

Répertoire du Théâtre Lyrique

UNE

LE FÊTE A VENISE

Opéra-Comique en quatre Actes

Poème de M.M

NUITTER ET BEAUMONT

MUSIQUE DE

Federico RICCI

PARTITION PIANO et CHANT, Réduction au Piano PAR M. MATON

Prix: 15^{fr} net.

France et Etranger

Paris, Editeur: LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

Droits de Traduction, de Représentation, et de Reproduction, réservés

Leon Escudier



A Turin

UNE FÊTE A VENISE

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS
ESTELLE la comtesse.....	1 ^{re} Chanteuse.....	M ^{me} GANETTI.
ZANETTE soubrette.....	1 ^{re} Forte 1 ^{re}	M ^{lle} DOUAE.
GARLO étudiant.....	Dugazon.....	M ^{lle} ALICE BERNARD
LUGREZIA rôle muet.....	***.....	***
GASTON	1 ^{er} Ténor.....	M ^r ULYSSE DUCAVAST.
ZAMPIERI le comte.....	1 ^{er} Baryton.....	M ^r AUBERY.
BEPPA serviteur.....	1 ^{er} Basse.....	M ^r ODEZENNE
BURANELLO hotelier.....	2 ^e Basse.....	M ^r SOLON.

ETUDIANTS-SERVANTES-MASQUES
La scène se passe à Venise.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

PRÉLUDE.....	2
N ^o 1. { INTRODUCTION SCÈNE } { COUPLETS CHOEUR }	Hurrah! hurrah!	Carlo, ServantesBuranello..... 4
N ^o 2. CAVATINE.....	Voilà comme il comprend.....	Estelle..... 55
N ^o 3. AIR.....	Où mon cœur plein de tendresse.....	Carlo..... 59
N ^o 4. DUO.....	Voyons bien si quelque indiscret.....	Estelle..... 46
MUSIQUE DE SCÈNE.....	56

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	58
N ^o 5. PRÉLUDE ET AIR.....	Beau théâtre.....	Beppo..... 61
N ^o 6. CHOEUR DE MASQUES.....	Nuit de folie et d'amour..... 66
N ^o 7. BARCAROLLE ET CHOEUR.....	Près de Naples cité fière.....	Beppo..... 75
N ^o 8. ROMANCE.....	C'est toi seule ma bergère.....	Zampieri..... 86
N ^o 9. SCÈNE CHOEUR FINAL.....	Ah! quel air distingué.....	Est: Zan: Gas: Car: Luc: Zam: Bep: Bur:..... 90

ACTE III.

ENTR'ACTE.....	124
N ^o 10. AIR.....	Ah! le cruel.....	Estelle..... 126
N ^o 11. DUO.....	C'est parlou tout un volume.....	Gaston, Zampieri..... 134
N ^o 12. DUO.....	Ah! dieu, que dire.....	Zanette, Beppo..... 155
N ^o 13. QUINTETTE FINAL.....	Ne craignez rien.....	Est: Zan: Gas: Zamp: Bep:..... 176

ACTE IV.

ENTR'ACTE.....	219
N ^o 14. CHOEUR D'ÉTUDIANTS.....	221
N ^o 15. BALLADE.....	Quand j'étais encore fillette.....	Zanette, Zampieri..... 235
N ^o 16. DUETTO.....	Où va s'y rendre.....	Carlo, Buranello..... 244
N ^o 17. SÉRÉNADE.....	Ah! le signal.....	Est: Gas: Bep: Bur:..... 255
N ^o 18. VAISE CHOEUR FINAL.....	Comment? est ce possible.....	Est: Zan: Car: Gas: Zam: Bur:..... 259

UNE FÊTE À VENISE

OPERA COMIQUE
EN 4 ACTES.

FEDERICO RICCI.

PRELUDE.

Andante. $\text{♩} = 80.$

PIANO.

Quat.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Quat.
Tutti.
Quat. Cl. B^{us}
Tutti.
Quat. Cl. B^{us}
Tutti.
f Quat.
Tutti.
pp Quat. Cl. B^{us}

V^{us} Fl.
Cl. B^{us}
p
pp
Quat.
Tutti.
B^{us} Altos.
p Quat. Cl. B^{us}
marcato.
Quat.
Tutti.
ff
Altos. Cl. B^{us} ff Tutti.
Tutti. ff
Altos. Cl. B^{us} ff

ACTE 1^{er}

N^o 1.

INTRODUCTION SCÈNE COUPLETS CHOEUR.

All^o con brío. ♩ = 120.

CARLO.

BURANELLO.

UN FACTEUR.

SERVANTES.

Ténors.

Basses.

ÉTUDIANTS.

PIANO.

Quat. Cuivres.

FL. H¹ Cl.

Quat. Cuivres.

FL. H¹ Cl.

Quat.

FL. H^{1b} Cl.

Quat. cresc.

dans la coulisse.

Hourra

H^{1b} Cl.

Hourra

Cl. B^{1b}

B^{1b}

hourra hour_ral

hourral hourral hourral

hourra hour_ral

hourral hourral hourral

FL. H^{1b} Cl.

Quat.

f Tutti.

Quat.

f Quat.

BURANELLO.

Abl'quel bruit et quel ta_

hourral

hourral

hour_ral

hourral

hourral

hour_ral

Quat.

f Tutti.

Quat.

-pa - ge...

Tai-sez-vous!

mor bleu j'en-ra - gel

hourra hour_ral

hour_ral

hour_

hourra hour_ral

hour_ral

hour_

FL. H^{1b} Cl.

f Quat.

f Quat.

f FL. H^{1b} Cl.

B^{1b}

B. *Tai-sez - vous! mor-bleu j'en - ra - ge!*

- ral hour - ral hour - ral

- ral hour - ral hour - ral

f Quat. f Bois. f Quat.

B. *Ces maudits é - tu - di - ants - Vont chasser tous mes cli -*

Tutti. Quat. Fl. H^b Quat.

- ents. Tai-sez-vous morbleu j'en - ra - ge!

hour - ral

hour - ral

8

Fl. H^b ff Quat. pp

Un FACTEUR avec un télégramme.

Un té - lé - gramme.

hour - ral hour - ral

hour - ral hour - ral

Fl. H^b p Quat.

BURANELLO.

Quel bonheur, ce télégramme M'an -

hour - ral hour - ral

hour - ral hour - ral

f Tutti. Altos. V^{les}

B. *- non - ce u - ne no - ble dame: Elle veut au pre - mier - un bel ap - par - te -*

v^{ns} Fl. H^b Cl. pp

pp

ment Ah! quel bruit, ah! quel ta - pa - ge; Elle doit ar - ri -

hour-ra hourral hourral

hour-ra hourral hourral

ff Tutti. *pp* B^{ss}

- ver i - ci dans un ins - tant. Tai - sez - vous! morbleu j'en -

hourra hour - ral

hourra hour - ral

H^{tb} Cl. Fl. *ff* Tutti.

- rage! An - nette! Su - zanne! Su - zanne! Pau -

p Cl. B^{ss}

...Lue! An - nette Suzanne Thérèse Pau - line! Faudra - t - il que j'appel - le dix

Nous voilà.

Nous voilà.

H^{tb} Clar. *pp* Cors. B^{ss} *f* B^{ss}

(aux Servantes)

fois? Maudits é - tu di - auts, quel tapage! Vous.

Hourral

Hourral

H^{tb} Cl. *cresc. f* *f* Tutti.

Que tout soit prêt - - - à la cui - si - ne. Pla - cez des

hourra hourral

hourra hourral

f *ff*

ans placez des fleurs sur les pa - lier. Je vais par - ler au somme -

Quat. staccato. marcato. H^b Cl. B^u

... lier, Je vais parler au somme - lier.

(alternativement)

ANNELETTE SU - ANNELETTE SU -

p Quat. marcato. pp Altos. Vcl. Vln.

- zanne! Thé - ré - set Pau - line! ah! Que d'ennuis que de labours

- zanne! Thé - ré - set Pau - line! ah! Que d'ennuis que de labours

ff Tutti. p Altos. Vcl. Vln.

On attend des voyageurs; - Il faudra veiller en - co - re, Se lever avant l'auro - re,

On attend des voyageurs; - Il faudra veiller en - co - re, Se lever avant l'auro - re,

ff

O - bé - ir marcher courir, Travailler et peu dor - mir. Ah! que d'ennuis, que d'ennuis que de labours

O - bé - ir marcher courir, Travailler et peu dor - mir. Ah! que d'ennuis, que d'ennuis que de labours

ff

On attend des voyageurs; - Il faudra veiller en - co - re, Se lever avant l'auro - re,

On attend des voyageurs; - Il faudra veiller en - co - re, Se lever avant l'auro - re,

ff p Cl.

O - bé - ir marcher courir, Travailler et peu dor - mir. Que d'ennuis, que de la -

O - bé - ir marcher courir, Travailler et peu dor - mir.

ff

-heur, Il faudra veiller en - core,
On attend des vo - ya - geurs. Se - le - ver a - vant l'au -

Cl. Fl. Hb. Vcl.
marcato.

O - bé - ir marcher courir O - bé - ir marcher cou - rir. Travail - ler, peu dormir,
- courir, courir, courir, Travail - ler, peu dormir,

p *ff* Tutti. *p* *ff*
meno mosso.

ritard. tenuto. a Tempo.
Marcher courir et peu dormir. Que d'en - nuis, que de la - beurs,
ritard. tenuto.
Marcher... et peu dormir. On at - tend des vo - ya -

Cl. Fl. Hb. Vcl.
p ritard. tenuto. *p* a Tempo.

Il faudra veiller en - core, O - bé - ir, marcher courir,
- geurs. Se - le - ver a - vant l'au - ro - re courir

Cl. Cl.
marcato. *p* *ff* Tutti.

O - bé - ir, marcher courir, Travail - ler, peu dormir, marcher courir et peu dor -
ritard.
courir, Travail - ler, peu dormir, marcher et peu dor -

p *ff* meno mosso. *p* ritard.

- mir. Ah! que d'en - nuis, ah! que d'en - nuis, Ah! que d'en -
- mir. Ah! que d'en - nuis, Ah! que d'en - nuis, Ah! que d'en -

p FL. Hb. Cl. Bps. Quat. cresc.

CARLO.
 - nuis! Eh garçon - oh
 la fille sers du
 vin et du meilleur.

ff Tutti. *ff* *f* Quat.

Mer-ci bien elle est gen - til - le

von *Cl. Solo.* *Alto.* *Alto.* *p*

Viens i - ci... tu es gen - til - le; Frai - si - mois sur mon hon -

Fl. *Cl.* *H^b* *pp* Quat.

Un SERVAnte. permets de grà - ce Sans fa - çou que l'on fem -

Paix monsieur!

H^b *Fl.* *Cl.* *Fl.* *ff* *Cors. B^{is}*

- bras - se. Per-mets de grà - ce Sans fa - çou que l'on fem -

paix monsieur!

H^b *Fl.* *Cl.* *Fl.* *Cl.* *p* *Quat. Cors. B^{is}*

- bras - se. un seul bai - ser; Ce - la seul peut m'apai -

TOUTES. mais non pas monsieur... monsieur;

Fl. *von* *Cl.* *von* *Fl.* *von* *p* *Cors. B^{is}*

- ser. un seul bai - ser;

monsieur mais non pas mais non

H^b *von* *Fl.* *H^b* *Cl.* *von* *ff* *p*

un seul bai-ser un seul bai-ser un seul bai-

pas... monsieur, non...

Fl. H^b Cl. Fl. H^b Cl. Fl. V^{on}

cresc. p Tutti. cresc.

-ser, un seul bai-ser!

EURANELLO.

Halte - là - halte - là - quelle inso-

non...

non... von H^b Fl. Cl.

ff Tutti.

Tutti.

CARLO.

Non ja-mais ici chez moi... ou n'a pris tel-le li- cen-ce. Laisse-

Tutti.

pp cresc.

BUR: CAR:

- nous ou gâre à toi. Sortez vi-te, ou bien j'ap-pel-le. Eh! mor-

Ob. Cl.

pp

B^{us}

BUR: CAR:

-bleu! (Les Etudiants entrant.) Sor-tez! Eh-mor-bleu!

L'on se que-rel-le: qu'est-ce. donc? qu'est-ce

L'on se que-rél-le: qu'est-ce. donc? qu'est-ce

8-

ff TUTTI.

C'est ce bu-tor qui dé-fend d'embras-ser sa ser-vante:

donc?

donc?

8-

p Quat: **p** **f**

Oui! il dé fend d'embras ser sa ser vante.

Il a grand
Il a grand.

p *TUTTI.*

BUR: CAR:
Mais com ment? mais com ment? J'ai le
tort, vous a vez tort.
tort, vous a vez tort.

ff *f*

droit moi, je m'en van te, D'embras ser u ne ser van te; Les au teurs sont tous d'ac

Cl: Fl: Ob:
p Quat: Cl: B^{bs}

BUR:
cord, Les au teurs sont tous d'ac cord. Vos au teurs, moi je m'en

Fl: Ob: Cl: Fl: Ob: Cl:
Cours. *p* Quat: Quat:

mo que.
Sur ce point pas d'équi vo que. E cou tez sans longs dis
Sur ce point pas d'équi vo que.

pp *ff* *TUTTI.*

B
Non, non, non, Non, non, non, je m'en
cours, E cou tez sans longs dis cours,
E cou tez, E cou tez sans longs dis cours,

Cl: Fl: Ob:
ff

And^{te} sostenuto (♩=66)

moque.

Ecou_tez, écou_tez, é_cou_tez.

Ecou_tez, écou_tez, é_cou_tez. And^{te} sostenuto.

f Quat: Cl: B^{ns} *p* Quat: Cl: Cors. *ff* *P TUTTI P*

CAR: Ecoutez, écou_tez sans longs dis_

Volontiers, volontiers je m'en moque.

Cl: Quat: *p*

cours La mo_ra_le des a_mours. Quand la fille est jeune et

Ob: Cl: B^{ns} Cors. *p*

Animato.

a Tempo.

bel_le; Embrassez toujours, embrassez tou_jours. C'est en_vain quelle est re_

Fl: Ob: Cl: Cl:

Animato. marcato. B^{ns} a Tempo. Cors. B^{ns}

bel_le; Embras_sez toujours, embrassez tou_jours. Mais pour_cel_le de qui

Fl: Ob: Cl: Cl:

lâ_ge Dé_jà ri_de le_vi_sa_ge Et flé_trit d'anciens at

Cl: Fl: Ob: Cl: *ff* Quat:

traits N'embrassez jamais n'embrassez ja_mais. Qui pour_cel_le de qui

Cl: Fl: Ob: Cl:

l'â-ge dé-jà ri-de le vi-sa-ge Et flé-trit d'an-ciens at-

ff

Fl:
Ob:
Cl:

Cors.
Quat.
Bus

-traits, N'embrassez jamais, non, n'embrassez ja-mais, n'embrassez jamais.

N'embrassez ja-

N'embrassez ja-

ff TUTTI

marcato.

Fl:
Ob:
Cl:

CARLO à l'huissier avec le chœur. Les SERVANTES.

Ah!

- mais n'embrassez jamais, Non, non, n'embrassez ja-mais.

- mais; n'embrassez ja-mais, Non, non, n'embrassez ja-mais.

ff TUTTI

ff TUTTI

Cl:

All^o con brio. (♩=120)

BUR.

Vos au-teurs, moi je m'en moque. Sortez vi-te, ou bien j'ap-

f

Les
Ser:

All^o con brio. (♩=120)

f

Quat:
Bus
Cors.

pel-le.

Non, non, non, non, non, non, non.

Non, non, non, non, non, non, non.

ff TUTTI

ff TUTTI. f

Con brio.

GAR:

Musical staff with notes and lyrics: Viens i-ci, un seul baiser; Lon ne me ré-sis-te pas. Hors d'ici, vi-dez la

Les SERVANTES.

Musical staff with notes and lyrics: De grâ-ce!

De grâ-ce!

Musical staff with notes and lyrics: Viens i-ci, un seul baiser; Lon ne me ré-sis-te pas.

Viens i-ci, un seul baiser; Lon ne me ré-sis-te pas.

Con brio.

Ah! viens!

ah! viens!

Piano accompaniment with notes and dynamics: f TUTTI.

GAR:

Musical staff with notes and lyrics: Frais mi-nois sur mon hon-neur,

Frais mi-nois sur mon hon-neur,

Musical staff with notes and lyrics: - pla-ce. Vi-dez la

- pla-ce.

Vi-dez la

Musical staff with notes and lyrics: Lais-sez de grâ-ce.

Lais-sez de grâ-ce.

Musical staff with notes and lyrics: Frais mi-nois sur mon hon-neur,

Frais mi-nois sur mon hon-neur,

Musical staff with notes and lyrics: Viens dans mes bras, Ah! viens

Viens dans mes bras,

Ah! viens

Piano accompaniment with notes and dynamics: ff, p.

Musical staff with notes and lyrics: malgré toi tiens je t'embras-se. Tiens! Frais mi-

malgré toi tiens je t'embras-se.

Tiens!

Frais mi-

Musical staff with notes and lyrics: pla-ce. Ah! quel fra-cas!

pla-ce.

Ah! quel fra-cas!

Musical staff with notes and lyrics: A la gar-de! Ah monsieur,

A la gar-de!

Ah monsieur,

Musical staff with notes and lyrics: malgré toi tiens je t'embras-se. Tiens! Frais mi-

malgré toi tiens je t'embras-se.

Tiens!

Frais mi-

Musical staff with notes and lyrics: Que je t'embras-se. Tiens! Frais mi-

Que je t'embras-se.

Tiens!

Frais mi-

Piano accompaniment with notes and dynamics: f, f^{vo}, p.

Musical staff with notes and lyrics: -nois Sur mon hon-neur All^o trattenuto.

-nois

Sur mon hon-neur

All^o trattenuto.

Musical staff with notes and lyrics: Videz la pla-ce.

Videz la pla-ce.

Musical staff with notes and lyrics: Ah! Paix monsieur pas tant d'ardeur

Ah!

Paix monsieur pas tant d'ardeur

Musical staff with notes and lyrics: -nois Sur mon hon-neur.

-nois

Sur mon hon-neur.

Musical staff with notes and lyrics: -nois Sur mon hon-neur.

-nois

Sur mon hon-neur.

All^o trattenuto.

Piano accompaniment with notes and dynamics: ff, pp Quat: p.

C
B
Les Ser.
Frais minois.
Sor - tez, tant de ta -
Paix monsieur pas tant d'ardeur — Il faut travailler en - co - re.
Frais minois.
Frais minois.

C
B
Les Ser.
Je veux bien t'em bras -
- pa - ge... Quel scan - da - le, quelle horreur.
Paix monsieur, pas tant d'ardeur, Paix monsieur, pas tant d'ardeur, — Il faut bien tra -vail -
Oui, je veux t'em bras - ser
Oui, je veux t'em bras - ser

C
B
Les Ser.
- ser, je te tiens. Sans fa - çon que l'on t'em - brasse.
Le quartier est en a - larne,
- ler, Paix monsieur, pas tant d'ardeur... Car il faut bien travail -
Sans fa - çon que l'on t'em - brasse.
Sans fa - çon que l'on t'em - brasse.

