

Thirza und ihre Söhne,
ein musikalisches Drama,

in Musik gesetzt
und

als ein Auszug zum Singen bey dem Klaviere

herausgegeben
von

Johann Heinrich Rolle,
Musikdirector in Magdeburg.



Klein



Leipzig,
gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.
1781.

Singende Personen.

Epiphaneß, König in Syrien.

Chryses, Lehrer und Vertrauter des Königs.

Thirza, Mutter der sieben Söhne.

Joel, ihr sechster Sohn.

Jedidia, ihr siebenter Sohn.

Selima, eine junge Israelitin.

Ein Syrer.

Chöre der Syrer.

Chöre der Israeliten.

Die Personen sind der Bequemlichkeit wegen in den gewöhnlichen Discantschlüssel gesetzt. Bey den Chören hat man die Stimmen unterschieden.



Ibro Ko
von Anhalt
Ibro Ko
Herzogin v
Ibro Ko
mine von S
Ibro Du
Se. Durc
Ibro Du
Se. Durc

Herr Pas
Hr. Kose.

Hr. Prof.
Seulner, Al
Hr. Kaul, P
Hofmeister
Stadler, H

Hr. Bach
Briest. Hr
Buisson, S
Dem. Decker
Geb. Sekret.
Hr. Kammer
Fräul. v. Go
der Musik Be
bey der Kön.
bey Ibro Kö
merherr Bar
Kabinan.
Kriegsr. Ma
Meckel. H
Theol. in St
Stenwalde.
mann. Der
Salsmann.
Dem. Schad
Dem. Schm
Dem. Spenn
Tepper. H
H. Fr. v. Jasi

Hr. Joh. J

Hr. Cant.
ster Referste
Hr. Musid.

Hr. A. F.
Semin. zu D
Hr. J. E. Cre
Präf. des Ch
J. F. Heering
Musid. Kabe

Hr. S. J.

Verzeichniß der Subscribenten.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht, die regierende Fürstin von Anhalt Dessau, 2 Exemplare.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht, die verwitwete Frau Herzogin von Schleswig Holst. Glücksburg.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht, die Prinzessin Wilhelmine von Sachsen Coburg Meiningen.

Ihro Durchlaucht, die verwitwete Fürstin von Waldeck. Se. Durchlaucht, der Prinz Ludwig von Waldeck.

Ihro Durchl. die Prinz. Louise zu S. S. Augustenburg. Se. Durchlaucht, Prinz Friedrich zu S. S. Augustenburg.

Altona, 1 Exempl.

Herr Pastor Adler.

Arossen, 3 Exempl.

Hr. Rose. Hr. Seidel, Biblioth. Hr. Wagener a. Wildungen.

Bayreuth, 11 Exempl.

Hr. Prof. Asimont. Hr. Cant. Bauer, von Himmelstern. Hr. Feulner, Alumnus. Hr. Cant. Frisch, zu St. Georgen am See. Hr. Kaul, Präf. des Chors. Fräul. Charl. von Knebel. Hr. Hofmeister Löw. Hr. Schlupper, Alumnus. Hr. Joh. Willh. Stadler, Hof- und Stadtcantor. Hr. Hirsch Uhlfelder.

Berlin, 60 Exempl.

Hr. Bachmann, Kön. Kammermus. 4 Ex. Dem. Bescke in Brieff. Hr. Kammersekr. Blume. Dem. Brummin. Mad. Buillon. Dem. Carow. Dem. Chodowicka. Dem. Cesar. Dem. Decker. Hr. Kammergerichtsadv. Dittmar, 2 Ex. Hr. Geh. Sekret. Einbeck. Hr. J. G. Eisleb. Dem. Franken. Hr. Kammergerichtsr. Frieße. Hr. F. W. Friesner, d. sch. W. B. Fräul. v. Goetz. Hr. Kammergerichtsr. Gosler. Hr. Harver, der Musik-Besl. in Berlin. Dem. Joves. Hr. Klippel, Insp. bey der Kön. Porcellainfabriq. Hr. Zienberger, Kammermus. bey Ihro Kön. Hoheit der Prinz. Amalia von Preußen. Hr. Kammerherr Bar. v. Kospoth. Hr. Referend. Krause. Hr. Cantor Käbnau. Hr. Musikd. Lehmann. Hr. Prediger Lädke. Hr. Kriegsr. Marburg. Frau D. Martini. Dem. Mau. Dem. Meckel. Hr. G. Mied, Bildhauer. Hr. F. W. Vito, Cand. der Theol. in Stolpe. Dem. Papritz. Hr. Insp. Katike zu Fürstenthal. Dem. Käbmel. Hr. Geh. Finanzrath von Regemann. Dem. Roeber in Potsdam. Hr. Musikd. Rolle. Dem. Salzman. Hr. J. D. Sander, Lehr. an der Realsch. in Berlin. Dem. Shadow in Potsdam. Hr. Schramm, Kön. Kammermus. Dem. Schmidt. Dem. Siburg. Hr. Rendant Siegfried. Dem. Spener. Dem. Splittgerber. Dem. Stoeven. Dem. Tepper. Hr. Vogel, Pred. bey Berlin. Hr. Winzer. Hr. G. H. Fr. v. Zastrow, d. sch. W. Besl. 4 Ungenannte.

Breslau, 10 Exempl.

Hr. Joh. Fried. Korn, der ältere, Buchhändler, 10 Ex.

Brandenburg, 12 Exempl.

Hr. Cant. Albrecht. Dem. Falkenhagen. Hr. Landbaumeister Kesperstein, 6 Ex. Dem. Kessler. Frau Feldpred. Moll. Hr. Musikd. Monich. Hr. Kammerer Spanbur.

Braunschweig, 10 Exempl.

Hr. A. F. H. Abrens, Cant. zu Helfst. Hr. J. D. L. Beims, Semin. zu Helmst. Hr. J. E. Caselitz, Stud. Theol. zu Helmst. Hr. J. E. Creutzburg in Frankf. an der Oder. Hr. J. H. Fischer, Präf. des Chors zu Braunschweig. Hr. Kammerath Gräfe. Hr. J. F. Heering, Cant. zu St. Andreasberg. Hr. E. H. Ludolph. Hr. Musikd. Rabert. Hr. G. M. Sauerbier.

Bunzlau, 4 Exempl.

Hr. E. J. Berndt, Past. in Giersdorf. Hr. J. G. Paul, Past.

in alt Dels. Frau von Stosch, auf Dalkau. Hr. E. W. Weidemann, Org. und Schullehrer am Waisenhanse.

Burgdorf im Cellischen, 10 Exemplare.

Hr. Carstens, Candidat. Hr. Hoffeld, Org. zu Ilten. Hr. Past. Lasius. Hr. G. H. Leyser. Hr. Marwedel, Amtsvoigt zu Herrmannsburg. Hr. Meyer, Jur. Pract. in Hannover. Hr. Reiche, Stud. der Theol. in Göttingen. Hr. Rode, Schafelinn. Hr. Ruprecht, Past. zu Hänigsen. Dem. Wehner in Hannover.

Cassel, 6 Exempl.

Hr. Past. Eisenberg. Hr. J. Georgi, Cantor. Hr. Hofmusikus Kalkbrenner. Hr. Candidat Liphardt. Hr. Stud. Reusch. Fräulein von Steinfurt.

Cöthen, 9 Exempl.

Hr. Agrbe, Stud. Hr. Cant. Haiden. Frau Kammerath. v. Kühn in Groningen. Hr. Cant. Lehmann. Hr. Schartau, Pächter auf dem Gräflich-Wertherischen Gute zu Schloß Weichlingen. Hr. Schmidt, Steuereinnnehmer. Fräul. von Pfister. Hr. Wagener, Präf. des Chors. Hr. Went, Adjunct.

Cüstrin, 8 Exempl.

Frau Kammerdirect. v. Grape, geb. v. Osten. Frau Majorin v. Honsfeldt. Hr. Hofapoth. Joachimi. Frau Regierungspräf. J. E. von Peser. Hr. Rembel, Hofmed. Stadt- und Land-Phys. Frau Regierungsr. Schmalsen, geb. Friedlen. Hr. Amtm. Ulrichs zu Reetwen. Frau Gräf. E. H. E. von Zedlitz.

Dessau, 4 Exempl.

Hr. Cant. Bornemann. Hr. Tänzer. 2 Ungenannte.

Dresden, 7 Exempl.

Hr. Mag. Geibner, R. M. E. Hr. Musikd. Homilius. Hr. Glasewald, Kaufmann. 4 Ungenannte.

Eisleben, 5 Exempl.

Hr. J. G. Fischer, Org. 2 Ex. Hr. Hassbach, Org. Dem. Kregel. Dem. Schmidt.

Elbingerode, 2 Exempl.

Hr. Lattermann, 2 Ex.

Erlangen, 3 Exempl.

Hr. Graf von Hohenlohe. Hr. Köfer, deutscher Stadtschullehrer. Hr. Cantor Marzius.

Frankfurth an der Oder, 9 Exempl.

Mad. Beeseken. Hr. Rect. Dettmers. Frau Doct. Eberti. Dem. Grüneberg. Hr. E. G. Jung, Stud. Hr. Cant. Karges. Hr. Prof. Mayer. Hr. Schlesinger. Hr. Weinert, C. d. Theol.

Glücksburg, 15 Exempl.

Frau Kammerh. v. Ahlfeld, auf Ludwigsburg. Hr. Hofr. Ambrosius. Hr. Staatsr. Binnemann. Hr. Bugislaus, Tromp. Fräul. v. Cedersfeld in Schleswig. Hr. Hofr. Clausen. Hr. Prof. Cramer in Kiel. Hr. Staatsr. Ericus. Hr. Stabschir. Siedler. Hr. Past. Hinrichsen. Frau Gener. v. Holfstein in Schleswig. Fräul. v. Löwenstern. Hr. Generalsauditeur von Meier. Hr. Justizr. v. Seelhorst. Hr. Maj. v. Waltersdorf.

Gotha, 7 Exempl.

Hr. Kapellm. Benda. Hr. Buchh. Ertinger, 3 Ex. Mad. Hamburger. Hr. Lichtenberg, Geh. Secr. Fräul. v. Lichtenstein.

Greifswalde, 1 Exempl.

Hr. Adv. Brunstein.

Halberstadt, 14 Exempl.

Fräul. v. Aensfeldt. Hr. Kriegs- und Domainenr. Braunbehrens. Hr. Kriegs- und Domainenr. Eichholz. Hr. Canonicus Gleim. Hr. Hofr. Gleim. Hr. Org. Jesse. Hr. Landshynd. Alöker. Hr. Cant. Sachse. Hr. Regierungsr. Bar. v. Schell.

Hr. Doct. Schrader. Hr. Geh. Rath und Kammerdir. Wäferschleben. Hr. Hofr. Wäferschleben. Hr. Domcant. Wehn. Hr. Kaufm. Weidemann.

Halle, 39 Exempl.

Hr. N. N. Balk, Cand. der Rechte zu Dölitz in Mecklenburg. Hr. H. Belz, Org. in Neustadt im Mecklenb. Hr. E. F. Bavernitz, Org. zu Ruhr im Mecklenb. Hr. Bernhardt, Scholar des Kön. Pädagog. Hr. Diecklin, Lehrer am Kön. Päd. Hr. Fischer. Hr. Gebauer. Hr. J. St. G. in Bülow. Hr. J. H. Kolfen, Cand. der Gottesgel. in Gottesgabe im Mecklenb. Hr. Hofr. Karsten. Hr. Kante, Lehrer am Kön. Päd. Hr. Dir. Laine. Hr. J. F. Lepzien, Cand. des Predigamts zu Mey im Mecklenb. Hr. v. Lüdewitz, d. N. B. Hr. Läder, Scholar des Kön. Päd. Hr. E. W. Lülking, Rect. zu Warien im Mecklenb. Frau Prof. Meckel. Hr. Menzel, Scholar des Kön. Päd. Hr. Geh. Legationsr. v. Müller. Hr. Past. Müller. Hr. Weidhardt, Lehrer am Kön. Päd. Hr. Prof. Niemeyer. Dem. Nöskelt. Hr. Pöppe, Pred. zu Lübbin im Mecklenb. Hr. F. E. Petersen, Stud. der Gottesgel. in Bülow. Hr. Archid. Pokels. Hr. Rautleben, d. N. B. Fr. Doct. Richter. Hr. E. J. H. Roembild, d. Gottesgel. Cand. in Bülow. Hr. N. N. Schmidt, Pred. zu alten Kalden im Mecklenb. Hr. N. N. Schmidt, Pred. zu neu Kalden im Mecklenb. Hr. J. F. H. Schröder, Stud. der Gottesgel. in Bülow. Hr. A. F. Tarnow, Stud. der Gottesgel. in Bülow. Hr. N. N. Wahnschaft, Sanger in Ludwigslust. Hr. N. N. Weber, Musik. in Ludwigslust. Mad. Wucher, geb. Laur. Das Weinmansche Liebhaberconcert. 2 Ungenannte.

Hamburg, 35 Exempl.

