio.   
 Gly.   
 Fl.   
 Piano

558

Vio.   
 Gly.   
 Kl.   
 Piano

**Poco agitato**

561

Vio.   
 Gly.   
 Piano

564

Gly.   
 Piano

567

Vio. Na, ich will se-hen, was ich für dich tun kann

Gly. Tu es, tu es, ein-zi-ge Freun-din!

*p* *espr.*

570

Vio. Gut, ich ge - he. Vor <sup>im Abgehen, beiseite</sup>

Gly. Hor - che ihn aus und be-rich-te mir so - fort.

*fz* *fz* *mp*

572 **Allegretto scherzando****Sostenuto**

Vio. al - lem muss ich mei - nen Se - la - don be-schwich-ti - gen.

Gly. Ich ha-be so ei-ne

Fl.

575

Gly. Un - ru-he in mir. Ich weiß gar nicht, wie mir ist! Gott, \_\_\_\_\_ wie wird das en - den!

*mf* *p*

582 **Pesante**

Sie geht langsam ab in den Palast.

Ob. *außerhalb* *näher*  
Me-yer! Me-yer!

586 Obertupfer tritt auf. Er ist etwas angesäuelt.

Ob. *f*  
Wo steckt denn die-ser g'scher-te Ham-mel!

**Maestoso (gravitatisch mit Karikatur)**

589

*brüllend*

Meyer erscheint

Ob. *brüllend*  
Me-yer! Me-yer!

Meyer *grob*  
MEYER  
Na, was schrein's denn wie a Zahn-bre-cher?

*fz* *ff* *mf* *trm* *gliss.* *Kb.* *Va. 6* *Gr. Tr.*

593

Ob. A, da schaugst her! Mir scheint, das is a

Mey. *3*  
I bin ja scho da.

*3* *3* *3* *Kl. 3* *trm* *Kl. 3* *3* *3*

Ob. *Lands - mann. Sein Sie auch aus Mün - chen?*

Mey. *Mer - ken's das an*

Gr. Tr. *ff* *mp*

KFg.

Mey. *Er streckt die Hemdärmel auf und zeigt ein paar Mordsfäuste  
mei - nem Di - a - lekt, o - der da dran? Was*

Gr. Tr. *ffz* *mp*

Kb. *gliss.*

Ob. *pp* *beiseite* *zu Meyer,*

Mey. *Sak - ra, is das a sau - gro - ber Pöl - li! Mit  
wolln's denn und wa - rum schrein s'denn da u - ma - nand?*

*p*

Ob. *wem hab i denn ei - gent - lich die Ehr?*

Mey. *mit großartiger Pose, salbungsvoll  
I bin der Haus - knecht hier und in mei - ner frei - en*

Trp., Pos. *p*

Tb. >

607

## Allegro moderato, scherzando

Ob.  Jes - sas, Herr Schenk - kell - ner,

Mey.  Zeit der Schenk-kell-ner im Bier-aus-schank.

 *f* *p legg.* *Fg.*


611


Ob.  sa - gen s' Herr Me-yer, gibt's denn kein Bier mehr?

Mey.  Das tät Ih-nen so pas-sen.

 *sim.*

617

Mey.  Na. I hab\_ mi\_ voll g'suf - fn und's Bier is gar für heut.

 *f* *mp* *Kl.* *5* *3*

622

Ob.  Du ver-fluch-ter Tei-fel, aus-g'scham-ter! Hör'n s'a-mal, Herr Me - yer, Ih-re Gnä-di-ge hat mir an

 *mf* *p legg.* *sim.*

628

**Maestoso**

sich in die Brust werfend

Ob. *Schatz ver-spro-chen, für mei-ne her-vor - ra-gen-denVer-dien - ste um sie.*

*mp* *fp* *f* *Pk.*

631 **come sopra**

Ob. *Und i sollt Ih-nen ru-fen.*

Mey. *Ah so, das is et-was an-de-res. Gleich soll'n s'ihn ha-ben.*

*p legg.* *mp* *Gr. Tr.*

**Maestoso**Die Fermate wird gehalten,  
bis der Schrank steht.**Tempo di Gavotta**

Ma. *Er holt den Schrank. Lissy, Nell und Machullke treten auf*

*f pesante* *tr* *fz* *mp* *Pk.*

*Da*

641

*ist er ja, der fei-ne Herr, der mich bei der Her-rin so schön he-rein-ge-legt hat! Herr*

*fz*

645

## poco più moto

Ma. *O-ber-tup-fer -*

Ob. *Nit bös sein, Herr Ma-chull-ke. Schauen 's, i hab so a Sau-angst vor der*

*fz* *mp*

648 scherzando

Ob. *Gnä - di-gen, dass sie mich in ei-nen Af-fen, o-der, Tei-fel weiß, in a Viech ver-wan-delt.*

*p legg. con grazia* *sim.*

650

Ob. *Sein s' wie-der gut. I werd's nim-mer tun und zum Be - weis wol-len wir den herr-li-chen Schatz, den gerührt*

*mp flebile* *Fig.* *sim.* *fz* *fz* *fz* *fz*

652

Ma. *Na, ich will mal nicht so sein und lasst mal se-hen, was da drin ist.*

Ob. *sie mir geschenkt hat, tei-len.* *großzügig*

*Pos.* *p*

## Tempo come in Atto I

657 Er geht auf den Schrank zu und Meyer öffnet sofort die rechte Türe desselben. Machulleke nimmt

Ma. Don-ner-wet-ter! Das ist ja ei-ne

Hbl. *p dolce* Trgl.

662 einen kostbaren Damenpelz heraus. Er gibt ihr den Pelz, langt immer mehr prächtige Sachen und gibt alles der Lissy.

Lis. zu Lissy Mein lie - ber

Ma. Pracht! Darf ich mir ge - stat-ten, mein gnä-dig-stes Frä - u - lein.

*p con grazia*

666

Lis. E - mil Ni - ko - laus! Herr - lich! Präch - tig! zu Obertupfer

Ma. Al - so

Fl. *p* Ob.

669 **string. poco**  
Er gibt der übergläcklichen Lissy den

Ma. herz - lich - sten Dankjetzt ist al - les wieder gut zwischen uns auf Wie - der - se - hen!

*sim. espr.*



Alla marcia lento

672 Arm und stolziert mit ihr ab. Obertupfer sieht den beiden mit offenem Maul nach.

Ob. verlegen

Na, die Zwei ha-ben sich or-dent-lich ang'schlampft!

Kl. *p dolce*

Tempo di Gavotta

676 weinerlich

Er öffnet hastig die zweite Tür des Schrankes, in der mit ausgebreiteten Armen die Alte steht.

Ne. Ja. Ich möch-te auch was ha-ben.

Ob. Frei-lich, jetzt kommen wir dran. Jes-sas Ma-

*p* *mp* *ffz* Schl.

