

(142)

Nº 10.

DUO.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

SELIM.

Dubbel'

Musical notation for the first vocal entry of Selim. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

ez, so di Tur - chi a, forse a_vrai, forse avrai, novella in_te - sa ?

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal entry. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

forse a_vrai, forse avrai novella in_te - sa .

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal entry. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are triplets (3) in both hands.

Del - la mo - glie, del - la mo - glie che gli pe - sa,

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the third vocal entry. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are triplets (3) in both hands.

il ma - ri - to il ma - ri - to è ven di - tor, del - la mo - glie , che gli -

pe - sa il ma - ri - to, il ma ri to è ven di - tor, del - la mo glie che gli pe - sa che gli pe - sa che gli

pe - sa il ma - ri - to è ven - di - tor. Sa - rà l'u - so mol - to

GER.

buo - no ma in I - ta - lia, ma in I - ta - lia è più bell' u - so ;

ma in I - ta - lia, ma in I - ta - lia è più bell' u - so ;

il ma - ri - to, il ma - ri - to rompe il muso,

quasi sempre, qua-si sem-pre al compra-tor, il ma-ri-to rom-pe il

mu-so, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre al compra-tor, il ma-ri-to rom-pe il

mu-so, rom-pe, rom-pe, rom-pe, il mu-so, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre, qua-si sem-pre al compra-

SEL.
Anche questo sa-rà buo-no, ma fra noi non deve en-

GER.
trare. An-zi questo, più di quel-lo, mi convie-ne d'abbrac-

SEL. **GER.**
ciare. Ma per-chè? Le nostre u-zanze, piace a mè ser-ba-re an-

cor, pia - ce a mè le nostre a san - ze, le nostre a

SEL.
san - ze, pia - ce a mè ser - bar an - cor. Non è poi co - tan - to scioc - co come

GER.
voglion come vogliono ch'egli sia! Sù giu - di zio te - sta mi - a, qui ci vuol, qui ci vuol prudenza ar -

cor, sù giu - di zio te - sta mi - a, qui ci vuol, qui ci, vuol prudenza an - cor,
SEL
pru - - - den - za, qui ci vuol, qui ci, vuol prudenza an - cor, sù giudizio testa

pru - - - den - za, qui ci vuol pru - den - za an - - cor.
mia, te - sta mi - a, te - sta mi - a, qui ci vuol pru - den - za an - - cor.

SELIM.

Se Fiori la di vender bra ma te, senza fare più lungo di

scorso, io la compro e il danaro vi sborso, da comprarne al bisogno anche trè, trè, trè, trè,

trè, da comprarne al bisogno anche trè, trè, trè, trè, trè, da comprarne al bisogno anche

GER. 3

trè. Signor turco, l'ho detto, e ripeto, io non vendo mia moglie a per-sona, e perciò sia cattiva, sia

buona, io mia moglie la tengo per mè, io, io, io, io, io, mia moglie la tengo per

me, io, io, io, io, io mia moglie la tengo per me. (Ma le

detto!) Ma pen-si! Ho pen-sa-to. Lei si scal-da? Miscaldo... si-

GER. SEL. GER.

cu-ro, miscal-do si-cu-ro, miscal-do, si-curo. Un cer-

SEL.

vel-lo più stra-no, e più du-ro io scom-met-to che al mon-do non

GER. Un cer-vel-lo più strano, e più du-ro, io scom-met-to che al mon-do non

vè, un cer-vel-lo più strano, e più du-ro, io scom-met-to che al mon-do non

v'è, un cer-vel-lo più du-ro, un cer-vel-lo più

v'è, un cer-vel-lo più du - - - ro, un cer-vel-lo più du - - -

du-ro, nò che al mon-do non v'è, al mon-do non

ro, nò che al mon-do non v'è, al mon-do non

v'è, noche al mondo non v'è, al mon-do non v'è,

v'è nochè al mondo non vè, al mon-do non vè,

Recit.

non v'è, non v'è.

non v'è, non v'è Non vo-

nò, co_spetto . sì, ri_cu_so .

le_te ? ri_cu_sa_te ? Voglio a_ver la a tuo di_

Non l'a_vrà . e sa_rebbe... sa_rebbe?..

spetto ! Conosco al_tro_so , d'in_vo_lar_la !

più mosso.

Ed in vecce di pa_gar la, ed in vecce di pa_gar la, il buffo ne che sop_pone per far presto ho d'ammaz_

più mosso.

zar, sì, sì, per far presto, presto, presto, per far presto ho d'ammaz_

zar, il buffo - - ne che sop_po - - ne, ed in vec-ce di pa_gar la, ed in vec-ce di pa_

(150)

gar-la, il buf-fo-ne che s'op-po-ne, per far presto ho d'ammaz-zar, il buf-fo-ne che s'op-

GER.
po-ne, per far presto ho d'ammaz-zar. Ma do-vreb-be pa-ven-ta-re, ch'ella in vec-ce d'ammaz-

zar, sì, suc-ce-des-se che do-ves-se ammazza-to qui re-star,

sì, suc-ce-des-se che do-ves-se ammaz-za-to qui re-star, ammaz-za-

to, ammaz-za-to, ma do-vreb-be pa-ven-ta-re, ch'ella in ve-ce d'ammaz-

za-re, suc-ce-des-se che do-ves-se, ammaz-za-to qui re-star, suc-ce-des-se che do-

(151)

SEL

-ves-se amma-za-to quì re-star. Al-le pro-ve,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-ves-se amma-za-to quì re-star. Al-le pro-ve,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

GER

ven-ga a-van-ti. Pre-sto vi-a, si pro-vi un

The second system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ven-ga a-van-ti. Pre-sto vi-a, si pro-vi un". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

SEL

GER

po-co. Te-me-rario in po-chi i-stanti...Ci ve-dremo in al-tro lo-co.

