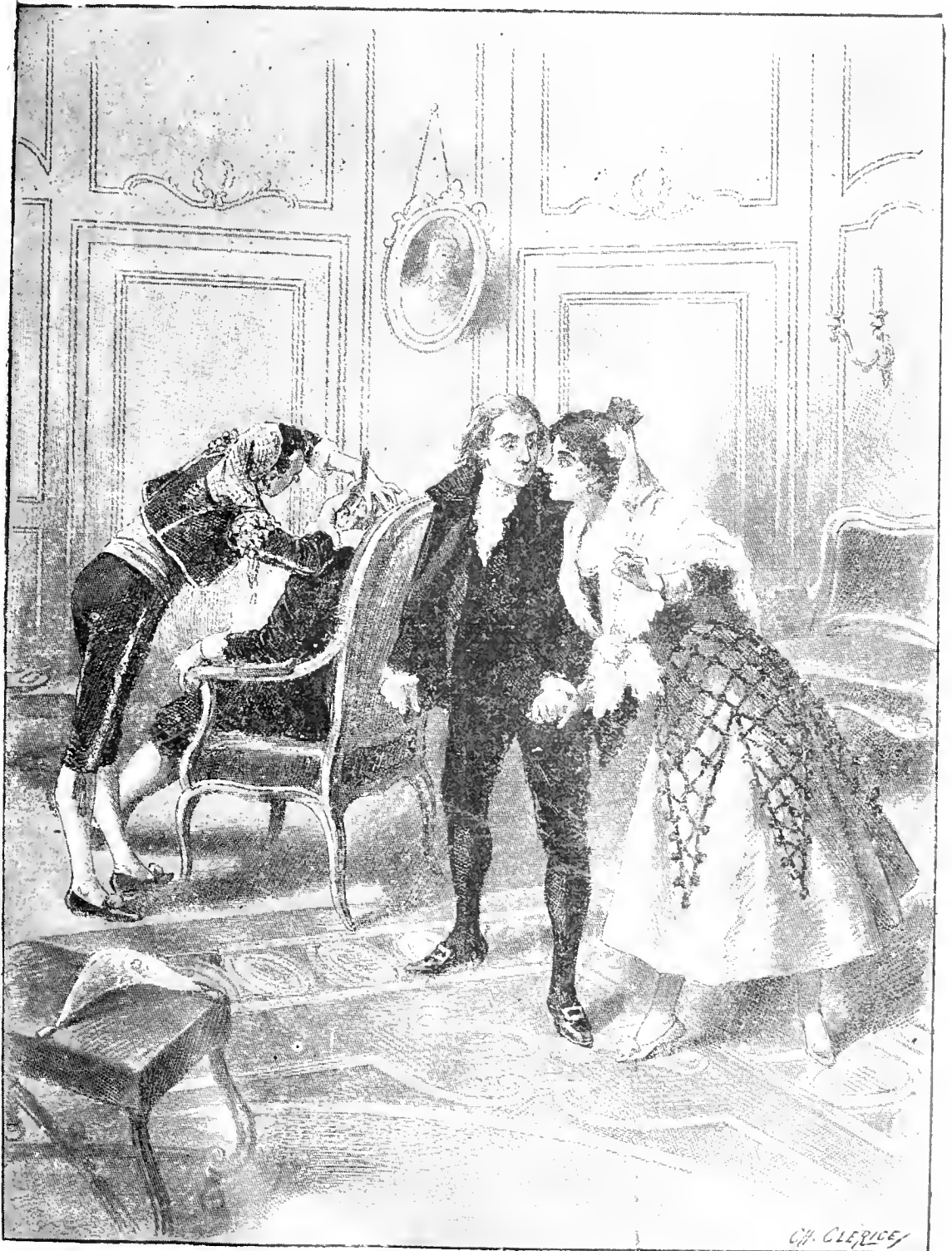


# **Le Barbier de Séville**

# Le Barbier de Séville

OPERA-COMIQUE EN QUATRE ACTES

Musique de G. ROSSINI



# LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES

Traduction française de CASTIL-BLAZE

Musique de G. ROSSINI

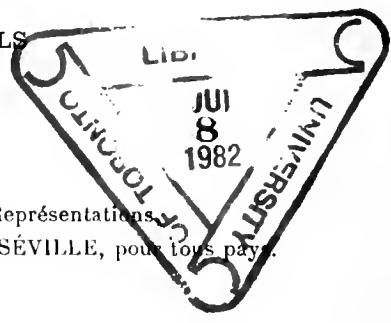
50  
Rosa B...

## PERSONNAGES :

Le Comte ALMAVIVA, grand d'Espagne. <i>tenor léger</i>	ROSINE, pupille de BARTHOLO. <i>chanteuse légère</i>
BARTHOLO, docteur en médecine. <i>Basse - Bouffe</i>	MARCELINE, duègne de ROSINE.
FIGARO, le Barbier de Séville. <i>Baryton - Martin</i>	UN NOTAIRE.
BASILE, maître de chant. <i>Basse - chantante</i>	UN ALCADE.
PEDRILLE, valet du comte. <i>Coryphée</i>	UN OFFICIER.

MUSICIENS. SOLDATS, ALGUAZILS

LA SCÈNE EST A SÉVILLE



Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations  
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du BARBIER DE SÉVILLE, pour tous pays.

× OUVERTURE..... Pages 1 à XII

## ACTE I

N°		Pages
	INTRODUCTION.....	3
× 1.	<u>SÉRÉNADE DU COMTE ALMAVIVA</u> ..... Des rayons de l'aurore.....	9
× 2.	<u>AIR DE FIGARO</u> ..... Place au factotum de la ville, place.....	27
× 3.	<u>DUO DU COMTE ET DE FIGARO</u> ..... D'un métal si précieux.....	38

## ACTE II

× 4.	<u>CAVATINE DE ROSINE</u> ..... Rien ne peut changer mon âme.....	58
× 5.	<u>DUO DE FIGARO ET DE ROSINE</u> ..... Je suis donc celle qu'il aime.....	65
× 6.	<u>AIR DE BASILE (LA CALOMNIE)</u> ..... C'est d'abord rumeur légère.....	75
× 7.	<u>AIR DE BARTHOLO</u> ..... Pensez-vous qu'il vous soit bien facile.....	84
8.	<u>FINALE</u> ..... Hôlà quelqu'un, personne ici.....	99

## ACTE III

	ENTR'ACTE.....	177
9.	<u>DUO DU COMTE ET DE BARTHOLO</u> ..... Que le ciel vous tienne en joie.....	179
× 10.	<u>CAVATINE DU COMTE</u> ..... Tout se tait, tout est calme.....	186
11.	<u>ARIETTE BARTHOLO</u> ..... Près de ma Rosinette.....	192
× 12.	<u>QUINTETTE</u> ..... Don Basile.....	193

## ACTE IV

13.	<u>ENTR'ACTE : ORAGE</u> .....	232
× 14.	<u>TRIO</u> ..... O surprise.....	237
15.	<u>FINALE</u> ..... Chantons cette journée.....	254

# LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

TRADUCTION FRANÇAISE DE CASTIL BLAZE.

## OUVERTURE

Andante Maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante Maestoso'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano part with a forte (ff) dynamic and the bass part with a pianissimo (pp) dynamic. The second system continues this dynamic contrast. The third system features a 'dol' (dolce) marking in the piano part and a 'tr' (trill) marking in the bass part. The fourth system includes 'tr' markings in both parts and a 'f' (forte) dynamic in the bass part.

30. — LE BARBIER DE SÉVILLE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de GAILL, Editeur à Paris, fondé avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

First system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

Fourth system of musical notation. The piano part features dynamic markings: *pp*, *sf*, and *pp*. The piano accompaniment includes dense chordal textures and sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation. The piano part includes the instruction *merando poco* (rushing a little). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The piano part includes the instruction *a poco.* (a little). The system concludes with the tempo instruction *Allegro con brio.* and a dynamic marking of *p* (piano). The piano part ends with a series of chords.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some slurs.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a more complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc* (crescendo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A *ff* (fortissimo) marking is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and bass lines. A trill is marked in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns. The bass line has a prominent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *fz* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *fz*, *p*, and *fz*. The piece concludes with a final cadence.

OUVERTURE.

The first system of the Overture, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fz* (forzando) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in measure 3, and *p* (piano) at the end. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 4.

5

The second system of the Overture, measures 5-7. The right hand continues with a rapid, sixteenth-note melodic passage. The left hand consists of a steady bass line of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

The third system of the Overture, measures 8-11. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a series of chords, with the dynamic *dol.* (dolce) appearing in measure 9. The system ends with a fermata over the final note of the right hand.

The fourth system of the Overture, measures 12-15. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

The fifth system of the Overture, measures 16-19. The right hand features a melodic line with a triplet of sixteenth notes in measure 17. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The word "dot" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The dynamic marking "pp" is written above the bass staff.

The first system of the Overture consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *crescendo* and *poco a poco*.

The second system continues the musical development. The piano staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bass staff maintains its accompaniment role.

The third system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system also features a *ff* dynamic marking. It includes triplet figures in both the piano and bass staves, adding rhythmic complexity to the texture.

The fifth system continues with a *ff* dynamic marking and features more triplet figures in the piano and bass staves, leading towards the end of the page.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more melodic line with slurs, while the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand accompaniment features a dynamic marking of *p*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with triplets and a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes the dynamic marking *dol.* (dolce).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes the dynamic marking *p* (piano).

The first system of the Overture consists of three measures. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *cresc* (crescendo) between measures 2 and 3, and *poco* (poco) at the beginning of measure 3.

The second system consists of three measures. The right hand continues with a melodic line, showing some grace notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco* at the start of measure 4 and *f* (forte) at the start of measure 6.

The third system consists of three measures. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc* (crescendo) marking is present at the beginning of measure 7.

The fourth system consists of four measures. The right hand has a very dense texture with many slurs and accents, creating a rich harmonic effect. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is placed at the beginning of measure 11.

The fifth system consists of four measures. The tempo is marked *Più mosso.* (More movement). The right hand features a series of chords with slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is at the beginning of measure 14.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains chords and melodic lines, with dynamic markings *fz* appearing in the first, second, and third measures. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a circled measure in the third measure and a circled measure in the fourth measure. A measure in the fourth measure is enclosed in a dotted box and labeled with a circled (1). The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and rests. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and rests. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the final measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and rests. The lower staff continues the accompaniment.

(1) Cette mesure n'est pas dans la partition d'orchestre.

ACTE I

INTRODUCTION

N° 1

Moderato.

PIANO.

PEDRILLE

Pia - no, pia - nis - simo,

vous voi - là - tons, de sa fe - nê - tre ap - pro - chez - vous, ap - pro - chez - vous.



*p.*  
de sa fe -

*p*  
Pia - no, pia - nis - simo, nous voi - ci tous,

*p*  
Pia - no, pia - nis - simo, nous voi - ci tous,

*p*  
Pia - no, pia - nis - simo, nous voi - ci tous,

Detailed description: This system contains the first vocal entry of the chorus. It features three vocal staves (bass, tenor, and soprano) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Pia - no, pia - nis - simo, nous voi - ci tous,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and melodic fragments.

*p*  
nè - tre, pia - no,

*p*  
approchons-nous, pia - no,

*p*  
approchons-nous, pia - no,

*p*  
approchons-nous, pia - no,

Detailed description: This system continues the chorus. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'nè - tre, pia - no, / approchons-nous, pia - no,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including some trills and grace notes.

ap - pro - chez - vous. Il va ve

ap - pro - chons - nous.

ap - pro - chons - nous.

ap - pro - chons - nous.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'ap - pro - chez - vous. Il va ve'. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics 'ap - pro - chons - nous.'. The third staff is another treble clef vocal line with lyrics 'ap - pro - chons - nous.'. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics 'ap - pro - chons - nous.'. Below these are two staves of piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

- nir a - vant le jour,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics '- nir a - vant le jour,'. The second staff is a treble clef vocal line. Below these are two staves of piano accompaniment.

fai - sons en - ten - dre

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'fai - sons en - ten - dre'. The second staff is a treble clef vocal line. Below these are two staves of piano accompaniment.

nos chants d'a - mour, il vave - nir avant le jour, fai - sons en -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'nos chants d'a - mour, il vave - nir avant le jour, fai - sons en -'. The second staff is a treble clef vocal line. Below these are two staves of piano accompaniment.

o

\_tendre nos chants d'amour, il va ve\_nir avant le - jour, faisons en.

LE COMTE

Pédrille, ho - là!

\_tendre nos chants d'amour. Je suis à

*pp*

c

ettes a\_mis, tes a\_mis? Fort bien, fort

P

vous. les voi\_là tous.

c

bien, fai\_sons si - len - ce, douce es - pé -

*f*

**C**

ran-ce, je vais la voir, je vais la voir, si-len - ce,

**PEDRILLE**

faites si - len - ce,

**CHŒUR**

fai-sons si - len - ce,

fai-sons si - len - ce,

fai-sons si - len - ce,

**C**

je vais la

**P**

remplis-sez bien vo - tre de - voir.

**CHŒUR**

rem-plis-sons bien

rem-plis-sous bien

rem.plis-sons bien

C  
\_ voir                    ô doux mo-ment!

P

CHŒUR  
no-tre de-voir,                    remplissons bien  
no-tre de-voir,                    remplissons bien  
no-tre de-voir,                    remplissons bien

C  
je vais la voir.

P  
vo-tre de-voir.

CHŒUR  
no-tre de-voir.  
no-tre de-voir.  
no-tre de-voir.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Le Barbier de Séville'. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment (P). The lyrics are in French. The score is divided into sections for a solo voice and a chorus (CHŒUR). The piano part includes various musical notations such as triplets and dynamic markings like 'pp'.

AIR

Cantabile.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (ff) dynamic and a fermata over the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. Both staves feature a steady eighth-note accompaniment with some sixteenth-note passages.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff includes a trill (tr) marking over a note in the second measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the eighth-note accompaniment in both staves, with some sixteenth-note runs in the treble staff.

The fourth system features a more complex sixteenth-note run in the treble staff, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

LE COMTE

Des ray\_ons de l'au - ro - re l'ho - ri - zon se co -

The bottom section of the page contains the vocal line and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are: "Des ray\_ons de l'au - ro - re l'ho - ri - zon se co -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and a simple accompaniment in the treble.

C

\_lo - re et cel - le que j'a - do - re est

C

loin de mes yeux, ah! viens ma voix t'ap - pel - le et

C

d'un amant fi - dèle daigne é - cou - ter les

C

vœux, daigne é - cou - ter, daigne é - cou -

C

\_ter les ten - dres vœux.

**Allegro.**

c

Si - len - ce, à - sa - le - né - tre je -

c

vais - la - voir pa - raî - tre; un doux sou -

c

- ri - re, de mon mar - ty - re se - ra - le prix, - se - ra - le

c

prix. Aimable i - vres - se, vive al - lé -

*p* *f* *p* *f*

c

- gres - se, moment d'a - mour et de bon -

*p* *f* *p* *f*



c

\_heur; ai - ma - ble i - vres - se, ai mable, ai - ma - ble i -

c

-vres - se, ai - ma - ble i -

c

-vres - se mo - ment d'a - mour et de bon -

c

-heur; quel transport a - gite mon - cœur, a - gite mon - cœur?

c

ô doux - mo - ment d'a -

C

\_mour et de bonheur; et de bon - heur, mo - ment d'a -

C

\_mour et de bon - heur, et de bon - heur et de bon - heur, moment d'a -

C

\_mour et de bon - heur.

*p*

*Recitatif.*  
LE COMTE

Eh bien, Pédrille dis-moi, la vois tu? il n'est plus d'espérance.

PÉDRILLE

Monseigneur! non vraiment.

*p*

Tempo I?

C

P

ah pour

Mon - sei - gneur, le jour a - van - ce.

*pp*

C

- quoi tant de rigueur? plus d'es - pérance! mes a -

*p*

C

- mis, je re - con - nais ce soin;

PEDRILLE, LE CHŒUR

Monsieur?

C

de vos ta - lents i - ci nous n'a - vous plus besoin, nous n'a - vous plus be -

C  
\_soin.

Bonjour à tous, qu'on se re\_tire; il ne nous res\_ te rien à dire; mon

P  
maî\_tre re\_connaît ce soin; devons\_ ci nous n'avons plus besoin.

**Vivace.**

*p*

Il nous pa\_ ye en sei\_

Il nous pa\_ ye en sei\_

Il nous pa\_ ye en sei\_

LE COMTE

mes amis, c'est assez, mes amis, point de bruit,

-gneur; ce-la doit mesurprendre, que de grâces a vous rendre! quel pro-

-gneur; ce-la doit mesurprendre, que de grâces a vous rendre! quel pro-

-gneur; ce-la doit mesurprendre, que de grâces a vous rendre! quel pro-

CHŒUR

point de bruit. ahl de grâ-ce,

PEDRILLE

chut, chut, - quel tu -

-fit! quel hon-neur! que de grâ - ces à vous ren - dre, ahl pour

-fit! quel hon-neur! que de grâ - ces à vous ren - dre, ahl pour

-fit! quel hon-neur! que de grâ - ces à vous ren - dre, ahl pour

CHŒUR

C  
lais - sez-nous, ra - ce mau - di - te,

P  
- mul - tel quel va - car - mel tai - sez

nous c'est trop d'honneur, que de grâ - ces à vous ren - dre, ah! pour  
nous c'est trop d'honneur, que de grâ - ces à vous ren - dre, ah! pour

nous c'est trop d'honneur, que de grâ - ces à vous ren - dre, ah! pour

C  
tai - sez vous Quel tu - mul - te, quel va - car - me, nous fai -  
vous; quel tu - mul - te, quel va - car - me, nous fai -

nous c'est trop d'hon - neur. ah pour nous  
nous c'est trop d'hon - neur. ah pour nous  
nous c'est trop d'hon - neur. ah pour nous

C  
sons un sot mé- tier; ah quel tu- mul- tel quel- va- car- me nous- fai-

P  
sons un sot mé- tier; ah quel tu- mul- te, quel- va- car- me, nous- fai-

quelle au- bainne! c'est un homme

quelle au- bainne! c'est un homme

quelle au- bainne! c'est un homme

*cresc*

C  
-sons un sot mé- tier, et les ma- rauds sèment l'a- lar- me dans tout

P  
- tier et les ma- rauds, sèment l'a- lar- me dans tout dans toute quar-

de qua- li- té; c'est à la gé- né- ro- si- té qu'on re- con-

de qua- li- té; c'est à la gé- né- ro- si- té qu'on re- con-

de qua- li- té; c'est à la gé- né- ro- si- té qu'on re- con-

C dans tout le quar\_tier; ra\_ce mau-di-tel

P dans tout le quar\_tier; al\_lez, al\_lez, ra\_ce mau-di-te, lais-sez

\_nait la qua-li-té la qua-li-té, la

\_nait la qua-li-té la qua-li-té, la

\_nait la qua-li-té la qua-li-té, la

C lais-sez-nous. Ah! quel-le

P nous-et fuy- ez vite. ou bien je vous ferai chas-ser al-

qua-li-té, ah! la

qua-li-té, ah! la

qua-li-té, ah! la



C  
 pei - ne! quel le pei - ne! com - ment nous en dé  
 - lez vous - en, ou bien je vous fe -  
 chose est cer - tai - ne, c'est un hom - me de  
 chose est cer - tai - ne, c'est un hom - me de  
 chose est cer - tai - ne, c'est un hom - me

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'pei - ne! quel le pei - ne! com - ment nous en dé'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- lez vous - en, ou bien je vous fe -'. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, both with the lyrics 'chose est cer - tai - ne, c'est un hom - me de'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

C  
 - bar - ras - ser? c'est as - sez, mes amis, c'est as - sez.  
 - rai chas - ser, paix, paix, paix,  
 qua - li - té, que de grâces à vous  
 qua - li - té, que de grâces à vous  
 qua - li - té, que de grâces à vous

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. It contains the lyrics '- bar - ras - ser? c'est as - sez, mes amis, c'est as - sez.'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- rai chas - ser, paix, paix, paix,'. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, both with the lyrics 'qua - li - té, que de grâces à vous'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

C  
 Ah! lais - sez nous, ra - ce mau -  
 P  
 paix, comment nous en débar - ras - ser?

rendre!  
 rendre!  
 rendre!

