

SSC a r i e c h e n,

eine komische Operette in drey Aufzügen

von

F r i e d r i c h E r n s t S e s t e r.

In Musik gesetzt

von

F r i e d r i c h L u d w i g B e n d a,

ehemaligen Herzoglich Mecklenburg Schwerinschen Kammerkompositeur,

und für das Klavier eingerichtet

von

J o h a n n W i l h e l m S c h u l z,

Organist bey der altstädtischen Pfarrkirche zu Königsberg in Preußen.

K ö n i g s b e r g,

Im Verlage der Hartung'schen Buchhandlung.

[1791?]

P e r s o n e n:

Kenwal, Besitzer eines Landguths. (Tenor.)

Louise Kenwal, seine Ehegattin.

Kollmann, Pächter des Landguths. (Baß.)

Frau Kollmann, seine Frau, ehemalige Wittwe
Günther.

Hans Kollmann, sein Sohn aus erster Ehe. (Tenor.)

Marielien Günther, Tochter von Frau Kollmann, erster Ehe.

Garbe, Dorfschulze. (Baß.)

Hannchen, seine Tochter.

Wilhelm Lenther, Soldat. (Tenor.)

Magister Simoni. (Baß.)

Michel, Kollmanns Diener. (Tenor.)

—•••••—
Bayerische
Staatsbibliothek
München

M a r i e c h e n.

Erster Aufzug.

O U V E R T U R E.

Allegro vivace.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked "Allegro vivace" and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the Overture. It includes a "dolce." marking and a "p" dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the Overture. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, continuing the Overture. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for piano and woodwinds, consisting of six systems of staves. The score is written in a single system with two staves per system, likely representing piano and woodwind parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- cresc.* (crescendo) in the first system.
- Fag.* (Fagott) and *Ob.* (Oboe) in the second system.
- mf* (mezzo-forte) in the third system.
- Fag.* and *Ob.* in the fourth system.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf* and *cresc.* The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords, many with a '2' above them, indicating a second finger. The lower staff contains a melodic line with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex, multi-measure passages with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding section.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The word "dolce." is written in the right margin of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a more active, rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff. The notation is dense with rapid passages in both staves.

The third system introduces woodwind entries. The upper staff has markings for *Ob.* (Oboe) and *Fag.* (Bassoon). The music features a mix of chords and melodic fragments for these instruments.

The fourth system shows further development of the woodwind parts. The notation includes various articulations and dynamic markings, with the woodwinds playing more active roles.

The fifth system concludes the page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also numerical markings '2' and '3' above the notes, possibly indicating fingerings or multi-measure rests. The notation includes slurs and accents.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a variety of rhythmic patterns and rests. The notation is clear and well-defined, typical of a classical manuscript.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *f* and *p*. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The fifth system is the final system of piano accompaniment on this page. It features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, ending with a final cadence.

Andante.

Oboe solo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex melodic line with trills and slurs. A trill marking 'tr' is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with complex melodic lines. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the upper staff. The instruction 'Violino solo.' is written above the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex melodic lines with trills. Trill markings 'tr' are present in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex melodic lines with trills. Trill markings 'tr' are present in the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex melodic lines. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the lower staff. The instruction 'Oboe solo.' is written above the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The time signature is 3/4 and the key signature is one flat. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to "Allegro" and a new time signature of 2/4. Dynamics markings "p" and "sf" are present.

Fourth system of musical notation, showing rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the page with rhythmic patterns and slurs.

Viola.

La seconda Volta seque Coda.

Oboe.

Coda.

Piu moderato.

(Sannch.)

dem — er mehr als Kro — nen gilt, an die = ses Herz, dem er

mehr als Kro = nen gilt. Bald, bald werd' ich ihn er = bli = cken, bald an

die = ses Herz ihn dri = cken, dem er mehr als Kro = nen gilt, an die = ses

Herz, an die = ses Herz, dem er mehr als Kro

nen gilt. Bald, ach,

werd' ich ihn er = bli = ken, bald an die = ses Herz ihn drü = ken, dem er mehr als

Kro = nen, mehr als Kro = nen,

mehr als Kro = nen gift.