The third system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "po-co. Te-me-rario in po-chi i-stanti...Ci ve-dremo in al-tro lo-co." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve-dre mo, ci ve -
ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve-dre mo, ci ve -

The fourth system of music features two vocal lines in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: "ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve-dre mo, ci ve -" on the top line and "ci ve-dre - - mo in al - - tro lo-co, ci ve-dre mo, ci ve -" on the bottom line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords.

dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco.
dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco. E saranno coltel-
dimin. > *p*

The fifth system of music features two vocal lines in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: "dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco." on the top line and "dre-mo, ci ve - dremo in al-tro loco. E saranno coltel-" on the bottom line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dimin. >* (diminuendo) and a final *p* (piano) marking.

E sarannocoltel - la - te, e sarannocoltel - la - te, sì,

la - te, sì, sarannocoltel - la - te, sì, sì, sì, sì, e sarannoschioppet.

sì, sì, sì, e sarannoschioppet - ta - te, e sarannoschioppet - ta - te, sì,

tate, e sarannoschioppet - ta - te, sì, sì, sì, sì, e vedrà che non mi

8^a alla.

sì, sì, sì, e vedrà che non mi lascio da minacciespaven - tar,

lascio da minacciespaven - tar, nò, nò, nò, nò, nò, sarannocoltel -

8^a alla.

sp

sarannoschioppet - ta - te, e vedrà che non mi la - scio, ve -

la - te, vedrà che non mi - lascio da minacciespaven - tar, e ve -

sp *sp* *sf* *sp* *sp*

drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven - tar ,

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven - tar , sa_ran_no col_tel -

sa_ranno schi oppet - ta - te, e ve_drà che non mi

la - te, ve_dra che non mi la_scio da mi_naccie spa_ven -

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

tar, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi la_scio, e ve_drà che non mi

8^a alta.

la_scio, e ve_drà che non mi la_scio da mi_nac_cie spa_ven - tar, nò, nò, nò, nò,

la_scio, e ve_dra che non mi la_scio da mi_nac_cie spa_ven - tar, nò, nò, nò,

8^a

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

e ve - drà che non mi la - - scio da mi

al' - le pro - ve, non mi la - - scio da mi

na_c - - cie spa - ven - - tar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

na_c - cie, da mi - nac - cie spa_ven - tar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

no, no, no, no, no, no, no, no, e ve - dra che
 no, no, no, no, no, no, no, no, al - - le pro - ve,

non mi la - - scio da mi - nac - cie spa - ven -
 non mi la - scio da mi - - nac.cie, da mi - nac.cie spa - ven -

tar, no, no, no, no, non mi la - scio spa - ven - tar, non mi lascio spaven -
 tar, non mi lascio spaven - tar, no, no, no, no, non mi la - scio spa - ven -

tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar .
 tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar, non mi lascio spaven - tar .

(156)

N° 11.

AIR.

And^{te} mosso.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'And^{te} mosso' and the dynamics are 'PIANO'.

MARCESO. Andante.

Che in te si mai!

1^o tempo.

The second system begins with a vocal entry on the word 'MARCESO' in a bold font. The tempo is 'Andante'. The vocal line is followed by the lyrics 'Che in te si mai!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo then changes to '1^o tempo'.

Oh stelle! qual re o di sogno! in questo albergo il fatto proprio mi guidò.

All^o mod^o!

The third system features a vocal entry with the lyrics 'Oh stelle! qual re o di sogno! in questo albergo il fatto proprio mi guidò.' The piano accompaniment is marked 'All^o mod^o!'.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'cres.' (crescendo) marking.

Questa... sì, o ingrata donna, è la merce di un tenereo!

The fifth system features a vocal entry with the lyrics 'Questa... sì, o ingrata donna, è la merce di un tenereo!' The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

fetto... ahi, mel in si fa tal mo-mento, damille sma-nie op-pressa quest'alma io sento in petto.

Ma fi-a va-na, la tua per-fi-da trama, e il colpe-vol de-sir. Non più da-

more, dis-degno a-vam-pa il core! Ah! si! destinse-

con-da il mio fu-rore, fra un i-stante avra fi-ne il mio do-lo-re.

And^{te} dol.

Tu che fo-sti di mie pe-ne, il fa-tal bar-ba-ro au

to - re; tu con - so - la il me - sto co - re, che più pa - ce oh Dio non

hà. Spezza a mor - le mie ca - te - ne, deh pu - ni - sci il ne - roc -

ces - so; e nel cor dal duo - lo op - pres - so il pia -

cer rina - - - sce - rà, e nel cor dal, duo - lo op - pres - so, il pia -

cer ri - na - sce - rà. All.^o dolce.