C
B
Les Ser.
Sans fa - çon que l'on t'em - brasse Un seul, bai - ser,
Tout l'hôtel est en ru - meur Sortez, sortez,
- ler, Nous devons bien travail - ler, Nous devons bien travail - ler,
Sans fa - çon que l'on t'em - brasse Un seul, bai - ser,
Sans fa - çon que l'on t'em - brasse Un seul, bai - ser,

Meno mosso. rit.

Je te tiens, je te tiens, un seul bai_sé.

Sor_tez. Faire i_citant de va_

Paix monsieur, paix monsieur, Qui nous devons bien fra_vail_ler.

Je te tiens, je te tiens,

Je te tiens,

Meno mosso: rit.

pus ritard.

1^o Tempo.

car me, Quel scandale quelle hor_reur.

Faire i_citant de va_carme, Quel scandale et quelle hor_

Quel ta_page et quel va_carme, C'est ma joie et mon bon_

Quel ta_page et quel va_carme, C'est ma joie et mon bon_

1^o Tempo.

ff TUTTI

ff

Ah'viens,

Sortez! sortez!

De grâce

heur! Non, non, non, non, ah! ah! ah! Viens i_ci, un seul baiser,

heur' Non, non, non, non, ah! ah! ah! Ah'viens,

8- Quat: Fl: Ob: Cl: Quat: Fl: Ob: Cl: Cl: Timb: Bus

p f f pp

ff

ah'viens. Que je t'embrasse

Hors d'ici vi de la place.

de grâ_ ce, Laissez de grâ_ ce,

L'on ne me résis_te pas.

ah'viens. Viens dans mes

ff

ff

C Je veux t'em-bras-ser, Je veux t'em-bras-ser.

B Vi-dez la pla-ce,

Les Ser Non, non, non, non,

Frais mi-nois, sur mon hon-neur, Mal-gré toi tiens, je t'em-bras-

bras, Tiens je t'em-bras-

ff TUTTI

Stretto. Le mouv! doublé.

C Je dé-sire un seul bai-ser, L'on ne

B Ah! quel fra-cas. Sor-tez,

Les Ser A la gar-del! Je ne donne au-cun bai-ser, Paix mon-

-se. Je dé-sire un seul bai-ser, L'on ne

-se. Je dé-sire un seul bai-ser, L'on ne

Stretto. Le mouv! doublé.

ff *ff*

C me ré-sis-te pas,- Je le veux viens dans mes bras,- Viens- dans mes

B Sor-tez, Quel va-car-me.

Les Ser -sieur ne l'au-rez pas,- Ah! de grâ-ce lais-séz-moi,- Vous ne l'au-rez

me ré-sis-te pas,- Je le veux viens dans mes bras,- Viens- dans mes

me ré-sis-te pas,- Viens dans mes bras, Dans mes

ff

C bras. Je dé-sire un seul bai-ser. L'on ne me ré-sis-te

B Sor-tez.

Les Ser pas. Je ne donne au-cun bai-ser. Paix mon-sieur, ne l'au-rez

bras. Je dé-sire un seul bai-ser. L'on ne me ré-sis-te

bras. Je dé-sire un seul bai-ser. L'on ne me ré-sis-te

f

C
pas, - Je le veux, viens dans mes bras, - Viens dans mes bras! Va-t'en - bu - tor,

B
Sortez - ah quel fra - cas! Sortez, - sortez,

Les Ser.
pas, - Ah de grâ - ce lais - sez - moi, Vous ne l'au - rez pas! Sortez, - sortez,

pas, - Je le veux, viens dans mes bras, - Viens dans mes bras! Va-t'en - bu - tor,

pas, - Viens dans mes bras, Dans mes bras! Va-t'en - bu - tor,

C
- va-t'en - va-t'en bu - tor, va-t'en - va-t'en - va-t'en - va-t'en bu -

B
- l'hôtel - est en ru - meur, Sortez, - sortez, - l'hô - tel - est en ru -

Les Ser.
- l'hôtel - est en ru - meur, Sortez, - sortez, - l'hô - tel - est en ru -

- va-t'en - va-t'en bu - tor, va-t'en - va-t'en - va-t'en - va-t'en bu -

- va-t'en - va-t'en bu - tor, va-t'en - va-t'en - va-t'en - va-t'en bu -

- tor, Nous ri - ons de ta fu - reur. Va

- meur, Tout l'ho - tel est en ru - meur. Mes -

- meur, Tout l'ho - tel est en ru - meur. Mes -

- tor, Nous ri - ons de ta fu - reur, Qui nous ri - ons

- tor, Nous ri - ons de ta fu - reur. Va

8

- l'en - va - t'en va - t'en bu - tor, va - t'en bu - tor, Qui nous ri - ons de ta fu -

- sieurs sor - tez, sortez, l'hotel est en ru - meur, Sortez l'ho - tel est en ru -

- sieurs sor - tez, sortez, l'hotel est en ru - meur, Sortez l'ho - tel est en ru -

- oui nous ri - ons - bu - tor, Nous ri -

- l'en - va - t'en va - t'en bu - tor va - t'en bu - tor, Qui nous ri - ons de ta fu -

sempre ff

CAVATINE.

RÉP: Mon Dieu, je ne sais que décider; Oh l'ingrat!

- reur, de ta fu - reur!
 - meur, est en ru - meur!
 - meur, est en ru - meur!
 - ons, de ta fu - reur!
 - ons, de ta fu - reur!
 Quatuor.
 Oboe pp
 Clar.
 Bois
 ff TUTTI.

Récit.

ESTELLE. Voilà — comme il comprend ma tendresse in - qui - è - te!

PIANO. p Quatuor. ff

All^o giusto. a tempo. Récit.

Mais Dieu mer - ci, j'ai de la tête. Oui! je me ven - ge - rai! Il est au

a tempo. And^{te} un poco mosso (♩=84)

ba! eh bien! j'i - rai.

Flûte.
Oboe.
Clar.
Quat.: stacc.

Eh bien! j'i - rai.

Flûte.
Oboe.
Clar.
ritard.

Oui l'on m'y ver-ra, Oui tout change-ra! Sans dépit ja-

Clar.

quatuor.

- loux, Mon cher époux Tant pis pour vous. Oui monsieur fe-ra Ce qui lui pla-

Flûte
Oboe
Clar.

- ra! Je n'en saurai rien, Tout i-ra bien, C'est mon mo-yen. Qu'u-ne autre se-

vons
Clar.

Oboe
Bon

- pire Ah! pleu-re son martyre Ah! pleu-re son martyre Ah! moi je veux en-

vons
Cl.
Oboe.
Clar.
Oboe.
Clar.
Oboe.

Bon Bon Bon

rire ah! ah! ah! ah!

vons
Clar.

Quat.
Oboe
Flute
Clar.

ff

ah! ah! J'aurai rai-son. Oui tout de bon J'aurai rai-

pp Quatuor.
vons
Oboe.
Flûte.
Clar.
Clar.

- son, Oui tout de bon Je veux en ri-re, Je veux en ri-re. Mon cher é-

Flûte vons
Oboe Clar.
Clar.

Bons TUTTI.

- poux, Tant pis pour vous! J'aurai rai-son, Oui tout de bon ah! J'aurai rai-

più mosso.

- son J'aurai raison, J'aurai raison, Ah! mon cher é-

vons
pp Flûte.
Oboe. Clar.
Oboe vons
Clar.
vons

- poux ah! tant pis pour vous ah! ah!

Oboe.
Flûte
Oboe stacc.
Clar.

Quatuor

8-

ritard. a tempo.

J'aurai raison, ah! ah! ah!

Flûte
Clar.

Vous

Variante. a piacere.

ah!

J'aurai rai - son, ah! ah!

Oboe
Clar.
Cors. b

Quatuor.

Allegro.

Mon cher é - poux, tant pis pour vous; j'aurai rai - son, mon cher é -

fff. TUTTI.

-poux, j'aurai rai - son, oui - rai - son!

N° 3.

AIR.

RÉP: Ah! ma chère Juliette, quand serons-nous réunis?

Andante (♩=80).

GASTON.

MURANELLO.

PIANO.

4 Violoncelles.

Oui mon cœur plein de ten - dres - se

Pour toi seu - le bat sans ces - se, Et sou - pire a - vec tris -

G. *tes - se. A - près l'heu - re du re - tour. Quand pour - rai - je*

G. *a - vec i - vres - se. Te re - di - re mon a - mour;*

Bassons. Flûte.

G. *Quand pour - rai - je a - vec i - vres - se. Te re - di - re mon a -*

G. *- mour! Oui mon cœur - plein de ten - dres - se Pour toi*

Oboe. Bassons. Fl. Oboe. Clar.

G. *seu - le bat sans ces - se, Quand pour - rai - je a - vec i - vres - se*

Cl. Quat. pizz. Clar. Cors. Bassons

G. *Te re - di - re te re - di - re te re - di - re mon a - mour, Quand pour - rai - je*

Oboe. Clar. Quatuor. Bassons. Tutti

G. *te re - di - re te re - di - re mon a - mour, Quand pour - rai - je quand pour -*

Oboe. Cl. Quat. 3 vllles. Cor.

G. *- rai - je avec i - vres - se, Quand pour - rai - je te re - di - re mon a - mour, Avec i -*

Fl. Oboe. Cl. pp p Cors Quatuor cresc.

G. *- vres - se Te re - di - re mon a - mour?*

TUTTI P

All.° trattenuto. staccato.

Quat. Quatuor.

BURANELLO.

GASTON.

Je vous ap - pre - te le jour - nal. Le comte ne vient pas; sans lui quel par - ti

prendre ?
Il est al - lé ce soir au bal Et Beppo va l'at - ten - dre .

GASTON.
Et moi que vais - je faire, ou passer mon en - nui ?

BURANELLO.
Au bal al - lez donc com - me

lui; l'exemple est profi - ta - ble, l'exemple est profi - ta - ble. Beau,

jeune, riche ai - mable, vous pouvez bien vous di - ver - tir, vous di - ver -

- tir. Il faut savoir jou - ir de l'heu - re du plai - sir, Il faut savoir jou -

GASTON.
- ir de l'heu - re du plai - sir, Oui, c'est bien dit oui, j'i - rai!

All^o trattenuto (♩ = 108).

Violon

rall.

fp

bal, c'est la danse fol - le - Qui nous a - mu - se - et nous conso - le; Le

pp Quatuor.

jour fuit, l'ennui s'envo - le, - C'est un re fu - ge, - à la douleur.

Flûte. Oboe. Par.

Flûte. Oboe. Clar.

- donne ô ma maî - tres - se Pardonne ô ma maî - tres - se, Je manque à ma pro.

Flûte.

pp Cors Bassons

- mes - se, Mais je sau - rai gar - der mon cœur Fi - dè - le et sans fai.

TUTTI Clar.

bles - se, Oui, dans mon â - me et pour ja - mais, L'a - mour gra - va tes

TUTTI col canto

traits. Au bal, c'est - la dan - se fol - le - Qui nous a -

ff Quatuor TUTTI ff

- mu - se - et nous conso - le; En toi seu - le ô mon i -

- do - le Je - mets tout mon honneur, Je mets tout mon bon -

TUTTI ff TUTTI Quat. ff

- heur.

TUTTI ff

N° 4.
DUETTO.

And^{te} quasi trattenuto (♩ = 76).

ESTELLE.
ZANETTE.
PIANO.

Flûte
Oboe
Clar.
pp Quatuor
p staccato
Bassons.
p Cors
Violons

ZANETTE.

Flûte Viol.
Oboe
Clar.
p Quatuor
Cors
Bassons

Voyons bien si quelque indis-

-cret N'est pas là qui nous guette... Madame, sortez,

Flûte
Oboe
Clar.
Quatuor
Bassons
p
f
p
Cor
Alto
vions

Violons

vite et sans être inqui - é - te. Quand nul ne nous cou - nait, Je réponds du se -

Violons.
Bassons
Alto
vions

-cret. Solitu - de complète, Oui, bien complète, Madame.

più mosso.
f

ra - ge, Ma - da - me, Cou - ra - ge et de vos pei - nes L'a -

marcato.
Cou -

-mour l'a - mour tri - om - phe - ra l'amour triom - phe -

p Quatuor.

tenuto.

Clar.
Bassons.

1^o tempo.
ESTELLE.

Z. - ra. Ah! tu connais mes pei - nes,

Violons
Fl. Oboe Clar. Quatuor. Bassons.

E. Elles sont trop cer - tai - nes... Quand je viens pour re - voir i - ci

TUTTI Quatuor Bassons

E. Un é - poux que j'a - do - re, Et qui me laisse en - co - re Lan -

pp Cors ff Flûte Oboe Clar.

E. - guir trop loin de lui, Oui lan - guir loin de lui ah! Cou -

pp Bassons Cor. Quat. Cors. ff Violons. cresc.

Z. - ra - ge, Ma - da - me... Ah! tu con - nais mes pei - nes, La

Clar. Quatuor.

ZANETTE.

tris - te ja - lou - si - e Re - dou - ble mon en - nui. Mais au

Quatuor. p Flûte. Oboe. Clar. Cor.

E. bal Je pa - ri - e, Pour vous tout va changer. Qui,

Flûte. Oboe. Clar. Bassons. pp Quatuor. Cor.

que la coquet - te - ri - e Me ser - ve à me - ven -

Bassons.

ger. Au bal, au bal, je me ven - ge - rai!

ff Tutti.

All^o moderato (♩ = 96).

Qui la femme est souve raine, Sa puissance bien cer_tai_nie.

Qui la femme est souve raine; Sa puissance bien cer_tai_nie.

stacc. Clar. *f* Clar. *p* Altos. Violons. Tutti.

Il suf_fit que l'on soit bel_le, Que le cœur un peu s'en

Il suf_fit que l'on soit bel_le, Que le cœur un peu s'en

Flûte. Violons. Flûte. Obœ. Clar. Altos. Cors. Tromp.

mê_le Le plus four_be, le plus sa_ge Tour à tour vient à tout

mê_le Le plus four_be, le plus sa_ge Tour à tour vient à tout

p Quatuor. Clar. *f* Flûte. Obœ. Clar.

â_ge se prendre se prendre dans les pièges de l'amour, dans les piè_ges de l'a

â_ge se prendre se prendre dans les pièges de l'amour, dans les piè_ges de l'a

Clar. Quatuor.

-mour, de l'amour. au

-mour, de l'amour. au bal!

Flûte. Obœ. Clar. Altos. Violons. Tutti. *ff* Quatuor.

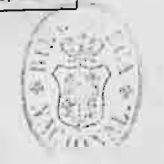
All^o cantabile (♩ = 60).

bal!

Prenant un masque de velours

Prenant un mas_que de velours

Quatuor. Clar. *p* Cor. *pp* Quatuor.



Sur mon é-poux je veil - le; Ce soir à ce ga-lant discours,

Sur mon é-poux je veil - le; Ce soir à ce ga-lant discours,

Je prê-te-rai fo-reil - le. Et grâce à ce dé-guisement,

Je prê-te-rai fo-reil - le. Et grâce à ce dé-guisement,

ff Tutti *p*

Oboe.
Clar.

Basson

Je puis moi-même moi-même ap-pren-dre S'il sait bien se dé-

Je puis moi-même moi-même ap-pren-dre S'il sait bien se dé-

Tutti *ff* Clar. *pp*

- fendre, Si son cœur est constant, Je puis appren-dre s'il est constant ah!

- fendre, Si son cœur est constant, On peut appren-dre s'il est constant ah!

Clar.

Prenant un masque de velours. Sur mon é-poux je veil

Prenant un masque de velours, Sur mon é-poux je veil

pp Quatuor. Clar.

- le, Je puis moi-même ap-prendre Ah! moi-même ap-

- le, Je puis moi-même ap-prendre On peut bien vite ap-

Tutti *ff* *pp* Quatuor. Violens. *p*

- pren - dre, Je puis moi - même ap - prendre Ah!

- pren - dre, On peut bien vite ap - prendre Ah!

Clar *pp* Quatuor Basson *pp* *f* Tutti *pp* Quatuor

s'il est cons_tant Ah! ah!

s'il est cons_tant Ah! ah!

pp Quatuor. Clar

ah! s'il est cons_tant! On peut ap -

ah! On peut ap - prendre s'il est cons_tant! On peut ap -

f

- prendre s'il est cons_tant, On peut ap - pren - dre

- prendre s'il est cons_tant, Violons.

pp *leggiero*. *pp* Quatuor

ah! s'il est cons_tant,

On peut ap - pren - dre ah! s'il est cons_tant, s'il est cons

Flute. Oboe. Quatuor. Bassons. *p* Quatuor.

On peut ap - pren - dre ah! s'il

tant, On peut ap - pren - dre ah! s'il Violons

p Quatuor. Oboe. Clar.

ritenuto

a tempo. - rit.

est constant Ah!

est constant Ah!

Alto.

Clar.

Clar.

p Violons.

Violons.

ff Flûte.

Obœ.

s'il est constant!

s'il est constant!

cons

cons

Violons.

Flûte.

Obœ.

Clar. ff

- tant, Ah!

cons - tant!

- tant, Ah!

cons - tant!

Tutti. ff

Tutti. ff

Violons.

Tutti.

8

Violons.

Tutti.

Violons.

Obœ.

Clar.

Tutti ff

ff

MUSIQUE DE SCENE

APRES LE DUO

REP: a du recevoir ma lettre

Andte quasi trattenuto (♩ = 76)

PIANO

tenuto lungamente

ppp

Pstt 7 Pstt 7

(une voix) Pstt 7 Pstt 7

CARLO S'approchant de la fenêtre de Lucrezia

(une voix) chut!

crese

CARLO

C'est moi

pp

pp

Une femme masquée sort de la maison, Carlo lui offre le bras ils partent en-

ff

- semble.

8

2^{me} ACTE
ENTR' ACTE

All^o mosso con molto brio (♩ = 144)

PIANO *ff* TUTTI.

Meno mosso.

B^{no} Quat.
Oboe. marcato.

Cor. marcato

ff TUTTI

Cor. marcato

ff

ff

N^o 5

PRELUDE - ET AIR

All^o con brio ♩ = 120

BEPPU

PIANO *ff* TUTTI *p* *ff*

p

p *ff* Oboe. Cl. B^{no} Cors.

cresce *ff* Cl. Oboe. Ven. Fl. Cors. Oboe.

Ven. Fl. TUTTI. *ff* TUTTI.

First system of piano accompaniment on page 60, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of piano accompaniment on page 60. Includes dynamic markings *ff* and *pp*. Instrumentation notes: Fl: Oboe, Cl; Violon Bon; Fl: Cors.

Third system of piano accompaniment on page 60. Includes dynamic marking *f*. Instrumentation notes: Fl: Oboe, Cl: Violon; Cors: Bon crese.

Fourth system of piano accompaniment on page 60, marked **TUTTI**.

Fifth system of piano accompaniment on page 60. Includes dynamic marking *p* and **TUTTI**. Instrumentation notes: Oboe, Bⁿ; Violon; Oboe.

Sixth system of piano accompaniment on page 60. Includes dynamic marking *ff*.

