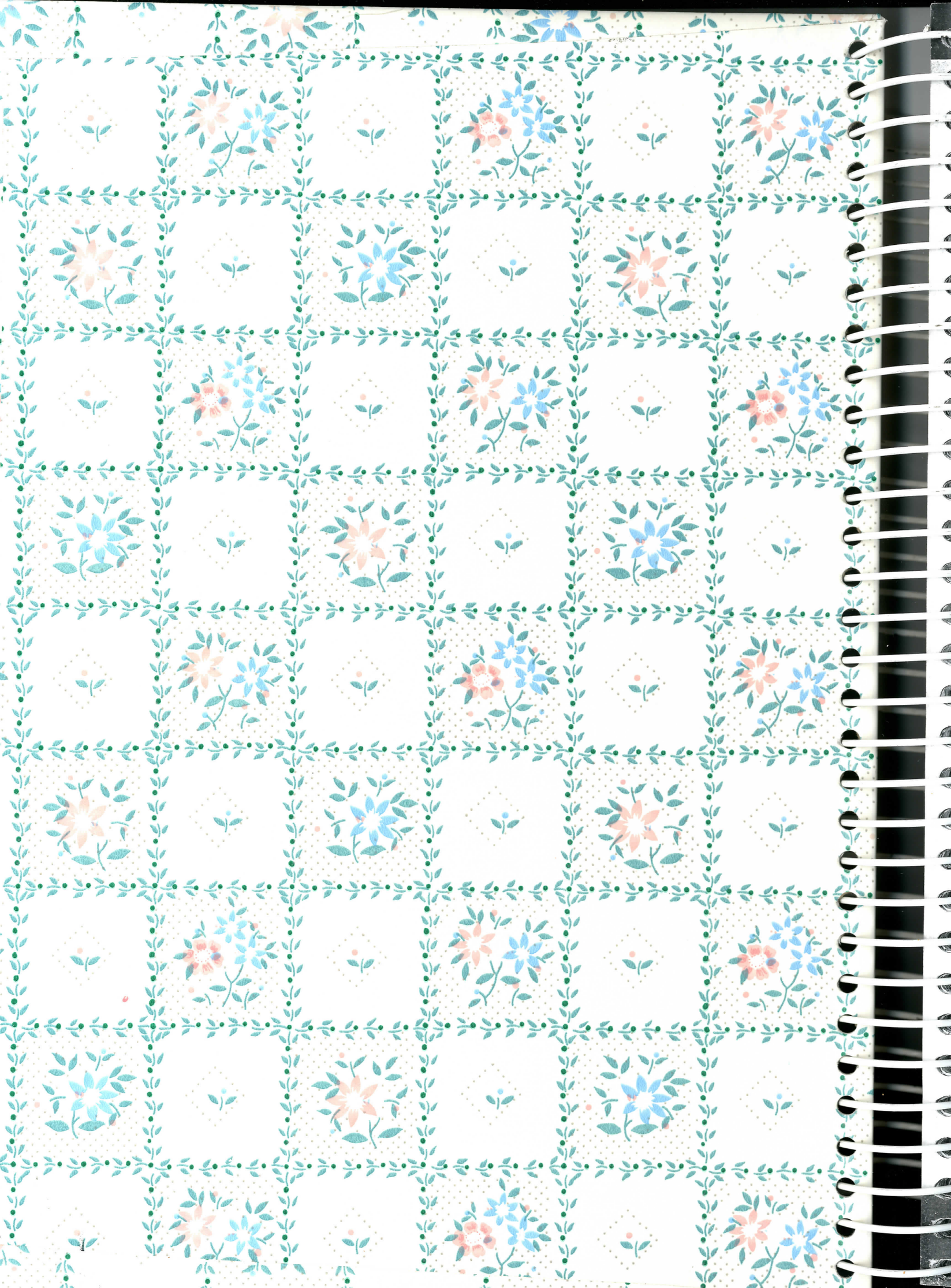
Aureli~~e~~ano in Palmira

Rossini

voc/italian Schoenenberger



AURELIANO IN PALMIRA

Opera in due Atti

Musica di G. ROSSINI

THE ROKAHR FAMILY LIBRARY

PERSONAGGI...

ZENOBIA.	(Soprano.)	SICINIO.	(Basso.)
ARSACE.	(Mezzo Soprano.)	GRAN SACERDOTE.	(id.)
AURELIANO.	(Tenore.)	Coro di Guerrieri.	
PUBLIA.	(id.)	Coro di Sacerdoti.	
ARASPE.	(Basso.)		

INDICE.

		Pagina.
	OUVERTURE	1.
N° 1.	INTRODUZIONE	13.
N° 2.	DUETTINO. (Soprano e Mezzo Soprano.) «*Se tu m'ami o mia Regina.*»	28.
N° 3.	DOPO L'INTRODUZIONE SCENA ed ARIA. (Basso.) «*Stava dirà la terra.*»	43.
N° 4.	MARCIA	48.
N° 5.	CORO e CAVATINA. (Tenore.) «*Vivi eterno.*»	50.
N° 6.	RECITATIVO e DUETTO. (Soprano e Tenore.) «*Pensa che festia Roma.*»	64.
N° 7.	CORO. «*Porsan Zenobia e Cesare.*»	80.
N° 8.	RECITATIVO, CORO ed ARIA. (Soprano.) «*La pugnai, la sorte arrise.*»	88.
N° 9.	CAVATINA. (Tenore.) «*Eccomi, ingiusti Numi.*»	101.
N° 10.	SCENE e DUETTO. (Soprano e Mezzo Soprano.) «*Arsace, Arsace mio.*»	106.
N° 11.	TERZETTO e FINALE ATTO 1mo (Soprano, Mezzo Soprano e Tenore.) «*Arsace, ascolta sento ancordite.*»	117.
	ATTO 2do	
N° 12.	CORO. «*Dal cielo ai miseri piombato.*»	160.
N° 13.	DOPO L'INTRODUZIONE e DUETTO. (Soprano e Tenore.) «*Se udir volesse ingrata.*»	173.
N° 14.	QUARTETTO. (Soprano, Mezza Soprano e Basso.) «*Corri augusto.*»	180.
N° 15.	CORO. «*L'asia in faville è volta.*»	196.
N° 16.	SCENE, ARIA e CORO. (Soprano.) «*Perche mai le luci aprimmo.*»	208.
N° 17.	DOPO IL RONDO, RECITATIVO ed ARIA. (Tenore.) «*Corrasi, iofremo.*»	221.
N° 18.	SCENA e TERZETTO. (Soprano, Mezzo Soprano e Tenore.) «*I-nu-til ferro*»	234.
N° 19.	DOPO IL TERZETTO ed ARIA. (Tenore.) «*Non mi lagno che il mio bene.*»	258.
N° 20.	DOPO L'ARIA di PUBLIA e CORO	262.
N° 21.	FINALE SECONDO	266.