Ah! la spe-ran-za al cor mi di - - ce, che la mia sor-te

si can-gie-rà; chesgom-bra l'al-ma dal-le ri, sor-te, al-fin con-

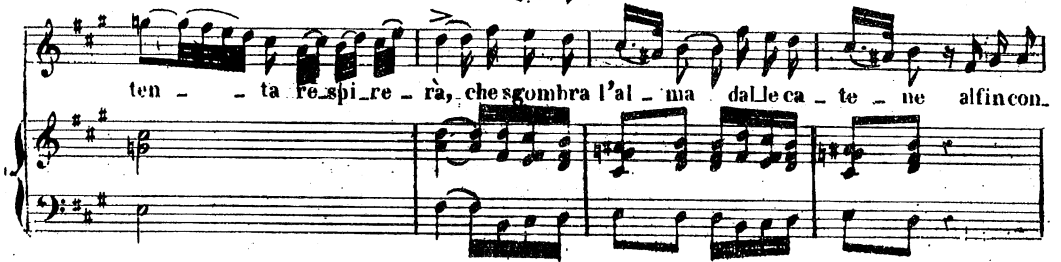
ten-ta respire-rà. Ah! la spe-ran-za al cor mi di - - ce,

che la mia sor-te si can-gie - - ra.

ah la spe-ran - - za al cor mi

di - - ce, chesgom-bra l'al - - ma dal-le ca - - te - - ne, al-fin con-

ten - - ta re_spi_re - rà, che sgombra l'al - ma dalle ca - te - ne al fin con.



ten - - ta re_spi_re - rà, che sgombra l'alma dalle ca.



te - - ne al - fin con - ten - ta re_spi_re - rà, che sgombra



l'al - ma dalle ca - te - ne al - fin con - ten - ta re_spi_re - rà, al fin con.




tenta respi_re - rà, al fin con - ten - ta re_spi_re - rà, re_spi_re - rà, re_spi_re -

sp sp sp sp ff



rà, re_spi_re - rà.



(161)

N° 12

AIR

And^{te} spiritoso.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music is marked 'PIANO' and includes dynamic markings 's' and 'p'.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef notation with dynamic markings 'p' and 's'.

Third system of the piano introduction, including a 'GER.' section. The treble clef part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'A'.

Fourth system of the piano introduction, featuring the vocal line with the lyrics: "mor per-chè, per-chè, per-chè, mi piz-zichi, per-chè, per-chè mi piz - - zichi, mi piz -".

Fifth system of the piano introduction, continuing the vocal line with the lyrics: "zichi, mi piz-zichi, mi piz-zichi per - chè?".

Sixth system of the piano introduction, concluding the vocal line with the lyrics: "A - mor per-chè, per-chè, per-chè mi".

(162)

stuzzi_chi, perchè, perchè mi stuz - zichi, mi stuz - zi_chi, mi stuz_zi_chi, mi stuz_zi_chi per.

chè? Ló sai che senza tè non sò piú

reggere, nò, nò, non sò, senza di tè non sò piú reggere, nò, nò; Dunque, che si fa -

rà? che si fa - rà? che si fa - rà?

A - mor; amor, amor se mi vuoi

bene amor, amor, amor, amor, con - so - la, sì, conso la lemie doglie, amor, amor, amor, amor, tu

ren - di mi la moglie, che il mio ma - le gua - ri - ra; A

mor se mi vuoi be - ne, deh tu ren - di - mi la moglie, amor, a mor se mi vuoi be - ne, deh tu

ren - di mi la moglie, che il mio ma - le gua - ri - ra.

Le Don - ne non mi

guardano, e di conchio son brutto! Ma in - ciò non son col -

pe vole; mio Pa - dre fe - ce tut - to, mio Pa - dre fe - ce tutto.

tu som-ma... in fat-ti, a par-lar chia-ro: la
dolce.

fac-cio u-na gra-ti-co-la! Ho gioe_chi di ci-ret-to-la! Il na-so d'Ele-fan-te! In

som-ma, in som-ma, è indu-bi-ta-bile; è ver, è ver, sontrop-po
a piacere
colla parte.

in tempo.
brut-to! sontrop-po brutto! Ma A-mor, amor, amor ag-giu-sta tut-to, ag-giu-sta
P in tempo.

tut-to, ag-giu-sta tut-to, amor, amor, amor, amor ma ju-te-ra.

