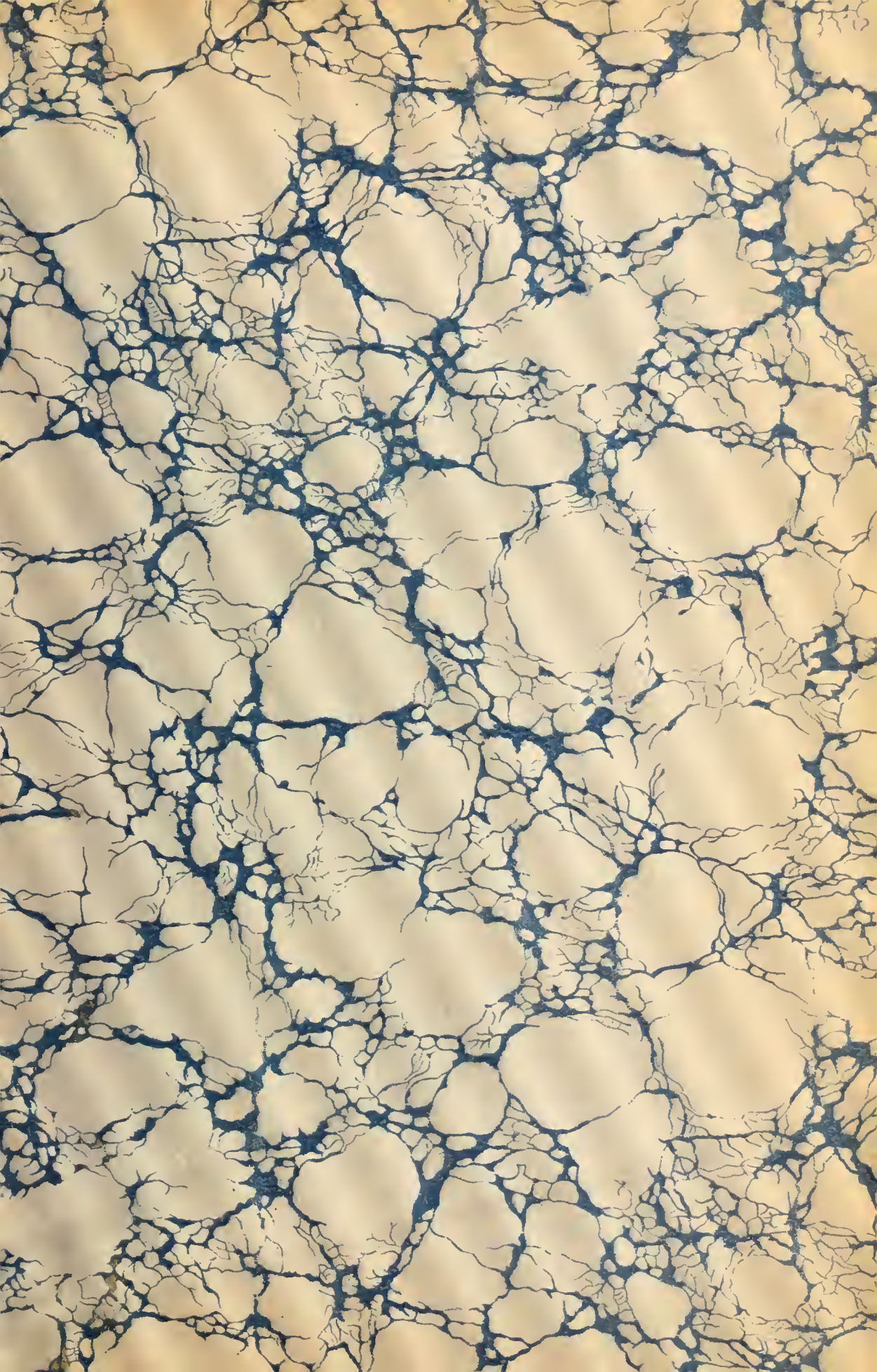






H. PARDON
Maker and Binder
135 CHATSWORTH ROAD





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/smiramisopra00ross>

Exp. de la Bibliothèque de la

SÉMIRAMIS

(1860,



Aug Lemoine lith

Imp Baraquin Paris

G ROSSINI

Paris. 1860 _ d'après la Photograph de Numa Blanc



G ROSSINI

Naples, 1820 — d'après le peintre Viennois Mayer

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

SÉMIRAMIS

OPÉRA EN QUATRE ACTES

DE

G. ROSSINI

AVEC

ILLUSTRATIONS, POINTS D'ORGUE, TEXTE ITALIEN

ET

TRADUCTION FRANÇAISE

DE

MÉRY

Marguerite Méry

Prix net. 20 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL ET C^{IE}

ÉDITEURS-LIBRAIRES POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

AU MÉNESTREL
2^{BIS} R. Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

SÉMIRAMIS DE ROSSINI

TRADUCTION FRANÇAISE

de

MÉRY

Opéra en quatre actes, représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de Musique,
le 4 juillet 1860

AVEC RÉCITATIFS ADAPTÉS A LA SCÈNE FRANÇAISE, PAR M. CARAFA

DISTRIBUTION, PERSONNAGES :

SÉMIRAMIS....	M ^{lles} CARLOTTA MARCHISIO.	ASSUR.....	MM. ORIN.
ARSACE.....	BARBARA MARCHISIO.	OROES.....	COULON.
AZÉMA.....	BENGRAT.	IDRÈNE.....	DUFRENE.
L'OMBRE DE NINUS.....		M. FRÉRET.	

PRINCES, SATRAPES, MAGES, FEMMES DE LA COUR DE SÉMIRAMIS, SACMATES,
SCYTHES, ÉGYPTIENS, INDIENS, BAYADÈRES, NINIVIENNES, ARINDAS, GUERRIERS, GARDES, MÛNÉRIFIÈRES,
ESCLAVES, SERVITEURS.

La scène se passe à Babylone, vers l'an 1912 avant l'ère chrétienne.

BALLET DE M. PÉTIPIA

Musique de

CARAFÀ

Pas des Niniviennes :

M^{lles} PARENÏ, BARATTE, LAMY, SEGAUD, POIRET ET BEAUGRAND.

Pas Assyrien :

M^{lle} ZINA ET M. CHAPUY.

Portraits de G. ROSSINI (Naples 1820 et Paris-1860) par LEMOINE, d'après MAYER, de Vienne,
et une photographie de NUMA BLANC; dessins de M. BELIN, d'après les décors de MM. CAMBON et THIERRY (1^{er} et 2^e actes),
MM. NOLAU et RUBÉ (3^e acte), M. DESPLECHIN (4^e acte), et les photographies de DISDÈRI.

Pour la mise en scène, s'adresser à M. COLLEUILLE, régisseur de la scène, à l'Opéra,
pour les maquettes de décors, dessins de costumes, accessoires, à l'Agence DAVID FIS, 3, rue Cadet;
et à la librairie de Michel Lévy frères, pour le libretto de MÉRY, tel qu'il a été publié en
dehors des exigences de la musique et des récitatifs. (2 bis, rue Vivienne).

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS DE LA PARTITION

PARIS. — TYPOGRAPHIE MORRIS ET COMP., RUE AMELOT, 64.



M
1503
R835-543
1860

CATALOGUE thématique de la PARTITION

de

SÉMIRAMIS

avec Paroles françaises, texte italien, points d'orgue des Sœurs MARCHISIO et de M. OBIN,
indications d'orchestre et tous autres détails conformes

À LA REPRÉSENTATION DE L'OPÉRA.

RÉCITATIFS adaptés à la scène française par M. CARAFA.

Partition réduite au Piano par M. Croharé.

OUVERTURE Page 1.

ACTE I.