S. 2182.

Copy 1

Schoenberger
Paris
edition

C. 1854

COLLECTION

D'OPÉRAS ITALIENS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.
BELLINI.....	Adelson e Salvina.....	7 fr.
DONIZETTI.....	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10
—	Il Paria.....	10
—	La Lettera anonima.....	7
—	Il Castello di Kenilworth.....	12
—	Olivio e Pasquale.....	12
—	Il Giovedì grasso.....	7
—	La Zingara.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7
—	La Romanziera.....	7
—	Il Borgomestro di Saardam.....	12
—	Le Convenienze teatrali.....	10
—	L'Ermitaggio di Liverpool.....	10
—	La Figlia del Reggimento.....	12
DONIZETTI.....	Linda di Chamouni.....	12 fr.
—	I Martiri.....	10
—	Maria Padilla.....	12
—	Inspirazioni viennesi.....	8
E. ROBERTI...	Inspirazioni italiennes.....	
MERCADANTE.	Elena da Feltro, etc.....	8
A. NINI.....	Cristina di Svezia.....	12
—	La Mareciala d'Ancre.....	12
ROSSINI.....	La Gazetta.....	12
—	Inganno felice.....	7
—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Aureliano in Palmira.....	12
—	Ciro in Babilonia.....	12
SCHUBERT.....	40 Mélodies.....	10
VERDI.....	Nabucodonosor.....	12

OPÉRAS FRANÇAIS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.
ADAM.....	Le Chalet.....	8 fr.
—	La Marquise.....	8
AUBER.....	Le Maçon.....	8
—	Fiorella.....	8
—	Léocadie.....	8
BERTON.....	Aline.....	8
DONIZETTI.....	La Fille du régiment.....	10 fr.
—	Linda.....	10
—	Maria Padilla.....	10
—	Martyrs.....	10
BORDERE.....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.	3

Bibliothèque dramatique.

OPÉRAS PIANO SOLO

Édition de luxe à bon marché.

GRAND FORMAT

Nos			Prix net.
1	**ROSSINI**.....	* Armide.....	5 fr.
2	—	* Barbier.....	5
3	—	* Bruschino.....	5
4	—	* Cenerentola.....	5
5	—	* Demetrio e Polibio.....	5
6	—	* Donna del Lago.....	5
7	—	* Eduardo e Cristina.....	5
8	—	* Elisabetta.....	5
9	—	* Gazza Ladra.....	5
10	—	* Inganno fortunato.....	5
11	—	* Italiana in Algieri.....	5
12	—	* Maometto II.....	6
13	—	* Matilde di Sabran.....	5
14	—	* Mosè in Egitto.....	5
15	—	* Otello.....	5
16	—	* Pietra di paragone.....	5
17	—	* Ricciardo e Zoraide.....	5
18	—	* Scala di seta.....	5
19	—	* Semiramis.....	8
20	—	* Tancredi.....	5
21	—	* Torvaldo e Dorliska.....	5
22	—	* Turco in Italia.....	5
23	—	* Zelmira.....	5
24	**BELLINI**.....	* Il Pirata.....	5
25	—	* La Norma.....	5
26	—	* La Straniera.....	5
27	—	* I Puritani.....	5
28	—	* Sonnambula.....	5
29	**DONIZETTI**.....	* Anna Bolena.....	6 fr
30	—	* Belisario.....	8
31	—	* Elissire d'Amore.....	5
32	—	* Roberto d'Évreux.....	5
33	—	* Les Martyrs.....	10
34	—	* La Fille du régiment.....	10
35	—	* Maria Padilla.....	10
36	—	* Linda di Chamouni.....	10
37	**BEETHOVEN**...	* Fidelio.....	5
38	**MOZART**.....	* Flûte enchantée.....	5
39	—	Don Juan.....	5
40	**MERCADANTE**.	* Il Giuramento.....	5
41	**VERDI**.....	* Nabucodonosor.....	10
42	**WEBER**.....	Robin des bois.....	5
43	—	Oberon.....	5
44	**ADAM**.....	Chalet.....	6
45	**AUBER**.....	Maçon.....	8
46	**BERTON**.....	Aline.....	8
47	**DONIZETTI**....	Catarina Cornaro.....	5
48	**BELLINI**.....	I Capuletti.....	5
49	—	Beatrice di Tenda.....	5
50	**CIMAROSA**.....	Il Matrimonio secreto.....	5
51	**WEBER**.....	Oberon.....	5
52	**VERDI**.....	Rigolette.....	10
53	—	I Due Foscari.....	10
54	—	Ernani.....	10
55	—	Luisa Miller.....	10
56	—	Il Trovatore.....	10

NOTA. *Les partitions marquées d'un * ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.*

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE RUE SAINT-BENOIT, 7.

THE ROKAHR FAMILY LIBRARY

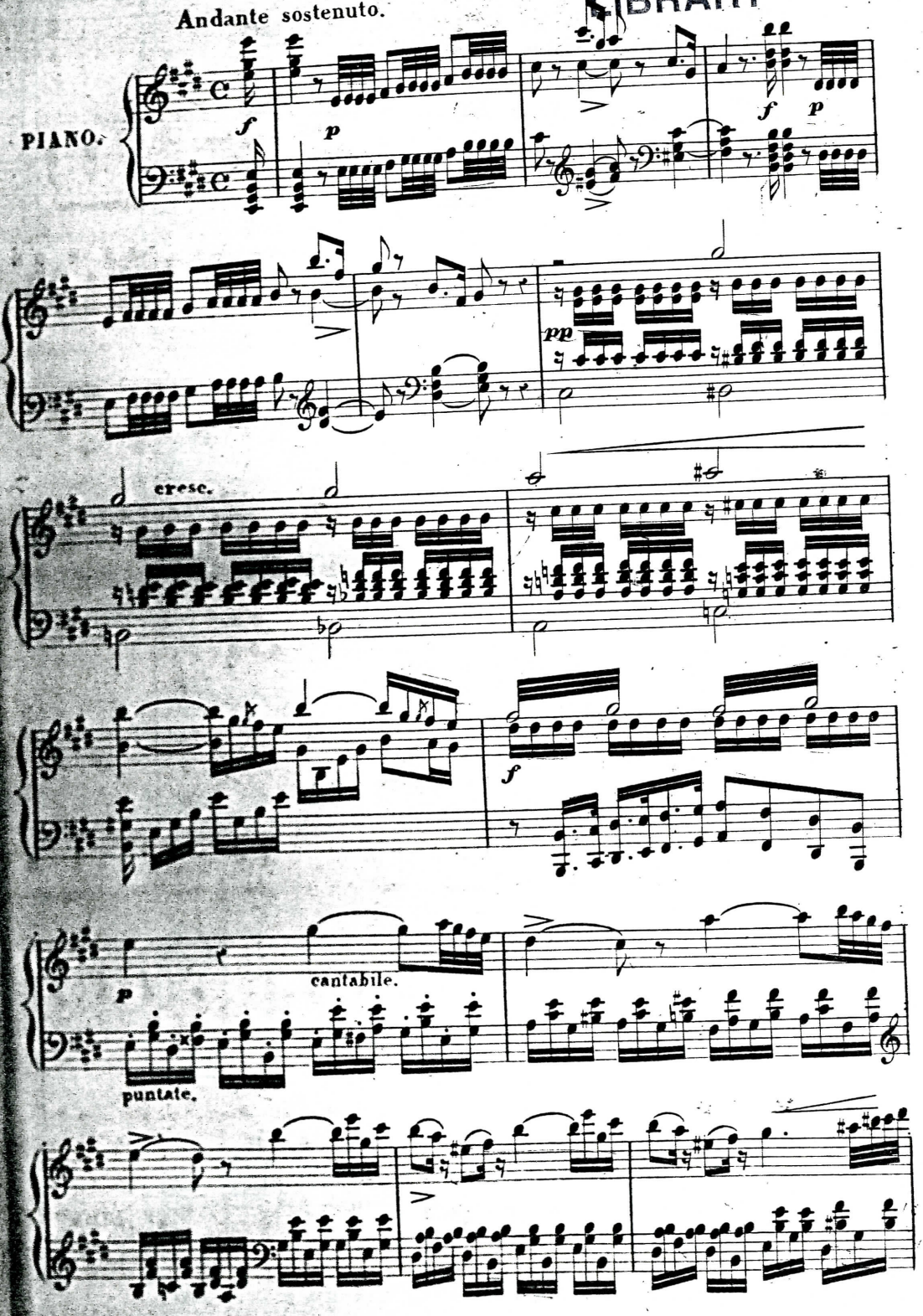
...RELIANO IN PALMIRA.