A-mor se mi vuoi bene amor, a-mor, amor, amor con-so-la le mie

(165)

doglie amor, a-mor, a-mor, a-mor tu ren-di-mi la moglie amor, a-mor se mi vuoi



be-ne, deh tu ren-di-mi la moglie che il mio ma-le, che il mio male che il mio ma-le gua-ri-



ra. E' ve-ro il naso è d'a-quila! Ho gliocchi di ci-

p *crea.*



vet-to-la. In somma io son brutto! Ma a-mo-re aggiusta tut-to, a-



mor m'a-ju-te-ra, amor, amor, amor, amor perchè mi pizzichi, perchè perchè, perchè, perchè mi

pp



stuzzi-ghi, tu ren-di-mi, tu ren-di-mi la moglie che il mio male che il mio ma-le gua-ri-



ra, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, che il mio ma - - le guar - - ri -



ra, amor, amor, a_mor, a_mor perchè mi piz_zi_chi, perchè, perchè, perchè, perchè mi



stuzzi_chi, tu ren_di_mi, tu ren_di_mi la moglie, che il mio male, che il mio ma_le, gua_ri -



ra, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, che il mio mal, che il mio ma - - le gua_ri -



ra, sì gua_ri - ra, sì gua_ri - ra, sì gua_ri - ra.



QUINTETE

Andante .

GERONIO .

Oh guar-da-te, oh guardate che acci-dente! non co-

PIANO .

no scò, non conosci più mia mo-glie! egual Tur-co? e-gua-li

spoglie? tutto e-gual! che fa-rò? No partirdiqua son

NAR. 6 6

posso, senza voi Fiorilla mi-a, senza voi Fioril-la mi-a ma compren-de re non

ZAI. 6 6

posso, qual sa-rà la sorte mi-a, qual sa-rà la sor-te mi-a . Non co-

GER. 6 6

nosco più mia moglie! che ri_sol_vo? che ta-

SEL. 6
rò, Deh seguite mi in Tur_chi_a, lamiaspo_sa vi fa_rò, lamiaspo_sa vi fa-

FIOR. 6
rò. Persuader mi il cor vor_ri_a: ma ri_sol_ver mi non sò, persuader mi il cor vor-

ria, ma ri_sol_ver mi non sò, ma ri_sol_ver mi non sò!

oh guarda te che acciden_te, non co_nosco più mia

moglie, egual turco, egual i spoglie, tutto eguale che fa_rò? oh guarda te che ac_ci-

FIOR.

ZAI.

MAR.

SEL.

Deh! raf - frena a - mor pie - to - so, tanti af - fetti, del cor

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

dente, non conosco più mia moglie, non cono... *morendo*

Deh! se - conda a - mor pie - to - so, l'inno - cente in gan - no

mi - o .

Ah ! se ca - ra a

mi - o Ah ! se ca - ro a te son'

mi - o . Ah ! se ca - ro a te son'

son davvero un bello spo - so, son davvero un bello sposo, non conosco più qual sia, non conosco più qual

mi - o .

Ah ! se ca - ro,

te son' i - o, son i - o: al - tro ben bra - mar non

io, al - tro ben bra - mar non so: deh! se con - da a - mor pie -

io, al - tro ben bra - mar non so: al - tro ben bra - mar non

sia, di lor due la moglie mia, di lor due la moglie mi a!

ah se ca - ro a te son' i - o: al - tro ben bramar non

sò, non sò, al - - - tro ben bra - mar non
 to_sò, bra_mar al - - - tro ben bra - mar non
 sò, bra_mar al - - - tro ben bra - mar non

son dav_ve_ro un bel_lo spo-so, par-lar deg-gio, sì, o

sò, non sò

sò, bra - - - mar non sò, bra - - -
 sò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, bra - - -
 sò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, bra - - -
 nò, par_lar degg'io, sì, o nò, sì...
 nò, nò, nò, non sò, bra_mar non sò, se ca_ro a tè, a tè son

mar non sò, bra - - - mar non
 mar non sò, bra - - - mar non
 mar non sò, bra - - - mar non
 sì, o nò, nò... sì, o
 io, di più bramar, bramar, non sò, se ca_ro a tè, a tè son io, di più bra_mar, bramar non

f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .
f *p*
 nò, sì, sì, nò, nò .
f *p*
 sò, non sò, non sò .

All^o deciso .

NARCISO .

Dun - que se - gni - temi .

SELIM .

Dun - que se - gni - temi .

All^o deciso .

FIOR .

Eb - ben ? son te - co .

ZAI .

Eb - ben ? son te - co .

GER .

Io re - sto at - to - ni - to !

Di - ven - to

an dia-mo.
an dia-mo.
an dia-mo.
cie-co! par-la-uo-f.. Fer-ma... fer-ma...
an dia-mo.
cres.
Al-to là! Co-sa do-man-da co-sa de-
si-a? Al-fat-ti suo-i, at-ten-to sti-a.
Ge-ronio è que-sto! ve-ni-te pre-sto Ah! ch'ho ca-
pi-to, e mio ma-ri-to!

GER.

Qui re-ste-re-te, non par-ti-re-te! Voglio mia

moglie che qui si sta! vo-glio mia mo-glie

FIORILLA.

Qui la sua mo-glie? di-ven-ta

ZAIDA.

Qui la sua mo-glie? di-ven-ta

NARCISO.

di-ven-ta

SEL

che qui si sta! di-ven-ta

paz-zo! qui la sua mo-glie? di-ven-ta pazzo!

paz-zo! qui la sua mo-glie? di-ven-ta pazzo!

paz-zo! di-ven-ta pazzo!

GER.

paz-zo! di-ven-ta pazzo! Voglio mia

FIOR.

ZAI.

NAR.

GER.

SEL.

CORO.