First system of vocal and piano on page 61. Includes the instruction **Recit**. Lyrics: Beau thé-âtre, c'est féé-ri-que, Beau thé-âtre c'est féé-

Second system of vocal and piano on page 61. Lyrics: -ri-que, Et la danse et la mu-si-que. Le coup d'œil est ma-gni-

Third system of vocal and piano on page 61. Includes dynamic markings *p* and *f*. Lyrics: -fi-que, le coup d'œil est magni-fi-que, le spec-ta-cle est mer-veil-

Fourth system of vocal and piano on page 61. Includes the instruction **Allegro mosso** (♩ = 132). Lyrics: -leux. Dans tous les yeux je vois bril-ler la-

Fifth system of vocal and piano on page 61. Lyrics: joi-e, Et dans ces lieux par-tout la foule on doi-e Ham-ble va-

let, j'attends mon noble maître, Seigneur coquet, un peu coureur peut

Fl: pp

è tre... il me choisit un jour pour ma figure,

8

Bon Fl: Cl: Ven

oui! pour ma figure: j'ai de l'esprit, gaieté, desinvol-

Fl: Cl: TUTTI p

tu re, j'ai de l'adresse et du talent, j'ai de l'adresse et du ta-

lent, oui, du talent... mon maître me choisit un jour pour ma tour-

8

Oboe. Fl: Cl: Oboe.

nure, pour ma tournure Et ma figure, Car pour con-

ff TUTTI Fl: Cl: p

duire une aventure, j'ai du génie Et du ta-

TUTTI p

Più mosso.

lent; je suis discret, lestement, Et pour conduire une aven-

8

Clat: Cl: Bon

tu re je suis discret, lestement, j'ai du génie et du ta-

Cors.

lent, je suis discret lestement, j'ai du génie et du ta

Cl: Bon Clat:

1.^o Tempo

lent j'ai du genie et du ta_lent.

Mais vraiment, je crois re_con-

TUTTI

_nai_tre La ri_four_nel le que j'entends. Oui, la_bas, je

vois ap_pa_rai_tre Du Fri_oul les bel les en-

Cl: Cors. Ob. Cl:

_fants, Du Fri_oul les bel les en_fants. Parbleu mais dé-

TUTTI

All.^o guisto a tempo.

-jà je sens naî_tre le dé_sir de me dé_gui_ser.

pp Quat. Fl. Clar. f Quat.

_lons! al_lons! En at_ten_dant mon

Ob. Clar. Bas. f Fl. Clar. ff Quat. p Quat. Bas. f

mai_tre j'ai le temps de m'a_mu_ser, Oui j'ai le

Cl. Quat. Fl. TUTTI ff

temps de m'a_mu_ser.

pp Quat. seul. Cor. Bas. ff pp ff pp

Suit le chœur des masques.

N. 6.
CHŒUR DE MASQUES.

Velocce (♩ = 108)

DESSUS.

TENORS.

PIANO.

Viol.
Fl.
Ob.
Clar.

ff *pp* *cresc.* *ff*

ff Quat.
Bas. *pp* Cor

Nuit de fo_lie et d'a_mour, chan

Nuit: fo_lie et d'a_mour, chan

ff *p* *ff* TUTTI.

_tons, que tout s'oublie en ri_ant, dan_sons, que l'on ré_ponde à nos gais re_

_tons, que tout s'oublie en ri_ant, dan_sons, que l'on ré_ponde à nos gais re_

_frains, en fol_le ronde u_nis_sons nos mains.

_frains, en fol_le ronde u_nis_sons nos mains. Le temps s'en_vole et les

Nuit de fol_lie et d'a_

plai_sirs sont courts, La gai_té folle embel_li_ra nos jours Nuit de fol_lie et d'a_

_mour, chan_tons, que tout s'ou_blie en ri_ant, dan_sons,

_mour, chan_tons, que tout s'ou_blie en ri_ant, dan_sons, Nuit de fo_lie et d'a_

pp

chan_tons, Dan_sons,

_mour chan_tons, que tout s'ou_blie en ri_ant, Dan_sons, que l'on ré_ponde à nos

ff *ff*

chan_tons, dan_sons, Nuit de fo_lie et d'a_

gais re_frains, en fol_le ronde unis_sons nos mains Nuit de fo_lie et d'a_

_mour, chan_tons, que tout s'ou_blie en ri_ant, dan_sons, que l'on ré_ponde à nos

_mour, chan_tons, que tout s'ou_blie en ri_ant, dan_sons, que l'on ré_ponde à nos

gais re_frains, en fol_le ronde unis_sons nos mains, en fol_le

gais re_frains, en fol_le ronde unis_sons nos mains, unis_sons nos

_ronde unis_sons nos mains, en fol_le ronde unis_sons nos mains, unis_sons

mains en fol_le ronde unis_sons nos mains, chan_tons, dan_sons dan_sons

-sons nos mains, unis_sons nos mains, chan_tons, chau_tons!

-sons chan_tons, dau_sons chau_tons, chan_tons, chau_tons!

DESSUS.

De l'eau

Quat.

ff Ob. Clar.

Clar. Bas. Cor.

frai_che...

Quat.

Fl. Ob. Clar.

ff Bas. Cor.

de l'eau frai_

-che... Du Fri_oul brunes fil_

Ob. Clar. Bas.

pp

-let_tes nous voi_ci nous voici nous sommes prê_tes: par_lez, faites vous ser_

Ob. Clar.

Clar. Cor.

Più mosso (♩ = 176).

-vir; voyez, nos cruches sont plei_nes de l'eau frai_che des fon_

Ob. Clar.

Bas. Clar. Bas.

-tai_nes, de l'eau frai_che des fon_tai_nes, de l'eau frai_che des fon_

Ob. Clar.

-tai_nes ou se mi_re le zé_phir, de l'eau frai_che des fon_

TUTTI. marcato.

D

-tai nes de l'eau frai - che des fon - tai nes, de l'eau

D

frai - che des fon - tai nes ou se mi - re le zé -

ff

D

-phir, de l'eau frai - che de l'eau frai - che de l'eau frai - che de l'eau frai

p *ff*

D

-che.

Viol. pizz.

Fl. Ob.

Clar. Cor.

Bas. #

Fl. Clar. Clar. Bas.

TUTTI.

1^o tempo.

D

Beaux galants aux vives flam - mes qui cou - rez qui courez a pres les

Quat.

D

fem - mes, si l'a - mour vous fait lan - guir, vous pou - vez noyer vos pei -

un poco piu mosso.

D

-nes Dans l'eau frai - che des fon - tai nes vous pouvez noyer vos pei - nes dans l'eau

Clar.

Ob. Clar.

D

frai - che des fon - tai nes ou se mi - re le zé - phir. dans l'eau

TUTTI.

D
frai - che des fon - tai - nes, vous pou - vez no - yer vos

D
pei - nes dans l'eau frai - che des fon - tai - nes ou se

D
mi - re le zé - phir, de l'eau frai - che de l'eau frai - che de l'eau frai -

TUTTI.

D
che de l'eau frai - che.

ff TUTTI.

SCENE BARCAROLLE et CHŒUR.

(♩=138)

BEPPLO

TENORS

BASSES

PIANO

Quat. cresc.

Près de Na - ples ci - té fiè - re, le Ve -

ff

Près de Na - ples ci - té fiè - re, le Ve -

Ob. Clar.

Bas. Cor.

p

- su - ve nous é - clai - re, no - tre cœur ardent sin - cè - re est bru - lé des feux d'a -

- su - ve nous é - clai - re, no - tre cœur ardent sin - cè - re est bru - lé des feux d'a -

ff TUTTI.

ff TUTTI.

-mour. Dansons chantons-dansons chan_tons dan_sons - chan -- tons dansons - chan -
 -mour. Dansons chantons dansons chan_tons dan_sons chan - tons dansons chan -
 8
ff *ff* TUTTI. Ob. Clar. *ff*
 RÉCIT Beppo. a tempo.
 Bra - vo, bra - vo, cama - ra - des!
 tons ! Eh! beau mas_ que, D'ou viens
 Eh! beau mas_ que, D'ou viens Quat.
ff TUTTI. *p*
 B Il n'est de pèrt ni de ra_ de ouvingt fois l'on ne m'ait
 tu? d'ou viens tu?
pp TUTTI. *cresc.* *f*
 L

vu.
 Bra - vo bra - vo
 Bra - vo bra - vo
ff TUTTI. *ff* *pp* Quat. *f* Fl. Ob. Clar. *pp* Quat.
 tempo di valser (♩ = 176)
 BEPPO. De tous fes ports
 TÉNORS. D'ou viens tu? D'ou viens tu?
 BASSES. D'ou viens tu? D'ou viens tu?
 TUTTI. D'ou viens tu? D'ou viens tu?
 PIANO. *f*
 B oui l'on m'ait vu.
pp All. Bas. Quat.

B

La mer est bel - le, Et l'hi - ron - del - te - mou - le - son - ai - le dans les flots

Clar. *p*

Cor. Bas.

B

bleus. le vent sou - pi - re Et va con - dui - re no - tre na - vi - re vers

Fl. Clar. *f*

Bas.

B

d'au - tres cieux. L'an - cre se lè - ve, que sur la grè - ve son - nent sans

Clar. *f*

Imitant le cri des matelots.

B

trè - ve nos chants jo - yeux, hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio!

TUTTI.

Fl. Ob. Clar. *ff*

B

hio! hio! hio! hio! Ma maitres est la bas qui m'at - tend, je

Ob. Clar. Quat. *f*

Cuv. Quat. *ff*

Cor. mardo. Bas. *p*

TUTTI.

B

vois son é - char - pe qui flotte au vent, je vais donc t'embrasser au re -

8

p *ff* TUTTI

B

-tour! a toi mon fi - dè - le a - mou hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio!

p Quat. *f* Cor. Bas. *p*

B

L'an - cre se lè - ve, que sur la grè - ve son - nent sans trè - ve

p *pp* Viol. Clar. Bas. Cor.

Clar. Quat. Bas.

B
nos chants jo - yeux, sonnent sans tre - ve nos chants jo - yeux.

creac. TUTTI *ff*

meno mosso.
B
Pour moi plus de souf - fran - ce, a - près si lon - gue ab -

Ob. Clar. Bas. *pp* *Quat.* Bas. Cor. *f*

B
- sen, - ce, o ma seule es - pe - ran - ce, En

Ob. Clar. Bas. *f*

B
- fin je te re - vois... Dans mes loin -

Cor. Bas. *p* *Quat.* Ob. Clar. Bas. *p*

B
- tains vo - ya - ges, Dans les pa - ys sau -

Tromp. *p*

- va - ges, au milieu des o - ra - ges,

p *pp* *ff* *ff*

B
Je ne pensais qu'a toi: a toi tou - jours ma

pp *ff* *p* *ff*

B
blon - de, A toi mon doux ciel bleu;

B
Sans toi ce vas - te mon - de N'est qu'un désert affreux, un désert affreux un dé -

ff *ff* TUTTI

1^o tempo.
- sert affreux hio! hio! hio! La mer est bel - le Et l'hi - ron -

TUTTI.
con brio.

-del le mouille son ai le dans les flots bleus. L'ancre se lève,
 que sur la grève. Sonnent sans trêve nos chants joyeux. Hio! hio! hio!
 hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio! hio!
 hio! Ma maîtresse est là bas qui m'attend; Je vois son écharpe

Cl: *ff* *TUTTI* *ff* *pp* *ma cado.* *f* *p*

qui flotte au vent; Je vais donc t'embrasser au re-tour! A toi mon fi-
 Je vais donc t'embrasser au re-tour! A toi mon fi-
 Je vais donc t'embrasser au re-tour! A toi mon fi-
 -dèle amour. Hio hio hio! hio! hio! hio! hio! hio! L'ancre se lève
 -dèle amour. hio! hio! hio! hio!
 -dèle amour. hio! hio! hio! hio!
 Que sur la grève sonnent sans trêve nos chants jo-

CHOEUR. *f* *pp* *ff* *p* *pp* *craso.*

yeux ——— Sonnent sans trê - ve nos chants jo - yeux. hio!

Sonnent sans trê - ve nos chants jo - yeux.

— Sonnent sans trê - ve nos chants — jo - yeux.

hio! hio! hio! — oh - ë! Son - nent sans

oh - ë!

oh - ë!

trê - ve nos chants jo - yeux. Hio! hio! hio! hio!

ff *Ob: B♭* *Quat: Cl.* *ff*

ff *TUTTI.* *pp* *Quat:*

Animato.

L'ancre se lé - ve, que sur la grève sonnent sans trêve nos chants joyeux

L'ancre se lé - ve, que sur la grève — sonnent sans trêve nos chants joyeux

L'ancre se lé - ve, que sur la grève — sonnent sans trêve — nos chants joyeux

Nos — chants jo - yeux, nos — chants — jo - yeux!

Nos — chants — jo - yeux, — nos — chants — jo - yeux!

Nos — chants jo - yeux, nos — chants — jo - yeux!

ff *TUTTI.* *sempre ff* *ff*

N° 8
ROMANCE.

(♩ = 104).

ZAMPIERI.

PIANO.

Brillante.

ff

Quat: *stacc.*

Tutti Quat: *stacc.*

Tutti

Adagio (♩ = 56)

z.

C'est toi seu - le, c'est toi seule o ma Ber - gè - re Dont la

Cl: *Allos. vlle*

Quat:

z.

grâce dont la grâce a su me plai - re, Loin de toi loin de toi qui m'est si

Cl: *Allos. vlle marcato.*

z.

chère Tris - te - ment ah! je lan - guis - sais. Ah! nul - le

Quat: *ff*

cresc. *pp*

z.

fem - me, nul - le fem - me sur la ter - re, - nul - le fem - me sur la

Fl: *f*

Cl: *f*

pp

Cl: *pp*

B^u Cor: *pp*

z.

ter - re n'eut jamais au - tant d'at - traits, - Non! n'eut ja -

cresc. *ff* *pp*

z.

- mais non! ja - mais autant d'at - traits, - nul - le fem - me sur la

Fl: *pp*

Cl: *pp*

Ob: *pp*

marcato.

Cl: *pp*

B^u Cor: *pp*

z.

ter - re n'eut jamais au - tant d'at - traits, non! - n'eut ja -

p

All^o trattenuto (♩=104)

z. *mais non au — tant d'attraits, — autant d'at — traits!* *von*
ff

z. *Je lui dé — peins mon mar — ty — re, — Mais c'est en*

z. *vain — c'est en vain. — à quel —*
8
fff *Quat:*

z. *— que au — tre — allons re — di — re — mé — me re —*

z. *— frain. — Ah! c'est toi, c'est*

z. *toi, 8 — Ma Dé — es — se... c'est toi*
us
pp

z. *seu — le c'est toi seule ô ma Dé — es — se Qui mé — rites qui mérites ma ten —*
Ob: Cl: Bass
ff *p*

z. *— dres — se. Ah! sans toi — sans toi que de tris — tes — se Va — flé —*
Ob: Cl: Bass

z. *— trir ah! — tous mes ins — tants — Tu — peux —*
ff *Ob: Cl: Bass* *Quat:*

croi-re tu peux croire à ma pro-mes - se tu peux croire à ma pro -

p Quat: Fl: Ob: Cl: Fl: Ob: Cl: Quat: *p* Cl: Cor.

- messe, tu peux croire à mes serments. Ah! tu peux croire ah! tu peux

criso. *pp* *pp*

croire à mes serments, Ah! tu peux croire à mes serments ah! tu peux croire à mes ser-

vll^e Solo.

- ments!

All^o trattenuto (♩ = 104).

ff TUTTI. *p* Quat: *ff*

ff *ff*

N° 9
SCÈNE-CHOEUR-FINAL.

RÉP: Il semble murmurer de timides aveux à ce domino rose.

And^{no} sostenuto (♩ = 160)

ESTELLE.

LISETTE.

GASTON.

ZAMPIERI.

BURANELLO.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

And^{mo} sostenuto (♩ = 160)

PIANO.

p Quat: Cl: Cor. Cl: Cor. *ff* Cl: Cor. B^{mo}

pp

Recit

RECIT: Ob: Vous RECIT: Ob: Vous

Ah quel air distin-

f *pp* *f* *p* Quat.

Z. *-gué; dans la fou-le, en ca-chet-te, ob-ser-vous.*

Z. *EST: GAS: Viens Zanette Mada-me*

G. *je vous pri-e, un-seul mot: à l'instant vous a-*

T. *EST: oui... moi...*

G. *-vez pronou-cé mon nom... vous.*

Z. *oui. oui.*

G. *vraiment, vous me connaissez il me semble. vrai-ment...*

Z. *Mon-sieur Gas-ton*

B. *LE COMTE. je tremble...*

Z. *il tremble...*

Z. *vous vous perdez i-ci.*

G. *moi!*

Z. *il se trouble,*

B. *il se*

G. *moi... non... oui... ah! per - met.*

B. *trouble...*

Ob: vns

Cl: Ob: Cl: Ff TUTTI. p Quat:

G. *-tez qu'un seul instant je vous ad - mi - re, Un seul instant quoi si*

Cl: Ff: Ob: Cl:

G. *EST: ZAN: mais... mais dépe - chez...*

G. *bel - le, vous vous cachez.. Hélas! Je vous ad -*

ff TUTTI. pp

Alto. B^{on}

marcato.

ESTELLE. *i - ci vous vous per -*

GASTON. *-dore veuillez donc me di - re...*

ZAMPIERI. *il se*

BURANELLO. *il se trouble;*

Quat: B^{on}

- dez,

G. *Et de vous j'im - plo - re la fa -*

Z. *trou - ble.*

vns Cl:

E. vous vous perdez.

G. veur E. loi - gnons nous.

B. il trem - ble... il

E. **GAS:** mais... je voudrais que... moi... **ZAN:** Monsieur Gas.

B. tremble **V^{us}** **C:Fl:** **Ob:** **V^{us} seuls.** **rit.**

pp *Ob: cresc.* *ff* *marcato.* *pp* *pp* *Quat:*

Z. - ton, nous nous re - verrons,

G. oui de grâ - ce

V^{us} Fl: **Ob:**

E. Nous nous reverrons.

G. Mais, Ah! cour

Z. Ah! ah!

ff **TUTTI.** *pp* **Quat: seul.** *ff*

G. - rons sur sa tra - ce.

B.

p **TUTTI.**

FINAL.

Quat: *cresc.* *ff*

All. tratenuto. (♩ = 100)

Timb:

ff **Cors.** **Trch:** **Timb:** *ff* **Quat:** *ff*

Trant:

DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.

CHOEUR.

Tous bons dia_bles de l'en_fer. As_ta_roth et Lu_ci_

ff TUTTI.

Tous bons diables de l'en_fer. As_ta_roth et Lu_ci_

-fer! Tous bons diables de l'en_fer. As_ta_roth et Lu_ci_

ff TUTTI.

-fer!

-fer! Nous venons tous à ce beau bal, Gai bacca_nal,

f Cuiv: *pp* *crése.*

Fl:
Ob:
Cl:

Bruit infernal, c'est fait pour nous, c'est fait pour nous,

ff Cuiv: *pp* *crése.* *f*

Pauvres époux, Pauvres époux, Garde à vous garde à vous!

pp *crése.* *f*

Fl:
Ob:
Cl:

Pauvres époux, Pauvres époux, Garde à vous garde à vous!