Ach! des Wie = der = se = hens Freu = den, ach, wer = den

wie der Trennung Lei = den, nur von Lie = ben = den ge = fühlt, nur von Lie = ben = den ge = fühlt, von Lie = ben = den, von

Lie = ben = den, von Lie = ben = den ge = süßt, des Wie = der = se = hens Freu = den wer = den nur von Lie = ben = den, von

Lie = ben = den nur ge = süßt. Bald, bald *Dal Segno.*

Quett.
No. 2.
Hannchen
und
Lenther.

Allegro. (Hannch.) (Lenth.) (Hannch.)

Dich in mei = nen Arm zu schließen, Mich in dei = nem Arm zu wis = sen, dich in

(Lenth.) (Beyde.)

mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu wis = sen, welche Se = lig = keit, welche Se = lig = keit, wel = che Se = lig = keit!

keit! Dun ver = schwinden al = le Rei = ne Spur ist mehr im Her = zen, nun ver = schwinden al = le Rei = ne Spur ist mehr im Her = zen von der

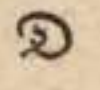
Erennung Bit = ter = leit. Wel = che Se = lig = leit! Nicht um Reichthum, nicht um Kro = nen, nicht um Schä = ge, nicht um
 Nicht um Schä = ge, nicht um Ebro = nen, nicht um

Kro = nen, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen =
 Ebro = nen,

blick, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um Reichthum, nicht um Kro = nen, nicht um Schä = ge, nicht um Ebro = nen, nicht um Reichthum, nicht um

Kro = nen, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen = blick, tausch ich die = sen Au = gen =

blick, die = sen Au = gen = blick, die = sen Au = gen = blick. Dich in



(Lenth.)

(Zannd.)

(Lenth.)

mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu wis = sen, dich in mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu

wis = sen, welche Se = lig = keit, welche Se = lig = keit, wel = che Se = lig = keit. Keine Spur ist mehr im
Nun ver = schwinden al = le Schmerzen, nun ver =

Her = zen, kei = ne Spur ist mehr im Her = zen von der Trennung Bit = ter = keit. Wel = che Se = lig = keit! Nicht um
schwinden al = le Schmerzen, al = le Schmerzen von der Trennung Bit = ter = keit. Wel = che Se = lig = keit!

Reichthum, nicht um Kronen, nicht um Schä = ge, nicht um Thronen, nicht um al = ler Er = de Glück, tausch ich die = sen Au = gen =
Nicht um Schä = ge, nicht um Thro = nen, nicht um Thronen,

blick, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen =

blick, nicht um Reichthum, nicht um Kro-nen, nicht um Schä-ße, nicht um Thro-nen, nicht um Reichthum, nicht um Kro-nen tausch ich die-sen Au-gen-

blick, nicht um al-ler Er-de Glück. Nicht um Schä-ße, nicht um Kro-

nen, tausch ich die-sen

Au-gen = blick, die-sen Au-gen = blick, diesen Au-gen = blick, die-sen Au-gen = blick.

Allegro.

Romancia
Guerriera.

No. 3.
Lenther.

Die Trommel lärmt trom — tromto tromto tromto to = to tromto tromto

tromto to = to tromto tromto tromto to = to trom trom. Des Pfeiffers Flö = te tönt kla = gend ta ti

ti = bli = bli = di ti ti ti ti ti = bli = bli ta ti ti = bli = bli = di ti ti ti ti ti = bli ti = bli ti.

Laut schallt die Trompe = te — tra = räng dräng dräng tra = de = räng tra = de = räng tra = de = räng tra = de = ra = de =

ràng dăng dăng dăng dăng dăng dăng dăng dăng dăng da = rắng. Der hal = be Mond — Ta tú tú tú ta

tú tú tú ta tú ta tú ta tú tú tú ta ta ta = ta. Die Feld = mu = sit — tal tal ta ral ta

tal ta tal ta tal ta ral ta ral la ta ta tal tal ta ra, tal = tal ta ra tal tal ta ra. Der Krieger

brennt nach Ruhm und Sieg, der Krieger brennt nach Ruhm und Sieg. Tal = tal ta ra trall tal ta ra