C  
 - di - te, lais - sez nous et fuy - ez vite, ou bien je vous fe - rai chas - ser.  
 P  
 chut,

Que de  
 Que de  
 Que de

C  
 ah! de grâ - ce,                   lais - sez-nous,

P  
 chut,                   quel tu - mul-te                   quel va -

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur!                   que - de

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur!                   que - de

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur!                   que - de

C  
 ra - ce mau - di - te,                   tai - sez-vous! quel tu -

P  
 -carmel                   tai - sez - vous                   quel, tu -

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur.

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur

grâ - ces à - vous ren - dre, ah! pour nous c'est trop d'hon - neur.

*mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, ah - quel - tu -*  
*mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, ah - quel - tu -*

*ah! pour nous* *quelle au - bai - ne!*  
*ah! pour nous* *quelle au - bai - ne!*  
*ah! pour nous* *quelle au - bai - ne!*

*crese*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, ah - quel - tu -". The bass line has lyrics: "mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, ah - quel - tu -". Below the vocal lines are two piano accompaniment staves. The first piano staff has lyrics: "ah! pour nous" and "quelle au - bai - ne!". The second piano staff has lyrics: "ah! pour nous" and "quelle au - bai - ne!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "crese" is written below the first piano staff.

*mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, et les - ma -*  
*mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, et les - ma -*

*c'est un hom - me* *de qua - li - té; c'est à la*  
*c'est un hom - me* *de qua - li - té; c'est à la*  
*c'est un hom - me* *de qua - li - té; c'est à la*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, et les - ma -". The bass line has lyrics: "mul - te, quel - va - car - me, nous - fai - sons - un sot - mé - tier, et les - ma -". Below the vocal lines are two piano accompaniment staves. The first piano staff has lyrics: "c'est un hom - me" and "de qua - li - té; c'est à la". The second piano staff has lyrics: "c'est un hom - me" and "de qua - li - té; c'est à la". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

C  
\_rauds sèment l'a - lar - me dans tout, dans - toute - quar - tier; oui,

P  
\_rauds sèment l'a - lar - me dans tout, dans - toute - quar - tier; oui,

gé - né - ro - si - té qu'on re - con - uait la qua - li - té; c'est

gé - né - ro - si - té qu'on re - con - uait la qua - li - té; c'est

gé - né - ro - si - té qu'on re - con - uait la qua - li - té; c'est

*ff*

C  
les ma - rauds sè - ment l'a - lar - me dans tout,

P  
les ma - rauds sè - ment l'a - lar - me dans tout,

à la gé - né - ro - si - té qu'on re - con -

à la gé - né - ro - si - té qu'on re - con -

à la gé - né - ro - si - té qu'on re - con -

C  
 dans tout le quar - tier; oui, les ma -  
 P  
 dans tout le quar - tier; oui les ma -  
 -nait la qua - li - té; c'est à la  
 -nait la qua - li - té; c'est à la  
 -nait la qua - li - té; c'est à la

C  
 -rauds sè - ment l'a - lar - me dans tout, dans tout  
 P  
 -rauds sè - ment l'a - lar - me dans tout, dans tout  
 gé - né - ro - si - té qu'on re - con - nait  
 gé - né - ro - si - té qu'on re - con - nait  
 gé - né - ro - si - té qu'on re - con - nait

C  
le quar - tier, je n'y tiens plus, en vé - ri - té, je n'y tiens plus, en vé - ri -

P  
le quar - tier, je n'y tiens plus, en vé - ri - té, je n'y tiens plus, en vé - ri -

C  
la qua - li - té; les gens de qua - li - té, les gens de qua - li -

P  
la qua - li - té; les gens de qua - li - té, les gens de qua - li -

C  
la qua - li - té; les gens de qua - li - té, les gens de qua - li -

P  
la qua - li - té; les gens de qua - li - té, les gens de qua - li -

*ff*

C  
-té; laissez-nous, par - tez, laissez-nous, par - tez.

P  
-té; laissez-nous, par - tez, laissez-nous, par - tez.

C  
-té; oui, les gens de qua - li - té, oui, les gens de qua - li - té.

P  
-té; oui, les gens de qua - li - té, oui, les gens de qua - li - té.

C  
-té; oui, les gens de qua - li - té, oui, les gens de qua - li - té.

P  
-té; oui, les gens de qua - li - té, oui, les gens de qua - li - té.

*dim*

*pp*

AIR

Nº 2

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the piece. The right-hand staff includes trills (*tr*) and dynamic markings of *f* and *ff*. The left-hand staff continues with a steady accompaniment, featuring some chordal textures.

The third system shows the right-hand staff with more melodic development and trills. The left-hand staff maintains the accompaniment with some changes in chordal density.

The fourth system features a more active right-hand part with eighth-note patterns. The left-hand part continues with a consistent accompaniment.

The fifth system includes a *cresc* (crescendo) marking in the left-hand part, indicating a gradual increase in volume. The right-hand part continues with its melodic and rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece with a final flourish in the right-hand part and a sustained accompaniment in the left-hand part.



FIGARO.

Place — au fac — to — tum de — la vil — le, pla — cel la la

la la la la la la, la, vite — au tra — vai l on sé — veille à Sé — ville, vi —

te la la la la la la la, la.

La bel-le vi - el en vé - ri - té: — la bel-le vi-el pour un bar-

\_bier — de quali - té, de quali - té; ah! — que mon

sort est digne d'en vi-el bra - vo! la la la la la la la, la.

Et — ma gaî - té jamais ne fi - ni - ra; non, non. la la

la la la la la la la, la: et — ma gai\_té — ja — mais ne fi — ni — ra, et.

ma — gai — té — ja — mais ne fi — ni — ra: la le ran la la le ran.

la le ran la le ran la le ran la le ran la..

FIGARO

Venezve — nez — à mabou.

...tique, pauvres ma\_lades, ve\_nez là; prenez pre\_nez\_mon spéci\_fi\_que, de tous les

maux il vous guéri\_ra: la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

*cresc* *f* *ff*

là: l'aut il don\_

*ff* *p*

\_ner — un coup de poi\_gue? messieurs, on est bientôt ser\_vi: ordonne

t'on\_ que l'on vous sai\_ gne? je puis vous o\_ pé\_rer aus\_ si: et puis touz

\_ jours, fa\_ veurs nou\_ velles, avec les ga\_ lants, —

— a\_ vec les bel\_ les, a\_ vec les bel\_ les. La le ran la la a\_ vec les ga\_

\_ lants, la le ran la\_ la, la; la bel\_ le

*dol*

vi - el en vé - ri - té, — la bel - le vi - el pour un bar

- bier — de quali - té, de quali - té.

de toutes parts on mede - man - de;

en mille lieux il faut que jeme ren - de; cher figa -

- ro, dé-pêchez-vous, allez por- ter

ce bil-let doux; vi-te, la barbe, et vite, un coup de pei - gne; ah! je me

meurs, il faut que lon me sai - gne; dé-pêchez-vous, allez - por - ter - ce bil - let

doux; hé! Fi - ga-ro, Fi - ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro,

Figaro, Figaro, Fi-garo; de grâ - ce, — comment vou-lez-vous que je

fas - se? ah! laissez - moi res - pi - rer. laissez —

moi res - pi rer; ah! laissez moi res.pi - rer; ah! laissez moi res.pi -

-rer! Figaro? me voi-ci! eh



Fi - ga - ro? me voi - là! Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro

*cresc.*

ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro

là; à vous ser - vir voy - ez que je n'è - m - pres - se; je vou - drais

*ff*

bien re - doubler de vi - tes - se; qu'a - vez - vous donc à dé - si - rer, qu'a - vez vous

donc à dé - si - rer?

*dim* *p* *pp*

Ah bravo, Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo ah bravo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo, à la for

*pp*

-tu-ne, à la-for-tune en peu d'in-stants tu vas vo-ler. Ah bravo ler, a la for-

*f*

-tune, à la-for-tu-ne en-peu d'in-stants tu vas-vo-

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

-ler; tu-vas-vo-ler, tu-vas-vo-ler, tu vas vo-ler

*f* *ff*

DUO

N° 5

FIGARO.

Maestoso

Du mé - tal si préci - eux je con - nais la magique puis -

Maestoso

PIANO

Allegretto

- sance, et je vous pro - mets d'a - van - ce le suc - cès - le - plus - heu -

Allegretto.

*p*

*f*

*p*

- reux. oui, et je vous promets d'a - van - ce le - suc - cès - le plus heureux; oui, le suc -

cès - le plus heu - reux; oui, oui, et je

*tr.*

vous promets d'avance le suc - cès le plus heureux; oui, le suc - cès le

plus heu - reux, le plus heu - reux, le plus heu -

- reux, le suc - cès, oui, le succès le plus heu - reux.

## LE COMTE

Ahl voy - ons ce qu'à ton gé - ni - e,

ce mé - tal peut ins - pi - rer; il y va - du - bonheur de ma

c

vi-e, il y va du bonheur de ma vi-e; ah! voy-ous - ce qu'à - ton gé-

c

-ai - e, ce métal pentins - pi - rer, ce mé - tal peut ins - pi-

c

- rer; voy - ous, voy - ous - ce qu'à - ton gé - ni - e, ce métal - peut ins - pi-

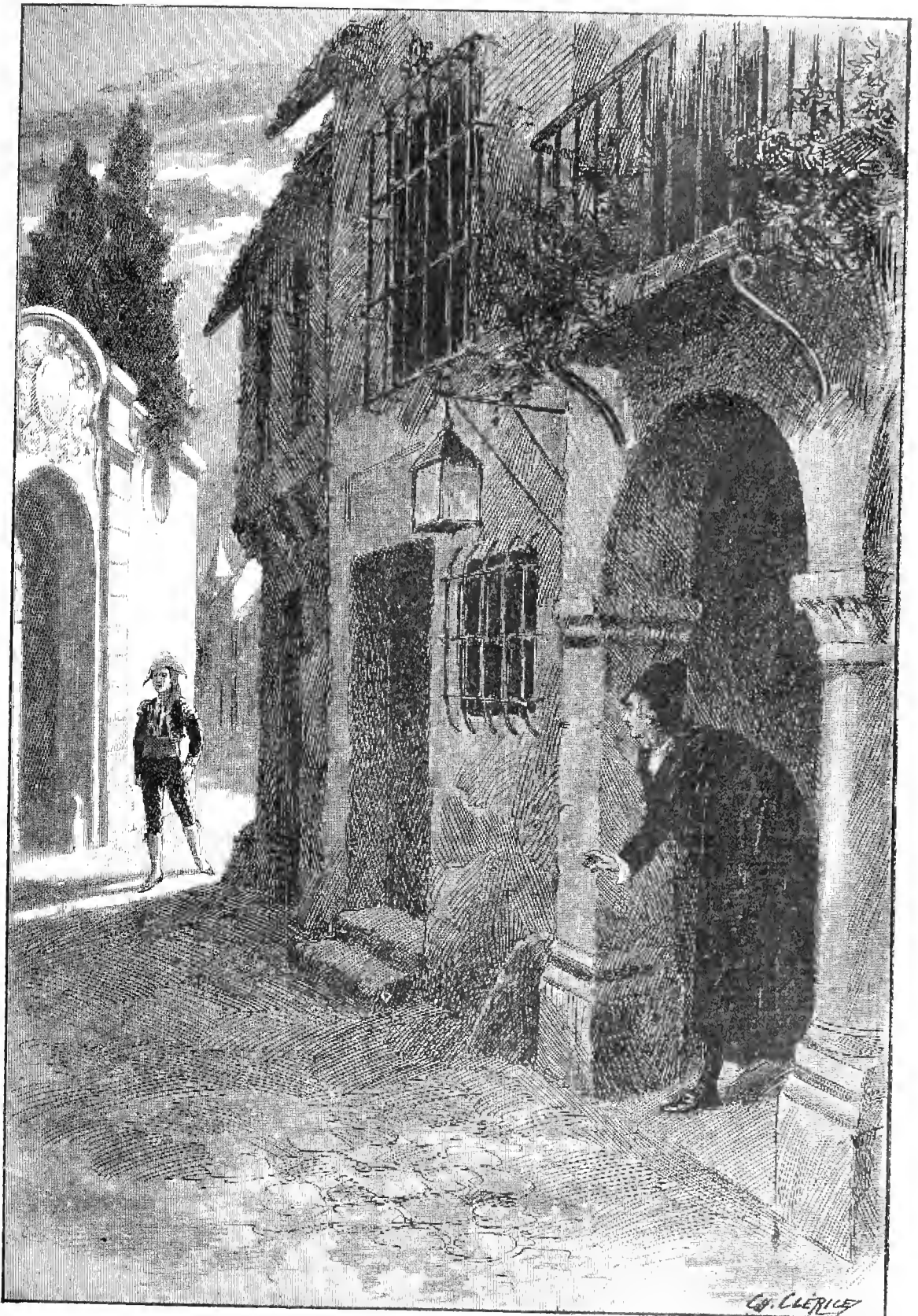
c

rer - ce mé - tal peut ins - pi - rer, peut ins - pi -

c

- rer, peut ins - pi - rer, ce - mé - tal - peut - ins - pi - rer.

*dol*



6. — LE BARBIER DE SEVILLE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de GAUTH, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

FIGARO.

Il faut d'abord vous dégui - ser,

*dol.* *f* *p* *dol.*

enmili\_taire? enmili\_taire?

par ex\_emple, enmi\_li\_taire; ouivraiment.

*sf* *p*

\_tai\_re? et pour\_quoi faire? mais pour\_quoi? mais pour\_quoi?

Le ré\_gimentroy.

tant mieux, le co\_lo\_nel est mon in\_time a -

\_al vient d'arri\_ver i - ci.

*cresc.*

C  
 ni; et comment?  
 F  
 voi\_là notre affaire assu - rée; un bil\_let de lo\_ge\_ment,  
 p f p

F  
 chez le doc\_teur vous donne en - trée; il fau\_dra qu'il vous  
 tr  
 p

LE COMTE  
 animez.  
 c'est excel\_lent. oui la  
 F  
 lo - ge, qu'en di\_tes - vous? Ah! la ruse est bien ourdi e, tout va animez.  
 f: R p

C  
 ru - se est bien our-di e, je rends  
 F  
 bien comme ce\_la; oui, la ruse est bien ourdi\_e, tout va bien comme ce\_la; rendez  
 p



C  
grâce a ton gé - ni - e, je - rends grâce a ton gé - ni - e, ce - pro - jet ré - us - si

F  
grâce a mon gé - ni - e, ren - dez grâce a mon gé - ni - e, ce - pro - jet ré - us - si -

C  
- ra, vrai - ment je rends grâce à ton gé - ni - e, je - rends grâce à ton gé - ni - e, ce - pro -

F  
- ra, vrai - ment ren - dez grâce à mon gé - ni - e, ren - dez grâce à mon gé - ni - e, ce - pro -

C  
- jet, oui, ce - projet - ré - us - si - ra, ce pro - jet - ré - us - si -

F  
- jet, oui, ce - projet - ré - us - si - ra, ce pro - jet - ré - us - si -

C  
- ra, ce - pro - jet - ré - us - si - ra.

F  
- ra, ce - pro - jet - ré - us - si - ra. pia - no, pia -

-no.                      Croyez - moi,      pour mieux jou - er, pour mieux jouer le person -

*p*

-nage,                      ay - ez l'air,      ay - ez l'air,      en - tre deux

LE COMTE

à quoi bon?

vins;                      croy - ez - moi;

A quoi bon?      mais pour - quoi?      mais pour - quoi?      mais pour - quoi?

FIGARO.                      *Adagio*

*partés*

Pourquoi?      pour qu'il ait moins de défi - an - ce et se ré - glants sur l'apparen - ce, le tu -

*Adagio*

F

-teur vous croira, dans l'erreur affermi, plus pres sé de dormir, plus pres sé de dor-

LE COMTE

Allegro.

Oui la

-mir que d'intriguer chez lui. Ah! la ruse est bien ourdi - e, tout va

Allegro.

C

ru - - se est bien ourdi e, je rends

F

bien comme ce-la; oui, la ruse est bien ourdi - e, tout va bien comme ce-la; rendez

p

grâce à ton géni - e, je rends grâce à ton géni - e, ce pro-jet ré - us - si -

F

grâce à mon géni - e, ren - dez grâce à mon géni - e, ce pro-jet ré - us - si -

cresc.

-ra, vrai\_ment, je rends grâce à ton géni - e, je rends grâce à ton géni - e, ce pro -  
 -ra, vrai\_ment, rendez grâce à mon géni - e, ren\_dez grâce à mon géni - e, ce pro.

*cresc.*

-jet, oui, ce projet ré\_us - si - ra, ce pro\_jet ré - us - si  
 -jet, oui, ce projet ré\_us - si - ra, ce pro\_jet ré - us - si

*f*

-ra, ce — projet ré - us - si - ra. Eh bien?  
 -ra, ce — projet ré - us - si - ra. à l'ou.

al - lous, cou - ra - ge; que de cho\_ses! pour  
 -vra - ge; cou ra\_ge

tant j'oubliais la meil - leu - re; étour - di, étour - di, où donc est ta de -

*pp*

-meure?  
FIGARO.  
Ma bou - ti - que? ma bou - ti - que? à qua - tre pas d'i - ci;

*cresc.*

**Allegretto.**

Vous vou - lez donc

*p*

que je dé - peigne, et ma bou - ti que, et mon en - seigne? nu - mé - ro

vingt, bel - le fa - ça - de, vi - trage en plomb, troi - sième ar -

-ca-de, main-tes per - ru-ques, fi-ne pom - ma-de, on voit é -

*cresc.*

-crit sur un ta - bleau le nom bril - lant  
fa - meus

de Fi-ga - ro; nu-mé-ro vingt, belle fa - ça - de, vitrage en plomb, troi-sième ar-

*f* *cresc.*

-ca- de, main-tes per - ru-ques, fi-ne pom - ma-de, on voit é - crit — sur un ta-bleau le nom bril  
fa - meus

*ff*

- lant — de Fi-ga - ro, — le nom bril - lant — de Fi-ga - ro; on voit é -  
- meus — fa - meus —

F

\_crit sur un ta - bleau le nom bril - lant de Fi - ga - ro.  
fa - meux

LE COMTE

Je vais par - tir j'au - rai de l'or  
mais sur - tout, soy - ez preste, je me charge du

C

je re - vien - drai, ah! mon cher Fi - ga - ro!

F

res - te; chez moi je vous at - tends; fort

C

je por - te - rai — je por - te -

F

bien, je vous comprends; la bour - se plei - ne,

C  
 -rai — la bour-se plei — ne.

F  
 La — bonne au — bai — ne, ne crai — gnez

*p* *cresc.*

F  
 rien, tout i — ra bien, oui tout i — ra bien.

*f*

LE COMTE  
 Douces — pé — ran — ce, je veux d'a — vance m'a — ban — don — ner —

Oui, la for — tu — ne

à — tes — at — traits; dé — jà — mon — â — me qu'amour — en — flam — me,

vers moi s'a — van — ce;



C  
jou - it des biens — que tu pro - mets;

F  
je vais jou - ir de ses bien - faits; douce espé - ran - ce, douce es - pé -

C  
dé - jà — mou à — me

F  
- ran - ce, je m'aban - dou - ne à tes at - traits; l'or et l'ar - gent — en a - bon -

C  
qu'à — mour — en — flam — me

F  
- dan - ceviennent com - bler — tous mes sou - haits; douce es - pé - ran - ce, douce espé -

C  
dé - jà — mon à — me qu'amour —

F  
- ran - ce, j'ai - me, j'ai - me à jou - ir d'a - vance, à jou - ir d'a - van - ce;

C en flam me dé ja mon

F j'ai me, j'aime à jouir des biens que tu promets

C â me qu'à mour en flam me, dé

F dé ja mon â me que l'or en flamme,

C ja mon â me qu'à mour en flam

F jouit des biens que tu promets, l'or et l'ar

C me, jou it des biens

F gent, en aban dan ce vien nent com bler tous mes sou hait; l'or et l'ar

C que tu pro - mets

F - gent en abon - dan - ce viennent com - bler tous mes sou - haits; douce espé -

C jou - it des biens

F - ran - ce, je veux d'a - van - ce jouir des biens que tu pro - mets; douce espé -

C des biens que tu pro - mets.