Pauvres époux, Pauvres époux, Garde à vous garde à vous!

f Cuiv: *pp* *crése.* *f*

Fl:
Ob:
Cl:

Gai bac-ca-nal, Bruit infer-nal,
 Gai bac-ca-nal, Bruit infer-nal,
 Gai bac-ca-nal, Bruit infer-nal,

Ob: Fl: Ob: Fl:
 8 8 8 8

Cuiv: Cuiv:

Gai bacca-nal, Bruit infernal,
 Gai bacca-nal, Bruit infernal,
 Gai bac-ca-nal, Bruit infernal,

8 8 8

TUTTI.

Garde à vous, garde à vous,
 Garde à vous, garde à vous,
 Pau-vres époux Garde à vous, garde à vous, garde à

8 8

Ob: Fl: Ob: Fl:
 8 8

TUTTI.

vous! Tous bans diables de fen-fer, As-taro-th et Lu-ci-

Cou: Tramp: Tramb:
 8-1

B^u p

-fer, Bel-zé-buth et Bel-phé-gor, Si-bo-leth Sal-ma-nan-

p

-zor, Pour vous faire en-ra-ger tous, Nous soi-là ve-nus vers

f ff



vous, Gais Lu_tins joy_eux, dé_mons De len_fer nous ac_cou_

Più mosso.
rons; Nous venons tous à ce beau bal!

Più mosso. **ff TUTTI**

Gai bacca_nal, bruit in_fer_nal, C'est fait pour nous, pauvres é_poux, Garde à

Pauvres é_poux, Bien garde à
Bri bri bri bri bri bri...
vous. Bri bri bri... bri bri bri... Bri bri bri bri bri bri...

8^{va} *Quod:* Fl. Ob. Cl. **ff TUTTI.**

vous, Bien garde à vous, garde à
Bri bri bri... bri bri bri... Bri bri bri bri bri bri bri bri
Bri bri bri... bri bri bri... Bri bri bri bri bri bri bri bri

vous, bri, bri Pour vous faire en_ra_ger tous Nous voi_là ve_nus vers

ff TUTTI.

vous: — Gais Lutins, joyeux démons, — De l'enfer nous arcou-

Più animato. Gai bacca_nal, bruit in_fer-
Gai bacca_nal, bruit in_fer-
-rons, Nous venons tous à ce beau ball Gai bacca_nal, bruit in_fer-
Più animato.

f TUTTI.

- nal. Pau_vres é_poux, bien garde à
- nal. Pau_vres é_poux, bien garde à
- nal c'est fait pour nos pau_vres é_poux, Pau_vres é_poux, bien garde à

vous, Garde à vous, Garde à vous, Garde à vous!
vous, Garde à vous, Garde à vous, Garde à vous!
vous Garde à vous, Garde à vous, Garde à vous, Garde à vous garde à

8

vous !

8

10 tempo.

ff TUTTI.

Ob: *pp* Cl: *pp*

Ob: *p* Cl: *p*

EST :

Non, non monsieur non non mon.

GAS :

Beau masque beau masque ar - rête...

Quat:

p Cl:
B^{us}
Cor.

vll^a

non, non, monsieur,

Non,

Laissez-nous fair...

Je te connais, je te con -

Ma di - vi - ne!

- sieur...

non,

non

LTS:

Laissez-nous fuir!

Beau masque arrê - te...

Beau masque arrête...

ZAM:

Ma di - vi - ne!

v^{ns}

Cl:

Quat:

p

p

B^{us}
Cor.

non, non.

Laissez-nous

- nais!

La taille est fi - ne; Ah! ma di - vi - ne!

Non. Ah! c'est tou_chant, ce_la fend,

fuir! Dieu quel soupir, quel soupir ;

Je te connais Ah! charman - te charman -

Ah! méchan - te méchan -

Cors.
Trump.
Tomb.

l'â - me. Più mosso. Non! ...

Dieu quel sou - pir ... Ah!

- te! Que j'aime à voir l'éclair ra -

- te! Le pied mi_gnon, l'œil in_tre -

f Più mosso. *p* Quat.

Fl.
Ob.
Cl.

1^o Tempo. Non! Non laissez -

Ah! - pide... Oui, de tes beaux yeux sous le ve - lours!

- pide... Oui, je t'ap_par_tiens et pour tou - jours!

1^o Tempo.

M.G. Cl. vllle

- moi; Je ne crois pas vos beaux dis -

Jesuis ti_mi - de, Je ne crois pas vos beaux dis -

tout amoureux n'est que perfide, Ah! ah!

Cru_el - le,

Méchante! je t'ap L par -

Cors.

E. *-cours.* Ah! laissez-moi.
 Z. Vous ne sa-vez pas qui je suis, Vous ne sa vez
 G. Ah! Cruel - le,
 Z. *-tiens...* Méchan - te!
 L. pas qui je suis.
 Z. Cru - el - le!
 Mé - chan - te!
ff *ff* *ff*
 Cl. Cors. Tramp. Tromb.
 Tromb.

BEP:
 (Les diables reviennent et tourmentent Beppo.)
 Je me mo-que de l'en - fer!
 CHOEUR
 BASSES.
 Tous bons diables de l'en - fer _____ As - taroth et Lu - ci -
ff TUTTI.
 As - ta - roth et Lu - ci - fer!
 - fer! Nous venons tous à ce beau bal!
 Je me moque de l'en - fer!
 Gai bac-ca-nal, bruit in - fer-nal,
ff *pp* *pp*
 Fl. Ob. Cl.

Et vingt noirs démons encor... Pauvres époux,

Pauvres époux,

ff

Fl:
Ob:
Cl:

GAR.
Garde à vous, garde à vous! So - ras - tu

DESSUS.
Garde à vous!

TÉNOIS.
Garde à vous!

BASSES.
Garde à vous, garde à vous, garde à vous!

sourde à ma pri - è - re, Fait-il lan - guir — encor huit

BUBANELLO.
jours? Quel est ce masque, quel est ce - mas - que? et comment

pp

fai - - - re pour le sa - voir? al - lons, je

GASTON.
Ar - rê - te!

ZAMPIERI.
Ma d -

cours.

f Quatuor.

non, non non, laissez-moi, Je suis ti-mi-de, Je ne crains
 ah! ah!
 Que j'aime à voir l'éclair ra-pi-de de tes beaux
 -vi-ne, ma di-vi

Tous bons diables de l'Enfer, As-taroth et Lu-cifer,
 Viol. Flûte. Hautb. Clar. Cuivres. Quatuor. TUTTI.

pas non vos beaux dis-cours, a-vec la
 mon-sieur je ne crois pas
 yeux sous le vé-lours. Ah! dure en.

Si-bo-leth Sal-ma-nan.
 Bel-zé-buth et Bei-phé-gor, Si-bo-leth Sal-ma-nanzor,

nuit qui fuit ra-pi-de, s'en-vo-le-
 -cor nuit trop ra-pi-de Et sois pro-
 char-man te
 -zor re-cevront je crois des coups s'ils se moquent trop de

Pour vous faire en-ra-ger tous, Nous voi-là venus vers vous.

-ront ser-ment d'a-mour,
 non, non, vos beaux dis-cours.
 -pi-ce à nos a-mours.
 nous Lais-sez-moi ma-lins dé-mons, Je vous trouve sans fa-

Gais lutins joyeux démons De l'Enfer nous ac-comrons

Più mosso.

E s'en vo-le-ront s'en vo-le-ront ser-ments d'a-

Z non je ne crois pas Je ne crois pas à vos dis-

G Ah! dure encor et sois pro-pi-ce à nos a-

Z oui je l'ap-partiens je l'ap-partiens et pour tou-

B con-quel bacchanal, bruit infernal ah! laissez-moi démons jaloux garde à

Più mosso.

nous venons tous à ce beau bal quel bacchanal, bruit infernal ah! laissez-moi démons jaloux garde à

ff TUTTI.

E -mour, Je ne crois pas je ne crois pas à vos dis-

Z cours, Je ne crois pas je ne crois pas à vos dis-

G -mours,

Z -jours,

B vous, bri bri bri bri bri bri..., bri bri bri

vous bri bri bri bri bri bri..., bri bri bri

Quatnor. Bassons. Flûte. Hautb. Clar. **pp** **f** **p**

1^o Tempo. con energia.

E -cour non non Ah! laissez-moi ah! laissez-

Z cour à vos non non

G Ah! ah! laissez voir le clair ra-

Z

B bri bri bri bri bri bri bri bri bri..., Laissez-moi malins de-

1^o Tempo.

bri bri bri bri bri bri bri bri bri..., Pour vous faire enrager tous

f marcato. TUTTI.

E moi Je ne crois pas non vos beaux dis-

Z mon sieur je ne crois

G -pi-de de tes beaux yeux sous le ve-

Z char-me

B mons Laissez-moi malins de-mons, je vous trou-ve sans fa-

Nous voi-là venus vers vous, Gais lutins, joyeux démons.

Più animato.

F - cours Je ne crois pas Je ne crois pas ah!

Z - pas Je ne crois pas vos beaux discours

G - leurs de tes beaux yeux sous le velours

Z - Je t'ap - par - tiens Et pour toujours

B - çon, je vous trouve sans façon. Quel bac - cha - nal, bruit in - fer - nal,

Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

de l'Enfer nous accourons Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

p Quatuor. *f* TUTTI.

Bassons.

F - non ah! non ah! laissez-moi ah! laissez-

Z - je ne crois pas vos beaux dis - cours sont des pro - mes

G - de tes beaux yeux sous le ve - lours l'éclair - ra - pi - de ah! laissez-

Z - Je t'ap - par - tiens et pour tou - jours Ah! que de char -

B - ah! laissez - nous démons - ja - loux Ah! laissez-

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor,

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor,

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor, Pour vous faire enragertous

F - moi Je ne crois pas vos beaux dis -

Z - ses sont des pro - mes - ses que l'on ou - bli

G - voir de tes beaux yeux sous le ve -

Z - me ah! que de char - me ô me di - vi -

B - nous Démons ja - loux Et garde à

Nous voi là ve - nus vers vous, Gais lu - tins jo - yeux démons,

F - cours Je ne crois pas Je ne crois pas ah!

Z - Je ne crois pas vos beaux dis - cours,

G - leurs de tes beaux yeux sous le ve - lours,

Z - ne je t'ap - par - tiens Et pour tou - jours,

B - vous laissez-moi malins démons, Quel bac - cha - nal Bruit in - fer - nal,

Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

Gais lu - tins, jo - yeux démons, Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

Gais lu - tins, jo - yeux démons, Tous bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

p TUTTI. TUTTI.

120

non ah! non ah! laissez-moi ah!

Je ne crois pas vos beaux dis-cours non non non non

de tes beaux yeux sous le ve-lours l'éclair ra-pi de ah! laissez-

je l'ap-par-tiens Et pour tou-jours ô ma di-vi

ah! laissez-nous démons ja-loux ah! laissez-

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmanazor pau-vres, pauvres é-

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmanazor

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmanazor pour vous faire enrager tous

crusc

ff

ff

ff

ff

Viu animato.

-cours Je ne crois pas vos beaux dis-cours

-cours non mon-sieur laissez nous Je ne crois pas vos beaux dis-

-lours l'é-clair ra-pi de Ah! laissez-

-jours Pied mu-tin œil jo-li

vous Bel-zé-buth et Bel-phé-gor Et vingt noirs démons en-cor

vous garde à vous garde à

vous garde à vous Pau-vres é-poux garde à

vous Pour vous faire en-ra-ger tous Nous voi-là ve-rus vers vous

Tutti.

f

Veloce (♩ = 108).

-cours Je ne crois pas vos beaux discours Je ne crois pas vos beaux dis-

moi Non monsieur laissez nous Je ne crois pas vos beaux dis-

voir de tes beaux yeux sous le ve-lours De tes beaux yeux sous le ve-

-li Pied mu-tin œil jo-li Je t'appar-tiens et pour tou-

re-cevront je crois des coups s'ils se moquent trop de nous Quel baccha-nal Bruit in-fer-

vous Garde à vous Garde à vous Gai baccha-nal Bruit in-fer-

vous Garde à vous Pau-vres é-poux Garde à vous Gai baccha-nal Bruit in-fer-

Gais lutins joyeux démons De l'enfer nous accourons Gai baccha-nal Bruit in-fer-

8

E: ... cours ah! non vos beaux dis_cours Je ne crois pas vos beaux discours Ah!

Z: ... cours Je ne crois pas vos beaux dis_cours Je ne crois pas vos beaux discours non non vos beaux dis_cours

G: ... cours De vos beaux yeux sous le ve_lours De tes beaux yeux sous le ve_lours De tes beaux

Z: ... jours Je l'ap_par_tiens et pour toujours Je l'ap_par_tiens et pour toujours et pour tou_

B: ... nal Ah laissez-nous Démons ja_loux Quel baccha_nal Bruit in_fer_nal Bruit in_fer_nal Ah laissez-nous

G: ... nal Gai bac_ca_nal Bruit in_fer_nal Gai bac_cha_nal Bruit in_fer_nal Pauvres é_poux Garde à

Z: ... nal Gai bac_ca_nal Bruit in_fer_nal Gai bac_cha_nal Bruit in_fer_nal Pauvres é_poux Garde à

Z: ... nal Gai bac_ca_nal Bruit in_fer_nal Gai bac_cha_nal Bruit in_fer_nal Pauvres é_poux Garde à

E: non Je ne crois pas vos beaux dis_cours

Z: ... cours Je ne crois pas vos beaux dis_cours

G: yeux De tes beaux yeux sous le ve_lours

Z: ... jours tou_jours tou_jours et pour tou_

B: bri bri bri bri! bri bri bri bri! bri bri bri bri! bri bri bri bri!

G: vous Garde à vous Garde à vous Garde à vous à

Z: vous Garde à vous Garde à vous Garde à vous

Z: vous Nous ve_nons de l'en_fer Nous ve_nons de l'en

E: ... cours non non non non ah! non

Z: ... cours non non vos beaux dis_cours Je ne crois

G: ... cours De tes beaux yeux sous le ve_lours De tes beaux

Z: ... jours tou_jours tou_jours Et pour tou_jours Je l'ap_par_t

B: bri bri bri bri! bri bri bri bri! ah Laissez nous ah! laissez

G: vous à vous Garde à vous Garde à vous Pauvres é_

Z: bri bri bri bri! bri bri bri bri! ah Garde à vous Pauvres é_

Z: fer de l'en_fer Garde à vous Garde à vous Pauvres é_

Z: pas vos beaux discours vos beaux discours

E: pas non non non non

G: yeux sous le velours sous le velours

Z: ... tiens et pour toujours et pour toujours

B: nous démons ja_loux démons ja_loux

G: ... poux Pauvres é_poux Pauvres é_poux

Z: ... poux Pauvres é_poux Pauvres é_poux

Z: ... poux Pauvres é_poux Pauvres é_poux

ACTE III.
ENTR'ACTE.

Allegro non molto. (M. ♩ = 104)

PIANO. *ff* Tutti.

8

Oboe. Clar. Bassons. Violons. Oboe. Clar. Bassons. Violons. Cor.

Violons. Tutti. *f* *p* Tutti *ff*

Flute. Clar. M. G. Quatuor Bassons

Oboe. Tutti. Oboe. Flute. Clar. Flute

Tutti. *p* *ff* Cuirres. *ff*

Quatuor. Bassons. Clar. Tromb. *pp*

Flute. Oboe. Clar. *p* Quatuor. Oboe. Clar. Basson. *pp* Tutti.

8 *ff* Tutti.

N. 10.

AIR.

And^{te} moto sost^o (M. ♩ = 54)

RÉP: vous me le promettez n'est-ce pas?

ESTELLE

LISETTE

PIANO

Quatuor.
Flute.
Oboe.
Clar.
ff
f

ESTELLE.

Ah! le cru-el, il m'a brisé le cœur! Moi qui'ai-

Quatuor.
Oboe.
Clar.
f
pp marcato
p

- mais c'ü ne fi-dèle ar-deur... Il est vo-lage, à sa promesse Il

Oboe.
Clar.
Bassons.

ment! mon bonheur fuit Il manque à son ser-ment. Ah! quel ou-

Quatuor.
Clar.

Animato

- tra-ge, Son doux langa-ge E-tait trom-peur!

Quatuor.
Flute.
Oboe.
Clar.
ff
Tutti.

Ah! je pleure, ah! je pleu-re De rage et de don-

Violons.
pp Quatuor.
Tutti.

- leur! Et le doux re-ve que je for-mais Dé-jà sa-

ff Quatuor.
p Clar.
Bassons.
Quatuor.
Quatuor.
p Clar.
Bassons.
Cors.

chève Et pour ja - mais, déjà s'a - chève pour ja -

- mais, et pour ja - mais, et pour ja - mais. Ah! le cru - el, il m'a brisé le

cœur! Moi, qui l'ai - mais d'une fi - dèle ar - deur... (Il est vo -

- lège, à sa promesse Il ment! mon bonheur fuit. Il manque à son ser -

- ment. Ah! quel ou - tra - ge! Son doux lan - ga - ge E - tait trom -

- peur! Ah! je pleure ah! je pleure de ra - ge et de dou -

- leur! Ah! je pleu - re de dou - leur, Ah! je

pleu - re, je pleu - re de douleur, ah! de dou - leur!

ZAN. Zanet - te Zanet - te Me voi -

z - ci. J'ai pa-yé la gon-do-le, Et mainte-

a tempo.

z - nant comment va finir l'a-ven-tu-re? Vous sou-pi-rez,

And^{te} trattenuto (♩ = 72).

z vous soupirez... vous l'aimez encore?

EST.

Tu dis vrai!

ZAN. EST.

Ma-da-me, quand on ai-me, on se ven-ge. Oui

E Je me vengerai; Oui je me venge-

All^o (♩ = 112).

E -rai! Ma re-vanche en-fin s'ap-prê-te Et se-rabientôt bientôt com-

E -plé tel Pas de crain-te qui m'ar-rê-te, Puisqu'il

E a tra-hi sa foi. Ce mo-dè-le de cons-

E -tan-ee Revien-dra, reviendra su-bir ma loi, Ce mo-dè-le de cons-

- tan - ce Re vien - dra su - bir ma loi, Et bé - ni -

- ra bé - ni - ra ma clé - men - ce Car je fai - me malgré

moi, Car je fai - me, Car je fai - me, Ah!

Viol.
Clar.

Tutti.

Animato

il re - vien - dra subir ma loi, su - bir ma

Viol.

Flute. *Clar.*
Oboe.

loi. Je fai - me, je fai - me, ah!

Tutti

Animato

malgré moi ah!

pp *Quat.*
Clar.
Bassons.

ff *Tutti*

CHANT.

Flute

mal - gré moi

8

Tutti

On peut passer les mesures comprises entre les deux signes ⊕.

N° 11.

DUO. —

RÉP. Et maintenant, fais moi voir ta lettre.
La voici, mon ami.

All.^o mod.^o (♩ = 112).

GASTON.

ZAMPIERI

PIANO.

Tutti

Quatuor

ff

p staccato.
Bisson.

