

IL TURCO IN ITALIA.

OPERA BUFFA

de G. ROSSINI

Publ. chez M^r V. LAUREN, Éditeur M^l de musique et de Piano, 14 Boulevard Montmartre, Paris


PERSONAGGI.


FIORILLA	Soprano
ZAIDA	Soprano
NARCISO	Ténor
ALBINO	Ténor
SELIM	Basse
GERONIO	Basse
POETA	Basse

L'azione è in Italia.


* * *


INDICE DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

Adagio.
OUVERTURE. 

N^o 1
INTRODUZIONE
 con CORO.  Pages 10
 Nostra patria è il mondo in tie.

N^o 2
CAVATINA
 S.  23
 Vado in traccia d'una zingara.

N^o 3
CAVATINA
 S.  32
 Presto a mi che a spasso

N^o 4
CAVATINA DUO
 S. B.  37
 Voglia aver la mia cara terra.

N^o 5
TRIO
 T. B. B.  48
 Tu mariti te sei mio marito.

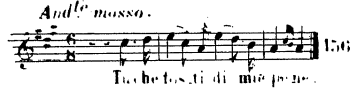
N^o 6
QUARTETTO
 S. T. B. B.  61
 Siete turchi? no vi m'ate.

N^o 7
DUO
 S. B.  81
 Forti sono della stizza tua.

N^o 8
FINALE PRIMO.  Pages 91
 Toccami nel viso, agrote al S. B.

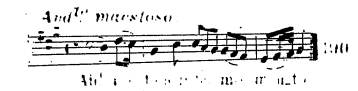
N^o 9.
DUO.
 T. B.  93
 Zitto, zitto, piano piano

N^o 10.
DUO.
 B. B.  112
 Due di noi sono turchi e a

N^o 11.
ARIA.
 T.  136
 Tu che lo st di mio nome.

N^o 12.
ARIA.
 B.  161
 A mi te parate per te

N^o 13.
QUINTETTO
 S. S. T. B. B.  167
 Ogni m'ate che qu'ate

N^o 14.
ARIA.
 S.  190
 Ah! a te parate mio marito

FINALE SECONDO. 
 Siete vi te sul campo appa stis

OUVERTURE

PIANO .

Adagio .

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with a long, sweeping slur. The left-hand staff begins with a bass clef and a *pp* dynamic marking, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff shows a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment, also marked with *ff*.

The third system features a change in texture. The right-hand staff has a *sf* (sforzando) dynamic marking and includes a large, sweeping slur. The left-hand staff has a *f* (forte) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fourth system continues the piano introduction. The right-hand staff has a *cres.* (crescendo) marking. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system features a *f* (forte) dynamic marking in the right-hand staff and a *sf* (sforzando) dynamic marking in the left-hand staff. It includes a large, sweeping slur in the right-hand part.

The sixth system features a *dol.* (dolce) dynamic marking in the right-hand staff. The left-hand staff has a *f* (forte) dynamic marking and includes a large, sweeping slur.

The seventh system continues the piano introduction. The right-hand staff has a *f* (forte) dynamic marking. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *cres.*, *p.*, *sf*, and *pp*, and triplet figures.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *sf*, and *pp*, and the instruction *morzando*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a poco* and dynamic markings *p* and *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *morendo*.

Seventh system of musical notation, starting with the tempo marking *All?* and dynamic marking *p*.

Eighth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *sf* and *p*.

(3)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings *f* and *p* are present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a dense texture of beamed notes. The lower staff features a more rhythmic bass line with some rests. A double bar line with repeat dots is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a steady bass line. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic theme. The lower staff has a consistent bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has a bass line with some chordal textures. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has a bass line with some chordal textures. The word *crec.* is written in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has a bass line with some chordal textures. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Eighth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff has a bass line with some chordal textures. Dynamic markings *f* and *p* are used.

(4)

This page of musical notation consists of nine systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Various articulations are used, including slurs, accents, and dynamic markings. The word "dim." (diminuendo) is written above the bass staff in the fifth and sixth systems. The piece concludes with a final cadence in the ninth system.

(5)

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of staves. Each system typically contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, ornaments, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a dense texture with many notes in both hands, marked with *fmo*. The third system begins with a *pp* marking and shows a change in the bass line. The fourth system continues with intricate melodic patterns. The fifth system includes a *pp* marking and features a triplet in the bass. The sixth system has a *pp* marking and shows a change in the bass line. The seventh system is marked *poco* and features a change in the bass line. The eighth system is also marked *poco* and shows a change in the bass line. The page is numbered 9135 at the bottom left.

This page of musical notation, labeled (6), consists of eight systems of two staves each. The notation is for piano and includes various dynamics and articulation marks. The first system features a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a piano (*f*) dynamic and a *rit.* marking. The third system has a piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking. The fifth system has a piano (*pp*) dynamic. The sixth system includes a piano (*pp*) dynamic and a *ppp* dynamic. The seventh system has a piano (*pp*) dynamic and a *cres.* marking. The eighth system includes a piano (*pp*) dynamic and a *tr* marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line. The left hand provides accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand features eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Eighth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords and a melodic line. The left hand has accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

(8)

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "cres." is written above the treble clef.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "pp" is written above the treble clef.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble line.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble line.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "pp" is written above the treble clef.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "cres a poco a poco" is written above the treble clef.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "f" is written above the treble clef.

Musical staff 8: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "bis" is written above the treble clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *fmo* (fortissimo) in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff and dynamic markings *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

(10)

N.º 1.

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics: 'Nos - tra pa - tria è il mon - do in ter - ro; ed in sen dell ab - bon - dan - za . L'al - trui'. The chorus is marked 'CORO' and includes dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Sotto voce.' (piano). The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines, ending with a 'p' (piano) dynamic.

cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa
 cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing intricate sixteenth-note patterns in both hands.

vi - ve - re, sguaz - zar . Ed in
 vi - ve - re, sguaz - zar . Ed in

The second system continues with three staves. It features similar vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

sen dell' ab - - bon - dan - za .
 sen dell' ab - - bon - dan - za .

The third system consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

L'al - trui cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa vi - ve - -
 L'al - trui cre - du - la i - gno - ran - za , ci fa vi - ve - -

The fourth system consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment conclude this section. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

re, e sguaz - - zar, e sguaz -

re, e sguaz - - zar, sguaz -

zar.

zar.

ZAIDA.
Han - no

tut - ti il cor con - - ten - to!

sol la mi - - se - - ra son' i - o! Ho per - du - to

la - mor mi - o, ho per - du - to la - mor mi - o, e nol

pos - - so più tro - var no, non pos - so, no, no, non pos - -

- - so più tro - - var.

ALBINO.

Con so -

la - te - vi u - na vol - ta di - ver - ti - te - vi con

noi. Su, co - rag - gio, toc - - ca a vo - - i

la can - zo - ne a in - co - - min - ciar, la can -

zo - ne, la can - zo - - ne, la can - - zo - ne a in co - - min - -

ciar , a in co - min - ciar .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ciar , a in co - min - ciar .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Moderato.

The second system shows the piano accompaniment continuing. It is marked 'Moderato.' and includes a dynamic marking 'p' (piano) towards the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a mix of rhythmic patterns and harmonic structures.

POETA . a piacere .
Hoda far un Dram ma buffo : è non trovolo largo mento .

The fifth system introduces a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics 'POETA . a piacere . Hoda far un Dram ma buffo : è non trovolo largo mento .'. The piano accompaniment is marked 'p'.

Ques.to ah trop-po sen-ti - men-to , questo in-si - pi - do mi

The sixth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ques.to ah trop-po sen-ti - men-to , questo in-si - pi - do mi'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

par. Ah! non tro-vo, non tro-vo l'ar-go-mento, ah! non tro-vo non tro-vo l'ar-go-



mento, ques-to in-si - - pi-do mi par, questo ah trop-po senti - mento, questo in-si-pi-do mi

Carrot bind a saltgess

mez f



par, questo in-si-pi-do mi par, sì, questo in-si-pi-do mi par, questo in-si - - pi - do mi par, questo in-si -



pi - do mi par.



CORO Nos - tra pa-tria è il mon-do in - te - - ro; e nel sen dell'

Nos - tra pa-tria è il mon-do in - te - - ro; e nel sen dell'

All?



Co - me? Co - me? per
ab - bon - danza . L'altrui cre - du - la i - gno -
ab - bon - danza . L'altrui cre - du - la i - gno -

bac - co! gio - jal can - tar, col - l'a zio - ne!
ran - za, ci fa vi - ve - re, e sguaz - zar .
ran - za, ci fa vi - ve - re, e sguaz - zar .

Oh! che bel - la in - tro - du - zio - ne

ci sa - reb - be da ca - var, oh che

(17)

bel - la in - tro - du - zio - ne vi sa - reb - be da ca -

ZAIDA.

Nos - tra pa - tria è il mon - do in te - ro, nos - tra pa - tria è il mon - do in

ALBINO.

Nos - tra pa - tria è il mon - do in te - ro, nos - tra pa - tria è il mon - do in

var

p

te - ro, ed in sen dell' ab - bon - dan - za, ed in sen dell' ab - bon - dan - za. L'al - trui

te - ro, ed in sen dell' ab - bon - dan - za, ed in sen dell' ab - bon - dan - za. L'al - trui

Bra - vi !

be - ne !

cres.

cre-du la i-gno-ranza, ci fa vi-ve-re, e sguaz-zar

cre-du la i-gno-ranza, ci fa vi-ve-re, e sguaz-zar

CORO. Sì, ci fa vi-ve-

Sì, ci fa vi-ve-

re, e sguaz-zar, sì, ci fa vi-ve re, e sguaz-zar

re, e sguaz-zar, sì, ci fa vi-ve re, e sguaz-zar

ZAIDA. Sì, sì,

ALBINO. zar. Sì, sì,

POETA. zar. Oh! che bel-la in-tro-du-zio-ne, oh che bel-la in-tro-du-zio-ne, oh che

ZAIDA.

sì, ci fà vi - ve - re e sguaz -

ALBINO.

sì, ci fà vi - ve - re e sguaz -

bella in - tro - du - zio - ne, vi sa - reb - be da ca - var, oh! che bel - la in - tro - du -

zar, ci fà vi - ve - re e sguaz - zar.

zar, ci fà vi - ve - re e sguaz - zar.

zio - ne, vi sa - reb - be da ca - var, oh! che bel - la in - tro - du - zio - ne, vi sa -

l'al - trui cre - du - - la i - - gno - -

l'al - trui cre - du - - la i - - gno - -

reb - be da ca - var.

ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -
ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ran - - za , ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zar,
zar,
oh ! che bel - la in - tro - du - zio - ne , oh che bel - la in - tro - du -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'zar,' and 'oh ! che bel - la in - tro - du - zio - ne , oh che bel - la in - tro - du -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -
ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -
zio - ne , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be da ca -
ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -
ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -' and 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -'. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics 'zio - ne , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be , vi sa - reb - be da ca -'. The fourth staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ci fa vi - - ve - - re, e sguaz - -'. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

var, sì, oh che bel_la in_tro_du - zio - ne, vi sa - - reb - be da ca -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

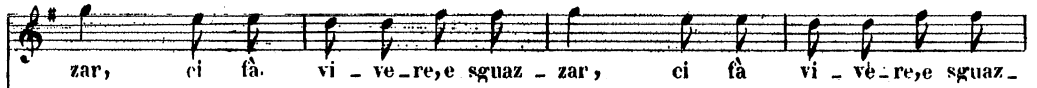
zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

var, sì, oh che bel_la in_tro_du - zio - ne, vi sa - reb - be da ca -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

zar, sì, ci fà vi - - ve - - re, e sguaz - -

The second system of the musical score is identical in structure to the first, consisting of six staves with vocal lines and piano accompaniment.



zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



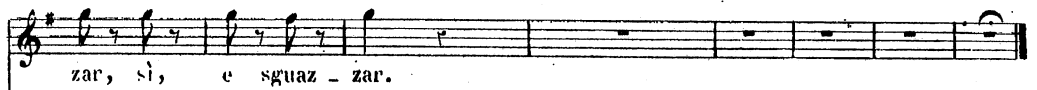
var, si, vi sa reb be da ca var, si, vi sa reb be da ca



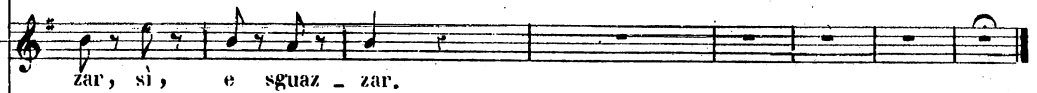
zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz



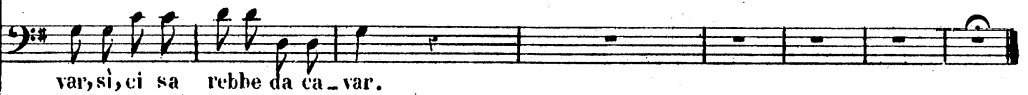
zar, ci fa vi ve re, e sguaz zar, ci fa vi ve re, e sguaz




zar, si, e sguaz zar.