F - ran - ce, je veux d'a - van - ce jouir des biens que tu pro - mets

C Nu - mé - ro vingt,

F bel - le fa -

C  
Vi - trage en plomb, le nom bril -  
fa -  
F  
- ça - de, troi - sième ar - ca - de,

*cresc*

C  
- lant douce es - pé - ran - ce,  
- meux  
F  
de Fi - ga - ro, maintes per - ruques, fi - ne pom - ma - de, numé - ro

*f* *cresc*

C  
je veux d'a - van - ce jou - ir des biens que tu pro - mets;  
F  
vingt, belle fa - ça - de, on voit é - crit sur un ta - bleau le nom brillant -  
fa - meux - de Fi - ga - ro,

*ff*

C  
dé - jà mon â - me qu'a - mour - et -  
F  
dé - jà mon â - me que l'or - en

*p*

C flam - me, dé - jà mon â - me qu'a -  
 F flamme, jouit des biens

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase: 'flam - me, dé - jà mon â - me qu'a -'. The bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C - mour - en - flam - me, jouit des  
 F que tu pro - mets, l'or et l'ar - gent en abon - dan - ce vien - nent com - bler tous mes sou -

The second system continues the musical score. The vocal line in the treble clef has the lyrics: '- mour - en - flam - me, jouit des'. The bass line in the bass clef has the lyrics: 'que tu pro - mets, l'or et l'ar - gent en abon - dan - ce vien - nent com - bler tous mes sou -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

C biens que tu pro -  
 F - haits, l'or et l'ar - gent en abon - dan - ce vien - nent com - bler tous mes sou -

The third system continues the musical score. The vocal line in the treble clef has the lyrics: 'biens que tu pro -'. The bass line in the bass clef has the lyrics: '- haits, l'or et l'ar - gent en abon - dan - ce vien - nent com - bler tous mes sou -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

C - mets jou - ir des biens  
 F - haits; douce espé - ran - ce, je veux d'a - van - ce jouir des biens que tu pro - mets; douce espé -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line in the treble clef has the lyrics: '- mets jou - ir des biens'. The bass line in the bass clef has the lyrics: '- haits; douce espé - ran - ce, je veux d'a - van - ce jouir des biens que tu pro - mets; douce espé -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

des biens que tu pro-mets, jou-ir des-  
 -ran-ce, je veux d'a-van-ce jou-ir des biens que tu pro-mets, jou-ir des-

biens que tu pro-mets, jou-ir des biens que tu pro-  
 biens que tu pro-mets, jou-ir des biens que tu pro-

*cresc*

-mets, jou-ir de biens que tu pro-mets, que tu pro-mets,  
 -mets; je veux, je veux d'a-van-ce jou-ir des biens que tu pro-mets..

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

ACTE II

AIR

N° 4

Cantabile.

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Continuation of the piano accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Continuation of the piano accompaniment.

ROSINE

ROSINE

Rien ne

First part of Rosine's entry. Vocal line (treble) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *pp*, *f*.

Second part of Rosine's entry. Vocal line (treble) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *p*. Includes the lyrics: "peut — changer mon â-me, pour ja-mais, je suis à — toi; cher ob-".

R  
 - jet — de ma flamme, je — veux vi — vre sous ta loi. Oui, l'in —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- jet — de ma flamme, je — veux vi — vre sous ta loi. Oui, l'in —". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

R  
 - dor — a — su — me — plai — re, il a mon cœur, il a — ma —

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- dor — a — su — me — plai — re, il a mon cœur, il a — ma —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The right hand of the piano part features some arpeggiated figures.

R  
 foi; oui, l'in — dor — a — su — me — plai — re, il a — mon —

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "foi; oui, l'in — dor — a — su — me — plai — re, il a — mon —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line features some melisma-like passages with slurs.

R  
 cœur, il a — ma — foi. S'il dé — couvra le mys —

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "cœur, il a — ma — foi. S'il dé — couvra le mys —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

R  
 - tè — re, mon tuteur s'empor — te — ra, mais cette grande co —

The fifth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- tè — re, mon tuteur s'empor — te — ra, mais cette grande co —". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic accompaniment.



R

lè - re, à la fin s'apai - se - ra. 'Oui, Lin - dor à - su - me -

R

plai - re, il a mon cœur, il a ma - foi, oui, Lin -

A

- dor a - su - me - plai - re, il a mon - cœur, il a ma foi.

Moderato.

ROSINE.

Oui, je suis dou - ce

par ca - rac - tère, mais j'ai la - tête

un - peu - lé - gère. Cher Barthe - lo, je sais, je sais me tai - re et me sou -

mets à vos ar - rêts; ne croyez pas, dans un triste es - cla -

va - ge, non, non, ne croyez pas me re - te - nir; l'oiseau sau -

R

-ra — s'échap-per de sa ca - ge, l'amour viendra, l'a-mour vien - dra — l'ou -

R

-vrir; non, non, non, non, — dans l'es-cla - va - ge, ne croyez

R

pas — me — re — te — nir, si de la ru - se je fais u -

R

- sa - ge, je saurai bien, je saurai bien m'en af-fran -

R

-chir. Jamais pu-pil - le

*cresc.*

R

fut el le plus do - ci - le? a vos ar - rêts si jo - bé - is et me

R

tais, ne croyez pas, dans un triste escla - va - ge, non, non, ne croyez

R

pas me re - te - nir; l'oi - seau sau - ra s'échapper de sa

R

ca - ge, l'amour viendra l'a - mour vien - dra l'ou - vrir. Non, non, non,

R

non, dans l'es - cla - va - ge ne croyez pas me re - te -

R

\_ nir; si de la ru - se jex fais u - sa ge, je saurai

R

bien, je saurai bien m'en affran chir, je saurai

R

bien m'en affran chir, je saurai bien m'en affran chir, m'en affran -

R

\_ chir m'en affran chir, m'en affran chir.

DUO

N° 5

**ROSINE.** *Allegro.*  
Je suis donc cel - le qu'il aime, je suis

**PIANO.** *Allegro.*  
*p* *avec la voix.* *f*

done cel - le qu'il ai - me? ah! de - son - a - mour - ex -

-tré - me, j'ai dé - jà re - çu l'a - veu, je suis donc

- cel - le qu'il ai - me? ah! de - son - a - mour - ex -

R  
 - trê - me, - j'ai - dé - jà - re - çu - l'a - veu, j'ai dé -

R  
 - jà - re - çu l'a - veu, j'ai - dé - jà - re - çu - l'a -

R  
 - ven. FIGARO.

De ce jo - li ro - man vous ê - tes l'hé - ro -

R  
 - ï - ne, c'est à vous, c'est à vous que s'adresse un si beau

R  
 feu, c'est à vous, - bel - le Ro - si - ne, c'est à

F

vous, bel - le - Ro - si - ne, que s'a - dresse un - si beau -

F

feu, que s'a - dresse un - si - beau - feu, que s'a -

ROSINE.

Mais, hé - las! mais hé -

- dressé un - si - beau - feu.

*p*

R

- las! de Lin - dor tout me sé - pa - re.

Ah! gardez un doux es - poir, grâce à moi, tout se pré -



ROSINE

Il vien\_

- pare, ah! gardez un doux es\_poir, i\_ci Lin\_dor viendra vous voir.

- dra? c'est fort bien; mais il faut de la pru\_dence; je\_

brû\_le, je brû\_le d'im\_pati\_en\_ce, pourquoi tar\_der si long\_temps?

FIGARO.

Il vou\_

\_drait de vos senti\_ments obte\_nir au moins quelque signe: seu\_lement

— u - ne li - gne, si vous daignez tra - cer seulement u - ne

li - gne, Lindor — i - ci dans l'instant se ren - dra, Lin - dor i -

ROSINE

Il viendra?

— ci dans l'instant se ren - dra. Qu'en di - tes - vous? Ah! daignez me re -

je n'o - se - rais... non je ne puis.

— mettre... un seul mot. un mot rien que ce la, le temps presse, pour

R  
F

Une lettre? la voi - là.

lui je ré - clame u - ne lettre. Elle était

F

prê - tel Fi - ga - ro, tu n'es qu'u - ne bê - te; et ton mai - tre, le voi -

mesure.

R  
F

Ah! dé - jà — tout — me — pré - sa - ge Qu'il est

- là.

R  
F

digne — de mon — cœur.

Où, vrai - ment, d'un — tel — mes -

R  
F

Ahl dé -  
- sa - ge c'est se ti - rer a - vec hon - neur.

*p* *f*

R  
F

- ja - - tout me - - pré - sa - ge, dé - ja - - tout me - - pré -  
*p*

R  
F

- sa - ge qu'il est di - gne, qu'il est di - gne de mon cœur. oui, dé -  
FIGARO

Où, vraiment d'un tel mes.

R  
F

- ja - - tout - me - - pré - sa - ge - qu'il - est - di - gne - de - mon  
- sa - - - - - ge c'est se ti - rer a - vec hon - neur, c'est se ti - rer a - vec hon

R  
 cœur, Oui, dé - ja - tout - me - pré -  
 F  
 - neur, Oui, vraiment d'un tel mes - sa -

R  
 - sa - ge - qu'il - est - di - gue - de - mon - cœur. Vous me  
 F  
 - ge - cest se ti - rer a - vec hon - neur, cest se ti - rer a - vec hon - neur.

R  
 'di - tes qu'en ces lieux...  
 F  
 il vien - dra vous ju - rer - a - mour, cons -

R  
 Ah! jemeurs d'im - pa - ti - en - ce! ah! dé -  
 F  
 tan - ce, L'heureux Lindor la ca - lme - ra.

R  
F

-jà — tout me — pré - sa - ge, dé - jà — tout me — pré -

R  
F

- sa ge qu'il est di - gne, qu'il est di - gne de mon cœur. oui, dé -

Oui, vraiment, d'un tel mes -

R  
F

- jà — tout — me — pré - sa - ge — qu'il — est — di - gne — de — mon —

- sa ge c'est se ti - rer a - vec hon - neur c'est se ti - rer a - vec hon -

R  
F

cœur, oui, dé - jà — tout — me — pré - sa - ge — qu'il — est —

- neur, oui, vraiment, d'un tel mes - sa - ge c'est se ti -

di - gne de mon cœur, Ah! dé - ja tout me pré -  
 - rer a - vec hon - neur, oui, vrai - ment, vraiment d'un tel mes -

*cresc.*

sa - ge qu'il est di - gne de mon cœur, tout me pré -  
 - sa - ge - c'est se - ti - rer, c'est se ti - rer a - vec hon - neur, c'est se ti -

*f* *ff*

- sa - ge qu'il est di - gne de mon cœur.  
 - rer a - vec hon - neur, - a - vec hon - neur.

## AIR

N° 6

Allegro Moderato.

PIANO. *pp*

BASILE

C'est d'a - bord ru - meur 'lé -

-gè - re; pe - tit vent ra - sant la

ter - re, puis dou - ce - ment, - vous voyez ca - lom - ni - e



8

se dres - ser, s'en - fler, s'en - fler, en gran - dis - sant.

8

Fi - ez vous à la ma - li - gue en -

8

- vi - e, ses traits lan -

8

- cés a - droi - te - ment, pia - no, pia - no, pia - no

8

pia - no, pia - no, pia - no, lé - germur - mu

B

re, d'absur-des fic-ti-ons font plus d'u-ne bles-

B

-su-re et portent dans les cœurs le feu, le feu de leurs poi-sons, et portent dans les

B

cœurs le feu, le feu de leurs poi-sons.

B

Le mal est fait, il chemine, il s'a-van-ce,

*pp*

B

de bouche en bouche est por-té; puis rin-forzand'il sé-

B  
lan\_ee, c'est un pro\_digue, en vé\_ri - té; mais en fin\_nienne l'ar

*cresc.* *f*

B  
\_rê - te, c'est la fou\_dre, la tem - pê - te, mais en - fin - rien ne l'ar -

B  
\_rê - te, c'est la fou\_dre, la tem - pête, un crescen - do pu.

*ff*

B  
\_blic, un vacarme in - fer\_nal, un vacarme in - fer\_nal;

8

el le s'élance, tourbillonne, étend son vol, éclate et

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

ton ne et de haine aussi -

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with consistent eighth-note patterns in both hands.

8

-tôt — un chorus — gé — né — ral, de la proscrip — ti — on — a donné — le si —

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The vocal line shows a slight melodic rise. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

8

-gnal, et de haine aussi — tôt — un chorus — gé — né — ral, de la proscrip — ti —

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

B  
 -on\_ a donné\_ le si\_gnal. Et l'on

*p*

B  
 voit le pauvre dia\_ble me\_na - cé comme un cou - pa\_ble, sous cette

*p*

animez

B  
 ar\_me re\_dou - ta\_ble tom\_ber, tom\_ber, ter\_ras - sé et l'on

*p*

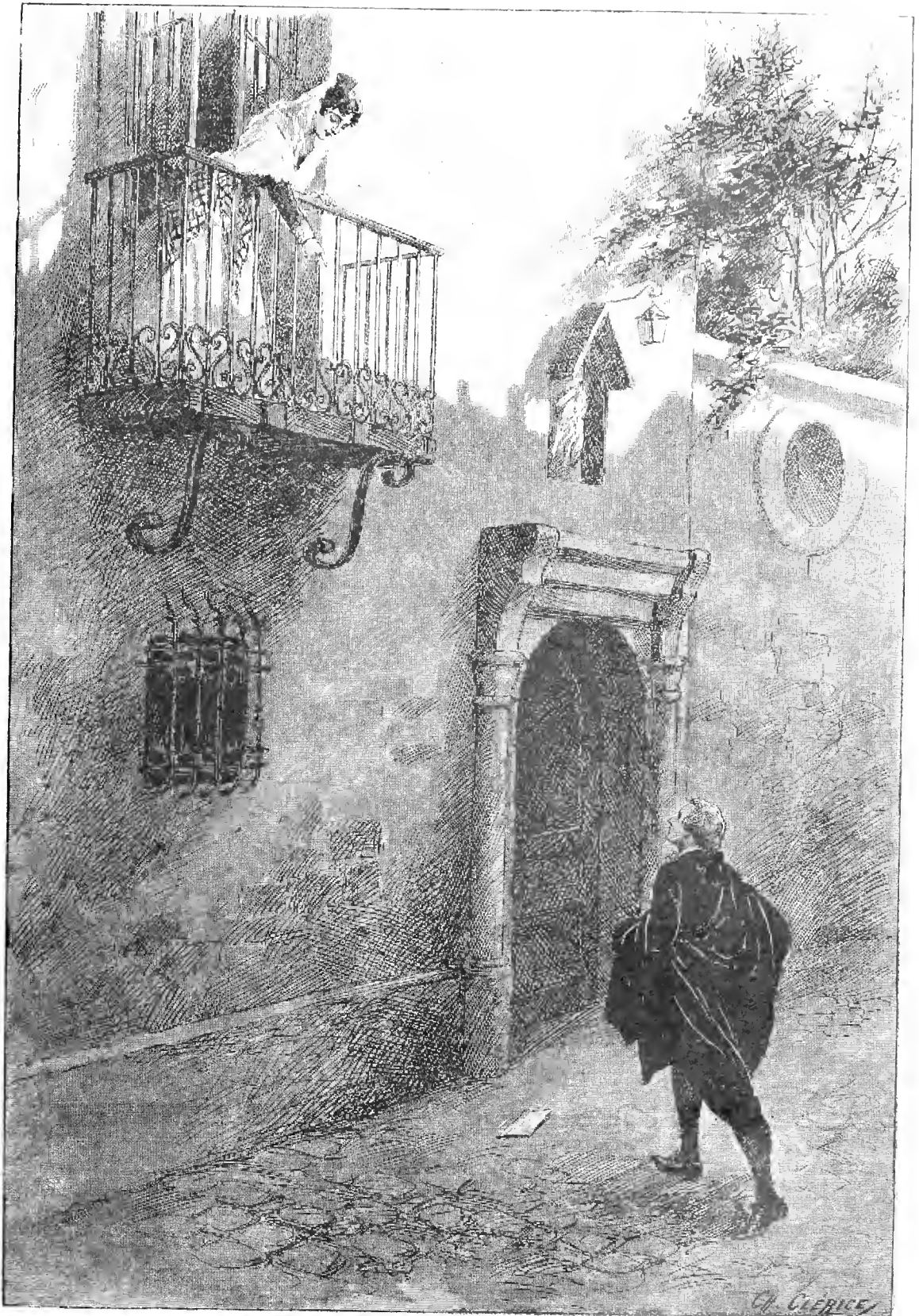
*cresc.*

*f*

retenir.

B  
 voit le pauvre dia\_ble me\_na - cé comme un cou - pa\_ble, sous cette ar\_me re\_dou -

*p*



*Ch. Clerice*

11. — LE BARBIER DE SEVILLE

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de tout droit, par le seul et véritable auteur, M. BEAUMAIS, 10, rue de Valenciennes, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

J. TALLANDIER EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.)

B

-ta-ble tom-ber, tom-ber ter-ras - sé, Et l'on

*p*

B

voit le pau-vre dia-ble me-na - cé comme un cou - pa-ble, sous cette

*animez.*

B

ar - me re - dou - ta - ble tom-ber, tom-ber ter-ras - sé, et l'on

*pp* *cresc.* *f* *retenir.*

B

voit le pau-vre dia-ble me-na - cé comme un cou - pa - ble, sous cette

*p*

B

ar - me re - dou - ta - ble tom - ber, tom - ber ter - ras - sé, sous cette arme re - dou -

*crève.*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking 'crève.' is present in the piano part.

B

- ta - ble tom - ber - ter - ras - sé, sous cette arme re - dou - ta - ble tom - ber - ter - ras -

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment provides harmonic support.

B

sé, tom - ber - ter - ras - sé, tom - ber - ter - ras - sé, tom - ber - ter - ras - sé,

*f* *f* *ff*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the phrase 'sé, tom - ber - ter - ras - sé, tom - ber - ter - ras - sé, tom - ber - ter - ras - sé,'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f', 'f', and 'ff' across the system.

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is piano accompaniment only. It features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

Detailed description: This system contains the fifth line of music, which is piano accompaniment only. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

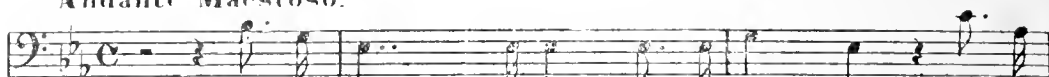


## AIR

N° 7

Andante Maestoso.

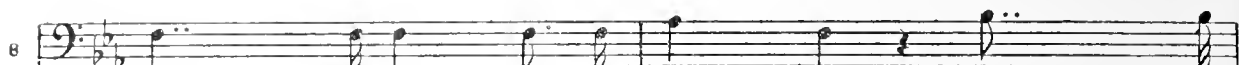
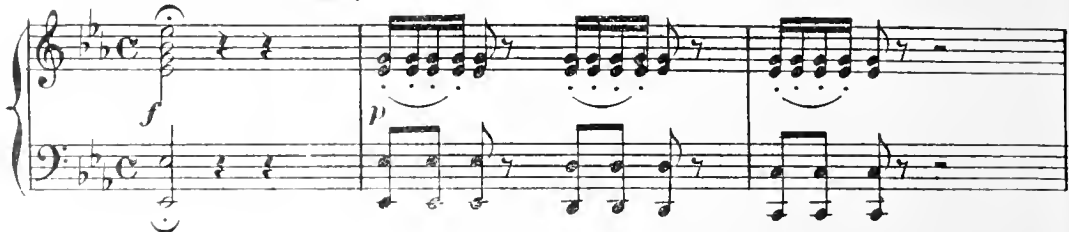
BARTHOLO



Pen-sez vous qu'il soit bien fa-ci - le, pen-sez-

Andante Maestoso.

PIANO



vous qu'il soit bien fa - ci - le, de trom -



-per, de tromper - un docteur tel que moi? voyez voyez



ez, que de mensonges à la fi - le, voyez, voyez, non, non, vrai -



B

ment, vous n'êtes point assez ha - bi - le, non, — non, — vrai

B

ment, pensez vous qu'il soit bien fa - ci - le de tromper un docteur tel que

B

moi, tel que moi, pensez vous qu'il soit bien fa - ci - le de tromper un docteur tel que

B

moi, vous n'êtes point assez ha - bile, et vous en donnez i - ci — ma —

B

foi, je vous — en — donnez i - ci — ma — foi, vous n'êtes point assez ha -

B

bi - le, pour - tromper un docteur tel que moi, pour tromper un docteur tel que

B

moi.