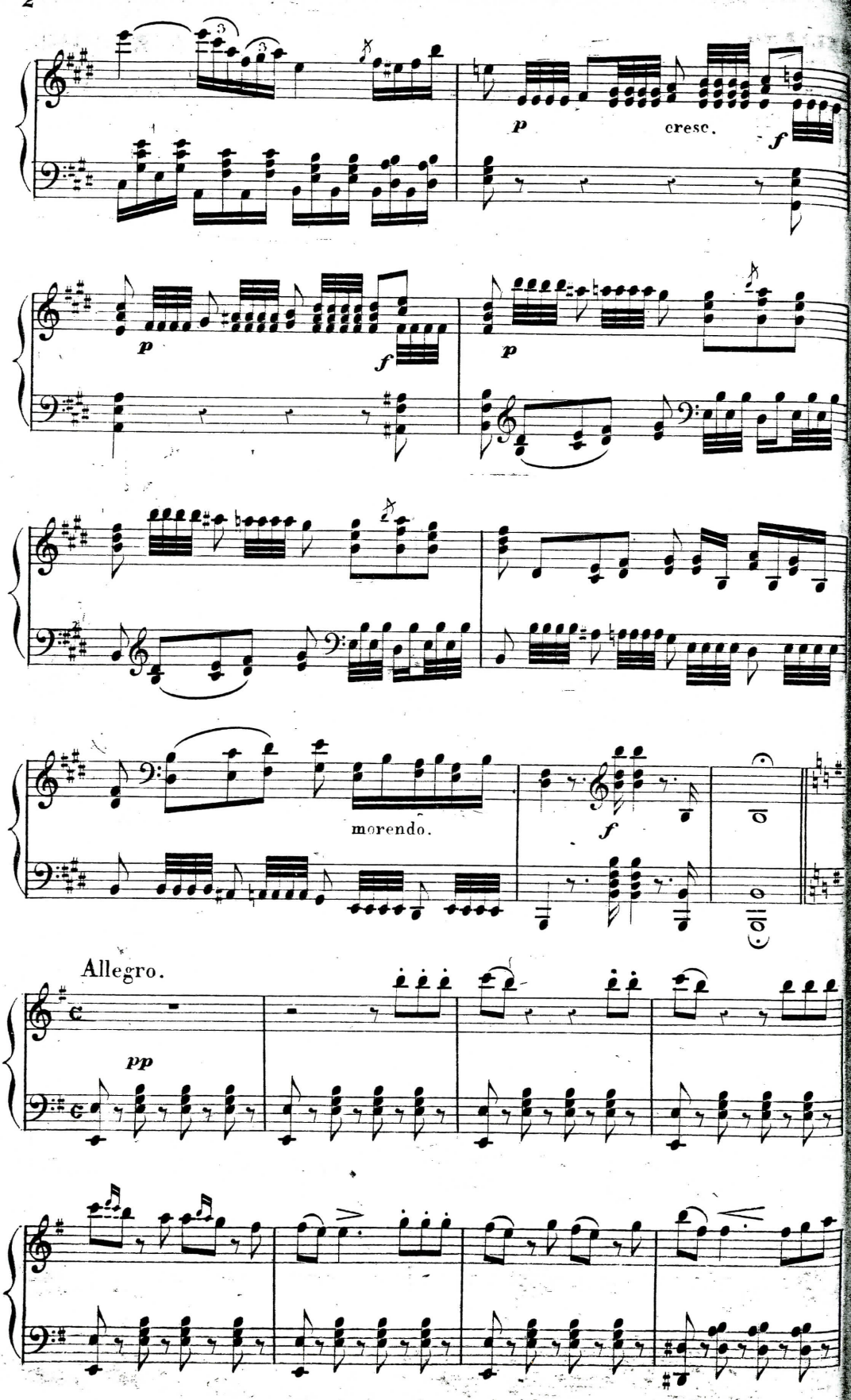
C. ROSSINI.

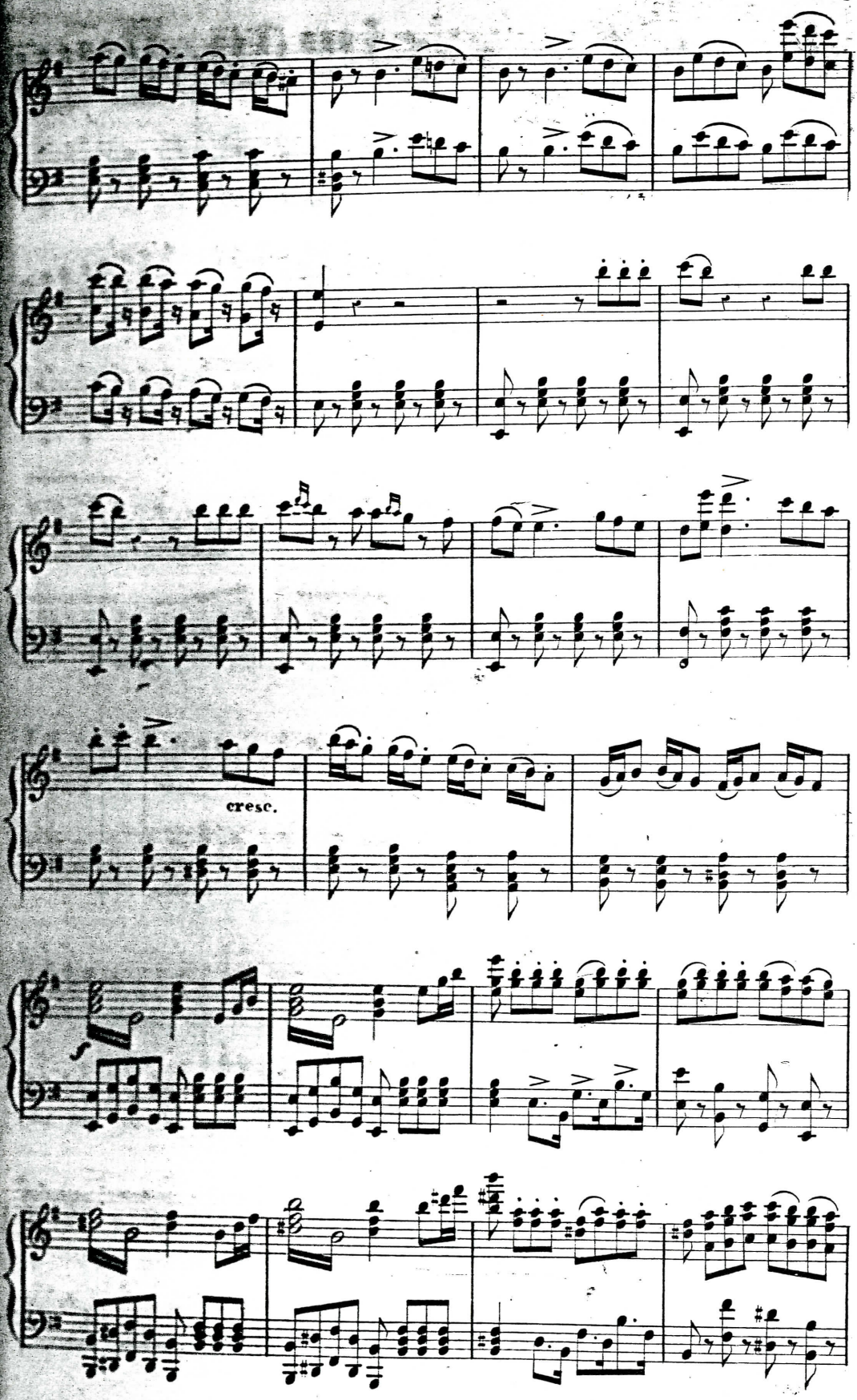
OUVERTURE.

