

Der Morgen

Cantate zu vier Singstimmen
im Clavierauszug

von

FERD. RIES.

Opera 27.

Preis 3 Francs

BONN bei N. Simrock.

Propriété de l'Editeur. Déposée à la Bibliothèque Imperiale.

Introduzion.

Larghetto

quasi
Andante.

pp. sempre pp.

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The music begins with a piano (*pp.*) dynamic and a *sempre pp.* instruction. The melody in the upper staff is characterized by long, sustained notes, while the lower staff features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

cres

The second system continues the introduction. It features a *cres* (crescendo) marking. The upper staff has a more melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

p

The third system of the introduction shows a change in dynamics to *p* (piano). The upper staff continues with its melodic development, and the lower staff maintains its accompaniment with some chordal textures.

The fourth system of the introduction continues the musical development. The upper staff features a more active melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth and final system of the introduction concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff, ending with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

poco Allegretto.
Cor: solo
 Ped. *cres* *deces*
 ca lan do.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is *poco Allegretto*. It features a *Cor: solo* marking and dynamic changes from *cres* to *deces*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the dynamic marking *pp* and the tempo instruction *agitato.*

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes the instruction *cres. accelerando poco a poco*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *f*, *p.*, and *cres.*

SOPRANO.

Auf, auf, Brü - - - der.

ALTO.

Auf, auf, Brü - - - der.

TENORE.

Auf, auf, Brü - - - der.

BASSO.

Auf, auf, Brü - - - der.

Allegro.
non troppo.

stimmt die goldnen Saiten, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn der Zeiten. Es glimmt aus

stimmt die goldnen Sai - ten, dem Herrn, dem Herrn der Zeiten. Es glimmt aus

stimmt die goldnen Sai - ten, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn der Zeiten. Es glimmt aus grau - er finstrer Nacht, es glimmt aus

stimmt die goldnen Sai - ten, dem Herrn der Zeiten. Es glimmt aus grau - er finstrer Nacht, es glimmt aus

grau-er finst-er Nacht, ein neu-er Tag, ein neu-er Tag, ver-gang-ne E-wig-kei-ten und neu-e, ver-gang-ne
 grau-er finst-er Nacht, ein neu-er Tag, ein neu-er Tag, ver-gang-ne E-wig-kei-ten und neu-e, ver-gang-ne
 grau-er finst-er Nacht, ein neu-er Tag, ein neu-er Tag, ver-gang-ne E-wig-kei-ten und neu-e, ver-gang-ne
 grau-er finst-er Nacht, ein neu-er Tag, ein neu-er Tag, ver-gang-ne E-wig-kei-ten und neu-e, ver-gang-ne

f *ff*

E-wig-kei-ten und neue, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht, rüh-men sei-ne Macht.
 E-wig-kei-ten und neue, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht.
 E-wig-kei-ten und neue, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht.
 E-wig-kei-ten und neue, rüh-men, rüh-men sei-ne Macht.

f *ff*

solo dol:

Er hat uns neu - - es Freu - den - le - ben, neu - - es Le - ben zu - rü ck ge - - ge - - ben.

solo dol:

Er hat uns neu - - es Freu - den - le - ben, neu - - es Le - ben zu - rü ck ge - - ge - - ben. Er

solo dol:

Er hat uns neu - - es Freu - den - le - ben, neu - - es Le - ben zu - rü ck ge - - ge - - ben. Er

deces.

Chor

Er hat uns neu - - es Le - ben, er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, neu - - es Le - ben zu -

Chor

hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, neu - - es Le - ben zu -

Chor

hat uns neu - es Freu - den - - le - - ben, er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, neu - - es Le - ben zu -

Chor

hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, neu - - es Le - ben zu -

f.

- rü c k ge - - ge - ben. Er hat uns neu - - es Le - - ben, Freu - den - le - - ben zu - rü c k ge - ge - ben,

- rü c k ge - - ge - ben. Er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, Freu - - den - le - - ben zu - rü c k ge - ge - ben,

- rü c k ge - - ge - ben. Er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, Freu - - den - le - - ben zu - rü c k ge - ge - ben,

- rü c k ge - - ge - ben. Er hat uns neu - - es Freu - - den - le - - ben, Freu - - den - le - - ben zu - rü c k ge - ge - ben,

Freu - den - le - - ben zu - rü c k ge - - ge - - ben..