680

DIE ALTE

Die Alte geht (immer mit ausgebreiteten Armen) auf ihn zu. Er retiriert.

Ob. Ge - lieb - ter mei - nes Her - zens!

ri - a! Al - le gu - ten Geis - ter!

vi. *gliss.* *mp* *fz* *mp* *fz*

Pos. sord.

684

sehr böse

Ne. Das ist ja rei-zend, wirk-lich rei-zend! Herr Ma-

D.A. komm an mei - ne Brust!

vi. *f* Trp. sord. Gr. Tr.

688

Ne. *heulend*  
chull - ke be-schenkt die Lis-sy fürst - lich, und was soll denn ich krie-gen?

Ob. *kläglich*  
A-ber Fräu-lein

*fz*

691 **Allegretto moderato**

Ne. *schimpfend*  
Sie sind ja ein Schnor-rer! Ein Ha-be-nichts!

D.A. O komm! Ge - lieb - ter

Ob. Nell ...

*mp*  $\leftarrow$  *fz* *mp*  $\leftarrow$  *fz*

693

Ne. O - der das gan-ze ist ei-ne Ko-mö - di-e, um Ih-ren Geiz zu be-män - teln. Der

Ob. A-ber teu'-re Nell!

*p* *Picc.* *sim.*

695 **stringendo**

Ne. *keifend* *Nell wütend ab*

Teu-fel ist Ih-re teu - e-re Nell! Na, so was! Auf so ei-nen fil-zi-gen Frei-er pfeif ich!

Ob. Ich ... ich ...

*stacc. fz* *fz* *fz* *fz* *fz marc.*

Hn. gest.

697 **Andante**

D.A. Ge - - lieb - ter mei-nes Her - zens, lass sie lau-fen. Das jun-ge Ge-

*ffz* *mp* *fz* *mp* *fz*

701 *Sie rückt ihm bei übertrieben*

D.A. mü - se von heut - zu - ta - ge ver-mag den Wert ei-nes Mannes nicht zu schät - zen. Komm an mei-ne

*mp*

705 *jedem Satz näher auf den Leib.*

D.A. Brust, Aus - er-wähl-ter mei-nes Her-zens! Mein Pu-tzel-chen, mein

*mf* *fz* *p legg.*

708 Als sie in umarmen will, läuft er weg **stringendo** Nachdem sie ihn einige Male herumgejagt hat, läuft er ab, sie ihm nach.

D.A. Schnup-pel-chen, komm, komm! **Pos. sord.**

Ob. Hil-fe! Hil-fe! Rett-ung!

*fz p cresc. fp cresc.*

710 Meyer hält sich den Bauch vor Lachen. **Allegro**

Ob. Feu-er! Feu-er!

*fp cresc. f*

Trp. sord.

712 **come sopra** Meyer schiebt den Schrank wieder hinaus.

Mey. *calando* Be-eh-ren s'uns bald wie-der!

*ffz ff dim. f mp*

Fg.

716 **Andante (mit Grazie und Koketterie)** Violet und Freidank treten auf. **sehr milde**

Vio. Nun, Herr Rit-ter, wo drückt der Schuh? Es

Fr. Vi-o-let-

*p dolce*

Vc.

KFg.

721

Vio. *ist mir nicht er-in-ner-lich, dass ich Ihnen erlaubt ha-be, mich bei meinem Vor-na-men zu nen-nen.*

Ob. *dolce*

725

Vio. *Das klingt schon et - was an - ders. Doch im Ernst: A-me-ri -*

Fr. *flehend* *Fräu-lein Vi-o-let -*

*p*

729

Vio. *ka - ni-sche Frau - en sind ei-ne ei - ge-ne Ras - se. Ka-pri-zi-*

Fl. *con grazia*

Kl.

732

Vio. *ös, et-was ko-kett, sehr ver-wöhnt und dann wir flir - ten gern.*

735 L'istesso tempo

Vio. *strengh*

Doch ist da-mit noch nichts ge-sagt. A-ber Eifersucht das gibt's nicht!

*pp* *fz* *p espr.*

739 Andante con sentimento alla tedesca (im Volkston)

Fr. Als ich Sie heut' zum ers-ten Ma - le sah, da hört' ich gleich der Schicksals - stun-de

*p espr.* *ligatiss. sempre*

743

Fr. Schlag. — Und wenn Sie auch mir noch nicht ganz ver - trau - en, ge - wä - hen

746

Fr. Sie mir doch ein lie - bes Wort, dem Mann, der Sie so hoch ver - ehrt, der

*p* *p*

750

Fr. Sie auf Hän-den tra - gen möch - te. Ist der nicht wirk - lich Ih - rer Lie - be

753

Vio. Ja, das ist al - les sehr

Fr. wert, — der Sie aus tiefs - tem Her - zen heiß be - gehrt.

756

Vio. schön und rüh-rend, je - doch - Sie hält ihm den Mund zu Ge-mach, mein

Fr. A-ber mein Fräu - lein, Sie ha - ben mir doch er - laubt

759

Vio. Herr! Noch ist es nicht so weit und dann, mer - ken Sie sich, wer trump - fen will, muss

## 762 Allegretto (sehr wechselnd im Zeitmaß)

Vio. war - ten. Was fällt ihm ein, dem ed - len Herrn und Rit - ter?

Ob. *mp*

Vio. Bin ich schon sein? Nein, nein! Ge-

*f* *p* *f*

*schierzando* *p* *mp* *Trp.* *più p*

Vio. *accel.* *a tempo* *poco più tranquillo*

schwind he - rab das Git - ter!

*cresc.* *mf* *3 Hn.* *espr.*

Vio. *rit.* *a tempo* *Tempo I* *accel.*

Hat so ein Mann mal ei-nen Blick ge - stoh - - -

*p* *f*

Vio. 790

len, gleich glaubt er dann, der Erz-ty-rann, man hängt ihm

*mf*

\*) Gedicht von Karl Henckel



796

Vio. an den Soh - len. Er irrt sich sehr, so

*mp staccatiss.* *mp*

802

Vio. schlimm ward nicht ge-schos-sen, er meint wohl, ach, die Burg sei

*calando* *f* *f*

807

Vio. schwach - die Bre - sche wird ge - schlos - sen!

*accel.* *a tempo* *più tranquillo*

*pp* *cresc.* *mf* *p espr.* 3 Hn.

814

Vio. Ich will doch schau'n mit Au - gen grau - sam

*dim.* *pp*

## 822 poco a poco string.

Vio. har-ten ... die Män-ner bau'n auf Selbst-ver-trau'n -

*p cresc.*

## 827 animato molto

Vio. wer trump - fen\_\_ will, muss war - ten.

*fz p cresc. f*

## 832 Recit.

Fr. bekümmert

Wenn ich Sie al - so recht ver-stan-den ha - be, so ha-be ich ei-gent-lich recht we-nig

*p*

## 835 sehr eifrig

Vio. Wer sagt denn das? Nur Ge-duld, Herr Rit-ter! Wenn ich will, werd' ich schon pfei -

Fr. Aus-sicht.