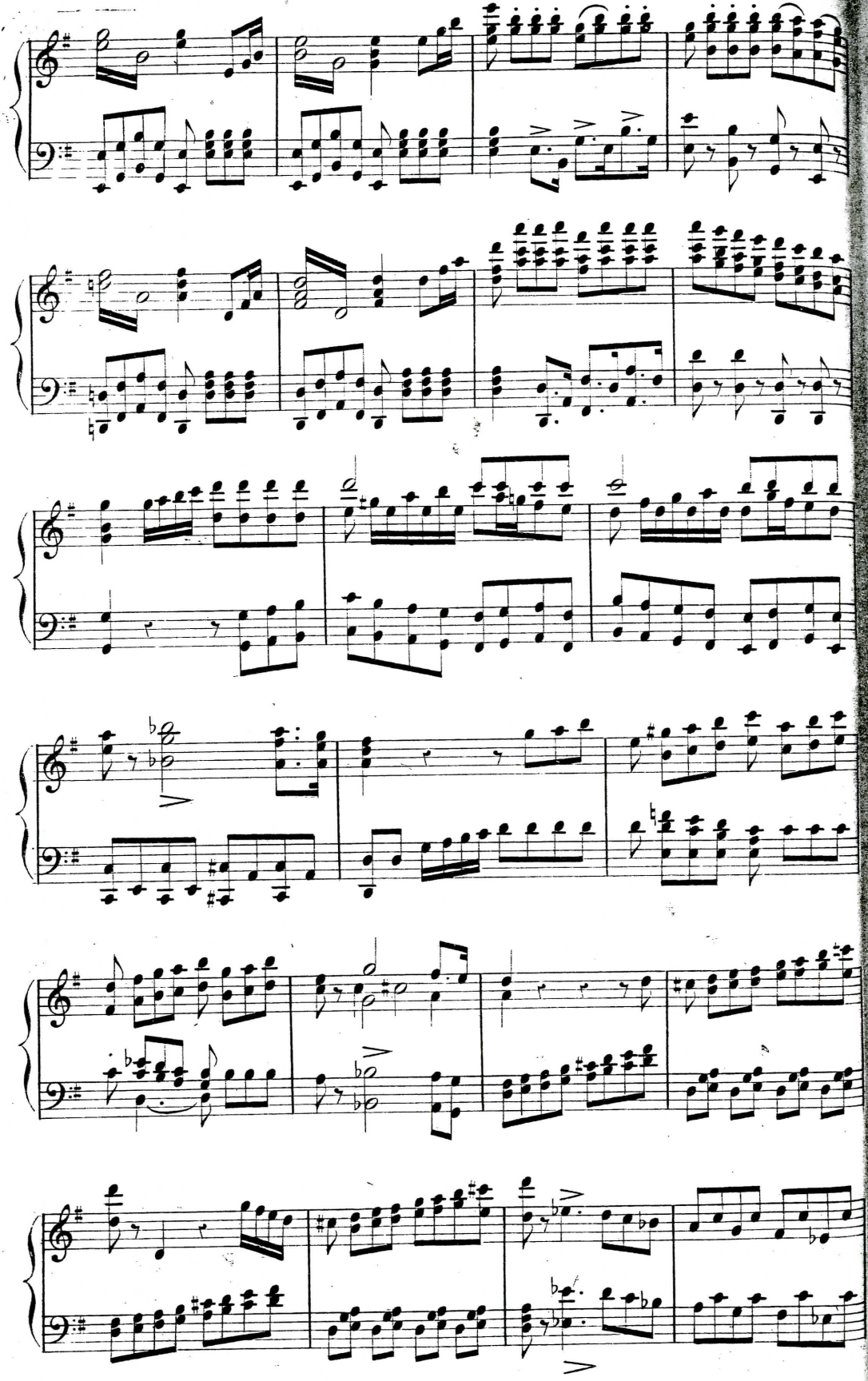
Andante sostenuto.

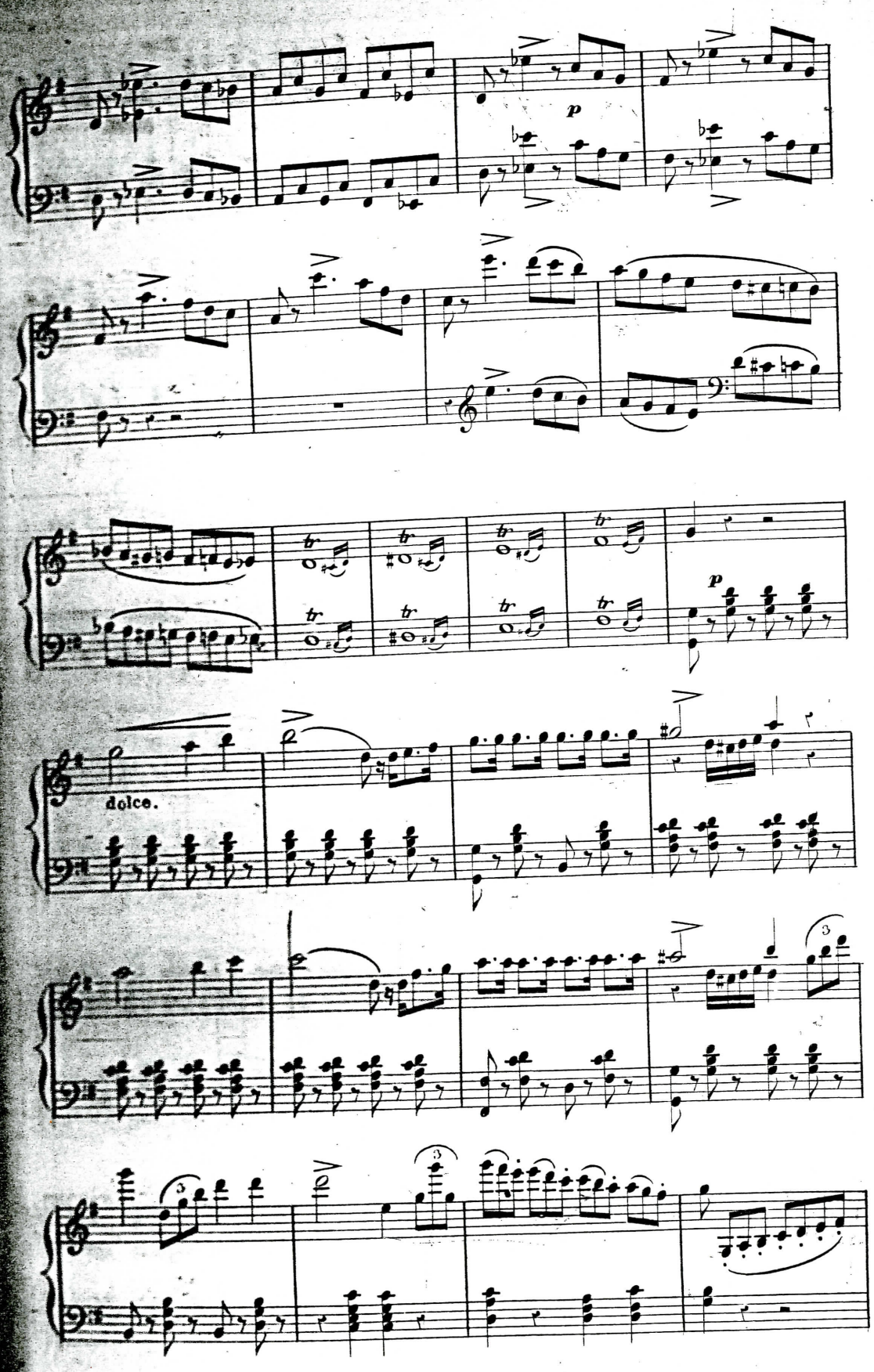
PIANO.