C'est parle tout un vo-

GASTON.

- lu me, Qua-tre pa-ges, quel bil-let! J'ai lais-sé courir ma

ZAMP.

plu-me, C'est l'amour qui me dic-tait. U-ne da-me, une é-lé-

ff

gan - te Ni-ra ja - mais jus - qu'au bout. Li-sons: mi-sé-ri-

- cor - de! Lé-pi-thète est tri - om - phan - te, Le dé-but est de bon

G Qu'y vois-tu donc à re - di - re? J'ai poutant fait demon

Z goût. Mon ami laisse-moi ri-re...

G mieux.

Z Ah! ah! la plaisan-te phrase A la flan - me de tes

Tout mon cœur brûle et s'em-brase...
yeux... Grand Dieu! l'an-

Flute Clar. Flute Oboe Clar. Tromp. cresc. pp

Récit.
-goisse, les sanglots, su-per-be! Et des larmes à flots! Ah! ah! tu me fais

Que dois-je donc é-cri-re? Dicte moi, je suis tout
rire! tu me fais ri-re...

prêt Dicte-moi je suis tout prêt, Oui je suis tout

pp Tutti

a piacere.
ZAM
prêt. Déchi-re ta let-tre, Déchire... récri-vons le bil-let.

And^{te} sostenuto (♩ = 60)

Si tu veux plaire et sé-duit-re, O-bé-is a-veu-glé-

animato. tempo.
-ment, Si tu veux plaire et sé-duit-re, Soit pressant en-tre-pre-

animato. cresc. Cl. Oboe. pp tempo. Cor.

GAS.
-nant! C'est toi seul qui va m'ins-trui-re, J'o-bé-is a-veu-glé-

Cl.

ZAM. animato. a tempo.

ment; Si tu veux plaire et sé - dui - re, Soit pres - sant — entrepre -

Fl. Oboe. Cl. Tromp.

Quat. Cl. Oboe animato. a tempo. marcato. *ff*

crese.

nant, Un refus dans un sou - rire, C'est un oui discret charmant. Tu seras auprès des

Oboe Cl.

p Quat. Cl. Bsns

bel - les Un Don juan un sé - duc - teur; Non pour toi plus de re -

Fl. Cl.

Cor.

bel - les, Tu se - ras toujours vain - queur, Tu se - ras auprès des

Quat.

Oboe. Cl. Bsns *p*

bel - les Un Don juan un sé - duc - teur; Tu se - ras auprès des

Quat. Fl.

Cor. Tromp.

pp

bel - les Un Don juan un sé - duc - teur Ah! pour moi plus de re -

GAS.

Quat. *f* *f* Quat. *ff* TUTTI.

bel - les, C'est toi seul qui va m'ins -

Tu seras toujours vain - queur!

Vens

TUTTI. Quat. Cors. Bsns *ff* *pp* Cors. *leggiero.*

truire, Jo - hé - is a - veu - glé - ment, Car pour moi plaire et sé -

Par moi lais - se toi con -

Oboe. Cl. Bsns animato. *crese.*

- dui-re, Il faut être entre - pre - nant. Ton con - seil est ex - cel -
 - dui-re, Soit pres - sant en - tre - pre - nant.

non
Tromp.

vous

a tempo.

Cors. *p*

- lent, Je veux être entre - pre - nant. Oui pour plaire et pour sé -
 Si tu veux plaire et sé -

piu animato.

a tempo. animato.

Fl. Oboe. Cl. Horn

- dui-re Il faut être entre - pre - nant! Un re - fus dans un sou -
 - dui-re Soit pres - sant entre - pre - nant!

a tempo.

Fl. Oboe. Cl.

Quat. *p*

- ri - re, C'est un oui un oui char - mant. Je veux être un vrai Don -
 Juan!

marcato.

Oboe. Cl.

- Juan! Je veux être un sé - duc -
 Tu se - ras ainsi vain - queur!

ZAM.

- teur Un Donjuan un sé - duc - teur!
 Comme tout jeune élégant sois pressant entre - pre -

piu mosso.

p

Fl. Oboe. Cl. *piu mosso*

C'est la mo - de d'a - pré - sent; Le con - seil est ex - cel -
 - nant!

vous

Cors. *p*

lent. Je veux être entre - pre -
Sois tou-jours en-tre - pre - nant!

Fl. Oboe. Cl. vous
Cors. staccato. cresc.

- nant! Un Don-juan un sé - duc -
Un Don juan - un - sé - duc - teur!

Fl. Oboe. Cl. vous
Cors.

ff
- teur! Je se - rai au - près des bel - les. Un Donjuan un sé - duc -
Tu se - ras au - près des bel - les Un Donjuan un sé - duc -

Quat. Cl. Bons Cors. Tromp. **ff** *pp*

- teur! Non pour moi plus de re - bel - les, Je se - rai tou - jours vain -
- teur! Non pour toi plus de re - bel - les, Tu se - ras tou - jours vain -

Quat. sent. marcando.

- queur, Je veux être un sé - duc - teur, Je se - rai toujours vain -
- queur, Tu dois être un sé - duc - teur, Tu se - ras toujours vain -

TUTTI
Alto. Cl. Bons **pp** **ff** Cl. Bons **p** Quat.

a piacere
- queur, Toujours vainqueur, Je se - rai
- queur, Toujours vainqueur, toujours vain - queur, toujours

And^{te} et récit (♩=88)

toujours oui je serai toujours vain_queur!

toujours oui tu seras toujours vain_queur!

Vite rédi_

ff

-geons le Bil - let... Sty - le sen - ti, Mais clair et

f *Quat.* *f*

GASTON.
Récit.

net. Soit, par - le, et dicte un beau Bil - let...

ff **TUTTI.** *ff* **TUTTI.** *pp*

Alto.
Bou

C.-B.

leggiere.

pp *Quat.*

Bou

ZAM. *più animato.*

Belle in - con - nu - e... Ange a - do

Fl. Oboe. Cl.

pp *stacc.* Cors. Cors. Tromp.

GAS.

ré - Bien! le dé - but est co - lo -

pp *Quat.*

Bou

ré. Vous Ange a - do -

TUTTI. cresc. *ff* *ff* *p* *pp*

ZAM.

ré, Mon jeu - ne cœur sou - pi - re,

pp *stacc.*

GAS.

Sou - pi - re...

ff *pp*

ZAM.

Un premier feu - Pins - pi - re... A - brè - ge

ff *f*

GAS. ZAM.

mon mar - ty - re... Mais c'est al - ler bien vi - te. La chose est plutôt

Cl. *p* *stacc.* *Quat.*

GAS.

dite. En pareil cas, Il faut crois moi brusquer u - ne con - quê - te. C'est

Cl. *p cresc.* Cl.

ZAM.

bien, je m'en rapporte à toi. Oui, brus - quons la con - quê - te.

Corn *p* Fl. Oboe. *ff* **TUTTI.** *Quat.* *Bon.*

Je t'en con - ju - re, Accor - de moi...

Fl. Oboe. *p stacc.*

GAS. ZAM.

Accor - de moi... Un chas - te

TUTTI ff *pp* *Quat.*

GAS. ZAM.

tête a tète. Un tête a tète. Qui...

TUTTI ff

oui, mais chas - te. Ah! cé - de...

Quat. *p* *ff*

GAS. ZAM.

Mais, c'est trop har - di peut é - tre! Le no -

ff *ff* **TUTTI.** *ff* **TUTTI.**

- vi - ce, le beau ser - vile que voici. Il faut qu'on en fi -

p *Quat.* Oboe. Cl. *Bon.* *f*

- nis - se. C'en est as - sez, restons en - là! Et laisse moi ta

Bon. *Corn.*

z. lettre, Je la termine-rai, Je la ferai re-mettre; Bien-tôt, on la li-
 vous
 Fl. Oboe. Vons *ff*
 p Vons
 Cl. cresc. Oboe. Cl. Cors.
 Bons Bons

GASTON. ZAM.
 z. - ra. Crois-tu que l'on m'é-cri-ve? Moi je n'en fais nul dou-te.
 Oboe Cl. Quat. *ff*
 Bons Cors.

And^{te} sostenuto. (♩=160). (voix de femme). (voix naturelle).
 z. Mon cher-monsieur Gas-ton? Je crois l'en-
 pp Quat. *f* *p*
 Quat.

(voix de femme). (voix naturelle).
 z. - tendre... Je suis trop bonne... On va l'at-
 Fl. Oboe. Cl. Vons Oboe. Cl.
 Oboe Cl. Bons Cors. *f* *p*

GASTON. ZAM
 z. - tendre en tête à tête, Allons du cœur! J'aurai du cœur! Heureux vain-
 Cors. TUTTI
 Quat. marcato. *ff*

z. -queur!
 Cl. ritard.
 Quat. *ff*

All^o moderato. (♩=100). GASTON.
 z. D'abord la bel-le fait la cru-el-le... Je suis pres-
 Quat. *pp* Cl.

ZAM.
 G. - sant, je suis pres-sant et plein d'ardeur. Ta voix l'ap-pel-le,
 Fl. Cl. Cor. Quat.

GAS.
 z. Tu prends sa main avec ardeur! Ma voix a-vec douceur Trou-ble son
 Fl. Oboe. Cl. Quat. Bons Cors. *f* *ff* *pp*

G. cour... On me ré_siste encor, Mais je sup pli_e: De

Z. *ZAM.*

Fl. *Fl.*

P Quat. *ff*

GAS. Mon a_mie; Ah! cè de... Jevous en

Z. grâce... Que demandez vous la? Non monsieur...

vous *Fl.* vous *Fl. Cl.* vous *Oboe.*

mp *mp* *mp*

G. pri_e... Et l'a_mour tri_om_phe_ral

Z. *a piacere.*

On gémi_ra, on pleure_ra...

Fl. Oboe Cl. *ff* *TUTTI.*

G. — Ou grâce à toi, — qu'el le vic_toi_re, Qui je se_rai couvert de

col canto. Quat. Bons Cors. *ff* *p* *ff* *p*

Fl. Oboe Cl.

G. gloi_re; Au profes_seur. Bientôt l'é_lè_ve au profes

Z. Non point de tre_ve Poursuis a_chè_ve au profes

Fl. Oboe. *ff* *Fl. Oboe.*

G. stentate. — seur Bientôt va faire honneur, Bientôt va faire hon

Z. — seur L'é_lè_ve fait honneur, L'é_lè_ve au profes_seur;

Cl. *ff* *TUTTI.*

G. — neur, L'é_lè_ve au profes

Z. L'é_lè_ve au profes_seur Bientôt va faire honneur, L'é_lè_ve au profes

pp Quat. *Oboe Cl. Bons ff* *pp* *ff* *TUTTI.*



G. - seur Lèle - ve au profes - seur Lèle - ve Pèle - ve bientôt

Z. - seur Lèle - ve au profes - seur Lèle - ve Pèle - ve bientôt

ff TUTTI. Fl. Oboe. Cl.

ff TUTTI. Fl. Oboe. Cl.

ff TUTTI. Fl. Oboe. Cl.

All^o vivo (♩ = 132)

G. bientôt va faire honneur! Ma belle!

Z. bientôt va faire honneur! Mon - sieur... Je

ff TUTTI. Fl. Oboe. Cl. Quat.

p vous Fl. Oboe. vous

G. Ah! cé.de... Ah! Pé - lève au profes - seur Bientôt bien - tôt va faire hon.

Z. tremble... Ah! Pé - lève au profes - seur Bientôt bien tôt va faire hon.

Fl. Oboe.

TUTTI. *ff*

neur Ma belle... Ah! cé.de ah l'é - leve au profes -

-neur Mon - sieur Je tremble ah l'é - leve au profes -

p von Fl. Ob. von Fl. Ob.

ff TUTTI. *ff*

-seur Bientôt bien - tot va faire honneur... Ma belle, ah! cé.de oui je

-seur Bientôt bien - tot va faire honneur... Je tremble, Par grâ.ce oui je

Fl. Ob. von

p

vais é - tre vain - queur ah! ah! ah! ah! ah! ah! Nous ri - rons de bien bon.

vas é - tre vain - queur ah! ah! ah! ah! ah! ah! Nous ri - rons de bien bon.

TUTTI *ff* *ff* TUTTI. *ff* TUTTI.

L. cœur Ah! ah ah ah ah ah ah nous ri_ rons de bien bon

Z. cœur Ah! ah ah ah ah ah ah nous ri_ rons de bien bon

ff

L. cœur nous ri_ rons

Z. cœur nous ri_ rons

L. de bien bon cœur!

Z. de bien bon cœur!

ff

8

N°12.

DUO.

RÉP: Je vais paraître subitement incendié. Hein, quelqu'un.

(M. ♩ = 112)

ZANETTE. All^o moderato. Ah

LBEPPU. Ah! ah! ciel! que vois je?

PIANO. *f* Fl. Ob. Cl. Quat. 3^{on} Fl. Ob. Cl. Cuiv. Cuiv.

L. Ah! ah! Dieu que di_ re! Ah quel ac_

B. Quel trouble extrême,

f Quat. 3^{on} Fl. Ob. Cl. *ff* Quat. 3^{on} *pp*

L. _li_ re... Ah je sou_ pi_ re... Et supre_ nant

B. Mon cerveau brûle, Prestige é_ trange,

esce. *ff* *pp* *esce.* Cuiv.

I. Quel trou - ble, Quelle ex - ta - se,
 Quel trou - ble, Quelle ex - ta - se,
 rall.

I. C'est é - tonnant C'est é - tonnant,
 C'est surpre - nant, C'est surpre - nant! Mademoi - sel - le!
 a tempo.

I. Mon - sieur! eh! quoi! Taille é - le
 And^{te} cantabile.

B. - gan - te, La main charman - te, Oeil qui ray - on - ne Bouche mi gno - ne, Eh quoi fri -
 traits. Non jamais femme, Soubrette ou da - me N'ent sur mon â - me Au - tant d'at -

B. - pon - ne, Ce pied si min - ce Du ne pro - vin - ce Ar - ri - ve - rait! Non jamais;
 Cl.

B. fem - me soubrette ou da - me n'ent sur mon â - me autant d'at - traits. Taille é - le -
 Quat.
 pp

B. gan - te, La main charman - te, Bouche mi gnon - ne Un jo - li pied non jamais feu
 Cl. Cuv. B^{on}

B. - me soubrette ou da - me n'ent sur mon â - me au - tant d'at - traits, au - tant d'at -
 ff TUTTI.
 Quat. B^{on}

B. traits. Non jamais femme, Soubrette ou da - me N'ent sur mon â - me Au - tant d'at -
 von Cl.

B. *-traits. Non jamais femme Neut sur mon â - me Autant d'at_ traits, non, non, autant d'at_*

B. *LIS. -traits. Mon_sieur? Ma_ demoi_ sel_ le! IJS. La taille est*

L. *bel_ le, Lœil é_ tin_ cel_ le De la fi_ gu_ re, De la tou_ nu_ re. La li_ gne*

L. *pu_ re; Bref, il me sem_ ble qu'au_ tel ensem_ ble Est plei_ n d'at_ traits, Je suis sur*

L. *- pri_ se Que dans Ve_ ni_ se Tous les va_ lets Soient si bien faits. La taille est*

I. *bel_ le, Lœil en sor_ cel_ le, Bref il me sem_ ble Rempli d'at_ traits je suis sur_ pri_*

I. *- se Je suis sur_ pri_ se que dans Ve_ ni_ se Tous les va_ lets Soient si bien*

L. *faits, Je suis sur_ pri_ se Que dans Ve_ ni_ se Tous les va_ lets ou_ Soient si bien*

L. *faits, Je suis sur_ pri_ se Que dans Ve_ ni_ se Tous les va_ lets soient plei_ ns soient plei_ ns d'at_*

I. *BEP. Allegretto. (♩=100). traits. Tous, non! Tous, non, non*

L. *Que vous ê - tes char_mant... Je vous ad -*
 B. *pas vraiment, Vous vou_lez di - re...*
 p Quat. Fl. *ff* Cl. *ff*

L. *_mi - re. Ma - de - moi -*
 B. *Mais vous? excusez moi, Ma - de - moi - sel - let*
 Cors. Fl. Ob. Cl.

L. *- sel - let! De Za - net - le... Ah! de Za - net - le... Je vous sa -*
 von Ob. Cl. *ff* Quat.

B. *_lu - e, Je vous sa - lu - e. Vous ê - tes, je le crois, Chez cet - le*
 pp Quat. p

L. *Sans doute, C'est é -*
 B. *be - lle Dont le lo - gis Est là tout près de nous!*
 Fl. Ob. Fl. Cl. Ob. *ff*

TUTTI.

L. *la. Mais vous Ex - cu - sez moi*
 pp Quat. Ob. *ff*
 Cors. Ben.

L. *vous monsieur? Moi... de Bep - po... Noble fa - mil - le, Noble fa -*
 Bep. Lis. *mil - le. Vous servez, Je le crois, Ce gentil homme, Fort ga - lant*
 TUTTI. pp

L. *_mil - le. Vous servez, Je le crois, Ce gentil homme, Fort ga - lant*
 ff TUTTI. ff TUTTI.

TUTTI.

homme, Qui loge i - ci? Il est beau galant, sin - ce - re, Gé - né - reux par ca - rac -

- te - re. Au beau sexe il cherche à plai - re; Mais ce ne sont que des

C'est sa fem - me...

jeux. C'est sa fem - me qu'il pré - fè - re. Oui qu'il pré -

Combien de mai - tresses? C'est fort bien.

- fe - re. Deux... deux ou trois. Ce sont des

BEP.
Fl. Ob. Quat.
Cor. von Quat.
pp Cl.
B♭
ff Quat.
ff von Quat.
pp Cl.
Z.
B.
pp Quat.
Z.
B.
Ob. B♭ Altos. von
p
ff
p

jeux, des jeux. Oui des jeux. Mais, dis moi donc: Ta pa - tron - ne... Ma pa -

- tro - ne... Veuve, ri - che belle et bon - ne! Mais per -

Combien d'amants?

- son ne.

J'en sais un qui vous a do - re. Sans o - ser par - ler en -

C'est mon - sieur Gas - ton, peut é - tre...

- co - re. Oui, pour vous voi - ci la

ZAN. BEP.
ZAN.
Z.
B.
von Fl.
p Quat.
ff TUTTI.
Cor. B♭
pp
Ob. Cl.
Fl. Cl.
ff TUTTI.
Z.
B.
p Quat.

L. *pp* Quat.

Don-ne vi-te, je suis bon-ne; mais gar-dons nous qu'on soup-

B. let-tre.

L. -con-ne, Que per-son-ne. Ne soup-çon-ne Que nous som-mes Al-li-

B. -net-te Si gen-til-let-te, Non sur ma foi, Au-tant que toi, Jamais soup-

BEP. ZAN. BEP.

L. -es. Voie; mais d'a-bord... Non! de-grâ-ce... Rien que la

B. -bre-tte Ne m'en fla-ri-na, Ne me char-ma, ne me char-ma! Ô ma Li-

Ob. Cl. Quat. Ven.

L. Soit: -em-brasse. Et puis.. c'est as-

B. main! Et puis...

Quat. ff Ob. B^{op} Quat. Ob. Fl.