*f*

## Andante con sentimento

838

Vio. fen. Er ist doch wirk-lich ein gu-ter Jun-ge.

Fr. Als ich Sie heut zum ers-ten Ma-le

Ob. *p espr.*

VI. solo *p espr.*

*espr. ligatiss. sempre*

841

Vio. Ha, ha ein gu-ter Jun-ge und so treu-her-zig.

Fr. sah, da hört' ich gleich der Schick-sals-stun-de

843

Vio. Ha, ha Er ist doch wirk-lich ein lie-ber Jun-ge.

Fr. Schlag und wenn Sie auch mir noch nicht ganz ver-

Fl. VI. *p*

845

Vio. *Ha, ha* *ha, ha*

Fr. trau - en, ge - wä - ren Sie mir doch ein lie - bes

847

Vio. *tr* zu ihm

Fr. Ja, du bist ein Wort! Dem Man - ne der Sie so hoch ver - ehrt, der

850

Vio. lie - - - ber Jun - ge! Nun ja, du sollst mich

Fr. Sie auf Hän - den tra - gen möch - te. Ist der nicht wirk - - lich Ih - rer Lie - be

**Molto tranquillo**

Das Liebespaar geht umschlungen, (nachdem er ihr einige

853

Vio. ha - ben; nun nimm mich ganz und gar!

Fr. wert, — der Sie aus tiefs - tem Her-zen heiß be - gehrt.

*p espr.*

*p espr. dim. sempre*

Vc. solo

Küsse geraubt hat,) ab.

857 Fl.

*smorzando*

**Agitato**

Gladys erscheint im Boudoir und wirft sich nervös in einen Fauteuil.

861 Kl.

*p* *fz* *f con passione* *p*

**a tempo**

865 a piacere Es klopft. für sich

Gly. DIENER: Herr Gott, mein Va-ter! Das auch noch!

Herr Thunderbolt.

*fp espr.* *mp*

870

zum Diener

## Andante poco maestoso (gravitatisch)

Gly. Ich las-se bit-ten. THUNDERBOLDT Grüß Gott, mein Va-ter

Gu-ten A-bend, mei-ne Toch-ter

*p poco pesante*

3

873

Gly. Wel-che Ü-ber-ra-schung! Was führt dich her?

Thu. Vor al - lem an-de-ren woll - te ich

*mp*

Fg.

3

876

Thu. seh'n, wie's mei-nem lie - ben Töch-ter-chen geht. Und dann - du weißt doch - der

*sehr*

*ff*

3 Pk.

879

wichtig

Thu. Z. neun-und-sech-zig hat hier not - lan-den müs - sen: Ben - zin - tank - Ha - va -

*mp*

Kl.

3

882

Thu. *rie.* Da hab' ich mich denn kurz ent-schlos-sen in das Ra-

885

Thu. ke - ten-Blitz-Ex-press - Flug-zeug ge - setzt: In drei-ßig Mi - nu-ten von New York hier

888

Gly. Seit wann in-te-res-sierst du dich denn für Luft-schiff - fahrt?

Thu. her. Phä-no-me-nal! Was? A-ber ich

891

Thu. bit - te dich, die gan-ze Welt blickt heu - te auf die-sen gott-ver-

893<sup>a</sup> 894

Thu. *las-se-nen* Fleck Er - - de und es hän-gen Mil-li - o - nen-wer-te an die-ser

896

Thu. Sa-che und dann - die Wet-ten. Auch ich bin stark en-ga-giert.

899

Thu. Gott sei Dank, dass die-ser Plum-cake hier die ko-los-sa-len Öl - vor-kom-men ent-deckt hat,

901

Gly. *großartig* Hast du mit Herrn Ei-sen-hardt schon ge-

Thu. (die ich üb-ri-gens kau-fen wer-de) Phä - no-me-nal! Was?



903

**Allegretto**

Die Jazzband erscheint auf der Terasse

Gly. spro-chen?

Thu. A-ber das ver - steht sich doch am Ran - de! Fa-mo-ser Jun-ge! Will

*p* *3* *saltando*

907

Thu. un-be-dingt um vier-und-zwan-zig Uhr in Lake-hurst sein. Phä-no-me-nal! Was?

*mp* Bek. Gr. Tr.

910

**Recit.**

Die Jazzband stimmt ein

Gly. So? Will er wirk-lich?

Thu. Doch du hast die Of-fi-zie-re und Mannschaft zu heu-te a-bend ein-ge-la-den.

Vl. stimmend Vc.

**Andante poco maestoso**

913

Thunderbolt ab

Thu. Ent - schul - di - ge mich ei - nen Au - gen - blick, ich will mich nur schnell um - klei - den.

*mp* *3* *poco pesante* Fg. KFg.

Tempo di Foxtrott

917

Gly. Die Mi-nu-ten ei - len - die Ent-schei-dung naht.

JAZZBAND

*p* Tamtam

*p dolce*

Gladys hantiert mit Puder und Lippenstift. Sie dreht das Licht im Boudoir noch mehr herunter. Die Damen und Herren kommen paarweise nach und nach auf die Terasse. Auch Violet mit Freidank, Lissy mit Machullke, Nell und Obertupfer. Alle tanzen.

921

*mf espr.*

*mf espr.*

925

Vio. während des Tanzens zu Freidank

Gly. Er wird doch kom-men? A - ber na-tür - lich!

Und jetzt bist du wie - der

ORCHESTER

Pk. *p*

Hn. gest. *fz*

*f*

928

indem sie nach dem Boudoir schießt

Vio. gut, Lieb-ster, nicht wahr? Ich woll-te ja nur

Gly. Er wird sich doch ver - ab - schie-den.

Fr. Wer könn - te dei-nem Reiz wi-der - ste - hen!

Va. *fz*

932

Obertupfer und Nell tanzen nach vorne. Violet und Freidank tanzen nach hinten.

Vio. sie ei-fer-süch-tig ma-chen.

Gly. Er ist ja ein Gen-tle-men!

Fr. Du weißt: Schlag zweiundzwan - zig Ab - flug.  
zu Nell, während sie tanzen

Ob. Und, gelt Ma - der-le, du

Trp. sord. *fz*

936

Gly. Herr Gott! Ein ein - zi - ges Mal noch gib,

Ne. A - ber ja! Ich hielt dich nur für ei - nen Geiz - hals.

Ob. bist mir wie - der gut?

Vc., Kb. Pk. Kb. VI. *p* *con passione*

940

Gly. gib mir die al - te Kraft! Ein letz - tes Mal!

Lis. Jetzt ha - be ich ein - ge - seh - en, dass du nichts da - für konn - test.

Ob. Und in New York geh'n ma auf die

Hbl. *pizz.* Trp., Pk.