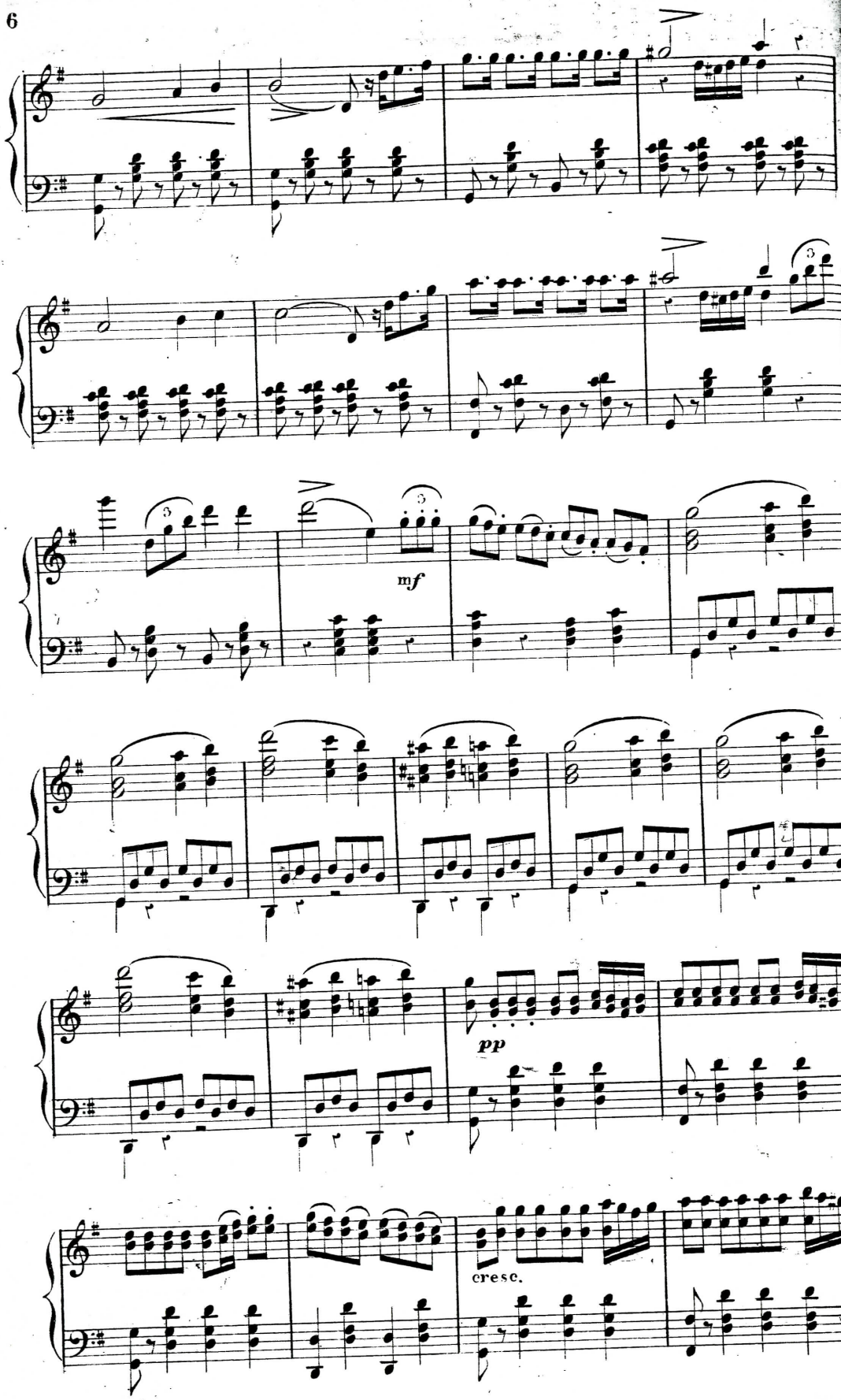


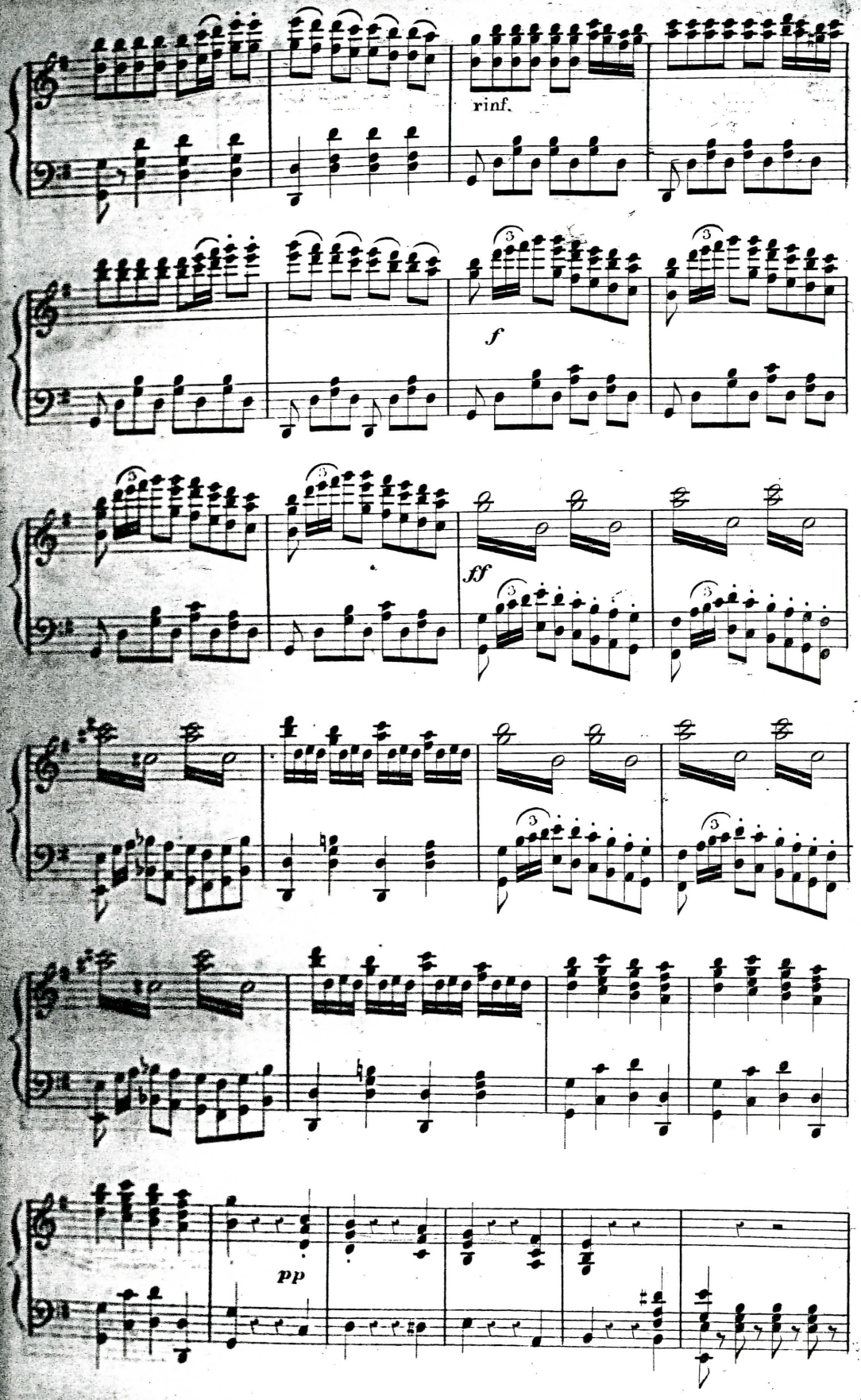

p