In al - tro

In al - tro

In al - tro

mo - glie, voglio mia moglie, voglio mia moglie, voglio mia mo - glie, vo - glio mia

In al - tro

Qua - le schia maz - zo! In al - tro

Qua - le schia maz - zo! In al - tro

cres.

In al - tro

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

mo - glie, che qui si - stà. Al - to! nes - su - no fuo - ri ande - rà!

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

luo - go la tro - ve - rà.

FIOR.

Que-sto vec-chio ma-le - det-to, po-tria dar di noi so - spet-to, zit-ti,

Vivace. *pp*

zit-ti, an-dia-mo fuo-ri, pria che n'ab-bia a ci-men-tar; zit - - -

ZAI.

Que-sto vec-chio ma-le -

ti, zit - - - ti, pria che n'ab-bia a

det-to, po-tria dar di noi so - spet-to, zitti, zit-ti an-dia-mo vi-a, pria che

ci - men - - tar, zit - - - ti,

n'ab-bia a ci-men-tar; zit - - - ti, zit - - -

NARCISO.

Que-sto vec-chio ma-le - det-to, po-tria dar di noi so -

zit - - - ti, a ci - men - tar,

ti, pria che n'abbia a ci - men - tar,

spet-to, zitti, rit-ti, andia-mo vi-a, pria che n'abbia a ci-men-tar; **SEL.** Que sto

ZAI.

zit - - - ti zit - - - ti

NAR.

zit - - - ti zit - - - ti pria che

vecchio ma-le - det-to, potria dar di noi so - spet-to, zitti, zit-ti andia-mo

a ci - men - tar. Zit - - -

GER.

n'ab-bia a ci - men - tar. Ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fremo

fuo-ri, pria che n'abbia ci-men-tar; zit - - - ti,

NAR.
ti, zit - - - ti;

GER.
di-ra, e di di-spet-to! Ma sen-ti - te - mi si - gno - ri, ma la-

SEL.
zit - - - ti. An - - dia - mo fuo - ri, pria che

CORO
An - - dia - mo fuo - ri, pria che

FIOR.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

ZAI.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

NAR.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

scia - te - mi par - lar. Ah Tur - cac - cio ma - le - det - to, fre - mo di - ra, e di di -

SEL.
Zit-ti, zit-ti an dia mo fuo ri, pria che n'abbia a ci-men-

n'abbia a ci - men - tar .

n'abbia a ci - men - tar .

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar. Questo

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

tar, zitti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

spet-to, ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fre-mo di-ra,e di di - spetto.

tar, zit-ti, zitti andia_mo fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar.

vec-chio ma-le - det-to, potria dar di noi so - spet-to, zitti, zitti andia_mo

zit - - ti, zit - - ti, pria che

zit - - ti, zit - - ti, pria che

ah Tur-cac-cio ma-le - det-to, fre-mo d'i-ra,e di di - spet-to, fre-mo

zit - - ti, zit - - ti, pria che

fuo-ri, pria che n'abbia a ci-men - tar, zit-ti, zit-ti, pria che

n'ab - bia a ci - men - - tar, zit-ti, zit-ti, pria che

n'ab - bia a ci - men - - tar,

d'i-ra,e di di - spetto,e di di - spet-to,

n'ab - bia a ci - men - - tar, *tr mw* *tr mw*

n'abbia a ci-men - tar,
 n'abbia a ci-men - tar,
 zitti, zit-ti, priache n'abbia a ci-men - tar,
 ah Tur -

zitti, zit-ti, priache n'abbia a ci-men - tar,

zit - - - ti, zit - - -
 zit - - - ti, zit - - -
 zit - - - ti, zit - - -
 cac-cio ma-le - det-to! Ah Tur-cac-cio ma-le - det-to!
 zit - - - ti, zit - - -

Allegro

ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne
 ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne
 ti. Egli è paz-zo; lo sen - ti - te, ci con - vie - ne
 Non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo -
 ti. Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

All^o p

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

le - te as - sas - si - na - re ! non son pazzo , ma sen - ti - te :

di scap - pa - re , e - glie pazzo , lo sen - ti - te , ci con -

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

mi vo - le - te as - sas - si - na - re ! Vò mia moglie , mi ca -

vie - ne di scap - pa - re . Lo fer - ma - te , im - pe - di - te !

I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -
 I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -
 I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -
 pi - te ? mi ca - pi - te ? vo mia moglie , vò mia moglie ,
 I-dol mi-o non du-bi - ta - te . Lo fer - ma - te , im-pe -

di - te ! I-dol mi-o non du-bi - ta - te .
 di - te ! I-dol mi-o non du-bi - ta - te .
 di - te ! I-dol mi-o non du-bi - ta - te .
 mi ca - pi - te ? mi ca - pi - te ? vò mia moglie .
 di - te ! I-dol mi-o non du-bi - ta - te .