944

Lissy und Machullke tanzen nach vorne, Nell und Obertupfer nach hinten

Gly. *Ein letz - tes Mal!* *Ich kann die - se*

Ob. *er hebt sie hoch*  
*Hoch-zeit. Du - li - ö!* *Al - so ver-giss net: Um zwei-und-zwan-zig Uhr am*

947

Gly. *De - mü - ti-gung nicht ü - ber - le - ben!*

Lis. *zu Machullke, während sie tanzen*  
*Nell und Fran - zel sind Gott sei Dank auch ei-nig.*

Ob. *Flug - ha-fen.*

*pizz.* *Pk.* *mp* *fz*

950

Thunderbolt kommt

Gly. Mei - ne ga - zze Na - tur sträubt sich da - ge - gen.

Lis. Du gu - ter E - mil

Ma. hab ihm a - ber auch mei - nen hal - ben Schatz ü - ber - las - sen.

Hfe.

954

mit einer Dame angetanzt.

Lissy und Machulle tanzen nach hinten.

Gly. Ich kann die - se De - mü - ti - gung nicht ü - ber - le - - -

Lis. Ni - ko - laus!

Ma. Al - so punkt zwei - und - zwan - zig Uhr.

Thu. Ja, ich sa - ge Ih - nen,

tanzend zu seiner Dame

957

Gly. - ben! Ich muss ihn jetzt un - - ter-krie-gen. DAME  
 Thu. Tun Sie das so  
 's ist ei-ne Wohl-tat, wenn man sich ein-mal wie-der aus-tan-zen kann.

VI. pizz.

961

Da. sel - ten?  
 Thu. In New York er - laubt es mei-ne Frau nicht. A-ber hier - phänomenal! Was?

*fz*  
Schl.

Thunderbolt und Dame tanzen nach hinten

964

*mf espr.*  
*mf*

967

nervös aufspringend

sie lauscht gespannt

Gly.

Er kommt noch im - mer nicht -

Er wird doch nicht -

Trp. sord. *fz* Pk. *pp sempre*

970

Es klopft. Diener überreicht eine Visitenkarte. Tanzpause.

Gly.

Ha!

End - - - lich!

Die Paare verkrümeln sich im Garten. Auch die Musikanten ab.

*dim.* *p dim.*

975

**Sostenuto pesante**

Eisenhardt tritt ein. Er steht einen Augenblick wie geblendet; Gladys ist aufgesprungen und steht ihm hochaufgerichtet gegenüber.

Gly.

Ich las-se bit-ten.

*pp* *molto* *ff*

979

tonlos und stockend

Eis.

Ich bin ge-kom-men, mein gnä-di-ges Fräulein, um mich zu ver-ab-schie-den.

*fz p* *dim.* *p*



984

ebenso

Gly. Ha-ben Sie denn hier gar nichts ge - fun - den, was Sie zu-rück-hält?

Hn. *p sempre*

988

Eis. Ich muss ge - ste-hen: ich ge-he nicht ganz leicht. A-ber die

Hn. gest. *fz*  
Pk. *fz*

992

Gly. Die Pflicht! Ein bil - li-ges Schlag-wort für Män-ner, wenn sie

Eis. Pflicht ruft.

*poco a poco più moto*

Kl. *p*  
Ob. *espr.*  
Fg.

995

Gly. ih - ren e-go-is-ti-schen Zie - len nach - stre - ben. Da - von,

Vi. *espr.*  
Hn.

998

Gly. was in der See - le ei - ner Frau vor-geht, ha-ben sie kei - ne Ah-nung.

Hn. *ff*

1000

Eis. *1000*

A-ber ich bit - te Sie, mei - ne gan - ze Ex - is -

*p*

*mp marc.*

1002

Gly. *1002*

Was ist

Eis. *1002*

tenz steht auf dem Spie - le und was mehr ist - mei-ne Eh - re.

*f*

1005

Gly. *1005*

Eh-re! Ein ein-ge-bil-de-ter Be-griff. Und was das an - de-re an - be-langt -

*f* *fz* *ff*

1008

Gly. *1008* **poco rit.** *lauernd mezza voce* **Allegro agitato**

ich bin reich.

Eis. *1008*

Gla-dys! Was ver-

*pp dolceiss.* *espr.* *fz p*

*VI. sord.* *Ob.*

1012

beiseite

Gly. *A-ha! Jetzt wird er weich. Mei-ne Mil-li - o - nen -*

Eis. *lan - gen Sie von mir?*

*molto mp fz*

1016

erscheinen wieder auf der Terrasse.  
Sie tritt ganz nah an ihn heran.

**precipitato**

Gly. *Dass Sie hier blei-ben! Bei mir!*

*ff p subito molto ff*

1020

**Tempo di Tango**  
Es wird wieder auf der Terrasse getanzt

Eis. *Weib! Zau-be-rin! Teu - fe - lin!*

JAZZBAND *f pesante sempre*

ORCHESTER *Hn. gest. f*

1024

Gly. *Ja, ich has-se Sie! Den-noch sa - ge ich*

Eis. *Sie has-sen mich, Sie wol-len mich ver - der-ben.*

*ff*

1027

Gly. Ih - nen: Blei - - - - - ben Sie!

Eis. Weib! Dä - - - mon! Teu - fe - lin!

1030

Eis. Dei - nen Hass, Dä - mon fürch - te ich nicht. Mein gnä - di - ges Frä - u - lein,

*mf con eleganza*

kalt

1033

Gly. Er macht eine kurze Verbeugung und wendet sich zu Gehen. Al - les ver - lo - ren! Herr Ei - sen - hardt! Ei - ne letz - te

Eis. le - ben Sie wohl!

beiseite zu ihm Er bleibt stehen. Der Tanz geht

ORCHESTER JAZZBAND

Va. *fp*

1037

Gly. weiter. Bit - te wer - den Sie wohl ei - ner Da - me nicht ab - schla - gen:

**poco rit.**

1040 Eisenhardt verbeugt sich zustimmend und beide treten hinaus auf die Terasse.

Gly. Tan-zen Sie mit mir den Tan - go.

ORCHESTER

*mp espr.* *f* *ff molto pesante*

**a tempo**

Sie tanzen 1 - 2mal herum. Sie schmiegt sich eng an seinen Körper und sieht ihm wortlos, unverwandt in die Augen. Alle anderen hören auf zu tanzen und bewundern das schöne Paar.

1045

Pos.

1049

Trp. v

Er lässt sie los, küsst ihr mit einer tiefen, förmlichen Verbeugung die Hand und geht rasch hinaus.

Sie steht einen Augenblick wie

1052

*f cresc.* *ff marc. rit.*

Trp., Pk. Pos.

**Recit.**

Eine kleine Standuhr schlägt 21.30

allein

1056 versteinert und wankt dann in das Boudoir zurück. Auf den Terrassen allgemeiner Aufbruch.