B

C'est qu'on a pour la pe - ti - te fait un cornet de bon.

B

- bons, c'est à moi que l'on dé - bi - te de tel - les inven - ti -

B

- ons. Vraiment cet - te fa - ble, cet - te fa - ble est ri - di - cule, cette fable est ri - di -

B  
 -cule, et vous — pen-sez, vous pen-sez que je suis cré-du-le, bien cré-du-le, bien cré-

B  
 -du-le. Le papier, le papier manque, je vois que la plume est

B  
 noire; cherchez vous a me con-ter, me con-ter une autre his-

B  
 -toi-re, on ne saurait penser à tout, le moins rusé vous pousse à

B  
 bout. **Allegro.** J'avaistrop de con-fi-

B

ance, j'avais trop de confi - ance une autre fois, dans mon ab - sence une autre fois, dans mon ab -

B

sence, un bon ver. rou de vous i - ci, de vous i - ci me ré - pon - dra.

B

Mes gens fe - ront sen - ti - nel - le, mes gens fe - ront sen - ti -

B

nel - le, crainte de ru - se nou - vel - le, crainte de ru - se nou - vel - le, nuit et jour, à cet - te

B

porte, à cet - te porte on veil - le - ra.

B

Puisqu'il faut ê-tre sé - vè-re, puisqu'il faut ê-tre sé - vè-re, je vous garde, je vous

B

gar-de, je vous gar-de seulei - ci.

B

Cet-te loi vous déses - pè-re, cet-te loi vous déses - pè-re, je pré-tend, oui, je pré-

B

-tends, que tou-jours il en soit ain - si.

B

Je me mo - que de vos plain - tes,

B

je veux dis - si - per mes

B

crain - tes, je me mo - que de vos. plaintes,

B

et pour dis - si - per mes craintes, et pour dis - si - per mes

B

craintes, je vous gar - de seule i - ci, cet - te loi vous déses -

B

-pè - re, mais il faut ê - tre sé - vè - re, cet te loi vous déses - pè - re, mais il faut ê - tre se

B

\_vè\_re, cet te loi vous déses\_ pè\_re, cet te loi vous déses\_ pè\_re, je prétends, oui, je pré-

B

\_tends je prétends qu'il en soit ain - si, oui, je pré - tends qu'il en soit ain -

B

\_si, oui, je pré\_tends qu'il en soit ain - si, oui, je pré - tends qu'il en soit ain -

B

si, oui, je pré - tends qu'il en soit ain - si, cet te loi vous déses\_

B

\_père mais il faut ê\_tre sé - vère, non, non, non, non, non, non, non, vous ne sor\_tirez plus d'i -



3

-ci, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

B

non, non, non, non, non.

*p*

BARTHOLO

J'avais trop de confi - an - ce, j'avais trop de confi - ance, une autre fois, dans mon ab -

B

- sence, une au - tre fois, dans mon ab - sence au bon ver - rou de vous i -

B

-ci, de vous i - ci, me ré - pou - dra.

B

Mes gensteront sen - ti - nel, le mes gens feront sen - ti - nelle, crainte de ru - se nou -

B

- vel, le crainte de ru - se nou - vel, le nuit et jour a cet - te porte à cette porte on veille -

B

- ra. Cet - te loi vous dé - ses -



B

je me mo - que de vos plain - tes, je veux

B

dis - si - per mes craintes, je me moque de vos plaintes,

B

je me mo - que de vos plaintes, et pour dis - si - per mes

B

craintes, je vous garde seu - le i - ci; cet - te loi vous déses -

B

- pè-re, mais il faut ê-tre sé - vè-re, cet-te loi vous déses - pè-re, mais il faut ê-tre sé -

3

- vè-re, cet-te loi vous déses - pè-re, cet-te loi me déses - pe-re, je prétend, oui, je pre-

8

- tends, je prétends qu'il en soit ain - si Pen-sez vous, qu'il

B

soit bien fa - ci - le de trom - per - un doc - teur - tel - que

B

moi, — tel — que moi, pen\_sez vous qu'il soit bien fa - ci

B

le de trom\_per — un doc\_teur — tel — que moi; vous n'ê\_tes

B

point as\_sез ha\_bile, je vous en\_donnei\_ci\_ma\_foi, je vous en\_

B

don\_ne i\_ci\_foi, vous n'ê\_tes\_point as\_sез\_ha\_bile

B

pour — trom - per un doc - teur tel que moi,

B

pour — trom - per un doc - teur tel que moi, oui, pour trom -

B

- per un doc - teur, un doc - teur tel que moi, pour trom - per un doc -

B

- teur, un docteur tel que moi, oui, tel que moi.

FINALE

N° 8

Marziale.

PIANO.

LE COMTE

Ho-là quelqu'un! personne i - ci qui me ré-

BARTHOLO.

Mais où va cet i vrogne, et que veut



LE BARBIER DE SÉVILLE.

C  
B

ho-la quel-qu'un! que le ciel vous con-  
il de nous, que veut il de nous?

*tr* *tr*

*p*

C  
B

fou-de! ho-là! ah! c'est fort  
seigneur soldat, que voulez-vous?

*tr* *tr*

*ff* *p*

C  
B

*RECIT*  
bien et je vous re-mer-ci-e. Mon-sieur dites-moi, je vous prie, seriez  
que vient il faire i-ci?

C  
B

vous par hasard le docteur Ba-lor-do? mais non, Barbe-à-  
quel Ba-lor. do, quel Ba-lor-do?

C

l'eau

B

peut-on se tromper — de la sor-te, que le dia-ble vous em-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line (C) starting with the word 'l'eau' and a bass line (B) with the lyrics 'peut-on se tromper — de la sor-te, que le dia-ble vous em-'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

B

-porte, que le dia-ble vous em-porte: docteur Bar-tho-lo, doc-teur

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The bass line (B) has the lyrics '-porte, que le dia-ble vous em-porte: docteur Bar-tho-lo, doc-teur'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and triplets.

LE COMTE.

C

A mer-veil-le! docteur Barbaro, a mer-

B

Bartholo, doc-teur Bar-tho-lo.

Detailed description: This system introduces a new character, 'LE COMTE'. The vocal line (C) has the lyrics 'A mer-veil-le! docteur Barbaro, a mer-'. The bass line (B) has the lyrics 'Bartholo, doc-teur Bar-tho-lo.'. The piano accompaniment includes trills and triplets.

C

-veil-le! docteur Barbaro, a mer-veille! et j'y vois bien peu, bien peu de diffé-

B

l'insolent!

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (C) has the lyrics '-veil-le! docteur Barbaro, a mer-veille! et j'y vois bien peu, bien peu de diffé-'. The bass line (B) has the lyrics 'l'insolent!'. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic and includes trills and triplets.

(a part)

C \_rence. je vais la voir douce espérance!

B (a part) je n'y tiens plus, et je crève d'impa-ti-en-ce, j'en y tiens

C ah, que ce moment tarde à mon impa-ti-en-ce!

B plus, et je crève d'impa-ti-en-ce, mais il faut de la pru-

C vous é-tes donc doc-

B -dence: par-lons lui sans hu-meur.

C -teur? ah! ve-nez, que j'em-

B oui monsieur, je suis docteur.

\_brasse un con - frè\_ré. vraiment,  
 re - ti - rez-vous.

je suis docteur, la chose est clai\_re, le ma\_réchal du ré\_gi -  
 ment.

On a cru, sans doute, vous plai\_re en même logeant chez un con -

frère, ex\_a\_mi\_nez ce billet là le voilà, le voilà, le voi\_là! ah! le sort me fa\_vo -

(à part)

C

ri - se! j'ai trom-pé le vieux ja -

BARTHOLO.

ah, le sort me favo-ri-se, bien-tôt il fi-le-ra doux.

ROSINE.

Un sol -

-loux. - Cher - ob - jet - de - mon - ar -

Si je me mets en courroux, je vais faire quelque sot - ti - se, oui, le sort

R

-dat! mon tu - teur de leur dé-

C

-deur, cher - ob - jet - de - mon - ar - deur, hâ - te - toi, viens - à - mon -

B

me favo-ri - se, je ferais quelque sot -

R  
hai je suis sur - pri - se, que veut -

C  
cœur ren - dre la - paix et - le bon - heur, ren - dre la

B  
-tise en lui par - lant a - vec hu - meur, je fe - rais quelque sot -

R  
il - à - mon - tu - teur? que veut

C  
paix - et - le - bon - heur, ren - dre la

B  
tise en lui par - lant a - vec hu - meur, en lui par -

R  
il - à - mon - tu - teur? que veut

C  
paix - et - le - bon - heur, ren - dre la

B  
- lant a - vec hu - meur, je fe -

R  
il à mon tu - teur ?

C  
paix — et — le — bon — heur.

B  
\_rais je fe - rais quelque sot - tise en lui par - lant a - vec hu - meur.

R  
(à part)  
il m'a vu - e, il s'a -

C  
(à part)  
c'est Ro - si - ne! c'est el - le.

R  
(haut)  
\_van - ce. ô moment plein d'à - pas - lah, de grâ - ce messieurs, ne vous em - por - tez

C  
je suis Lindor.

C pas.  
BARTHOLO.

Madame quelle impru\_den\_ce! bien vi\_te, rentrez chez

C ah! peut ê\_trema présen\_ce cal\_me\_rait vo\_tre cour\_roux.

B vous. vi te yite, vi te yite sur le champ rentrez chez

C LE COMTE (à Rosine)  
à vous seu\_le en ces lieux, — je veux a\_voir af\_

B vous.

C (à Bartholo)  
\_fai re n'ê\_tes vous pas te\_nu de me lo\_

B ah! la demande est singu\_liè\_re. de quoi donc?



ROSINE

O ciel!

-ger, héberger? dans votre maison je m'in-tal - le

vous loger? hébor - ger? de ces lieux il faut qu'on dé

et je vais...

-ta-le, non, non non, non non, je ne puis, non, je ne puis vous lo-ger dans la mai-

la rai - son? par - lez, par - lez.

-son. je vais vous la di - re, à l'instant je vais vous ins-

C  
mais enfin?

B  
-truire. oui, monsieur, à l'instant je vais vous instruire, à l'instant je vais vous ins-

B  
-truire en vous mon-trant, en vous mon-trant un bon bre-vet d'e-emp-ti-

C  
juste ciel!

B  
-on. ce-la vous chagri-ne, mais décampez de la mai-

ROSINE

Eh, quoi, Lindor, c'est

LE COMTE.

-son. Bel - le Ro - si - nel



C *- nel*

B *voyons, voy-ous.* *allegro* *Sur le bon, sur le fidèle té-moi-*

C *Est-ce que j'ai be- soin de tout ce ver- hi-*

B *-gna- ge.....*

C *-a- ge?* *ah, ça, docteur voulez-vous bien vous*

B *osez vous ainsi m'in- sul-ter, osez vous ainsi m'in- sul-ter?*

C *tai- re cest i- ci qu'on me loge, i- ci je veux res- ter; je veux res-*

B *mal- gré moi?*

C  
-ter.

B  
sa-vez vous bien monsieur le mi - li - tai - re, que - si vous me ré - sis -

B  
-tez, que si vous me ré - sis - tez je vous ferai, ferai traiter ainsi que vous le mé - ri -

*p*

B  
-tez, je vous ferai, ferai trai - ter ainsi que vous le mé - ri - tez. **LE COMTE** Eh bien ba -

*dim* *p* *tr*

C  
tail le, c'est monné - tier; frappons, frappons et de sto - et de

*tr* *f*

C  
taille; rien n'est si gai qu'une ba - taille, et je vous le mon - tre

*p* *tr*

-rai. figurez-vous une ri-vière, l'en-ne-mi par là s'est por-  
 té, laissez-moi fai-re, les a-mis.... (sortez le mouchoir) les a-  
 mis, sont de ce côté, atten-tion! que-est-ce donc? ah!  
 BARTHOLO. Que vois-je? donnez, donnez.

-té, laissez-moi fai-re, les a-mis.... (sortez le mouchoir) les a-  
 mis, sont de ce côté, atten-tion! que-est-ce donc? ah!  
 BARTHOLO. Que vois-je? donnez, donnez.

oui, si cé-tait une or-don-nan-ce, mais un bil-let  
 doux n'est pas de vo-tre com-pé-tence, et je vais fai-re mon de-

oui, si cé-tait une or-don-nan-ce, mais un bil-let  
 doux n'est pas de vo-tre com-pé-tence, et je vais fai-re mon de-

oui, si cé-tait une or-don-nan-ce, mais un bil-let  
 doux n'est pas de vo-tre com-pé-tence, et je vais fai-re mon de-

ROSINE

Ah! je sais ce que c'est .

C

\_voir. ch bien, ba

BARTHOLO

Nouvelle imper\_ti - uence, il faut tromper son espérance et ce billet je veux le

C

\_tail - le, atten - ti - on! ih!

B

voir, il faut trom - per son es - pe - rance et ce billet je veux le voir.

ROSINE

Ce billet qui tant vous cha\_grine,

de ma poche vient de tom -

C

eh!

*p*

R

\_ber. c'est la let - tre de ma cou -

(Marcelline arrive par la gauche et va regarder à la fenêtre)

R  
\_sine.  
BARTHOLO (prend le billet.)  
Voyons toujours voyons tou\_jours croyez vous en cor me tromper croyez vous en cor metron

MARCELINE.  
Fi-ga-ro que de gens as sem-blés  
B - per que vois-je? surprise extrê-me, c'est la lettre, el-le

ROSINE.  
Ah! le sort nous fa-vo-  
MARCELINE.  
Ah! je crains quel-que sur-  
LE COMTE. (à part)  
Ah! le sort nous fa-vo-ri-se  
BARTHOLO.  
mê-me. Ah! j'ai fait une sottise ce soupçon blesse son  
BASILE.  
sol sol sol



R  
-ri - sol j'ai trom - pé - le - vieux - tu -

M  
pri - se? pour trom - per - le - vieux - tu -

C  
j'ai trom - pé - le - vieux tu - leur -

Bar  
cœur ah! j'ai fait u - ne sot - ti - se, ce soupçon bles - se son

Bas  
sol sol sol sol

R  
-teur; cher - ob - jet - de - mon - ar - deur, cher - ob - jet de - mon - ar -

M  
-teur ah! je crains, ah! je

C  
cher - ob - jet - de - mon - ar - deur, cher - ob - jet - de - mon - ar -

Bar  
cœur, ah! j'ai fait u - ne sot - ti - se,

Bas  
do, ré,

R  
-deur, hâ - te - toi, viens - à - mon - cœur ren - dre la - paix et - le bon -

M  
crains quelque sur - pri - se, pour trom -

C  
-deur, hâ - te toi, viens - à - mon - cœur ren - dre la - paix et - le bon -

Bar  
ce soupçon bles - se son cœur, oui, ce soup - çon bles - se son

Bas  
mi fa ré sol mi la fa si sol

R  
-heur, ren - dre la - paix et - le bon -

M  
-per le vieux tu -

C  
-heur, ren - dre la - paix et - le bon -

Bar  
cœur, ce soupçon, oui, ce soup - çon bles - se son

Bas  
do, ah! je crains quel - que sur -

R  
\_heur, ren - dre - la - paix - et - le - bon -

M  
\_teur, pour trom - per - le - vieux - tu -

C  
\_heur, ren - dre - la - paix - et - le - bon -

Bar  
cœur, je viens de faire u - ne sotti - se ce soup - çon bles - se son

Bas  
\_pri - se pour tromper le vieux tu -

R  
\_heur, ren - dre - la - vie - et - le - bon -

M  
\_teur, pour trom - per - le - vieux - tu -

C  
\_heur, ren - dre - la - vie - et - le - bon -

Bar  
cœur, je viens de faire u - ne sotti - se, ce soup - çon bles - se son

Bas  
\_teur, pour trom - per le vieux tu -

R  
\_heur, et le bon - heur, et le bon - heur.

M  
\_teur, le vieux tu - teur, le vieux tu - teur.

C  
heur, et le bon - heur, et le bon - heur.

Bar  
cœur, oui, ce soup - çon bles - se son cœur.

Bas  
\_teur, oui, pour trom - per le vieux tu - teur.

ROSINE (pleurant)

A souf - frir je suis con - dam -

*p*

R  
\_né - e, sur un soup - çon tou - jours me mal - trai -

R  
- ter quelle tris - te des - ti - né - e! non,

LE COMTE (à Bartholo en le menaçant)

R non, je ne puis plus la sup - por - ter. Ai - sé - ment, je le de -

B

Ah ma pauvre Ro - si - ne!

*fp*

C - vi - ue, c'est toi qui cau - ses son tour.

B

douce - ment, douce - ment,

ROSINE

dai - guez é - couler Ro - si - ne!

MARCELLINE

A l'aide, à l'aide, il l'as - sas - si - ne.

C - ment; sous mes coups il tom - be

B

à l'aide, à l'aide, on m'as - sas - si - ne.

BASILE

à l'aide, à l'aide, il l'as - sas - si - ne.



16. — LE BARBIER DE SEVILLE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de droit. Edité à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

R  
au se\_cours! au secours!

M  
au se\_cours! au secours!

C  
\_ra, sous mes coups il tom-be-ra. laissez-moi fai-re, dans ma co-

Bar  
au se\_cours! au secours!

Bas  
au se\_cours! au secours!

Allegro.

R  
pré-ser-vez-nous de sa co-lè-re.

M  
pré-ser-vez-nous de sa co-lè-re.

C  
-lè-re, je vais

FIGARO.  
Hal-te-là!

Bar  
pré-ser-vez-nous de sa co-lè-re.

Bas  
pré-ser-vez-nous de sa co-lè-re.

*ff*

Allegro.

FIGARO.

Qu'ar-ri-ve-t-il? et que

viens-je d'en-tendre? quelle ru-meur?

Quels cris af-freux? dé-jà la foule des cu-ri-

-eux vient de se rendre près de ces lieux; dé-jà la

foule des cu-ri-eux vient de se ren-dre près de ces lieux;



F

de la pru - den - ce, mes bons mes - sieurs.

BARTHOLO.

Son ar - ro - gan - ce,

LE COMTE

Son in - so - leu - ce, pu - ni - ti -

me - ri - te - rait....

C

- on. —

FIGARO

Seigneur sol - dat — qu'al - lez - vous fai - re? cal - mez, cal - mez — cet - te co -

- lè - re car au - tre - ment — un bon bâ - ton — pourrait vous met - tre à la rai - son,

pourrait vous met-tre à la rai-son.

LE COMTE

Crainsma co - lè-re!

BARTHOLO

mau-dit sol - dat.

ROSINE

fai-tes si - lence, de la pru - dence,

MARCELINE

fai-tes si - lence, de la pru - dence,

je le tue.

FIGARO

fai-tes si - lence, de la pru - dence,

BARTHOLO.

non je cri - rai.

BASILE

fai-tes si - lence, de la pru - dence,

R  
faites si - lence, messieurs paix là!

M  
faites si - lence, messieurs paix là!

C  
- rai. Non point de grâ - ce,  
il tire - le sabre)

F  
faites si - lence, messieurs paix là!

Bar  
B. 45  
faites si - lence, messieurs paix là!

R  
de la pru - den - ce, faites si - len - ce,

M  
de la pru - den - ce, faites si - len - ce,

C  
il pé - ri - ra, il pé - ri - ra, il pé - ri -

F  
de la pru - den - ce, faites si - len - ce,

Bar  
B. 45  
quelle in - so - len - ce, quelle in - so - len - ce,

R  
messieurs, paix là! mais chut, ou frap-pe en ce mo-ment

M  
messieurs, paix là! mais chut, ou frap-pe en ce mo-ment

C  
-ra, oui, quel cou-tre temps!

F  
messieurs, paix là! mais chut, en frap-pe en ce mo-ment.

Bar  
mau-dit sol-dat! mais chut, ou frap-pe heu-reux mo-ment; Qui v'è la?

Bas  
mau-dit sol-dat! mais chut, ou frap-pe heu-reux mo-ment!