Das Heer zieht ru = stig hin zum Strei = te; nur mu = thig, Brü = der, bald giebt's

Beu = te!
tral la le ra, tral la le ra,

(zu Garbe.)
Halt! richt euch! denn der Feind ist nah, wie ei = ne Mau'r steht al = les

da.
Noch gleicht es ei = ner Wachpara = de,

The musical score is arranged in systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *fz.*, and *f*. The lyrics are: "als plötz-lich Euch die Ka-no-na-de dem Don-ner gleich ent-ge-gen brüllt, bomm, bomm, die Ka-no-na-de, bomm, bomm, die Luft mit Rauch und Dampf er-füllt, die Er-de beb-t, bomm, und gan-ze".

Glück = der streckt schon das schwe = re Bley dar = nie = der. Man hö = ret äch = zen, win = seln, schreyen: ach Gott mein

fz. p fz. p fz. p

Arm! ach Gott mein Bein! Auf! vorwärts marsch!

fz. p fz. p

mit fe = sten Tritts wird a = van = cirt, tal la ral ta ta ta ta ta ta, tral la le ra,

tral la le ra, tral la le ra, tral la le ra, tral la le ra.

Mit jedem Schritt charrirt das Fußvolk. *Pr.* *Pr.* *Pr.* *Pr.*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Pr. *Presto.* Mit Ge = schrey stürzt in den Feind die Reute *rey.*

fp

Die Luft er = hebt von dem Ge = flir = re

der scharfen Sä = bel, *welch* Ge = wir = re! *Riz,* *raz,* *riz,* *raz,* *piff,* *paff,* *piff,*

pass, ruz, ruz, ruz, piff, pass, piff, pass, pass. Der Brüder

Blut, der Brüder Blut er - higt den Kampf — ver - mehrt die Wuth.

Nun flieht der Feind — Tri - umpf! Tri - umpf! ihr

Brü - der! Tri - umpf! Tri - umpf! ruft al - les! Tri -

umpf! Triumph! ruft al = les! Tri = umpf! Triumph! ruft al = les! Sie = ges Lie = der er = schal = len laut,

Sie = ges = Lie = der er = schal = laut und und je = der Mund macht Freude, Sieg und Eh = re,

Freu = de, Sieg und Eh = re kund, und je = der Mund macht Freude, Sieg und

Eh = re, Freu = de, Sieg und Eh = re kund. Tri = umpf! Tri = umpf!

Terzett.

No. 4.

Hannchen, Lenther
und
Garbe.

Allegro.

(Garbe.)

Wart, wart, wart, wart, al-ter Fuchs, al-ter Fuchs, al-ter

Fuchs, wart, wart, wart, wart, wart, wart, dich will ich recht cu-ran-zen, dich will ich recht cu-

ranzen, dich will ich recht cu-ran-zen, al-ter Fuchs du sollst mir tan-zen, soll dich reum die Schel-me-

rey, die Schel-me-rey, soll dich reum die Schelme-rey, al-ter Fuchs, soll dich

reum die Schelme-rey, al-ter Fuchs, soll dich reum. Braucht ihr Hülff? wir sind da-

(Hannch. u. Lenth.)

(Garbe.) (Zannch. u. Lentb.)

bey. Drey auf Ei = nen? wär' ja Schan = de, Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de lebt kein Schelm, wie die = ser
 Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de lebt kein Schelm, wie die = ser

(Garbe.) (Z. u. L.)

hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur ma = chen. Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de, lebt kein
 hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur ma = chen. Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de, lebt kein

(Garbe.)

Schelm wie die = ser hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur machen. Seht euch vor
 Schelm wie die = ser hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur machen. Ha, ha, ha, das heißt mich

er ist li = stig, seht euch vor, er ist li = stig,
 la = chen, ha, ha, ha, ha, immer = hin: ha, ha, ha, das macht mich la = chen, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Allegro.

glaubt nur, glaubt nur, glaubt nur, dies = mal fang' ich ihn, dies = mal fang' ich ihn.

(3. u. 2.)