cresc.
f
p
f
p
morendo.
f
Allegro.
pp

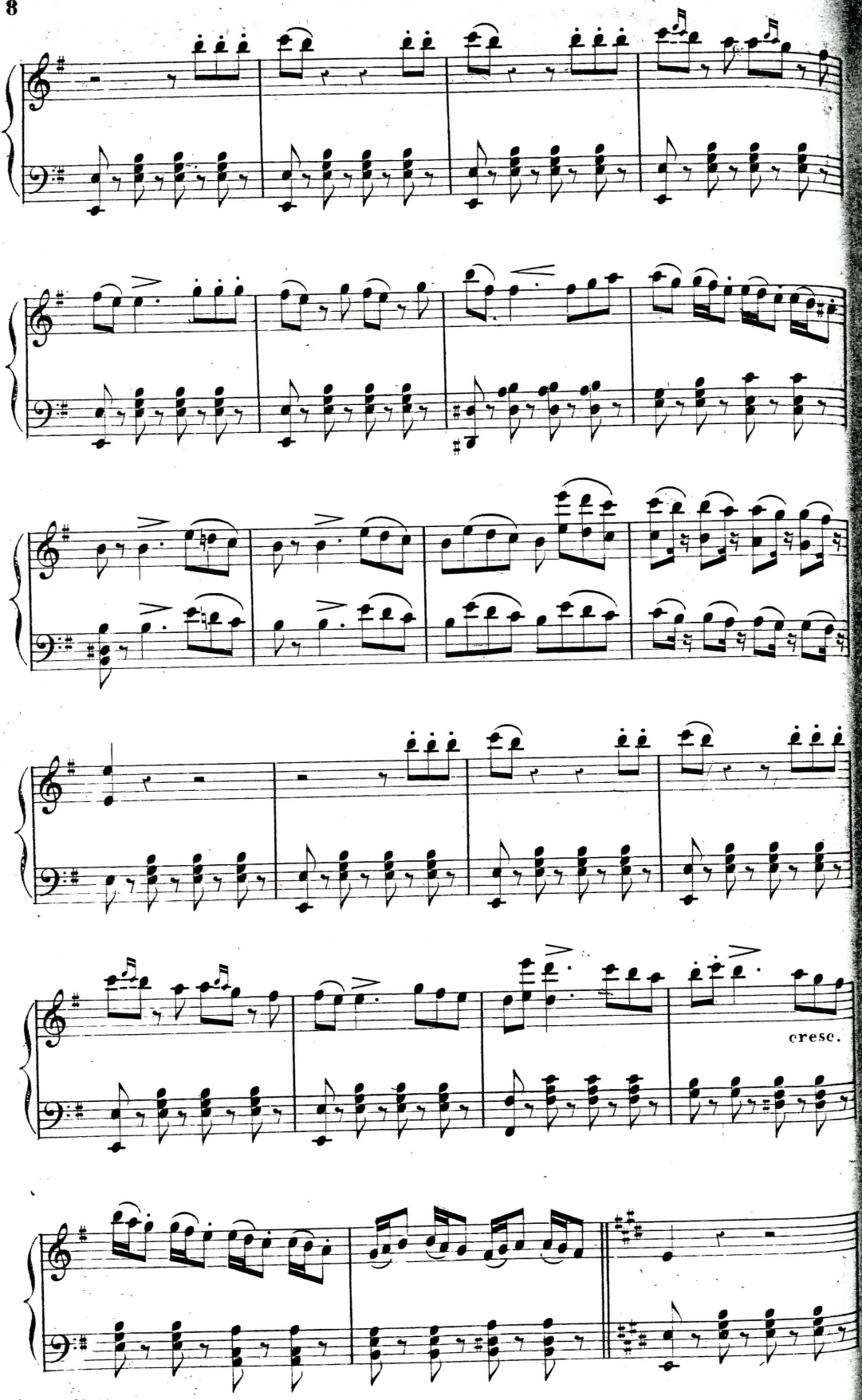

cresc.