Dem. C. C. Abendroth. Hr. J. N. Boese. Hr. Nikol. Bökel. Hr. G. M. Bollmann in Hoya. Hr. Rode Boysen, in Tondern. Hr. Claudius, Gelehrter. Hr. Mag. Ebeling. Hr. Fett. Mad. A. E. Franz. Hr. Past. Grönland, in Isehoe. Hr. J. E. Horst, Musikd. in Bremen. Hr. Secr. Leisler. Hr. G. G. Sauppe, Cant. in Hadersleben. Hr. Siegert in Niederachtenhausen. Hr. J. B. Seyfert in Bremen. Dem. Schuback. Hr. A. H. Schultg. Hr. M. H. Stresow, 2 Ex. Dem. F. H. Voigt, 2 Ex. Hr. J. E. Westphal und Comp. 2 Ex. Dem. Wiesenbaver. Hr. Lic. Wildbrandt. Madam von Winthem. 9 Ungenannte.

Hannover, 7 Exempl.

Hr. Contr. Bergmann zu Büchel. Hr. Zeiland, Präf. d. Chors. Hr. Superint. Lueder zu Wunsdorf. Hr. Landshynd. Meyer. Hr. Rocca, Chorsch. Hr. Schreiber, Chorsch. Hr. Musikd. Winter.

Hessen am Falckstein, 1 Exempl.

Hr. Justizantmann Cajus.

Hirschberg, 34 Exempl.

Hr. E. E. Adolph, d. f. W. B. Hr. G. Baumgart. Hr. J. G. Bittermann, Handelsverw. in Janowitz. Hr. J. E. Blasche, Org. in Giersdorf bey Holstein. Hr. E. S. A. Carppow, geb. Pfistorius. Hr. J. E. Dittmann, d. G. G. E. Hr. F. G. Fluge, d. f. R. B. Hr. G. G. Friebe, d. H. B. D. Hr. E. W. Friedrich, Kaufm. Hr. E. G. Glauer, Org. in Alzenau. Hr. J. G. Hänslar, Cant. in Reibniz. Hr. J. D. Kessel, d. G. G. E. bey Brieg. Hr. E. G. Hofmann, Kaufm. Hr. J. G. Koppe, Amtm. der Herrsch. Grädisberg. Hr. J. E. G. John, deutscher Schullehrer. Hr. B. G. Keil, d. H. B. E. Hr. Org. Kühn. Hr. J. J. Lichtern, geb. Kampen. Dem. F. E. Linkhin. Hr. E. G. Menzel, Herr v. Pommitz. Hr. A. G. Martini, Cant. in Voigtsdorf. Hr. Cant. Opitz in Goldberg. Hr. E. M. Preller, in Schreiberhau. Hr. J. G. Prenzel, Procons. in Greifenberg. Hr. E. F. Schäfer, Kaufmannsält. Hr. J. A. Schäfer, Kaufm. Hr. J. G. Schmidt, Cant. in Janowitz. Hr. M. Schweyer, Kirchenvorst. u. Kaufm. Frau Commerzienr.

Thomas, Frau von Verbisdorf. Hr. F. Thoman, Kaufmann.
Hr. J. F. Tietze, Kaufm. Hr. C. E. Tschickert, Gerichtssch. und
Schulh. in Erdmannsdorf. Hr. C. G. Tschirnschnitz, d. f. W. B.
Hr. C. E. Baron von Zedlitz, auf hohen Liebenenthal.

Zauer, 8 Exempl.

Hr. B. E. Albrecht, Präs. der Mädchenschule. Hr. C. G. Con-
rad, Org. bey der evang. Kirche. Hr. C. G. Grätner, deutscher
Schullehrer. Hr. Grätner, Schulh. bey dem Regim. Prinz v. Wür-
temberg in Lüben. Hr. J. F. Mattbesius, Diac. bey der evang.
Kirche. Hr. C. F. Mentz, Adjunct. zu Harpersdorf. Hr. Joh.
Köder, Schneider. Hr. C. I. Koppa, Kaufmannsältester.

Jena, 5 Exemplare.

Hr. C. E. Andra, Stud. Hr. Doct. Griesbach. Hr. L. E.
Merk, aus Schweinfurth. Hr. J. F. Wagner, d. R. B. Hr.
Kammerherr von Wegmar.

Königsberg, 42 Exemplare.

Hr. Bachmann. Hr. v. Bentien. Hr. Bierwolf. Fräul. v.
Bodenbrach. Hr. Cand. Böttcher. Hr. Bruno Dem. Deetz.
Dem. D. Durham. Hr. Fromm. Hr. Cant. Fischer. Hr. Cant.
Gontkowsky. Hr. Hartung. Hr. Diac. Hermes. Mad. Hoppe.
Fr. Buchh. Kayde. Hr. Decon. Krieg. Hr. Liebich, 10 Ex. Hr.
Lilienthal. Hr. Justizamm. Meder. Hr. Mempel. Fräul. von
Pogwisch. Hr. Pratzke. Frau v. Puttkammer. Hr. Pascha.
Hr. Regimentsquart. Quakowsky. Hr. Dir. Rappolt. Hr. Org.
Richter. Mad. Seeligmann. Hr. Stenzler. Hr. Schienemann.
Hr. Kriegsr. du Vignon. Dem. Wiersbitzki. Dem. Wirth.

Kopenhagen, 15 Exemplare.

Hr. Conferenzrath Ryberg, 15 Ex.

Landeshut, 21 Exempl.

Hr. C. W. Sellmann, Cant. in Peterswaldau. Dem. C. Fischer.
Hr. J. F. Gebauer, Cant. an der evang. Kirche, 2 Ex. Dem. F.
Keller in Fürstentum. Hr. Past. Hofmann in Leipe. Hr. Cand.
Hübner. Hr. Past. John in Kerschdorf. Hr. Amtm. John in
Kudolfstadt. Hr. F. L. Kaller, Kaufm. Hr. J. G. F. Kappler,
Org. in Langenbierlau. Hr. Mandat. Klück in Fürstentum. Hr.
C. H. Müller, Stud. Hr. J. G. Kaiser, 2 Ex. Dem. J. Schön.
Hr. L. G. E. Semper, Kaufm. Hr. Cand. Sommer. Hr. Töppler,
Präs. des Chors. Hr. S. Vietze, Schulhalter in Köhrsdorf.

Leipzig, 16 Exempl.

Hr. Cammerj. und Hauptm. v. Bosc in Coburg. Hr. Bösner.
Hr. v. Brandenstein in Schaumburg an der Lahn. Hr. Bäch-
ner, Cant. in Waltershausen. Dem. Gebra in Herrnhuth. Hr.
Cant. Bruner in Gera. Hr. Oberamtssek. Herzmann in Bau-
sen. Hr. Schulm. Heyl in Taura. Hr. Cab. Sekr. Hora, in Un-
gern. Hr. Hofcant. Jäger, im Lutterbause in Gera. Hr. Doct.
Kaulfufin. Hr. Mag. Kühn. Hr. Amtsd. Löber. Hr. Cant.
Rempr in Suhl. Hr. Schacher. Hr. Musik. Stallmann.

Liegnitz, 12 Exempl.

Fräul. v. Aelben und Magnus. Hr. Feldpred. Enkelmann.
Fräul. v. Förster. Hr. v. Förster. Hr. J. G. Gottwalt. Hr. Org.
Lemmer. Hr. Meinert, Schullehrer. Fräul. von Rothkirch.
Hr. Raupach, Schullehrer. Hr. v. Reibnitz. Hr. Prof. Schum-
mel. Hr. Wielder in Gnadenfren.

Lüneburg, 18 Exempl.

Hr. Amtm. Bachmeister. Hr. J. E. Eberwein. Hr. Doct.
Janien. Hr. Kober, Buchh. Hr. Kohp. Hr. Synd. D. Kraut.
Hr. Prof. Kühner. Hr. Burgem. Lohr. Hr. Rect. Mirus am
Johannao. Hr. J. F. Neumann. Hr. Obersynd. D. Oldkop.
Hr. G. F. Roembild, Stud. der Theol. Hr. Secret. C. W. Seelig.
Hr. Hofr. u. Hofmed. D. Schäfer. Hr. G. R. Schrader. Hr.
Wilbelmi, Präs. des Chors. Hr. Zollschreiber A. A. W. Wol-
precht. Hr. Past. Wittrock, zu Lehmke.

Magdeburg, 48 Exempl.

Hr. Landrath. v. Alvensleben. Hr. Hauptm. v. Blomberg.
Hr. Bluhme, Seminar. Hr. G. E. Büchting, Kaufm. in Dued-
linburg. Hr. Burgmüller. Hr. Commissionär. Fader. Hr. Pro-
rect. Ferber. Hr. Rect. Funk, 2 Ex. Hr. J. J. Gradmann, Cant.
der Theol. u. Musikdir. auf Ravensburg. Hr. v. Herzberg zu We-
ssenbrug. Hr. Cant. Heumann zu Wanzleben. Hr. Solberg.
Hr. Commerzienr. Hummel in Berlin, 4 Ex. Dem. Jungen.
Dem. W. E. Klewitz. Hr. Koch, Lehrer am Kloster U. L. F. Hr.
Amtsact. König zu Wanzleben. Dem. W. Köpfen. Hr. Kuntze.
Hr. Past. Laas. Hr. Lohmann, Kaufm. Hr. Mier, Präs. des
Chors. Hr. N. N. Hr. G. E. Naumann, Kaufm. Hr. Olearius,
Adjunct des Chors. Hr. Past. Patzke. Hr. Org. Rabert. Hr.
C. F. G. Reders in Lauenburg. Hr. Prof. Reichardt. Hr. Rein-
hardt. Hr. Vic. Sievers. Dem. Schwarz. Hr. Schrader.
Hr. Stampke Stud. der Rechte. Hr. Wagener, Cant. in Ziesar.
Hr. Org. Winter. Hr. Vicar. Ziegler. 7 Ungeannte.

Meiningen, 5 Exemplare.

Hr. P. E. Ambrom. Dem. Goldfreund. Fräul. E. v. Mar-
schall. Hr. Schaubach, d. sch. W. B. Hr. Stirtzel, Præcept.
der deutschen Schule.

Minden, 1 Exemplar.

Hr. Regierungsr. Kraye.

Northheim, 18 Exemplare.

Hr. Cant. Arthmann in Salzhemmendorf. Hr. J. E. Bethe.
Hr. E. L. Becker, Org. Hr. Christiani. Hr. J. H. Giesel, Präs.
in Zellerfeld. Hr. E. H. Hartmann, d. Tonk. Besl. Hr. Kaufm.
Keine. Hr. Adv. Helmhold. Hr. Mag. Jenisch zu Ofterode.
Hr. J. H. Koch, Präs. zu Ofterode. Hr. Kramer. Hr. Kämm.
Leonhardt in Moringen. Hr. Mathem. Madelang zu Zellerfeld.
Hr. Pich. Hr. Seidensticker zu Zellerfeld. Hr. Cadet von Spil-
ker. Fräul. von Unger. Ein Ungeannter.

Nürnberg, 6 Exempl.

Dem. Dornin. Hr. Kapellm. Gruber. Hr. v. Haller. Hr.
A. W. Kiepling. Hr. Wirth. Fräul. S. v. Wolkern.

Perlberg, 1 Exemplar.

Hr. Conrector Jodeler.

Peterwitz bey Schweidnitz, 4 Exempl.

Hr. Past. Anschütz. Hr. Gräfin v. Burghausen zu Lapsan.
Dem. Ehrst. Magdal. Lindner in Freyburg. Frau Gräfin von
Zedlitz zu Kragkau.

Potsdam, 11 Exemplare.

Hr. F. W. Namann. Hr. G. H. Beiser, Cant. in Lissa in Gros-
pohlen. Hr. Hauptm. v. Doebnitz. Hr. J. F. Hertz, Lehrer am
Kön. Waisenb. Hr. A. W. F. Grubt, Lehr. am Kön. Waisenb.
Hr. C. A. Klein, Feldpred. Hr. Dir. Koch. Hr. J. E. A. Koetscher,
Cant. am Waisenbause. Hr. J. F. Koetscher, Cant. in Altstedt.
Hr. J. J. F. Kötscher, Präs. des Chors zu Deßau. Hr. Täger,
Obercommissair.

Pyrmont, 6 Exemplare.

Hr. Curtze, Stud. Dem. J. Dunker. Hr. Hauptm. von Sa-
britius in Kopenhagen. Hr. Reiser, d. R. B. Dem. Henriette
Steinmetz. Dem. Henriette Tiemann.

Quedlinburg, 3 Exempl.

H. Kranz, Adv. Hr. Kaufm. Schmidt. Mad. Wippermann.
Nethem an der Aller, 2 Exempl.

Hr. E. L. Crömer. Hr. Cant. Lindemann zu Walsrode.

Riga, 22 Exempl.

Hr. Dan. Boetefeur, Negociant, 3 Ex. Hr. Buchführer
Sartknoch, 18 Ex. Hr. Notarius Holz.

Rostock, 2 Exempl.

Hr. Baron von Malsabn. Hr. Doct. Walther.

Ruppin, 2 Exempl.

Hr. P. J. Lieberkühn, Rector. Hr. C. L. F. Kötscher, Cant.

Salzwedel, 6 Exempl.

Hr. A. G. Bode, Cant. Dem. L. D. Geseuius, vom Amte
Dicsdorf. Hr. Lieut. v. Ingersleben. Hr. Cant. Leif. Hr. Bur-
gem. A. C. Pohlmann. Hr. J. G. Schoamann, Conrect.

Schleswig, 10 Exemplare.

Hr. Kammerh. v. Ahlfeld, zu Damp. Hr. Kammerh. v. Ahl-
feldt, zu Ludewigsburg. Hr. Major. Bräge. Dem. Soph. Otte.
Fräul. von Piper. Frau Staatsrathin Steemann. Hr. Org.
Zink, 2 Ex. 2 Ungeannte.