Solche li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che Fuch = se brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, solche
 Solche li = sti = ge Ge = sel = len, (Barbe.) Solche li = sti = ge Ge = sellen, sol = che

Fuchse brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, ist man
 Fuchse brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, ist man

nur erst auf der Fahrt, sol = che Lust ist Gel = des werth, sol = che li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che
 die = se nur erst auf der Fahrt, sol = che Lust ist Gel = des werth, sol = che li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che

Fuch = se recht zu pressen, sol = che Fuch = se recht zu pressen, brav zu pressen, brav zu pressen, ist man
 Fuch = se recht zu pressen, sol = che Fuch = se recht zu pressen, brav zu pressen, brav zu pressen, ist man

nur erst auf der Fahrt, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se
 nur erst auf der Fahrt, *cresc.* die = se Lust ist Gel = des werth, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se

Lust ist Geldes werth, ist Geldes werth. Solche liestige Ge-

Lust ist Geldes werth, ist Geldes werth. Solche liestige Ge-

sel = len, solche Fuch = se brav zu prel = len, ist man nur erst auf der Fahrt, die = se

cresc.

sel = len, solche Fuch = se brav zu prel = len, ist man nur erst auf der Fahrt, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se

Lust ist Geldes werth. die = se Lust ist Geldes werth, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se

Lust, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, solche Fuch = se recht zu prel = len, brav zu

Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, solche Fuch = se brav zu prel = len, brav zu

prel = len', brav zu prel = len, die = se Lust ist Gel = = = des

prel = len, brav zu el prel = len, die = se Lust ist Gel = = = des

werth.

werth.

Allegro.

No. 5.
Hannchen.

Hop hey = sa! hop hey = sa! nun giebt's bald ein Tänz = chen, nur lu = stig, es

la = det uns Hän = chen, er la = det uns näch = stens als Gä = ste zur Hoch = zeit zur

la = det uns Hän = chen, er la = det uns näch = stens als Gä = ste zur Hoch = zeit zur

Hoch = zeit, zum fröh = li = chem Fe = ste, uns bey = de hier, den = ken Sie, la = det er ein. Hop

hey = sa! wie soll uns das Länzchen er = freun!

*Dal Segno
usque ad*

uns bey = de hier, den = ken Sie, la = det er

ein, hop hey = sa! wie soll uns das Länzchen er = freun. Lal = lal = lal = lal = la, tal = lal = lal = lal = la, tal =

lal = lal = lal = la, tal = lal = lal = la.

Allegretto.

No. 6.

Kollmann S.

Wer sich um ein Mädchen plagt
ist ein Thor bey mei = ner Treu! Pos = sen nur, wem's Sor = gen macht,

gieb's der Dinger ü = ber = ley, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng. 4 mal da Capo.

Wer sich um ein Mädchen plagt
Ist ein Thor bey meiner Treu!
Pöffen nur, wem's Sorgen macht,
Giebt's der Dinger überley. Däng it.

Dirnen mehr als Tag' im Jahr
Hatte König Salomo,
Mehr als tausend hatt' er gar,
Hab's gelesen irgendwo.

Und um eine, wär's erhört!
Grämt und härmt ich mich so sehr
Als ob auf der ganzen Erd'
Keine mehr zu finden wär.

Paßt nur auf, da wird nichts draus,
Kömmt mir gar nicht in den Sinn,
Wacht's die eine mir zu krauß,
Flugs geh ich zur andern hin.

Ist mein Seel! die beste Kur,
Wenn man Liebesgrillen hat,
Wer's nicht glaubt, versuch' es nur,
Er wird sehn, sie ist probat.

Terzett.

No. 7.

Marielchen, Hanschen
und
Kollmann S.

Allegro. (Marielch.)

Gleich geh ich zu der Mutter hin, sie und der Vater sol-len's wissen, sol-len's wissen, sol-len's

wis-sen, sie und der Vater sol-len's wis-sen. Ich weiß für Angst nicht wo ich bin, ich weiß für Angst nicht wo ich

bin, für Angst, für Angst, für Angst, für Angst, für Angst nicht wo ich bin. Sprich Hanschen! soll's mich nicht ver-

dries-sen? Sprich Hans-chen! soll mich's nicht ver-dries-sen, soll mich's nicht ver-dries-sen? (weinend.) er hat kein

(Hansch.) Wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch, wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch, wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch.