Gly. Nun das Let-zte! Ha! Er soll er-

Pos. Pk. *p dim.*

1061

Sie nimmt den Telefonhörer

Gly. ken - nen, was es heißt, ein Weib zu be - lei - di - gen! Hallo, hier Gladys. Kommen Sie sofort zu mir ins Boudoir.

*p* *p* *p*

1064

Sie kramt eine Papageienmaske heraus.

Es klopft.

Gly. Für al - le Fäl - le. DIENER: Herr Plumcake

*Pos. sord. mp* *Hn. gest.* *Kl.*

1068 **Moderato**

Gly. Hö - ren Sie Plum - cake, wie weit

Plc. Was be - fiehlt die Her - rin?

*fz* *Fg. f (mit Karikatur)* *fp*

1071

Gly. seid Ihr mit der Ben - zin - lie - fe - rung?

Plc. E - ben soll das Öl zum Flug - ha - fen ge -

*p* *fz* *p* *fz*

1073<sup>a</sup> 1074  
mit Nachdruck

Gly. Sie wer-den das Ben-zin nicht lie-fern Ich glau-be, mich

Plc. schafft wer-den. Wie-so? Ich ver-ste-he nicht.

*fp*

1077

Gly. deut-lich aus-ge-drückt zu ha-ben: Kein Trop-fen wird ge-lie-fert!

Plc. Ja - a-ber - um Gottes

*fz* *f* (mit Karikatur)

Kl.

1080

Gly. Sie ha-ben ge-hört. Ich ver - bie-te Ih-nen ...

Plc. Wil-len, was ist denn los! Un-

*mf marc.* *fp*

1082

Plc. mög-lich! Be - - - den - ken Sie doch was Sie ver-lan-gen. Das Öl ist be-stellt und be -

1084

Plc. zahlt. Die gan - ze Welt wird mit Fin - gern auf uns zei - gen. Sie wis - sen,

1086

Plc. ich tu - e al - les für Sie, a - ber das - nein - das ist un - mög - lich!

1088

Gly. Was! Un - mög - lich! Skla - ve, hast du ver - ges - sen -

Plc. Gna -

Er stürzt ihr zu Füßen und umklammert ihre Knie.  
Sie stößt ihn von sich und holt die Papageienmaske.

Sie hypnotisiert ihn und setzt ihm den Papageienkopf auf.

1090

Plc. de Gna - - - de!



1091 Allegretto  
(kindisch)

Gly. *vorplappernd*  
Ben - zin, Ben - zin ist al - - - les

*ff marcattiss.*  
Hn. gest. *p marc. sempre*

1096

Gly. hin. Ist nix mehr da, ist ganz la - la.

Plc. *gehorsam nachplappernd mit Fistelstimme*  
Ben - zin, Ben - zin ist

Xyl., Kl., Picc. *tr* Trp. sord.

1101

Plc. *Er flattert, mit den Flügeln*  
al - - les hin. Ist nix mehr da, ist ganz la - la.

*ff*  
Pos. sord.

schlagend, hinaus. Gladys sieht ihm drohend nach und geht dann auch in den Palast ab.

1106

*f* *tr* *mf* *espr.* *mp*

## quasi a piacere, tranquillo

1111 Die Bühne bleibt leer

*p* *espr. dolce*  
Vc. solo

1116

## Notturmo

Vi. solo

*molto espr.*  
*pp* *espr. sempre e legatiss.*  
Vi. sord.  
una corda

1121

Hfe.

1126

1131

Hn.

1136

## poco più moto

Kl.  
*p*  
*mp* *espr.*  
*mf*

1141

Musical score for measures 1141-1143. The piece is in a minor key. Measure 1141 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a *pesante* marking. The bass line has a triplet of eighth notes. Measure 1142 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 1143 has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

1144

Musical score for measures 1144-1147. Measure 1144 is marked *Solo-Vl.* and *p dolce calando sempre*. The piano part has a triplet of eighth notes. Measure 1145 has a *trm* marking. Measure 1146 has a *trm* marking. Measure 1147 has a triplet of eighth notes.

1148

Musical score for measures 1148-1151. Measure 1148 has a triplet of eighth notes. Measure 1149 has a triplet of eighth notes and a *3 Fl.* marking. Measure 1150 has a triplet of eighth notes and a *3 Kl.* marking. Measure 1151 has a *calando* marking and a *dim.* dynamic.

1152

Musical score for measures 1152-1155. Measure 1152 has a *rit.* marking and a *trm* marking. Measure 1153 has a *Tempo I* marking. Measure 1154 has a *trm* marking. Measure 1155 has a *trm* marking.

1157

Musical score for measures 1157-1160. Measure 1157 has a *trm* marking. Measure 1158 has a *trm* marking. Measure 1159 has a *trm* marking. Measure 1160 has a *trm* marking.

1161

Musical score for measures 1161-1164. Measure 1161 has a *trm* marking. Measure 1162 has a *trm* marking. Measure 1163 has a *trm* marking. Measure 1164 has a *trm* marking. The piano part has a *pp* dynamic and a *Hfe.* marking.

1165

Musical score for measures 1165-1168. Measure 1165 has a *dim.* marking. Measure 1166 has a *dim.* marking. Measure 1167 has a *dim.* marking. Measure 1168 has a *morendo* marking. The piano part has a *dim.* marking.

Gladys betritt wieder das Boudoir

**Allegro**

1169 Auflauf und Stimmengewirr hinter der Szene

S.  
A.  
T.  
B.

Chor  
außerhalb

Herr Plum-cake!  
Herr Plum-cake!  
Herr Plum-cake!  
Herr Plum-cake!

*fp*  
*f*

Hbl.

1174

Gly.

Es klopft.

DIENER: Herr Freidank lässt fragen, Bin nicht zu Hau - se.  
ob gnädiges Fräulein zu sprechen?

S.  
A.  
T.  
B.

Plum-cake!  
Plum-cake!  
Plum-cake!  
Plum-cake!

*fp*  
*f*  
*p*  
Pk.

Diener ab. Das Getöse hinter der Szene wird stärker.  
Es klopft wieder.

1178

Gly.

DIENER: Herr Thunderbolt wünscht Be - dau' - re. Ha-be Kopf - weh.  
gnädiges Fräulein dringend zu sprechen.

Kb.

1181 Diener ab. Der Alte drängt sich herein.

Thu. außer Atem  
 Gla-dys! Toch-ter! Was hast du an-ge-rich-tet! Du hast den Plum - cake hyp-no-ti-

1184

Gly. Mir e-gal.  
 Thu. siert! Er ver-wei-gert das Ben-zin! A - ber mir nicht! Der gan-zen

1187

Thu. Welt nicht! Es ist ein Skan - dal und dann ich bin mit zehn Mil-li - o - nen Dol-

1190

Gly. Hol' sie der Teu-fel, die Mil-li -  
 Thu. lar in Wet-ten en-ga-giert. Phä-no-me-nal! Was?

1193

Gly. o-nen, wie al-les!