And^{te} un poco mosso (♩=88)

L. -sez... C'est as-sez

B. c'est as-sez... C'est as-sez... c'est as-sez. O ma Za-

Cl. Fl.

Fl. Quat. Ob. B^{op} Cors^a

B. -net-te Si gen-til-let-te, Non sur ma foi, Au-tant que toi, Jamais soup-

L. C'est as-sez... C'est as-sez.

B. -bre-tte Ne m'en fla-ri-na, Ne me char-ma, ne me char-ma! Ô ma Li-

B. -set-te Si gen-til-let-te, Non sur ma foi, Au-tant que

ff TUTTI

B. *pp* toi, Jamais sou_bret... te Ne m'en fla_ma, Jamais sou_bret_te ne me char_

Z. C'est as_ssez... C'est as_ssez... C'est as_ssez...

B. - ma. O ma Li_set_te,

Quat.

Cors, Bon

Z. *BEP.* -sez... C'est as_ssez... Quelle est gentil_le! Quelle est gentil_le!

Quat.

Z. Ah! mo_quons nous des a_mou_reux Qui pen_sent nous se_dui_re, Pour

B.

Quat.

Cl.

Z. ins_pi_rer de ten_dres feux Il n'ont qu'un mot à di_re. Bep_

Z. -po tu me fais ri_re; Mais prends bien gar_de

Z. moi mais prends bien gar_de a moi, Car j'au_rai l'œil sur toi. Ah!

Z. mo_quons nous des a_mou_reux Qui pen_sent nous se_dui_re. Bep_

von Cors.

Cl.

p

Z. -po tu me fais ri_re; Mais prends bien gar_de a

8

Fl. Ob. Cl.

moi Mais prends bien garde - de mais prends bien garde, Car j'au -rai l'œil sur

p Quat. *f* *p* *pp* Quat.

toi, Oui, Bep -po prends garde à toi Car j'au -rai l'œil sur toi,

Cor, Tromb.

Prends garde à toi prends garde à moi Oui car j'au -rai l'œil sur toi, Mais prends bien

rit. *a tempo.* *Quat.* *rit.*

Cors Bⁿ *marcato.* Cl. Bⁿ

garde à moi, Bep -po prends garde à moi prends bien garde à moi j'au -rai l'œil sur

rit. *f* *p*

Fl. Ob. Cl.

toi, Oui prends bien garde à toi, Bep -po prends garde à moi prends garde à

rit. *col canto.* *f*

Cl. Bⁿ Fl. Ob. Cl.

moi, Car j'au -rai l'œil sur toi.

Jesuis un dro - le trop heu - reux, non rien ne me ré -

8 *TUTTI Fl. Oboe, Cl.*

- sis - te, Je n'ai qu'à di - re un mot ou deux On me suit à la

8

pis - te, Et cet - te ca - mé - ris - te Est un mor - ceau - de

8 *Quat.*

Roi! Je l'a - jou - te à ma lis - te, Vrai - ment c'est fait pour

p

B
moi, Oui cet-te ca-mé-ris-te Est un morceau de Roi, oui cet-te ca-mé-

Z
Bep-po tu me fais ri-re, Mais

B
-ris-te est un morceau de Roi!

Z
prends bien gar-de à moi.

B
Quel jo-li pied el-le à, C'est un morceau de

ZANN:
B
Roi. Ah! mo-quons nous des a-mou-reux Qui pensent nous sé-duit-re, Bep-

von
Cor

TUTTI

pp

p

-po tu me fais ri-re, Mais prends bien gar-de à toi, Mais prends bien gar-

B
Je suis un drô-

Z
-de. mais prends bien gar-de Car j'au-rai l'œil sur toi, Oui Bep-po prends garde à

B
le Rien né me ré-siste!

Z
moi Car j'au-rai l'œil sur toi, prends garde à moi prends garde à

B
vrai-ment vrai-ment el-le est un beau mor-ceau de

Fl: Oboe.
Cl:

Quat:

p

f

moi, oui, car j'ai l'œil sur toi Mais prends bien
 Roi, vraiment vraiment c'est fait pour moi,

rit *a tempo*
 garde à moi, Bep-po prends garde à moi prends bien garde à moi j'ai l'œil sur

Ce mor_ceau de Roi
rit *Tempo* *p*

rit
 toi, Oui prends bien garde à moi, Bep-po prends garde a moi, prends garde a

Il est fait pour
rit *Tempo*
 Violon Cl: Oboe. Fl:

Z
 moi, Car j'ai l'œil sur toi
 B
 moi. J'ai foi dans ton a_dres_se; Au-
 ff TUTTI

ZANN:
 B
 -près de ta mai_tres_se Jo veux avec a_dresse Ser-
 ff TUTTI

Z
 un poco piu lento con carica
 -vir vo_tre ten_dres_se, a - dieu... a - dieu...
 B
 a - dieu... a - dieu...
 B^{no} Cl:

Z
 mon bien su_prê - - mel Je n'appar_tiens qu'a toi qu'a toi, qu'a
 B
 mon bien-su-prê - - mel Je n'appar_tiens qu'a toi qu'a toi, qu'a
 Vlle Altos. p

Z
toi, a - dieu...

B
toi, a - dieu...

pp *pp* *Ben marcato.*

Z
Je n'ap - par - tiens qu'à toi

B
A moi

ff *Fl: Cl: Obo.*

Z
Je n'ap - par - tiens qu'à toi qu'à toi, Je n'appar - tiens qu'à

B
à moi à moi tu appartiens à

animato

Z
toi, à toi, à toi,

B
moi, à moi! à moi! Oui cet - te ca - me -

ff *Fl: Cl: Oboe.*

TUTTA forza

Z
Je n'ap - par - tiens qu'

B
- ris - te est un mor - ceau de Roi, Je l'a - joute à ma lis - te Vrai - ment c'est fait pour

Z
toi

B
moi

TUTTI.

QUINTETTE

And^{no} un poco sostenuto (♩ = 72)

RÉP: Il sera bien fin s'il la reconnaît.

ESTELLE

ZANETTE

GASTON

ZAMPIERI

BEPPA

PIANO

Ne craignez rien! chère mai - tres - se, Nul in - dis -

Qual. *p*

GASTON. ZAMPIERI

-cret ne nous ver - ra. A - mi, viens à mon ai - de, Pas de fai -

ff pp

Cl: B^{pp} Qual:

ZANETTE.

-bles - se. N'ou - bli - ez pas de gra - ce vo - tre pro - mes - se. Ve -

Cl: gon Alto. von Qual

nez, venez car vo - tre cher époux est là; Vo - tre ven - gean - ce com - men - ce.

p f p

GASTON.

-ra. Allons, viens à mon ai - de, a - mi. Ne craignez rien,

Pas de fai - bles - se.

ff pp Ben.

pp

Ah! je ne sais pourquoi, mais à sa

Chè - re mai - tres - se... Ah! je ne sais pourquoi, mais à sa

Ah! je ne sais pourquoi, mais à sa

Ah! je ne sais pourquoi, mais à sa

pp

Ah! je ne sais pourquoi, mais à sa

vu_e Mon cœur tresail_leen moi, Je suis e_mue, Sou_venons nous pourtant De son of_

vu_e Son cœur est plein d'effroi, Son ame emue, Timide au ren_dez vous Il n'o_se

vu_e J'ai d'un fu_tile effroi, L'ame éperdue, Timide au ren_dez vous Je n'o_se

vu_e Son cœur est plein d'effroi, Son ame émue, A moi de ras_su_rer Ce cœur ti_

vu_e Son cœur est plein d'effroi, Son ame emue, Timide au ren_dez vous Il n'o_se'

...fense Et d'un vo_la_ge époux Tirons vengeance. Ce jou_vengea_upeureux Qui me cour_ *ff*

di_re Ces mots ar_dents et doux Qu'amour ins_pi_re. Son cœur est plein d'effroi Son ame é_ *ff*

di_re Les mots charmants et doux Qu'amour ins_pi_re. Quels yeux tendres et doux Quelle é_l_ *ff*

mide Car on va ta_dorer Je suis son gui_de. Un jeune et tendre amant Un jeune et *ff*

di_re Ces mots ar_dents et doux Qu'amour ins_pi_re. Son cœur est plein d'effroi Son ame é_ *ff*

p ti_se va donc pa_yer pour deux c'est malheureux il a dans ses grands yeux tant de fran_

p mu_e son cœur est plein d'effroi, pauvre amou_reux ces mots ar_dents et doux il n'o_se

p gan_ ce mon cœur est en_chanté, et transpor_te.

tendre amant un jeune et tendre amant plait promptement

p mu_e son cœur est plein d'effroi, pauvre amou_reux, il n'o_se

chi_se, Tant de fran_chi_se...

di_re...

Devant tant de beauté, Tant d'in_no_cen_ce, Tant d'in_no_cen_ce...

A moi de ras_su_rer Ce cœur ti_mi_de...

di_re... Il n'o_se di_re...

F Ah je ne sais pourquoi

Z Il n'o_se di_re...

G

Low Je suis son guide...

B Il n'o_se di_re...

Cl: Tromb: *p* *non* Cl: B^{on}

F me fait pi - tié...

Z Il fait pi - tié, Il fait pi -

G Je suis ma foi

E -tié...

G tout ef - fra - yé...

Zau Il est ma foi

B Ah! com - me il

E Vraiment il pi-tié...

Z Il fait pi -

Zau tout ef - fra - yé

B trem - ble; Il fait pi - tié...

E
Z
G
Zau
B

...tiel

Le cœur me bat ...

Quelle in_no - cen - ce, Quelle in_no -

Ah comme il trem_ble...

Fl:

E
Z
G
Zau
B

At - ten - dons le ...

At - ten - dons le ...

- cen - ce!

Com - me il trem - ble, com - me il

E
G
Zau
B

De fin - cons - tan - ce

Que d'é - lé - gan - ce

Bien - tot bien -

trem_ble, C'est vraiment trop d'in_no - cen - ce ...

Fl:
Cl:

E
Z
Zau
B

J'au - rai ven -

Il se tient là ...

- tot je crois, Il chan - ge - ra, bien - tot bien - tot il chan - ge -

Bien - tot je pen - se

von

ff *p*

E. *-gean - ce ta femme est là.*
 G. *Le cœur me bat*
 Zam. *-ra bientôt chan - ge - ra. Gas ton cou-ra-ge al-lons com -*
 B. *Il chan - ge - ra*
 Cor.
 ESTELLE.
 Zam. *-men-ce A nous Zanette de la pru - den - ce.*
 GAST:
Oui,oui cou-ra-ge, Car je com -
 B.
 B.
 B.
 F. *A nous Zanette, de la pru -*
 Z. *De la prudence et du si -*
 G. *-men-ce: Mais ne me quit-te pas, par cha-ri - té!*
 Zam. *Quelle innocence quel le in - no -*

E. *den ce ... Ta femme est*
 L. *- vance ... Il reste*
 G. *Viens à mon ai-del Ah! reste là Ah res - te*
 Z. *Oui, du cou-rage! Je res-te là Oui je suis*
 Bep. *- cencel. Bien tot je pense Il change - ra*
 Oboe. Cl.
 ff pp Quat.
 Bons.
 Cl.
 E. *la pour la vengeance Ta femme est là...*
 L. *là tout ef-fray - é Il res-te*
 G. *là par-cha-ri - té Ah res-te*
 Z. *là Oui je suis la oui je suis*
 Bep. *Bientôt je pense Il change-ra, il change -*
 p pp pp
 Cors.

1. Ta femme est là!
 2. la il res - te là!
 G. là, ahl res - te là!
 Z. là, oui je suis là! (Parlé) à toi
 Bass. ra, Il chan - ge - ra!

Cl. *pp* *f* *p* *Cl.*
 Vous
 Oboe

GAS.
 Charmante Es - tel - le...
 Charmante Estelle... Pour vous mon cœur sou -

p Quat. *vvles*
 loggiero.

G. Pour vous mon cœur sou - pi - re, Mon cœur sou - pi -
 Z. - pi - re ...
 loggiero.

G. - re. En mots as - sez puissants...
 Z. En mots as - sez puissants... Je ne saurais vous

G. Je ne sau - rais vous di - re, ne sau - rais vous di -
 Z. di - re ...
 loggiero.

G. - re L'a - mour, le feu le feu ar -
 Z. L'amour le feu ardent...
 TUTTI *ff* *pp*

G. - dent, Le feu qui trou - blent tous mes
 z. Qui troublent tous mes sens...

Oboe.
Cl.

G. sens. Ah! si je mens, ma belle, ah! si je
 z. Bra - vol. Cou-ra-ge!

Bep. Bra - vo

Fl.
Cl. Oboe.
Bons

EST.
ZAN.
G. mens Je veux que Dieu me dam - ne! Hé - las! ah! pardon-ne
 z. Soupire Ah! que dis - tu?
 Bep. Ah!

ff Ah!
ff Ah!
ff Ah!

TUTTI
vons *p*
p Quat.

E. Il ne sait plus que di - re...
 z. Il ne sait plus que
 G. moi je suis con - fus...
 z. Son trouble me fait ri - re
 Bep. Je dou-te qu'il s'en

Oboe.
Cl.
Bons
Gors. *p* staccato. Quat.

E. Le voi - là tout con - fus,
 z. di - re: Le voi - là tout con -
 z. Il n'en sor - ti - ra plus
 Bep. ti - re Ah! comme il est con -

Oboe.
Cl.
Quat.

EST.

Son trou_ble me fait ri_re

- fus Son trou_ble me fait ri_re

Tâche douc de mieux di_re. Par-le, pri_e, par-le! à

- fus Son trou_ble me fait ri-rel

Quat.

GAS.

Votre œil lim_pide... Reflet d'un cœur can_

toi Votre œil limpide, Reflet d'un cœur can_dide!

p Cor. *Bons*

- di de, d'un cœur candi - de... Soyez élé - men - te ...

Soyez élémente... A ma trop vive ar -

leggiero.

EST.

Pause jeune homme

A ma trop vive ar - deur, trop vive ar - deur...

- deur... Très bien!

ZAN. GAS.

Ah! donnons lui du cœur. Ah ce sourire séducteur. Me don-ne confi -

BEP.

Très bien!

Oboe. Quat. Bons

pp *crsc*

ZAN.

Souriez lui

- an - ce D'a_mour - et des - pé - ran - ce Je sens bat - tre mon

Très bien bra - vol.

Dé - but plein de - lo - quence! Très bien sur mon hon -

8

Fl. *M.G.* *M.D.* *M.D. ff*

Oboe. Cl. *p* *TUTTI*

EST.
 Ah! ah! je re - gret - te D'être co - que - te, Il souffi -
 cœur!
 brav!
 - neur!
 Quat.
 ff Cors. p
 ra, hélas! il souffi - ra, hélas! Mais on mou - tra - ge, Mais on mou -
 tra - gel Ma - ri vo - la - ge Ta femme est la.
 GAS.
 ZAM.
 BEP.
 ff TUTTI pp Cors. bons

Cœur sans ma - li - ce
 - bat hé - las! Le cœur me bat hé - las
 - vè - re Qui fait la fiè - re Beauté sé -
 Bep. Il est no - vice Pour - tant j'es -
 Vous
 EST.
 Il est no - vice...
 Il est no - vice...
 - vè - re Qui fait la fiè - re Bientôt j'es - pè - re S'a - dou - ci -
 Bep. - pè - re j'es - père il sau - ra plai - re Bientôt j'es - pè - re Il change
 Oboe.
 Cl.

E. *Vraiment je*
 GAs. *Estel_lal*
 Z. *ra Bientôt bientôt s'adouci_ ra bientôt ce_ de_ ral*
 Bep. *ra Bientôt bientôt il change_ ra bientôt change_ ral*

TUTTI. *f* *p* *Quat.*

E. *tremble! nou, je n'o_ se... Gas_ ton! Ah! je re_*
 G. *Ah! elle a dit Gas. ton! Oui! Gaston!*

Cl. Bons *p*

E. *gret_ te D'être co_ quet_ te Il souffri_ ra, hélas! Il souffri_*
 ZAM. *Insis_ te là A genoux*

TUTTI.

E. *ra Jevous en pri_ e*
 GAs. *Estel_ le mon a_ mi_ e... A toi mon cœur ma*
 Z. *Bien sur ma vi_ e...*
 Bep. *Très bien!*

vous *Oboe. Cl.* *vous*
Cors.

E. *Ah! Dieu que fai_ re!*
 ZAN. *Soy_ ez moins fiè_ re...*
 G. *vi_ e...*
 Z. *Fer_ me, du cœur, et cre_ scen_*
 Bep. *Bravo!*

Cl. Bons *ff* *vous*
Oboe. Cl.

E. Ah! Dieu que fai - re Je

Z. Levez vous séducteur!

G. Ah! je

Z. dol. Fer me!

Bep. L'élève est plus fort est plus fort qu'un profes - seur.

p TUTTI. *p* Quat

E. sens bat - tre mon cœur! Je vous en pri -

G. fai - me a - vec ar - deur! Est elle mon a - mi - e ...

Z. Bien sur ma vi -

Bep. Il va très bien ...

Cors. Bops. *p*

E. Ah Dieu que fai - re ...

Z. Soyez moins fiè - re!

G. A toi mon cœur ma vi - e

Z. e Ferme du cœur et croscen

Bep. Très bien! Bravo!

E. - Ah! Dieu que fai - re Je

Z. Levez vous séducteur!

G. Ah! je

Z. dol. Fer me!

Bep. L'élève est plus fort est plus fort qu'un profes - seur!

1. sens bat - tre mon cœur. Gas-ton... Oui!

Z.

G. t'aime a - vec ar - deur. Eh bien! O joie ex-

p Quat.

G. - trê - me!

ZAM.

C'est un ange! Allons prends lui la main! vite, bien

p *pp* Quat. Cl.

G. O trans- port doux et divin, l'amour m'a-

Z. vite! O transport doux et divin, l'amour m'a - gite!

p Quat.

EST.

Ah! Dieu ah! je re - grê - te d'être co -

ZAN.

Feignez d'être inter - dite Monsieur -

G. - gi - té! La - mour! pi - -

Z. Bra - vo! C'est un

BEP.

Bra - vo! Bien

pp TUTTI.

E. - quet - te Il souf - fri - ra hé - las! Il souf - fri - ra hé - las Mais on m'ou -

Z. Pas tant d'ar - deur ho - la Pas tant d'ar - deur ho - la

G. - tié! pi - - tié O mon bel

Z. an - ge! Oui! ma foi,

BEP. dit par - fait... par - fait...

crise.

animato.