Stettin, 5 Exemplare.

Hr. Ernst, Schullehrer. Hr. Peters, Kaufm. Hr. Sanhe,
Senat. Hr. Obr. Vietinghoff, in Colberg. Hr. Org. Wolf.

Stolpe in Hinterpommern, 16 Exemplare.

Hr. W. H. Th. Blume, Apeth. in Schlawe. Hr. C. F. Friedel,
Insp. der Wusterrwischen Güter. Hr. Doct. Zenderwerk. Hr.
C. B. Zeering, Kaufm. Hr. Keller, Schloßcant. Hr. Hauptm.
v. Kleiff. Hr. Commissionär. Kräger in Cuserow. Hr. Lam-
precht, Org. Hr. J. H. Lachmann, Orgelb. in Schlawe. Hr. von
Lucan. Hr. Lieut. Graf von Münchow. Hr. Kelsfeld, Kaufm.
Hr. H. M. E. Köseke, aus Schlawe. Hr. Schmidt, Uhrmacher.
Hr. G. J. Wegener, Pred. in Duajow. Hr. Rittm. v. Wildberg.

Stralsund, 6 Exempl.

Hr. Subrect. Borboeck. Hr. Conradi. Hr. Musik. Escherig.
Hr. Org. Escherig. Hr. Camerar. Hertules. Hr. Prof. Weigel.
Unna, in der Graffschaft Mark, 3 Exempl.

Hr. F. J. Feldmann, Kaufm. zu Dortmund. Hr. Ref. Lieber-
meister. Hr. J. E. H. Möllenbof, Rön. Hr. Justizr. u. Landrichter.

Waldenburg, 18 Exempl.

Hr. J. A. Beer, Kaufm. Hr. J. G. Döbring, Schulh. in Ober-
sagbaum. Hr. G. Graf, Schönfarber. Hr. Zeermann, Schulh.
in Dittersbach. Hr. J. F. Jänsch, Cant. in Langenwaltersdorf.
Hr. Gottl. Kabl, Cant. in Conradswaldau. Hr. J. G. Kühn,
Cant. in Niedersalzbrunnen. Hr. B. G. Kühn, Canzleyfch. in
Fürstentum. Hr. C. G. Kühn, Factor. Dem. J. E. Lehmann
in Neuhaus. Hr. D. F. Mäbele, Schulh. in Fürstentum. Hr.
J. G. Menzel. Hr. C. G. Schubert, Kaufm. Hr. F. G. Starck,
Cant. bey der evang. Kirche, 2 Ex. Hr. J. G. Stenzel, Instru-
mentmacher in Giersdorf. Dem. R. E. Treutler. Hr. Dan.
Volckmann, Org. in Freyburg.

Wernigerode, 6 Exempl.

Hr. Org. Blente. Hr. Sekr. Blum. Hr. Hofr. Fritsch, 2 Ex.
Hr. Past. Rabardt. Hr. Hofcant. Vos.

Wettin, 1 Exempl.

Hr. Grillo, Marktscheider.

Winzig, 7 Exempl.

Hr. Adolph v. Briesen. Hr. Cand. Gröger. H. Cant. Kühn.
Hr. Org. Langener in Herrmotschelig, 2 Ex. Hr. L. F. Reichel,
Stud. Hr. Generalpächter Schneider.

Wolfenbüttel, 4 Exempl.

Hr. Org. Kober. Fräul. Henr. von Schrader. Hr. Schu-
man, Präs. des Chors. Hr. Cant. Stegemann.

Zelle, 1 Exempl.

Hr. B. W. Witsch.

Zerbst, 10 Exempl.

Hr. Fielitz, Org. an der Schloßkirche zu Bernburg. Hr. Gesell,
Calculator. Hr. Cant. Hagendorf. Hr. Henning, Stud. zu
Lagwitz. Hr. B. Stenzel, Hofmeister. Hr. J. E. H. Stich, Suc-
centor bey der Hof- und Stiftschule zu St. Bartholomai. Hr.
Thieme zu Caschwitz. Hr. Quartierm. Timpe. Hr. Cant. Vor-
brodt. Dem. Weckmann zu Beyenburg.

Thirza und ihre Söhne.

Erste Handlung.

(Die Scene, der Tempel zu Jerusalem. Auf einem der Altäre die Statue des Jupiter Olympius. Die Handlung fängt gegen Abend an.)

Epiphanes, König in Syrien, kommt mit seinem Gefolge. Indem er hereintritt, beginnt die Musik.

Erstes Chor der Syrer.

Four staves of musical notation for the first chorus of the Syrians. The music is in treble clef and 3/4 time. The notes are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Klavier. Vivace moderato.

Piano accompaniment for the first chorus. It consists of two staves in treble clef and 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and a steady bass line.

Four staves of musical notation for the second chorus of the Syrians. Similar to the first chorus, the notes are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Klavier.

Piano accompaniment for the second chorus. It consists of two staves in treble clef and 3/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and a steady bass line.

Thirza.

Triumph! Triumph! Triumph! Triumph!

Triumph! Triumph! Triumph! Triumph!

Klav.

Triumph! Triumph! Triumph! Triumph!

Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Tri-umph! Dem Donner-gott, dem Donnergott er-

Triumph! Triumph! Tri-umph! Tri-umph! Triumph! Triumph! Tri-umph! Dem Donner-gott, dem Donner-gott er-

Klavier.

Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Triumph! Tri-umph! Dem Donner-gott, dem Donnergott er-

tönt der Hoch = ge = sang, dem Don = nergott, dem Don = nergott er = tönt der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge =

tönt der Hoch = ge = sang, dem Don = nergott, dem Don = nergott er = tönt der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge =

Klavier.

sang, Triumph! den Göt = tern Dank, den Göt = tern Dank, — den Fein = den Spott,

sang, Triumph! den Göt = tern Dank, den Göt = tern Dank, den Fein = den Spott,

Klav.

den Fein-den Spott, den Göttern Dank, Tri-umph! den Feinden

den Göttern Dank, den Fein-den Spott, Tri-umph! den Fein-den Spott, den Göttern Dank, den Feinden

Klavier.

Spott, den Göttern Dank, den Fein-den Spott, den Fein-den Spott, den Fein-den Spott!

Spott, den Göttern Dank, den Fein-den Spott, den Fein-den Spott, den Fein-den Spott!

Klavier.

Zwentes Chor der Syrer.

Triumph! Triumph! Tri = umph! Tri = umph! Triumph! Triumph! Tri = umph! Tri = umph! Triumph! Triumph! Tri = umph! Triumph! Triumph! Tri = umph! Triumph! Triumph! Tri = umph! Triumph! Triumph! Tri = umph!

Klavier.

umph! Triumph! den Göt = tern Dank, den Göt = tern Dank, — den Fein = den Spott, umph! Triumph! den Göt = tern Dank, den Göt = tern Dank, — den Fein = den Spott,

Klav.

den Fein = den Spott, den Fein = den Spott, den Göttern Dank, — Tri = umph!

den Fein = den Spott, den Fein = den Spott, den Feinden Spott, den Göttern

Klavier.

den Feinden Spott! Der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge = sang er = tönt dem Don = ner = gott, der

Dank, — den Feinden Spott! Der Hoch = ge = sang, der Hoch = ge = sang er = tönt dem Don = ner = gott, der

Klavier.

Hochge-sang, der Hochge-sang er-tönt dem Don-nergott, dem Don-ner-gott, dem Don-ner-gott, Triumph!

Hochge-sang, der Hochge-sang er-tönt dem Don-nergott, dem Don-ner-gott, dem Don-ner-gott, Triumph!

Klavier.

Allegro.

be = = ben,

Singt, daß des Tempels Säulen be = = ben, singt, daß des Tempels Säulen be = ben, des Tempels Säulen be = ben,

Singt, daß des Tempels Säulen be = = ben, singt, daß des Tempels Säulen be = ben,

Klavier.

Heil dir E = pi = phanes, Heil dir E = pi = phanes und lan = ges Le = ben!

Heil dir E = pi = pha = nes, E = pi = phanes und lan = ges Le = ben! Heil dir E = pi = phanes,

Klavier.

Heil dir E = pi = phanes, E = pi = phanes und langes Le = ben, und langes Le = ben!

Heil dir E = pi = phanes und langes Le = ben, und langes Le = ben!

Klavier.

2. R

Recit.

Ein Priester mit Beyrauch vor dem Altar, eine Opferschaale in der Hand.

Steigt, sey-ern-de Ge-be-te, ihr steht Saturnens Sohn! em-por, du Me-lo-die der Saiten, zu al-ler Götter Thron!

Recit. Klavier.

Andante.

A-pol-lo dir und dir A-the-ne, der Freuden Mutter A-na-di-o-

Thirza.

C

a tempo.

me = ne, dir, Gott der Schlachten, Gott des Meers, und al = len Mächten in des Dr = kus ew = gen

Klavier.

Mächten, strömt beym Zu = bel eu = rer Lie = der, strömt die D = pfer = schaa = le nie = der: so ström uns = rer Fein = de Blut!

Klavier.

3 C Vivace. Beide Chöre.

Triumph! Tri - umph! Triumph! Tri - umph! es strömt ihr Blut, es strömt ihr Blut, die e - wi - gen

Triumph! Tri - umph! Triumph! Tri - umph! es strömt ihr Blut, es strömt ihr Blut, die e - wi - gen

Klavier.

Göt - ter, des Va - terlands Ret - ter, sie ga - ben uns Muth, sie ga - ben uns Muth, wir kamen — wir

Göt - ter, des Va - terlands Ret - ter, sie ga - ben uns Muth, sie ga - ben uns Muth, wir kamen — wir

Klavier.

sieg = ten — es strö = met ihr Blut, es fa = men, wir sieg = ten, es
 es strö = met ihr Blut, es strö = met ihr Blut, wir fa = men,
 sieg = ten — es strö = met ihr Blut, wir fa = men — wir sieg = ten — wir sieg = ten, es

Klavier.

strö = met ihr Blut, es strö = met ihr Blut, Tri-umph! Tri = umph!
 strö = met ihr Blut, es strö = met ihr Blut, Tri-umph! Tri = umph!

Klavier.

4. R. Epiphaneß.
 Mein Ei = ser ist ent = brannt! ich will sie strafen! Schon hab ich

an: aus weicher Wollust Schooß riß ich ein stolzes Weib mit sie-ben Söhnen! Sie ka-men: sucht Je-hovah o-der sterbt! Ha! sie fluchten

mir daß ich Je-ho-vah nann-te! Stirb! rief ich. Es starb der Männer er-ster, klag-te nicht! Sein Bruder, kühn wie die-ser, riß sich

aus dem fest-umwundenen Arm ge-liebter Fremde: nimm Ty-rann, rief er, nimm die-ses Le-ben, — e-wi-geß giebt Gott! sprach, rang mit Höl-lenquaal und

Recit.

Andante.

dul-de-te sie gern. Ich hieß den drit-ten quaa-len-vol-ler würgen. Eh ich ge-bot, rief schon der Männer schön-ster: Hier bin ich, Kö-nig,

Larghetto.

thu, was du ver-magst, vor dem du Staub bist, der vermag noch mehr, der vermag noch mehr! Wie Le-das Tochter schön,

stand ne-ben ihm ein jun-geß Weib, an ih-rer Brust ein Säug-ling, heiß küßt er Beyde, gab dann oh-ne Be-ben die le-ben-vol-len Glieder

hin, und ath-me-te zu = frieden des Lebens gan-ze Kraft von sich! — Drey D=pfer ha=ben dir ge=blu=tet, Zevs, em=pfang sie gnädig! Wer vor dir nicht

sf Allegro.

beugt das stol=ze Knie, soll wie die D=pfer blu=ten! Bey dei=ner Rech=te Flam=men-

bli=gen, bey des D = lym = pus gold = nen Si = gen, ich schwö = re, ich schwö = re bey dem Höl = sen =

fluß, ich schwö = re bey dem Höl = sen = fluß: ich sen = de die Spötter der himmli = schen Götter hin = ab, hin = ab, hin =

ab zum E = re = bus! ich schwö = re, ich schwö = re bey dem Höl = sen = fluß: ich sen = de die Spötter der himm = li = schen Göt = ter hin =

ab, hin = ab, hin = ab zum E = re = bus, hin = ab zum E = re = bus!

Chryses, Lehrer und Vertrauter des Königs.

Verzeih, verzeih, mein Kö-nig — doch, verzeih dir selbst, wenn ich zu lang dir säumte! Erst zwe-en Au-gen = bli-cke hat, den du töd-ten

Epiphant.

hieße, endlich, endlich, ach! endlich aus-ge = lit-ten! — hat Quaas-ten für frey-es Le-ben sich ge = wählt, hat sterbend sich viel = leicht und sei = nem Waf-n ge-

Chryses.

sücht? Mein En-de sey wie die-ses Mannes En-de! Selbst durch das Heer von Quaa-sen war die Ruh, der hei-tre Fried im To-de mir nicht zu theur er-

Larghetto.

kaufst: So lä = chelt nach blu = ti-gen Krie = gen der Held, der Held — der Ruh ent = ge-gen, eilt auf blu-men-vol-len

We = gen, eilt auf blu-men-vol-len We = gen zum Tem-pel, zum Tem-pel der — Un-sterb-lich-keit, die Schla = fe mit

Ro = sen, mit Ro = sen um = frängt, die Schla = fe mit Ro = sen, mit Ro = sen um = frängt,

mit Ro - sen um - kränzt, mit Ro - sen um - kränzt. So

glänzt im Er - blas - sen dem Jüng - ling der Blick, als kehrt er von herr - li - chen Sie - gen, von herr - li - chen Sie - gen zum stil - len

Schooß, zum stil - len Schooß der Ruh zu - rückt, als kehrt er von herr - li - chen Sie - gen, von herr - li - chen

Sie - gen zum stil - len Schooß, zum stil - len Schooß der Ruh zu - rückt, zum Schooß der Ruh zu - rückt.