(Kollm.) Ich weiß vor Angst nicht wo ich bin, wo ich bin.

Mit-leid mit mir Armen. Er hat kein Mit-leid mit (weinend.) Mein Seel! sie weint. Mein Seel! sie

mit Ur-men! (Sannch.) Ach! sehn sie doch, ach, sehn sie doch, das möchte ei-nen Stein er-barmen. sprich Hänschen,
 — mein Seel! sie weint. Mein Seel! sie weint, sie weint, sie

(schluchzend.)
 hatt' ich das um dich, h! h! h! um dich, h! h! h! um dich, h! h! h! um dich wohl je verdient? wohl je ver-
 weint. h! h! und ich, h! h! und ich, h! h! und ich, h! h! muß wahrlich mit ihr wei-

dient? Sag, hatt' ich das wohl je um dich, um dich ver-dient? Sag, hatt' ich das wohl
 (Sannch.) Wer kanns, wer kanns ver-nei-nen?
 nen.

(Kollm. schluchzend.)
 je — um dich — ver-dient? Ach hatt' ich mich! h! h! hatt' ich mich, h! h! mit der An-bern, h! mit der

An-bern, h! nur nicht schon, h! h! h! schon, h! h! ver-lobt! hatt' ich mich mit der andern nur nicht schon ver- ver- ver- ver-
 cresc.

(Mariech.)

lobt! (weint.) Kannst du mich has = sen? Kannst du mich has = sen? mich

Hätst ich mich mit der an = dern

(Kollm.)

has = sen? mich has = sen? ist denn von Lie = be kei = ne Spur, kei = ne Spur?

nur nicht schon nur nicht schon ver = lobt! ver = h! ver = h! ver = h! ver = h! ver = lobt, schon ver = lobt!

(Zannch.)

Nein, un = mög = lich kann er Sie ver = las = sen, Sie ver = las = sen.

In al = ler Welt was fang' ich

an? was fang' ich an, was fang' ich an? Nein, un = mög = lich kann er Sie ver = las = sen, Sie ver =

(Mariech.)

las = sen. Kann dei = ne Lie = be so er = fal = ten, so er = fal = ten? Noch

In al = ler Welt was fang' ich an? was fang' ich an? was fang' ich an?

nie = = maß, noch nie = maß war ich so ü = bel dran. Kann dei = ne Lie = be so er = kal = ten, so er = kal = = ten?
 noch

Poco piu vivo.
 (Mar. u. Hannch.) kaum kann ich mich für La = chen
 nie = = maß, noch nie = maß war ich so ü = bel dran, nie war ich so ü = bel so ü = bel dran. Nun weiß ich

hal = ten, kaum kann ich mich für La = chen hal = ten, ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 mir mein Seel nicht mehr für Angst, für Angst, für Angst zu hel = fen und zu ra = then, zu mei = nem Un = glück kam ich

ha, ha, ha, ha, ha, ha, er weiß wahrhaf = tig sich nicht mehr für Angst zu hel = fen noch zu
 her, um mich hier sel = ber zu ver = ra = then. Nun weiß ich mir mein Seel nicht mehr für Angst zu hel = fen noch zu

ra = then, zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dum = kopf hat sich selbst ver = ra = then, der Dum = kopf hat sich selbst ver =
 zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dumkopf hat sich selbst ver = ra = then, sich selbst ver =

ra = then, zu meinem Un = glück kam ich her, um mich hier sel = ber zu ver =

ra = then, zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dum = kopf hat sich selbst ver = ra = = =
 ra = then, zu mei = nem Un = glück kam ich her, um mich hier sel = ber zu ver = ra = = =

then.
 then.

No. 8.
 Frau Renwal.

Allegro.

Welch un = be = schreib = li = ches Ent = zü = cken! mir dankt er sei = ne Ret = tung, sei = ne Ret = = = tung

nun, und un = be = sorgt für Miß = ge = schi = ken, kann er in mei = nen Ar = = men ruhn, welch un = be =

schreib = li = ches Ent = zü = cken! mir dankt er sei = ne Ret = tung nun, und un = be = sorgt, und un = be = sorgt

für Miß = ge = schi = cken, kann er in mei = = nen Ar

men

ruhn, er kann un = be = sorgt in meinen Ar = men, in mei = nen Ar = men, kann un = be =

sorgt in mei = nen Ar = men

poco f.

ruhn.