Freu - den - le - - ben zu - rü c k ge - - ge - - ben..

Freu - den - le - - ben zu - rü c k ge - - ge - - ben..

Freu - den - le - - ben zu - rü c k ge - - ge - - ben..

10. Andante.

p. *pp*

Basso solo

Es schlummerte, es schlummerte ge-hüllt in Nacht die hal-be Welt, die hal-be

Welt, von sei-nem Gei-ste, von sei-nem Gei-ste um-ge-ben, ge-sehn, ge-pfle-ge-t,

pp Von sei-nem Gei-ste um-ge-ben, ge-sehn, ge-pfle-ge-t, ge-sehn, ge-pfle-ge-t und be-

1^{ter} CHOR. *pp*

Von sei-nem Gei-ste um-ge-ben, ge-sehn, ge-pfle-ge-t, ge-sehn, ge-pfle-ge-t und be-

und be-wacht.

-wacht von sei-nem Gei - - fte um - ge - - ben, ge - - sehn, ge - - pfl e - - get, die hal - be Welt,

-wacht von sei-nem Gei - - fte um - ge - - ben, ge - - sehn, ge - - pfl e - - get, die hal - be Welt,

2ter Chor. Die halbe Welt, die halbe Welt, von seinem Gei - - ste um - ge - - ben, ge -

pp Die halbe Welt, die halbe Welt, von seinem Gei - - ste um - ge - - ben, ge -

die hal - be Welt ge - - sehn, ge - - pfl e - - get und be - - wacht .

die hal - be Welt ge - - sehn, ge - - pfl e - - get und be - - wacht .

cres die hal - be Welt ge - - sehn, ge - - pfl e - - get und be - - wacht .

cres - sehn, ge - pfl e - get, ge - - sehn, ge - pfl e - - get, und be - - wacht .

cres - sehn, ge - pfl e - get, ge - - sehn, ge - pfl e - - get, und be - - wacht .

cres - sehn, ge - pfl e - get, ge - - sehn, ge - pfl e - - get, und be - - wacht .

cres - sehn, ge - pfl e - get, ge - - sehn, ge - pfl e - - get, und be - - wacht .

cres - sehn, ge - pfl e - get, ge - - sehn, ge - pfl e - - get, und be - - wacht .

Chor piu All^o

Es fliehn die Schatten es, fliehn die Schatten, es

Chor
Es fliehn die Schatten es, fliehn die Schatten, es

solo
Er winkt, er winkt, erwinkt dem Licht. Es fliehn, es fliehn die Schatten, es

Chor
Es fliehn die Schatten, es fliehn die Schatten, es fliehn die

p piu All^o *f* *p*

fliehn, es fliehn die Schatten, die Stern' er - mat - ten, die Stern' er - mat - ten, die Stern' er - mat - ten, die Stern' er - mat - ten,

fliehn, es fliehn die Schatten, die Stern' er - mat - ten, die Stern' er - mat - ten, die Stern', die Stern' er - mat - ten,

fliehn, es fliehn die Schatten, die Stern', die Stern' er - mat - ten, die Stern' er - mat - ten, die

Schatten, es fliehn die Schatten, die Stern', die Stern' er - mat - ten, die Stern' er -

cres. *p.* *dimin.*

Sempre più piano

die Stern' er - matten, die Stern' er - matten, die Stern' er - matten.

Sempre più piano

die Stern' er - matten, die Stern' er - matten, die Stern' er - matten, die Stern' er - mat - ten.

Sempre più piano

Stern, die Stern' er - matten, die Stern' er - matten, die Stern' er - matten, die Stern' er - mat - ten.

Sempre più piano

- matten, die Stern' er - matten, die Stern' ermatten, die Stern' er - matten, die

sempre più piano.

Stern er - matten.

pp. *ppp.* coll' sv.