CHOEUR DE SOLDATS

*f*  
La gar-de, la gar-de, ou-vrez sur le champ, ou-vrez sur le champ,

*f*  
La gar-de, la gar-de, ou-vrez sur le champ, ou-vrez sur le champ,

*f*  
La gar-de, la gar-de, ou-vrez sur le champ, ou-vrez sur le champ,

R  
M  
C  
F  
Bar  
Bas

*p* la gar - del la gar - del  
*p* la gar - del la gar - del  
*p* la gar - del la gar - del point de sur - prise,  
*pp* la gar - del la gar - del Quelle sur pri - sel  
*p* la gar - del la gar - del point de sur - prise,  
*p* la gar - del la gar - del Quelle sur - pri - sel  
*pp* *legato.*

C  
F  
Bar  
Bas

ROSINE.  
 at\_tendons-là. Cette a - ven -  
 quel.le sur\_pri - se.  
 at\_tendons-là. Cette a - ven - tu  
 quel.le sur\_pri - se. Cette a - ven - tu  
*pp*

R  
\_tu - re est sur\_pre - nan - te, cette a\_ven - tu - re est sur\_pre - nan - te,

M  
Cette a\_ven - tu - re est sur\_pre - nan - te,

Bar  
- - re est sur\_pre - nan - - - - te, voyons com -

Bas  
- - re est sur\_pre - nan - - - - te, voyons com -

R  
est sur\_pre - nan - te, voy\_ons com\_ment tout ce - ci

M  
est sur\_pre - nan - te, voy\_ons com\_ment tout ce - ci

C  
Quelle a\_ven - tu - re, voy\_ons com\_ment tout ce - ci

F  
voy\_ons com\_ment, voy\_ons com\_ment tout ce - ci

Bar  
\_ment com\_ment tout ce - ci

Bas  
\_ment com\_ment tout ce - ci

R  
— fi - ni - ra; voy - ons' com - ment tout ce - ci

M  
— fi - ni - ra; voy - ons com - ment tout ce - ci

C  
— fi - ni - ra; voy - ons com - ment tout ce - ci

F  
— fi - ni - ra; voy - ons com - ment tout ce - ci

Bar  
— fi - ni - ra; voy - ons com - ment tout ce - ci

Bas  
— fi - ni - ra; voy - ons com - ment tout ce - ci

## Lento

R  
fi - ni - ra.

M  
fi - ni - ra.

C  
fi - ni - ra.

F  
fi - ni - ra.

Bar  
fi - ni - ra. *CHŒUR DE SOLDATS*  
De parle roi, qu'on s'ar-rête; à ré

Bas  
fi - ni - ra. De parle roi, qu'on s'ar-rête; à ré

-pondre qu'on s'ap-prête, qui donc cause parmi vous ce tumulte é pouvan-

-pondre qu'on s'ap-prête, qui donc cause par-mi vous ce tumulte é pouvan-

-table? cette ru-meur effroy-able? ex-pli-quez vous, ré-pondez nous.

-table? cette ru-meur effroy-able? ex-pli-quez vous, ré-pondez nous.

**Vivace.**

BARTHOLO (à l'officier)

Ce brutal de mi-li - tai-re m'ac-cablait de sa co - lè-re, oui monsieur, oui mon-

FIGARO

(à l'officier)

Pour a-paiser sa co - lè-re, je me mêlais de l'af -

-sieur, il o-sait me maltrai - ter, ce brutal de mi-li - tai-re m'ac-cablait de sa co -



F  
- fai - re, oui monsieur, oui mon - sieur, mais c'é - tait pour l'ar - ran - ger, pour a - pai - ser sa co -

Bar  
- lè - re, oui monsieur, oui mon - sieur, il o - sait me maltrai - ter, oui mon -

BASILE (à l'Officier)  
Ce sol - dat nous dé - ses -

F  
- lè - re je me mê - lais de l'af - fai - re, oui monsieur, oui mon - sieur, mais c'é - tait pour l'ar - ran -

Bar  
- sieur, oui mon - sieur, il o - sait me maltrai -

Bas  
- pè - re, mê - lez vous de cette af - fai - re, oui monsieur, oui mon - sieur, il veut aus - si me tu -

LE COMTE

I - ci, je n'ai point d'af - fai - re, je vous par - le sans co - lè - re, oui monsieur, oui mon -

F  
- ger. oui, mon - sieur, oui, mon - sieur,

Bar  
- ter.

Bas  
- er; ce sol - dat nous dé - ses - pè - re, mê - lez vous de cette af - fai - re, oui monsieur, oui mon -

R  
M  
C  
F  
Bar  
Bas

Je re-dou-te sa co-lè-re, je re-dou-te sa co-  
sieur, je venais pour y lo-ger, oui, monsieur, oui, mon  
je venais pour l'arran-ger; pour a-pai-ser sa co-lè-re, pour a-pai-ser sa co-  
ce brutal de mi-li-tai-re m'ac-cablait de sa co-  
-sieur, il veut aussi me tu-er; Ce soldat nous dé-ses-pè-re, ce sol-dat nous dé-ses-

R  
M  
C  
F  
Bar  
Bas

-lè-re, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-ger, oui, je re-dou-te sa co-  
-lè-re, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-ger, oui, je re-dou-te sa co-  
-sieur, oui, monsieur, oui, monsieur, i-ci, j'en'ai point d'af-  
-lè-re, je m'e mê-lais de l'af-fai-re, mais c'é-tait pour l'arran-ger, pour a-pai-ser sa co-  
le-re, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-ger, oui monsieur, oui mon-  
pe-re, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-ger, oui, ce sol-dat nous dé-ses-

R  
-lère, je re-doute sa co-lère, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-

M  
-lère, je re-doute sa co-lère, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'arran-

C  
-faire, je vous parle sans co-lère, i-ci je n'ai point d'af-fai-re, je ve-nais pour y lo-

F  
-lère, pour a-paiser sa co-lère, je me mê-lais de l'af-fai-re, mais c'était pour l'arran-

Bar  
-sieur, oui monsieur oui mon-sieur, oui monsieur oui mon-sieur, vous seul pouvez l'ar-ran-

Bas  
-père, ce sol-dat nous déses-père, mê-lez-vous de cette af-fai-re, vous seul pouvez l'ar-ran-

*cresc.*

R  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, vous pouvez l'ar-ran-ger.

M  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, vous pouvez l'ar-ran-ger.

C  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, je ve-nais y lo-ger.

F  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, je vou-lais l'ar-ran-ger.

Bar  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, vous pouvez l'ar-ran-ger.

Bas  
-ger, oui monsieur, oui mon-sieur, vous pouvez l'ar-ran-ger.

L'OFFICIER.  
C'est assez je sais

*RECITATIF.*

\* Ces accords ne sont pas dans la partition d'orchestre.

O'off

tout: cama-ra-de, pour vous appren-dre à vivre, en pri-son il faut nous

LE COMTE.

Moi, vous suivre? im-pos-sible; en voi-ci la rai -

O'off

suivre.

Largo.

- son. (Il remet une lettre à l'officier qui, après l'avoir lue, lui fait un grand salut.)

C

ROSINE

Quel-le sur-pri-se, quel mys -

R

-tè-re je puis à pei-ne, a pei-ne res - pi-

R  
 -rer! quel - le sur - pri - se, quel mys - tè - re, je puis à  
 LE COMTE  
 Ah! je m'a - mu - se de - leur co - lè - re, u - ne pa -

R  
 pei - ne res - pi - rer; quel - le sur -  
 C  
 -ro - le a du les a - pai - ser. quel - le sur -  
 BARTHOLO.  
 Quel - le sur -

R  
 -pri - se, et quel mys - tè - re, je puis à pei - ne res - pi -  
 C  
 -pri - se, et quel mys - tè - re, je puis à pei - ne res - pi -  
 B  
 -pri - se, et quel mys - tè - re, je puis à pei - ne, à pei - ne res - pi -

R  
- rer.

C  
- rer. froid comme un mar - bre, il peut a -

F  
Voyez dou Bar tho - lo, voy ez don Bar tho - lo, froid comme un mar - bre, il peut a -

Bar  
- rer.

Bas  
Ahl quel - le scè - ne je puis je puis a

**Lento**

R  
je puis à pei - ne res - pi - rer, je puis à pei - ne res - pi -

MARCELINE  
en vé - ri - té, je puis à pei - ne res - pi -

C  
pei - ne, il peut à pei - neres - pi - rer, il peut à pei - ne res - pi -

F  
pei - ne, il peut à pei - neres - pi - rer, ah, quelle scè - ne!

Bar  
vrai - ment, je puis à pei - ne res - pi -

Bas  
pei - ne, à pei - neres - pi - rer, je puis à pei - ne res - pi -

**Lento**

R  
\_rer, res - pi - rer,

M  
\_rer, res - pi - rer,

C  
\_rer, res - pi - rer,

F  
voyez don Bar - tho - lo, voyez don

Bar  
\_rer, res - pi - rer,

Bas  
\_rer, res - pi - rer, ah quel - le

R  
je puis à pei - ne res - pi -

M  
en vé - ri -

C  
froid comme un nar - bre, il peut à pei - ne, il peut à pei - ne res - pi -

F  
Bartho - lo, froid comme un nar - bre, il peut à pei - ne, il peut à pei - ne res - pi -

Bar  
vrai

Bas  
scè - ne, je puis, je puis à pei - ne, à pei - ne res - pi -

R  
-rer, je puis à pei - ne res - pi - rer, res - pi -

M  
je puis à pei - ne res - pi - rer, res - pi -

C  
-rer, il peut à pei - ne res - pi - rer, res - pi - rer,

F  
-rer, ah, quelle scè - ne!

Bar  
-ment, je puis res - pi - rer res - pi - rer, res - pi -

Bas  
-rer, je puis à pei - ne res - pi - rer, res - pi -

R  
-rer, je puis à pei - ne res - pi -

M  
-rer, je puis à pei - ne res - pi -

C  
je puis à pei - ne res - pi -

F  
ah, quelle scène ah, quelle scè - ne! ah, quelle scène, hélas, il peut à pei - ne res - pi -

Bar  
-rer, je puis à pei - ne res - pi -

Bas  
-rer, je puis à pei - ne res - pi -



Allegro.

R  
- rer.

M  
- rer.

C  
- rer.

F  
- rer.

Bai  
- rer. Mais messieurs... ap-prenez...

Bas  
- rer. CHŒUR

Allegro. Point de bruit! on sait

*ff*

R  
ce - pendant...

Bar  
ce soldat... il criait... ce - pendant...

Bas  
ce - pendant...

tout; c'est fort bien; c'est son goût, taisez

R  
 il faudrait... l'en-gager... à sortir...  
 Bar.  
 il faudrait... l'en-gager... à sortir...  
 Bas  
 il faudrait... l'en-gager... à sortir...  
 vous, croyez-moi, point du tout. et pour-

-quoi? que tout ce dé-bat fi-nis-se, que cha-

ROSINE MARCELINÉ

R  
 LE COMTE tai-sez  
 FIGARO tai-sez-vous,  
 BARTHÔLO tai-sez-vous,  
 BASILE de vous j'ob-tien-drai jus-tai-sez  
 -cun ren-tre chez soi! que tout

R  
M  
vous, croyez-moi, mais paix là tai-sez-

C  
croyez-moi, mais paix là! tai-sez vous,

F  
croyez-moi, mais paix là! tai-sez vous,

Ba  
-ti-ce, que tout ce débat fi-nis-se, de vous j'obtiendrai jus-ti-ce, que tout ce débat fi-

Bas  
vous, croyez-moi, mais paix là! tai-sez  
ce débat fi-nis-se, que tout ce débat fi-

R  
M  
vous, croyez-moi; tai-sez-vous, croyez

C  
croyez-moi; tai-sez vous croyez

F  
croyez-moi; tai-sez vous croyez

Ba  
-nis-se, de vous j'obtiendrai jus-ti-ce, que tout ce débat fi-nis-se, de vous j'obtiendrai jus-

Bas  
vous, croyez-moi; tai-sez vous, croyez  
-nis-se, que cha-cun ren-tre chez soi, ren-

R M C F Bar Bas

moi, croyez moi.  
 moi, croyez moi.  
 moi, croyez moi.  
 - ti - ce, mais de grâce é - cou - tez moi.  
 moi, croyez moi.  
 - tre chez soi.

R M C F Bar Bas

Quel tu - mul - tel!  
 Quel tu - mul - tel!

R M C F Bar Bas

quel ta - pa - gel ah! j'en - tends gron -  
 quel ta - pa - gel ah! j'en - tends gron -

R M C  
 F Bar Bas

der l'o - ra - ge; quel tu - mul - te!

R M C  
 F Bar Bas

quel ta - pa - gel ahl j'en - tends gron -

R M C  
 F Bar Bas

der l'a - ra - ge; il en - rage, il

der l'o - ra - ge; il en - rage, il

R M C  
 F Bar Bas

perd cou - rage, il ne sait plus quede - ve -

perd cou - rage, il ne sait plus quede - ve -

R M C  
- nir; ah! — vrai - ment, — j'en - tends — gron - der — l'o -

F Bar Bas  
- nir; ah! — vrai - ment, — j'en - tends — gron - der — l'o -

R M C  
- ra - ge, son — fra - cas — vient — m'é - tour -

F Bar Bas  
- ra - ge, son — fra - cas — vient — m'é - tour -

R  
- dir. Au - tour de sa pauvre tête, faisons sif - fler la tem - pête, au - tour de sa pauvre

M  
- dir. Au - tour de sa pauvre tête, faisons sif - fler la tem - pête, au - tour de sa pauvre

C  
- dir.

F  
- dir.

Bar  
- dir. Oui l'o - ra - ge, la tem -

Bas  
- dir. Oui l'o - ra - ge,

pp

R  
tê-te, faisons siffler la tem-pê-te.

M  
tê-te, faisons siffler la tem-pê-te.

C  
Autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem-

F  
Autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem-

Bar  
-pê-te, sem-blent fon-dre

Bas  
la tem-pê-te, sem-blent

R  
Autour de sa pauvre

M  
Autour de sa pauvre

C  
-pê-te, autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem-pê-te.

F  
-pê-te, autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem-pê-te.

Bar  
sur ma tê-te. Autour de ma pauvre

Bas  
fon-dre sur sa tê-te.

BASSES du Chœur seules  
Oui lo.

R  
tê-te, faisons siffler la tem - pê-te, autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem -

M  
tê-te, faisons siffler la tem - pê-te, autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem -

C

F

B. ar  
tê-te, j'entends siffler la tem - pê-te, autour de ma pauvre tê-te, j'entends siffler la tem -

B. as  
oui, l'o-ra - ge, la tem -

-ra - ge, la tem-pê - te,

R  
-pê-te

M  
-pê-te

C  
autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem - pê-te, faisons siffler la tem -

F  
autour de sa pauvre tê-te, faisons siffler la tem - pê-te, faisons siffler la tem -

B. ar  
-pê-te, autour de ma pauvre tê-te, j'entends siffler la tem - pê-te, j'entends siffler la tem -

B. as  
-pê - te sem - blent fon - dre

sem - blent fon - dre sur sa



R  
M  
C  
F  
D. ur  
B. as

ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 -pê-te, il ne sait plus que de ve - nir; ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 -pê-te, il ne sait plus que de ve - nir; ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 -pê - te, son fracas vient m'é - tour - dir; ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 sur ma tê - te, ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te quel ta -  
 tê - ve TOUT LE CHŒUR Quel tu - mul - te! quel ta -

R  
M  
C  
F  
B. ar  
B. as

-pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel ah! j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta - pa - gel ah! j'entends gronder l'o -  
 -pa - gel quel tu - mul - te! quel ta - pa - gel! quel tu -

R  
C

-ra-ge, quel tu-mul-te, quel ta - page, quel tumul-te, quel ta - page, ce fracas va l'é-tour-

M

-ra-ge, quel tumul-te, quel ta - page, quel tumul-te, quel ta - page, ce fracas va l'é-tour-

F

-ra-ge, quel tumul-te, quel ta - page, quel tumul-te, quel ta - page, ce fracas va l'é-tour-

Bar  
Bas

-ra-ge, quel tumul-te, quel ta - page, quel tumul-te, quel ta - page, ce fracas va l'é-tour-

-mul - tel quel ta - pa - ge! quel tu-mul - tel!

R  
C

-dir; quel tu - mul - tel! quel ta - page, quel tumul-te, quel ta -

M

-dir; quel tu - mul - tel quel ta - page, quel tumul-te, quel ta -

F

-dir; quel tu - mul - tel! quel ta - page, quel tumul-te, quel ta -

Bar  
Bas

-dir; ah, j'entends gronder l'o - rage, quel tumul-te, quel ta - page, quel tumul-te, quel ta -

oui, j'è - - - tends gron -

*ss*

R  
C

pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu - mul - tel quel ta.

M

pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu - mul - tel quel ta.

F

pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu - mul - tel quel ta.

B<sup>1</sup>  
B<sup>2</sup>

pagel ce fracas va m'étour - dir; hélas, j'entends gronder l'o - rage, quel tu - mul - te, quel ta -  
- der l'o - ra - ge, gron -

R  
C

-page, quel tu - mul - te, quel ta - pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu -

M

-page, quel tu - mul - te, quel ta - pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu -

F

-page, quel tu - mul - te, quel ta - pagel ce fracas va l'étour - dir; ah! quel tu -

B<sup>1</sup>  
B<sup>2</sup>

-page, quel tu - mul - te, quel ta - pagel ce fracas va m'étour - dir; hélas, j'entends gronder l'o -  
- der, gron - der, l'o - ra - ge,

R  
C  
- mul - tel quel ta - page, quel tumulte, quel ta - page! ce fracas va l'étour.

M  
- mul - tel quel ta - page, quel tumulte, quel ta - page! ce fracas va l'étour.

F  
- mul - tel quel ta - page, quel tumulte, quel ta - page! ce fracas va l'étour.

Bar  
Bas  
- rage, quel tu - mul - te, quel ta - page, quel tumulte, quel ta - page! ce fracas va l'étour!

son fra - cas va l'é - tour -

R  
C  
- dir, il en - ra - ge, perd cou - rage et ne sait plus que de ve -

M  
- dir, il en - ra - ge, perd cou - rage et ne sait plus que de ve -

F  
- dir, il en - ra - ge, perd cou - rage et ne sait plus que de ve -

Bar  
Bas  
- dir, vraiment, j'enrage, perds cou - rage et ne sait plus que de ve - nir, vraiment, j'enrage, perds cou

- dir il ne sait

R C  
- nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en - ra - ge, perd cou.

M  
- nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en - ra - ge, perd cou.

F  
- nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en - ra - ge, perd cou.