So lä - chelt nach blu - ti - gen Krie - gen der Held, der Held - der Ruh ent-

ge - gen, eilt auf blu - men - vol - len We - gen, eilt auf blu - men - vol - len We - gen zum Tem - pel, zum Tem - pel der Un - sterb - lich -

keit, die Schla = fe mit Ro = sen, mit Ro = sen um = kränzt, die Schla = fe mit Ro = sen, mit Ro = sen um =

kränzt, mit Ro = sen um = kränzt, mit Ro = sen um = kränzt.

Epiphanes.

Epiphanes.

Des ho = hen Lie = des war kein Schla = ve werth! Sah denn die

Recit. $\frac{7}{4}$

Chryses.

Mutter auch die = sen Sohn mit Ruh den Tod der Flamme sterben? Mit Ruh? — mit Won = ne, Kö = nig! Dicht an der Flamme, wo er langsam

stark, stand sie mit ei = ner Hoheit, der wir staunten. Noch seh ich Thirzas Wange glühn, noch hört mein Ohr, wie mit ge = sal = te = ter Hand, mit himmel = er = ha = be = nen

Arioso poco largo.

Blicken sie fleh = te: weicht nicht, mei = ne Kin = der, weicht nicht, laßt des Le = bens kur = ze Freuden, laßt des Le = bens kur = ze Freuden, eu = re Thränen, eure

Thirza.

E

Leiden zählt der Rächer, weichet, weichet nicht, eu-re Thränen zählt der Rá-cher, eu-re Lei-den zählt der Rá-cher, wei-chet, weichet nicht, weichet

Epiphanes.

nicht! Da schwuren sie al-le: wir sterben mit dir! und nannten drey-mal Je-ho-vah, und weyhten dem To-de sich ein. O Chryses, hátt' ich

solcher Männer viel in meinem Heer, ich gieng auf deinen Bahnen, du Stolz von Ma-ce-do-ni-en, ich folgt Alkmenens Sohn, ein Gott, wie er, zu werden.

Vivace. **Chor der Syrer.**

Held, flieg vor-an! wir fol-gen dir, wir fol-gen dir! zur Eh-re führt der Weg, der Weg durchSchlachten, zur

Held, flieg vor-an! wir fol-gen dir, wir fol-gen dir! zur Eh-re führt der Weg, der Weg durchSchlachten, zur

Klavier.

Eh = re führt der Weg, der Weg durch Schlachten: Du lehr = test uns den Tod ver =

Eh = re führt der Weg, der Weg durch Schlachten:

zur Eh = re, zur Eh = re führt der Weg durch Schlachten: Du lehr = test

Klavier.

ach = ten, du lehr = test uns den Tod ver = ach = = = ten, den Tod ver = achten:

uns den Tod ver = ach = ten, den Tod ver = ach = = = ten, den Tod ver = achten:

Klavier.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves.

Wo du uns führst, da sie = gen wir, Held, fleug vor = an! wo du, du uns führst, da

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Wo du uns führst, da sie = gen wir, Held, fleug vor = an! wo du, du uns führst, da

Klavier.

Piano accompaniment notation for the first system, showing the left and right hand parts.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. This system includes trills (tr) above certain notes.

sie = gen wir, Held, fleug vor = an! wir fol = gen dir! wo du uns führst, da sie = gen wir, da, da sie = gen

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

sie = gen wir, Held, fleug vor = an! wir fol = gen dir! wo du uns führst, da sie = gen wir, da, da sie = gen

Klavier.

Piano accompaniment notation for the third system, showing the left and right hand parts.

wir, Held, fleug voran! Jü

wir, Held, fleug voran! Jü

Klavier.

da - a bebt vor dei - nem Blick, der Jordan schwillt erstaunt zu - rüch, Fluch Ju - da - a und Berder - ben,

da - a bebt vor dei - nem Blick, der Jordan schwillt erstaunt zu - rüch, Fluch Ju - da - a und Berder - ben,

Klavier.

Thirza.

F

Fluch Ju-da = a und Ver-der = ben, Fluch den Em-pö = vern, Fluch den Em-pö = vern, laß sie ster = ben!

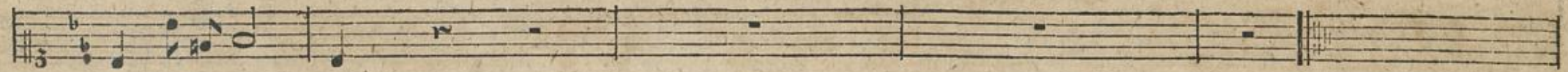
Fluch Ju-da = a und Ver-der = ben, Fluch den Em-pö = vern, Fluch den Em-pö = vern, laß sie ster = ben!

Klavier.

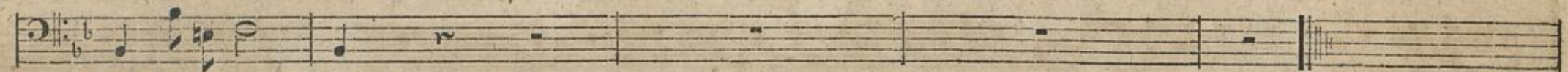
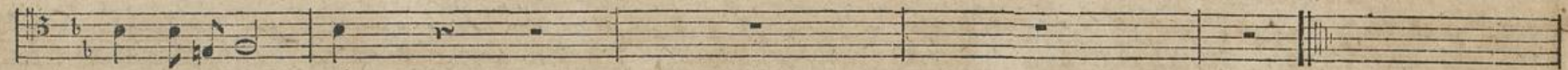
Fluch den Em-pö = vern, laß sie, laß sie ster = ben! Fluch, Fluch den Em-pö = vern, laß sie sterben, laß sie ster-

Fluch den Em-pö = vern, laß sie, laß sie ster = ben! Fluch, Fluch den Em-pö = vern, laß sie sterben, laß sie ster-

Klavier.



ben, laß sie ster = ben!



ben, laß sie ster = ben!

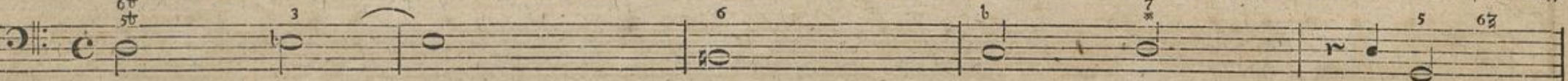
Klavier.



Epiphaneß.



Sie sol = len ster = ben! wer dem goldnen Bil = de des Donne = rers sein Knie nicht beugt — der Mor = gen seh sein Blut! — Ent = fernt euch,



Syrer!

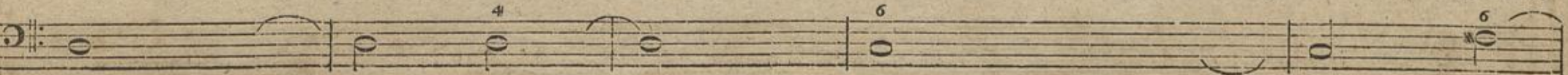
Du, Chryses, führest, wenn der Tag her = auf steigt, die Mutter mit den Söhnen vor



(er will abgehen.) (Chryses, ihn zurückhaltend.)



mich, ich rich = te, daß sie endlich zit = fern ler = nen, die Sklaven vor dem Au = ge Is = ra = els — Ver = gönn', o Kö = nig, deinem Knecht ein Wort, lang



Epiphanes.

schwieg ich, schweige länger nicht — Wohl an, ent-hül-le dich ganz, du Leh- rer meiner Jugend, mein Vater — fordre Kö-nig-rei-che, heut sind sie

Chryses.

dein. — Nicht Kö-nig-rei-che, mehr, als sie, dein Herz, das mich, ach! — vormals lieb-te, das vormals im goldnen Saal vor Herkuls Säule sich der

Epiphanes.

Menschlichkeit er-haben Laufbahn weyhte. Und geh ich nicht die Bahn? und huldigt nicht mein Volk mir willig? jauchzt an je-dem Morgen mir froh ent-ge-gen?

Chryses.

Hab ich den Göttern tausend nicht, und tausend noch ge-opfert? Sieh, es trieft von mei-nem Schwerdt die Rache — Dies, ach dies quält mei-ne See-le!

hat der Gott der Götter dies Blut ge-fordert — ge-bo-ten die-se Ra-che? lehrt nicht die Weisheit Irthum dulden? was wä-ren wir, wenn je-den Irge-

Epiphanes.

danken ein Gott mit Blitzen rächen wollte? So spricht der Mann, der zürnend glühte, wenn sonst der Gottheit Ehr' ein Frevler schmähte? — So muß er

Chryses.

re-den, weil er kann— denn nah ist meiner Laufbahn Ziel, und furchtbar würd' einst der Kommen-de Tod mir zürnen, hätt' ich ge- schmeichelt. Thät ichs je?

Klav.

So hö-re mein Kö-nig und mein Sohn, Ju-da-ens Sie-ger sey grö-ßer — sey der dei-ne!

Klav.

ten.

Andante poco di molto.

Hey die-ses Hauptes grauem Haar, vom Kummer, vom Kummer früh ge-bleicht, hey die-ser narben-vol-len

Klav. *ten.*

Brust, die oft für dich das Le-ben wag-te, hey je-nen ö-den Mäch-ten, oh-ne Ru-he, für dich in ban-gen Sor-gen gern durch-

Klav.

Thirza.

3

Arioso.

wacht, ach Kö-nig, ach bey deinem Ruhm, bey dei-nem Erst-ge-bohrnen, deinem Volk, bey dei-ner Lo-des-stun-de, fleh ich

Klav.

Andante.

dich, fleh ich dich: ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, daß du ein Mensch ge-boh-ren, zum Se-gen für die Welt,

Klav.

nur werth des Throns durch Gü-te bist, durch Gü-te bist, daß Mi-nos Rich-ter-stab nur den ge-rech-ten mit-leids-

Klavier.

vol-len Herrscher den Sel-gen in E-ly-si-um ge-sellt! Vergiß es nicht! vergiß es nicht!

Klav.

Epiphaneß.

Sollt' ich Zu = pi = ter nicht rá = chen, nicht rá = chen? Freu = ler schon = te mein Ge = richt?

Klavier.

Chryses.

Etra = fe La = ster und Ver = brechen, nur die Un = schuld, nur die Un = schuld, die Un = schuld wúr = ge nicht!

Sab mir

Klavier.

Blúht die Blu = me dei = nes Le = bens, dei = nes Le = bens nicht herr = li = cher, nicht

die = ses Schwert ver = ge = bens die Góttinn der Ge = rechtig = keit?

Klavier.

herr - li - cher durch Men - schlich - keit? Laß — — mich sie - hen! laß —

Laß mich sie - gen! laß mich sie - gen!

Klavier.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'herr - li - cher durch Men - schlich - keit? Laß — — mich sie - hen! laß —'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Laß mich sie - gen! laß mich sie - gen!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

— — mich sie - hen! daß mit bes - se - ren Tro - phä - en einst dein Grab die Nachwelt

daß mit e - - - - - wi - gen Tro - phä - en einst mein Grab — — die Nachwelt

Klavier.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '— — mich sie - hen! daß mit bes - se - ren Tro - phä - en einst dein Grab die Nachwelt'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'daß mit e - - - - - wi - gen Tro - phä - en einst mein Grab — — die Nachwelt'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef.

deckt, — — — — — die Nach - welt deckt.

deckt, — — — — — die Nach - welt deckt.

Klavier.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'deckt, — — — — — die Nach - welt deckt.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'deckt, — — — — — die Nach - welt deckt.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Dynamics markings 'f' and 'tr' are present.

Wenn in der Zu-kunft gold = nen

Klavier.

Wenn ge = gen dich — ein laut Ver = fla = gen von spä = ten

La = gen vor mir ein hal = ber Erd = kreis hebt, werd ich nicht groß wie Göt = ter seyn?

Klavier.

En = keln sich er = hebt, wirst du wie Göt = ter se = lig seyn, wie Götter se = lig seyn? ler = ne

laß mich groß —

Klavier.

mild wie Göt-ter seyn, ler- ne mild, mild wie Göt-
 wie Göt-ter seyn, laß mich groß, — — groß wie Göt-
 Klavier.

— = ter, wie Göt-ter seyn, ler- ne mild, mild wie Göt- = = = ter seyn!
 — = ter, wie Göt-ter seyn, laß mich groß, groß wie Göt- = = = ter seyn!
 Klavier.

Klavier.

Ende der ersten Handlung.

10

Zweite Handlung.

(Die Scene wie vorher. Der Tempel mit sparsamen Lampen erleuchtet. Der Tag bricht an.)

Chor der Israeliten, (in leinenen Gewanden, Asche auf dem Haupt, zum Theil mit verhülltem Gesicht.)

16

Largo ma non troppo.