(182)

Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,
Sarà que - sta, sarà quel - la, sarà
Non è quel - la, non è que - sta, non è quel - la,

8^a

non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta.
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
que - sta, sarà quel - la, sarà
non è que - sta, lei s'in - gan - na, e la sua te - sta,
coro. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te,
loco. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te,
8^a *cres.*

che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è

che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è

che li - - ma - gi - - ne tra sè, ma lei s'in - gan - na, è

quel - la, sarà que - sta, sarà quel - la, sarà que - sta; ma la - scia - te - mi par - la - re, sarà

che li - ma - gi - ne fra sè, ma lei s'in - gan - na, è

non si vie - ne a di - stur - bar; ma lei s'in - gan - na, è

non si vie - ne a di - stur - bar; ma lei s'in - gan - na, è

la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè

la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè.

la sua te - sta, che li - - ma - gi - - ne fra sè.

quel - la, sarà que - sta, questa quel - la, la mia te - sta non può sceglie - re fra lor.

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra sè.

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

Non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo - le - te

Egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne di scap -

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

as - sas - si - na - re! non son paz-zo, ma sen - ti - te: mi vo -

pa - re, egli è paz-zo, lo sen - ti - te, ci con - vie - ne

di scap - pa - re: Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

le - te as - sas - si - na - re! Vò mia moglie, mi ca - pi - te?

di scap - pa - re. Lo fer - ma - te, im - pe - di - te! I - dol

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

mi ca - pi-te vò mia moglie, ve mia moglie, mi ca -

mi-o non du-bi - ta-re. Lo fer - ma-te, im-pe - di-te!

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

pi-te mi ca - pi-te? vò mia moglie.

I-dol mi-o non du-bi - ta-re. Non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

quel - la, non è questa, non è quel - la, non è

Sarà quel - la, sarà que - sta, sarà quel - la, sarà

quel - la, non è ques - ta, non è quel - la, non è

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - - ma - gi -

que - sta, sarà quella, sarà questa, sarà

que - sta, lei s'in - gan - na, è la sua te - sta, che li - ma - gi -

co - mo. Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te, non si vie - ne a

Sie - te paz - zo: ma sen - ti - te, non si vie - ne a

eres.

no - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

quel - la, sarà que - sta: ma la - scia - te - mi par - la - re, sarà quel - la, sarà que - sta, sa - ra

ne - frà se, ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

di - stur - bar! ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

di - stur - bar! ma - lei s'in - gan - na, è la sua te - sta,

f

che li - - ma - gi - - ne fra sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - - ma - gi - - ne fra sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - - ma - gi - - ne fra sè, lei s'in - gan - na, è
 quella, la mia te - sta non può scie - gli - re fra lor, vò mia moglie, vò mia moglie, vò mia
 che li - ma - gi - ne fra sè, lei s'in - gan - na, è
 che li - ma - gi - ne fra sè, sì, lei
 che li - ma - gi - ne fra sè, sì, lei

la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra
 moglie, vò mia moglie, sa - ra quel - la, la mia te - sta non può scie - gli - re fra
 la sua te - sta, che li - ma - gi - ne fra
 li - - ma - - gi - - ne fra
 li - - ma - - gi - - ne fra

sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 sè, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 lor, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, vò mia mo - glie, sa - ra
 se, lei s'in - gan - na, è la sua te - - sta,
 se, sì, lei li - - ma - -
 se, sì, lei li - - ma - -

che li - ma - gi - no frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 che li - ma - gi - no frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 quel - la, la mia te - sta non può sciegli - re frà lor, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,
 che li - ma - gi - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 gi - - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,
 gi - - ne frà sè, sì, sì, frà sè, sì,

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè*. The second system has four staves with lyrics: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè.*. The third system has four staves with lyrics: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè.*. The fourth system has four staves with lyrics: *nò, nò, nò, nò, non può scie - gliere frà lor.*. The fifth system has four staves with lyrics: *sì, frà sè, che l'i - ma - gi - ne frà sè.*. The sixth system has four staves with lyrics: *sì, frà sè, lei l'i - ma - gi - ne frà sè.*. The seventh system has four staves with lyrics: *sì, frà sè, lei l'i - ma - gi - ne frà sè.*. The eighth system has two piano staves with the instruction *con 8^{ves}*. The ninth system has two piano staves. The tenth system has two piano staves. The eleventh system has two piano staves with the instruction *8^{ves}*.

(190)

N.º 14

AIR

Recitativo.

FIORILLA.

Che pe_na oh Dio! qual de sti no cru del. Da se mi scaccia la dirato con

PIANO.

And^{te}

sorte!

Negletta ab ban do

And^{te}

f

na ta, di qua par tir degg' i - o! A tut ti no ta, pre sto sa - ra la mia fu ne sta

p

sorte. In van pietade im plo ro, e piango, e pre go, etento dar cal ma al mio do lor.

De fa Li miei, ecco il frutto fa ta le! Già le mie forze oh

ciel! man.cando van.no. A talsmania non reggo, a talsmania non reggo, a tanto af fa.no!

And^{te} maestoso.

PIANO.

Ah pie - ta, de in tal mo - men - to, in tal mo - men - to, dachi

mai spe.rar poss' i - o? dachi mai spe - - rar poss' i - - o?



E sì gra - vè il do - lor mi - o che più

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.



spe - - - me il cor non ha. E sì

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs.



gra - ve il do - lor mi - o , che più spe - me il cor non

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs.