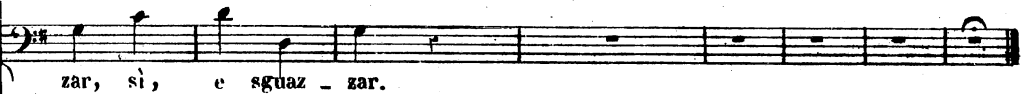
zar, si, e sguaz zar.



var, si, ci sa rebbe da ca var.



zar, si, e sguaz zar.



zar, si, e sguaz zar.



(33)

N° 2.

CAVATINE

All^o Moderato.

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble staff: *f^{mo}*, *mf*. Bass staff: *f^{mo}*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble staff: *f^{mo}*, *mf*. Bass staff: *f^{mo}*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble staff: *cres.*, *f*, *mf*, *p*, *mf*. Bass staff: *f^{mo}*, *mf*, *p*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the treble staff.

D^e GERONIO.

First system of vocal line. Bass staff: *rinf.*, *f*, *p*, *sf*. Treble staff: *f^{mo}*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the bass staff.

Va - do in -

Second system of vocal line. Bass staff: *mf*. Treble staff: *f^{mo}*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the bass staff.

trac - - cia d'una zingara, che mi sap.pia a - stro - lo - gar, che mi

Third system of vocal line. Bass staff: *mf*, *sf*. Treble staff: *f^{mo}*, *mf*. Includes a sixteenth-note figure in the bass staff.

sap.pia, che mi sappia a - stro - lo - gar. Che mi dica in confi - den - za,

decretato

se c'è tempo e la pa-zien-za, se il cervel-lo di mia moglie potrà giungere a sa-

nar, *condotta* potrà giungere a sa - nar, potrà giunge re a sa - nar. Ma la-

zin-ga-ra ch'io bramo, è im-pos-si-bile, im-pos-si-bi-le tro-var, è im-pos-si-bi-le tro-

var.. Il cor-

vel-lo di mia mo-glio, è for-ma-to di tal pa-sta, che un A-

stro-lo-go non ba-sta, che un A-stro-lo-go non ba-sta, come è fat-to a d'in-da-

gar. ChivuoI far.si Astro.lo-gar. *a piacere*
 Colla parte.

chi vuol far-si Astro-lo-gar!
ZINGARI. GER. Ec.co appun.to à noi vi - cino, u.nostuoI di Zinga-
 chi vuol far-si Astro-lo-gar! *1^o tempo.*
p

rel-li. **ZAIDA.** Noi leggiam.o nel de - sti - no;
pp

noi leggiam.o nelle stel.le! Chi vuol far - si Astro - lo - gar, chi vuol far-si Astro-lo-
coro. chi vuol far-si Astro-lo-
pp

gar,chi vuol far-si Astro-lo - gar? Qua la ma.no. Presto,presto.
 gar,chi vuol far-si Astro.lo - gar? Qua la ma.no. Presto,presto.

gar,chi vuol far-si Astro.lo-gar? **D. GER.** Zinga-rella... Aspet.ta.te... Piano,
 rinf.

pia - no, pia - no, pia - no .

dim .

P^o espressivo.

ZAIDA .

Siete na - to... Era il sole incapri - corno .

sì, in che gior - no ?

Qua la fron - te... ma - ri - ta to .

Son Garzone, o Ammo - glia - to ?

pp

sot - to il se - gno dell' A -

Quando ? Co - me vi ac - cor - ge - te ?

ric-te. In - fe-li-ce! po - veret-to! che fa-tal cos-tel - la -
In - fe-li-ce! po - veret-to! che fa-tal cos-tel - la -
co-sa è sta - - to? cosa è na - to?



zio-ne, che fa-tal costel-la-zio - ne! il segnodel mon-to - ne.
zio-ne, che fa-tal costel-la-zio - ne! il segnodel mon-to - ne.
Qual' . è? Eh! le-va-te vi di-m-



All? brillante .
torno, eh! to-glie-te-vi di qua, sì, to-glie-te-vi di qua.



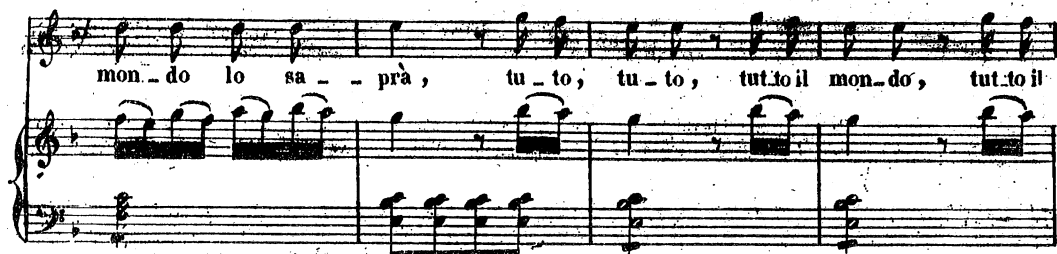
Ah-mia moglie san-chi so-no, fi-noi



Zin - ga - ri di piazz_a Se tu se - gui a far la paz - za, tut - to il



mon - do lo sa - - pra, tu - to, tu - to, tut - to il mon - do, tut - to il



Che fa - tal co - stel - la - zio - ne!

Che fa - tal co - stel - la - zio - ne!

mon - do lo sa - pra. Eh! la - scia - te - mi buf -



il mon - to - ne, ah, ah, ah,

il mon - to - ne, ah, ah, ah,

fo - ni. E to - glie - te - vi di qua. Eh! lascia - te - mi buf -



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

fo-ni, deh lascia-te mi buf-fo-ni, e to-glie-te-vi di qua, sì, sì, di qua.

Ah! mia moglie, sanchi

so-no, fi-noi Zia-ga-ri di piazza. Se tu se-gui a far la pazza, tut-to il

Che fa-tal co-stel-la zio - - -

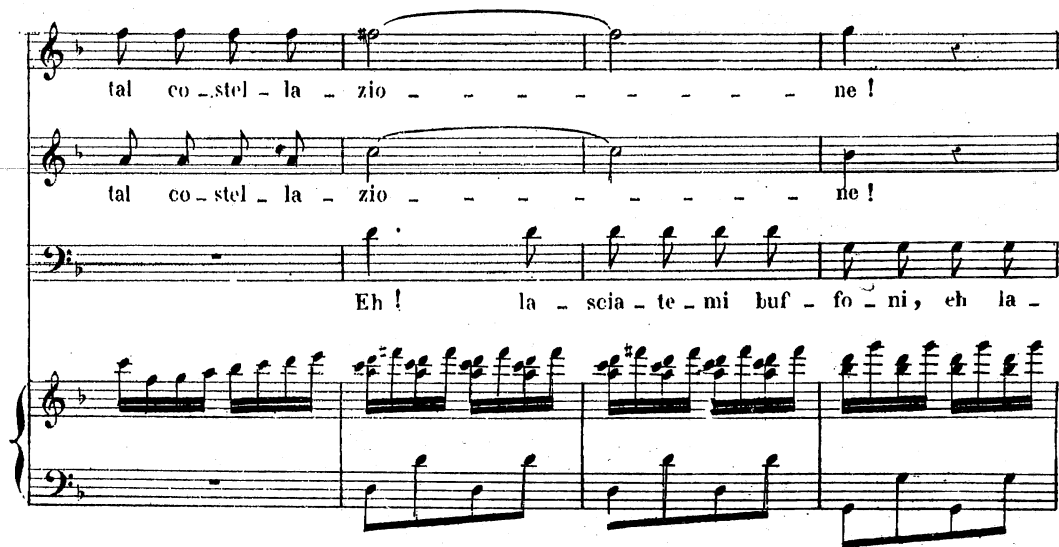
Che fa-tal co-stel-la zio - - -

mon do lo sa - prà. Eh! la-scia-te mi buf-

f ne! il mon - to - - ne, ah, ah, ah, che fa -
ne! il mon - to - - ne, ah, ah, ah, che fa -
fo - ni, eh la - scia - te - mi buf - fo - ni, e to - glie - te - vi di quà .



tal co - stel - la - zio - - - - - ne!
tal co - stel - la - zio - - - - - ne!
Eh! la - scia - te - mi buf - fo - ni, eh la -



il mon - - to - - ne, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
il mon - - to - - ne, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
scia - te - mi buf - fo - ni, e to - glie - te - vi di quà, buf - fo - ni, buf - fo - ni,





ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Eh toglie-te-vi, to-glie-te-vi di quà, buf-fo-ni, buf-fo-ni, Eh toglie-te-vi, to-

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal parts feature a series of 'ah' syllables. The piano accompaniment includes chords and a bass line.



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

glie-te vi di quà, eh toglie-te-vi, to-glie-te-vi di quà, eh toglie-te-vi, to-

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.



ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

glie-te-vi di quà, e toglie-te-vi di quà, e toglie-te-vi di quà, sì, sì, di quà.

Third system of the musical score, including the final vocal line and piano accompaniment.



Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment.

(52)

N.º 3.

CAVATINE

PIANO.

Allegro

FIORILLA.

Presto a - mi - - che , a spas - so, a

spas - so, le fresch' aure a re - spi - - rar . Cento a - man - ti , i più ga -

lan - ti, vò quest' og - gi, vò quest' og - gi conqui - star sì, sì, vò quest'



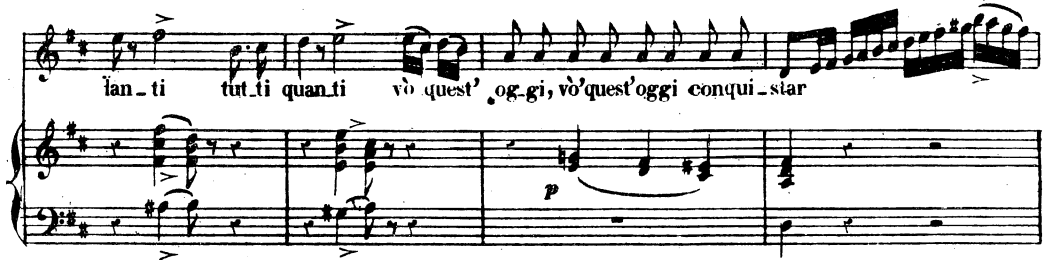
og - gi con - qui - star. Pres.to a -



mi - che a spas - so, a spas - so. I ga -



lan - ti tut - ti quan - ti vò quest' og - gi, vò quest' oggi conqui - star



sì, sì, con - qui - star, vò quest'



og - gi con - qui - star, quest' og - gi con - qui -



star.

Sì, son ve - lu - bi - le, son ca - prie - cio - sa, non sen - to

re - pli - che, non sen - to cri - ti - che, vò di - ver - tir - mi, vo - gli - o - go -

der, vò di - ver - tir - mi, vo - gli - o - go - der. Vi - va l'a - mo - re, vi va il bel

tem - po, vi - va la mo - da, vi - va il bel tem - po, vi - va la

mo - da, vi - va il pia - cer, sì, vi - va la mo - da, vi - va il pia -

cer, vi - va il bel tem - - po, vi - va la

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "cer, vi - va il bel tem - - po, vi - va la". The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* and *cres.*

mo - - da, vi - va il pia - cer

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mo - - da, vi - va il pia - cer". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

viva il bel

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "viva il bel" appearing at the end. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *cres.*

tem - - po, viva il pia - cer, vi - va il bel tem - po, vi - va la

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tem - - po, viva il pia - cer, vi - va il bel tem - po, vi - va la". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *cres.*

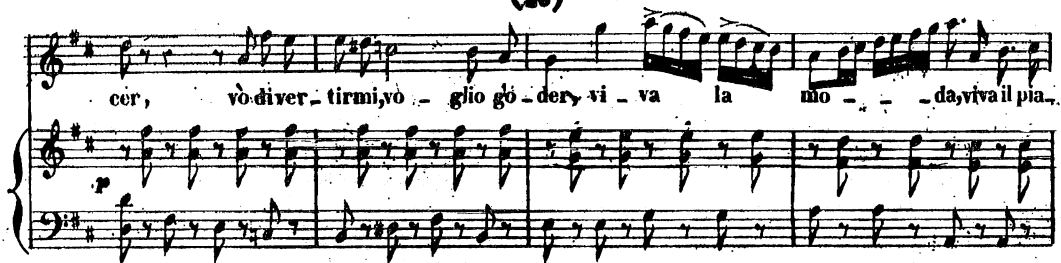
mo - da, vi - va il pia - cer

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mo - da, vi - va il pia - cer". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.


vi - va il pia -

The sixth system of music shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "vi - va il pia -" appearing at the end. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *cres.*

cer, vò diver - tir mi, vò - glio go - der, vi - va la mo - - da, viva il pia -



cer, vò diver - tir mi, vò - - glio go - der, vi - - va la



mo - - da, viva il pia - cer, vi - - va il pia - -



cer, vo - - - glio go - - - der, vi - va il pia -



cer, vi - va il pia - cer, vi - - va il pia -



cer.