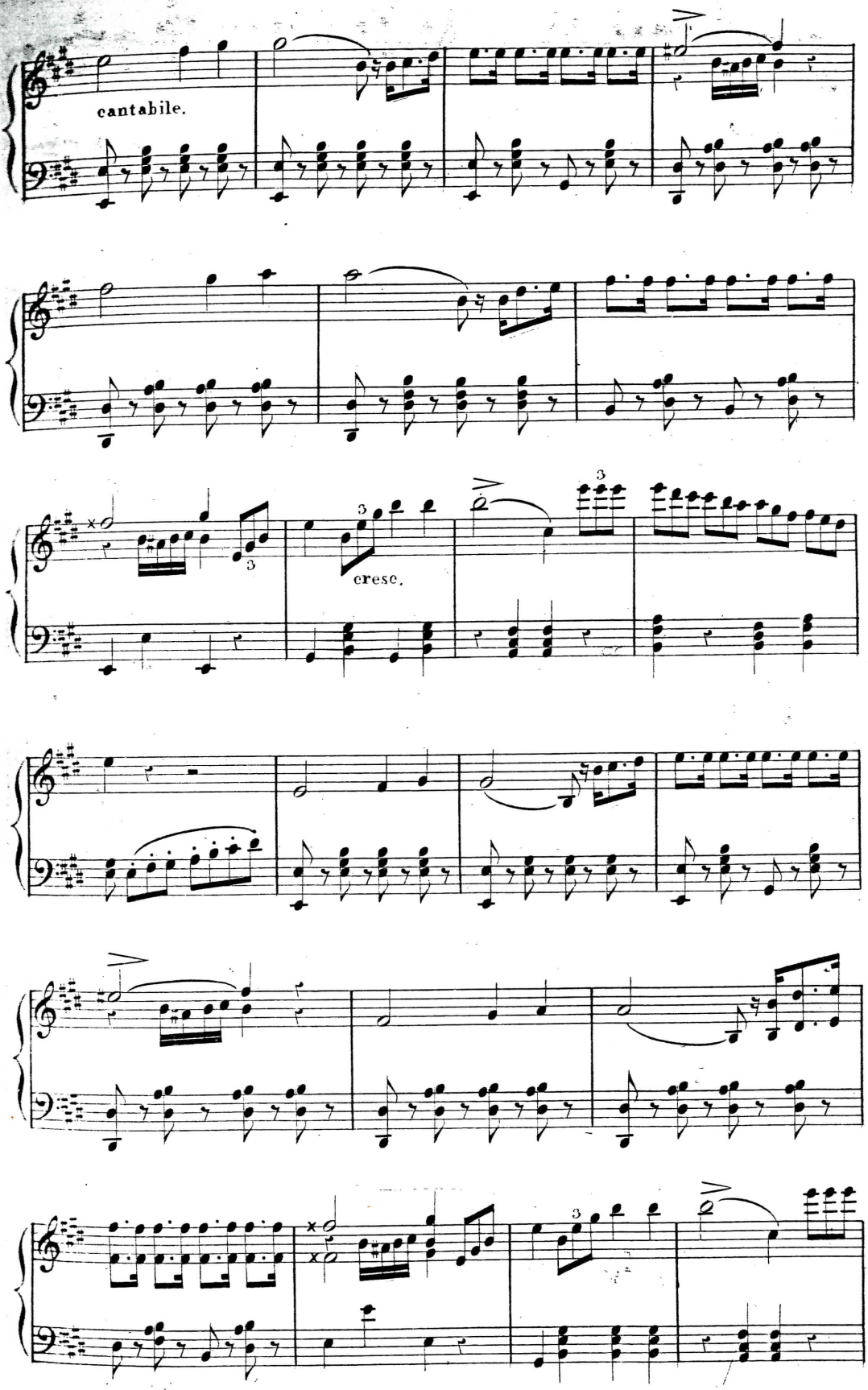


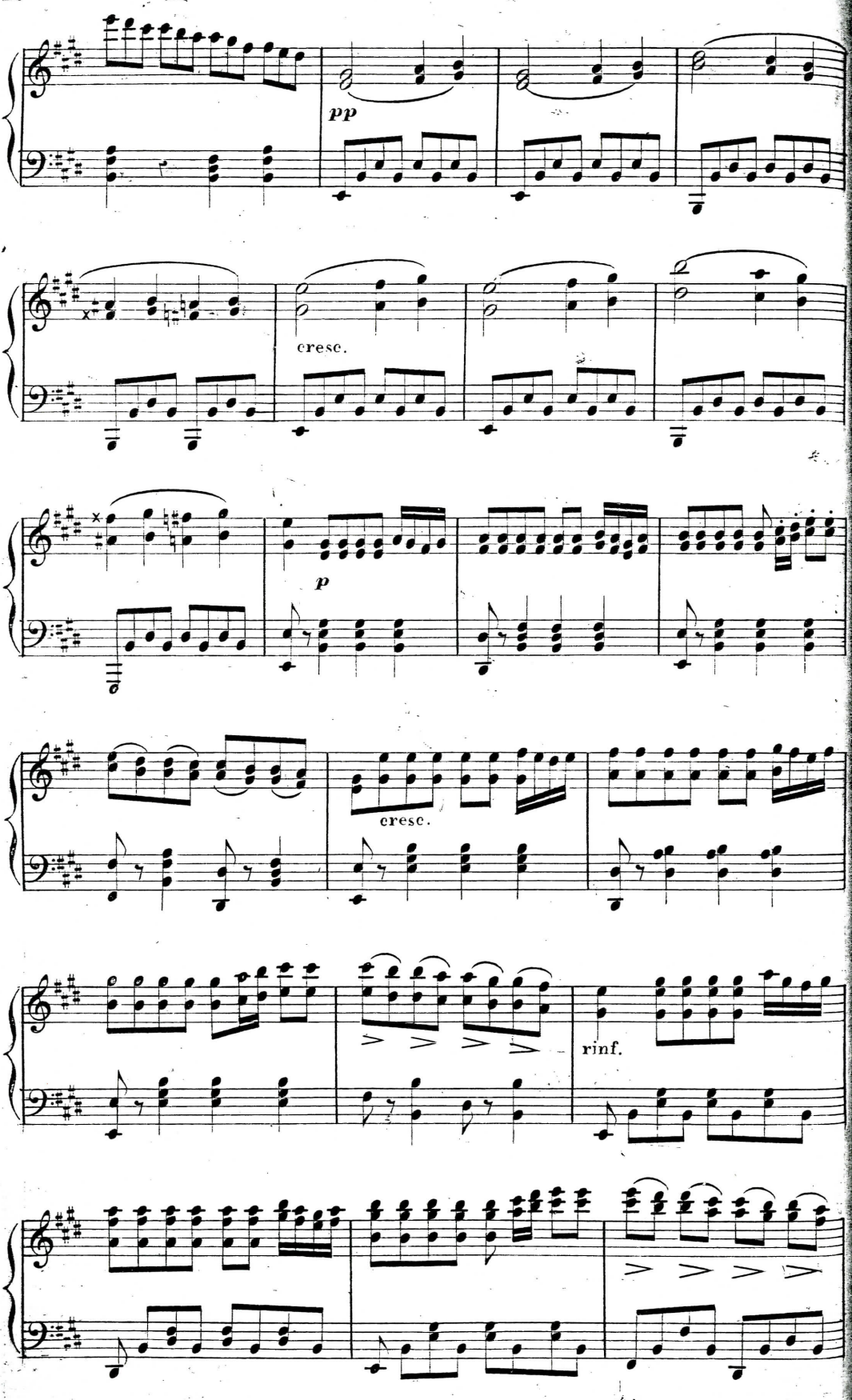

p
p
dolce.