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same time and key signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Dunk = ler, dunk = ler grau = en = vol = ler Tag! ach ver =
 Dunk = ler, dunk = ler grau = en = vol = ler Tag! ach ver =

Klavier.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with lyrics and include *Solo.* markings. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

zeuch, verzeuch auf dei = nen Hö = hen, ver = zeuch auf dei = nen Hö = hen! Hör im Staub = be Gott mein Fle = hen, mein
 zeuch, verzeuch auf dei = nen Hö = hen, ver = zeuch auf dei = nen Hö = hen! Hör im Staub = be Gott mein Fle = hen,
 zeuch, verzeuch auf dei = nen Hö = hen, ver = zeuch auf dei = nen Hö = hen! Hör im Staub = be Gott mein

Klavier.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Tutti.

Stau-be, im Stau-be Gott mein Fle = hen, Vol = kes Schmach!

Tutti.

Fle = hen, im Stau-be Gott mein Fle = hen, wen = de dei = nes Vol = kes Schmach!

Tutti.

hör im Staube Gott mein Fle = hen,

Tutti.

Fle = hen, im Stau-be Gott mein Fle = hen, wen = de dei = nes Vol = kes Schmach!

Klavier.

Mit der Morgen-ro-the Strahlen treffen uns, treffen uns die neu-en Quaalen, schrecklich la = stet dei = ne Hand!

Mit der Morgen-ro-the Strahlen treffen uns, treffen uns die neu-en Quaalen, schrecklich la = stet dei = ne Hand!

Klavier.

Solo. Blut be = deckt und Tod das Land, Blut be = deckt und Tod das Land! *Tutti.*

Solo. Blut be = deckt und Tod das Land, Tod das Land, und Tod das Land! *Tutti.* Ach! Ach!

Solo. Blut be = deckt und Tod das Land, Blut be = deckt und Tod das Land! *Tutti.*

Blut be = deckt und Tod das Land, und Tod das Land! Ach! Ach!

Klavier.

Blut be = deckt und Tod das Land, und Tod das Land!

Blut be = deckt und Tod das Land,

Blut be = deckt und Tod das Land, Blut und Tod das Land!

Klavier.

Erste Stimme.

Hül = le dich — in Dun = kel ein ar = mes Volk, einst warst du fein, ach nun, ach nun hat er

Klavier. Andante poco di molto.

dich, dich ver = lassen.

Zweite Stimme.

Wen = de sie = hend sein Ge = richt, e = wig zürnt Je = ho = vah nicht, e = wig zürnt Je = ho = vah nicht, kann den

Klavier.

Schrecklich dro-het sein Ge-
 Sohn, kann den Sohn die Mutter haf-sen? kann den Sohn die Mut-ter haf-sen?

Klavier.

richt! schrecklich dro-het sein Ge-richt!
 ewig zürnt Je-ho-vah nicht! e-wig, e-wig zürnt Je-ho-vah nicht!

Klavier.

Erste Stimme.

Laßt die Trau = er = har = fe tö = nen, kla = get Vä = ter mit den Söhnen, mit dem Bräu = ti = gam die

Klavier.

Braut! ob er wen = de sein Ge-

Zweite Stimme.

Müt = ter, Töchter, En = fe = lin = nen, laßt der Wehmuth Zäh = re rin = nen, weg den Purpur, jam = mert laut!

Klavier.

Chor.

richt!

Ben-de, wen-de dein Ge-richt, zürn, ach zürn

e-wig zürnt Je-ho-vah nicht, e-wig zürnt Je-ho-vah

Ben-de, wen-de dein Ge-richt, zürn, ach zürn

Klavier. Andante poco di molto.

uns e-wig

uns e-wig nicht, ach! e-wig nicht, zürn, ach zürn uns e-wig nicht, zürn uns e-wig nicht!

zürn uns

uns e-wig nicht, ach! e-wig nicht, zürn, ach zürn uns e-wig nicht, uns e-wig nicht!

Klavier.

Chryses tritt herein. Das Chor zieht sich erschrocken zurück hinter die Säulen des Tempels.
Er geht tiefsinnig vorn auf der Scene auf und ab. Recit.

Chryses. Sie jammern mich! E - pi - phanes be-

11. R

Adagio.

Klavier.

fleckt mit Blut die Hand, bestimmt zum Segnen! — Du schönes Morgen - roth giengst wieder blutbe - fleckten Scenen auf!

Klavier.

Wie hat des Io - des fünftes O - pfer ge - duldet! Gott der Götter! be - lohn ihn, be-

Klavier.

lohn ihn dort in se - li - gen Ge - sil - den, daß in dem kühlsten Hayn E - ly - si - ums der Schatten ihn nach dem zu heißen Tag er - quicke! — —

Klavier.

Doch Ehr = za, Ehr = za, wel = ches Wet = ter ver = sammet sich um dei = neu Scheitel! und ich —

Klavier. *Vivace.*

ich führ = te dich dem Sturm ent = ge = gen — Könnt' ich dich ret = ten! — Doch E =

Klavier. *Adagio.*

pi = pha = nes ge = bot — er ist mein Kö = nig, dem ich Ge = hor = sam schwur! Zwar schwur ich noch tie = fern der Gott = heit — A = ber

wacht auch ü = ber Staube = woh = ner Got = tes Au = ge? Wie könn = ten Fromme lei = den, Frev = ler sie = gen? Hier, hier ist es Nacht, wer

führt mich hel = fern Pfad?

12. A. Largo.

Wenn

en = det die = ser Kampf, die = ser Kampf — der See = le, wenn werd ich ii = ber Ster = = nen des Himmels

er = ge Weis = heit ler = nen, die durch des Zwei = = = = = fels Hül = len, die durch des

Zwei = = = fels Hül = = = len dringt!

Larghetto.

Gü = te Götter! wenn ich feh = le, ach — ver = zeist dem schwa = chen Herzen, wo mit nie empfunden Schmerzen mit der

Pflicht die Menschheit ringt. Gü = te Götter! ach ver = zeist, wenn ich feh = le, dem schwachen Herzen, wo mit nie empfunden

Largo.

Schmerzen mit der Pflicht die Menschheit ringt, mit der Pflicht die Mensch = heit ringt.

Wenn en = det die = ser Kampf, die = ser Kampf — der

See = le, wenn werd ich ü = ber Ster = = nen des Him = mels ew = ge Weis = heit ler = nen, die durch des Zwei =

— = fels Hül = len, die durch des Zwei = = fels Hül = len dringt! Wenn en = det die = ser Kampf der

See = le, wenn werd ich ü = ber Ster = nen des Him = mels Weisheit ler = nen, die durch des Zwei = = = = fels

Hül = len — dringt, die durch des Zweifels Hül = len dringt!

13 *Marsch.* **Marsch.**

Epiphanes mit seinem Gefolge.

14 *R.*

Epiphanes.

Chryses.

Epiphanes.

Chryses.

Mit Nachdruck.

mich, und hörst du nicht — so bin ich rein, so bin ich rein ihr Götter!

Epiphanes.

Thirza, warum so einsam? nur zween Söhne? hast du nicht sie = ben ge = boh-ren? vor = dem giengst du so stolz in ih-ren Reihn! — wo sind die

Thirza.

an = dern? Mein Herz, Ly = rann, ist dei = nem Spott zu groß, doch twi = se, daß sie dro = ben, wo kein Ly = rann mehr rich = tet, den Gott, der

Epiphanes.

mehr der Don = ner hat als dei = ner, um Rache stehn! Weib, mein Wink ge = böt in die = sem Au = genblick dir Tod, spart ich dich nicht zu längerer Quaal!

(zu Joel.)

Tritt nä = her mit dem Kna = ben! Beu = ge dich vor die = sem Al = tar — be = te das Bild des Gottes

Joel.

an! säunt er, so füh = ret ihn zur Warte! Vor die = sem Al = tar beug' ich nicht mein Knie, auch bet ich die = ses Bösen = bild nicht

Epiphanes.

an — zur Marter bin ich be = reit! Wählst du Tod, so tref = fe der Brüder Qual dich sie = benfach, und sen = de dich langsam ih = nen nach ins Reich der

Joel.

Schatten. Sieh dei = nen Sohn und zit = tre! Wo = hin der Herr mich ruft, folg' ich ge = trost! der Knab' ist fein! Doch

schwerer, schwerer wird einst dein Gericht, Tyrann, daß du den Kindern die Väter nahnst, dem Mann das Weib, der Braut den Bräutigam. O du mein Erstge =

15. A Largo.

bohr = ner, Ein = zi = ger! — Die leg = te Thräne — die ich wei = ne sie fließt für dich, sie fließt für

dich! wer wird dir Va = ter seyn, wer wird dir Va = ter seyn? Du warst mein Gott, du warst mein Gott, sey auch der

sei = ne, auch der sei = ne! O Schug der Unschuld, der Unschuld, er sey dein, er sey dein, Schug der Un = schuld, er sey

dein!

Wer pflegt den Keim der zar = ten Sprossen, und hat die Blume sich dem Frühling auf = ge = schlof = fen,

wer, wer, zar = te Blume, schüget dich? zar = te Blu = me, — wer schüget dich? Du Schuß der Un = schuld,

sieh, sieh, ich ge = be dir — freu = dig zit = ternd, freu = dig zit = ternd, geb' ihn dir,

geb' ihn dir, ich geb' ihn dir!

16. B. Thirza.

Joel.

Andante moderato. a tempo.

Mein Sohn! mein Stolz! Gott trockn' auch die-se Thräne! getroßt, dein Sieg ist nah! O Thirza, Thirza!

Accomp. Se

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes and a 6th fingered note in the bass line.

gen ü = ber dich! Du hast den D = dem mir ge = ge = ben, durch dich, durch dich erb'

Recit.

Klavier.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The tempo marking 'Recit.' (recitativo) is placed above the vocal line.

ich ein hö = her Le = ben, ach Thirza, Thirza! Se = = = = gen ü = ber dich!

a tempo.

Klavier.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the tempo marking 'a tempo.' above it. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Heil mir, wenn ichs am Thron er = zäh = le, durch dich steig' ich em = por zum Thron. Ja Mut = ter,

Recit. a tempo.

Klavier. Poco Largo.

This system contains the fourth and final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line includes the tempo marking 'a tempo.' above it. The piano accompaniment concludes with a 'Poco Largo' marking. The piano part features a 5th fingered note in the bass line.

Recit.

Mit-ter mei-ner See-le, er stirbt, dein Sohn, dein werth, stirbt dein Sohn! Nun folg' auch du, mein Bru-der!

Klavier.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Epiphanes.

fol-ge zum Lohn der Zeu-gen Got-tes nach, so feyern wir noch heut in bessern Welten den er-sten ho-hen Wonne-tag. Weg, weg von mei-nem

Vivace.

Klavier.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

An-ge-sicht, weg von mei-nem An-ge-sicht, schont ihn nicht, Männer, schont ihn nicht! er wähl-te Ver-

Klavier.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

der-ben, Tod für Le-ben — er soll ster-ben, er soll sterben!

Klavier.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

(Die Wache fällt über Joel her, und führt ihn nebst dem Knaben ab.)

Andante moderato. *Chirza.*

Clavier.

Der

Clav.

Recit.

Frie = de Got = tes sey mit dir, mein Sohn! Geh hin zu Abram, der den Sohn, wie du, dem Ge = ber wie = der = gab. Erst

Arioso. *Recit.* *17. A.* *Allegretto.*

sey ich noch Je = di = dia den schö = nen wun = der = vol = len Lob der Zeugen Gottes sterben! Dann, o dann eil ich euch nach = Euch nach, euch

nach, weg ü = ber Ster = nen = hö = hen, weg ü = ber Ster = nen = hö = hen zur Kro = = ne hin, zur Kro = = ne

tr

hin, die ihr er = rangt,

Thirza.

Der

Erst

euch

ne

euch nach zur Kro = ne hin, die ihr, die ihr er = langt!

Tri = umph, Tri = umph, Tri = umph! Tri = umph, Tri = umph, Tri = umph!

Moderato. Gott, wel = ches Wieder = se = hen, wel = ches Wie = der = se = hen! *Allegretto.* wenn ihr am Thron, am Thro = ne mich empfangt, am Thro = ne

mich empfangt! *Moderato.* O wel = ches Wieder = se = hen, wel = ches Wie = der = se = hen! *Allegretto.* wenn ihr am Thron, am

Thro = ne mich empfangt, am Thro = ne mich em = pfangt, am Thro = = = = = ne / mich empfangt, mich empfangt!

(Epiphanes geht mit sichtbarer Unruh umher.)

Andante.

Poco Vivace.

pocopia.

pocopia.

Epiphanes.

Komm, Jüngling! fürchte nichts! Mein, die = se Blu = me soll — birgt sie sich un = ter mei = nem Schatten — nicht der Strahl der Hi = se töd = ten! Bey

Recit. *st*

diesem Zepter schwör' ich dir, dein Le = ben wird, ein langer Früh = ling, blühn, entsagst du heut dem Got = te dei = ner Väter! Mein Sohn, sey wei = se! —

Tau = send Herr = lich = kei = ten er = warten dich! Ein Schloß voll Gold, die schönste der Töchter Sy = ri = ens sey dein! — Ent = scheid' selb = st dei = nes Volkes

Schicksal! Gnädig soll mein An = ge = sichts ihm lächeln, hörst du mich! Auch deiner Mutter — ich will ihr ver = zeihn, es hängt von dir ihr Le = ben! Jüngling,

Accomp. *Jedidia.* *Andante.* *Recit.*

wähle! O Erd und Himmel! wer erbarmt sich mein, des schwächsten un-ter al-len! Nimm bei-ne Herrlichkeit,

Klavier. *Vivace.* *Vivace.*

con Affetto.

dein Schloß voll Gold, nimm al-le Töch-ter Sy-ri-ens — Nur mei-ne Mutter — mein Volk und meine

Klavier.