(57)

N° 4

CAVATINE ET DUO.

All^o Moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sp* (sforzando) and *sfz* (sforzando) throughout.

The second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings of *sp* and *sfz*.

CORO.

Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra. Un na-vi-glio!

The vocal line for the first system of the Coro, featuring a melody with lyrics. The lyrics are: "Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra. Un na-vi-glio!".

Vo-ga, vo-ga, a ter-ra, ter-ra.

The piano accompaniment for the second system of the Coro, featuring dynamic markings of *sp* and *sfz*.

Tur-co pa-re. Del tra-va-glio a - - vu-to in

The vocal line for the third system of the Coro, featuring a melody with lyrics. The lyrics are: "Tur-co pa-re. Del tra-va-glio a - - vu-to in".

Del tra-va-glio a - - vu-to in

The piano accompaniment for the fourth system of the Coro, featuring dynamic markings of *sp* and *sfz*.

ma - - re, ri - po-sar po - - tre - mo quà.

The vocal line for the fifth system of the Coro, featuring a melody with lyrics. The lyrics are: "ma - - re, ri - po-sar po - - tre - mo quà".

ma - - re, ri - po-sar po - - tre - mo quà.

The piano accompaniment for the sixth system of the Coro, featuring dynamic markings of *sp* and *sfz*.

In dis - par - te ad' os - ser - va - re, noi sa -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "In dis - par - te ad' os - ser - va - re, noi sa -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the second measure.

premi chi ap - pro - de - ra .

E - scor -

COMO

E - scor - da - re, il ciel d'I -

E - scor -

E - scor - da - re, il ciel d'I -

The second system continues the vocal line with the lyrics "premi chi ap - pro - de - ra .". It then features a section marked "COMO" with the lyrics "E - scor - da - re, il ciel d'I -" and "E - scor -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *sf* dynamic.

ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra, e - scor -

ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra, e - scor -

The third system features the lyrics "ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra, e - scor -" in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *sf* dynamic.

da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra .

da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra .

The fourth system features the lyrics "da - re, il ciel d'I - ta - lia, o - gni pe - na ci fa - ra ." in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *sf* dynamic.

SELIM. (39)

And^{te} Bel - la I - ta - lia al - ti - ti mo, al - ti - ti



mi - - ro! vi sa - lu - to a mi - che, a mi - che spon - de.



L'aria, il suo lo, i fio - vi,



l'on - de: tut - to ri - de, e par - la al' cor. Ah! del cie - lo e del - la ter - ra,



ca - ra I - ta - lia sei l'amor! ah! del cie - lo e del - la ter - ra, ca - ra I -
dolce. fmo. pp



a piacere... (40)

FIOR.

liasci l'a-mor. Che bel

SEL.

Tur - co! av - vi - ci - nia - mo - ci. Quan - te a -

FIOR.

ma - bi - li, quan - te ama - bi - li don - zel - le An - che i

SEL.

Tur - chi, anche i Turchi non mi piac - cio - no. l'i - ta -

FIOR.

Vò par - lar - gli... vò par - lar - gli...

lia - he, Li - ta - liane son pur bel - le! vò accos - tar mi... vò accos

(4)

e mi voglio di-ver-tir, e mi vo - - glio di - ver - - tir, sì, sì, sì, mi
tarmi, vò accostarmi, vò accostar mi, e mi vo - - glio di - ver - - tir, sì, sì, sì, mi

vo-glio di-ver-tir, sì, sì, sì, sì, mi vo - - gliodi-ver-tir.
vo-glio di-ver-tir, sì, sì, sì, sì, mi vo - glio di-ver-tir.

Allegro.
dol.
stacc.

FIORILLA. Ser-va. **SELIM.** Ser-vo. **FIORILLA.** (E assai gar-

SELIM.

ba - - to!) (Oh che amabile vi - set - - to!) Sonda vero for - tu - nato, d'in con -

FIORILLA.

tra - - gran da - - vore! Anzi é mi - o tutto il fa - vore, d'in con - trare un gran Si -

gnore! co - si piendi ci - ail - tà, co - si piendi ci - ail - tà!

SELIM.

FIORILLA.

SELIM.

Son sor - pre - sol (È nel - - la re - te!) (Con - ti -

FIORILLA.

SELIM.

nen - za! (È nella re - te, e nella re - te.) Voi, Si - gno - rami pià

FIORILLA.

Non ni tur - non ni tur - con un po'co di mo -

SELIUM.

in ve ri tà, in ve ri tà.

destia con un po'co di mo - destia, io sò ben quel chesi fa.

Quel'amabil mode - sti na più gentilsen rar la

Con un po'co di mo - destia, io sò ben quel chesi fa

fa
Quel'amabil modes - tina, più gentilsen rar la

Ad - di - o Si - gnore.

brà la fà. Par - ti - te... par - ti - te.

Vò passeggiando un poco. *E troppo calor!* Ah!

Che venga un ch'io gra-di-te: (Che fu-co! che fu-co!)

Voi pu-re? Per-

Ca-ri-na voi sospi-ra-te? Ah! an-ch'io.

Piu mosso.

ma per-che?

per-che? Per-che una fiamma in so-li-tà, sento che avvampain

Piu mosso.

siacato.

mè, per-che una fiamma in so-li-tà, sen-to che avvampain mè, per-

Ca - - ra' . mano al sen - ti
 che u - na fiamma in so - li - ta, sen - to che avampa in me.

stringo, non - - ti vo - gli o piu la sciar.
 Ca - - ra mano al senti stringo. non - - ti vo - gli o piu la sciar.

(Non è poi così dif - fi - ci - le, questi Turchi a conquistar.
 (Non è poi così dif -
 cres poco a poco

Non è poi così dif - fi - cil que - sti
 fi - ci - le, l'Italiana a conquistar. Non è poi così dif - fi - cil l'I - ta -

Tur-chia con-qui - star, a con-qui - star, a - con-qui - star, non è poi co - si dif - fi - cil questi

lia - na con-qui - star a con-qui - star a conqui - star

s *sf*

Turchi a con-qui - star que - - sti Tur - chi a con - qui - star.)

l' - ta - lia - no, l' - ta - - na a con-qui - star.)

ff *p*

Ca - ra ma - no al sen - ti pre - mo, non ti voglio più lasciar,

cres.

ca - ra ma - no al sen - ti

Ca - ra ma - no al sen - ti strin - go, non ti voglio più lasciar. ca - ra ma - no al sen - ti

s

pre_ monon ti vo_glio piu la_sciar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Non è poi co_si dif_

pre_ monon ti vo_glio piu la_sciar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Non è

fi_cil questi Turchi a conqui_star que_ _ sti Tur_chi a con_ qui_

poi co_ _ si dif_ fi_cile, l'i_ta_liane, l'i_ta_liane a conqui_

star, que_ sti Tur_chi a con_ qui_star, que_ sti Tur_chi a con_ qui_star, a con_ qui_

star, l'i_ ta_ liane, a con_ qui_star, l'i_ ta_ liane a con_ qui_star, a con_ qui_

star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star.

star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star, a con_ qui_ star.

POETA.

Un mari toscimu - ni - to,

Allegro.

P legato.

dolce.

Detailed description: This system shows the first vocal line for the Poeta and the piano accompaniment. The Poeta's part is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a treble and bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the piano part is marked 'P legato.' and 'dolce.'.

u - na spo - sa ca - pric - cio - sa, nò, di me - glio non si dà, nò,

Detailed description: This system continues the vocal line for the Poeta and the piano accompaniment. The lyrics are 'u - na spo - sa ca - pric - cio - sa, nò, di me - glio non si dà, nò,'.

nò, di me - glio non si dà, un ma - ri - - to sci - mu - ni - to, nò, di me - glio, nò, di

Detailed description: This system continues the vocal line for the Poeta and the piano accompaniment. The lyrics are 'nò, di me - glio non si dà, un ma - ri - - to sci - mu - ni - to, nò, di me - glio, nò, di'.

me - glio, nò, di me - glio non si dà, u - na spo - sa capriccio - sa, nò, di me - glio, nò, di

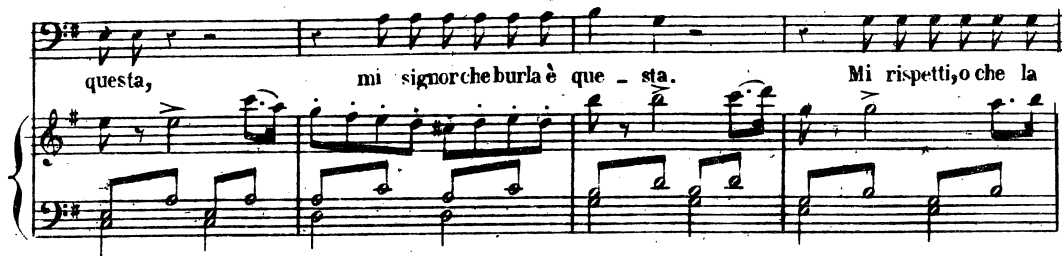
Detailed description: This system continues the vocal line for the Poeta and the piano accompaniment. The lyrics are 'me - glio, nò, di me - glio non si dà, u - na spo - sa capriccio - sa, nò, di me - glio, nò, di'.

GERONIO.

me - glio, nò, di me - glio non si dà. Mio signor cheburla è

Detailed description: This system shows the first vocal line for Geronio and the piano accompaniment. The lyrics are 'me - glio, nò, di me - glio non si dà. Mio signor cheburla è'.

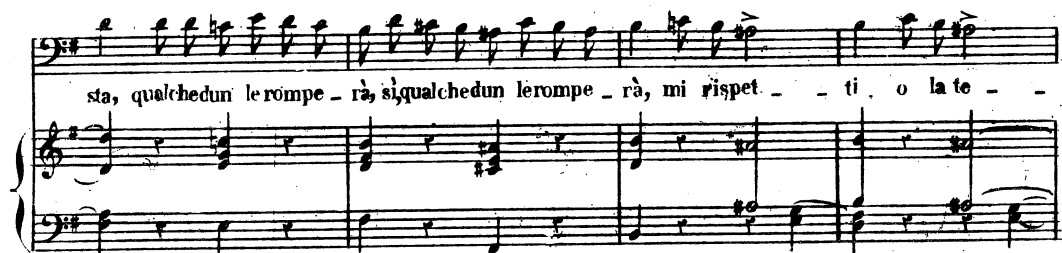
questa, mi signor che burla è que - sta. Mi rispetti, o che la



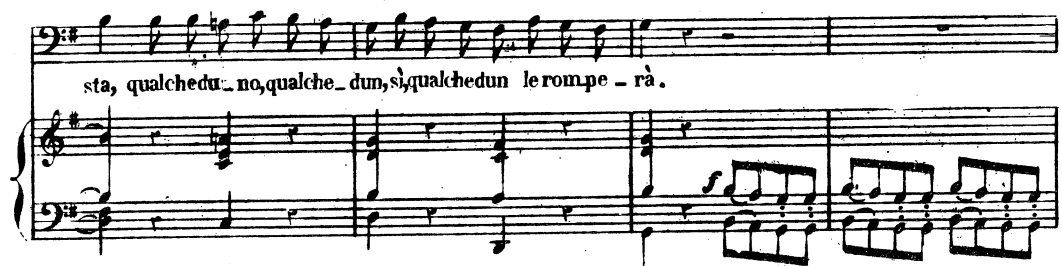
te - sta, sì, qualchedun le rompe - rà, mi ri - spét - - ti, o la te - -



sta, qualchedun le rompe - rà, sì, qualchedun le rompe - rà, mi rispet - - ti, o la te - -



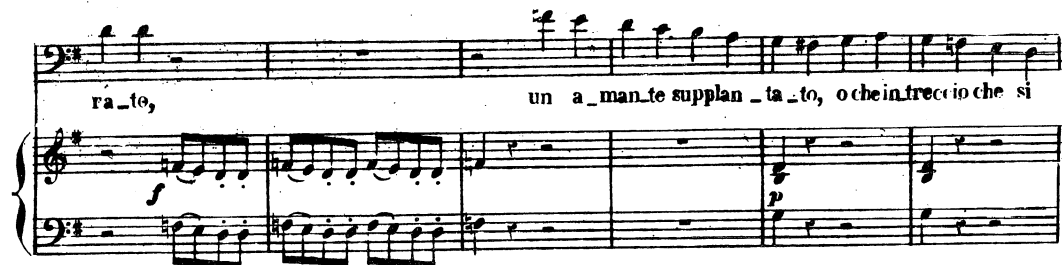
sta, qualchedu - no, qualche - dun, sì, qualchedun le rompe - rà.