Thu. So, Dir ist al-les Wurscht! Wird es dir auch e - gal sein, wenn ich dir die A-pa-na -

*mf pesante* *f (schrill)* Kl.

1196

Gly. Ja, ja!

Thu. ge ent - zie - he? Wenn ich dich ent - er - be, dich ver - flu - che?

Trp. sord. 3 *mf* *f*

1199

Sie geht heraus und schmeißt die Türe hinter sich zu.

Gly. Mir ist al-les gleich!

Thu. Da hört sich wirk-lich al - les auf!

*f* *fp*

1204

Thu. Wel - ches Un - glück! Die - se Bla - ma - ge! Phä - no - me - nal! Was?

zum Publikum 3 *fz* *p* *fz* *f* Trp. Hn. Pos.

1208 Er geht auf die Terasse. Da kommt die Alte von der anderen Seite.

die Arme ausbreitend

D.A.  Je - re - mi -

Thu.  *mp* *Fg.* *sim.* *fz*



1211

D.A.  as!

Thu.  beiseite zu ihr  
Eu - la - li - a! Ver - dammt! Die hat mir ge - ra - de noch ge - fehlt! Ja, was



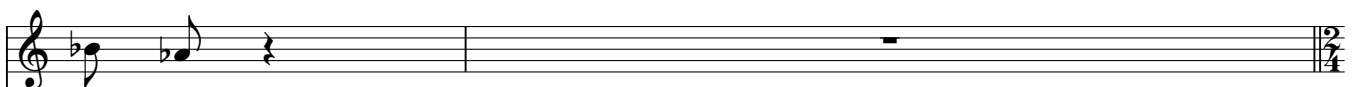
1214

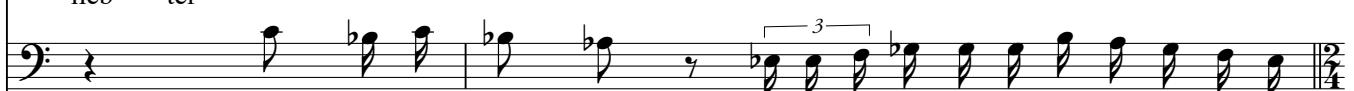
D.A.  Was ich hier ma - che? Dich süß su - - - chen, Ge -

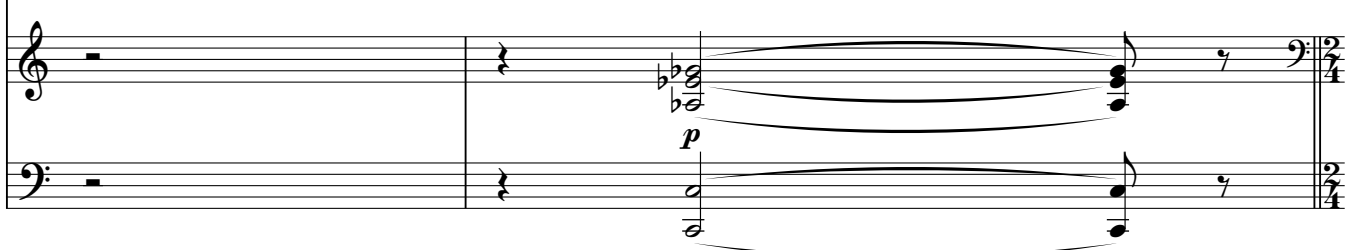
Thu.  machst du denn hier? Furcht - bar nett!

 *mp*

1217

D.A.  lieb - ter

Thu.  Hol' sie der Teu - fel! A - ber ent - schul - di - ge, ich hab' jetzt kei - ne

 *p*

### Tempo di Galopp, presto

Er läuft davon. Die Alte ihm nach. Plumcake kommt hereingeflattert. Hinter ihm her toben Freidank und Machullke. Die Alte und Thunderbolt verschwinden. Freidank und Machullke stellen den Papagei und bedrohen ihn. Die Damen und Herren kommen wieder auf die Terasse. Ebenso die Musikanten.

D.A. 

Thu. 

*p legg. sempre* 

1227

Ma. 

Fr. 



1235

Ma. 

Fr. 

Plc. 

*Fistelstimme, zitternd* 

*Trp. sord.* 

*mf* 



1242

Ma. Schlag ihn tot! Schlag ihn tot!

Fr. Schlag ihn tot! Schlag ihn tot!

Plc. hin. Ist nix mehr da ist ganz la - la.

Chor  
S.

A.

T. *ff*

B. Ben - *ff*

*trm* *Pos.*

Plumcake entschlüpft den beiden, sucht sich zu verstecken und flüchtet dann hinaus; Freidank, Machullke und das ganze wilde Heer ihm nach

1248

S. *ff* Ha, ha, ha, ha, ist al - les pfutsch, ist nichts mehr da.

A. *ff* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

T. zin, Ben - zin! Ha, ha! Ist al - les, al - les

B. zin, Ben - zin ist nichts mehr da, ist al - les, al - les

*trm*

1256 *fz*

S. Pfutsch!

A. Pfutsch!

T. pfutsch!

B. Pfutsch!

JAZZBAND

1264 Thunderbolt erscheint wieder, verfolgt von der Alten. Die Musikanten stehen auf und sehen belustigt und neugierig der Hetzjagd zu. *zeternd*

D.A. Je-re - mi - - - - as!

ORCHESTER

1272

JAZZBAND

*ff*

Thunderbolt verschwindet und der ahnungslose Obertupfer fällt der Alten in den Rachen.

1278

D.A. flötend  
Bräu - ti - gam!

ORCHESTER

Kl. Glockenspiel *p dolce*  
Hfe.

Pos.

1285 mit Emphase

D.A. Fran - z! Ge - lieb - ter!

Ob. Hil - fe!

Obertupfer, der sich losreißt und davon läuft

*ff*

*cresc. poco*

*p dolce*

Fl.

1292

Ob. Ret-tung! Feu - - - - er!

1298

*f cresc.*

Die Alte erwischt wieder den Thunderbolt, der aber gleich davon läuft

1304

*ff*

Pos. Trp.

*p legg.*

1309

D.A. Hal-tet ihn! Er hat mich ge-küsst! Er hat mir die E - he ver - spro - chen!

heulend

*fz*

*p*

*fz*

*p*

ab

## Furioso

Nun läuft alles, auch die Musikanten. Der Papagei immer voran, die Alte abwechselnd hinter Obertupfer und Thunderbolt her.

1316

*f cresc.*

*ff*

Pos.

1322

*f*

*ff*

1328

**L'istesso tempo**

VI. solo

*mp legg.*

Ob.

*mp dolce*

Hfe.

Fg.

Ob.

Fl.

1335

Vc. *mf cresc.*

*f stacatiss.*

1341

*cresc.*

Hbl.

*f*

Hn.

Trp.

Kl. Tr.