Nch al = les,

al = leß, selbst mein Le = ben hätte ich mit Freu = den, mit Freu = den hin = ge = ge = ben, nicht das

arm = sel = ge Gold al = lein, um sei = ne Ret = te = rin zu seyn, mit Freu = den, mit

Freu = den hätte ich al = leß, selbst mein

Le = ben mit Freu = den hin = ge = ge = ben.

Welch un = be = schreib = li = li = Ent = zü = eken! mir dankt er sei = ne Ret = tung, sei = ne

Ret = = = tung nun, und un = be = sorgt — für Miß = ge = schi = cken, kann er in mei =

= nen Ar = men ruh'n. Ach al = leß, al = leß, selbst mein Le = ben hätte — ich mit Freu = = den, mit

Freu = den hin = ge = ge = ben, um sei = ne Ket = te = rin zu seyn. Ach al = leß, al = = = leß, selbst mein

Le = ben, selbst mein Le = ben hätte ich mit Freu = den hin = ge = ge = ben um sei = ne Ket = =

te = vin zu

cresc.

dolce.

seyn, hätte ich al = les, selbst mein Le = ben mit Freu = den hin = ge =

ge = ben um sei = ne Ret = te = vin zu seyn.

fz.

tr

Quett.

Allegro affai.

(Kollm. V.)

No. 9.

Frau Kollmann
und
Kollmann B.

Ev = chen, Ev = chen, laß dich doch be = leh = ren, Ev = chen hör mich doch nur

(Fr. Kollm.)

Läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, seht mir doch, seht mir doch den klugen, klugen Mann, seht mir doch den klugen an.

Mann! läßt sich be = thö = ren, seht mir doch den klu = gen Mann! läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, der klu = ge Mann!
Evchen, laß dich doch be = leh = ren, hör mich an, laß dich be = leh = ren, Evchen, hör mich doch nur an, laß dir

So viel Geld daran zu wagen, so viel Geld dar = an zu wa = gen, nein, der Streich ist gar zu toll! oh = ne mich um Rath zu fragen, darf ich sa = gen, a = ber laß dir doch nur sa = gen, a = ber darf ich? — darf ich

fragen, ob ich oh = ne mich um Rath zu fra = gen, oh = ne mich um Rath zu fra = gen, oh = ne mich um Rath zu fra = gen, he?
fragen, ob ich end = lich — darf ich fragen, ob ich endlich

Höl = len = peit. D was würd ich nicht drum ge = ben, was würd ich nicht drum ge = ben, die = sen Stroh = kopf loß zu
 die = sen Sa = drach loß zu

seyn, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen

Strohkopf, die = sen Sa drach, o was wollt ich nicht drum ge = ben, die = sen Strohkopf, die = sen Stroh = kopf, die = sen Stroh = kopf
 die = sen Sa = drach, die = sen Sa = drach, die = sen Sa = drach

loß zu seyn.
 loß zu seyn.

Allegro.

No. 10.

Fr. Kollmann.

Wenn du der:

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

zap = ple du nur, zap = ple, zap = ple, zap = ple, zapp = le du nur im = mer = fort, soll mich nicht kün = mern auf mein Wort, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, zap = ple du nur, zap = ple du nur, zap = ple, zap = ple, zap = ple, zap = ple du nur im = mer = fort, soll mich nicht kün = mern, auf mein Wort, auf mein Wort, auf mein Wort.

fort, soll mich nicht kün = mern, auf mein Wort, auf mein Wort, auf mein Wort.

Finale.

Allegro.

(Garbe.)

No. 11.

Hannchen, Mariechen,
Fr. Kollmann, Kollm. S.
Kollmann B. Garbe.
Michel.

Der Frie = de er = nähet, der Un = fried ver = zehrt; so

wird es ja selbst von der Kan = zel ge = lehrt. Es kann frey = lich kom = men, daß wir uns ent = zweyn; Seht den Schelm. Es

(Kollm. V.)