V. S.

14. Adagio maestoso.

SOPRANO solo

A musical score for Soprano and Piano. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part begins with the lyrics "Au - ro - - - ra stei - - - get fey - - er - - lich ver - gol - - - dend an die Pur - pur - säume, Gatten der na - - - hen Son - - - ne strah - - - len sich, Au - ro - - - ra stei - - - get fe - - - yerlich ver - gol - - - dend an die Pur - - - pur - säume, Gat - ten der na - - - hen Son - - - ne strah - - - len sich." The Piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from *f* to *pp*. Performance markings include *coll' sva*, *coll' sva loco*, and *cres*. The score is numbered 875 at the bottom.

Au - ro - - - ra stei - - - get

fey - - er - - lich ver - gol - - - dend an die Pur - pur - säume, Gatten der na - - - hen Son - - - ne strah - - - len

sich, Au - ro - - - ra stei - - - get fe - - - yerlich ver - gol - - - dend an die Pur - - - pur - säume,

Gat - ten der na - - - hen Son - - - ne strah - - - len sich.

875.

m.v.
 Au - ro - ra - ra stei - get , Au - ro - ra stei - get ver - gol - - - dend ,

SOP.
 Au - ro - ra stei - get fey - erlich, Au - ro - ra stei - get fey - erlich ver - gol - - dend an die Pur - - pur - säume, *cres*

ALT.
 Au - ro - ra stei - get fey - erlich, Au - ro - ra stei - get fey - erlich ver - gol - - dend an die Pur - - pur - säume, *cres*

TEN.
 Au - ro - ra stei - get fey - erlich, Au - ro - ra stei - get fey - erlich ver - gol - - dend an die Pur - - pur - säume, *cres*

BASS.
 Au - ro - ra stei - get fey - erlich, Au - ro - ra stei - get fey - erlich ver - gol - - - - - dend an die

p. *cres*

an die Pur - - pur - säu - - - me , Gat - - - ten der na - - - - - hen Son - - - ne strah - len sich , der

Gat - - - ten der na - hen Son - ne , Gat - ten der na - hen Son - - - - - ne strah - - - - - len sich ,

Gat - - - ten der na - hen Son - ne , Gat - ten der na - hen Son - - - - - ne strah - - - - - len sich ,

Pur - - - pur - säume , Gat - ten der *p* na - - - - - hen Son - - - - - ne , strah - - - - - len sich ,

p

Son - - - ne stra-len sich, der Son - - - ne stra-len sich.
 der Sonne stra-len sich, der Sonne stra-len sich.
 der Sonne stra-len sich, der Sonne stra-len sich.
 der Sonne der

All.^o molto con brio. *tutti* *f* Heil uns! Heil uns! Da

tutti *p* Heil uns! *cres* Heil uns! *f* Heil uns! Heil uns! Da

tutti *p* Heil uns! Heil uns! *cres* Heil uns! Heil uns! Heil uns! Da

Heil uns! Heil uns! Heil uns! Heil uns! Heil uns! Da

All.^o molto con brio. *coll' 8va loco.* 875.

bli-cket sie her-nie--der, da bli-cket sie her-nie--der, her-vor, her-vor, her-vor, Ihr Brü-der, stimmt

bli-cket sie her-nie--der, da bli-cket sie her-nie--der, her-vor, her-vor, her-vor, Ihr Brü-der, stimmt

bli-cket sie her-nie--der, da bli-cket sie her-nie--der, her-vor, her-vor, her-vor, Ihr Brü-der, stimmt

bli-cket sie her-nie--der, da bli-cket sie her-nie--der, her-vor, her-vor, her-vor, Ihr Brü-der, stimmt

p. *cres.* *f.* *sf.*

ein, zum frohen Mor-genlied, + stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein zum frohen, fro-hen Morgen--lied! Mit

ein, zum frohen Mor-genlied, stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein zum frohen, fro-hen Morgen--lied!

ein, zum frohen Mor-genlied, stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein zum frohen, fro-hen Morgen--lied!

ein, zum frohen Mor-genlied, stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein zum frohen, fro-hen Morgen--lied!