N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR. Pages 20.
 Sous ces pou-ti-ques, nos saints eau-ti-ques
 He-ti-si-cr-lebr'i-be-la-si-mo-ri

MM Obin, Dufrêne et Coulon 56.
 Roi du Gange, de cette rive
 La dal gung a te primavera

M^{le} C^{te} Marchisio, MM. Obin, Dufrêne et Coulon. 48.
 Omi tant de peu-ples et de rois
 Di tan-ti Regi e po-po-li

M^{lle} B^{ra} Marchisio. 97.
 O bon-heur de l'a-me ra-
 Ah quel giorno agnor ram-

N° 5. SCÈNE et DUO. M^{le} B^{ra} Marchisio et M. Obin. 115.
 Bel-le i-ma-ge
 Bel-la i-ma-go

M^{lle} C^{te} Marchisio. ACTE II. 138.
 Ra-yon de mon amour
 Bel rag-gio lu-

N° 7. RÉCIT et DUO. M^{lles} C^{te} et B^{ra} Marchisio 151.
 Garde-moi ce beau zè-le
 Ser-bamì ognor sì fi-do

M^{lles} C^{te} B^{ra} Marchisio et M. Obin
 N° 15. TRIO et FINAL. 388.
 Nuit de ter-reur! nuit de ter-reur!
 Lu-sa-to-ar-dir lu-sa-to-ar-dir

N° 8. CHŒUR. Pages 166.
 Ba-by-lu-ne pour-toi quelle fê-te!
 Ergio ma-la fion-te ad-te-ra

BALLET.

PAS DES NINIVIENNES 177.
 PAS ASSYRIEN 186.
 M^{lles} C^{te} B^{ra} Marchisio, MM. Obin, Dufrêne et Coulon.

N° 9. QUINTETTE et FINAL. 199.
 Rois et Ma-ges
 Giur-o-gur-no

ACTE III.

M^{lle} C^{te} Marchisio et M. Obin
 N° 10. DUO. 282.
 Si la vie en-cor
 Si la vi-ta au-cor

N° 11. CHŒUR. 303.
 Dans cette en-ceinte anguste et sain-te
 In questo an-gu-sto sog-gior-no in cu-no

M^{lle} B^{ra} Marchisio. 315.
 O mal-heur fa-tal qui
 In si-bar-ba-ra, scia-

M^{lles} C^{te} et B^{ra} Marchisio
 N° 13. DUO. 354.
 Eh! bien, pu-nis ta mè-re
 Eh-ben, f-ri-sei

ACTE IV.

M. Obin
 N° 14. CHŒUR et AIR. 358.
 En-fin le jour tom-be
 Il di-giù ca-de



M^{me} Marie Belval

(Minnis)
 ~



- M^{lle} Anna de Bellocca -

Par sa naissance, sa fortune et la haute situation que son père occupe en Russie, Mlle de Belloca ne semblait point destinée au théâtre.

Née à St-Petersbourg, fille d'un savant distingué, conseiller d'Etat actuel, Anna de Belloca reçut une éducation très brillante. Elle apprit, tout enfant, les principales langues vivantes, eut les premiers professeurs de peinture et de musique, et fit preuve, de bonne heure, d'aptitudes toutes particulières pour le chant, sous la direction de Mme Nissen Saloman.

Dès qu'elle se sentit maîtresse de sa voix, la jeune fille manifesta ses intentions de suivre la carrière du théâtre et eut cela avec une telle ardeur que le père, tout en lui démontrant les dangers qu'elle allait courir et les difficultés qu'il lui faudrait surmonter alors que, pour elle, l'avenir semblait assuré par sa position de famille, ne voulut pas prendre sur lui seul la responsabilité de contrarier ses goûts et ses penchants naturels déjà si développés. Il consulta M. Strakosch, sur les appréciations de qui il pouvait absolument se fier, le priant d'employer toute son autorité pour lutter autant que possible contre cette vocation si elle ne lui semblait pas réelle et appuyée par des moyens suffisants.

Non-seulement Mlle de Belloca sut empêcher toute résistance sérieuse de se former contre ses desseins, mais elle amena M. Strakosch lui-même à se charger de ses intérêts, si bien que la famille la confia entièrement à l'expérience et à l'habileté de l'impresario.

La jeune cantatrice, âgée de dix-huit ans à peine, vint donc s'installer à Paris au commencement de 1872. M. Nicolle, Lablache, puis M. Maurice Strakosch continuèrent son éducation artistique sûrement commencée par Mme Nissen Saloman.

M. Strakosch la jugea bientôt en mesure, quoique fort jeune, de se produire devant le public afin d'être plus sûre d'elle-même lorsqu'elle devrait, dans un délai prochain, aborder la scène. Il la fit donc chanter dans les concerts spirituels de l'Odéon, en 1872, où sa beauté, l'éclat de son organe la firent remarquer.

Au printemps suivant, elle se faisait en-

tendre avec un grand succès dans une fête à l'Elysée; puis, à l'église Saint-Eugène pendant les cérémonies du mois de Marie.

Aussi, quand on vit son nom parmi les artistes composant la troupe du Théâtre-Italien, pour la prochaine campagne, 1873-1874, une vive curiosité s'attachait-elle à ses débuts.

Mlle de Belloca devait paraître, tout d'abord dans *Sémiramide*, sous les traits d'Arsace, rôle formidable dont l'Alboni avait été la suprême et dernière expression; mais M. Strakosch, qui n'abandonne rien au hasard et sait peser justement toutes les considérations artistiques, renouça à ce premier projet qui devait montrer de suite l'étendue et la richesse exceptionnelles de cette voix de contralto, mais qui, en raison du travesti, pouvait voiler chez la jeune fille, un coin de sa beauté, et lui enlever ainsi un de ses précieux avantages.

Rosine du *Barbier de Séville*, fut alors choisie pour les débuts de Mlle de Belloca,

quoique ce soit peut-être un rôle d'alto pour mezzo-soprano et que même il n'est habituellement chanté par des sopranos ou des chanteuses légères. De 10 Gatche 1873 la jeune patricienne russe fit donc son apparition au théâtre devant un public français, dans ce Paris qui, de tout temps, a consacré les gloires musicales du monde entier.

Quand elle apparut en scène sous son brillant costume castillan, un frémissement parcourut la salle. Sa tête, d'un ovale gracieux et présentant des traits réguliers, ses yeux noirs si brillants et comme on n'en soupçonne point dans les pays du Nord, ses gestes un peu gâchés, mais d'une vivacité toute aimable, sa tournure attrayante, lui conquièrent immédiatement tous les yeux: avant qu'on eût entendu la virtuose, la femme avait captivé par un ensemble séduisant de jeunesse, de grâce et de beauté.

L'effet produit par les premiers notes qui s'échappaient de son gosier ne fut pas moins puissant. Il y avait si longtemps qu'un vrai contralto s'était fait entendre sur la scène des Italiens, que la voix de la Belloca parut vraiment extraordinaire. Le nom de l'Alboni vint naturellement sur toutes les lèvres, et la grande artiste elle-même, présente à ces débuts, applaudit à pleines mains celle qui, avec le temps, pouvait être appelée un jour à prendre sa succession toujours vacante.

La voix de Mlle de Belloca est en effet fort belle. C'est un véritable contralto d'une homogénéité et d'une fraîcheur parfaites. Le timbre en est d'une pureté cristalline, l'émission franche et facile; les notes du médium sont particulière-

ment d'un rare accent; l'ensemble de la voix a une chaleur pénétrante.

Dès ce premier soir, on pouvait donc espérer voir se lever une étoile de première grandeur, car la nature s'était montrée vraiment prodigue en faveur de cette jeune fille du Nord, sur laquelle elle avait répandu, comme à profusion, des dons qu'elle refuse d'habitude aux enfants de ces climats glacés.

La comédienne avait sans doute beaucoup à faire, car ce n'est pas à dix-neuf ans qu'on peut connaître toutes les ressources d'un pareil métier, mais l'art déjà savant de la virtuose pouvait être un sûr garant de son avenir.

Le second début de Mlle de Belloca eut lieu dans la *Cenerentola*, le 15 janvier 1874. Ce rôle créé à Paris en 1822 par Mme Bonini, a eu pour interprètes au Théâtre-Italien, ces admirables artistes qu'on appelle : Monbelli, Pisoni, Pasta, Malibran, Alboni, Pauline Viardot! La dernière qui le joua avec toute sa splendeur fut Mme Borghi-Mamo.

Mlle Anna de Bellocca allait donc réveiller d'immenses souvenirs. Elle ne succomba pas sous une tâche aussi périlleuse. Charmante sous sa robe de bure, elle lança toutes les vocalises dont ce rôle est hérissé, avec une rare aisance et une intrépidité qui, à défaut d'une délicatesse accomplie, captivèrent néanmoins les oreilles les plus exercées.

Arsace, de *Sémiramide*, le 3 mars 1874 lui donna l'occasion de développer son organe dans toute son étendue. Un peu plus de sûreté; de souplesse, dans les vocalises et l'Alboni était retrouvée.