(Garbe.)

(Kollm. V.) (Barbe.)

Kann frey = lich kom = men, daß wir uns ent = zweyn; Seht den Schelm! doch heut man mir Frie = de nur, gleich schlag

(Sr. Kollm.)

ein. Wie ich se = he, wie ich se = he, wie ich se = he, wie ich se = he, sind die Her = ren hier recht lu = stig, ich seh die Herren sind recht

lu = stig, recht lu = stig, recht lu = stig, lu = stig, lu = stig.

(Kollm. V.)

(Barbe.)

Ob ichs bin, weiß der Schelm, der Schelm, der Schelm, Wer kanns uns

(Sr. Kollm.)

(Sr. Kollm.) Die Herren sind recht lu = stig, die Herren sind recht lu = stig,

(Kollm. V.)

weh = ren, liebste Frau Ge = vat = te = rin? ob ichs bin, weiß der Schelm, der Schelm, der Schelm. lieb = ste Frau Ge = vat = te = rin, liebste

Herr Ge-vatter, Herr Ge-vat-ter, der Spansch'Bitter! —
 ist ver-sau-ert, Herr Ge-vat-ter, ist ver-

lieb-ste Frau Ge-vat-te-rin?
 Ist ein gu-ter Ma-gen-wein.

sau-ert.
 Herr Ge-vat-ter, Herr Ge-vat-ter, der Spansch'bitter, der Spansch'bit-ter ist ver-sau-ert.

Lieb-ste Frau Ge-vat-te-rin.
 Das Ge-

(zu Kollm.)
 Hat's er-rathen. Ich wett', ich wett', ich wett', ich wett' ich

wit-ter schlug wohl in den Kel-ler ein.

wett', Löffchen, Löffchen, hier ist wie-der was pas-sirt, hier ist wie-der was pas-sirt.
 Nun? nun?

(Kollm.)
 Ach, der Schelm, der Schelm, mein lie-beß

nun? nun? nun, nun, nun was giebt's, was giebt's, was giebt's? was giebt's?

Ev - chen, hat mich gar - stig an - ge - führt, 's wird dich ver - driesen, 's wird dich ver -

(Garbe.)

driesen. Frau Ge - vat - te - rin, Frau Ge - vat - te - rin, mit Ver - laub, mit Ver - laub, müs - sen Wei - ber al - les

Herr Ge - vat - ter, Herr Ge - vat - ter mit Ver - laub, mit Ver - laub, reis' er,

wis - sen? Säubchen, laß dir

Kömmt erst E - ve ü - ber ihn, kömmt erst E - ve ü - ber ihn, kömmt erst E - ve ü - ber ihn,

ra - then, Ev - chen! geh, be - gieß, be - gieß den

Kömmt erst E=ve ü=ber ihn, kömmt erst E=ve ü=ber ihn,
 Bra=ten, be=gieß den Bra=ten, troll nach dei=ner Kü=che hin, troll nach dei=ner Kü=che
 hin, be=gieß den Bra=ten, hüt' er sei=ne Nas' und Ohren, (Kollm. u. Garbe.) hüt' er sei=ne Nas' und
 Ohren, hüt' er sei=ne Nas' und Ohren. Wenn du zankst, sind wir ver=loh=ren, wenn du zankst, sind wir ver=loh=ren,
 wenn du zankst, sind wir ver=loh=ren, wenn du zankst, sind wir ver=loh=ren. Er weiß von dem Wech=selkauf, er weiß von dem Wech=selkauf.
 an=geht, möcht' ich fragen, obs ihm an=geht, obs ihm an=geht, obs ihm an=geht, sag mir Döfchen, sag mir Döfchen, sag mir was dir ist?
 Ach!

ach! der For = drung zu ent = sa = gen, der For = drung zu ent = sa = gen, zwang er mich, zwang er mich Durch

Trug und List, Wie, das Geld, das Geld, das

Geld, das Geld, das Geld, das Geld.

verlihr ich ley = der, verlihr ich ley = der, al = les, selbst die Pach = tung hier, al = les, al = les,

und wie kam es, wie kam es, wie kam es, sag doch wei = ter, sag doch wei = ter, sag doch wei = ter.