Bar  
Bass  
- rage et ne sait plus que de ve - nir, hélas, j'en rage, perds cou - rage et ne sait plus que de ve -

or  
sait plus, non,

R C  
rage, il ne sait plus que de ve - nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en -

M  
rage, il ne sait plus que de ve - nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en -

F  
rage, il ne sait plus que de ve - nir, il ne sait plus que de ve - nir; il en -

Bar  
Bass  
- nir, hélas, j'en rage, perds cou - rage et ne sait plus que de ve - nir, hélas, j'en rage perds cou -

plus que de ve - nir,

R C  
- ra - ge, perd cou - rage, il ne sait plus que de - ve -

M  
- ra - ge, perd cou - rage, il ne sait plus que de - ve -

F  
- ra - ge, perd cou - rage, il ne sait plus que de - ve -

Bar  
Bas  
- rage et ne sait plus que de - ve - nir, hé - las, j'en - ra - ge perds cou -

non, plus que

R C  
- nir, il ne sait plus que de - ve - nir. ah! j'en - tends gron - der l'o -

M  
- nir, il ne sait plus que de - ve - nir. ah! j'en - tends gron - der l'o -

F  
- nir, il ne sait plus que de - ve - nir. ah! j'en - tends gron - der l'o -

Bar  
Bas  
- rage et ne sait plus que de - ve - nir. ah! j'en - tends gron - der l'o -

de - - - ve - - - nir, ah! j'en - tends gron - der l'o -

R  
C  
-ra-ge; quel tu - mul-te, quel ta - pa-gel ce fra - cas va l'é - tour -

M  
-ra-ge; quel tu - mul-te, quel ta - pa-gel ce fra - cas va l'é - tour -

F  
-ra-ge; quel tu - mul-te, quel ta - pa-gel ce fra - cas va l'é - tour -

Bar  
Bas  
-ra-ge; quel tu - mul-te, quel ta - pa-gel ce fra - cas va l'é - tour -

-ra-ge; quel tu - mul-te, quel ta - pa-gel ce fra - cas va l'é - tour -

R  
C  
- dir, oui, ce fra - cas va l'é - tour - dir,

M  
- dir, oui, ce fra - cas va l'é - tour - dir,

F  
- dir, oui, ce fra - cas va l'é - tour - dir,

Bar  
Bas  
- dir, oui, ce fra - cas va l'é - tour - dir quel tu mul-te, quel ta

- dir, oui, ce fra - cas va l'é - tour - dir,

R  
va l'é-tour-dir,

M  
ce fra-cas va l'é-tour-dir,

C  
va l'é-tour-dir,

F  
ce fra-cas va l'é-tour-dir,

Bar  
rage, et ne sais plus que de-venir; ce fra-cas va l'é-tour-dir, ah, j'en-ra-ge perds cou-

Bas  
rage, et ne sais plus que de-venir; il en-ra-ge perds cou-

ce fra-cas va l'é-tour-dir

R  
va l'é-tour-

M  
ce fra-cas va l'é-tour-

C  
va l'é-tour-

F  
ce fra-cas va l'é-tour-

Bar  
-rage, et ne sais plus que de-venir; ce fra-cas va l'é-tour-

Bas  
-rage, et ne sais plus que de-venir;

ce fra-cas va l'é-tour-



J. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
 M. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
 C. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
 F. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
 B. 1. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
 B. 2. *dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir.*  
*dir, ce fra\_cas, ce fra\_cas va l'é\_tour\_dir. il ne sait que de\_ve\_*  
*pp*

M. C. *Quel tu\_mul\_tel\_*  
 F. *Quel tu\_mul\_tel\_*  
 B. 1. *Quel tu\_mul\_tel\_*  
 B. 2. *uir. Quel tu\_mul\_tel\_*

R M C  
F Bar Bas

quel — ta — pa — gel ah! — j'en — tends — gron —

quel — ta — pa — gel ah! — j'en — tends — gron —

quel — ta — pa — gel ah! — j'en — tends — gron —

R M C  
F Bar Bas

— der — l'o — ra — ge, quel — tu — mul — tel —

— der — l'o — ra — ge, quel — tu — mul — tel —

— der — l'o — ra — ge, quel — tu — mul — tel —

R M C  
F Bar Bas

quel — ta — pa — gel ah — j'en — tends — gron —

quel — ta — pa — gel ah — j'en — tends — gron —

quel — ta — pa — gel ah — j'en — tends — gron —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *der l'o - ra - ge, il en rage il*

der l'o - ra - ge, il en rage il

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *perd cou - rage, il ne sait plus que de - ve - nir; j'en -*

perd cou - rage, il ne sait plus que de - ve - nir; j'en -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-tends gron - der l'o - ra - ge, son fra -*

-tends gron - der l'o - ra - ge, son fra -

R  
cas — va — l'é — tour — dir. Autour de sa pauvre

M  
cas — va — l'é — tour — dir. Autour de sa pauvre

C  
cas — va — l'é — tour — dir.

F  
cas — va — l'é — tour — dir.

Bar  
cas — va — m'é — tour — dir. Oui, l'o-

Sar  
cas — va — l'é — tour — dir.

cas — va — l'é — tour — dir.

R  
tête, faisons siffler la tem — pête autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem —

M  
tête, faisons siffler la tem — pête autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem —

Bar  
-ra — ge, la tem pête,

Bar  
**LE CHŒUR.** oui, l'o — ra — ge, la tem  
**TACET.**

Oui, l'o — ra — ge, la tem.

R -pê - te.

M -pê - te.

C Autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem - pête, au - tour de sa pauvre

F Autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem - pête, au - tour de sa pauvre

Bar sem - blent fon - dre sur ma

Bas -pê - te, sem - blent fon - dre

-pê - te, sem - blent fon - dre

R Autour de sa pauvre tête faisons siffler la tem -

M Autour de sa pauvre tête faisons siffler la tem -

C tête, faisons siffler la tem - pête,

F tête, faisons siffler la tem - pête,

Bar tête Autour de sa pauvre tête, j'entends siffler la tem -

Bas sur sa tête. Oui, Vo

les BASSES seules oui, l'o - ra - ge,



21. — LE BARBIER DE SEVILLE

BIBLIOTHÈQUE MUSEE VILLE DE PARIS

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de GARTEL, Libraire à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint Joseph, PARIS 2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>

R  
-pê-te, autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem - pê-te.

M  
-pê-te, autour de sa pauvre tête, faisons siffler la tem - pê-te.

C  
autour de sa pauvre

F  
autour de sa pauvre

Bar  
-pê-te autour de ma pauvre tête j'entends siffler la tem - pê-te autour de ma pauvre

Bas  
ra - ge la tem-pê - te

la tem-pê - te sem\_hlent

C  
tête, fai soussiffler la tem - pê-te, faisons siffler la tem - pête, il ne sait plus que de ve -

F  
tête, fai soussiffler la tem - pê-te, faisons siffler la tem - pête, il ne sait plus que de ve -

Bar  
tête, j'entends siffler la tem - pê-te, j'entends siffler la tem - pê-te, son fracas vient m'étour-

Bas  
sem\_blent fon - dre sur ma

fon - dre sur sa tête

R  
M  
C  
F  
Bar  
Bas

ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -  
 ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -  
 - nir. ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -  
 - nir. ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -  
 - dir. ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -  
 - té - te, ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o -

**TOUT LE CHŒUR.** Quel tu - mul - te! quel ta - pa - ge! quel tu -

R  
C  
M  
F  
Bar  
Bas  
Ch

- ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta -  
 - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta -  
 - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta -  
 - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta - pa - ge! ah, j'entends gronder l'o - ra - ge, quel tu - mul - te, quel ta -  
 - mul - te! quel ta - pa - ge! quel tu - mul - te! quel ta -



R  
C  
-pa-ge, quel tumulte, quel ta - pa-ge, ce fracas va l'étour-dir; au-tour de sa pau-vre

M  
-pa-ge, quel tumulte, quel ta - pa-ge, ce fracas va l'étour-dir; au-tour de sa pau-vre

F  
-pa-ge, quel tumulte, quel ta - pa-ge, ce fracas va l'étour-dir; au-tour de sa pau-vre

Bar  
-pa-ge, quel tumulte, quel ta - pa-ge, ce fracas va m'étour-dir; au-tour de ma pau-vre

Bas  
Ch  
-pa - ge! quel tumul - tel la tem-

R  
C  
tê - te fai - soussif - fler la tem - pê - te, fai - sons sif - fler la tem -

M  
tê - te fai - soussif - fler la tem - pê - te, fai - sons sif - fler la tem -

F  
tê - te fai - soussif - fler la tem - pê - te, fai - sons sif - fler la tem -

Bar  
tê - te j'en - tend sif - fler la tem - pê - te, j'en - tend sif - fler la tem -

Bas  
Ch  
-pê - te sem - ble fon - dre sur sa

R  
C

-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir; au-tour de sa pau-vre tête faisons sif-fler la tem-

M

-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir; au-tour de sa pau-vre tête faisons sif-fler la tem-

F

-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir; au-tour de sa pau-vre tête faisons sif-fler la tem-

Bar

-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir.

Bas

tête, et l'é-tour-dir.

R  
C

-pê-te, faisons sif-fler la tem-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir.

M

-pê-te, faisons sif-fler la tem-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir.

F

-pê-te, faisons sif-fler la tem-pê-te, ce fracas va l'é-tour-dir, au-tour de sa pau-vre

Bar

au-tour de ma pau-vre

Bas

F

tê - te fai - son - sis - fler la tem - pê - te, fai - son - sis - fler la tem - pê - te, ce fracas va l'é - tour.

Bar

Bas

tê - te j'en - tend - sis - fler la tem - pê - te, j'en - tend - sis - fler la tem - pê - te, ce fracas va m'é - tour.

R

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

M

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

C

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

F

- dir; ———— quelle tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

Bar

Bas

- dir; ———— quelle tem - pê - tel ce fra - cas, oui, ce fra - cas va m'é - tour.

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas, oui, ce fra - cas va l'é - tour.

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas, oui, ce fra - cas va l'é - tour.

quel - le tem - pê - tel ce fra - cas, oui, ce fra - cas va l'é - tour.

R  
C  
\_ dir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tempête, faisons siffler la tem-

M  
\_ dir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tempête, faisons siffler la tem-

F  
\_ dir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tempête, faisons siffler la tem-

Bar.  
\_ dir; autour de ma pauvre tête j'entends siffler la tempête j'entends siffler la tem-

Bas  
CA  
\_ dir; la tempête semble fondre sur sa

R  
C  
-pête, ce fracas va l'étourdir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tem-

M  
-pête, ce fracas va l'étourdir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tem-

F  
-pête, ce fracas va l'étourdir; autour de sa pauvre tête faisons siffler la tem-

Bar.  
-pête, ce fracas va l'étourdir;

Bas  
Ch  
tête et l'étourdir.

R  
C  
M  
F

-pê - te, fai - sons sif - fler la - tem - pê - te, ce - fra - cas - va l'é - tour -

-pê - te, fai - sons sif - fler la - tem - pê - te, ce - fra - cas - va l'é - tour -

-pê - te, fai - sons sif - fler la - tem - pê - te, ce - fra - cas - va l'é - tour -

R  
M  
C  
F  
Bar  
Bas

- dir.

- dir.

- dir.

dir. au - tour de sa pau - vre tête fai - soussif - fler la - tem -

au - tour de ma pau - vre tête j'en - tend sif - fler la - tem -

F  
Bar  
Bas

*cresc.*

-pê - te, fai - sons sif - fler la - tem - pê - te, ce - fra - cas - va l'é - tour -

-pê - te, j'en - tend sif - fler la - tem - pê - te, ce - fra - cas - va l'é - tour -

R  
 quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

M  
 quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

C  
 quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

F  
 - dir, \_\_\_\_\_ quelle tem-pê - tel ce fra - cas va l'é - tour -

Bar  
 - dir, \_\_\_\_\_ quelle tem-pê - tel ce fra - cas, qui ce frac cas va l'é tour

Bas  
 . dir, \_\_\_\_\_ quelle tem-pê - tel ce fra - cas, qui ce frac cas va l'é tour.

quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas, qui ce frac cas va l'é tour.

quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas, qui ce frac cas va l'é tour.

quel - - le tem - pê - tel ce fra - cas, qui ce frac cas va l'é tour.

*ff*

R  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

M  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

C  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

F  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

Bari  
- dir; quel tumul - te, quella pa - ge, quel tumul - te, quella pa - gel quel tu -

Bas  
- dir; quel tumul - te, quella pa - ge, quel tumul - te, quella pa - gel quel tu -

*(Vocal line with lyrics)*  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

*(Vocal line with lyrics)*  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

*(Vocal line with lyrics)*  
- dir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

*(Piano accompaniment)*

R  
 - mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

M  
 - mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

C  
 - mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

F  
 - mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

Bar  
 - mul - tel quel ta - page! on ne sait plus, on ne sait plus que de - ve -

Bas  
 - mul - tel quel ta - page! il ne sait plus, on ne sait plus que de - ve -

- mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

- mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

- mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -



R  
- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

M  
- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

C  
- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

F  
- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

Ba  
- nir; quel tumul - te, quel ta - pa - ge, quel tumul - te, quel ta - pa - gel quel tu -

Ba  
- nir; quel tumul - te, quel ta - pa - ge, quel tumul - te, quel ta - pa - gel quel tu -

- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

- nir; quel tu - mul - tel quel ta - pa - gel quel tu -

R  
-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

M  
-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

C  
-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

F  
-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

Bar  
-mul - tel quel ta - page! on ne sait plus, on ne sait plus que de - ve -

Bas  
-mul - tel quel ta - page! il ne sais plus, on ne sait plus que de - ve -

-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

-mul - tel quel ta - page! il ne sait plus que de - ve -

R  
\_nir; que de - ve - nir, que

M  
\_nir; que de - ve - nir, que

C  
\_nir; que de - ve - nir, que

F  
\_nir; ah, quel tu\_mul\_te, quel ta - page, il ne sait plus que de - ve - nir, ah, quel tu\_mul\_te, quel ta -

Bar  
\_nir; ah, quel tu\_mul\_te, quel ta - page, j'en sais plus que de - ve - nir, ah, quel tu\_mul\_te, quel ta -

Bas  
\_nir; ah, quel tu\_mul\_te, quel ta - page, il ne sait plus que de - ve - nir, ah, quel tu\_mul\_te, quel ta -

\_nir; que de - ve - nir, que

\_nir; que de - ve - nir, que

\_nir; que de - ve - nir, que

R  
de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

M  
de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

C  
de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

F  
page, il ne sait plus que de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

3. ar  
page, je ne sais plus que de - ve - nir, je ne sais plus que de - ve -

Bas  
page, il ne sait plus que de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -

de - ve - nir, il ne sait plus que de - ve -



ENTR'ACTE

Allegro

★

★ Cet entr'acte n'est pas dans la partition d'orchestre.

23. — LE BARBIER DE SÉVILLE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTREE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de GALLER, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex melodic patterns with triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a more active line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a dense texture of chords. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a continuous melodic line with eighth notes. The bass staff provides a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation, featuring several triplet markings in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff ends with a final chord.

DUO

N° 9

Allegro Moderato.

LE COMTE

Que le ciel vous tienne en

BARTHOLO

Allegro Moderato.

PIANO.

C joie! que sa grâce se dé- ploie!

B Que voulez vous? qui vous en-voie? c'est fort honnête en veri-

C que le ciel vous tienne en joi-e!

B -té. que voulez vous? qui vous en-



C que sa grâ\_ ce se de - ploie et

B \_voi\_e? ah c'est a\_voir trop de bon\_

C (à part) le tromper n'est pas facile, mais la ruse est plus sub\_

B (à part) \_te, que me veut cet imbécile? que me veut cet imhécile?

C \_tile, et je serai plus habile sous ce nouveau déguise\_

B metromper n'est pas facile, serait ce quelque galant?

C \_ment, sous ce nou - veau - dégui - se - ment. Jou - is - sez d'un sort pros\_

B

(à Bartholo)

C *-pè-re,* *heu-reux si je sais vous*  
 B *a merveil-le, que faut-il fai-re?*

C *plai-re!*  
 B *a merveil-le, a merveil-le, c'en est trop fi-li-reux*

C *grâces! joi-el*  
 B *nous! grâces! joi-el quel ca-ri-ce! quel sup-pli-ce! ex-pli-quez*

C *que le ciel vous tien-ne en joi-el... vous tien-ne en*  
 B *vous! vous tien-ne en joi-e, de grâ-ce, de grâ-ce, de grâ-ce ex-pli-quez*

C  
joi - - e                    quelle heureuse destinée l                    il ne me reconait

B  
vous! quelle triste des-ti-né-e!                    comment, toute la journée,

C  
pas;                    quelle                    heu - reu - se

B  
quel-le triste des-ti-né-e! quel-le tris-te des-ti-né-e! comment, tou-te la jour-

C  
des - - - ti - - - né - - - e!

B  
-né-e j'au-rai des sots sur les bras? ah! quel-le tris-te des-ti-

C  
ô                    mo - ment                    rem - pli                    d'ap -

B  
-né-e! quel-le triste des-ti-né-e! comment, tou-te la jour-né-e j'au-rai des sots sur les

C pas! que le ciel vous tien-ne en joi-e!

B bras? en-co-re! de-grâ-ce! ah! vrai-ment, je n'y tiens

C trop heu-reu-se des-ti-né-é, quel mo-ment rem-pli d'ap-

B pas; quel-le tris-te des-ti-né-e, comment tou-te-la-jour-

C -pas! quel mo-ment rem-

B -né-e, quel-le tris-te des-ti-né-e! quel-le tris-te des-ti-né-e! comment, tou-te la jour-

C -pli d'ap - pas! trop heu-reu-se des-ti-né-e, trop heu-reu-se des-ti-

B -né-e j'aurai des sots sur les bras? quel-le tris-te des-ti-né-e, quel-le tris-te des-ti-

C  
pas! trop heu - reu - se des - ti - né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap -

B  
bras? quel - le tris - te des - ti - né - e! et comment tou - te la jour -

C  
pas ———— quel mo - ment rem -

B  
- né - e, quel le tris - te des - ti - né - e! et quel le tris - te des - ti - né - e! et comment tou - te la jour -

C  
- pli d'ap - pas! trop heu - reu - se des - ti - né - e, trop heu - reu - se des - ti -

B  
- né - e j'au - rai des sots sur les bras? quel - le tris - te des - ti - né - e! et quel - le tris - te des - ti -

C  
- né - e, trop heu - reu - se des - ti - né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap -

B  
- né - e! et comment tou - te la jour - né - e j'au - rai des sots sur les

C  
né - e, trop heu - reu - se des - ti - né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap -

B  
né - e, com - ment, tou - te la jour - né - e, j'au - rai des sots sur les

C  
pas! trop heu - reu - se des - ti - né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap - pas! trop heu - reu - se des - ti -

B  
bras? quel - le tris - te des - ti - né - e! non vraiment, je n'y tiens pas! quel - le tris - te des - ti -

C  
né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap - pas! rem - pli d'ap - pas, rem - pli d'ap -

B  
né - e! non vraiment je n'y tiens pas, je n'y tiens pas, je n'y tiens

C  
pas, rem - pli d'ap - pas, rem - pli d'ap - pas

B  
pas, je n'y tiens pas, je n'y tiens pas. *tr tr tr*

*cresc*

CAVATINE

N° 10

Andante

PIANO

ROSINE

RECITATIF.

Tout se tait, tout est

calme en la nature en-tière;

rien n'a tra-hit, rien n'a tra-hit, mes pas si lenci-

-ens :

je te sa-lue, ô terre hospita-lie-re! J'vais revoir l'ob-

\* Cette ritournelle n'est pas la même dans la partition d'orchestre.

**Allegro**

R

-jet, revoir l'ob - jet de tous mes vœux. **Allegro.** Je suis seul!

R

c'est i - ci que Li - se doit se rendre, je rémets, tour à

R

tour, de crainte et de de - sir. **Ras - sur** nous je dois l'at -

R

ten dre, et pour l'a - mant heu - reux, — at - ten - dre c'est jou - ir.

**Andante maestoso**

R

**Andante maestoso** Je sens naître dans mon â - me, de l'a - mour, la douce



R

flam - me, je sens naî - tre dans mon â - me, de l'a -

R

-mour, la dou - ce flam - me, et pour l'amant heu -

R

Moderato

-reux, at - ten - dre c'est jou - ir.

Moderato.

*dol*

R

Char - mant ho - ca - ge, ton - vert feuil - la - ge,

R  
 ton vert feuil - la - ge va re - fleu - rir; cel - le que

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ton vert feuil - la - ge va re - fleu - rir; cel - le que'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line.

R  
 j'ai - me vient t'em - bel - lir;

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'j'ai - me vient t'em - bel - lir;'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

R  
 vient t'em - bel - lir, ô trou - ble ex - trê - me, je vais la -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vient t'em - bel - lir, ô trou - ble ex - trê - me, je vais la -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets, and a steady bass line in the left hand.

R  
 voir, ô trou - ble ex - trê - me, E - li - se

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'voir, ô trou - ble ex - trê - me, E - li - se'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

R  
 mê - me, au cœur - qui l'ai - me ren - dra l'es - poir.

The fifth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mê - me, au cœur - qui l'ai - me ren - dra l'es - poir.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

A

Sen - sible a - man - te, nym - phe char - man - te;

R

l'a - mour l'at - tend, l'a - mour l'a - mour l'at - tend. Mais qui m'a -

a

- gi - te? mon cœur pal - pi - te;

R

voi - ci l'ins - tant, mon cœur pal - pi - te, voi - ci, voi - ci l'ins -

a

- tant! Sen - sible a - man - te, nym - phe char - man - te, nym - phe char - man - te, l'a - mour l'at -

R

-tend; sen-sible a-man-te, nymphe char-mante, nymphe char-man-te, l'amour t'at-

R

tend; l'a-mour t'at-tend, l'a-

R

-mour t'at-tend; sen-sible a-man-te, l'amour t'at-tend, l'a-

R

-mour, l'amour t'at-tend, voi-ci l'ins-tant, voi-ci l'ins-

R

-tant.

*tr* *tr*

*ff*

## ARIETTE

N° 11

Allegretto.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *p* and includes trills (*tr*) in the treble part.