Dans les concerts spirituels de la semaine sainte, Anna de Belloca nous rendit avec l'éclat, l'admirable *Messe solennelle* de Rossini. Elle chanta le *Qui tollis*, le *O salutaris* et l'*Agnus Dei* avec une voix large et colorée.

Enfin, le 2 mai, dans une représentation à son bénéfice, elle fit ses adieux au public parisien dans le rôle de Roméo, du second acte de *Roméo et Juliette*, de Vaccaï, où elle put faire preuve d'un certain sentiment dramatique.

Depuis, Mlle de Belloca a conquis sur les principales scènes de l'Europe, sa place d'étoile que Paris lui avait concédée. Elle la doit certainement, à la richesse de son organe et à son talent déjà sérieux, mais aussi à son extrême jeunesse, à sa charmante nature, et à la très-habile direction que M. Strakosch a su imprimer à son talent.

L'habitude de la scène, l'étude, triompheront facilement des dernières difficultés qui lui restent à vaincre, pour être une virtuose accomplie. Quand Paris l'a retrouvée, ces jours derniers, dans une représentation à bénéfice où elle avait prêté, avec une grâce parfaite, son concours désintéressé, il lui a témoigné toute sa sympathie et lui a prouvé qu'il la regardait comme son enfant d'adoption. Aussi nous espérons bientôt la revoir sur une grande scène, et être en mesure de constater par nous-mêmes, la grandeur de ses progrès accomplis.

FÉLIX JAHYER.



JULIETTE & JUDITH GRISI

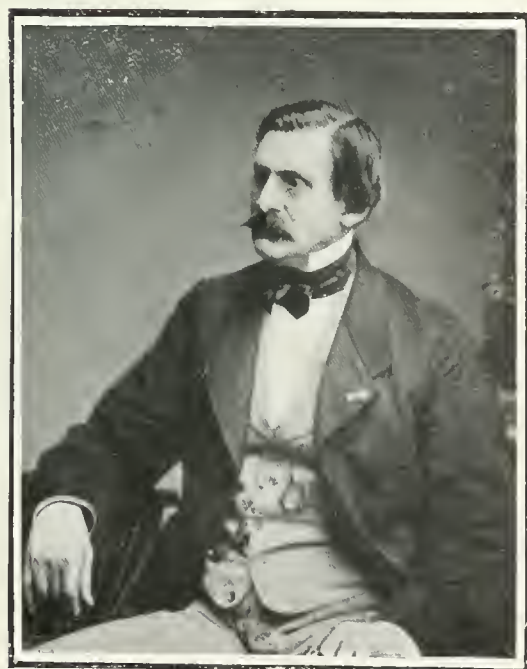


L'ILLUSTRE CANTATRICE SONTAG
Rivale de la Malibran
Portrait par Juvedon 1830)





M^{me} PAULINE VIARDOT
Célèbre cantatrice
fille de Garcia et sœur de La Malibran



A. ROYER, DIRECTEUR DE L'OPÉRA (1856-1862)

Niza Bladel

Avant que la saison lyrique s'achève au Théâtre Graslin, il est intéressant de souligner l'éclat qu'a apporté, cette année, à la première scène nantaise, Mlle Niza Bladel, dont le merveilleux organe de soprano dramatique fut une révélation et un éblouissement. Dès son début, dans le rôle de Salomé d'*Hérodiade*, jusqu'à son interprétation magnifique de Valentine des *Huguenots*, qui date d'hier, elle a marqué ses créations ou ses reprises d'une empreinte ineffaçable. La qualité de la voix, son volume, son étendue, le brio de son registre aigu, ont été célébrés, à l'envi, par la presse quotidienne nantaise. Il faut y joindre encore sa robustesse, car Mme Niza Radel, sans aucune fatigue, peut bisser et trisser le trio final de *Faust*: « Ange pur, ange radieux », ou bien donner à pleine voix, avec une égale aisance, le dernier acte de *Louise* ou le quatrième des *Huguenots*.

Le fait est assez rare pour être noté, et justifié à cet égard l'enthousiasme que le public nantais n'a cessé de témoigner à la brillante cantatrice.

Son interprétation d'*Aïda* lui a valu un succès considérable auprès des dilettanti et des amateurs de chant, car elle y fut, à la fois, touchante et splendide. Dans la *Tosca*, elle fit admirer, avec la science des belles attitudes, la souplesse d'un organe dont la générosité n'exclut ni la douceur, ni le charme, ni l'exquise fraîcheur des demi-teintes.

Sa création de *Ninon de Lenclos* reste inouïable. Elle fut l'amante et la mère, avec d'admirables élans de passions; et la netteté de sa diction, la perfection d'une articulation grâce à laquelle on ne perd pas une syllabe, lui ouvrent le champ de la tragédie lyrique.

Niza Bladel est, en outre, douée d'un tempérament dramatique exceptionnel, ainsi qu'il est apparu dans *Louise*, dans *Floria Tosca*, dans *Salomé*, *Valentine*, et maintes autres œuvres. Elle comprend ses rôles. Elle les vit. Elle les joue. Elle se dépense avec une fougue, une ardeur qui emballent les spectateurs et les entraînent d'enthousiasme. Jamais plus belle voix n'a été mise au service d'un tempérament si généreux. Dans le drame lyrique et le grand opéra où, dès à présent, elle rivalise avec avantage avec les chanteuses falcon, Niza Bladel occupe une place à part. Une brillante carrière ouvre devant elle. Et le public nantais, témoin de ses succès, compte bien revoir à nouveau une artiste aussi complète, dont il apprécie les qualités et les mérites, et qui lui a procuré des satisfactions artistiques telles qu'il n'en avait pas goûtées depuis longtemps.

J. DU MONTREÛT.

Dialogue des ombres

Par Henri BUSSER, de l'Institut

(Nous sommes à Venise, le Jeudi 1^{er} septembre. Onze heures viennent de sonner au campanile de San Stefano. Le temps est beau, la nuit assez ensoleillée. Dans le vicolo qui va de l'église au campo Sant'Angelo, deux silhouettes se heurtent brusquement.)

1^{re} ombre Hé! Attention! Mais, butor, ne serais-tu pas mon bon gros Giacomo Rossini?

2^e ombre — « Caro maestro », mais oui, je m'excuse et je hais les mains du divin musicien qui eut nom Cimarosa.

1^{re} ombre — Et que fais-tu donc à cette heure tardive dans les collées vénitienes?

2^e ombre — Ah! ne m'en parlez pas, je sors du théâtre de la Fenice

« portiere delle Fenice », le maestro Sante Zanon a sué sang et eau depuis des semaines pour les études des chœurs qui auraient coûté cinq cent mille lires!

2^e ombre — Mais que pensez-vous de cette nouvelle musique?

1^{re} ombre Je n'y comprends guère, la partie du chœur a parfois de l'ampleur, de la richesse, mais l'accompagnement de l'orchestre composé de deux pianos, deux har-



Rossini par Carjat.

(Collection M. Busser).

ou je viens d'entendre la musique la plus laide du monde! J'en ai encore les oreilles déchirées.

1^{re} ombre — Je l'en dirai de même, car moi aussi je me suis faufilé aux deux premiers concerts de la Biennale et j'en ai les tympans brisés. Quel bruit! Quel vacarme! Pauvre Giacomo, tu es bien dépassé par tous ces « bruiteurs » à qui je refuse le doux nom de musiciens!

2^e ombre — De grâce, racontez-moi un peu ce que vous pensez de tous ces petits maîtres qui, hélas! sont nos successeurs.

1^{re} ombre — Au premier concert, nous entendîmes un Anglais, Britten, puis un Italien, Pettrassi (que l'on dit bien doué), qui nous donnèrent quantité de « piccoli pezzi » d'un modernisme ralenti: peu de mélodies, des notes éparses, des rythmes, rien de développé au point de vue de l'idée musicale; il y eut encore un Polonais, Szymanowski (Dieu ait son âme), qui nous régala d'une suite de *Holletto* interminable, ennuyeuse, un peu soporifique! Heureusement on ajouta au programme un « concerto » pour piano — pour la main gauche — du Français Maurice Ravel, qui eut un vrai triomphe: six rappels du pianiste Jacques Février lequel, n'étant pas manchot, aurait dû, de sa main droite diriger l'orchestre, qui allait cahin-caha et qui fit une entrée intempestive deux mesures avant la fin de la cadence. Cette musique contient des thèmes qui te plairaient, ami, et surtout « una bell'instrumentazione ».