Se-li-ma! es hängt an ih-nen mein Le-ben, all mein Ringen, mein Streben rang für sie, rang für sie!

Klavier. Larghetto.

Vivace. *Recit.*

Von ih-nen willst du mich rei-fen? schweig, ge-wal-ti-ges To-ben in mir! lieb ich

Klavier.

rei = ner und himm = li = scher nicht, die Je = ho = vah mir gab, wenn ich der Stim = me ge = hor = che, die zum Lo = de mich ruft?

Doch, doch ist er furchtbar! wä = ren, ach wä = ren sei = ne Qua = len vor = ü = ber — —

10. *A* Largo mà non troppo.

Laß mich fe = ster an dir han = gen, sey mein Hel = ser, sey mein Hel = ser

in der han = gen Lo = des = stum = de! sey mein Hel = ser, sey mein Hel = ser in der han = gen,

han = gen Lo = des = stum = de! Gott, wenn Wund auf Wun = de durch die zit = tern = den Glie = der

fährt, wenn der ar = me Matt = ge = quäl = te, wenn der ar = nie Matt = ge = quäl = te nach Lin = drung ringt, nach Lin = drung ringt,

laß ihn fe = ster an dir han = gen, sey sein Hel = fer, sey sein Hel = fer in der ban = = gen So = des:

stum = de!

20 R. Epiphaneß.

Ihr wü = tet, Tho = ren! Thirza, Thirza, ver = läugne länger nicht das Herz der Mutter! Die Löwin schüzt — der Ey = ger sei = ne Brut, nur

Thirza, Thirza schlachtet ih = re Söhne! Schone des lez = ten, wenn du ihn ge = bahrst, so schone! Schau her, sein Au = ge schmachtet bang nach Le = ben, die

Mo = se sei = ner Wangen steht — du willst sie brechen? Bey je = ner Stun = de, da du schmerzen = voll ihm Le = ben gabst, be = schwör ich dich, steh du

Thirza.

con tenerezza.

ihn, steh, daß er le = be! Ihn stehn? — ich will es, E = piphan! Ja hö = re mich, du theurer He = ber = rest, mein Kind, mein lez = tes Kind,

Thirza.

D

hō = re, hō = re: du schlummertest an die = ser Brust ein Säugling, viel Nächte hieng mit banger Mut = ter = sorg' ich

Klavier.

ü = ber dir und ath = me = te dem Schlummernden ge = lin = der! Mächtig schlug mein Le = ben oft, wenn Stürme bei = ner Blüte

Klavier.

droh = ten, bot sich dem To = des = en = gel oft für dich, für dich zum D = pfer an! Vergilt mir's nun! Wenn, wenn

Klavier.

Recit.

bat ich dich um Lohn? Heut bitt ich — heut Je = di = dia hō = re! Der kind = so = sen Mutter — ach er =

Klavier.

con espressione.

harme du leg-ter dich — bey dem, bey dem, der al-les schuf — er = harm, er harm dich mein und stieb! Ich

Klavier.

Selima.

will mich dein er = bar = men! ich will ster = ben! — Wer = gilt mirs, Thir = za, schü = ge, die ich lieb = te, die — ist er — Je = di = dia, end = lich, Da

Klavier.

Recit.

Vivace.

end = lich sieh dich Se = li = ma! — und hier? am Thron des Siegers? auch du ein D = pfer? — muß er, muß er

Klavier.

Vivace.

sterben? Du, du nimmst ihn mir? so ist kein Retter! — Gott, der dich, der Jugend, der rei = ne

Klavier.

Larghetto.

Lie = be mich gelehrt — soll sterben! Hast du nie, ach hast du nie geliebt, Tyrann? ist kein Er = bar = men?

Hier will ich lie = gen, jam = mern, sie = hen, bis du mein hei = fes Flehn ge = währst.

Hör in dei = nem Grim = me, hör der Menschheit Stimme, wenn du der Lie = be Flehn, der Lie = be Flehn — nicht

poco for.
hörst, der Lie = be Flehn nicht hörst. Hör, hör in dei = nem Grim = me,

hör der Menschheit Stim = me, wenn du der Lie = be Flehn, wenn du der Lie = be Flehn nicht hörst, der Lie = be Flehn nicht

hörst. Doch soll vor dir — ein D = pfer blu =

ten, hier ist das Lamm, es liegt be = reit! hier ist das Lamm, es liegt be = reit! was säumst du, was

säumst du? ist der Tod der Lie = be, ist der Tod der Lie = be nicht Se = lig = keit? ist der Tod der Lie = be, der

Tod der Lie = be, ist er nicht Se = lig = keit? ist er nicht Se = lig = keit? Hör in dei = nem

Grim = me, hör der Menschheit Stim = me, wenn du, wenn du der Lie = be Flehn nicht hörst. Hör in dei = nem

Grim = me, hör der Menschheit Stimme, wenn du, wenn du der Lie = be Flehn nicht hörst, der Lie = be Flehn, der Lie = be

Flehn nicht hörst.

Thirza.

¶

W. R. Epiphanes.

(auf Thirza zeigend.) Selima.

Thirza.

Ich wollt' ihn schonen, die-se o-pfert ihn. O Thirza, meine Mutter, noch kanntst du diesen Jammer sehn — und schweigen? Bey al-lem, was dir

theuer ist, o Se-li-ma, wenn Gott sich dein er-barmen soll, so laß mir mei-nen leg-ten! Se-li-ma, für dich sollt' er Je-ho-vah ver-

läugnen? Sey sei-ner Lie-be werth, so ist er e-wig dein! und dich, Je-di-dia, wel-che Kro-nen er-war-ten dich nach die-sem

Jedidia.

Siege! So will ich kämpfen! wohl-an! die Stund ist da! wir müssen scheiden. Laß mir die Kronen, mei-ne Se-li-ma! die Stund ist da — wir

Selima.

(Thirza betend.)

müssen, müssen schei-den. Scheiden! Wort des So-des! von dir schei-den? — Je-ho-vah stärk uns all in die-ser Stun-de!

Accomp. Jedidia.

Du Un-er = forschter, Hoher = habner! hier lieg ich tief-ge-büct — und bringe dir mein thränen-volles

Klavier. Andante.

D- pfer! — mei-ne Lie-be! nun hör auch mich in mei-ner Lo-des-stunde und schüze,

Klavier.

die ich nicht mehr schüzen kann. Ich geh von ihr! — sterbend dich zu preisen, ach blu-tig laut zu zeugen —

Klavier.

(mit Nachdruck.)

(Er steht auf, die Wache nähert sich.)

hörts, Ty-rannen! daß al-le, al-le Göt-ter vor Je-ho-vah Staub sind.

Klavier.

Canto. Thirza. Andante poco di molto.

Jedidia. Thirza. Selima. Epiphanes.

Auf, mein Sohn, die Stund' ist da, die Stund' ist da!

 Je - di - dia, Thir - za, kein Er - bar - men, kein Er - bar - men?

 Laß - mich, laß

Klavier.

Se - li - ma!

 Durch die - sen Wu - sen soll dein Dolch, Tyrann, zu sei - nem Her - zen dringen!

 - mich!

 Reißt sie aus des Jünglings Ar - men!

 reißt sie aus des Jünglings

Klavier.

durch die - sen Bu - sen soll dein Dolch, Tyrann, zu sei - nem Herzen drin - gen! Dich liebt ich nicht? dich liebt ich
 Du liebst mich nicht! Nein, du liebst mich nicht!
 Ir - men!

Klavier.

nicht? Wohl - an, ich will dem Ge - ber dich mit blut -
 Nein, du hilfst mir nicht die Kron, die Kron er - rin - gen, du liebst mich nicht, nein du liebst mich nicht!

Klavier.

gem Her = = zen wie = der = ge = ben. Gott se = gne
 O du mein Al = les — du mein Le = ben, nun hast du e = wig, e = wig mich!

Klavier.

dich! Gott se = gne dich! Gott se = gne, se = gne, se = gne dich! drü = ben
 um = ar = me mich, um = ar = me mich! Gott se = gne, se = gne, se = gne dich! drü = ben, drü = ben wart ich dein, drü = ben

Klavier.

Thirza.

Er siegt, er siegt! ich seh die Kro-ne in seines Engels

bist du e-wig mein, e-wig mein, drü-ben bist du e-wig, e-wig mein!

bist du e-wig mein, e-wig mein, drüben bist du e-wig, e-wig mein!

Klavier.

Hand. Heil mir, Heil mir, daß er mei-nem Soh-ne, mei-nem Soh-ne Palmen, Palmen um die Kro-ne, um die

Klavier.

Chor der Israeliten.

Alto. Kro = ne wand. Heil dir, Palmen, Palmen um die

Tenore. Heil dir, daß er dei = nem Soh = ne, dei = nem Soh = ne Pal = men um die Kro = ne, Pal = men,

Heil dir, daß er dei = nem Soh = ne, dei = nem Soh = ne Pal = men um die Kro = ne, Pal = men,

Klavier.

Kro = ne, um die

Pal = men um die Kro = ne wand, Heil dir, Heil dir,

Pal = men um die Kro = ne wand, Heil dir, Heil dir, daß er dei = nem Soh = ne Palmen um die

Klavier.



Pal = men um die Kro = ne, um die Kro = ne Pal = men, Pal = men um die Kro = ne wand, um die Kro = ne

Palmen um die Kro = ne,

Kro = ne, Pal = men um die Kro = ne, Pal = men, Pal = men um die Kro = ne wand, um die Kro = ne

Klavier.




wand!

wand!

Ende der zweiten Handlung.

Klavier.



Thirza.

R

Dritte Handlung.

(Ein offner Platz in Jerusalem mit Bäumen bepflanzt. Man sieht noch hie und da niedergebrannte Scheiterhaufen, und unter einer Palme eine mit Laub umwundene große Urne. In der Ferne Israeliten, die während der Handlung sich immer vermehren.)



24. A. Largo. Thirza.

Klavier.

Klavier.

Klavier.

Es ist ge-
nug! es ist ge = nug! nun nimm auch mich, All = gnä = di = ger, zu dei = nem Frie = den auf, nimm mich zu dei = nem Frieden

Klavier. auf! Ein dür- rer Stamm — was soll ich lán- ger stehn — ein dür- rer Stamm, was

The first system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word 'auf!' followed by the lyrics 'Ein dür- rer Stamm — was soll ich lán- ger stehn — ein dür- rer Stamm, was'.

Klavier. soll ich lán- ger stehn, des Wan- dres Spott und oh- ne Schatten? oh- ne Schatten? Einst schat- te- ten Sprößling' um mich her, Be-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'soll ich lán- ger stehn, des Wan- dres Spott und oh- ne Schatten? oh- ne Schatten? Einst schat- te- ten Sprößling' um mich her, Be-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Klavier. deckung mir und Schutz. Ach mei- nem Haupt ei- ne herr- li- che Kro- ne! Sie sind dahin, sie sind da- hin, dicht an der Wurzel rein,

The third system of the musical score. The lyrics are 'deckung mir und Schutz. Ach mei- nem Haupt ei- ne herr- li- che Kro- ne! Sie sind dahin, sie sind da- hin, dicht an der Wurzel rein,'. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Klavier. rein ab- gehaum, rein ab- ge- haum — daß bis zum Stamm hin- auf es beb- te!

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'rein ab- gehaum, rein ab- ge- haum — daß bis zum Stamm hin- auf es beb- te!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

as. R. Recit. Recit.

Hät-te mich nicht der Mäch-ti-ge ge-stärkt — ich lä-ge lang im Staube! Nun bin ich

Clavier.

a tempo.

mü-de — sehr — mü-de nun!

Clavier. Poco Largo.

Recit.

O du, des Schwachen Kraft, der Sie-ger Lohn, schau gnä-dig auf den Kampfplatz deiner Zeugen, und auf die

Clavier.

Mutter, welche sie ge-bahr! Erbarm dich nun auch mein! erbarm dich mein, und laß mich sterben!

Clavier.

Wes ist, wes ist der A = schen = krug dort um = ter der

Klavier.

Eine Israelitin.

Pal = me? Thirza! dei = ner Kinder Staub deckt der A = schen = krug. Ein ed = ler Mann, Chryses, Chryses hat mit Myrtenlaub deiner Kinder Staub um =

Klavier.

Thirza.

Poco Largo.

kränzt. Lohn' ihn, Je = ho = vah, daß er dich er = fen = ne! Und

Klavier.

du, o theu = ver Rest, du Hei = li = gen = ge = bein! so schlumm = = = re, schlumm = re sü = ße Ruh, schlumm =

Klavier.

Thirza.

Recit.

re sü - ße Ruh! — — — — — Ihr Lie - ben, un - getrennt im Lo - de wie im Le - ben, nun, wie sonst, ver - samlet

Klavier.

in der fried - li - chen Hüt - te, einst bricht auch sie — — — — — doch hebt aus ih - rer

Klavier. *Vivace.*

Erümmet sich sie - ben - fach im - sterb - lich Le - ben! ach ruht ich schon mit euch! — Herr, wenn

Klavier. *Moderato.*

en - det, wenn en - det der lan - ge ö - de, ö - de Pfad des Lebens?

Klavier.