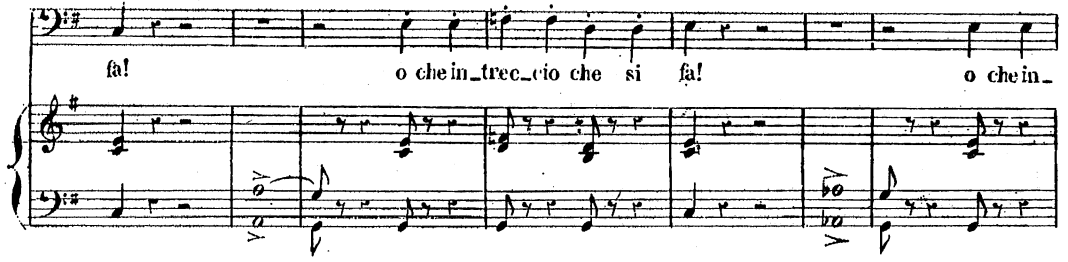
POETA.
A un a - man - te supplan - ta - to, da un bel Turco inna - mo -



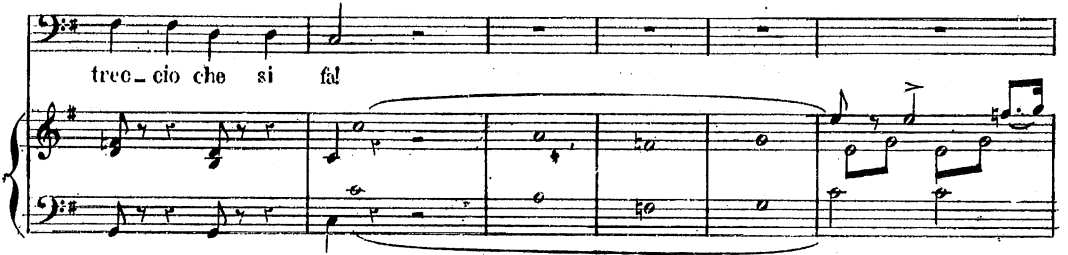
ra - to, un a - man - te supplan - ta - to, o che in treccie che si



fa! o che in_trec_cio che si fa! o che in_



trec_cio che si fa!



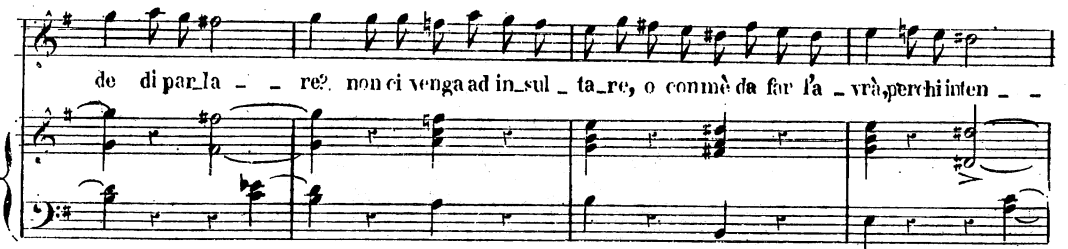
NARCISO.
Perchiintende di par_la_re: perchiintende di par_la_re?



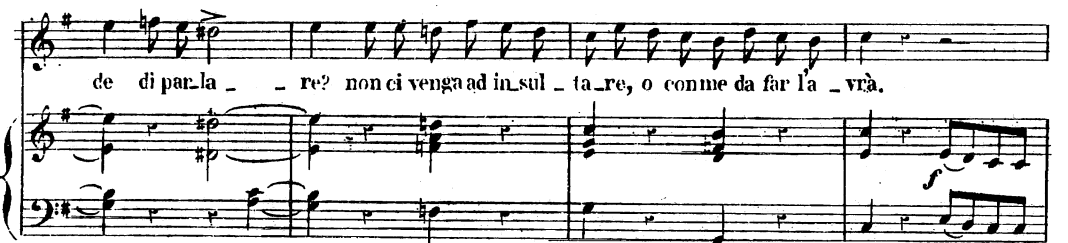
Nonci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà, perchiinten - -



de di par_la - - re? non ci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà, perchiinten - -



de di par_la - - re? non ci vengaad in_sul_ta_re, o conme da far la_vrà.



POETA

Ma si_gnorperchè si scalda? lei si_

gnorperchè s'in_fiamma? ma si_gnorperchè si scalda?

lei si_gnorperchè s'in_fiamma, per_chè, per_chè?

Sce - - - glier vo - glio per un dram - - ma,

legato.

l'ar - go - men - to che mi par! l'ar - go -

men - to che mi par, l'ar - go - men - to che mi

GERONIO

par. Scelga pur un ar-go-za mento che amio pa-ri non s'ad-

dat-ti; li ma-ri - ti non mal - tratti, che san far - si rispet-

tar, i ma-ri - - ti non maltrat - - ti, i ma-ri - ti non mal - tratti, che san far - si rispet-

tar, che i ma-ri - - ti non maltrat - - ti, i ma-ri - ti non mal - tratti, che san far si ri - spet

POE.

Sce - - - - glier vo - glio per un dram - - ma

tar.

l'ar-go-men-to che mi par, l'ar-go-men-to che mi

par, l'ar-go-men-to che mi par! **NARCISO** Lasci vi vere i ga-

lan-ti, e non badi al lo-ro-sta-to; o un Po-e-ta ba-sto-

na-to, io fa-rò nel drama en-trar, un po-e-ta ba-sto-na-

to, un po-e-ta ba-sto-na-to, io fa-rò nel drama en-trar, un po-e-ta ba-sto-na-

to, un po_e - ta basto - na - to, io fa - rò el dramma entrar.

POETA

At - to primo; il ma - ri - to, coll' a -

mi - co. Sce - na pri - ma;

Moglie, Turco, grida, in - tri - gol gri - da,

tur co, gri - da, moglie... Nò di me - glio non si dà, nò, nò, di me - glio, nò, di
a piacere.

meglio, nò, di meglio, nò, di me - glio non si dà. Turco! nò, di

me-glio non si dà. Turco! nò, di me-glio non si dà.

GER.

Alto primo scena

NAR.

Alto primo, sce - na prima; il po - e - ta per l'in - trigo,

POE.

At - to primo, sce - na prima;

GER.

prima; il po - e - ta per l'in - trigo, dal marito, e dall'a -

dal ma - ri - to, dal a - mi - co, basto - na - te prende - rà;

il ma - ri - to, coll' a - mi - co,

mi - co, basto - na - te prende - rà; at - to primo scena

8 *cres poco*

at - to primo, scena prima; il po - e - ta per l'in - trigo,

Mo - glie, Turco, gri - da; in - trigo,

prima; il po - e - ta per l'in - trigo, dal ma - ri - to, ed all'a -

poco - 8 *s*

dal ma - ri - to, ed all'a - mi - co, basto - na - te prende - rà, at - to

nò, di meglio non si da, moglie, Tur -

mi - co, basto - na - te prende - rà; dal ma - ri

8 *s*

primo, scena prima, at-to primo, scena prima, ba - sto -
 co, grida, intri - - go, nò, di me - glio, non si dà, nò, nò, nò, di
 to, dall' a - mi - - co, ba - sto - na - - te prende - rà, sì, sì, ba - sto -

8-

na - te prende - rà, ba - sto - na - te pren - de - rà, ba - sto - na - te prende -
 me - glio non si dà, nò, di me - glio non si dà; nò, di meglio non si
 na - te prende - rà, ba - sto - na - te pren - de - rà, ba - sto - na - te prende -

8-

rà. At-to primo, scena prima, il po_e - ta per l'in -
 dà. At - - to primo, sce - - na
 rà. At - to primo, scena prima, il po_e - ta per l'in - trigo,

-trigo, dal marito, e dall'a-mico, bastonate prende-
prima, il ma-ri-to, coll' a -
dal marito, e dall'a-mico, bastonate prende-rà,
loco.



rà, Atto primo, scena prima, il po-e-ta per l'in-
mico, mo-glie, turco, gri-da, in-
Atto primo, scena prima, il po-e-ta per l'in-trigo,
cres poco a poco



trigo, dal marito, e dall'a-mi-co, bastonate pre-de-
trigo, di meglio non si
dal marito, e dall'a-mi-co, bastonate prende-rà,
loco.



rà, At-to primo, scena prima, At-to primo, scena
 dà, meglio, tur - - co, grida, in tri - - go, nò, di me - - glio non si dà,
 dal ma - ri - - to, dall' a - mi - - co, ba sto na - - te prende - rà,

8

prima, ba - sto - na - te pren - de - rà, At-to primo, sce - na prima, il po - e - ta per l'in -
 nò, nò, nò, di me - glio non si dà,
 sì, sì, ba - sto - na - te pren - de - rà, At-to primo, sce - na prima, il po - e - ta per l'in -

trigo, dal ma - ri - to, e dall' a - mi - co, ba - sto - na - te pren - de - rà, sì,
 At - to pri - mo, sce - na
 trigo, dal ma - ri - to, e dall' a - mi - co, ba - sto - na - te pren - de - ra, sì,

ba - - sto - - na - te, ba - sto - na - te pren - de -
prima, il ma - ri - to, coll'a - mi - co, moglie, tur - co, grida, in - tri - go, nò, di me - glio non si
ba - - sto - - na - te, ba - sto - na - te pren - de -

rà, pren - de - rà, pren - de - rà, pren - de - rà.
dà, nò, nò, di meglio non si dà, nò, nò, di meglio non si dà, nò, nò, di meglio non si dà.
rà, pren - de - rà, pren - de - rà, pren - de - rà.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(61)

N.º 6.

QUARTETTO.

FIORILLA.

Musical notation for Fiorilla (soprano) and Piano accompaniment. The Fiorilla part begins with a rest followed by the lyrics "Siete". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Siete

PIANO.

Musical notation for Fiorilla and Piano accompaniment. The Fiorilla part has the lyrics "turchi? non vi cre-do, non vi cre - do; cen - to don - ne, cen-to don-ne in for-no a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

turchi? non vi cre-do, non vi cre - do; cen - to don - ne, cen-to don-ne in for-no a

Musical notation for Fiorilla and Piano accompaniment. The Fiorilla part has the lyrics "ve-te. Le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor,". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

ve-te. Le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento è in voi l'ar-dor,

Musical notation for Fiorilla and Piano accompaniment. The Fiorilla part has the lyrics "quando spento, quando spento è in voi l'ar - dor, sie-te tur-chi, non vi cre-do, cen-to don-ne in for-no a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

quando spento, quando spento è in voi l'ar - dor, sie-te tur-chi, non vi cre-do, cen-to don-ne in for-no a

Musical notation for Fiorilla and Piano accompaniment. The Fiorilla part has the lyrics "ve-te, le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento e in voi l'ar - dor, non vi cre-do, non vi cre-do, le compra-te, le ven-". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

ve-te, le compra-te, le ven-de-te, quan-do spento e in voi l'ar - dor, non vi cre-do, non vi cre-do, le compra-te, le ven-

de - - - te quan - do spen - to è in voi l'ar - dor,

SELIM.
Al - mia cara, ah, mia cara, anche in tur - chi - a, se un te -

se un te so si pos - si de; non si cambia, non si ce de, se un turco anche la -

no - si ce de, se un turco an - chei fa - mo, ah, mia cara anche in turchi, se un te so si pos -

siede, non si cambia, non si ce de, se un turco an - chei fa - mo, non si cambia, non si ce de, non si cambia non si

GER.
le - - de - se un tur - co an - chei fa - mo. Ecco qui - ce, co - qui da soli, a

solli, chemi tocca, chemi tocca soppor - tare! E per - mes.so?

