

# АРИЯ СЕРВИЛИИ

из оперы „СЕРВИЛИЯ“



Larghetto ♩ = 72

*mf*

Цве - ты мо - и. И вы - па - ля - щий пол - день,

*f* *p*

и вы, кра - са - вен - чан - на - я вес - ны, то - скли - во о - пу -

*mf* *riten. poco*

- ска - е - те го - лов - ки под зной - ны - ми лоб -

*dim.* **a tempo** *p*

- за - ни - я - ми вет - ра. Но вас кро - пит рас - свет - на - я ро -

*pp* *p*

*росо più f* *росо rit.*

- са, ве - чер - ня - я про - хла - да о - све - жа - ет,

*più f*

**a tempo**

и в пол - день по - ли - ва - ет вас ру - ка за - бот - ли - вой Сер -

*f dim. assai* *p*

**росо animato**  
*espressivo.*

- ви - ли и; а серд - це, па - ли - мо - е ог - нём рев - ни - вой

*mf*

стра - сти, кро - лит - ся толь - ко ко горь - ки - ми сле -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "стра - сти, кро - лит - ся толь - ко ко горь - ки - ми сле -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf).

за - ми, и кро - вью об - ли - ва - ет - ся.

The second system continues the vocal line with the lyrics "за - ми, и кро - вью об - ли - ва - ет - ся.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f dim.* (forte, decrescendo). The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Tranquillo

The section titled "Tranquillo" is for piano accompaniment only, in a treble and bass clef. It features a steady, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Poco agitato

За - чем же бо - га - ми чув - ствоженщи не да - но, ког - да сво -

The section titled "Poco agitato" includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "За - чем же бо - га - ми чув - ствоженщи не да - но, ког - да сво -". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern with dynamic markings of *mf* and *p* (piano).

бо - ду чув - ства от - ни - ма - ют у ней судь - ба и лю - ди?

*mf* *p* *pp*

*Poco più mosso* ♩ = 92 *cresc.*

Вся при - ро - да, цве - ты, де - ре - вья, вол - ны го - лу -

*cresc.* *p*

*a piena voce*

бы - е и пташ - ки го - ло - си - стые по - ют хва -

*f* *dim.* *p*

люб - ный гимн пра - ма - те - ри Ки - при - де, а  
 poco ritard.

Tempo I *p* *più piano* poco cresc.

бед - ная Сер - ви - ли - я не мо - жет на - звать то - го, к ко - му, ду - ша стре -

ри - тену - то

- мит - ся, ска -

*p* *col canto*

а tempo

- зать: люб - лю, люб - лю те - бя.