F. tra - ge, Mais on m'ou - tra - ge Ma - ri vo - la - ge Ta femme est
 Z. Qui moins d'ardeur seigneur Ah laissez nous oui re - ti - rez
 G. an - ge O mon bel an - ge Comment vous ex - pri - mer ma vive ar -
 Z. Très bien très bien très bien il chan - ge - ra bientôt il chan - ge -
 Bep. Très bien très bien très bien il chan - ge - ra bientôt il chan - ge -

8.

animato. *ff*

F. là Ah! Hélas! Za - nel tel.
 Z. vous Ah! J'entends!
 G. - deur Ah! Ah! je
 Z. - ra Ah! Vite embrasse...
 Bep. - ra Ah!

ff *p* Quat. Bons

ZAN. EST:
 n'ô - se... Ma - da - me, ma - da - me, re - ti - rez - vous. Oui, a -
 GAS: EST:
 - dieu! Ah! restez en - cor de grâ - ce! Laissez - moi je vous en

ff Quat. *p*

F. pri - e, Par pi - tié point de fo - li - e. Laissez - moi je vous en
 Bep. Bravo! bravo! bravo! bravo!
 Ob: Quat:

F. pri - e, Par pi - tié point de fo - li - e, Oui c'est
 Z. très - bien! très - bien! très - bien! très - bien!
 Ob: Cl:

moi qui vous sup- pli e... Ah! de grâ
 ZAM. BEP.
 c'est mon é- lève Bravo! bravo!

- ce, Ah! ah! de grâce lais - sez-moi
 GAS:
 Ah! restez je vous en

Ah! de grâ - ce Laissez-moi
 pri - e Je vous en pri - e Cet a - dieu me ter-ri -
 Ob: Cl:
 Cors. Bns

- fi - e, A vos pieds passer ma vi - e, Quel es - poir pour moi plus doux Ah!
 Ob: Cl:
 TUTTI. ff

All^o vivace (♩ = 152).

ah! jour dex - ta - se, heu - re d'i - vres - se,
 All^o Cl:
 Quat:

C'est sa main c'est sa main qu'i - ci je presse! Jevoudraisvoircette in -
 ZAM.

EST:
 Je vous en pri - e, Lais - sez, lais - sez -
 GAS:
 C'est sa main c'est sa main que je
 z:
 - fan - te Elle est charmante J'en suis sûr
 ff
 TUTTI.

E: moi Je vous en pri - e

Z: Ah! lais - sez - nous

G: pres - se, Je

Z: Et sans

Bep: (à Belmont) Si la da - me si la da - me lui re -

E: Ah! lais - sez - nous

Z: Ah! de

G: veux je veux vivre à vos ge -

Z: dou - te Oui je m'en van - te Je sau -

Bep: - sis - te Qu'il la pres - se qu'il in - sis - te Je con - nais la ca - mé -

E: Je vous pri - e

Z: grâce Je vous pri - e Je vous pri - e

G: nous à vos ge - nous Ah! je veux vi - vre

Z: - rai ga - gner son cœur Bravo!

Bep: - ris - te Et - le va parler pour nous

Cl: Quat: pp

Corn. Bps

E: Ah! laissez - moi Par pi -

Z: Ah! laissez - moi

G: à vos ge - nous Je veux vi - vre je veux

Z: (à Frontin) Je m'en van - te

Bep: Très - bien!

TUTTI.

-tié Par pi - tié point de fo - li - e Ah!
 Pa - ti - ence et je pa - ri - e
 vi - vre Je veux vivre à vos ge - noux Ah!
 Je saurai gagner son cœur Je pa -
 Je connais Je connais la ca - mé -

de grâ - ce de grâ - ce lais - sez -
 Que bien - tôt bien - tôt vous lui plai -
 ah! ah! ah! je veux vivre à vos ge -
 - ri - e Quelle est char - mante! Je veux ga - gner son
 - ris - te Et - le va par - ler pour nous, Pour - ra par - ler pour

- moi! Grâce! Je vous
 rez... Grâce! Je vous
 - noux... Non, Es - tel - le
 cœur Je voudrais voir cette in - fan - te Je suis sur qu'elle est char - mante, Et sans doute je m'en
 nous Si la da - me lui ré - sis - te Qu'il la presse et qu'il in - sis - te, Je connais la ca - mé -

pri - e
 pri - e
 van - te Je sau - rai ga - gner son cœur, Je vou - drais voir cette in -
 - ris - te Et - le va par - ler pour nous, Si la da - me lui ré -

E Grâ - ce! Je vous

Z. Grâ - ce! Je vous.

G Non Es - tel - le

Z. - fan - te Je suis sur quelle est char - man - te Et sans dou - te je n'en

Bep. - sis - te qu'il la presse et qu'il in - sis - te, Je con - nais la ca - mé -

8

ff

E pri - e Ah!

Z. pri - e Ah!

G Ah!

Z. Ah!

Z. van - te Je sau - rais ga - gner son cœur Oui je vou - drais voir cette in -

Bep. - ris - te El - le va par - ler pour nous, Oui, Si la da - me lui ré -

8

E Grâ - ce grâ - ce Ah!

Z. Grâ - ce grâ - ce Ah!

G Je veux vi - vre à

Z. - fan - te Je suis sur quelle est char - man - te Car sans dou - te je n'en

Bep. - sis - te Qu'il la pres - se qu'il in - sis - te Je con - nais la ca - mé -

ff

E lais - sez - moi, Ah! de grâ - ce...

Z. lais - sez - nous, Ah! de grâ - ce.

G vos ge - nous, Ah! je veux

Z. van - te Je sau - rais ga - gner son cœur, Elle est char -

Bep. - ris - te El - le va par - ler pour nous, La ca - mé

f *ff*

Je vous pri - e

Je vous pri - e

vi - vre à vos ge - noux, Oui je veux vivre à vos ge -
 - man - te elle est char - man - te Je sau - rai ga - gner son
 - ris - te la ca - mé - ris - te Va bien - tôt par - ler pour

pp

Je vous en - pri - e lais - sez - moi.

Je vous en - pri - e lais - sez - nous.

- noux Ah! jour d'ex -
 - cœur. Oui je sau - rai ga - gner son cœur très -
 nous. Oui va bien - tôt par - ler pour nous

ff *p* *Qual:*

Prends garde à toi, à — toi!

ah! garde à vous ah! garde à

- ta - se preu - ve d'i - vres - se
 bien!

Très - bien!

Fl:

Vo_lage é_poux!

vous, Vo_lage é - poux!

C'est sa main c'est sa main Qu'i - ci je
 Elle est char -
 Si cet - te

E Vo - lage é - poux prends garde à toi prends garde à toi

Z Ah! lais - sez - nous ...

G pres - se ... Oh! bel -

Z - man - te, Je

Bep bel - le lui ré -

Quint.
TUTTI.

E Vo - lage é - poux (Car la van - geance est

Z Et ton es - poir Ah! lais - sez - nous

G an - ge ma maî -

Z veux, la

Bep - siste Si la belle lui ré -

ff

E là! Ma - ri vo - la - ge

Z Point de fo - li - e,

G - tres - se Je

Z voir (Oui sans

Bep - sis - te, Si la da - me si la - da me lui re -

ff *pp*

E Ta femme est là,

Z Oui bon es - poir, Mon

G veux je veux vivre à vos ge -

Z dou - te oui je m'en van - te Je sau -

Bep - sis - te Qu'il la pres - se qu'il in - sis - te Je con - nais la ca - ne -

ff *pp* *f*

crise.

E Ta femme est là! Ah! de grâ - ce

Z - sieur Mon - sieur Jevous prie

G - nous A vos ge - nous Ah! je veux vi - vre

Z -rai Oui gagner son cœur. Bravo!

Bep -ris-te El - le va par-ler pour nous.

8

E sé - pa - rons - nous, Ah! de grâ - ce ah! de

Z Jevous prie

G à vos ge - nous, je veux vi - vre je veux

Z Jemèn vante.

Bep Bravo!

8

E grâ - ce Par pi - tié point de fo - li - e, Ah!

Z Pa - ti - ence et je pa - ri - e, Oui!

G vi - vre je veux vivre à vos ge - nous, Ah!

Z Je saurai gagner son cœur, Ah! oui!

Bep Je connais Je connais la ca - mé -

8

E Ah! de grâ - ce de grâ - ce lais - sez -

Z que bien - tôt bien - tôt vous lui plai -

G ah! ah! ah! je veux vivre à vos ge -

Z ah! oui! ga - gner son cœur Je veux gagner son

Bep -ris-te El - le va par-ler pour nous Oui par - le - ra pour

8

E -moi point de fo - li_e Point de fo - li_e
 Z -rez point de fo - li_e Point de fo - li_e
 G nous, Ah! par pi - tié! ah! par pi -
 Z cœur, Prends-lui la main tombe à ses
 Bep nous, Bra - vo! bra - vo! très-bien! très-

E Lais - sez - moi de grâ - ce lais - sez - moi Mon_sieur mon_sieur je vous en
 Z Lais - sez - nous de grâ - ce lais - sez - nous Mon_sieur mon_sieur je vous en
 G - tié.
 Z pieds.
 Bep - bien!

E pri_e... Ah!
 Z pri_e... Ah!
 G je - veux - vivre à vos ge - noux!
 Z Ah! quel entrain et quelle ar - deur, Oui, tu vas nous faire honneur, nous
 Bep Ah! quel entrain et quelle ar - deur, Ah! quel entrain et quelle ar -

E lais - sez - moi ah! lais - sez -
 Z lais - sez - nous, Point de fo - li - e, point de fo - li -
 G à vos ge - noux Ta main, ta main
 Z faire hon - neur, Près de la da - me, Sois tout de flam -
 Bep - deur Il sau - ra nous faire honneur Près de la da - me, So - yez tout flam -

Quatuor. Flûte. Hautb.

Quatuor. **ff** TUTTI.

Viol. Flûte. Hautb. Quatuor. Cors. Bassons.

TUTTI. *cresc.* **f ff** TUTTI. Hautb. Quatuor. Clar. **p** Quatuor.

ff TUTTI. **ff** TUTTI.

N° 14. CHOEUR DES ETUDIANTS.

Allegro con bri. **p**

SOPRANI. Arrouez

TENORI. Arrouez tous,

BASSI.

Allegro con bri. (C. 128)

PIANO. **pp** **p** **lan**

Tous **cresc.**

Et qu'on s'ap - pre - te à fai - re grand train Et grand

Viol. Flûte. Hautb. Clar. Quatuor.

f
bruit, Venez, ve- nez, c'est grande fé- te, Rions, chan

Venez, ve- nez, c'est grande fé- te, Rions, chan

Flûte.
Hautb.
Clar.
Viol.
Cors.
Bons.

TUTTI

f
Rions, chantons

- tons jus- qu'à de- main, Ri- ons, chantons

- tons jus- qu'à de- main, jusqu'à la

TUTTI

Rions, chantons, Ri- ons, chan-

Ri- ons, chantons, Ri- ons, chan-

nuit, jusqu'à la nuit Ri- ons, chan-

8

- tons!

- tons!

- tons!

8- Quatuor.

Vous Viol.
Flûte.
Hautb.
Clar. *f*

é- tes la plus bel- le de la ter- re, Ce soir pour nous ne soy- ez pas sé-

é- tes la plus bel- le de la ter- re, Ce soir pour nous ne soy- ez pas sé-

Quatuor.
Bons

- ve- re; Par la beauté, vous ê- tes sou- ve- rai- ne, Cha- cun vous

- ve- re; Par la beauté, vous ê- tes sou- ve- rai- ne, Cha- cun vous

TUTTI

doit pro-clamer no-tre Rei - ne, Pour la beauté vous -

doit pro-clamer no-tre Rei - ne, Pour la beauté vous -

f Cuivres. *p* Clar. viol.

Bassons. Vlle

-tes souve-rai - ne, Cha - cun vous doit procla - mer no-tre Rei - ne, Vous

-tes souve-rai - ne, Cha - cun vous doit procla - mer no-tre Rei - ne, Vous

Viol. Clar. Tromp. Cors.

rall.

ê - tes la plus bel - le de la ter - re, C'esoir pour nous ne soy - ez pas sé - vè -

ê - tes la plus bel - le de la ter - re, C'esoir pour nous ne soy - ez pas sé - vè -

rall. TUTTI.

Tempo.

- re, Non, non, non, non, ne soy - ez pas sé - vè - re, Non, non, -

- re, Non, non, non, non, ne soy - ez pas sé - vè - re, Non, non, -

Tempo.

p Quatuor. Viol. Tromp. *f* TUTTI.

non, non, non, - non, jamais. rall. Vous ê - tes la plus

non, jamais non, non, - non. Vous ê - tes la plus bel - le!

Fl. Haut. Clar. Bassons. Cors. Clar. *p* rall. *ff* Cors. Bass.

Tempo.

bel - le! No - tre

Cha - cun vous doit pro-clamer no-tre Rei - ne

fp *ff* TUTTI. Tempo.

Rei-ne, pro-cla-mer no-tre Rei-ne.
no-tre Rei-ne, pro-cla-mer no-tre Rei-ne.

TUTTI.
ff

dolce
Quand on est fil-le, Jeu-ne et gen-
Même mouvt
Quatuor. Viol. Flûte. Hautb.
pp Quatuor.
Cor. Tromb.

-til-le, On a tou-jours beaucoup d'a-
Vous ê-tes bel-le,
Vous ê-tes bel-le,

Viol. Flûte. Clar.
Quatuor.
Bassons. Tromb. vlle Bassons.

- mis, On a toujours beaucoup d'a - mis — Un jour de
Vous ê-tes la plus bel
Vous ê-tes la plus bel
Hautb.
Quatuor.
Bassons. Tromb. vlle Bassons.

fê-te, Ê-tre co-quet-te,
-le Cesoir pour nous ne soy-ez pas sé-vè-re, Non non, ja-
-le Cesoir pour nous ne soy-ez pas sé-vè-re, Non non, ja-

Clar.
Cors.
p

A dix-huit ans, c'est bien per-mis, C'est bien permis, c'est bien per-
-mais Non ja-mais!
-mais Non ja-mais!

Viol.
Hautb.
Clar. Quatuor.
p
Bassons.

mis Un jour de

Vous ê - tes la plus bel - le la plus

Quatuor.

fe - le, Ê - tre co -

La plus bel - le de la

bel - le, la plus bel - le

ff TUTTI.

-quet - té, A dix - huit

ter - re

La plus bel - le de la

Viol. **f**

TUTTI.

ans, C'est bien permis, c'est bien per - mis, c'est bien, c'est bien per - mis

Vous ê - tes co -

ter - re

p *staccato.* **ff** TUTTI.

C'est bien per - mis, c'est bien per -

-quet - te ...

Vous ê - tes co -quet - te

p Quatuor. **ff** TUTTI. **p** Quatuor.

- mis, C'est bien per - mis. **f** Più vivo.

C'est bien permis. Vous ê - tes la plus bel - le de la

C'est bien permis. Vous ê - tes la plus bel - le de la

Flûte. Clar. **ff** TUTTI.

Quatuor.

ter - re, Ce soir pour nous ne soy - ez pas sé - vè - re Par

ter - re, Ce soir pour nous ne soy - ez pas sé - vè - re Par

pp

pp

Lento.

la beauté, Vous ê - tes sou - ve - rai - ne, Chacun vous doit pro - cla - mer no - tre

la beauté, Vous ê - tes sou - ve - rai - ne, Chacun vous doit pro - cla - mer no - tre

Lento.

Quatuor.

Bon. Cors.

pp

1° tempo. Pour la beauté, Nous sommes sou - ve - rai - nes

Rei - ne Pour la beauté, Nous sommes sou - ve - rai - nes

Rei - ne Pour la beauté, Nous sommes sou - ve - rai - nes

marcato.

Tromb. 1° tempo.

TUTTI.

ff

Vous nous de - vez procla - mer vo - tre Rei - ne, Cha - cun vous doit procla - mer no - tre Rei - ne, Vous ê - tes la plus belle de la

Cha - cun vous doit procla - mer no - tre Rei - ne, Vous ê - tes la plus belle de la

rall.

TUTTI.

ter - re, Ce soir pour nous ne soy - ez pas sé - vè - re Tempo. Non.

ter - re, Ce soir pour nous ne soy - ez pas sé - vè - re Non, non.

Quatuor.

p

jamais non, non, non ne soy - ez pas sé - vè - re, Non, non, non, non, non, non, jamais non, non, non.

non, non ne soy - ez pas sé - vè - re, Non, non, non, jamais non, non, non.

Viol. Tromp.

f TUTTI.

Bassons. Cors. *p* Clar.

jamais. Ce soir pour
 non jamais. *rall.* Vous ê - tes la plus bel - le, Ce soir pour
 non. Vous ê - tes la plus bel - le. Ce soir pour

Fl. Haut. Clar.
ff Cors. Bons **TUTTI.**

nous soyez moins fiè - re.
 nous soyez moins fiè - re. Venez, venez, C'est gran - de fé -
 nous soyez moins fiè - re. Ve - nez, ve -

TUTTI. ff

Rions, chantons jusqu'à la nuit, Chantons jusqu'à la nuit.
 - te Rions, chantons jusqu'à la nuit, Chantons jusqu'à la nuit. Venez, venez,
 - nez, Chan - tons, chantons jusqu'à la nuit. Ve -

TUTTI. ff

Rions chantons jusqu'à la nuit Chan - tons jus - qu'à la
 Cest gran - de fé - te Rions chantons jusqu'à la nuit Chan - tons jus - qu'à la
 nez ve - nez Chan - tons chan - tons jus - qu'à la

nuit venez ve - nez chantons chantons.
 nuit venez ve - nez chantons chantons.
 nuit venez ve - nez chantons chantons.

8

8

TUTTI.

N°15
BALLADE.

RÉP. Parcequ'ils changent trop
souvent de garnison.

ZANETTA.

ZAMPIERI.

And^{te} sostenuto. (♩ = 152)

Ob:Fl:

Cl:

PIANO.

p B^{on} Cors. *pp* leggiero.

ZANN:

Quand j'é-tais en-cor fil -

pp

-let - te Ma nou - ri - ce au bon vieux temps Me di - sait: fuis le - pau -

-let - te, Les sol - dats sont inconstants. Leur pa - ro - le vive, ar -

-den - te Nous en traî - ne et nous en - chan - te. U - ne

fil - le - con - fi - an - te Bien - sou - vent ce - de et se

rend: Le lende - main, la pau - vret - te voit par - tir le ré - gi -

-ment... Rata - plan plan... Pleure seu - le en sa - chambret - te voit par -

p TUTTI.

crise.

-tir le ré - gi - ment... Rata-plan ra - ta - plan ra-ta-plan ra-ta-

pp *f* *ff* *Quat:* *Quat:*

Tromp: Cors.

-plan.../ Ou - bli - ez un vain ca - pri - ce, Car il faut que j'obé-

cl:

-is-se Aux le - çons de ma nou - ri - ce. Vous perdez i - ci vos

pas... Je ne crois pas, Je ne crois pas a l'a-mour des beaux sol-

Tromp:

-dats, Je ne crois pas, je ne crois pas a l'amour des beaux sol-

cl:

-dats!

pp

B^{us} Cors.

L'an der - nier, un ca - pi -

ff *pp*

-tai - ne Teint fleuri, la bouche en cœur, Me di - sait: parbleu ma

ff *p*

rei - ne, Sois fi - dèle à ton vainqueur. Je promis, car je suis

Fl: Ob:

bon - ne Et ne veux - froisser person - ne; Bon voy - a - ge, avant l'au-

f. com.