GER.

Si può en - trare? Sperar posso un tal fa - vor! Sperar posso un tal fa - vor?

SEL.

Che pretende quell' a -

FIOR.

Vie! m'ate, è mio ma - rito.

GER.

Come! chi mè! che botta è que - sta

dito? Il marito? indietro, presto! Il mari - to... in -

Compa - ti - te... com - pa -

A ju - to! a ju - to!

die - tro... in die - tro...

titè: è qui venuto, poverino, a farci o - no - re. MAR. Ciel che ve - do! l'inco -

Si, si, gnò - re

Non mi fi - dol

E domandavi il fa - vore, di baciarvi... la zimarra, poverina

stan - te, giadallu' - cò è fatta amah - tel GER. Di baciarvi, si si gnore, si signore, lazi -

maera, si signore, si signore, presto, presto, presto.... SEL. Jo stu - pi - scol mi sor - prende! io stu -

pi - sco, mi sor - prende! Son gl'i - ta - li - ci ma - ri - ti, più deli

Turchi, più deli turchi assai com - pi - ti; So - no pie - ni di bon - ta,

f p f p

f p f p

FIOR.

(Oh chescena) Dice bene: (vecchio stolido) i mariti...

GER.

(Maledetto!) Dice bene: (ah pettegola) i ma-

pieni, sono pieni, pieni, pieni, di bon-tà

FIG.

(me la godo) son compiti,

MAR.

Ah! lo ve-do, i tor-ti mici, sven-tu-ra-to son com-pi-ti!

GER.

riti

(crepa schiat) son com-

so no pieni, so no pieni di bon-tà!

Giusto a mor-deh sian pu-ni-ti, tan-ti ol trag-gi che mi

pi-ti!

so no pieni di bon-tà.

(oh! che scena) di ce be ne: (vecchio sto lido,) i ma ri ti...

fa, giu - sto a - mor, deh sian pu -

SEL. (male detto!) di ce be - ne (ah pettego la) i ma -

I. stu - pi - sco, mi sor - pren - do!

(me la godo,) sen com pi ti! son pieni di bon ta! son pieni, son pieni di bon -

ni - ti, tan - ti ol - traggi che mi fa, tan - ti ol - traggi che mi

ci ti (crep schiatto) sen com - pi - ti! son pieni di bon ta! son pieni di bon -

sen a - pi - to - li - ei pa - ri - ti, son pieni di bon -

ta, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -

fa, giu - sto mor deh sian pu - ni - ti, tan - ti ol - trag - gi che mi

ta, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -

ta. io stu - pi - sco, mi sorpren - de, son gli ta - li - ei ma - ri - ti più de turchi assai com pi ti so no pie ni di bon -

cres.

tà, so - no pie - - - ni di lon -
fà tan - ti ol - trag - - - gi che mi -
tà, so - no pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, di bon -
tà, so - no pie - ni di bon -



tà, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -
fà, giu - sto amor, deh sian pu - ni - ti, tan - ti ol - trag - gi che mi -
tà, so - no pie - ni, so - no pie - ni, so - no pie - ni di bon -
tà, io stupisco, mi sorprendo, songli stali - ci ma - ri - ti, più de' turchi assai com - pi - ti, sono pieni di bon -



tà, so - no pie - - - ni di bon -
fà, tan - ti ol - trag - - - gi che mi -
tà, so - no pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, pie - ni, di bon -
tà, so - no pie - ni di bon -



di bon - tà,
 tà, che mi fà,
 tà, di bon - tà,
 tà, di bon - tà,

pp

di bon - tà,
 che mi fà,
 di bon - tà,
 di bon - tà,

Allegro vivace

Allegro vivace.

MAG.

Co-me! si grave torto sof-frir po-te-te in-

p

SEL.

pa-ce? Che vuol? che vuol da voi l'ap-da-ce?

FIOR.
 GEN.
 Che mai, che mai pre - tende?

Nulla, nulla. Niente, niente.

Che dire in - tende? che dire in - tende? Ma niente. In - de - gno... in - degno!

via su!

Sen - ti - te... sen - ti - te... Ma que - sti, è impru - denza! qua!

so - no stufo o - mai, ma so - no stufo o - mai, ma so - no stufo o - ma - i, che non ne pos - so

FIOR.

MAR.

GER.

via sù! via sù!

sen - ti - te...

sen - ti - te...

più, ma sono stufo o - ma - i, che non ne posso più, ma sono stufo o - ma - i, che non ne posso

più, non posso più, non posso più!

Te - co parlar vor - re - i, l'at - tendo in ri - va al mar.

Più presto.

te - co parlar vor - re - i, l'at - tendo in ri - va al mar. Cos - tor mi fan di - spet - to, è

Più presto.

me glio uscìr di quà, co - stor mi fan di - spetto, ò meglio uscìr di quà.

Te - co parlar vor - re - i in ri - va al mar l'is - petto. Co - stor mi fan di - spet - to, è

All.^o Vivace.

GER.

Se tu più

me - glio u - scir di qua.

All.^o Vivace.

mormari sob una silaba, un cimi - te - rio qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

FIOR.

Deh! soccor - re - ti mi, deh! non la - sciate mi, ah! di mè

SEL.

rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Via me - no ste - pi - to!

cres poco a poco.

mi - se - ra, che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

fa - te si - len - zio! o quel - che scanda - lo qui na - sce -

rà?

Via ver-go - gna - te - vil! Si - gnor la - scia - te - la, già la mia fu - ri - a crescen - do.

Se tu più mor - mori so - lo u - na sil - la - ba,

rà. Via me - no stre - pi - to! o qual - che

và, crescen - do vè, crescen - do vè, crescen - do vè, crescen - do

un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà,

scan - da - lo qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce -

Deh! soc - cor - re - temi, deh! non la - scia - temi,

và, via ver - go - gna - te - vil Si - gnor la - scia - te - la,

se tu più mor - mori so - lo u - na sil - la - ba,

rà, via me - no stre - pi - to, fa - te si - len - zio,

ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? deh! soè-cor-re-te-mi,
 già la mia fu-ri-a crescen-do va, via ver-go-gna-te-vi!
 un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, se tu più mor-mori
 o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, via me-no stre-pi-to,

deh! non la-scia-te-mi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà, deh! soè-cor-
 Si-gnor la-scia-te-la: già la mia fu-ri-a crescen-do va, via ver-go-
 solo una sil-laba, un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, se tu più
 fa-te si-len-zio, o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, via me-no

re-te-mi, deh! non la-scia-te-mi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? che
 gna-te-vi! Si-gnor la-scia-te-la: già la mia fu-ri-a crescen-do va, cre-
 mor-mori solo una sil-laba, un ci-mi-te-ri-o quì si fa-rà, quì
 stre-pi-to, fa-te si-len-zio, o qual-che scan-da-lo quì na-sce-rà, quì

mai sa - rà? che mai sa - rà? che? che?
scen - do v à, cre - scen - do v à, sì, sì.
si fa - rà, qui si fa - rà, sì, sì.
na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì, sì.

p Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
p Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
Nel vol - to e - sta - ti - co,
Nel vol - to e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - lo,

lo, si leg - ge il vor - - - ti - ce del
lo, si leg - ge il vor - - - ti - ce del
di que - sto, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on -
di que - sto, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on -

lor cer - vel - - - lo, che on deg - gia, in - cer - - to - -
lor cer - vel - - - lo, che on deg - gia, in - cer - - to - -
deg - gia, e du - bi - ta, in - cer - to - stà, in - - - cer - - to - -
deg - gia, e du - bi - ta, in - cer - to - stà, in - - - cer - - to - -



stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - -
stà, nel volto e - sta - ti - co,
stà, nel volto e - sta - ti - co, di que - sto, e quel - lo,



lo, si leg - ge il vor - - ti - ce del lor cer -
lo, si leg - ge il vor - - ti - ce del lor cer -
di questo, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce, del suo cer - vel - lo, che on deg - gia, e
di questo, e quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce, del suo cer - vel - lo, che on deg - gia, e



vel - lo che on deg - già, e in cer - to - stà .
 vel - lo che on deg - già, e in cer - to - stà .
 du - bi - ta, in cer - to - stà, in cer - to - stà. Setusor
 du - bi - ta, in cer - to - stà, in cer - to - stà.

mor - mo - ri meno u - na sil - la - ba, un ci - me - te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa -

ra, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. **FIG. .** Deh soccor - ratemi, deh non la -
SELIM .

Via me - no.

scia - temi, ah di mè mi - se - ra che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -
 stre - pi - to, fa - te - si - len - zio, o qual - che scan - da - lo

ra, chemaisa - ra .

Deh ver - go - gna - te vi; signor la - scia - te la, già la mia fu - ri - a crescendo

se tu più mormo - ri, so - lo u - na sil - laba ,

qui na - sce - rà, via me - no stre - pi - to, o qual - che

ah! di me

và, crescendo và, crescendo và, crescendo và, crescendo và; già la mia

un ci - mi - te - rio qui si fa - rà, se tu più mormori solo una

scandalo qui nasce - rà, o qualche scandalo qui nasce - rà, qui nasce - rà, via me - no

mi - se - ra che mai sa - rà! ah di me mi - se - ra che mai sa -

fu - ri - a cre - scen - do và, deh vergo gnate vi; signor la - sciate la, già la mia fu - ri - a crescendo

sil - laba, un ci - mi - te - rio qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o. qui si fa -

stre - pi - to, ta - ce - te o - la! via me - no stre - pi - to, ta - ce - te o -

rà, che mai sa - - rà, ah! di me mi - se - ra
 v - à cre - - scen - do v - à, già la mia fu - ri - a
 ra quì si fa - - ra, setu più mormori solo una sil - la - ba, un cimi -
 là! ta - - ce - - te o - - là! via me - no stre - pi - to,

che mai sa - rà ah! di me mi - se - ra che mai sa -
 cre - scen - do v - à dehv ergo - gna te vi; signor la - sciate la già la mia, fu - ri - a crescendo
 te - ri - o quì si fa - rà, un, ci - mi - te - ri - o quì si fa -
 ta - ce - te o - - là! via me - no stre - pi - to, ta - ce - te o -

rà, che mai sa - - rà, dehv soccor - retemi, dehv non la - sciate mi, dehv soccor -
 v - à, cre - - scen - do v - à, dehv ergo - gna te vi; signor la - scia te la, dehv ergo -
 rà, quì si fa - - rà, se tu più mormori
 là, ta - - ce - - te o - - là! viameno stre - pi - to, fa - te si - lenzi - o, fa - te si -

re-te-mi, deh non la - scia-te-mi, deh soccor - re-te-mi, deh non la - scia-te-mi, ah di me
 gna-te-vi, si gnor la - scia-te-la; deh ver-go - gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; già la mia
 so - lo u - na sil - la - ba, un ci - mi - - te - ri - o
 len - zi - o, via me - no stre pi - to, fa - te si - len - zi - o, via me - no stre - pi - to, o qual - che

mi - se - ra che - mai sa - rà, deh soccor - re - te - mi ah non la - scia - te - mi, deh soccor -
 fu - ri - a crescen - do v'è, deh ver - go - gna - te - vi; si - gnor la - scia - te - la; deh ver - go -
 qui si fa - - rà, se tu più mormo ri solo u - na sil - la - ba, se tu più
 scan - da - lo qui na - sce - - rà, via - me - no stre - pi - to,
 cres.

re-te-mi, ah non la - scia-te-mi, deh soccor - re-te-mi, ah non la - scia-te-mi, ah di me
 gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; deh ver-go - gna-te-vi; si gnor la - scia-te-la; già la mia
 mormo-ri solo u - na sil - la - ba, se tu più mormo-ri so - lo u - na si - la - ba, un ci - mi -
 via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo

mi-se-ra che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, ah di mè
fu-ri-a crescen-do và, cre-scen-do và, cre-scen-do và, già, la mia
te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci-mi-
qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual-chè

mi-se-ra che mai sa - rà.
fu-ri-a cre-scen-do và.
te-ri-o qui si fa - rà
scan-da-lo qui na-sce - rà.