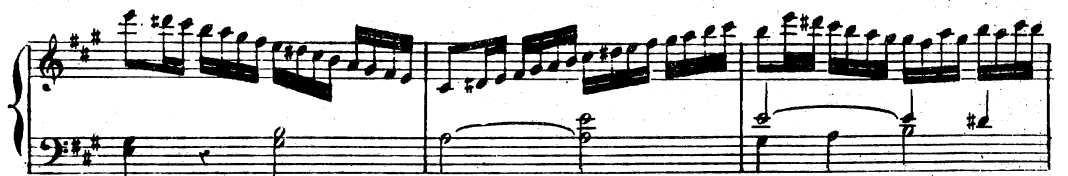
ha, che più spe - - - me il core, il cor non ha.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs.



Allegro

This system begins a new section marked 'Allegro'. It consists of two staves of piano music with a more rhythmic and melodic character than the previous section.



This system continues the piano music from the 'Allegro' section, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.

Gran Dio de vi - ven - ti, so - ste - gno, ed a -

i - ta, che ve - di, che sen - ti, de mi - se - ri il

duo - lo, l'af - fan - no cru - del! de mi - se - ri il

duo - lo, l'af - fan - no cru - del l'af -

fan - no cru - del, l'af - fan - no cru - del Pen -

ti - ta mi ve - di! Di don - na in fe - li - ce, al

pian - to deh ce - di, al pian - to deh ce - di.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'pian - to deh ce - di, al pian - to deh ce - di.' The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Ri -

The second system of music continues the vocal line with the lyric 'Ri -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support.

do - - na là cal - - ma a un spo - - so fe - del, e al

The third system of music features the vocal line with lyrics 'do - - na là cal - - ma a un spo - - so fe - del, e al'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic intensity.

duol di quest' al - - - ma, soc - cor - - - ri dal

The fourth system of music shows the vocal line with lyrics 'duol di quest' al - - - ma, soc - cor - - - ri dal'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

ciel, e al duol di quest' al - - - ma soc - cor - ri dal

The fifth system of music concludes the vocal line with lyrics 'ciel, e al duol di quest' al - - - ma soc - cor - ri dal'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ciel, soc - cor - ri dal ciel. a -
O nu - - me pie -
O nu - - me pie -

scol - ta i miei vo - ti: mi
to - so l'a - scol - - ta dal ciel, l'a -
to - so l'a - scol - - ta dal ciel, l'a -

sal - va pie - - to - so, oh Dio! lo spo - so.
scol - - ta dal ciel
scol - - ta dal ciel

Ri - don - - na la

cal - - ma a un spo - - so fe - del: e al duol di quest'

al - - ma, soc - cor - ri dal ciel, e al duol di quest'

al - - ma, soc - cor - ri dal ciel soc - cor - ri dal

ciel. - - - - -

O nu - - me pie - to - so l'a - scol - - ta dal

O nu - - me pie - to - so l'a - scol - - ta dal

ciel, l'a - scol - ta dal ciel

ciel, l'a - scol - ta dal ciel

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal melody is simple, with lyrics 'ciel, l'a - scol - ta dal ciel' appearing on both the treble and bass staves. The piano accompaniment includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

deh l'a - scol - ta

deh l'a - scol - ta

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'deh l'a - scol - ta' are repeated on both the treble and bass staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

soc - cor - ri dal ciel, soc -

l'a - scol - ta dal ciel, l'a -

l'a - scol - ta dal ciel, l'a -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'soc - cor - ri dal ciel, soc -' are on the treble staff, and 'l'a - scol - ta dal ciel, l'a -' are on the bass staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.



cor - - ri dal ciel, soc - - cor - ri dal ciel, soc -
scol - - ta dal ciel, l'a - - scol - ta dal ciel, l'a -
scol - - ta dal ciel, l'a - - scol - ta dal ciel, la - -

This system contains the first three lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second and third lines are the vocal accompaniment. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



cor - ri dal ciel soc - cor - ri dal ciel
scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel,
scol - ta dal ciel, l'a - - scol - - ta dal ciel,

This system contains the second three lines of the musical score. The vocal lines continue with the same lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.



soc - cor - - ri soc - cor - - ri dal ciel.
l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel.
l'a - scol - - ta, l'a - scol - - ta dal ciel.

This system contains the third three lines of the musical score. The vocal lines conclude with a period. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



This system contains the final two lines of the musical score, which are the piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

TRIO.

FIORILLA.

Son la

PIANO.

GERONIO.

vi-te sul campo appas-si-ta, che dal ca-ro soste-gno man-cò. Io son l'òlmo, a cui venne ra-

POETA.

pi-ta la sua vi-te, ed ignu-do re-stò. Il cul-to-re son'io di buon

FIORILLA.

care, che di nuovo congiungerli può, che di nuovo congiungerli può. D'intor-nomi

FIORILLA.

gi-ra, mi guar-da, e so-spi-ra; fac-cia mo-ci a-

GERONIO.

D'intor-nomi gi-ra, mi guar-da, e so'-spi-ra;

POETA.