selbst die Pach = tung hier. Meine

Him = mel! je = des Glied am Lei = be
 Quittung, mei ne Quittung, mei-ne Quittung stahl er mir.
 zit = tert, ach! ach! ach! ach!
 Sie er = bleicht, Hül = fe!
 (Garbe.) In den
 Hül = fe! Hül = fe!
 Weich nur mit dem Was = ser! Was = ser!
 Wei = be, dann er = holt sie sich viel = leicht, in den Teich, in den
 Teich nur mit dem Was = ser! Was = ser!
 Wei = be, dann er = holt sie sich viel = leicht, fe! Hül = fe!
 in den

Leich nur mit dem Was = ser! Was = ser! Was = ser!
 Wei = be; dann er = holt sie sich viel = leicht.

(Kollm. S.)

Mi = chel! Mi = chel! bring die Lei = ter! bring die Lei = ter! Mi = chel!

bring die Lei = ter, die Lei = ter, und wo brennt's denn, wo brennt's denn, wo brennt's denn?
 (Michel.) Schreyt doch nicht, ich komm' ja schon, und wo brennt's denn, wo brennt's denn, wo brennt's denn?

(Kollm. V. giebt beyden eine Ohrseige.) (Kollm. S. u. Michel.)

Bä = ren = häu = ter! im Ge = hir = ne brennt's euch schon. E = lement, E = le = ment, ist das mein Lohn, ist das mein Lohn!

(Zannch.)
Platz da, Platz da, Platz da, Leu-te laßt mich machen, laßt mich machen, laßt mich

(Mariech.)
machen. Sagt mir nur, was giebt es hier, was giebt es hier, was giebt es hier, was giebt es hier! Mut = ter! Mut = ter!

(Zannch.) (Kollm. V.) (Michel.) (Zannch.)
Platz da, Platz da, Was = ser! Was = ser! Schreyt doch nicht, schreyt doch nicht. sie soll gleich er = wachen, soll gleich er =

wachen, ist nur Le = ben noch in ihr, sie soll gleich er = wachen, ist nur Le = ben noch in

(Fr. Kollm.)

Je veruünscht, du

ihr.

fehlt mir noch, du fehlst mir noch, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst mir noch, Täubchen, Täubchen, wer rief dich hie = her, wer rief dich hie =

her? du fehlst mir noch, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst mir noch, wer rief dich hie = her, hie = her, wer rief dich hie =

her?

Werd dir das Ka = pi tel le = sen,

(Zannd.)

Sieh nur Täubchen, um dein Le = ben, um dein Le = ben war mir bang, drum kam ich her.

nur Ge = duld, Geduld, Ge = duld, Ge = duld, Geduld, Ge = duld, Ge = duld, Ge = duld mein fei = ner Mann, mein fei = ner Mann, nur Ge = duld, mein fei = ner

Mann! werd dir das Ka = pi = tel le = sen, nur Ge = duld mein fei = ner

(Mariech.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Zannch.)

(Kollm.S.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Michel)

(Kollm.V.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Garbe.)

Mann, Ge = duld, Ge = duld, werd dir das Ka = pi = tel le = sen, nur Ge = duld, mein sei = ner

Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Seht, sie ist auch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Mann, Geduld, Geduld! Sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, bringst mich noch um Hof und

Welch ein Reifen, welch Ge = zän = ke, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke,

Welch ein Reifen, welch Ge = zän = ke, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke,

Die = ses Reifen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke treibt mich
 Welch ein Reifen, welch Ge = zän = ke, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke,

sieh nur zu, sieh nur zu, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, bringst mich noch zum Haus hin
 zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, er muß noch zum
 zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke,
 Rei = fen, welch Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, er muß noch zum

aus Geduld, Geduld, mein feiner Mann, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, sieh nur zu, ob ich dir's
 Haus, zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, welch ein Rei = fen, welch Ge =
 Haus, zum Haus hin = aus. die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke,
 Haus, zum Haus hin = aus. die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke,

Haus, um Hof und Haus. Sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, bringst mich noch um Hof und
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus. Dieses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, treibt mich noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =

Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.

Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus.

Ende des ersten Aufzugs.