26 A Andante poco Largo.

Der im = ge Mor = gen mei = = ner Sa = ge floh mir im Arm = der

Un = schuld hin. Noch un = ge = trübt, noch un = ge = trübt von Schmerz und Kla = ge, sah ich den Mit = tag mei = ner Sa = ge

schön, schön wie den Mor = gen, wie den Mor = gen glüht, ich sah den

Mit = tag mei = ner Sa = ge schön, schön, schön wie den Mor = gen, den Mor = gen

glüht. Nun kommt mein A = bend! trü = be,

trü = be! mein A = bend trü = be, trü = be! doch du hast al = les wohl ge = macht; nun kommt mein

U = bend! trü = = be, trü = be! doch du, doch du hast al = les wohl ge = macht, nur hö = re mich, du Gott der

Lie = be, und end' ihn bald des Lo = des Nacht, hö = re mich, hö = re mich, du Gott der Lie = = be, und end' ihn

bald des Lo = des Nacht, des Lo = des

Chor.

27.6

Nacht!

Ver = nimm ihr Flehn, ver = nimm ihr Flehn, Er = hö = rer der Thränen, Er = hö = rer der Thränen, ver = nimm ihr Seh = nen, ver =

Ver = nimm ihr Flehn, ver = nimm ihr Flehn, Er = hö = rer der Thränen, Er = hö = rer der Thränen, ver = nimm ihr Seh = nen, ver =

Klavier.

ppf.

Solo. *Tutti.* *Solo.*

nimm ihr Seh-nen, zu — deinem Frie-den, zu — deinem Frie-den ein-zu = gehn, ver = nimm ihr Flehn, Er = hö = rer der Thrä-nen,

Solo. *Tutti.* *Solo.*

nimm ihr Seh-nen, zu dei-nem Frie-den, zu deinem Frie-den ein-zu = gehn, ver = nimm ihr Flehn, Er = hö = rer der Thrä-nen,

Klavier.

mf *f* *mf*

Tutti. *Tutti.* *Adagio.*

Frie = den

— ver = nimm ihr Seh-nen, zu dei-nem Frie = den ein = zu = gehn, zu dei-nem Frie = den — ein-zu = gehn!

Tutti. *Tutti.*

Frie = den —

— ver = nimm ihr Seh-nen, zu dei-nem Frie = den ein = zu = gehn, zu dei-nem, dei-nem Frie = den ein-zu = gehn!

Klavier.

mf *f* *mf* *Adagio.*

24. R Ein Syrer, (einen Giftbecher haltend.)

Der Kö-nig, Thir-za, sen-det mich. So sprach er: Komm, such im Tem-pel deinem Gott, ver-zeuchst du Weib, so

Clavier.

trink in die-sem Augenblick aus die-sem Kelch den Tod. Mehr Schmach, mehr Quaal er-war-tet dich, wofern du säumst — Hal-le-

Clavier.

Larghetto. Thirza.

lu-jah, Hal-le-lu-jah! du hast das Flehn ge-hört, Er-ret-ten-der, du hast das Flehn ge-hört, Er-ret-ten-der, wie

Clavier.

gnä-dig! Er-ret-tender, wie gnä-dig! Nicht unwerth meiner Kinder will ich sterben, doch werden mehr der Palmen um ih-re Kro-ne

Clavier.

wehn, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Tri-umph, Tri-umph! um mei-ner, mei-ner Kin-der Kro-nen! Dich führst du

Recit.

Klavier.

schneller durch das Thal der Schatten! Was sag ich, Thirza, meinem Kö-nig? wähle! Freund, sag' ihm was du siehst — gieb mir den Becher!

Syrer. **Thirza.**

Klavier. **Moderato.**

Sie wa-ren mein — Du rieffst — da gab ich sie dir wil-lig hin —

Klavier.

daß ich, ach e-wig sie wie-der hät-te. Nun, nun gieb sie mir! ich kom-me, Herr, wie sie er-

Klavier.

Recit.

lob = ren mit mei = nem Lo = de, Gott der Göt = ter, dich zu prei = sen. Nun gib sie mir wie = der!

Klavier.

und du, o Hä = cher dei = nes Volks, ge = bent, daß groß dein Na = me Wöl = ker = schaa = ren werde.

Klavier. *Vivace.*

(Sie erhebt sich mit Würde und tritt gegen das Volk.) *a tempo.*

Ja groß und hei = lig ist Je = ho = vahs Na = me!

Klav. *Grave.*

Ver = nehmt es, Wöl = ker! Er, nur Er ist Gott, die Götzen Staub. Durch ihn, durch ihn sterb' ich mit

Klav.

Wuth, der al-ler Welten Richter, kommt!

Klavier. Allegretto. ten

Welch all-ge-wal-ti-ges Ge-

Klavier.

fühl der Won-ne er-gießt sich durch die mat-ten Glie-der! Ent-zü-ckung!

Klavier.

Recit. Moderato. 29. H. con C.

Ent-zü-ckung al-ler Him-mel ist, ge-würdigt seyn, für sei-ner Vä-ter Gott zu sterben.

Klavier.

Klavier.

The first system of music features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a 3/8 time signature, while the lower staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Klavier.

Die Him-mel öff-nen sich!

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "Die Him-mel öff-nen sich!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Klavier.

es glänzt von Got-tes Thron auf mich ein Stra-len-licht.

The third system features the vocal line with the lyrics "es glänzt von Got-tes Thron auf mich ein Stra-len-licht.". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

Allegretto.

Säume nicht, Geist zum ho-hen Lohn er-zoh-ren, zum ho-hen Lohn er-zoh-

The fourth system is marked "Allegretto." and includes the vocal line with the lyrics "Säume nicht, Geist zum ho-hen Lohn er-zoh-ren, zum ho-hen Lohn er-zoh-". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

ren, brecht, ihr Fes = seln, brecht, brecht, ihr Fesseln! Recit. Wär ich schon, ach wär ich

Klavier.

schon der Un = sterb = lich = keit ge = boh = ren! Allegretto. Meine Kin = der! sie kommen, sie

Klavier.

kom = men! ent = schwe = ben dem Wohn = sitz der En = gel, der From = men, ent = schwe = ben dem Wohn = sitz der

Klavier.

En = gel, der From = men, und lä = cheln Ruh, — lä = cheln Ruh — Ihr = zäs mü = den Au = gen

Klavier.

Chor.

zu, Ehr: zas mü = den Au = gen zu.
 Dei = ne Kinder! sie kommen, sie kommen! ent =

Dei = ne Kin = der! sie kommen, sie kommen! ent =

Klavier.

schwe = ben dem Wohn = sitz der En = gel, der From = men, ent = schwe = ben dem Wohn = sitz der En = gel, der From = men, und lä = cheln

schwe = ben dem Wohn = sitz der En = gel, der From = men, ent = schwe = ben dem Wohn = sitz der En = gel, der From = men, und lä = cheln

Klavier.

Ruh, — lä = cheln Ruh — Ehr = zas mü = den Au = gen zu, Ehr = zas mü = den

Ruh, — lä = cheln Ruh — Ehr = zas mü = den Au = gen zu, Ehr = zas mü = den

Klavier.

Au = gen zu. Au = gen zu.

Au = gen zu. Au = gen zu.

Klavier.

50. R. Thirza (mit dem Giftbecher.)

Und nun, Je = ho = vah! schau her = ab, dir weih ich die = sen Becher! — Durch dich gestärkt, trank ich ein ganzes Le = ben der

Grave.

Klavier.

(Sie trinkt.)

Lei = den vol = len Kelch bis auf den Bo = den. Dies sey der leg = te Tro = pfen! Bey die = sem leg = ten

Andante.

Klavier.

Ero = pfen seh ich: er = barm dich mei = nes Volks — und mei = ner Ee = li = ma — er = barm — dich mei =

a tempo.

Klavier.

(Sie trinkt ihn aus.)

ner! Hier ist der Kelch, mein Freund! — bring ihn dem Kö = nig!

(Der Syrer geht ab.)

Klavier.

Andante poco Largo.

Zwey Chöre der Israeliten.

31. C.

Solo.
Weint
Solo.
Weint ihr Töchter I = fra = els,
Solo.
Weint
Solo.
Weint ihr

Klavier.

Tutti.
Weint
Tutti.
Weint ihr Töchter I = fra =
Tutti.
Weint ihr Töchter I = fra =
Tutti.
Weint ihr Töchter I = fra =

eu = re
eu = re Kro = ne sank,
eu = re Kro = ne sank,
eu = re Kro = ne sank, eu = re Kro = ne sank!
Töchter I = fra = els,
eu = re Kro = ne sank, eu = re Kro = ne sank!

Klavier.

mf
mf

Zweytes Chor.
Vivace.

eis, eu = re Kro = ne sank, eu = re Kro = ne sank! Jauchzt, jauchzt der ho = hen Sie = ge =
 sank, eu = re
 eis, eu = re Kro = ne sank, eu = re Kro = ne sank! Jauchzt, jauchzt der ho = hen Sie = ge =

Klavier.

der ho = hen Sie = ge = rin, tönt Triumph = ge = sang,
 rin, jauchzt der ho = hen Sie = ge = rin, tönt Triumph = ge = sang, tönt Triumph = ge = sang, tönt Triumph = ge = sang,
 rin, jauchzt der ho = hen Sie = ge = rin, tönt Triumph = ge = sang, tönt Triumph = ge = sang, tönt Triumph = ge = sang,

Klavier.

Erstes Chor.

Zweytes Chor. 85

Andante poco Largo.

Vivace.

Triumph = ge = sang!

Solo.

Wer trank, wer trank wie sie den Kelch der Bit = ter = keit? Wen lohnt, wen

Triumph = ge = sang!

Solo.

Wer trank, wer trank wie sie den Kelch der Bit = ter = keit? Wen lohnt, wen

Tutti.

Klavier.

Andante poco Largo.

loht — wie sie, wen loht wie sie Preis der Un = sterb = lich = keit, der Un = sterb = lich = keit?

loht: — wie sie, wen loht wie sie Preis der Un = sterb = lich = keit, der Unsterb = lich = keit?

Klavier.

Poco Largo. Beide Chöre.

Vivace moderato.

Weint ihr Har = sen, weint ihr Har = sen! Jauchzt, jauchzt ihr Chö = re, jauchzt ihr Chö = re!

Weint ihr Har = sen, weint ihr Har = sen!

Weint, weint ihr, weint ihr Har = sen! Jauchzt, jauchzt ihr Chö = re, jauchzt ihr Chö = re!

Klavier. Poco Largo.

Vivace moderato.

daß der gan = = ze Welt = kreis hö = re!, daß der gan = = ze Welt = kreis hö = re:

daß der gan = = ze Welt = kreis hö = re, daß der gan = = ze Welt = kreis hö = re:

Klavier.

Moderato con spirito.

Je = ho = vabſ Zeu = gen ſter = ben mit Muth, und wenn ſie ſchweigen, re = = det, re = det ihr

Je = ho = vabſ Zeu = gen ſter = ben mit Muth, und wenn ſie ſchweigen, re = = det, re = det ihr

Klavier.

Blut! Je = ho = vabſ Zeu = gen ſter = ben mit Muth, und wenn ſie ſchweigen, re = = det, re = det ihr Blut,

Blut! Je = ho = vabſ Zeu = gen ſter = ben mit Muth, und wenn ſie ſchweigen, re = = det, re = det ihr Blut;

Klavier.

(Israelitinnen haben während der vorigen Chöre Thirza neben die Urne unter die Palmen niedergelegt.)

re-det ihr Blut!

Die Vorigen.

re-det ihr Blut!

32. A.

Klavier. **Selima.**

Wo, wo ist sie? daß mit die-sen mattge-rungnen Händen ich

(Sie erblickt Thirza und eilt auf sie zu.)

ih-re Knie um-fas-se, daß sie le-be. Ihr Männer, ich be-schwör euch—sagt ihr sie, so re-det! Ach mei-ne Mutter!

ach ent-zeuch dich ein-mal dem Au-ge des Ty-rannen. Um dei-nes lez-ten Kin-des wil-len, daß ster-bend mein Je-di-dia dir

gab—ver-las die Stät-te, de-ren Anblick mit tau-send Dol-chen dei-ne Brust durchbohrt. Flieh, daß der Gram dich frü-her nicht als die-se Mör-der

Thirza (Schwach.)

rd - te. — Gott, werd ich nicht er - lie - gen? auch die - sen Kampf noch ringen? Mei - ne Tochter, Je - di - dia gab dich mir — ich ge - be dich dem

Klavier.

The musical score for Thirza (Schwach.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes and a final cadence.

Selima.

Herrn! — Gott, wel - che fürch - ter - li - che Ahndung weis - sa - get mir ein

Klavier. Adagio.

The musical score for Selima features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part is more complex, with many chords and some melodic lines in the right hand.

a tempo.

schrec - li - ches Ge - heimniß! Dein A - them — ach, wie matt, wie matt, ach, und die - se Bläs - se, die - se Bläs - se, die - se kal - ten

Klavier. Poco Adagio.

The musical score for the 'a tempo' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef. The tempo is marked 'Poco Adagio'. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Thirza.

Schauer! — Ja Se - li - ma! — ich ster - be! — so leicht — so sanft! — Nimm die - sen leg - ten Segen: dich se - gne Gott mit Ruh im

Klavier.

The musical score for the second instance of Thirza consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Vivace.

Selima.

Le = ben, im Le = ben und — im To = de! — Weh dir ar = men

Klavier.

Vivace.

Epiphanes.

Se = li = ma! kein, kein Er = bar = men, im Him = mel keins, und keins auf Er = den! Wo ist die

Klavier.