(81)

N° 7

DUO

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the duo, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

GERONIO.

Per piacere alla Si-gno-ra, per piacere alla Si-gno-ra che ho da far vorrei sa-

Musical notation for Geronio's vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

FIORILLA.

pe-re? Voi do-ve-te ognor ta-ce-re, mai di nul-la sospet-tar, voi do-ve-te ognor ta-

Musical notation for Fiorilla's vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

GER.

ce-re, mai di nul-la sospet-tar. Ma se a-

Musical notation for Geronio's vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

FIOR.

GER.

scol-to? Si fa il sor-do. Ma se

Musical notation for Fiorilla's vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

ve - do ? Si fa il cie - co .

FIOR.

Musical score for FIOR. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ve - do ? Si fa il cie - co .". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *p* and *sf*.

Non Signora non l'ac - cordo, non Signora non l'ac - cordo : vò ve - de - re, vò par -

GER.

Musical score for GER. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Non Signora non l'ac - cordo, non Signora non l'ac - cordo : vò ve - de - re, vò par -". The piano accompaniment is in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Pas - se - re - te per ba - lardo ! vi fa - re - te cor - bel - lar, pas - se - re - te per ba -

lar !

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Pas - se - re - te per ba - lardo ! vi fa - re - te cor - bel - lar, pas - se - re - te per ba - lar !". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

lardo, vi fa - re - te cor - bel - lar sì, vi fa -

Non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, non Si - gno - ra non l'ac -

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "lardo, vi fa - re - te cor - bel - lar sì, vi fa -". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A trill (*tr*) is marked in the piano part.

re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, oh ! vi fa -

cor - do, non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, vò ve - de - re, vò par - lar, sì,

Musical score for GER. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, oh ! vi fa - cor - do, non Si - gno - ra non l'ac - cor - do, vò ve - de - re, vò par - lar, sì,". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Trills (*tr*) are marked in the piano part.

re - - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -
vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

p

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-". The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

re - - te cor - - bel - - lar, si, vi fa -
cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

This system contains the second two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - te cor - - bel - - lar, si, vi fa -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-".

re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, ho! vi fa -
cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, si,

tr *sf*

This system contains the third two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - - - - te cor - - - - bel - - - - lar, ho! vi fa -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, vò ve-de-re, vò par-lar, si,". The piano part features a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

re - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -
vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-

This system contains the final two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "re - te cor - bel - - lar, si, vi fa - -". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "vò ve-de-re, vò par - lar, non Si-gno-ra non l'ac-cor-do, non Si-gno-ra non l'ac-".

re - te cor - bel - lar, vi fa - re - te cor - bel -
 cordo, non Signora non l'accordo, vo ve - de - re, vo par - lar, vo ve - de - re, vo par -

lar, vi fa - re - te, vi fa - re - te, cor - bel - lar.
 lar, vo ve - de - re, vo ve - de - re, vo par - lar.

GER.
 Al - le cor - te, in ca - sa mi - a non vo

FIOR.
 Tur - chi, non vo Tur - chi, ne Ita - lia - ni: oh mi scap - pa... Che, par -

zi - a! voi ve - de - te...
 qual - che co - sa, qual - che co - sa, dal - le ma - ni. Al - le

cor-te, non vo Tur-chi, non vo Tur-chi, o mi scap-pa, o mi scap-pa qualche co-sa dal-le



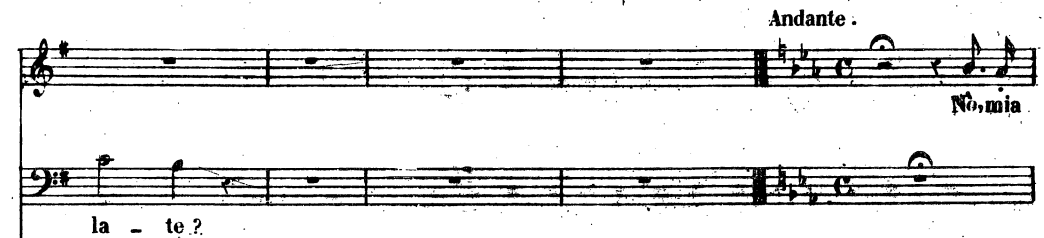
Via ca - ri - do, vi cal -
ma - ni!



ma - te!
Co-me an - cor ... mi bur -



Andante.
No-mia
la - te?



Andante.
rinf.



FIOR.

Vi - ta, miote - so - ro: se vi a - do - - ro o - gnun lo

GER.

sà. Voi cru - del, mi fate ol - trag - gio! mi offen - de - te! Ad - dio co -

Voi ve - de - - te il pian - to mi - - o... sen - za a -

rag - gio. Nò Fiorilla, t'amo anch'io egualmente ognun lo

ver di mè pie - - tà, sen - - - - za a -

sà, o - gnun lo sà, nò, Fioril - la, t'amo anch'io, nò, Fioril - la, t'amo an -

ver, sen - - - - za a - - ver di mè pie -

ch'io, nò, Fioril - la, t'amo anch'io, e - guamente o - gnun lo sà, o - gnun lo

là, sen - - - za a - -
 sa, nò, Fio - ril - la, tà - mo an - chi - o, nò, Fio - ril - la, tà - mo an -

ver, sen - - - za a - ver di mè pie -
 chio, nò, Fio - ril - la, tamò anchi - o, e - gualmente ognuno l'è, o - gnum - to

là, pie - - tà, pie - tà. Ed o -
 sa, o - gnum lo sà, o - gnum lo sà. a piacere. Allò risoluto.

sa - te minac - ciar - mi! maltrat - tar - mi! spa - ven - tar - mi! ed o -

sa - te maltrattarmi, spaven - tarmi! GER. Per - do - na - te! per - do -

FIOR. GER. FIOR.

na_te... mi la_scia_te! Fio_ril_let_ta... Vo ven_

GER. FIOR.

det_ta! Fio_ril_li_na?... via di qua! Per pu_nir_vi a_ver vogl'

i_o, mille a_man_ti ognor di_n_tor_ _no, far la paz_za not_te, e

gior_ _no, di_ver_tirmi in li_ber_ta, far la paz_za not_te, e

gior_no, di_ver_tirmi in li_ber_tà! (Conma_ri_ _to di tal fat_ _ta, ec.co

qui co-me si fa, con ma-ri - - to di tal fat - - tà, ec-co

qui - come si fa, con ma-ri - - to di tal fat - - tà, ec-co

GER.
qui co - me si fa.) (Mè me schino!) a nò ben mio... (cosa ho

fat-to) in pace io torno. (Or stò fresco!) Notte, e giorno? questa è

cres.

via di quà! Con ma-ri - - to di tal fa - - tà, ec-co

trop - pa cru-del - tà! Fio - ril - let-ta,

qui co-me si fà, conma-ri - - to di tal fat - - ta, ec - co

Fioril - li - na, Ah! l'ho detto, è na-ta mat-ta,

qui co-me si fà, conma-ri - - to di tal fat - - ta, ec - co

epiù mat-ta mo-ri - rà, Ah! l'ho detto è na-ta mat-ta, ah! l'ho detto è na-ta mat-ta, mat-ta, mat-ta, mat-ta,

qui co-me si fà, ec - co qui come si fà, ev - co

mat-ta, e più mat-ta mo-ri - rà, e più mat - ta mo - ri - rà, e più

qui co-me si fà, come si fà, co-me si fà, come si fà.

mat - - ta mo - - ri - rà, sì, mori - rà, sì, mori - rà, sì, mori - rà.

FINALE PRIMO

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Chorus vocal entry, first system, with lyrics: Gran me-ra - vi - glie i-gno-te al

Piano accompaniment for the chorus, first system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Chorus vocal entry, second system, with lyrics: so - le! u-dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar : chi ?

Piano accompaniment for the chorus, second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Zaida vocal entry, first system, with lyrics: u-dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar ! Il pas - sa - to,

Piano accompaniment for Zaida, first system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Zaida vocal entry, second system, with lyrics: chi ? u-dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar !

ed il fu - tu - ro, chi de - sta di pe - ne - trar? Non ve ar - ca - no tan to os -

cu - ro, chi o non pos - sa di - sve - lar; non ve ar - ca - no tan to os - cu - ro,

chio non pos - sa di sve - lar. Gran me - ra - vi - glie i - gnote al so - le!

Gran me - ra - vi - glie i - gnote al so - le!

u - dir chi vuo - - le, chi vuol mi - rar? chi?

u - dir chi vuo - - le, chi vuol mi - rar?

u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar? u - dir chi

chi? u - dir chi vuo - le, chi vuol mi - rar? u - dir chi

vo - - le, chi vuol mi - - rar?

vo - - le, chi vuol mi - - rar? **Maestoso.**

dol.

SELIM.

Per la fu - ga e tut - to lei sto; buonoil ven - to, che to il

mar, buonoil ven - to, che to il mar. im - pa - zien - te io qui m'af -

fret - to, la mia bel - la ad as - - pet - tar, im - pa - zien - te io qui m'af -

fret - to, la mia bel - la ad as - pet - tar, im - pa - zien - te io qui m'af -

fret-to la mia bel-la ad as-pet-tar. Qui è Se-lim! sen-za co-

ZAIDA.

no-scer-lo: Zai-da... Zai-da, a-des-so s'av-vi-ci-na. Dal-la

zin-garain do-vi-na, chi vuol far-si astro-lo-gar, chi vuol

SEL.

far-si, chi vuol farsi astro-lo-gar? Zin-ga-rel-la vieni a-van-ti; cho ti

ZAI.

di-co-noi pia-ne-ti? Ah qual vo-ce! qual sem-bian-te! non ho for-za di par-

FOE.

lar, non ho for-za di par-lar. Or si fa lo sco-pri-mento, vi sa-ra unsve-ni-

men-to: vò un se-di-le a pre-pa - rar, vò un se-di-le a pre-pa - rar,

SEL.
 Che'tan_nun - ziala mia sor_te, di fu_ne sto, e du - ro

tan - to! che sugli oc - chiquasi il pian-to, ioti veg-go, ioti veg-go, ioti

ZAI.
 veg-go, tremo_lar! Peringiusta ge_lo-si-a, veggo Zaida tratta a mor-te! pe_rò

SEL.
 va_ma, e solde - si - a di po - ter conveitor_nar . Do_ve

vi - - ve l'in_fe - li - ce ? l'in_fe - li - ce, do_ve

ZAI
 vi - ve? manon er-ro? Zai.da bel - lar! Si - si -

gnor, si - si - gnorio so - no quel - la! si si - gno - re so - no quel - la, so - no

SEL. **ZAIDA.**
 quel - la. Vie - ni a mè mio ca - ro bene Ec - co il dolce.

POE.
 fin del - le mie pe - ne, so - la mia fe - li - ci - tà. Vè il se - di - le, è non si

ZAIDA.
 Ec - co il fin del - le mie pe - ne, sola mia fe - li - ci -

SELIM.
 Ec - co il fin del - le mie pe - ne, sola mia fe - li - ci -

sviene, colle regolenon v`a.

ta, ec - co il fin del - le mie pe - ne, so - - la
ta, ec - co il fin del - le mie pe - ne, so - - la
v'è il se - di - le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non va, no, v'è il se - di - le, e non si

mia fe - li - - ci - - tà, ecco il fin del - le mie pe - ne, so - - la
mia fe - li - - ci - - tà, ecco il fin del - le mie pe - ne, so - - la
svie - ne, col - le re - go - le non va, no, no, no, no, no, v'è il se - di - le, e non si

mia fe - - li - ci - - - tà, ec - - co il fin del - le mie
mia fe - - li - ci - - - tà, ec - - co il fin del - le mie
svie - ne, col - le re - go - le non va, v'è il se - di - le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non

pe - ne, so - - la mia fe - li - - ci - tà ec.co il fin del - le mie
pe - ne, so - - la mia fe - li - - ci - tà ec.co il fin del - le mie
và, nò, v'è il se - di.le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non v'è, nò, nò, nò, nò, nò,

pe - ne, so - - la mia fe - - li - ci - - ta, fe - li - ci - -
pe - ne, so - - la mia fe - - li - ci - - ta, fe - li - ci - -
v'è il se - di.le, e non si svie - ne, col - le re - go - le non v'è, nò, nò, nò,

tà, fe - li - ci - - tà, so - la mia fe - li - ci - tà.
tà, fe - li - ci - - tà, so - la mia fe - li - ci - tà.
v'è, nò, nò, non v'è, col - le re - go - le non v'è.