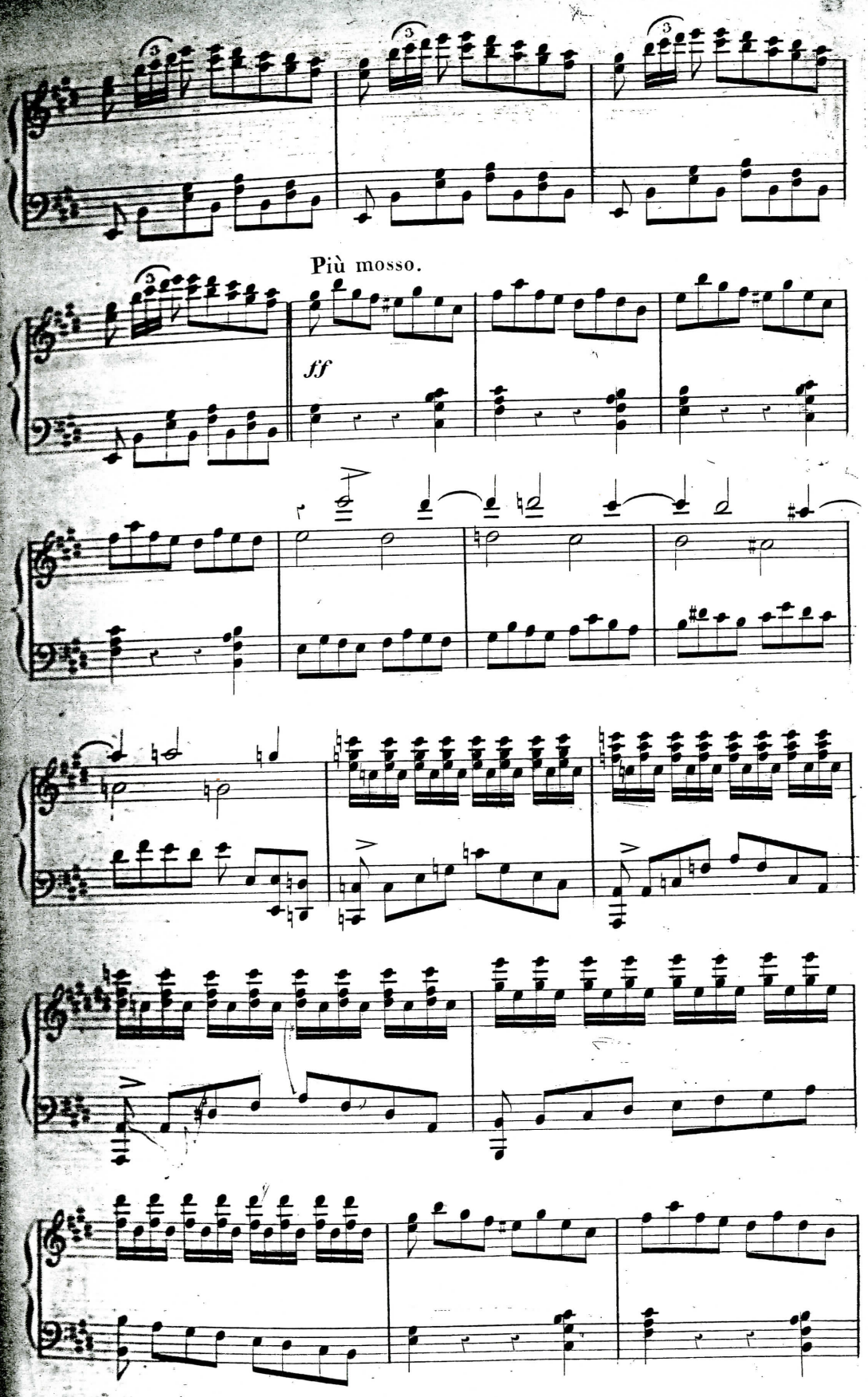
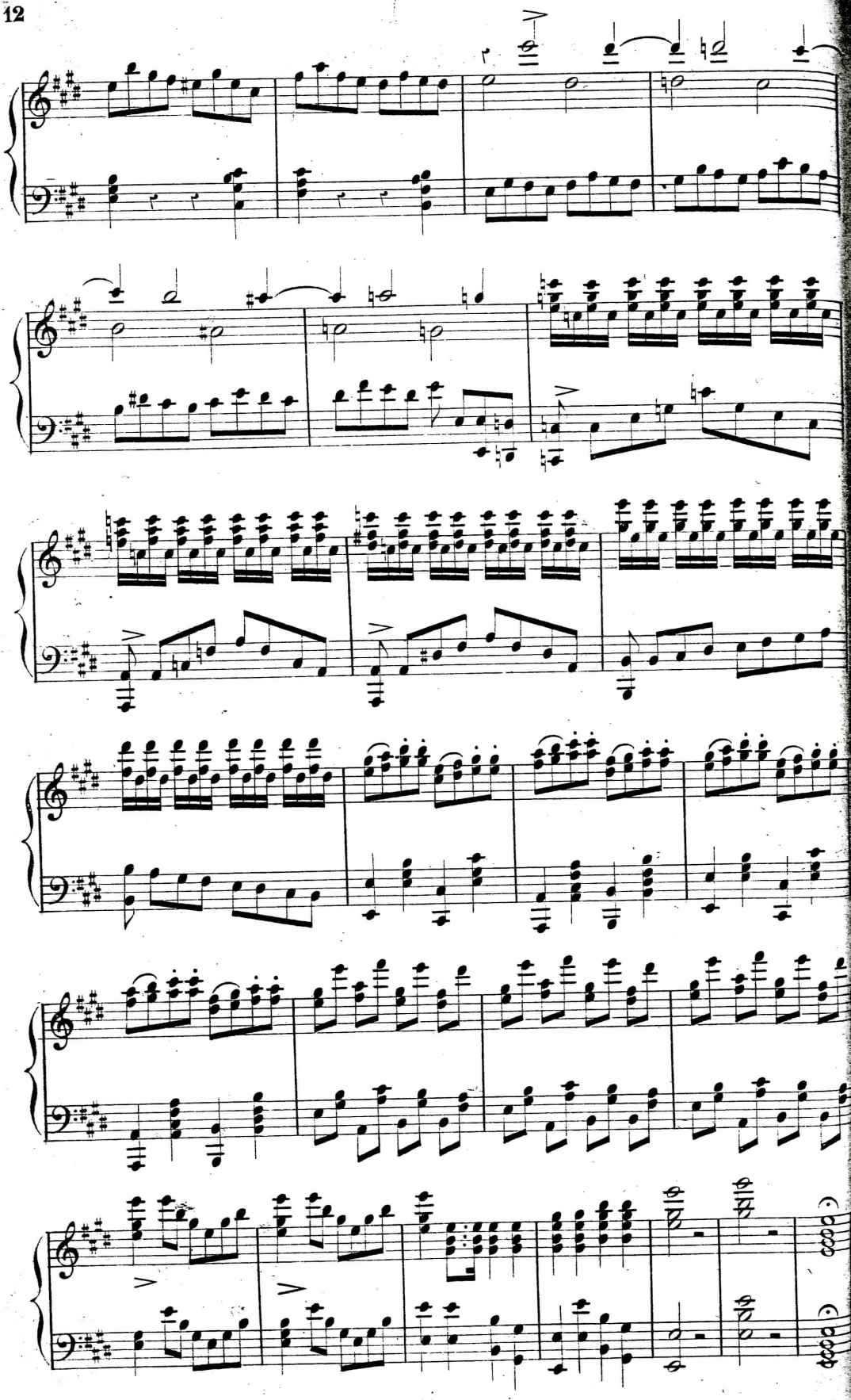

mf
pp
cresc.


rinf.
f
ff
pp


cresc.


cantabile.
cresc.


pp
cresc.
p
cresc.
rinf.


Più mosso.
ff