BARTHOLO

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "Près de ma Ro - si - net - te sen - si - ble jo - li - et - te." The piano accompaniment is in treble and bass clef with a 6/8 time signature, marked *p* and includes trills (*tr*).

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "Il y a Fanchonnette dans la chanson: mais j'y ai substitué Près de ma Ro - si - net - te sen - Rosinette." The piano accompaniment is in treble and bass clef with a 6/8 time signature, marked *p* and includes trills (*tr*).

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal part. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "sible et jo - li - et - te, mon âme est guille.rette, mon cœur danse le menuet." The piano accompaniment is in treble and bass clef with a 6/8 time signature, marked *p* and includes trills (*tr*).

Piano introduction for the final system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *p* and includes trills (*tr*) in the treble part.

## QUINTETTE

N<sup>o</sup> 12

Andante sostenuto.

ROSINE  
Don Ba si le!

LE COMTE  
Don Ba si le!

FIGARO  
Qu'ai je vu?

BARTHOLO.  
Quoi c'est vous?

BASILE  
Ser - vi -

PIANO.  
Andante sostenuto.

R  
de frayeur, je suis sai -

C  
c'est i - ci qu'il faut du gé -

F  
c'est i - ci qu'il faut du gé -

Bas  
-teur à Pai - ma - ble com - pa - gni - e.

R  
\_si - e. mes\_sager de mal\_

C  
\_ni - e. mes\_sager de mal\_

F  
\_ni - e. mes\_sager de mal\_

Bar  
ah! j'en ai l'a - me ra - vi\_e.

R  
\_heur.

C  
\_heur.

F  
\_heur.

Bar  
j'allais chez vous au plus vi\_te, soy\_ez le bien ré\_ta - bli! votre ac\_cident n'a donc pas eu de

F  
mais, aurons nous, au\_rons nous bien\_tôt fini? mais, aurons nous bien\_tôt fi -

Bar  
sui\_te?

Bas.  
mon ac\_cident?

*f* *cresc.* *f*

\_ni? oh! la mau - di - te bar - bel la chien - ne de pra -

BARTHOLO.

-tique! En fin vous a - vez

*f*

Jene vous com - prends pas, il faut que lous ex - pli - que.

Bar

vU..... le no - tai - re.

Bas

qui? Le no -

LE COMTE a Bartholo.

Vous savez que sur cette af - faire, en - tre nous tout est con - ve - nu; n'est ce pas?

Bas

- tai - re?

*p*



B. II  
 B. I

Qui, tout est con-ve - nu, est, con-ve-nu.  
 Mais en-co-re faudrait

LE COMTE

Mais, Ba - sile, il faut se fai - re et soy - ez pru - dent sur -  
 il?..

(a. Barthelemy)

tout; vi-te, vi-te, ren-vo-yez le, s'il s'ex-pli-que devant el-le, Basile gâ-te-ra tout, Basi-le gâ-te-ra

*cresc* *f*

tout vi-te, vi-te, en-vo-yez le; vi-te, vi-te, ren-vo-yez

*dol* >

ROSINE

Quel - le con - train - te cru - el - le!

FIGARO.

(a Rosine.)

Croy - ez moi, tout i - ra

du mys - tè - re de la let - tre, Don Ba - si - le ne sait

bien

rien.

BASILE a part

L'in - tri - gue, je le pé - nè - tre, fait a - gir plus d'un moy -

C  
s'il se mê - le - de - l'a - fai - re, Ba - si - le gâ - te - ra -

Bas  
- en,

C  
tout gâ - te - ra

Bar  
Ren - voy - ons - le pour bien fai - re, mais soy - ons pru - dents sur -

C  
tout gâ - te - ra

Bar  
- tout; ren - voy - ons - le pour bien fai - re, mais soy - ons pru - dents sur

C  
- tout, oui, Ba - si - le gâ - te - ra tout. (a Basile) Dans votre é -

Bar  
- tout, mais soy - ons pru - dents sur - tout.

C  
 -tat, dans votre é-tat de ma-la-di-e, a-vec la fièvre, en

The first system consists of a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-tat, dans votre é-tat de ma-la-di-e, a-vec la fièvre, en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C  
 -fin; quel est l'hom-me qui sort? ah c'est fo-li-e! il est pâ -  
 Avec la fièvre?

The second system continues the vocal line with lyrics: "-fin; quel est l'hom-me qui sort? ah c'est fo-li-e! il est pâ -" and "Avec la fièvre?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*p*

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chromatic movement.

C  
 le comme un mort. —

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "le comme un mort. —". The piano accompaniment is not present in this system.

as  
 Je suis pâ - le comme un mort? —

The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Je suis pâ - le comme un mort? —". The piano accompaniment is not present in this system.

The sixth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

FIGARO  
 Mais voy - ez le fris-son, le mal qui l'as-sas -

The seventh system shows the vocal line with lyrics: "Mais voy - ez le fris-son, le mal qui l'as-sas -". The piano accompaniment is not present in this system.

as

The eighth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

The ninth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

*f*

- si - ne vient re - doubler son ef - fort, ce se - ra, je le de -

*f*

- vi - ne, u - ne fiè - vre scar - la - ti - ne.

Bas

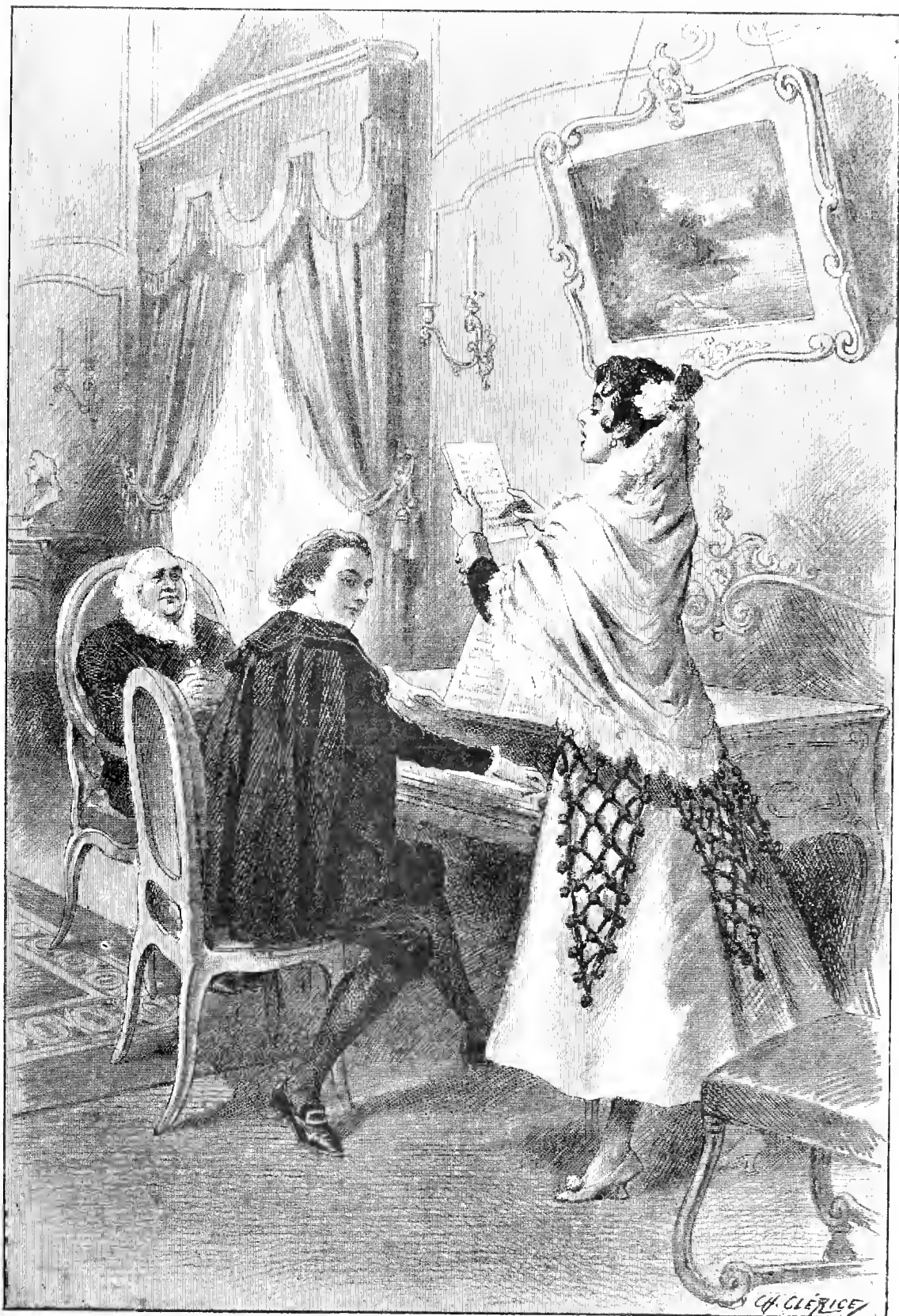
Scar - la - ti - ne ?

LE COMTE à Basile en lui donnant une bourse.

Il faut pren - dre mé - de -

*c*

- ci - ne, il faut prendre mé - de - ci - ne et croyez ce qu'on vous



26. — LE BARBIER DE SÉVILLE.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE J. LUSTIGE

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Gauthier, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.)

C

- dit. FIGARO c'est la fiè - vre scar - la -

Comme il a mau - vai - se mi - ne!

ROSINE

C'est la fiè - vre scar - la - ti - ne.

- ti - ne. BARTHOLO.

Vite, al - lez vous mettre au

R

Vite, al - lez vous mettre au lit.

C

Vite, al - lez vous mettre au lit.

FIGARO

Vite, al - lez vous mettre au lit.

dar

lit. BASILE.

Vite, al - lez vous mettre au lit. (à part)

A cher - cher en vain je m'oe -

Bass line: *-cu-pe, qui diable est i-ci la du-pe? ils sont tous dans le se-*

Piano accompaniment: *p*

ROSINE.

FIGARO.

Bass line: *C'est la fièvre scar-la- C'est la fièvre scar-la-ti-ne, al-lez prendre mé-de-*

Bass line: *-cret- ils sont tous dans le se-cret.*

LE COMTE

F

BARTHOLO

Bass line: *-tine, le grand air vous surprendrait.*

Bass line: *le grand air vous surprendrait.*

Bass line: *-cine, le grand air vous surprendrait.*

Bass line: *le grand air vous surprendrait.*

Bass line: *(à part) Ah! je de-vine, cet-te bourse, cette bourse m'a mis au*

Piano accompaniment: *p*



Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

*je vous assu -*  
*quelle. fi. gu - re, je vous assu -*  
*quel'alter - ne, je vous assu -*  
*je vous assu -*  
*fait. C'est la fiè - vre,*

The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

*-re, vi - te, vi - te.*  
*-re, vi - te, vi - te.*  
*-re, vi - te, vi - te.*  
*-re, vi - te, vi - te.*  
*je vais donc me cou - cher, vi - te.*

The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Moderato.

R  
Al - lez - vi - te, cher Ba - si - le,

C  
Al - lez vi - te, cher Ba - si - le, al - lez

Moderato.

*p*

C  
vi - te, cher Ba - si - le, vous cou - cher dans un bon lit.

FIGARO.

Al - lez

ROSINE

Al - lez - vi - te, cher Ba - si - le,

F  
vi - te, cher Ba - si - le, al - lez

F  
vi - te, cher Ba - si - le, vous cou - cher dans un bon

ROSINE  
al - lez vi - te, cher Ba - si - le,

LE COMTE  
al - lez - vi - te, cher Ba - si - le;

FIGARO.  
al - lez - vi - te, cher Ba - si - le;

lit.  
BARTHOLO  
al - lez vi - te, cher Ba - si - le, al - lez

vi - te, cher Ba - si - le, vous cou - cher dans un bon

ROSINE.  
bonsoir, Ba - si - le, bon - soir, Ba -

LE COMTE.  
bonsoir, Ba - si - le, bon - soir, Ba -

FIGARO.  
bonsoir, Ba - si - le, bon - soir, Ba -

lit.  
BASILE.  
bonsoir, Ba - si - le, bon - soir, Ba -

De vous plai - re il est fa - ci - le;

R  
- si - le.

C  
- si - le.

F  
- si - le.

Bar  
si - le.

Bas  
de vous plai - re il est fa - ci - le, a - dieu mes - sieurs, jüs - qu'au re -

R  
pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit - te, pour la peur, c'est très heu -

C  
Al - lez vi - te,

F  
pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit - te, pour la peur, c'est très heu -

Bar  
Al - lez - vi - te,

Bas  
voir; à mer - veille,

R *reux d'en é - tre quit - te, le mal n'au - ra pas de sui - te, le mal n'au - ra pas de*  
 C *vous coucher, le mal n'au - ra pas de sui - te, le mal n'au - ra pas de*  
 F *reux d'en é - tre quit - te le mal n'au - ra pas de*  
 Bar *cher Ba - si - le, le mal n'au - ra pas de*  
 Bas *à mer - veil - le, le mal n'au - ra pas de*

*ff* *f* *p*

R *sui - te, al - lez vi - te, vi - te, vi - te vous - coucher dans un - bon*  
 C *sui - te, al - lez vi - te, vi - te, vi - te vous - coucher dans un - bon*  
 F *sui - te, cou - chez - vous dans un bon*  
 Bar *sui - te, cou - chez - vous dans un bon*  
 Bas *sui - te, et je vais me mettre au*

R  
lit. Pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit -

C  
lit. al - lez

F  
lit. Pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit -

Bar  
lit. al - lez

Bas  
lit. à mer -



R  
-te, pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit - te, le mal n'au - ra pas de

C  
vite, vous cou - cher le mal n'au - ra pas de

F  
-te, pour la peur, c'est très heu - reux d'en ê - tre quit - te, le mal

Bar  
vite, cher Ba - si - le, le mal

Bas  
vite, à mer - veille, le mal



R  
sui - te, le mal'nau\_rapas de sui - te, al - lez vi - te, vi - te, vi - te vous coucher dans un bon

C  
sui - te, le mal'nau\_rapas de sui - te, al - lez vi - te, vi - te, vi - te vous coucher dans un bon

F  
nau - ra pas de sui - te, cou - chez - vous dans un bon

Bar  
nau - ra pas de sui - te, cou - chez - vous dans un bon

Bas  
nau - ra pas de sui - te, et je vais me mettre on

R  
lit; je vous souhai - te le bon - soir, je vous souhai - te le bon -

C  
lit; je vous souhai - te le bon - soir, je vous souhai - te le bon -

F  
lit; je vous souhai - te le bon - soir, je vous souhai - te le bon -

Bar  
lit; je vous souhai - te le bon - soir, je vous souhai - te le bon -

Bas  
lit; je vous souhai - te le bon - soir, je vous souhai - te le bon -

R  
soir, al-lez, partez jusqu'au re-voir;

C  
soir, al-lez, partez jusqu'au re-voir;

F  
soir, al-lez, partez jusqu'au re-voir;

Violoncelle  
soir, al-lez, partez jusqu'au re-voir;

Basson  
soir, a-dieu, messieurs jusqu'au re-voir; mes-sieurs bon-

(Fausse sortie)

R  
je vous souhai-te le bon-soir, je vous souhai-te le bon-

C  
je vous souhai-te le bon-soir, je vous souhai-te le bon-

F  
je vous souhai-te le bon-soir, je vous souhai-te le bon-

Violoncelle  
je vous souhai-te le bon-soir, je vous souhai-te le bon-

Basson  
-soir, jus-qu'au re-voir, — je vous entends jusqu'au re-

*ff*



R  
soir, allez, partez, jusqu'au re-voir, allez, partez, jusqu'au re-

C  
soir, allez, partez, jusqu'au re-voir, allez, partez, jusqu'au re-

F  
soir, allez, partez, jusqu'au re-voir, allez, partez, jusqu'au re-

Bar  
soir, allez, partez, jusqu'au re-voir, allez, partez, jusqu'au re-

Bas  
-voir, jevous entends, jusqu'au re-voir, jevous entends, jusqu'au re-

R  
-voir, allez, partez, jusqu'au re-voir.

C  
-voir, allez, partez, jusqu'au re-voir.

F  
-voir, allez, partez, jusqu'au re-voir.

Bar  
-voir, allez, partez, jusqu'au re-voir.

Bas  
-voir, jevous entends, jusqu'au re-voir.

à Bartholo.

**BARTHOLO** **Allegro.** Figaro pousse un fauteuil a Bartholo et lui passe le linge au cou.

Eh bien, y sommes nous? Oui.

*p*

**BARTHOLO.**

Ser.re.

Fort

**LE COMTE.**

bien.

Ro - si - ne Ro -

**ROSINE**

-si - ne; ah! daignez m'é - couter.

Par -

R  
-lez par - lez je ne perds rien.

LE COMTE  
J'ai la clé de la jalou.

C  
- si - e, a mi - nuit nous serons chez vous; chère âme de ma

C  
vi - e dans ce des - sein se - con - dez - nous se - condez - nous se - con - dez -

C  
nous, se - con - dez - nous, se - con - dez - nous.

R  
Ahi! ahi!

B. a.  
Qu'a - vez

F

vous

dans l'œil il m'est en-tre queLque

Bar

vous

*p*

F

chose, pardon, pardon si j'ose, ensouf-

Bar

Nefrottez pas

F

-flant, en soufflant ce la sor-ti-ra.

*f* *p*

ROSINE

Ami\_nuit, ton\_a-man-te, sen\_sible, impa-ti-en-te; à mi-

*p*

R

nuit, ton a - man - te, en ces lieux t'at - ten - dra dans ces lieux

R

t'at - ten - dra, oui, t'at - ten - dra oui t'at - ten - dra

LE COMTE

Et quant à votre lettre, tantôt je me trou - vais dans un tel em - bar - ras, pourquoi ne suivez la voix

C

pût me re - con - naître à mon dé - gui - se - ment ....

BARTHOLO

A son dé - gui - se -

Bari

- ment? Fort bien, seigneur A - lon - zo, Ma - da - me, ne vous gênez pas.

## Allegro

Bar

Quelle in - so - len - ce! com - ment, en ma pré - sence, on

Allegro.

*f*

Bar

o - se m'ou - trager ain - si! vils su - bor - neurs, é - mis - sai - res du

Bar

diable, vils su - bor - neurs, é - mis - sai - res du diable, je pu - ni -

Bar

-rai vo - tre ru - se cou - pa - ble, sor - tez d'i - ci, trai - tres, sor - tez d'i -

*p*

*p*

Pour\_quoi,pourquoi donc cet ac\_cès de dé\_men\_ce? doc\_teur,il con\_vient de gar\_

*p*

Pour\_quoi,pourquoi donc cet ac\_cès de dé\_men\_ce? doc\_teur,il con\_vient de gar\_

*p*

Pour\_quoi,pourquoi donc cet ac\_cès de dé\_men\_ce? doc\_teur,il con\_vient de gar\_

Bar

\_ci J'en\_ra\_ge,

*p*

der le si\_len\_ce, doc\_teur il con\_vient de gar\_der le si\_lence, ou bien le pu\_

der le si\_len\_ce, doc\_teur il con\_vient de gar\_der le si\_lence, ou bien le pu\_

der le si\_len\_ce, doc\_teur il con\_vient de gar\_der le si\_lence, ou bien le pu\_

Bar

daus l'à\_mel coin\_

R  
\_blic va se moquer de vous

C  
\_blic va se moquer de vous.

F  
\_blic va se moquer de vous.