DUO

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment.

MARCISO.

Zit-to, zit-to, pianò, piano, senza stre-pi-to, e ru - more, zit-to, zit-to, piano,

Vocal line for Marciso and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

piano, senza stre-pi-to, e ru - more: vostra mo-glie, mio si - gno-re, qui col

Vocal line for Marciso and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

tur-co, or, or ver - rà: pia-no, pia-no, pia-no, pia - - - no, pia-no, pia-no, pia-no,

Vocal line for Marciso and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

pia - no, senza stre-pito, e ru - mo-re, senza strepito, e ru - mo-re, vostra moglie mi si -

gno-re, quì col turco, or, or ver - ra, zit-to, zitto, piano, pia-no, vostra moglie; mio si -

gno-re, quì col turco, or, or ver - rà, quì col tur-co, quì col tur-co, quì col turco, or, or ver -

rà, quì col tur-co, quì col tur-co, quì col turco, or, or ver - rà, quì col tur co, quì col

turco, quì col turco, or, or ver - rà.

GERONIO.

Sotto voce, a mezzo tuono, in e - stre-ma con-fi - denza, sotto voce, a mezzo

tuono, in e - stre - ma con - fi - den - za; se ciò ac - ca - de, la pa - zien - za, al - la

fin mi scap - pe - rà, sot - to vo - ce, sot - to vo - - - ce, sot - to vo - ce, sot - to vo - - -

ce, in estrema con fi - den - za, in estrema con fi - den - za, se ciò ac - ca - de, la pa - zien - za, al la fin mi scappa -

ra, la pazienza, la pazienza, al la fi - ne, al la fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, alla

fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, al la fi - ne, al la fin mi scap - pe - rà, al la fi - ne, al la

fin mi scap - pe - rà. MAR. GER. La vedrete, se ce - la to me costate in quel can - to - ne. Ah! dav -

NAR.

ver, quest'è un' a - zio - ne, cui l'è - gua - le non si dà. Lo vedrete, se ce -

GER.

la - to me - co - sta - te in quel can - to - no. Ah! dav - ver, quest'è un' a - zio - ne, cui l'è -

NAR.

GER.

NAR.

gua - le non si dà; zit - to, zit - to, zit - to, zit - to! Se ciò ac - ca - de, pia - no, pia - no, pia - no,

GER.

NAR.

GER.

NAR.

pia - no, la pa - zienza, zit - to, zit - to, zit - to, zit - to! al - la fi - ne, lo ve - dre - te, lo ve

GER.

dre - te, scap - pe - rà, Ah! dav - ver quest'è un a - zio - ne, cui l'è - gua - le non si

NAR.

dà. È vi - ci - no - già il mo - men - to, là po - trem tut - to os - ser -

var, tutto osservar . . . Già il momen -

Qua - le sma - nia, qual tor - men - to, ma con - vien - dis - si - mu - lar .

to s'avvi - ci - - na, zitto, zitto, zitto, zitto,

Ah bri - co - - na! malandri - - na! Qua - le

piano, piano, piano, piano, zitto, zitto, zitto, zitto, là veder tutto po -

smania! qual mo - mento! la pa - zienza

GER.

tre, te, scap - pe - ra. Ah! dav - ver quest'è un a - zio - ne, cui le - gua - le non si

82

È vi - ci - no già il mo - men - to, là po - trem tut - to os - ser - var, tutto osser - var,
 dà . Qua - le

tutto osser - var, è vi - ci - no, [~]
 ' sma - nia, qual tor - men - to, ma con - vien dis - se - mu - lar, quale sma -

già il momen - - to. Zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto,
 nia! qual tormen - - to! sot - to vo - ce, sotto vo - ce, ma con -

la potrem tut - to os - ser - var, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto,
 vie - ne, ma con vien dis - si - mu - lar, sot - to vo - ce, sot - to vo - ce, ma con -



là potrem tutto os_ser_var, là po_tre_mo, là po_tre_mo, là potrem tutto os_ser_

vie_ne ma conviendis_si_mu_lar, ma convie_ne, ma con_vie_ne, ma conviendis_si_mu_

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.



var, là po_tre_mo, là po_tre_mo, là potrem tutto os_ser_var, là po_tre_mo, là po_

lar, ma con_vie_ne, ma con_vie_ne, ma conviendis_si_mu_lar, ma con_vie_ne, ma con_

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues in the top line, and the bass line continues in the bottom line. The piano accompaniment continues in the grand staff below.



tre_mo, là potrem tutto os_ser_var, là po_tre_mo tutto os_ser_

vie_ne, ma conviendis_si_mu_lar, ma con_vie_ne dis_si_mu_

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal melody continues in the top line, and the bass line continues in the bottom line. The piano accompaniment continues in the grand staff below.



var, là po_tre_mo tutto os_ser_var, tut_to os_ser_

lar, ma con_vie_ne tutto os_ser_var, dis_si_mu_

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody continues in the top line, and the bass line continues in the bottom line. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

var, tut - to os - ser - - var, tutto osser. var, tutto osser. var, tutto osser. var.

lar, dis - si - mu - - lar, dissi_mu_lar, dissi_mu_lar, dissi_mu_lar.

FIORILLA.

Vago, e a - ma - bi - le stra -

Allegro

dol.

p

SEL. ZAI. MAR.

nie-ro. Bel-la nin-fa! A lei s'ap-pressa. Via sor-

GER. POE.

ti-te! Al certo è des-sa! Qui Ge-ro-nio! qui la-

SEL. ZAI.

man-te! Deh! sco-prite il bel sem-biante. Siam da

p

SEL.

ca-po! è già cam-bia-to! Vi sco-pri-te...

FIOR

vi so - pri - te ? In - fi - do ! in -

gra - to ! co - si mà - mi ? guar - da mi... guar - da mi...

cres.

FIOR. Ah!

ZAI. Ah!

NAR. Ah!

SEL. Ah!

GER. Ah!

POE. Ah!

PIANO. *p.* Quest'è un nodo in - vi - lup -

NAR. Quest'è un nodo in - vi - lup - pa - to, quest'è un gruppo in - trec -

GER. Quest'è un gruppo in - trec -

SEL. pa - to, quest'è un gruppo in - trec - cia - to, que - st'è un gruppo quest'è un gruppo in - trec -

MARCISO

cia - to, que - - - st'è un grup-po, que st'è un grup-po in - trec -
 que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -

cia - to: chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

cia - to: chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, que - - - st'è un grup-po, que st'è un grup-po in - trec -
 que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 grup - pa, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

grup - pa, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 cia - to, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 cia - to, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -
 grup - pa, que st'è un no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup-po in - trec -

cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -
 cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -
 grup - pa; ed in - tan - to la mia te - sta, vo - la, vo - la, e poi s'ar -

re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -
 re - sta, vò a ten - ton per l'a - ria o - scu - ra, e co - min - cio a de - li -

FIOR

(110)

Que - - - st'è un nodo, quest'è un nodo involupato, quest'è un gruppo intrecciato,

ZAI.

Que - - - st'è un nodo, quest'è un nodo involupato, quest'è un gruppo intrecciato,

MAR.

rar, que st'è un

rar,

rar, que - - -

rar, que st'è un

que st'è un

que st'è un

no-do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup - po in - trec - cia - to,

que - - -

sto è un no - do, que st'è un no - do in - vi - lup - pa - to,

no - do in - vi - lup - pa - to, que st'è un grup - po in - trec - cia - to,

no do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to, chi vi -
 no do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po in - trec - cia - to,
 chi svi -
 st'è un no - do, que st'è un grup - po in - trec - cia - to,
 que - st'è un
 chi svi -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa,
 più - rag - grup - pa, ed in
 lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa... ed in
 que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to,
 grup - po rin - trec - cia - to, ed in
 lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

no-do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lu - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in -

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

tan-to la mia te-sta vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, vò a ten-

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio... que - - s'è un

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio... que - - s'è un

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio a de-li-rar,

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio a de-li-rar,

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio a de-li-rar,

ton per là-ria os-cu-ra, e in-co-min-cio a de-li-rar,

no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

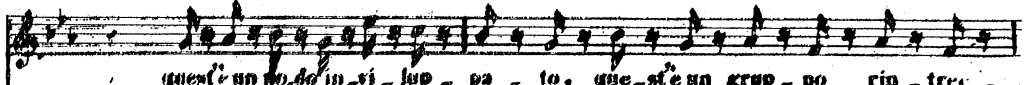
cia - to,

cia - to,

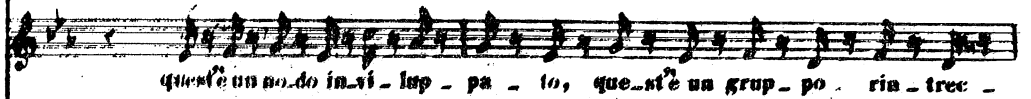
quest'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

que - - - - - sto è un no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup -

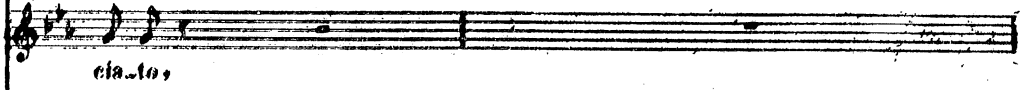
quest'è un no - do in - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -



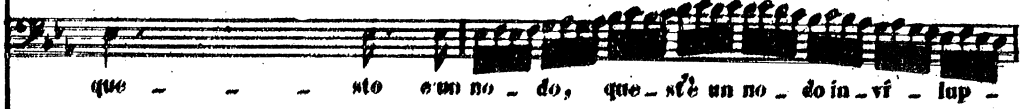
quest'è un no-do in-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-



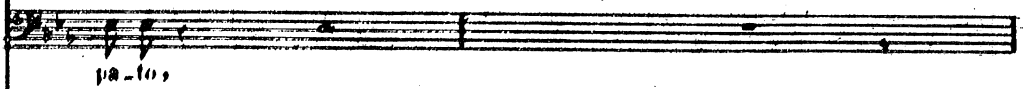
quest'è un no-do in-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-



cia-to,



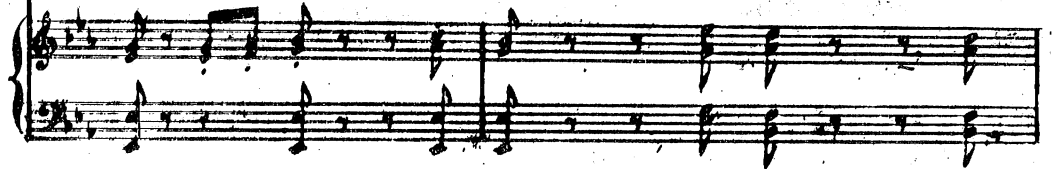
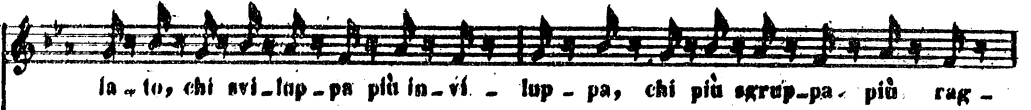
que - - - sto è un no - do, que - st'è un no - do in - vi - lup -



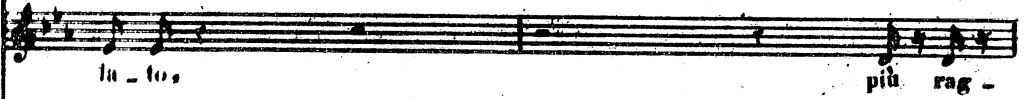
pa-to,



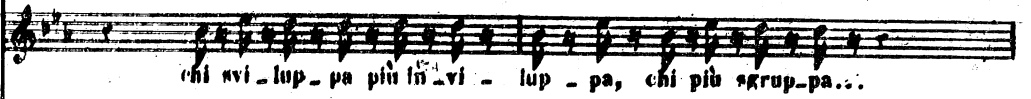
cia-to,

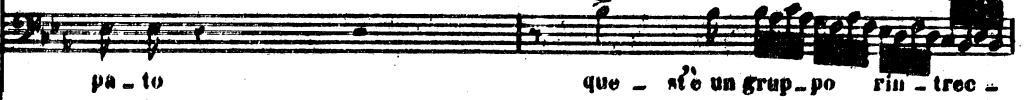
la-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-



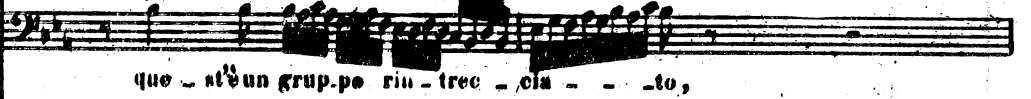
la-to, più rag-




chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa...