1348

1356

Nachdem die wilde Jagd einige Zeit noch getobt hat, verschwindet alles wie ein Spuk.

1364

Es ist ganz finster und still geworden. Eisenhardt betritt bleich und entschlos-

**Sostenuto**

1372 sen das Boudoir. Schweißiges Gesicht, verwirrtes Haar.

Eis.

Gott ver-zei-he mir die Sün - de, doch es ist die letz-te Mög-lich-keit. Ent-we-der

**Molto tranquillo**

1375 Gladys kommt. Beide stehen sich einem Moment stumm und feindlich gegenüber

Gly.

Eis.

bie - gen o - der bre - chen ...

Hn.

*mp* *ff* *fz* *pp* *p espr. dolce*

1379

Gly. *streng, aber ruhig*

Eis. *3*  
Sie ha-ben dem Plum-cake im letzten Augenblick ver-bo-ten, uns das Ben-zin zu lie-fern.

Trp. *p espr. dolce*

Gly. *hart* 1383

Eis. *3* *3*  
Ja. Sind Sie sich der Ver-ant-wor-tung be-wusst, die Sie da-mit ü-ber-nom-men ha-ben? Ja.

KFg., Tamtam Kl. Hn.

1386 **Più moto**

Gly. *3*  
Sie ha-ben mir wi-der-stan-den.

Eis. *3* *3*  
Gla-dys! Was ha-be ich Ih-nen ge-tan? Und

*fp* *fp*

1388

Gly. *3*  
Bei ei-ner Na-

Eis. *3*  
ist das so ein Ver-bre-chen, dass Sie mich und sich ver-nich-ten wol-len

*5*

1390

Gly. tur wie ich - ja.

Eis. Und durch ein so in - fa - mes Mit - tel, durch Wort - bruch

*f* *fp*

1393

Gly. Ja, ja, ja, ei - ner be - lei - dig - ten

Eis. wol - len Sie uns bei - de zu - grun - de rich - ten?

*f* *mf con passione* Kl.

1395

Gly. Frau ist je - des Mit - tel recht!

Eis. Nun wohl. Sie wol - len es nicht an - ders:

*fz*

1397

**Moderato pesante risoluto**

Gly. Ich weiß, dass Sie ei - ne Waf - fe bei sich ha - ben. Wohl -

Eis. Ge - walt ge - gen Ge - walt!

*f marc.* *mp* *fz p* *stacatiss.* *molto*

1400

Gly. an, er-schie-ßen Sie mich. Lie-ber den Tod, als mich beu-gen.

*f* *fz* *ff precipitato* *ff* *mf con grazia*

Picc., Tamb. 8 6 3

1403

con alterezza

Gly. Ein un-er-bitt-li-cher Ent-

Eis. Ich wer-de mich nie-mals der Feig-heit

*fz* *f* *f* *fz p cresc.* *f* *f*

8 3 3 3 5

1405

Gly. schluss leuch-tet aus sei-nen Au-gen. Er will mich

Eis. schul-dig ma-chen, ei-ne Frau zu be-dro-hen, auch wenn ich mein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fz* *mf legg.*

8 3 Picc.



1407

Gly. zwin-gen, doch es soll ihm nicht ge-lin-gen! Nein!

Eis. ei-ge-nes Le-ben da-mit ret-ten kön-nte. Ja, Sie ha-ben es er-ra-ten: Ich

Tamb. *f* *fp*

*f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp*

1409

Gly. Nein!

Eis. tra-ge ei-ne Waf-fe, doch nicht für Sie ist sie be-

*fp* *f* *fp* *espr.* 4 Hn.

1410

Eis. stimmt, und Sie sol-len Zeu-gin sein, wie ein

Kl. *fff*

Sie stehen sich kurze Zeit stumm gegenüber. Dann bricht sie endlich zusammen.

1412 Er setzt sich die Pistole an die Schläfe. Sie schreit auf, stürzt sich auf ihn und entreißt ihm die Waffe.

Gly. Uly! lunga

Eis. Mann - lunga

*fff* Hfe. gliss. *ff* lunga

1414 a piacere tonlos, von ihm abgewandt

Gly. Es ist gut. Le-ben Sie wohl.

Vc. solo *pp* *p espr.*

1419 **tranquillo** Er macht eine kurze Verbeugung und geht. Sie betrachtet die Pistole und lässt sie leer spielen.

Gly. Und sei-en Sie glück-lich. Es war ein Bluff! Das Ding wargarnicht ge-

*pp*

1424 *mezza voce*

Gly. la-den. A-ber nun ha-be ich mich ein-mal ver-ra-ten und - noch mehr als das - er - kannt.

*f*

1429 Sie fasst einen Entschluss und nimmt den Telephonhörer Zwischenvorhang rasch

Gly. Hal-lo! Hier Gla-dys ...

*f*

Allegro triomphale

1435

*ff espr.*

Trp. 3

1438

*f espr.*

*f*

1441

*f*

*ff*

1444

*f espr.*

1447

*mf cresc.*

Pos.

1450

*mf cresc.*

Trp.

1451

*f martellato*  
Pos.  
*mp espr. cresc.*  
*mp*

1455

**Grandioso** **Tempo I**

*ff espr.*  
*f stacc.*

1459

**stringendo**

*cresc.*  
*più f sempre*

1463

**a tempo** **allargando**

*ff stacc.*  
*fff*

**Moderato pesante**

Vorhang bleibt vorerst geschlossen.

1468 \*)

Chor der Mannschaft und Hafenarbeiter

T.  
B.

Man hört Kommandurufe, (Lautsprecher), die sich auf die Vorbereitungen zum Abflug beziehen

hinter dem Vorhang Benz - A-hoi!

Benz - A - hoi!

Sirene  
Hämmern, Poltern usw.  
Amboss

*f*  
Pk.

\*) Dieser Takt kann nach Bedarf wiederholt werden.

1471

Trp. *f espr.* Kl.

1475 **poco ritenuto**

T. Benz - A-hoi!

B. Benz - A-hoi!

Amboss Hbl. *p dolce*

1479  $\text{♩} = \text{♩}$

Amboss Amboss Sirene

*f*

Ob., Kl.

*f pesante*

*f sempre staccatiss.*

KFg.

1483 Hammer auf Eisen

Hammer auf Eisen

Amboss

*sim.*

1486

Hammer auf Holz

1488

Maestoso

Sirene

1491

1494

alle Hämmer

Vorhang auf.  
Dekoration des I. Actes.  
Sämtliche Personen des  
Stückes, außer Gladys,  
stehen auf der Bühne

Amboss u.s.w.

Solenne

Orgel od. Harmonium auf der Bühne (hinter der Szene)

1497

1501 **Moderato**

**Sostenuto**

Eis. *zerstreut*

Fr. meldet Eisenhardt dienstlich Danke.  
Z. Neun-und-sech - zig klar zum Ab - flug.

*pp* *pp* Pk.