2^e ombre — Je connais le Ravel. N'a-t-il pas écrit cet opéra *L'heure espagnole*, dans lequel il aurait mis de l'esprit rossinien? Cela me flatte, mais parlez-moi du second programme. Fut-il aussi désordonné?

1^{re} ombre — *Una poco melio*, cher Giacomo, grâce à la sonate *di camera*, pour violoncelle et orchestre d'un certain Martinů, Tchécoslovaque, élève d'Albert Roussel, fort bien joué par Henri Honegger. C'est de la musique originale, bien faite, agréablement orchestrée, mais, par contraste, il fallut subir la *Sinfonia*, de l'Autrichien Webern, des notes sans portée, ni mélodie, ni rythme, tout cela ridiculement pauvre! Enfin, j'ai trouvé de l'invention, de l'émotion même dans le « concerto » pour deux voix et quelques instruments de notre compatriote Ghedini, supérieurement interprété par les signore Ginevra Vivante et Jolanda Gardino, deux artistes consommées.

2^e ombre — Illustre maître de la mélodie, parlez-moi maintenant du *Coati di prigione* de Dallapiccola que l'on dit être le chef de l'école ultra-moderne des cubistes?

1^{re} ombre — Une chose terrible d'une difficulté telle que, d'après le

pes, jouant faux naturellement, de timbales, de cloches est vraiment déconcertante, c'est écrit à la manière de ce Russe Strawinski dont ils sont tous fêrus.

2^e ombre — Et le public qui avale tout cela, d'où vient-il?

1^{re} ombre — Comme tu es naïf, cher Giacomo, ne sais-tu pas qu'il y a surtout de « petits messieurs », retour de Capri, précieux et flûtés, que l'on nomme les « settembrinistes » de Venise, et tous ceux qui marchent dans leur sillon. Tu penses bien que ce ne sont pas les amateurs de « bel canto » qui vont applaudir de telles compositions!

(A ce moment, surgit de la place Sant'Angelo, un petit homme râblé, tropu, qui tombe sur nos deux interlocuteurs.)

1^{re} ombre — *Per hoccho*, n'est-ce pas notre grand ami Stendhal qui nous arrive en trombe? Dans quel état il est, baigné de sueur, la figure congestionnée?

3^e ombre — *Basta di questa musica*. Ah, mes chers grands maîtres, j'étais allé innocemment rôder du côté de la Fenice. Pour mon malheur, j'ai entendu des cris inhumains comme si l'on étranglait dix personnes dans les oubliettes d'un vieux château-fort; on jouait une composition d'un maestro français, que l'on dit être l'animateur de l'école moderne, cela s'appelle *Sur la mort d'un tyran* Terrible, affreux; ce Darius Milhaud est assurément un *moine défroqué*, car il fait psalmodier les vèpres des morts par les choristes. Et quel orchestre, une batterie déchaînée, une petite flûte agressive, une clarinette criarde, et, tenez-vous bien, un tuba faisant des grâces d'hippopotame en mal d'amour! On a sifflé, crié, hué et je m'en suis donné à cœur joie. Tous les « settembrinistes » applaudissaient, prodastaient, en faisant craquer leurs petites mains. *Per Dio*, je suis sorti dans un état de fureur à en mourir, si je n'étais mort depuis longtemps. Ah! Rossini, rhante-moi vite une de tes belles cantilènes!

2^e ombre — Allons, cher brave ami, calme-toi, nous allons prendre un bon petit « café » au coin de San Stefano et nous rentrerons ce soir même au royaume de Pluton, où nous attend un vrai régal: on nous offrira l'acte des *Enfers*, et celui des *Champs-Élysées* de l'*Orphée*, de Gluck. Cela nous remettra de nos émotions. En passant devant Cerbère, je lui jeterai le kilo de sucre, pour qu'il nous accompagne demain à la Fenice, où ses aboiements feront un bel effet.

(Le Campanile de San Stefano sonne les douze coups de minuit. Grand silence. Les ombres s'évanouissent.)

Principales Représentations en

	Création en Italie Venise 1823	Création en France Théâtre Italien 1825	Paris Théâtre Italien 1829
Sémiramis ... M ^{me}	Rosa Mariari	Schiassetti	Sontag
Assace -----	Colbran - Rossini	Mainvielle - Fodor	Pisaroni
Azéna -----			
Assur ----- MM.	Galli	Galli	Inchindi
Groes -----	L. Mariani	Profeti	
Idrène -----	Jirclaur <small>rien autre</small>	Bordogni	
d'Ombre de Ninus -----			
chef d'orchestre --- M.			

	Paris Théâtre Italien 1854	Paris Théâtre Italien 1856	
Sémiramis ... M ^{me}	Bosio	Guisi	
Assace -----	Borghesi - Mamo	Borghesi - Mamo	
Azéna -----			
Assur ----- MM.	Garnier	ducchesi	
Groes -----	ducchesi	Everardi	
Idrène -----	Florenza		
d'Ombre de Ninus -----			
chef d'orchestre --- M.			

France de "Sémiramis"

Paris
Théâtre Italien
1831

Paris
Théâtre Italien
1832

Paris
Théâtre Italien
1842

Paris
Théâtre Italien
1850

Méric-Lalande
Malibran
par chante Agace après avoir chanté à Méric-Lalande

Mélas
puis Giulia Grisi
Eckerlin

Giulia Grisi
Louline Viardot
sœur de la Malibran

Barbieri-Nini
Ida Bertrand

Lablache
puis Tamburini

Fortini
Bellotti
Pardini
Gentile

Création à l'Opéra
en Français
Paris
1860

Carlotta Marchisio

Barbara Marchisio

Bengraf

Obin

Coulon

Duphène

Fréret

Cyquelques

Représentations

Création à Venise

Création à Paris

Thiâtre Italien

1823

- 1825

Sémiramis soprano M^{mes}

Arzace ... contello

Azema

Assur ... Basse ... MM.

Groes ... Baryton

Idrine ... Tenor

L'Ombe de Nimus



en France de "Sémiramis"