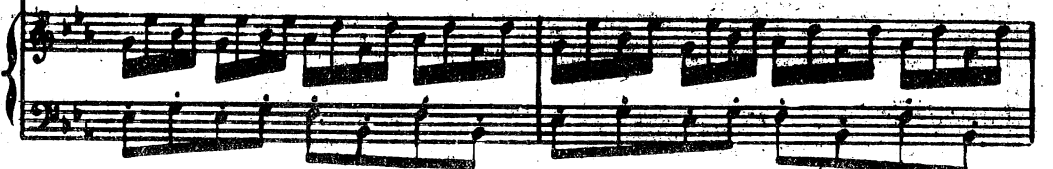
pa-to que - st'è un grup-po rin-trec-



que - st'è un grup-po rin-trec - cia - - - to,



chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-



grup-pa, ed in-tan-to la mia
grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-
ed in-tan-to la mia te- - sta,
cia - - to,
ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-
grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-

te-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-
re-sta, vo-la, vo-la, e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar, de - li - rar .

8^a *ff* *loco.* *All^o con brio.*

The piano accompaniment in this system includes dynamic markings such as *ff* and *loco.*, and a tempo change to *All^o con brio.* The treble clef part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

ZAI.

A tra - dir ri.comin - ciate, chi co - stan.te ognor'va -

SEL. **BAR.**

do - ra. Masen - ti - te... - vi cal - ma - te. Voiche

GER.

di - te? non par - la - te? Pre - sto a ca - - sa, a ca - - - sa

pre - - sto, pre - sto a ca - - sa, a ca - - sa presto.

SELIM. **FOE.**

Che di - sor - dine è mai que - sto? Oh che sce - na si ngo -

ZAI. **FIOR.** **ZAI.**

lar! La ve - dre - mo, la ve - dre - mo. A ve - der sa - remoin du - e. Lave - dre - mo, la ve -

FIOR. ZAI. FIOR.

dremio. A ve_der saremo in du_e. Mia si_gno-ra non la te_mo! Le ci_vet-te pari

FIOR. SU - o. ZAI. Sa - prò be - ne casti - gar. POE. Segui -

Le pet - te - go - lesue pa - ri, sa - prò be - ne casti - gar.

ta - te ... vi - a, bra - vis - sime ; va be - nis - simo, me la

godo. Chefi - nal che fina' - lo ne } oh che chias - so a - vrà da far!

FIOR. ZAI. WAR. SEL. GER. POE.

Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no, Pia_no,

All^o p

in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -
to - so, sen - to l'a - ni - ma nuo - tar, in un ma-re tormen - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo -

tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar.
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
tar, in un ma-re tor - men - to - so sen - to l'a - ni - ma nuo tar. Ma ho ti -
f *p* *pp*

SEL.

FIOR.

mor che sot - to ter - ra, Ma ho ti - mor che sot - to

GER.

ZAI.

mor he sot - to ter - ra, Ma ho ti - mor che sot - to

POE.

mor che sot - to ter - ra,

SEL.

FIOR.

ter-ra, Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, Pia - no,

GER.

ZAI.

ter-ra, Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, Pia - no,

POE.

Pia - no, pia - no, a po - co, a po - co,

WAR.

pia - no, a po - co, a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

SEL.

pia - no, a po - co, a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

GER.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

POE.

si svi - lup - pi un cer - to

FIOR
 si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

ZAI .
 si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,

NAR .
 ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi -

SEL .
 ter - ra, piano, piano, a poco, a po - co ,

GER .
 piano, piano, a poco, a po - co, si svi luppi un cer - to .

POE .
 fo - co, e im - pro -

e im - pro - vi so a tut - ti i -

e im - pro - vi so a tut - ti i -

lup - pi un cer - to fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i -

si svi luppi un cer - to fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i -

fo - co, e im - pro - vi so a tut - ti i - gno - to,

vi - so a tut - ti i - gno - to,

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, ch crol -

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, ch crol -

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, che crol -

gno.to, bal - zi fuo - ri un ter - re - mo - to, che trol -

ma ho ti_mor che sot_to ter_ra, pia no, pia no, a po_co, a po_co si svi_luppi un cer.to

ma ho ti_mor che sot_to ter_ra, pia no, pia no, a po_co, a po_co si svi_luppi un cer.to

coro. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra, pia - no,

Ma ho ti - mor ch sot - to ter - ra, pia - no,

cres.

lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -

lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -

lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -

lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -

fo.co, e im.pro.vi.so a tut.ti i - gno.to, bal_zi fuori un ter.re - mo.to, che crollan.do, stre.pi -

fo.co, e im.pro.vi.so a tut.ti i - gno.to, bal_zi fuori un ter.re - mo.to, che crollan.do, stre.pi -

pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

cres.

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - vi - nar, che crollan - -

san - do, poi mi ven - - ga a ro - xi - nar, balzi

tan-do fra_cas_san-do,sconquas_san-do, poi mi venga a ro_vi - nar, che crollan -

tan-do fra_cas_san-do,sconquas_san-do, poi mi venga a ro_vi - nar, balzi

fo - co, e im - pro - - vi - so,a tut - ti i - gno.to, fracassan - -

fo - co, e im - pro - - vi - so,a tut - ti i - gno.to, fracassan - -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

fuori, balzi fuori un ter - re - mo - - to, che crol - lan.do,che crollan.do,stre.pi -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

fuori, balzi fuori un ter - re - mo - - to, che crol - lan.do,che crollan.do,stre.pi -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - - tan.do, fra_cassan - - do, scon - quas -

san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 tan - do, fra - cas - san.do, fra.cos.san.do, sconquas - san - do, poi mi
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san - do, fra - cas - san.do, fra.cos.san.do, sconquas - san - do, poi mi
 san.do, fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -
 san.do fra.cassan - - - do, scon - quas - san.do, poi mi ven - -

ga a .ro - vi - nar, si, fra.cas.san.do, stre.pi - tan.do
 - ga a ro - vi - nar, si, fra.cas.san.do, stre.pi - tan.do,
 ga a ro - vi - nar, e fra.cas.san.do, stre.pi -
 ven.ga, poi mi venga, a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi.tan.do,
 ga a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi.tan.do,
 ven.ga, poi mi venga, a ro - vi - nar, fra.cas.san.do, stre.pi -
 - ga a ro - vi - nar, a ro - - - vi - - -
 - ga a ro - vi - nar, a ro - - - vi - - -

e fra_cas_san_do, stre_pi - tan_do, fra_cos_san_do, stre_pi - tan_do, ho ti_mor che la pru -
 fra_cas_san_do, stre_pi - tan_do, fra_cos_san_do, stre_pi - tan_do, ho ti_mor che la pru -
 tan_do, va - - -
 ho ti_mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 ho ti_mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 tan_do; ho ti_mor che la pru - den_za, vada in fumo a di - le - guar,
 nar ho
 nar ho

den_za vada in fumo a di - le - guar
 den - za va - da in fu - - mo a di - - le - -
 da in fu - - mo a di - - le - -
 in fu - mo, ho ti_mor che la pru - den_za vada in fumo a di - le -
 in fu - mo, ho ti_mor che la pru - den_za vada in fumo a di - le -
 ti - - - mor che va - - da in fu - mo a di - - le -
 ti - - - mor che va - - da in fu - mo a di - - le -

a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-le-guar
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-le-
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar, a di-leguar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-leguar, a di-le-guar,
guar,
guar,

ZAR.
guar,
NAR.
a di-le-guar,
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to
a di-le-guar, ma ho ti - mor che sot - to

FIG. .

ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

ZAI .

ma ho ti - mor che sot - to ter - ra,

SEL .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

GER .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

POE .

ter - ra, pia - no, pia - no, a po - co, a

pia - no, pia - no, a po - co a po - co,

NAR .

pia - no, pia - no, a po - co a po - co, Ma ho ti - mor che sot - to

po - co, ma ho timor che sotto

po - co, ma ho timor che sotto ter - ra,

po - co, si svi - lup - pi a po - co, a

si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,
 si svi - lup - pi un cer - to fo - co ,
 ter - ra , pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi -
 ter - ra, piano, piano, a poco, a po - co,
 pia - no, piano, a po co, a po - co, si svi - luppi un certo
 po - co, e im - pro -

im - pro vi - so a tut - ti i -
 im - pro vi - so a tut - ti i -
 lup - pi un cer - to fo - co, im - pro vi - so a tut - ti i -
 si svi luppi un cer to fo - co, e improvi.so a tutti i -
 fo - co, e improvi.so a tutti i - gno - to,
 vi - so a tut - ti i - gno - to,

gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 gno - to, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che crol -
 ma ho ti, mor che sot - to ter - re, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi luppi un cer - to
 ma ho ti, mor che sot - to ter - re, pia - no, pia - no, a po - co, a po - co, si svi luppi un cer - to
 ma ho ti - - mor che sot - to ter - re, pia - no,
 ma ho ti - - mor che sot - to, ter - re, pia - no,

lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 lan - - do, stre - pi - tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas -
 fo - co, e im - pro - vi - so, a tut - ti i - gno - ti, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che erollan - do, stre - pi -
 fo - co, e im - pro - vi - so, a tut - ti i - gno - ti, bal - zi fuo - ri un ter - re mo - to, che erollan - do, stre - pi -
 pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to
 pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

san - do, poi mi ven - ga a ro - vi - nar, ho ti - mor

tan.do, fra.cas.san.do, sconquas.san.do, poi mi venga a ro - vi - nar, ho ti - mor

tan.do, fra.cas.san.do, sconquas.san.do, poi mi venga a ro - vi - nar, ho ti - mor

fo - co, che in - pro - - vi - so a tut - ti i - - gno.to, ho. timor

fo - co, che in - pro - - vi - so a tut - ti i - - gno.to, ho timor

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

mo.re, ho ti - mor che la pru - den - za, vada.in fu.mo va.da.infumo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

mo.re, ho ti - mor che la pru - den - za, vada.in fu.mo va.da.infumo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

che la pru - den.za, va.da.infu - - mo a di - le -

guar

guar

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar, a di-le-guar,

guar, che va - - da in fu - - mo, in

guar, che va - - da in fu - - mo, in

va - - -

va - - -

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

guar, a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

a di-le-guar, a di-le-guar, ho ti -

fu - - mo a di - - le - guar,

fu - - mo a di - - le - guar,

da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a di - le -
mor che la pru - den - za, va - da in fu - mo a di - le - guar, a di - le -
va - - da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
va - - da in fu - - mo, va - - da in fu - - mo a
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mo re, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -
guar, a di - le - guar, ho ti - mo re, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -
di - - - le - guar, ho ti - mor che la pru -

den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar ,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar ,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar , a di - le -
 den - za, va da in fu_mo, vada in fumo a di - le - guar, a di - le -
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar, a di - le - guar,
 den - za, va da in fu_mo, vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar,
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - e - guar, che
 den_za, va_da in fu - - - mo a di - le - guar, che

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -
 guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -
 a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar,
 a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar,
 va - - - da in fu - - - mo, in fu - - - mo, a
 va - - - da in fu - - - mo, in fu - - - mo, a

va - - - da in

va - - - da in

guar, a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

guar a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

a di - le - guar, ho ti - mor che la pru -

di - - - le - guar, va - - - da in

di - - - le - guar, va - - - da in

fu - - - mo, va - - - da in fu - - - mo a

fu - - - mo, va - - - da in fu - - - mo a

den - - - za va - - - da in fu mo, va - - - da in fu - mo, va - - - da in

den - - - za va - - - da in fu mo, va - - - da in fu - mo, va - - - da in

den - - - za va - - - da in fu mo, va - - - da in fu - mo, va - - - da in

fu - - - mo, va - - - da in fu - - - mo a

fu - - - mo, va - - - da in fu - - - mo a

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

tu - mo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le -

di - - - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, che vada in fumo a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le -

guar, a di - le - guar a

guar, a di - le - guar a

8 *loco*

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

guar, a di - le - guar, a di - le - guar, a di - le - guar.

8