1505

*mezza voce*

Eis. Die Se-kun - den ra - sen und das Herz

*p* Hn.

1509

Eis. pocht. Wird der gu - te En - gel in ihr sie - gen?

*p espr. 3*

Eis. Ist der Dä - mon in\_ ihr noch wach?

1514 *p* poco a poco cresc. (nicht accelerando)

Vio. *p* Al - - - les ist zum Flug be -

Lis. *p* Al - - - les ist zum Flug be -

Ne. *p* Al - les ist zum Flug be - reit,

Eis. *p* Nein! Hun-dert-mal nein! Die-ses herr-li-che Weib mit ih-ren ho-hen

Ma. *p* Al - les ist zum Flug be - reit, al - les ist zum Flug be -

Fr. *p* Al - les ist zum Flug be - reit, al - les ist zum Flug be -

Plc. *p* Al - les ist zum Flu - ge

Ob. *p* Al - les ist zum Flu - ge

Mey. *p* Al - les ist zum Flu - ge

Allgemeiner Chor

S. *pp* Al - - - - les ist zum Flu - ge be -

A. *pp* Al - - - - les ist zum Flu - ge be -

T. *pp* Al - - - - les ist zum Flu - ge be -

B. *pp* Al - - - - les ist zum Flu - ge be -

Hn. *espr.*





1520

Vio. gro - - - - - ße Wun - der.

Lis. war - tet auf das gro - ße Wun - der.

Ne. war - tet auf das gro - ße Wun - der.

Eis. glü - - - cken, muss der Welt wie - der - ge - ge - ben wer - den!

Ma. fehlt et - - was: *p* das

Fr. fehlt et - - was: *p* das

Plc. fehlt et - - - - was: *p* das

Ob.  
Thu.  
Mey. fehlt et - - - - was:

S. auf das Wun - der.

A. auf das Wun - der.

T. auf das Wun - der.

B. auf das Wun - der.

poco a poco animando e crescendo

1523

Vio.

Lis.

Ne.

Eis.

Ma.

Fr.

Plc.

Ob.

Thu.

Mey.

S.

A.

T.

B.

1526

*p*

Vio. Er ist ver - liebt in sie.

Lis. liebt in sie. Ha, wie in - te-res - sant!

Ne. liebt in sie. Ha, wie in - te-res - sant!\_

Eis. win - - - den, sie zu ver - lie - ren, a - ber ei - ne in - ne-re Stim - *cresc.*

Ma. *p* Ei - ne Hoch - span-nung liegt *cresc.*

Fr. *p* Ei - ne Hoch - span-nung liegt *cresc.*

Plc. sie gut kennt, ich sa - ge, ihr war - tet *cresc.*

Ob. auf das gro - ße Wun - der, das sich gleich *cresc.*

Thu. span - - - - - nung liegt

Mey. span - - - - - nung liegt

S. span - - - - - nung liegt

A. span - - - - - nung liegt

T. span - - - - - nung liegt

B. das sich gleich er - eig - nen soll. Hoch -

Gladys erscheint

1528<sup>a</sup> *cresc.* 1529 *cresc.* *p* *fz* *p*

Vio. Wird sie kom-men? Wie in-te-res-sant! Ha!

Lis. Wird sie kom-men? Ha!

Ne. Wird sie kom-men, wird sie kom-men? Wie in-te-res-sant! Ha!

Eis. me spricht: „Sie kommt, sie kommt!“ Ha!

Ma. in der Luft. Wird sie kom-men, wird sie kom-men? Ha!

Fr. in der Luft. Wird sie kom-men, wird sie kom-men? Ha!

Plc. *cresc.* al - le ver - geb - lich, sie kommt nicht. *fz*

Ob. er - eig - nen soll. Soll. Ha!

Thu. in der Luft. Wird sie kom - men? Ha!

Mey. in der Luft. Wird sie kom - men? Ha!

S. in der Luft. Wird sie kom - men? Ha!

A. in der Luft. Wird sie kom - men? Ha!

T. in der Luft. Wird sie kom - men? Ha!

B. span - nung liegt, liegt in der Luft. Ha!

Trp. *fz p*

1531 **Poco maestoso**

Gly. *Hfe.*  
Vor - bei ist al - le He - xe - rei, die Fes - tung ka - pi - tu -

Gly. 1534  
liert. Es drängt mich hin mit Ü - ber - macht zu dem, der mich be - siegt

*mp dolce*

Gly. 1537 *sehr bescheiden*  
hat. Wol - len Sie mich mit - neh - men, Herr Ei - sen - hardt?

Eis. Gla -

*fp*

**Allegro**

Er packt sie und trägt sie in den Flughafen. Allgemeine Bewegung. Freidank und Violet, Lissy und Nell mit ihren Verehrern, die Mannschaft des Zeppelin und die Hafearbeiter drängen nach. Die Damen und Meyer (mehr hinten), Thunderbolt und Plumcake (ganz vorn), bleiben stehen.

Eis. 1540  
- - - - - dys!

*f*

*cresc.*  
Trp.

1543

1546

Plc. *kleinlaut*

Thu. Mit einem Seufzer der Erleichterung zu Plumcake Und  
 Gott sei Dank! Phä - no - me - nal! Was?

*fz dim.*

**Allegro moderato**

1548 Da hüpf die Alte herein und wirft sich Thunderbolt an den Hals

D.A. Ge - lieb - - - ter

Plc. ich?

Thu. Der schmeißt sie dem Plumcake zu, zieht ein Scheckbuch  
 Da ha - ben Sie auch was und als

*fp* *f* *mf*

**Maestoso**

1551 heraus und unterschreibt einen Scheck, den er Plumcake reicht.

Thu. Mit - gift hier: Ei - ne Mil - li - on Dol - lar für Ih - re Öl - fel - der.

*mp* *fz*

**Andante maestoso e pesante**

1555 Alle auf der Bühne machen Front nach der Seite des Flughafens hinter der Szene beginnend

Die Arbeiter kommen heraus und

Chor der Hafenarbeiter

T. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

B. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

Hn. *f sempre* *sim.* Trp.

**Solenne**

1559 schleppen das Luftschiff an den Haltetauen in die Mitte.

Der Zeppelin steht.

T. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

B. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

4 Hn. Pos.

1563 von oben (Lautsprecher)

Es geschieht, und die Taue schweben sofort senkrecht nach oben.

Eis. Lasst die An-ker-tau-e los!

S. u. A. Glück-li-che Rei-se!

Chor der Zurückgebliebenen

T. Glück-li-che Rei-se!

B. Glück-li-che Rei-se!

Hf. Prop.



1565

S. A. T. B.

Auf Wie-der-se-hen in New York!

*ff pesante*

*trm*

*sim.*  
Vorhang rasch

1568

S. A. T. B.

*ff*  
Zep - pe - lin

*ff*  
Zep - pe - lin

*ff*  
Zep - pe - lin

*trm*

1571

S. A. T. B.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*fz*