Représentation à l'Opéra
de Paris

1860

Carlotta Marchisio

Barbara Marchisio

Bengraf

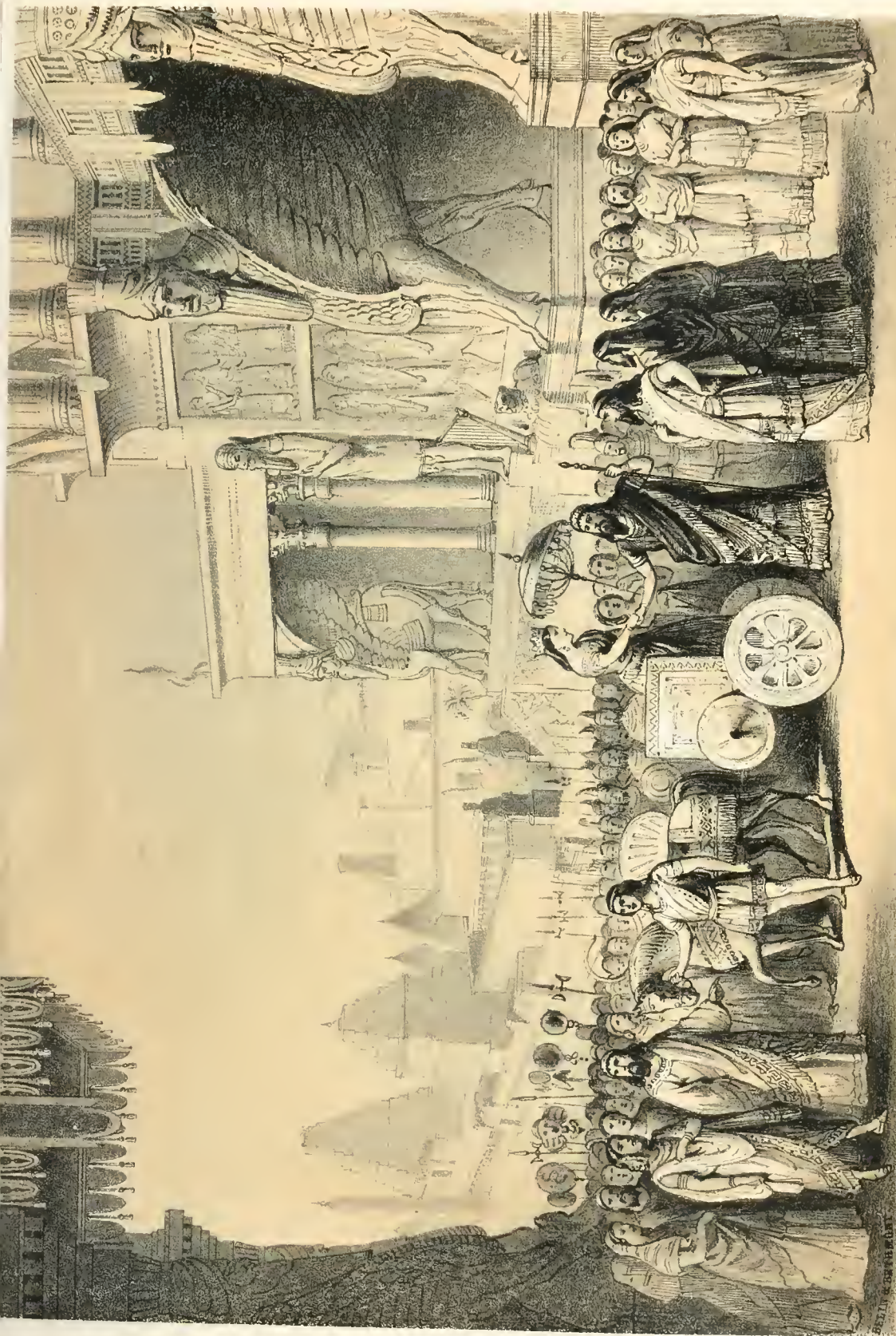
Olin

Coulon

Dufrene

Freret



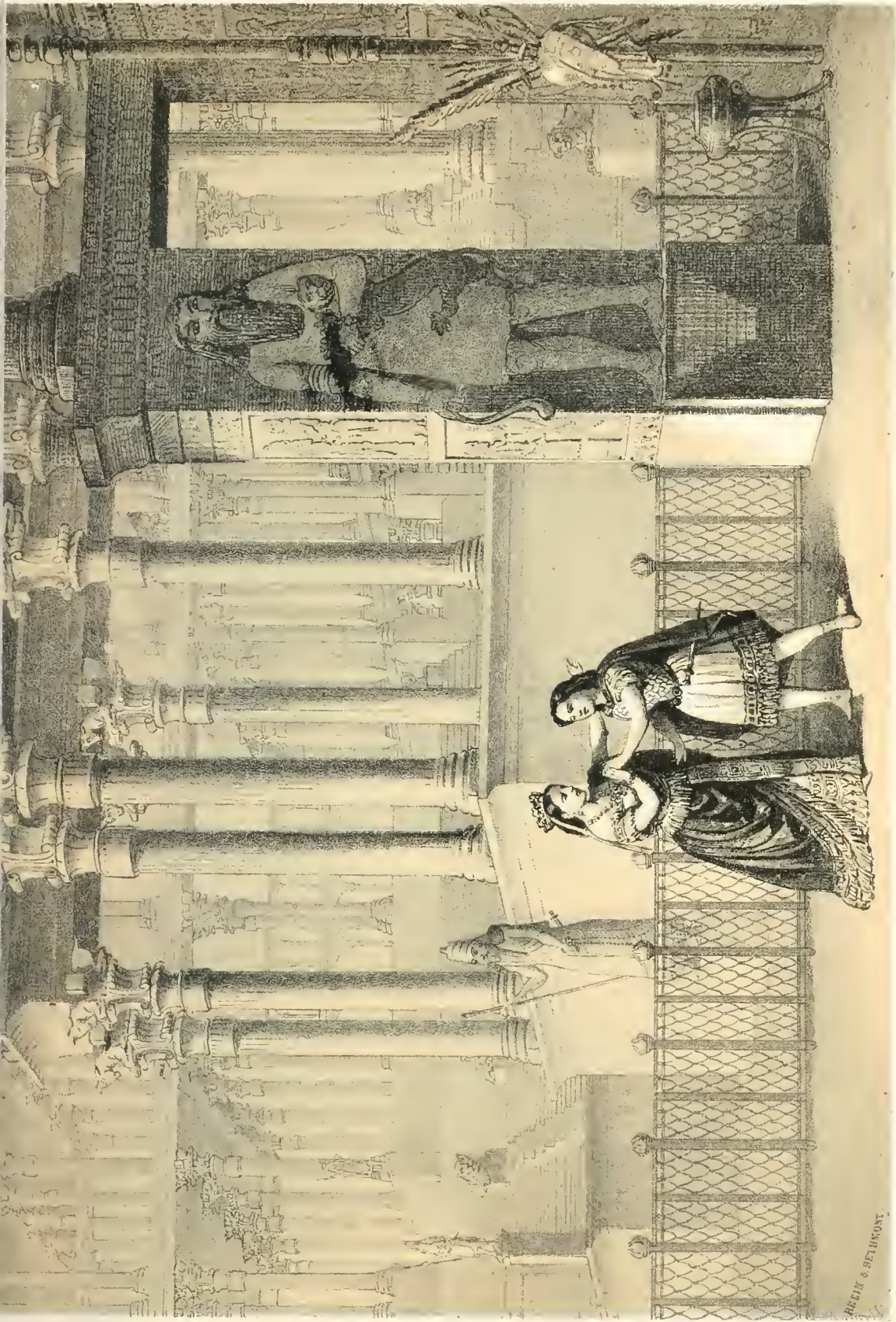




Imp. Bernards Paris

LES JARDINS SUSPENDUS PAS ASSYRIEN

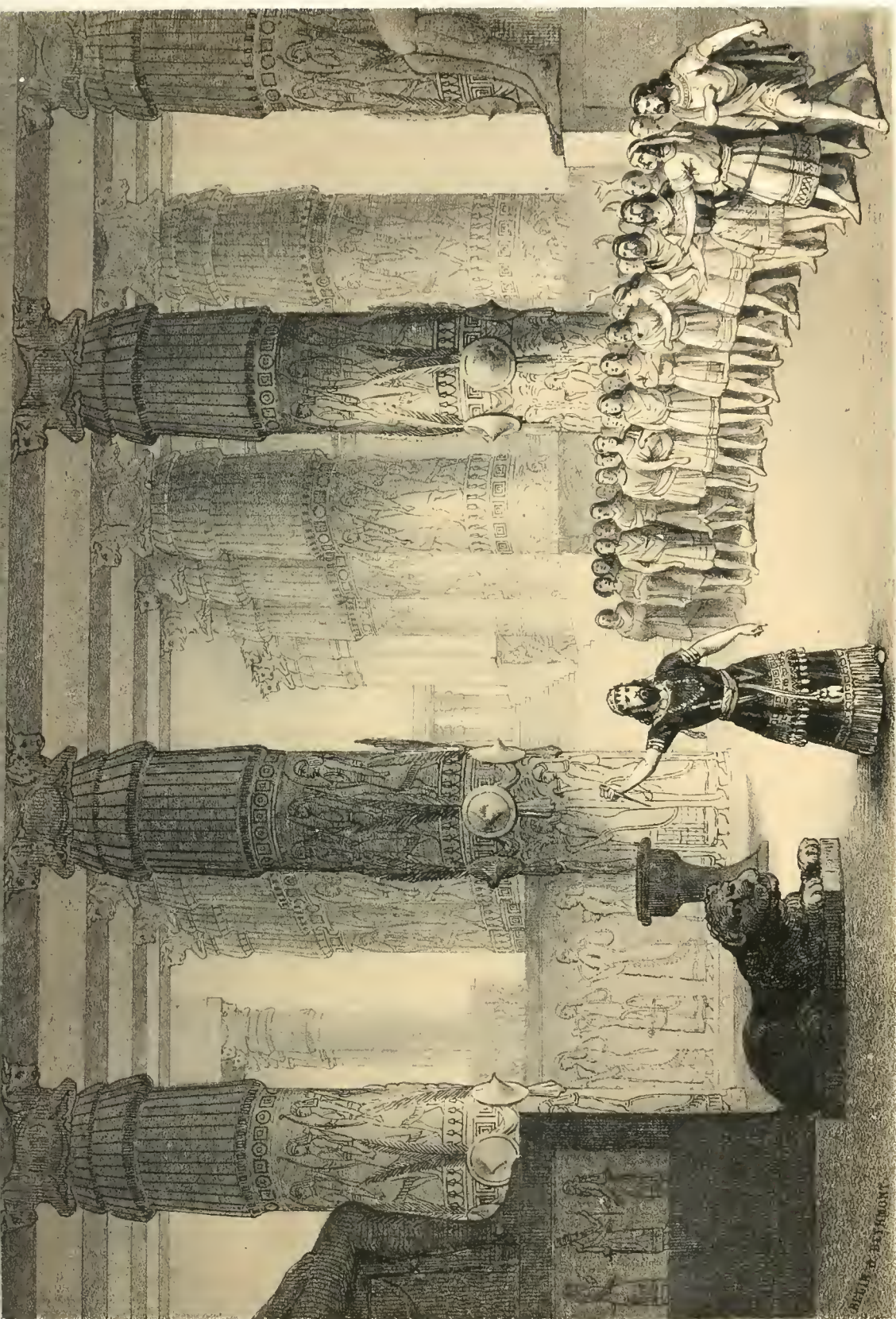
BRUN & BEUKOWY



1845

FIGURE 7. SEMIRAMIS — DUO DE SEMIRAMIS ET ARVACH.