Chryses.

Epiph.

Rin = der = mör = de = rin? daß ich dem To = de ge = bie = te; mich weid' an ih = rer Quaal! Ob vor Je = ho = vahr o = der Mi = nos Ge = richt — ich weiß es nicht! Ge =

Chryses.

töd = tet? oh = ne Märter? wer thats? Ich that es, Kö = nig! ich sandt' ihr den Tod im gift = er = füllten Becher, daß sie schnell entrönn' ins beß = re

Epiphanes.

Chryses.

Le = ben; du dein Herz mit neu = en Schulden nicht be = flecktest. Ver = rä = ther! ich bin mü = de dich zu hö = ren, ver = laß mich! Ja ich geh, E =

pi - pha - nes, ver - giß mich! Fern in stil - ler Ein - sam - keit weis ich den kur - zen Rest des mü - den Le - bens der

Weisheit und dem Gott der Götter. Doch ruft dein Richter frü - her dich, als mich, und flieh, wenn du dem Tod ent - ge - gen ringst, nun al - le Schmeichler, die

dich im Tri - umph an ih - ren Fes - seln, um - wun - den mit Ro - sen, von Schuld zu Schuld — ein gro - ßes D - pfer! führ - ten, wenn sie nun

flieh — dann ru - se dei - nem Chryses, und nei - ge dein zit - terndes Haupt an sei - ne Brust; dann ruh in die - sem Arm, da - mit er

Klavier.

dir — ist's möglich — dei - nen Tod ver - sü - ße, dei - nen Tod ver - sü - ße! E - pi - pha - nes, es ist kein Spiel zu

Klavier.

Recit.

Epiphaneß.

sterben! Nun geh ich! all dein Zorn fall ü-ber mich, nur scho-ne dei-nes Volks! Halt ein! Ver-ra-ther dei-nes Königs! Hoch schmilzt mein Herz von

Klavier.

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "sterben! Nun geh ich! all dein Zorn fall ü-ber mich, nur scho-ne dei-nes Volks! Halt ein! Ver-ra-ther dei-nes Königs! Hoch schmilzt mein Herz von". Below it is a piano accompaniment with a bass line containing notes and rests, and a treble line with a whole rest.

Zorn! — *33. R. e. A.* Ha! wie treibt die Wuth durch mei-ne A-bern!

Klavier. Vivace moderato.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Zorn! — *33. R. e. A.* Ha! wie treibt die Wuth durch mei-ne A-bern!". The piano accompaniment is more active, with a treble line featuring sixteenth-note patterns and a bass line with eighth notes.

a tempo.

Wank ich? sink ich? von dir, von dir, von dir kommt dies Ent-se-gen, das

Klavier.

The third system begins with the tempo marking "a tempo." and lyrics: "Wank ich? sink ich? von dir, von dir, von dir kommt dies Ent-se-gen, das". The piano accompaniment consists of a treble line with sixteenth-note chords and a bass line with eighth notes.

ei-fern mei-ne See-le fast — ent-zieh! Wer sind die schimmern-ben Ge-stäl-ten?

Klavier.

The fourth system continues with lyrics: "ei-fern mei-ne See-le fast — ent-zieh! Wer sind die schimmern-ben Ge-stäl-ten?". The piano accompaniment features a treble line with sixteenth-note chords and a bass line with eighth notes.

die ge-gen mich drohn? sie glänzen, sie schimmern, sie kommen — sie zür-nen mich nie-der. Ha!

Klavier.

seyd ihr Fu-ri-en der Höl-le? ha! seyd ihr Fu-ri-en der Höl-le? kehrt in eu-re Schlün-de zu-rück, kehrt in eu-re Schlün-de zu-

Klavier.

rück, kehrt nicht zu-rück, fällt ü-ber Chry-ses!

Klavier.

Allegro.

16 theile. Ihr

Göt-ter, ihr Göt-ter, was hab ich, was hab — ich ver-bro-chen? Ihr Göt-ter,

Klav.

16 theile.

Thirza.

Ha

was hab ich ver = bro = chen? Hab ich nicht Ju = pi = ters Eh = re ge = ro = chen?

Klavier.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

hab ich nicht Ju = pi = ters Eh = re ge = ro = chen?

Klavier.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

Ha, Eu = me = ni = de, fleuch zu = rüch, fleuch zu = rüch, fleuch! es tödtet mich, es tödtet mich dein Flam =

Klavier.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is highly rhythmic and dramatic, with frequent use of forte (f) and piano (p) dynamics. The right hand features rapid sixteenth-note passages.

= men, dein Flam = men = blick!

Klavier.

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The piano accompaniment ends with a series of chords marked '16 theile'. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

chen?

Ste weicher nicht, sie weicher nicht! Ich hör, ich

Klavier.

16 theile.

hö = re die Gluthen der Höl = le wie rau = schende See = re, wie rau = schende See = re, So = des =

Klavier.

ton, So = des = ton heult dumpf hin = ab, heult dumpf hin = ab, ret = te mich

Klavier.

16 theile.

Höl = le, ret = te mich, ret = te mich Höl = le, ret = te mich Grab, ret = te mich Grab!

Klavier.

16 theile.

Gleich Eu = me = ni = de, fleuch zu = rüch, fleuch zu =

Klavier.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "Gleich Eu = me = ni = de, fleuch zu = rüch, fleuch zu =". Below the vocal line is a grand staff for the piano, consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

rüch! sie weichet nicht, sie weichet nicht! es töd = tet mich, es töd = tet mich dein Flam = men =

Klavier.

The second system continues the vocal line with lyrics "rüch! sie weichet nicht, sie weichet nicht! es töd = tet mich, es töd = tet mich dein Flam = men =". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

(geht ungestüm ab.)

blick, es töd = tet mich dein Flammen = blick!

Klavier. 16 theile.

The third system begins with the instruction "(geht ungestüm ab.)" above the vocal line. The lyrics are "blick, es töd = tet mich dein Flammen = blick!". The piano part includes the instruction "16 theile." above the right-hand staff, indicating a 16-measure rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Klavier.

The fourth system consists of piano accompaniment only, showing the continuation of the right-hand and left-hand parts from the previous system.

34. R. Chryses.

Tag des Jammers! wie ist er ge-fal-len! von welcher Höh! — und dies mü-de Au-ge muß die-sen Jammer sehn! Du Gott der

Thirza (richtet sich noch einmal auf.)

Göt-ter, nicht Ju-pi-ter, so heißt dein Name nicht — Je-ho-vah-ach bist du so schrecklich! Er ist nicht schrecklich,

Chryses, auch in der Todes-stunde nicht. Wie ein Kind in Mutter-armen, so sanft lieg' ich, nun bald vom Staube los-ge-

wun-den und har-re, bis der All-barmherz-ge-rust! — Du, du hast dich mein erbarmt! Er sey dein Gott, wenn du zu sterben liegst.

Chryses.

Heut ist er mein Gott! du siegst, o Wahrheit! du, die ich ein gan-zes Le-ben — ach ver-ge-bens such-te, heut drück ich

dich an mei-ne Brust, noch heut ent-sag ich al-len Göt-zen, al-len Göt-zen des O-lympus.

Thirza.

Andante moderato.

In tau-

send La = by = rin = then such' ich — nach Gott und irr', und irr' um = her,

trank al = ler Er = den = weis = heit Ströme, al = ler Er = den = weis = heit Strö =

= me und

dir = ste = te — nur mehr, und dir = ste = te nur mehr, nur mehr, und dir = ste = te — nur

mehr. In tau = send La = by =

rin = then suchte ich — nach Gott und irrte und irrte um = her, trank al = ler Er = den = weis = heit

Strö = me, al = ler Er = den = weis = heit Strö =

— = me und dir = ste = te — nur mehr; in tau = send La = by = rinthen sucht' ich nach Gott und irrte um = her, und irrte um =

her, trank al = ler Er = den = weis = heit Ströme, al = ler Er = den = weis = heit Ströme und dir = ste = te — nur mehr, und

dir = ste = te — nur mehr, nur mehr, dir = ste = te nur mehr, nur mehr, und dir = ste = te — nur mehr.

La = by =

Ihr

Larghetto.

Klavier.

kommt des Le = bens leg = te Stun = den, des Le = bens leg = te Stun = den, mein A = bend, sieh, er dämmert schon,

Klavier.

sieh, er dämmert schon! Ihr kommt des Le = bens leg = te Stun = den, des

Klavier.

Le = bens leg = te Stun = den, mein A = bend, sieh, er däm = mert schon, sieh, er däm = mert schon!

Larghetto.

Klavier.

Nun hab — ich dich, o dich ge = fun = den mein Va = ter, mein Va = ter, sieh, hier ist dein Sohn!

schon, nun hab ich dich, o dich ge = fun = den mein Va = ter, dich ge = fun = den, sieh, sieh, hier, hier ist dein Sohn,

sieh, hier ist dein Sohn, mein Va = ter sieh, hier ist dein Sohn!

36.2 Chryses.

Dir lohn' ers, Thirza, ho = he Dulde = rinn! So dul = det nur, wer Gott Je = ho = vah nennt! Sieh, dich em = pfängt der Sitz der schönen Seelen! Geh hin er = hab = ne

See = le! bei = ne Se = li = ma und Jo = els Sohn — ich schwör' es dir — schützt Chryses! O Trost des Himmels! — Nun hängt mei = ner Wünsche nicht

Thirza.

(mit schwacher Stimme.) (sterbend.)
ei = ner mehr am Staube — Herr — Herr — es ist ge = nung! — in, in dei = ne — Hände —

Klavier. Largo.

Erstes Chor.

37 *Corn* *Solo.* *tutti*

Solo. *tutti*

Solo.

Solo.

Solo.

Klavier. *mf* *f* *mf* *tr*

Larghetto.

D se = lig, wer mit sei-nem Blu = te der Göt = ter Gott im Lo = de preißt! wer, voll des Lohns, mit Hel den = mu =

D se = lig, wer mit sei-nem Blu = te der Göt = ter Gott im Lo = de preißt! wer, voll des Lohns, mit Hel den = mu =

Zweites Chor.

Solo *tr* *tr* *tr*

Solo *tr* *tr* *tr*

Solo *tr* *tr* *tr*

Klavier. *mf* *f* *mf* *tr*

the dem Staub der Er = de sich ent = reißt! D se = lig, wen nach Schmach und Lei = den der Schatten sü = ßer Ruh, der Schatten

the, dem Staub der Er = de sich ent = reißt! D se = lig, wen nach Schmach und Lei = den der Schatten

wen nach Schmach und Lei = den

wen nach Schmach und Lei = den

tutti

der
 sü-ßer Ruh, der Schatten sü-ßer Ruh er = quickt! wenn ihn im Wohnsitz ewiger Freu = den der He = ber = win = der Pal = me

tutti

sü-ßer Ruh, der Schatten sü-ßer Ruh er = quickt! wenn ihn im Wohnsitz ewiger Freu = den der He = ber = winder Pal = me

Klavier.

Beide Chöre.

Vivace.

schmückt, der He = ber = win = der Pal = me schmückt. Er = wacht, er = wacht mit al = len Sil = ber = tö = nen, mit

Vivace.

schmückt, der He = ber = winder Palme schmückt. Er = wacht, er = wacht mit al = len Sil = ber = tö = nen, mit

Klavier.

al-len Silber = tö = nen, Saiten, Saiten, singt von Ehr = zas Lohn, — singt von Ehr = zas

al-len Silber = tö = nen, Saiten, Saiten, singt von Ehr = zas Lohn, — singt von Ehr = zas

Klavier.

Lohn! Heut sey-ert sie mit ih-ren Söh-nen, mit ih-ren Söh-nen, Fe-ste des Tri-umphs, Fe-ste des Tri-

sie mit ih-ren Söh-nen,

Lohn! Heut sey-ert sie, heut sey-ert sie mit ih-ren Söh-nen Fe-ste des Tri-umphs, Fe-ste des Tri-

Klav.

Thir = zas

Thir = zas

Fe = ste des Tri =

Fe = ste des Tri =

umphs, des Tri = umphs am Thron, des Tri = umphs am Thron. En = kel, sey = ert

umphs, des Tri = umphs am Thron, des Tri = umphs am Thron. En = kel, sey = ert

Klavier.

Poco Allegro.

und ringt dem Lohn der Zeu = gen, dem Lohn der

die = sen Tag, die = sen Tag, und ringt dem

und ringt dem Lohn der Zeu = gen, dem

die = sen Tag, die = sen Tag, und ringt dem Lohn der

Klavier.

Poco Allegro.

Zeu = gen nach, — — — — — der Zeu = gen nach, ringt dem Lohn der Zeugen nach, ringt
 Lohn, und ringt dem Lohn der Zeu = gen nach, der Zeu = gen nach, ringt dem Lohn der Zeugen nach, ringt dem Lohn der Zeu = gen
 Lohn der Zeu = gen nach, der Zeu = gen nach, ringt dem Lohn der Zeu = gen nach, ringt dem
 Zeu = gen, und ringt dem Lohn der Zeu = gen nach, der Zeu = gen nach! ringt dem Lohn der Zeu = gen

Klavier.

dem Lohn der Zeu = = = = gen,
 nach, ringt dem Lohn der Zeu = = = = gen, der Zeu = gen nach!
 Lohn, dem Lohn der Zeu = = = = gen,
 nach, ringt dem Lohn der Zeu = = = = gen, der Zeu = gen nach!

E n d e.

Klavier.