Bar  
\_ment, en ma pré\_sen cel ah! quelle inso\_len\_cel erai\_

*p*

R  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_der le si\_lence,

C  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_der le si\_lence,

F  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_der le si\_lence,

Bar  
\_gnez ma ven\_geance Eh, quoi sans pu\_

*cresc* *f* *p*



R  
ou bien le pu\_blic va se moquerde vous, doc\_

C  
ou bien le pu\_blic va se moquerde vous, doc\_

F  
ou bien le pu\_blic va se moquerde vous, doc\_

Bar  
\_deur, sans pu - deur, on m'of - fen\_se? Eh,

*cresc*

R  
\_teur, il con\_vientdegar\_der le si - len\_ce, ou bienle pu\_blic va se moquerde

C  
\_teur, il con\_vientdegar\_der le si - len\_ce, ou bienle pu\_blic va se moquerde

F  
\_teur, il con\_vientdegar\_der le si - len\_ce, ou bienle pu\_blic va se moquerde

Bar  
quoi, sans pu - deur, sans pu - deur on m'of - fen\_se, crai\_gnez maven\_geance, crai\_gnez moncour

*f* *cresc* *ff*

R vous. Il faut le lais - ser ex - ha - ler sa co - lè - re, l'a - mour nous promet le des -

C vous. Il faut le lais - ser ex - ha - ler sa co - lè - re, l'a - mour nous promet le des -

F vous. Il faut le lais - ser ex - ha - ler sa co - lè - re, l'a - mour nous promet le des -

B - roux, mau - dit su - bor - neur dé - tes - table é - mis - sai - re, crai - gnez, re - dou - tez l'ef - fet

*pp*

R - tin le plus doux, et pour cette nuit, dans l'om - bre du mys - tère, il vient de mar

C - tin le plus doux, et pour cette nuit, dans l'om - bre du mys - tère, il vient de mar -

F - tin le plus doux, et pour cette nuit, dans l'om - bre du mys - tère, il vient de mar -

B - roux, au mau - dit su - bor - neur, dé - tes - table é - mis - sai - re, crai - gnez, re - dou -

R  
- quer l'heure du rendez-vous, et pour cette nuit, dans l'om-bre du mys-tère, il

C  
- quer l'heure du rendez-vous, et pour cette nuit, dans l'om-bre du mys-tère, il

F  
- quer l'heure du rendez-vous, et pour cette nuit, dans l'om-bre du mys-tère, il

B  
- tez l'ef-fet de mon courroux, ah! maudit su-bor-neur, de tes - table émis-saire, crai-

R  
vient de mar-quer l'heure du rendez vous, Pourquoi, pourquoi donc cet ac-cés de dé-

C  
vient de mar-quer l'heure du rendez vous, Pourquoi, pourquoi donc cet ac-cés de dé-

F  
vient de mar-quer l'heure du rendez vous, Pourquoi, pourquoi donc cet ac-cés de dé-

B  
- gnez, re-dou - tez l'ef-fet de mon courroux

R  
\_ mence, Doc - teur, il con - vient de gar - der le si - lence, Doc - teur, il con - vient de gar -

C  
\_ mence, Doc - teur, il con - vient de gar - der le si - lence, Doc - teur, il con - vient de gar -

F  
\_ mence, Doc - teur, il con - vient de gar - der le si - lence, Doc - teur, il con - vient de gar -

B  
J'en - ra - ge, dans l'âme!

R  
\_ der le si - lence, ou bien le pu - blic va se mo - quer de vous.

C  
\_ der le si - lence, ou bien le pu - blic va se mo - quer de vous.

F  
\_ der le si - lence, ou bien le pu - blic va se mo - quer de vous.

B  
comment, en ma pré - sen - ce!

R  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_

C  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_

F  
Doc\_teur, il con\_vient de gar\_

B  
ah! quelle inso\_lence, craignez ma ven\_geance.

R  
der le si\_lence, ou bien le pu\_

C  
der le si\_lence, ou bien le pu\_

F  
der le si\_lence, ou bien le pu\_

B  
Eh, quoi sans pu\_deur, sans pu\_deur, on m'of\_fen\_se,

*p* *cresc.*

R  
C  
F  
Bar

— blic va se moquer de vous, doc\_teur, il convient de gar\_der le si\_lence, ou

— blic va se moquer de vous, doc\_teur, il convient de gar\_der le si\_lence, ou

— blic va se moquer de vous, doc\_teur, il convient de gar\_der le si\_lence, ou

Eh quoi, sans pu\_deur sans pu\_deur on m'of\_fen\_se, crai\_

*f* *cresc* *ff*

R  
C  
F  
Bar

bien le pu\_blic va se mo\_quer de vous, il faut le lais\_ser exha\_lersa co\_

bien le pu\_blic va se mo\_quer de vous, il faut le lais\_ser exha\_lersa co\_

bien le pu\_blic va se mo\_quer de vous, il faut le lais\_ser exha\_lersa co\_

— gnez ma vengeance, crai\_gnez mon courroux, mau\_dit su\_bor\_neurdé tes\_ table émis\_

*p*

R  
- lè-re, l'a-mour nous promet le des-tin le plus doux, et pour cet-te nuit, dans l'om

C  
- lè-re, l'a-mour nous promet le des-tin le plus doux, et pour cet-te nuit, dans l'om

F  
- lè-re, l'a-mour nous promet le des-tin le plus doux, et pour cet-te nuit, dans l'om

B  
- sai-re, crai-gnez, re-dou-tez l'ef-fet de mon courroux, ah! mau-dit su-borneur, dé-tes-

R  
- bre du mys-tè-re, il vient de mar-quer l'heure du rendez-vous, et pour cet-te

C  
- bre du mys-tè-re, il vient de mar-quer l'heure du rendez-vous, et pour cet-te

F  
- bre du mys-tè-re, il vient de mar-quer l'heure du rendez-vous, et pour cet-te

B  
- table émis - sai-re, crai-gnez, re-dou-tez l'ef-fet de mon courroux, ah! mau-dit su-bor-

R  
 nuit, dans l'ombre du mys - tère, il vient de marquer l'heure du rendez-vous, fuy -

C  
 nuit, dans l'ombre du mys - tère, il vient de marquer l'heure du rendez-vous, fuy -

F  
 nuit, dans l'ombre du mys - tère, il vient de marquer l'heure du rendez-vous, fuy -

B  
 -neur, dé - tes - table émis - saire, crai - gnez, re - dou - tez l'ef - fet de mon courroux, mau -

R  
 - ons, fuy - ons tous, re - dou - tons sa co - lère, fuy - ons, fuy - ons tous, laissons ce loup ga -

C  
 - ons, fuy - ons tous, re - dou - tons sa co - lère, fuy - ons, fuy - ons tous, laissons ce loup ga -

F  
 - ons, fuy - ons tous, re - dou - tons sa co - lère, fuy - ons, fuy - ons tous, laissons ce loup ga -

B  
 - dit su - bor - neur, dé - tes - table émis - saire, fuy - ez, fuy - ez vite, ou crai - gnez mon cour



1. rou, ah! quelle co - lè - re, ah! quelle co - lè - re, (

2. rou, ah! quelle co - lè - re, ah! quelle co - lè - re,

3. rou, ah! quelle co - lè - re, ah! quelle co - lè - re,

4. rou; ah! quelle co - lè - re, ah! quelle co - lè - re, mau-

1. fuy - ons, ce loup ga - rou, oui, vrai -

2. fuy - ons, ce loup ga - rou, oui, vrai -

3. fuy - ons, ce loup ga - rou, oui, vrai -

4. dit su - bor - neur, détes - table émis - saire, fuy - ez, fuy - ez vite, ou crai - gnez mon cour -

R  
\_ment, ——— vrai-ment, il est fou, fuy-ous, fuyons tous, re-dou-

C  
\_ment, ——— vrai-ment, il est fou, fuy-ous, fuyons tous, re-dou-

F  
\_ment, ——— vrai-ment, il est fou, fuy-ous, fuyons tous, re-dou-

B  
-rons, ah! fuyez fuyez vite ou crai-gnez mon cour-roux, maud-it sur bor-neur détes-

R  
-tons sa co - lè-re, fuy - ons, fuy-ous tous, laissons ce loup ga - rou, ah! quelle co -

C  
-tons sa co - lè-re, fuy - ons, fuy-ous tous, laissons ce loup ga - rou, ah! quelle co -

F  
-tons sa co - lè-re, fuy - ons, fuy-ous tous, laissons ce loup ga - rou, ah! quelle co -

B  
table émis - sai-re, fuy - ez, fuyez vite, ou crai-gnez mon cour-roux, ah! quelle co -

R  
\_lè - re, ah! quelle co - lè - re, fuy - ons,

C  
\_lè - re, ah! quelle co - lè - re, fuy - ons,

F  
\_lè - re, ah! quelle co - lè - re, fuy - ons,

B  
\_lè - re, ah! quelle co - lè - re, mau - dit su - bor - neur, dé - tes -

R  
ce loup ga - rou, oui, vrai - ment, ——— vrai -

C  
ce loup ga - ron, oui, vrai - ment, ——— vrai -

F  
ce loup ga - rou, oui, vrai - ment, ——— vrai -

B  
\_table é - mis - sai - re, fuy - ez, fuy - ez vite, ou crai - guez mon cour - roux, ah, fuy - ez, fuy - ez

**pressez.**

R  
\_ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment,

C  
\_ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment,

F  
\_ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment,

B  
vite, ou crai - gnez mon courroux, crai - gnez, mon courroux, crai - gnez,

**pressez**

R  
il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou.

C  
il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou.

F  
il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai - ment, il est fou.

B  
mon courroux, crai - gnez mon courroux, crai - gnez mon courroux, crai - gnez mon courroux.

ACTE IV

ENTR'ACTE

ORAGE

N° 13

Allegro.

PIANO

*p*

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'PIANO' with a 'p' marking. The score consists of five systems of two staves each. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a more melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure at the beginning. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a descending scale. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a descending scale. The lower staff continues the accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trill-like figures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment, likely a bass line or a simple harmonic support.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and a final measure ending with a fermata. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some chords becoming more complex in the later measures.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with a fermata at the end. The lower staff includes a dynamic marking 'f' (forte) and continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some chords becoming more complex in the later measures.

The fifth system is the final system on the page. It continues the musical texture with a melodic line in the upper staff and an eighth-note accompaniment in the lower staff, ending with a fermata.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *allegro* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *allegro* is present in the middle of the system.

TRIO

N° 14

Andante.

ROSINE

O sur-pri - se, sur-pri-se ex -

PIANO.

R

\_tre - me! quoi, c'est lui? ô ciel! lui-mê - me! surprise ex -

R

\_tré - me! mo - ment di - vres - se, moment di -

R

\_vres - se et de bon - heur.

FIGARO

Il faut que je m'applandis - se, il faut que je m'applan -

LE COMTE

Ah! quel

-disse, de cet heu-reux ar-ti-fi-ce, oui, c'est moi qui suis l'auteur.

char - me! ah! quel charme! quel dé - li - re! non, je

ne saurais dé - cri - re, dé -

- cri - re ce qui se pas - se. ce qui se passe dans mon

C

COEUR.  
FIGARO

A montalent il faut, il faut qu'on applaudis -- se; à montalent il faut, il faut qu'on applaudis -

Musical score for Cœur (Figaro). The system includes a vocal line for Cœur (Figaro) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A montalent il faut, il faut qu'on applaudis -- se; à montalent il faut, il faut qu'on applaudis -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

T

-se, Ah quel char - me! ah quel charme qu'el dé - li - ce! de cet heureux arti -

Musical score for T. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-se, Ah quel char - me! ah quel charme qu'el dé - li - ce! de cet heureux arti -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

F

-ti ce, de cet heureux arti - fice, oui, c'est moi qui suis l'au - teur. Mais en -

ROSINE

Musical score for F (Rosine). The system includes a vocal line for Rosine and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-ti ce, de cet heureux arti - fice, oui, c'est moi qui suis l'au - teur. Mais en -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

R

-fin, craignons tout de sa fureur ja - lou - se, cher Com - te!

LE COMTE

Le beau

Musical score for R (Le Comte). The system includes a vocal line for Le Comte and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-fin, craignons tout de sa fureur ja - lou - se, cher Com - te!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

C  
 nom, le beaunom de mon é - pou - se , à vos pieds, oui, Ro-

ROSINE  
 le beaunom deson é -  
 C  
 - si - ne, à vos pieds vale re - te - nir oui

R  
 - pou - se, quel bonheur, ah, quel plai - sir! il peut ve - nir, ne suis je pas votre é - pou -  
 C  
 ah Rosine

R  
 se? Qu'un - ne - flamme une flam - mési hel - le dans notre  
 FIGARO.  
 flamme



31. — LE BARRIÈRE DE SEVILLE

BIBLIOTHÈQUE MUSEUM DE L'OPÉRA

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de GUTH, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>)

R  
 â - me soit é - ter - nel - le,  
 LE COMTE  
 Qu'ne  
 F  
 allons partons

e  
 flamme, une flamme si belle, dans mon âme vive à ja.  
 F  
 flamme, allons, partons. âme mais par.

ROSINE  
 A - près tou - tes - nos - a - lar - mes, - A - mour - tout - cède à - tes -  
 - mais; A - mour tout cède à tes ar - mes,  
 F  
 - tons; partons vite, vite, vite, partons

ar - mes, — quel — bon — heur — tu — nous — pro —

quel bon - heur ah! — quel bon - heur — tu — nous — pro —

vi - te, vi - te, vi - te, par - tons vite, et vous sou - pi - re - rez a -

- mets! — tou - te la vi - e mon cœur brûle

- mets! — tou - te la vi - e mon cœur brûle.

- près, partons vite, partons vite, je vous prie. partons vite, ou malanternes s'éteindra.

- ra

- ra. a

a



R  
C  
F

— partons vite, je vous prie, ou ma lanterne ne s'éteindra, partons,

R  
C  
F

ma lanterne s'éteindra.

R  
C  
F

ah! que vois-je? deux personnes à la porte, c'est notre

hom-me, as - su - rément, c'est notre hom - me as - su - rément, u - ne lan -

-ter - nel que le dia - ble. les em - por - tel que le dia - ble. les em -

LE COMTE

tu vois donc. deux per - son - nes

-por - tel - oui, monsieur, oui, mon -

ROSINE

à la porte? Juste ciel! ce sont eux.

-sieur, à la porte elles entrent douce - ment, juste ciel! ce sont eux.

**Allegro.**

Notre échelle est toute prête, par là nous ferons retraite, puis que

**Allegro.**

*p*

**ROSINE**

rien ne nous arrête, délogeons tous à l'instant;

prête, par là nous ferons retraite, puis que rien ne nous arrête, délo-

par là nous ferons retraite, délo-

-geons tous à l'instant. par là nous ferons re-

-geons tous à l'instant. par là nous ferons re-

**FIGARO**

Notre échelle est toute prête, par là nous ferons re-

R  
C  
F

traï - te, délo - geons tous à l'ins - tant; notre é -  
 traï - te, délo - geons tous à l'ins - tant; notre é -  
 traï - te, puis que rien ne nous ar - rê - te, délo - geons tous à l'ins - tant; notre é -

*f*

R  
C  
F

- chelle est toute - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, par - tons,  
 - chelle est toute - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, par - tons,  
 - chelle est toute - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, par - tons,

*p*  
*p*  
*p*

ritard.

R  
C  
F

par - tons, par là nous fe - rons re - traï - te, dé - lo - geons tous  
 par - tons, par là nous fe - rons re - traï - te, dé - lo - geons tous  
 par - tons, par là nous fe - rons re - traï - te, dé - lo - geons tous

*p*

a Tempo.

R à l'ins - tant; notre é - chelle est toute 'prê - te, par la nous fe - rons re -

C à l'ins - tant; notre é - chelle est tou - te prête, est tou - te

F à l'ins - tant; notre é - chelle est tou - te prête, est tou - te

R - trai - te, puisque rien ne nous ar - rê - té, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; notre é -

C prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, tous à l'ins - tant; notre é -

F prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, tous à l'ins - tant; notre é -

R - chelle est tou - te - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; par - tous,

C - chelle est tou - te - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; par - tons,

F - chelle est tou - te - prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; par - tons,

ritard.

par - tons, par là nous fe - rons re - trai - te, dé - lo - geons tous à l'ins -  
 par - tons, par là nous fe - rons re - trai - te, dé - lo - geons tous à l'ins -  
 par - tons, par là nous fe - rons re - trai - te, dé - lo - geons tous à l'ins -

*a tempo.*  
 - tant. piano, vi - te, piano, vi - te, puisque rien ne nous ar -  
 - tant. piano, vi - te, piano, vi - te, puisque rien ne nous ar -  
 - tant, piano, vi - te, piano, vi - te, puisque rien ne nous ar -  
*a tempo.*

- rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; piano, vi - te, piano,  
 - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; piano, vi - te, piano,  
 - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; piano, vi - te, piano, vi - te,

R  
vi\_te, puisque, rien ne nous ar - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant,

C  
vi\_te, puisque rien ne nous ar - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant,

F  
puisque rien ne nous ar - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant,

R  
dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo -

C  
dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo -

F  
dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo - geons à l'ins - tant, dé - lo -

R  
-geons à l'ins - tant.

C  
-geons à l'ins - tant.

F  
-geons à l'ins - tant.

**FINALE**

**N° 15**

**Allegro.**

**PIANO**

**FIGARO**

Chan\_tons cet\_te jour\_

- né - - e pour nous si fortu - né - - e, et qu'un doux hyme -

**ROSINE MARCELINE**

Chan\_tons cet\_te jour\_

**LE COMTE**

Chan\_tons cet\_te jour\_

- né - - e tou\_jours\_vous rende\_heureux. Chan\_tons cet\_te jour\_

**BASSES.**

Chan\_tons cet\_te jour\_

\* Au théâtre, se dit par Rosine.



M  
né - e pour nous si for - tu - né - e, et

C  
né - e pour nous si for - tu - né - e,

F  
né - e pour nous si for - tu - né - e, et

né - e pour nous si for - tu - né - e, et

M  
que le noed de l'hy - mé - né - e, tou - jours nous rende heu - reux.

C  
tou - jours nous rende heu - reux. A -

F  
que le noed de l'hy - mé - né - e, tou - jours vous rende heu - reux.

que doux hy - mé - né - e, tou - jours vous rende heu - reux.

C  
-mour pur - et sin - cè - re, Ro - si - ne a su - me plai - re, il

ROSINE

Chan\_

LE C. MARC

re - çoit - pour sa - lai - re l'ob - jet de - tous ses vœux. Chan\_

Chan\_

Chan\_

Chan\_

R

M

C

F

B

BART. BAS

- tons cet - te jour - né - e pour nous si for - tu - né - e, et

- tons cet - te jour - né - e pour nous si for - tu - né - e, et

- tons cet - te jour - né - e pour nous si for - tu - né - e,

- tons cet - te jour - né - e pour nous si for - tu - né - e,

- tons cet - te jour - né - e pour nous si for - tu - né - e, et

*ff*

R que le nœud de l'hy-mé-né - e, et que le nœud de l'hy-mé-né - e, tou -

M que le nœud de l'hy-mé-né - e, et que le nœud de l'hy-mé-né - e, tou -

C et que le nœud de l'hy-mé-né - e, tou -

F et que le nœud de l'hy-mé-né - e, tou -

B B que le nœud de l'hy-mé-né - e, et que le nœud le nœud de l'hy-mé-né - e, tou -

*pp*

R -jours, tou-jours nous rende heu - reux. Chan - tons cet te jour -

M -jours, tou-jours vous rende heu - reux. Chan - tons cet te jour -

C -jours, tou-jours nous rende heu - reux. Chan - tons cet te jour -

F -jours, tou-jours vous rende heu - reux. Chan - tons cet te jour -

B B -jours, tou-jours vous rende heu - reux. Chan - tons ce te jour -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

R  
\_né - e pour nous si for-tu-né - e, et qu'un doux hy-mé -

M  
\_né - e pour nous si for-tu-né - e, et qu'un doux hy-mé -

C  
\_né - e pour nous si for-tu-né - e, et qu'un doux hy-mé -

F  
\_né - e pour nous si for-tu-né - e, et qu'un doux hy-mé -

B  
\_né - e pour nous si for-tu-né - e, et qu'un doux hy-mé -

R  
\_né - e tou - jours nous rende heureux, tou - jours, tou -

M  
\_né - e tou - jours vous rende heureux, tou - jours, tou -

C  
\_né - e tou - jours nous rende heureux, tou - jours, tou -  
vous

F  
\_né - e to - jours vous rende heureux, tou - jours, tou -

B  
\_né - e tou - jours vous rende heureux, tou - jours, tou -

R  
-jours nous rende heu - reux, nous rendeheureux, nous rendeheu

M  
-jours vous rende heu - reux, vous rendeheureux, vous rendeheu

C  
-jours vous rende heu - reux, vous rendeheureux, vous rendeheu

F  
-jours vous rende heu - reux, vous rendeheureux, vous rendeheu

B  
-jours vous rende heu - reux, vous rendeheureux, vous rendeheu

R  
-reux, nous rendeheu - reux.

M  
-reux, vous rendeheu - reux.

C  
-reux, vous rendeheu - reux.

F  
-reux, vous rendeheu - reux.

B  
-reux, vous rendeheu - reux.

FIN.