BEHN & STEINOVY



ASSUR AU TOILETTE DE 20000

DELL'ARTISTE

1^{re} et G^{de} Fl.
 Hautbois.
 Clar. en La.
 Cors en Ré.
 Tromp. en La.
 Bassons.
 Trombone.
 Timb. en Ré.
 G^{de} Caisse.
 Quatuor.

SÉMIRAMIS

OUVERTURE.

All. vivo.

PIANO.

Timb.

pp

Alt. Viol.

pp 1^{re} et 2^{es} Viol.

p

Fl. Haut.

p Clar. Cors.

Cors. Quat.

Bass.

Fl. Haut.
Clar.

p Viol. Clar.

cres.

Haut.

Fl.

8

en - do.

8

ff Tutti.

ff

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction 'Tutti.'.

8

Andantino.

dol.

4 Cors.

This system marks a change in tempo to 'Andantino.' and dynamics to 'dol.' (dolce). The instrumentation includes '4 Cors.' (four horns). The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.

2 Cors. 2 Bass.

4 Cors. 2 Bass.

This system specifies the instrumentation as '2 Cors. 2 Bass.' and later '4 Cors. 2 Bass.'. The musical notation continues with a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff.

Bass.

4 Cors.

1^{re} Cor

4 Cors.

This system details the instrumentation further, including 'Bass.', '4 Cors.', '1^{re} Cor' (first horn), and '4 Cors.'. The musical notation shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

This system continues the musical notation with a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff. The instrumentation remains consistent with the previous systems.

ff Tutti.

Haut. Clar.

Bass.

ff *ff* *ff*

This final system on the page returns to a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes the instruction 'Tutti.'. The instrumentation is expanded to include 'Haut. Clar.' (oboe) and 'Bass.'. The musical notation features a melodic line in the upper staff and a complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking "Tutti." is present in the lower staff. The music consists of dense chords and melodic lines.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The notation is similar to the first system, with complex chordal textures.

Musical score for the third system, including woodwind and string parts. The upper staff is for the 1st Violin (1^{re} Vi 1. pizz.) and Alto (Alt.). The lower staff is for Horn (Haut.), Clarinet (Clar.), and Bass. The dynamic marking "p" is present.

Musical score for the fourth system, including violin and viola parts. The upper staff is for the 2nd Violin (2^{ds} Viol.) and Viola (Vlle). The lower staff is for the 1st Violin (1^{re} Viol.) and Alto (Alt.).

Musical score for the fifth system, including violin, viola, flute, and clarinet parts. The upper staff is for the 2nd Violin (2^{ds} Viol.), Viola (Vlle), and 1st Violin (1^{re} Viol.). The lower staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.).

4

2ds Viol. *Vlle* 1st Viol. *Vlle* Alto

Haut. Cors. Haut. Clar. 4. Cors.

This system contains the first four staves of music. The top staff is divided into four parts: 2nd Violin (Vlle), 1st Violin (Vlle), Alto, and another Alto part. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for Flute (Fl.), Horns (Haut. Cors.), Clarinet (Haut. Clar.), and Cor Anglais (4. Cors.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

2ds Viol. *Vlle* 1st Viol. *Vlle* Alto. 2ds Viol. *Vlle*

This system contains the next four staves of music, continuing the parts from the first system. The instrumentation remains the same: strings and woodwinds.

ff Tutti. Haut. Clar. Bass.

This system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Tutti* marking. The top staff shows a dense string texture with many notes. The woodwind part includes Haut. Clar. Bass. The music continues in the same key signature.

Tutti.

This system continues the *Tutti* section. The string part is highly active with many notes. The woodwind part continues with Haut. Clar. Bass. The music is in the same key signature.

ff

This system continues the *Tutti* section with a *ff* dynamic. The string part is very dense and active. The woodwind part continues with Haut. Clar. Bass. The music is in the same key signature.

8

p 1^{re} Viol. pizz.
Cors.
p
Haut. dol.
2^d Viol. pizz.
p

Clar.
p
Alt. pizz.
Cors.
p

Vclle
p
Bass.
Timb.
pp

Alt. Vclle
pp Haut. Clar. Cors. Bass. Quat.
pp

cres
cen

Tutti. do.
f
f

Allegro.

4 2 1 4 2 1

p
Quat.

ff
Tutti
p
4^{ta} Viol.

Cors. Quat.
Bass.

Haut.
Clar.
Cors. Bass.
Quat.

f
4^{ta} Viol.
dim.

Haut. Fl. Clar.

pp Cors. Bass. Quat.

Haut. Fl. Clar.

Haut. Fl. Clar. Fl. Clar.

crise.

Clar. con Flauto 3^a Bassa.

f

ff

Tutti. *ff*

Haut. Clar. Cors. Bass. Trump

2^{ds} Viol: P^{le} et G^{le} Fl:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system features more complex melodic figures in the upper staff, including some triplets and slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows the upper staff becoming more densely packed with notes, including some sixteenth-note passages. The bass staff accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

fz *Tutti.* *fz*

The fifth system is marked with a forte dynamic (*fz*) and the tempo instruction *Tutti.* The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment is also more active. The system concludes with a double bar line.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

The sixth system is marked with piano-forte dynamics (*fp*). The upper staff continues with a melodic line, and the bass staff features a dense accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with dynamic markings of *fz* and *p* for both staves, and a section marking *ff* for the Clarinet Quartet and *Tutti, p* for the strings.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a *Tutti* section with a dynamic marking of *ff*. The system ends with a fermata on the final note of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Quart. pizz.* and *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The system includes markings for *Quart.*, *Clar. Bass.*, and *fz* with a crescendo hairpin.

Fourth system of the musical score. The upper staff features triplet markings (3) and a dynamic marking of *f* with a crescendo hairpin. The lower staff continues with accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has triplet markings (3) and a dynamic marking of *dim.*. The lower staff has a dynamic marking of *dim.* and a section marking *Cors.*. The system concludes with a section marking *Fl. Haut. Clar.* and a dynamic marking of *fz* with a crescendo hairpin.

Sixth system of the musical score. The upper staff has triplet markings (3) and a dynamic marking of *fz* with a crescendo hairpin. The lower staff has a dynamic marking of *fz* and a section marking *1^{re} Fl. Haut.*. The system ends with a dynamic marking of *fz* and a section marking *8*.

pte Fl. Quat.

Quat. Cors Bass. Timb.

p

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with numerous triplet markings (indicated by '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Clar.

cres

Tromp.

This system continues the musical texture. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *cres* (crescendo) is present.

cen

Haut.

do.

Fl.

This system includes vocal or soloist parts. The treble staff has lyrics: "cen", "Haut.", "do.", and "Fl." under the notes. The bass staff continues with accompaniment.

Tutti.

pp Cors. Bass. Quat.

pp

This system marks the beginning of a *Tutti* section. The treble staff has a more complex, rhythmic melodic line. The bass staff accompaniment is also more active. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used.

cresc.

This system shows a continuation of the *Tutti* section. The treble staff features a dense, rhythmic melodic pattern. The bass staff accompaniment is also dense. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

This system continues the *Tutti* section with similar dense melodic and harmonic textures in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f* *Tutti.* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active bass line. The dynamic marking *ff* appears in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a very dense texture with many notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a very dense texture with many notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a very dense texture with many notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, woodwind and brass parts. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *ff*. Text labels: "Fl. Haut. Clar. Cors. Tromp. Bass.", "Tutti.", "Fl. Haut. Clar. Cors. Tromp. Bass."