- tou - ne, Il s'en al - la guerroyer: Mais dé - ja le clairon

son - ne; Il re - vient, mon of - fi - cier. Rataplan plan plan C'est lui

le tambour ré - son - ne; Il re - vient mon of - fi - cier... Rataplan ra - la -

-plap rataplan rata - plan... C'est trop tard, la pla - ce est

pri - se, Je le dis avec franchi - se. Cher - chez ail - leurs dans Ve -

- ni - se; Vous per - dez i - ci vos pas. Je n'attends pas, je n'attends

pas le re - tour des beaux sol - dats, je n'at - tends pas, je n'attends

pas le re - tour des beaux sol - dats!

Un sol - dat est pour ton -

non non, non, non,

jours très fi - dè - le à ses a - mours, mais oui, mais

non, je ne crois pas je ne crois pas non, non,

oui un bon sol - dat et très fi - dè - le à ses a -

aux beaux soldats.

-mours.

N° 16.

DUO.

RÉP. Je ne veux pas manquer mon rendez vous.

Allegretto. (♩ = 104).

CARLO.

BEPPO.

PIANO.

CARLO. BEP.

On va s'y ren - dre... Quoi!

CARLO. BEP. CARLO.

Je dois at - ten - dre... Toi! Une â - me tendre A mon dé -

BEP. CARLO.

- sir Va com - pâ - tir, Va com - patir. Sa - che com - pren - dre... Quoi!

BEP. CARLO BEP.

Je dois at - ten - dre... Toi? On va se rendre à mon dé -

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp.

CARLO. BEP.

- sir; Tu dois par - tir Non, non, c'est toi qui par - ti - ras Non, non, je ne par - ti - rai

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. cresc.

CARLO. BEP.

pas. Tu par - ti - ras... Non pas non pas Monsieur je ne par - ti - rai pas, Non, non!

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. Quat. ff ff Quat.

CARLO. BEP.

Tu dis non! morbleu ne tar - de pas! Je ne veux pas, Je ne veux

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. Cors. pp Quat. ff

Eh bien, moi je vais te met - tre au pas.

pas. Je ne veux pas, Je ne veux

Fl. Cors. p f p marcato.

CARLO. BEP.

pas, Je ne veux pas, Je ne veux pas. Tu par - ti - ras... Je ne veux

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. ff p cresc.

Tu par - ti - ras... Qui! oui! Je dois at - ten - dre

pas... Je ne veux pas. Non, non! Toi,

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. Cors. Quat. ff p

CARLO. BEP.

Sa - che com - pre - dre... Quoi? On va se ren - dre... Bien!

Viol. Fl. Oboc. Cl. Viol. Tromp. B^{ns} Tromp. Cors.

C A mon dé - sir Une â - me tendre A mon dé - sir Va com - pâ -

B Mais! Tu dois par -

Tutti. *p*

C - tir, Va com - pâ - tir, Morbleu va t'en, ne tar - de pas

B - tir, Tu dois par - tir... Je ne veux pas, Je ne veux

Quat. *ff* Altos. B^{ns} Cors.

CARLO. BUR. CARLO.

C pas. Eh bien je vais te mettre au pas. Non, non je ne par - ti - rai pas. Une â - me

Tutti. *ff*

Quat. *ff* Altos. B^{ns} Cors. *ff*

C tendre à mon dé - sir Va com - pâ - tir, Va com - pâ - tir, Ah!

B On va se rendre à mon dé - sir...

p

C Tu par - ti - ras, Tu par - ti - ras, Tu par - ti - ras,

B Non, non, non pas, Non, non, non pas, Non, non, non

Viol. Altos. Altos.

f Fl. Oboe. Cl. B^{ns} Cors. *f* Fl. Oboe. Cl. B^{ns} Cors.

vile vile

C Tu par - ti - ras, Tu par - ti - ras, Oui! oui!

B pas, Non, non, non pas, Non, non, non, pas, Non! non!

Fl. Cl.

pp Quat.

C Mais oui, oui Tu par - ti - ras, Oui!

B non, non, non, non, non, non, non pas Non!

Oboe. Cl.

Viol. Cors. Altos.

ff Tutti. *f ff* *p* Altos. B^{ns}

vile

BEP.

C Eh! bien Eh! bien Eh! bien je

Fl. Viol. Quat. Oboe.

(à part)

C Que dit-il? non, tu ne sais rien.

B sais quelle est ta belle, Je con-

Fl. Viol. Oboe.

CARLO (à part)

F -nais l'épouse infidèle... Se peut-il? nous le verrons

Viol. Cors. Bns Quat. Tutti. ff

BEP.

C bien. Pour-tant moi j'ex-cuse un ca-

ff Fl. Viol. Oboe. Cl.

CARLO. BEP.

B - pri - ce... Bien, bien Que ton rendez-vous s'ac-com-

Oboe. Cl. Bn.

B - plis - se, Mais ne fais pas manquer le mien, Mais ne fais

Tutti. p Quat. Fl. Viol.

C - Mais

B pas manquer le mien Mais ne fais pas manquer le mien, Mais ne fais pas manquer le

Quat. Cl. Bns Fl. Cors. Bns

CARLO. BEP. CARLO. BEP.

B mien, Mais ne fais pas manquer le mien.. Mais! Quoi! Mais... tu partiras Mais

f Tutti. Viol. Tutti. ff

CARLO. BEP. CARLO. BEP. CARLO. BEP. CAR.

non! Tu parti_ras Mais..non Eh! bien oui! Nonnon pas Eh! bien oui! Nonnon pas, Non! Oui

Oboe Cl. Viol. ff Quat.

BEP. CARLO. BEP. CARLO.

Non, non! On va s'y ren_dre..Quoi! Je dois at -

pp Cl. Cl.

BEP. CARLO.

_ten_dre... Toi! Une â_me tendre, à mon dé_sir Va com_pâ -

3BEP. CARLO. BEP.

_tir, va compatir. Sa_che com_pren_dre... Quoi? Je vais at -

f Viol. Tromp. B^{ns} Fl. Oboe Cl. Viol. Tromp. B^{ns}

CARLO. BEP.

_ten_dre... Toi On va se rendre A mon dé_sir, A mon dé -

Fl. Oboe Cl. Viol. Tromp. B^{ns}

CARLO. BUR.

_sir. Mor_bleu va t'en, ne tar_de pas... Je ne veux pas, Je ne veux

Quat. Altos. B^{ns} Cors. marcato.

CARLO. BUR.

pas, Eh bien, je vais te mettre au pas. Non, non, je ne par_tirai

Quat. Altos. B^{ns} Cors. vlle

CARLO.

Une â_me tendre A mon dé_sir Va com_pâ_tir, Va com_pâ -

pas. On va se rendre A mon dé -

Tutti. ff p

_tir. Ah! Tu par_tir - ras, Tu par_tir - ras,

_sir... Non, non, non pas Non, non, non

Fl. Oboe Cl. Viol. Altos. B^{ns} Cors. vlle

C Tu par-ti-ras, Tu par-ti-ras,

B pas, Non, non, non pas, Non, non, non

Fl. Oboe. Cl. Altos. Viol. ff B^s Cors. ff Tutti. Vlle

C Oui! Oui! Tu par-ti-ras,

B pas! Non! Non! Non, non, non

ff Tutti. Quat. pp Oboe. Cl. B^s cresc.

C Tu par-ti-ras, Tu par-ti-ras, Tu par-ti-ras, Tu par-ti-

B pas, Non! Non!

f ff Tutti.

C -ras! Ah! oui,

B Non, non, monsieur, non, non, non pas non, non, non, non,-

ff Tutti. Fl. Oboe. Cl. Cl. B^s

C (PARLÉ) oui, morbleu! Tu par-ti-

B (PARLÉ) non, Eh bien, non! non! non

Oboe. Cl. Viol. B^s ff Tutti. Vlle.

C -ras!

B pas!

ff Tutti.



N° 17.
SÉRÉNADE.

RÉP. elle a quitté l'étudiant là bas, et elle revient; c'est de l'audace.

Allegro.

ESTELLE.

GASTON.

ZAMPIERI.

BEPPU.

PIANO.

Musical score for Estelle, Gaston, Zamperi, Beppo, and Piano. The piano part includes a 'Quat.' section.

ZAM. *solto voce.*

BEP.

ZAM.

Musical score for Zamperi and Beppo. Lyrics: *net! Attendons le refrain.* *Quel prélude est-ce là? C'est étrange*

Harpe

a piacere.

Lento. MM. (♩ = 132)

GASTON.

Silence.

Musical score for Gaston and Piano. The piano part features a 3/8 time signature and triplet markings.

ZAM.

GAS.

Je crois connaît - tre... Ojoiemmen -

Musical score for Zamperi and Gaston. Includes triplet markings.

Musical score for Zamperi and Gaston. Includes triplet markings.

Musical score for Zamperi and Gaston. Includes triplet markings.

ESTELLE (dans la coulisse)

ZAM.

Dans la nuit et... le mys - tè - re... Dieu! quelle

Musical score for Estelle and Zamperi. Includes a harp part.

EST.

ZAM.

voix! Ah! viens! vers celle qui t'est chère! Est-ce un rêve, u - ne chi -

Musical score for Estelle and Zamperi.

Z. *BEP.* *ZAM.*
 -mère? Beppo n'entends-tu pas? Mais enef - fet C'est ma

Z. *BEP.*
 fem-me; on le di - rait: Quel tableau ce - la fe - rait!

F. *BEP.*
 Dans la nuit et le mys - tère Vois bril - ler cet - te lu -

E. *BEP.*
 - miè - re, Cette é - toi - le qui té - clai - re Gui - de - ra tes pas trop

E. *BEP.*
 - lents. Viens! ah! viens! ta jeune a - man - te Rève à

B. *BEP.*
 Mais c'est Estel - le!

E. *BEP.* *GAS.*
 toi - loin des ja - loux Et sou - pi - re dans l'at -

Z. *BEP.* *GAS.*
 Ma femme est là! L'affaire est belle! Douce at -

E. *BEP.* *GAS.*
 - ten - te De ce ten - dre ren - dez - vous, Et sou -

G. *BEP.* *GAS.*
 - ten - te De ce ten - dre ren - dez - vous

E
- pi - re dans l'at - ten - te De ce ten - dre ren - dez

E vous: Que sans ces - se dans ton â - me Se ra - -
C Chère â - me

Z Tu l'entends, tu l'entends?
B Oui!

E - ni - me mê - me flam - me, Et sur - tout n'i - mi - te pas Les fa

E - çons des beaux sol - dats Que sans ces - se dans ton
ZAM De Za - net - te de Za - net - te c'est le re -

E à - me Sera - ni - me mê - me flam - me, Et sur - tout n'i - mi - te
Z - frain, le re - frain de ce ma - tin.

E pas les fa - çons des beaux sol - dats, Et sur -
Ah quels frans.
Ah Za - net - te
marcato

tout n'i - mi - te pas Ah des beaux sol -
 ports, Ah! quels transports!
 me maltra_i - te

- dats, les fa - çons les fa - çons des beaux sol - dats Ah!
 les fa - çons des beaux sol - dats.

les fa - çons des beaux sol - dats.
 a piacere. *ff* *ff*

N° 18.

FINAL.

All° sostenuto (♩ = 100).

ESTELLE.

ZANETTE.

GASTON.

ZAMPIERI.

BEPPU.

CHŒUR.

All° sostenuto (♩ = 100).

Cors et Tromb.

PIANO.

ff

vous Alto.

Cors et Tromb.

vous Alto.

ff

Tra la la la la tra la la la

Tra la la la la tra la la la

Tra la la la la tra la la la

Cors et Tromb.

TUTTI.

la tra la la la tra la la la tra la la la

la tra la la la tra la la la tra la la la

la tra la la la tra la la la tra la la la

la tra la la la tra la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

la tra la la la tra la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

la tra la la la tra la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

- tons la la la la la la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

- tons la la la la la la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

- tons la la la la la la la la Ri ons chantons Ri ons chan-

- tons la la la la la la la la tra la la la la tra la la la

- tons la la la la la la la la tra la la la la tra la la la

- tons la la la la la la la la tra la la la la tra la la la

f TUTTI

la tra la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la

la tra la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la

la tra la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la

la tra la la tra la la la la la la la la la

la tra la la tra la la la la la la la la la

la tra la la tra la la la la la la la la la

Quat. et Cors *ff*

EST. *Più mosso. con energia.*
Ahl glissez sur l'eau vi ve gon

ZAN.

GAS.
Ahl glissez sur l'eau vi ve gon

ZAM.

BEP. Ve

Laissez moi malins dé

lal

lal

lal

Pour vous faire enrager tous

marcato. *TUTTI.*

E. do le Ve nise est bel le au sein des

Z. Glis sez glis sez sur

G. do le Ve nise est bel le au sein des

Z. ui se

B. mons Laissez-moi malins dé mons, Jevous trouves sans fa

Nous voilà venus vers vous, Gais lutins, joyeux démons,

E. nuits Chansons d'a mour Chansons d'a mour Ah!

Z. l'eau Chan sons d'a mour chansons d'amour

G. nuits Chan sons d'a mour chansons d'amour

Z. Chan sons d'a mour chansons d'amour

B. con je vous trouves sans facon. Quel bac cha nal, Bruit in fer nal,

Tons bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

Tons bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

De l'Enfer nous accourons Tons bons diables de l'Enfer, Astaroth et Lucifer,

p Quat. *f* *TUTTI.*

Bons

E. ah ah ah chansons d'a - mour chansons d'a -

Z. font ou - bli - er tous les en - nuis La dan - se fol -

G. font ou - bli - er tous les en - nuis Chansons d'a - mour Chansons d'a

Z. font ou - bli - er tous les en - nuis La dan - se fol -

B. Ah! lais - sez nous demons ja - lous, Ah! laissez

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor,

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor,

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor, Pour vous faire enrager tous

E. - mour font ou - bli - er tous les en -

Z. le la dan se fol le font ou - bli - er tous les en -

G. mour font ou - bli - er tous les en -

Z. le la dan - se fol - - le font ou - bli - er tous les en -

B. nous Démons ja - lous Et garde à

Nous voi - là venus vers vous Gais lu - tins, joyeux démons,

E. - nuis, Chansons d'a - mour Chansons d'a - mour ah!

Z. - nuis, Chan - sons d'a - mour Chansons d'amour

G. - nuis, Chan - sons d'a - mour Chansons d'amour

Z. - nuis, Chan - sons d'a - mour Chansons d'amour

B. vous laissez moi malins démons Quel bac - cha - nal Bruit in - fer - nal

Tous bons diables de l'Enfer, As - taroth et Lucifer

Gais lutins, joyeux démons, Tous bons diables de l'Enfer, As - taroth et Lucifer

Gais lutins, joyeux démons, Tous bons diables de l'Enfer, As - taroth et Lucifer

TUTTI. TUTTI.

E. ah ah! ah! font oubli - er ah!

Z. font ou - bli - er tous les en - nuis Les dan - ses fol -

G. font ou - bli - er tous les en - nuis font oubli - er ah!

Z. font ou - bli - er tous les en - nuis Les dan - ses fol -

B. Ah! lais - sez nous démons ja - lous Ah! laissez

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor pau - vres, pauvres é -

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor

Belzébuth et Belphégor Siboleth Salmananzor Pour vous faire enrager tous

crise.

E. ah font ou - bli - er tous les en -

Z. - le font ou - bli - er tous les en -

G. ah font ou - bli - er tous les en -

Z. - le font ou - bli - er tous les en -

B. nous dé - mons ja - loux Et garde à bien garde à

- pour pauvres é - pour gar - de à bien garde à

pau - vres é - pour pre - nez gar - de à

De l'Enfer nous accourons pau_vres é - pour, De l'Enfer nous accourons garde à

Più animato.

E. - nuis, Chansons d'a - mour Chansons d'a -

Z. - nuis, Chants d'a - mour Chants d'a -

G. - nuis, Chansons d'a - mour Chansons d'a -

Z. - nuis, Chants d'a - mour Chants d'a -

B. vous, Bel - zé - buth et Bel - phégor Et vingt noirs démons en - cor

vous, garde à vous garde à

vous, garde à vous Pau - vres é - pour garde à

vous, Pour vous faire en - ra - ger tous Nous voi - là venus vers vous

TUTTI.

E. - mour font oubli - er tous les en - nuis Chansons d'a -

Z. - mour Oubli - ons les en - nuis Chansons d'a -

G. - mour font oubli - er tous les en - nuis Chansons d'a -

Z. - mour Oubli - ons les en - nuis Chansons d'a -

B. Re - cevront je crois des coups S'ils se moquent trop de nous Quel bac - cha -

vous Garde à vous Garde à vous Gai bac - cha -

vous Garde à vous Pau - vres é - pour Garde à vous Gai bac - cha -

Gais lutins joyeux démons De l'Enfer nous accourons Gai bac - cha -

E. - mour Chansons d'a - mour ah tous les en - nuis Chansons d'a - mour chansons d'a -

Z. - mour Chansons d'a - mour font ou - bli - er tous les en - nuis Chansons d'a - mour chansons d'a -

G. - mour Chansons d'a - mour font ou - bli - er tous les en - nuis Chansons d'a - mour chansons d'a -

Z. - mour Chansons d'a - mour font ou - bli - er tous les en - nuis Chansons d'a - mour chansons d'a -

B. - nal Bruit in - fer - nal Ah lais - sez nous Demons ja - loux Quel bac - cha - nal Bruit in - fer -

- nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer -

- nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer -

- nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer - nal Gai bac - cha - nal Bruit in - fer -

E. - mour ah da - mour font ou - bli -

Z. - mour Chansons Chan_sons da - mour font ou - bli -

G. - mour Chansons Chan_sons da - mour font ou - bli -

Z. - mour Chansons Chan_sons da - mour font ou - bli -

B. - nal Bruit in - fer - nal Ah! laissez nous bri bri bri bri! bri bri bri bri!

- nal Pau_vres é - poux Garde à vous Garde à vous Garde à

- nal Pau_vres é - poux Garde à vous Garde à vous Garde à

- nal Pau_vres é - poux Garde à vous Nous ve - nous de l'en

E. - er tous les en - nuis Chan_tons chan -

Z. - er tous les en - nuis Chan_tons chan -

G. - er tous les en - nuis Chan_tons chan -

Z. - er tous les en - nuis Chan_tons chan -

B. bri bri bri bri! bri bri bri bri! bri bri bri bri! bri bri bri bri!

vous Garde à vous à vous à vous Garde à

vous Garde à vous bri bri bri bri! bri bri bri bri!

- fer Nous ve - nous de l'en - fer de l'enfer Garde à

E. - tons ah ah ah

Z. - tons chan - tons chan_tons chan - tons chan_tons chan - tons

G. - tons chan_tons chantons chan_tons chan - tons chan_tons chan - tons

Z. - tons chan_tons chantons chan_tons chan - tons chan_tons chan - tons

B. ah - laissez nous ah! laissez nous démons ja - loux.

vous Garde à vous Pau_vres é - poux Pau_vres é - poux

ah Garde à vous Pau_vres é - poux Pau_vres é - poux

vous Garde à vous Pau_vres é - poux Pau_vres é - poux

E. ah

Z. Chantons chan_tons.

G. Chantons chan_tons.

Z. Chantons chan_tons.

B. démons ja - loux.

Pau_vres é - poux.

Pau_vres é - poux.

Pau_vres é - poux.