D'intor-nomi gi-ra, vi guar-da, e so-spi-ra; via fa te via

vanti, pla - ca - to mi par, pla - ca - to mi par, pla - ca - to mi

faceiamociavanti, penti_tamipar, faceiamociavanti, penti_tamipar,

vanti, penti_tami par, penti_tami par, viafa_tesiavanti, penti_tami

par, pla - ca - to mi par, Ol - mo di -

faceiamociavan_tti, penti_tami par, Ca - ra vi - te,

par, via fa - tesiavanti, penti_tami par.

FIORILLA. POETA. **GERONIO.** **FIORILLA.**

let - to, Oche bel - la al - le go - ri - a! Al mio tronco, All'ombra mi - a tu po -

tre - sti, tu po - tre - sti ri - tor - nar tu po - tre - sti, tu potree - sti ri - tor -

POETA.

FIORILLA

nar. Il final non può sba - gliar no, no, il fi - nal non può sba - gliar. Torna

si, frà ques - te braccia. ol - mo ca - ro a ver - deg - giar, si, olmo ca - ro a ver - deg -
Torna si, frà queste brac - cia ca - ra vi - te a ver - deg - giar, ca - ver - deg -

Bra - vi, si, buonprovi fac - cia, nulla al dram - ma può man -

giar, torna si, frà que te braccia olmo ca - ro olmo ca - ro a ver - deg - giar, torna si,
giar, torna si, frà que te braccia ca - ra vi - te, ca - ra vi - te a ver - deg - giar, torna si,

car, bravi si, buonprovi frac - cia nulla al dramma puo man - car, bravi

frà que ste braccia, olmo ca - ro, olmo ca - ro a ver - deg - giar, a ver - deg -
frà que ste braccia, ca - ra vi - te, ca - ra vi - te a ver - deg - giar, ca - ra vi - te a ver - deg -

si, buonprovi fac - cia, nulla al dramma puo man - car, nulla al dramma puo man

giar, a ver - deg - giar.
giar, cara vi - te a ver - deg - giar.
car, nulla al dramma può mancar.

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "giar, a ver - deg - giar.", "giar, cara vi - te a ver - deg - giar.", and "car, nulla al dramma può mancar." The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Allegro vivace.

PIANO.

This block shows the piano accompaniment for the second system, marked "Allegro vivace" and "PIANO.". It features a right-hand melody and a left-hand bass line.

CORO.

Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li
Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li

This block contains the chorus section of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li" and "Rie - da a voi se - re - noi! cie - lo, sian per voi tran - quil - li". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la
ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la

This block contains the second system of the chorus section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la" and "ven - ti; è vi por - ti - no con - ten - ti, nel - la". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Pa - tria a res - pi - rar, nel - la Pa tria a res - pi - rar

Pa - tria a res - pi - rar, nel - la Pa tria a res - pi - rar

p

SELIM

Cara I - ta - lia io 'ab - ban - dono, ma per sem - pre in cor - ta -

v - rò: che per' te fe - li - ce io sono, ogni dì ram -

men - te - rò, o - gni dì ram - men - te - rò. **ZAIDA** Vien Fio -

ril - la, vien Fio - ril - la qui con le - i don Ge - ronio hafat - to

POETA.

pa-re. Ecco il Tur-co... non vor-re-i...

FIORILLA.

quest'in contromi dis- piace! Non lo pos- so più ve- de-re, non lo

GERONIO.

pos so più ve- de-re. Un sa- lu- to per do- ve-re. poi và

ben pian- tar- li quà, poi và ben pian- tar- li quà.

ZAIDA.

FIORILLA.

Per-do- nate i- nostrier- ro- ri. Per- do- na- ti già vi so- no.

SELIN.

GERONIO.

Per-do- nate i- nostrier- ro- ri. Per- do- na- ti già vi so- no.

MARCISO.

Permet- te- te mi si- gnori, che ri- chie- da anch' i- o per- do- no;

ah le-sem - - pio che mi da - te, ben cor-reg - - ger-



mi sa - pra. POETA. E lin treccio ter-mi - na - to;



lieto, finche al dramma mi - o; e con-ten-to



qualson i - o forse il plu - - bli - co sa - rà, forse il



pu - lli - co sa - rà, sì, sì, sa - rà, sì sì sa - rà.



Allegro spiritoso,
sotto voce.



sotto voce.

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

Res - ta - te con - tenti, fe - li - ci vi - ve - te, e a tutti appren - de - te, che lie - ve è l'er -

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror; se sor - ge da quello, più bel - lo l'a - mor, più

-ror;

-ror;

bello l'amor; atutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; atutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; res-ta-te con-ten-ti, fe-li-ci vi-ve-te, a tutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

bello l'amor; res-ta-te con-ten-ti, fe-li-ci vi-ve-te, a tutti appren-de-te, che lie-ve è l'er-

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment section with dynamic marking *p*.

ror, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, sor-ge bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

ror, sor-ge bel-lo l'amor, più bel-lo, più bel-

si, più bel-

si, più bel-

Piano accompaniment section with dynamic markings *eres.* and *S*.

lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-mor, se sor-ge da quel-lo più bel-lo l'a-
pp

mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.

mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.
mor, più bel-lo l'a-mor, più bel-lo l'a-mor-si, più bel-lo l'a-mor.

pp