Third system of musical notation, string parts. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *p*. Text label: "Tutti.", "2^{ds} Viol. Alt."

Fourth system of musical notation, string parts. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp*. Text labels: "1st Viol.", "2^e Viol.", "1st Viol.", "2^e Viol.", "1st Viol.", "Alto.", "Alto."

Fifth system of musical notation, string parts. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *rall.*

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Starts with "Allegro." and dynamic marking *p*. Includes a "Quat" marking and a 4/2 time signature change.

Seventh system of musical notation, woodwind and brass parts. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *p*. Text label: "Tutti.", "1st Viol."

First system of the score. The top staff is for the woodwinds, with parts for Cors. Quat. and Bass. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Inset musical notation for Haut. and Clar. parts, showing a melodic line with eighth notes.

Second system of the score. The woodwind parts continue with Cors. Bass. and Quat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the score. The woodwind parts continue with Cors. Bass. and Quat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The first violin part (1^{re} Viol.) is also present, marked with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin.

Inset musical notation for Haut., Fl., and Clar. parts, showing a melodic line with eighth notes.

Fourth system of the score. The woodwind parts continue with Cors. Bass. and Clar. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Inset musical notation for Haut., Fl., and Clar. parts, showing a melodic line with eighth notes.

Fifth system of the score. The woodwind parts continue with Cors. Bass. and Clar. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Clar. ed. Flauto 3^o bassa.

ff Tutti. Haut. Clar. Cors. Bassa.

2^o Viol. P^{te} et G^{do} Fl. Tutti.

8

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a series of sixteenth-note runs and a half-note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The treble staff continues with melodic figures, while the bass staff has a more active eighth-note accompaniment. The word "Tutti." is written above the bass staff. Dynamic markings *f* and *ff* are present below the bass staff.

Third system of the musical score. Both staves feature dense, rhythmic patterns. The bass staff is marked with *ff* and *f* dynamics.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a more melodic line, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, and *p*. The text "Quat." and "Tutti. Quat. Clar." is written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. Dynamic markings include *ff* and "Tutti".

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and "Quat. pizz.". The system ends with a double bar line.

Fl. Clar.

Quat. Fl. Cors. *fz* *f*

Fl.

dim. *p* Fl. Clar. Quat. *fz*

Cors.

fz

pp 4 Cors. Quat. Timb. Clar.

pp

First system of musical notation. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *eres* and *Bass.* in the first measure, and *Cen* and *Hautb. Fl.* in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *do* and *f* *Tott.* in the second measure, and *mf* in the third measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* *Cors, B^{ns}, Timb, Triang., Quat.* in the second measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *erese.* and *Clar.* in the third measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *cen* and *do.* in the second measure, and *f* in the first measure. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

Tutti.

This system shows the first system of music. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and a melodic line. The tempo marking 'Tutti.' is placed in the first measure.

8

ff Tutti.

G. Basso
avec P^{mo}

This system continues the musical piece. The upper staff has a similar rhythmic texture. The lower staff includes a section marked 'G. Basso avec P^{mo}' (Cello with Piano) starting in the second measure. The dynamic marking '*ff* Tutti.' is present.

8

This system shows the third system of music. The upper staff continues with its rhythmic pattern. The lower staff features a more active bass line with eighth notes.

8

This system shows the fourth system of music. The upper staff continues with its rhythmic pattern. The lower staff features a more active bass line with eighth notes.

8

avec P^{mo}

This system shows the fifth system of music. The upper staff continues with its rhythmic pattern. The lower staff features a more active bass line with eighth notes. The marking 'avec P^{mo}' is present.

8

This system shows the sixth system of music. The upper staff continues with its rhythmic pattern. The lower staff features a more active bass line with eighth notes.

8

Fl., Horns, Clar.
Corns, Bass, Trump.

fz

This system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *fz* is present at the end of the system.

8

ff Tutti.

fz

This system continues the musical texture with a *ff* dynamic marking and the instruction "Tutti." in the treble staff. The bass staff features a more complex rhythmic pattern.

8

ff

This system shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern. A *ff* dynamic marking is placed in the treble staff.

8

This system features a dense texture with many notes in both staves, maintaining the eighth-note rhythmic feel.

8

avec l'Organo

This system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding bass line. The instruction "avec l'Organo" is written at the bottom left.

Hâtes,
 Hautbois,
 Clarinettes en UT,
 Cors en FA,
 Trompettes en SI,
 Bassons
 Timballes en FA, DO,
 Quatuor,
 Trombones.

ACTE I.

N°1.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

Bande sur le théâtre, (*ad lib.*)

OROES.

Andante.

PIANO.

p Fl. Hautb. Clar.

Quat. *pp*

Fl. Hautb. Clar.

Quat.

pp

p

Hautb. Cors, Tromp. B°ns.

p Quat.

OROS.

Dieu terri - ble! j'é - con - te, j'érou -
 si gran Nu - me l'in - te - si l'inte -

Cors, Tromp. Tromb. Bons. Clar. Hautb.

- te Sous cet - te sainte vou - - te, j'é - con - te tes au -
 - si I ve - ne - ranti tui de - creti a - do - ro e vis -

Quat. *p*

- gustes décrets; Oû, oui ton oeuvre de vengeance, 'lon ou - -
 - tant tremulo. nel - ta gius - a - zia di ven - det - ta at - tu - -

Cors, Tromp. Bass, Tromb. *f* Clar. Haut. *p* Quat.

- vre commen - - - - - do

Più mosso.

Fl. Hautb. Clar. Viol. Alt. Tutti.

Ouvrons le temple et recevons l'hommage
 Or dell'As-si-ria a 'popoli accor-ren-ti

Que preserit ton i -
 Al - lestraniere

Quasi. *p* trem.

- ma - ge, At - tendons tes ar - rêts!
 gen - ti a' Prenci a' Re - gi

Puissent nos chants vainqueurs,
 quel nuovo Au - gu - sto tempio

Au jour funeste,
 e - lo - lo sa - cio

Apaiser
 mi - nistri

le courroux cé - les - te
 toi le sa - cre - por - te a pri - te a

f

Qui que nos chants vainqueurs
 me d'antor no

À - paisent le courroux cé - les - te.
 voi magi o'u - ni - le

f

p

Adagio.

CHOEUR.

All^o vivace.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 9/4. Key signature one flat. Dynamics: *f* *Tutti*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 9/4. Key signature one flat. Dynamics: *fz*, *fz*, *fz* *1^{ers} Viol.*, *Altos.*

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 9/4. Key signature one flat. Dynamics: *pp*, *p* *Tutti*. Text: *sempre staccato il basso.*

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 9/4. Key signature one flat.

Fifth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 9/4. Key signature one flat. Dynamics: *pp*. Text: *Clar.*

Cors, Bons, Triang. Quat.

Hautb. Clar.

Cors, Bons, Triang. Quat.

Hautb. Clar.

cresc.

SOPRANO.

Sous ces por - ti - ques, Nos saints en - ti - ques, Nos chants mys - tiques Fê -

CHŒUR.

TÉNORS.

Be - lo si ce - le - bri, Be - lo s'o - no - ri Be - lo s'o - no - ri in

BASSES.

Sous ces por - ti - ques, Nos saints en - ti - ques, Nos chants mys - tiques Fê -

ff Baude sur le théâtre.

fz

- tent ce jour.

si bel di

- tent ce jour.

p O Sainte i -
Suoni fo -

O Sainte i -

fz *f* *p* *pp*

p Receis l'homma - ge De notre a - mour, En ce beau
Suoni fo - ste - ro - li, Mi - sti - ci co - ri, In si bel

- ma - ge De notre a - mour, Receis l'homma - ge

- ste - ro - li, Mi - sti - ci co - ri, *All'ave ce - cheq - qi - no*

sempre staccato il basso.

jour En ce beau jour, Receis l'homma - ge De notre a -
di, In si bel di, Suoni fo - ste - ro - li, Mi - sti - ci

En ce beau jour, O Sainte i - ma - ge, De notre a - mour,

In si bel di, Suoni fo - ste - ro - li, Mi - sti - ci co - ri,

-mour, En ce beau jour, ce beau jour!
cu-ri *in si bel di, in si bel di,*

Reçois l'homma - ge En ce beau jour!