p.

ihr strahlt Gottes reicher See - - - gen nie - - - der, mit ihr strahlt Gottes reicher Seegen
 Mit ihr strahlt Gottes reicher See - - - gen nie - - - der, mit ihr strahlt
 Mit ihr strahlt Gottes reicher See - - - gen nie - - - der, mit
 Mit ihr strahlt Gottes reicher
 pp.
 nie - der, so warm, so warm, so warm als uns ihr Ant - - - litz glüht.
 Got - - - tes See gen, so warm, so warm als uns ihr Ant - - - litz glüht.
 ihr strahlt See - gen, so warm, so warm als uns ihr Ant - - - litz glüht.
 See - - - gen nie - der, so warm, so warm als uns ihr Ant - - - litz glüht.

solo dol.
solo dol.
solo dol.
tutti
tutti
tutti
tutti

f Heil uns, Heil uns! da bli - - cket sie her =

f Heil uns, Heil uns! da bli - - cket sie her =

f Heil uns, Heil uns, Heil uns! da bli - - cket, da bli - - cket sie her =

f Heil uns, Heil uns, Heil uns! da bli - - cket, da bli - - cket sie her =

- nie - - der, her - vor her - vor, her - vor ihr Brü - - der, stimmt ein zum frohen Mor - - genlied, stimmt

- nie - - der, her - vor her - vor, her - vor ihr Brü - - der, stimmt ein zum frohen Mor - - genlied, stimmt

- nie - - der, her - vor her - vor, her - vor ihr Brü - - der, stimmt ein zum frohen Mor - - genlied, stimmt

- nie - - der, her - vor, her - vor, her - vor ihr Brü - - der, stimmt ein zum frohen Mor - - genlied, stimmt

cres. *f.*

ein zum fro - hen Mor - genlied . *solo*
Mit ihr strahlt

ein zum fro - hen Mor - genlied .

ein zum fro - hen Mor - genlied .

ein zum fro - hen Mor - genlied .

ff. *cres.* *ff.* *sempre più piano.* *pp.* *ppp.*

Got - - tes rei - cher See - gen nie - - - der , Got - - tes rei - - cher See - gen nie - - der , so

solo
Got - - tes rei - - cher See - gen nie - - der , so

solo
Mit ihr strahlt Got - - tes rei - cher See - gen nie - - der , so

solo
Got - - tes rei - - cher See - gen nie - - der , so

Accompanying piano part with chords and melodic lines.

warm als uns ihr An - - tltiz glüht, so warm als uns ihr An - - tltiz

warm als uns ihr An - - tltiz glüht, so warm als uns ihr An - - tltiz

warm als uns ihr An - - tltiz glüht, so warm als uns ihr An - - tltiz

warm als uns ihr An - - tltiz glüht, so warm als uns ihr An - - tltiz

sempre più Presto.

glüht, *tutti* so warm *Chor.* als

glüht, *tutti* so warm, so warm, als

glüht, *tutti* *cres* so warm, so warm, so warm, als

glüht, *tutti* *cres* so warm, so warm, so warm, so warm, als

P. *cres.* *f.* *P.*

sempre più Presto.

tutti *cres* *ff*

uns ihr Ant - - - litz glüht, so warm, so warm, so warm, so warm, so warm

cres *ff*

uns ihr Ant - - - litz glüht, so warm, so warm, so warm, so warm

cres *ff*

uns ihr Ant - - - litz glüht, so warm, so warm, so warm, so warm

cres. *ff*

als uns ihr Ant - - litz glüht, ihr Ant - - - litz glüht, als uns

als uns ihr Ant - - litz glüht, ihr Ant - - - litz glüht, als uns

als uns ihr Ant - - litz glüht, ihr Ant - - - litz glüht, als uns

als uns ihr Ant - - litz glüht, ihr Ant - - - litz glüht, als uns

P. *f.* *ff.* *f.*

ihr Ant - - litz glüht

ihr Ant - - litz glüht

ihr Ant - - litz glüht

ihr Ant - - litz glüht

cres. *ff.*