All'aire ce - cheggi - no *in si bel di!*

Clar.

Seytheet Sap - mate, *E sacro a Be - lo* Peu - ples sou - mis, *Un si gran di,*

Toussur l'Euphrate, Peu - ples sou - mis, Chantent leur

E sacro a Be - lo Un si gran di, E sacro a

La souve - rai - ne *E sacro a Be - lo* Sé - mi - ra - mis! *Un si gran di*

reine Sé - mi - ra - mis!

Be - lo. Un si gran di,

Haut. Clar. Haut. Clar.

Reçois l'homme - ge De notre a - mour
 suoni fe - ste - ro - li Mi - sti - ci co - ri

O Sainte - ma - ge, De notre a - mour, Reçois Thom -
 suoni fe - ste - ro - li, Mi - sti - ci co - ri, All'ave e -

En ce beau jour en ce beau jour, Re - çois Thom - ma - ge en ce beau
 In si bel di, in si bel di, E saero a crese Be - lo e sa - cro à

- ma - ge En ce beau jour, Re - çois Thom - ma - ge en ce beau
 - ch'ggi - no In si bel di, E saero a Be - lo e sa - cro à

Reçois Thom ma - - - ge

jour en ce beau jour, saero a Be - Reçois Thom - ma - ge En
 Belo Un si gran di Reçois Thom ma - ge en

Belo Un si gran di e saero a Be - lo Un

jour en ce beau jour, Reçois l'homme - ge en
 E saero a Be - lo un

Reçois l'hommage

ce beau jour, Reçois l'hommage En ce beau
 si grand, e sacra Be - lo Un si gran

ce beau jour, Reçois l'hommage En ce beau
 si grand, e sacra Be - lo Un si gran

ce beau jour, Reçois l'hommage En ce beau
 si grand, e sacra Be - lo Un si gran

jour, en ce beau jour.
 di un si grand di.

jour, en ce beau jour.

f Bande.

f Sa main qui fon - de, Ae - corde au monde
f dal Gange au - ra - to, dal Ni - lo alle - ro,
f Sa main qui fon - de, Ae - corde au monde

Un doux re - pos, Accorde un doux re - pos, Un
 dal Tigri in - do - mi - to, dall' orbe in - - to, re -
 Un doux re - pos, Accorde un doux re - pos, Un

doux re - pos, Un doux re -
 - ni - - te o popoli In si bel
 doux re - pos, Un doux re -

- pos Du Nil au Gan - ge, Qui tout se ran - ge. Sous ses drapeaux sous

di. E sa - crés Be - lo que - sto gran di Ve - ni - te ie -

pos Du Nil au Gan - ge, Qui tout se ran - ge. Sous ses drapeaux sous

ses drapeaux sous ses dra - peaux. Sous ces por - ti - ques, Nos saints can -

- ni te in si bel di. In tanta glo - ria, Vor - rà del -

ses drapeaux sous ses dra - peaux. Sous ces por - ti - ques, Nos saints can -

ff *ff* *ff*

- ti - ques, Nos chants mystiques Fê - tent ce jour.

Cie - lo, Fra noi pro - pi - zio di - scen - der Be - lo.

- ti - ques, Nos chants mystiques Fê - tent ce jour.

fz *fz* *fz* pers vons.

sotto voce.

Belle Assy -
Fut noi pro -

sotto voce.

Belle Assy - ri - e,

sotto voce.

Fra noi pro - pi - zio

p
Alto.

pp

- ri - e, Ter - re ché - ri - e, Terre ché - rie De nos a -
- pi - zio Di - scen - der Belo, render co - si, render co -

Ter - re ché - ri - e, Belle Assy - ri - e, De nos a -

Di - scen - der Belo, Lieta l'As - si - ria render co -

- ieux, Tanoblehis - toi - re Re - çoit la Gloire
si, Fra noi pro - pi - zio Di - scen - der Be - lo

- ieux Tanoblehis - toi - re Re - çoit - la Gloire, reçoit la

- si, Fra noi pro - pi - zio Di - scen - der Belo, Lieta l'As -

Qui vient des Cieux qui vient des Cieux!
ren-der co - si, ren-der co - si,

Gloire Qui vient des Cieux! Belle Assy -

- si - ria ren-der co - si, Lie - tu l'As -

Clar.

Ter - re ché - ri - e De nos a - ieux, Reçois ta
Lie - tu l'As - si - ria ren - der co - si Lie - tu l'As -

- ri - e, De nos a - ieux, Ta noble histoï - re

- si - ria ren - der co - si, Lie - tu l'As - si - ria

Hautb. Clar.

Gloire Qui vient des Cieux!
- si - ria ren - der co - si,

Qui vient des Cieux! Cé - leste i -

ren - der co - si, Vor - ra pro -

Hautb. Clar.

Cé_este i - mage, De notre a - mour, Re_çois l'hom -
 Vor_rà pro - pi_zio tis_cen_der Be_lo, Render co -
 _mage, De notre a - mour, Re_çois l'hommage
 _pi_zio tis_cen_der Be_lo, *Fie-ti Us-si-ria*

sempre staccato.

_mage En ce beau jour, re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 _si, Render co - si, è sa - cro a Be - lo è sa - cro a
 En ce beau jour, re - çois l'hom - ma - ge en ce beau
 _si, è sa - cro a Be - lo è sa - cro a

crese.

jour, en ce beau jour, re - çois l'hom - ma -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a Be -
 jour, en ce beau jour, re - çois l'hom -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a
 jour, en ce beau jour, re - çois l'hom -
 Be - lo un si gran di, è sa - cro a

ff

- - ge en ce beau jour, re_çois Thomma - -
 - - lo un si gran di è sa_cro a Be - - -
 - ma - ge en ce beau jour, re_çois Thom -
 Be - lo un si gran di è sa_cro a
 - - ge en ce beau jour, re_çois Thom - ma - -
 - - lo un si gran di è sa_cro a Be - - -
 - ma - ge en ce beau jour, re_çois Thom -
 Be - lo un si gran di è sa_cro a

- - ge en ce beau jour, en
 - - lo un si gran di un
 - ma - ge en ce beau jour, en
 Be - lo un si gran di un
 - - ge en ce beau jour, en
 - - lo un si gran di un
 - ma - ge en ce beau jour, en
 Be - lo un si gran di un

ce beau jour, en
si gran di un

ce beau jour, en

Fl. Haut. Clar.



ce beau jour, en
si gran di un

ce beau jour, en

Tutti.




ce beau jour.
si gran di.


ce beau jour.




N^o 2.
TRIO.

Andante maestoso.

IDRENE.  Roi — du Gange, de cette
là — dal Gan-ge a te pri-

ORCES. 

ASSUR. 

PIANO.  *Quat. pp* *ff Tutti.*

1.  ri - ve, Ver - toi j'a - ri - ve. Dieu Bé - lus, ô Dieu puissant! toi que j'im -
- mie - ro A te pri - mie - ro Re - co o - mag - gi, o Dio pos - -

 *f* *p* Clar. Cors. Bass.
p Quat.

1.  - plo re! Je t'a -
- sen - - - - - te: Or sur -

 *f* Tutti. *pp* Bass. Quat.

1. *do - re, Daigne enco - re Me sou -*
ri - do Tu ele - men - te A' lei

Cors.

1. *- ri - re, O Dieu puissant en mi'ex - au - cant. - Dieu puis -*
vo - ti A' lei vo - ti del mio - cor E mer -

ff Tutti.

1. *- sant de Ba - by - lo - ne, Le bon -*
- ce - de Tro - vi o - ma - i - tu - co -

p Quat. Haut.

1. *- heur nous vient de*
- star - te - ri - vo a -

1. *toi, - mor* Le bon - heur le bon - heur nous vient de
En co - stin - te e ti - vo' a -

1. *toi, - mor.*

CHŒUR.

Que Bé - lus, Dieu de l'em - pi - re, Donne un trône au nou - veau roi, En ce
In - tel di - cassi - ria o - mai Vegq' al trono un suc - ces - sor, Vegq' al

Que Bé - lus, Dieu de l'em - pi - re, Donne un trône au nou - veau roi, En ce

P Quat.

ASSUR.

= Peu - ples - père!.. que l'a - lé - gre - se que l'a - lé -
si - spe - ra - te si si e - sul - ta - te si si e - sul -

jour nous don - ne un roi.

tro - no un suc - ces - sor.

jour nous don - ne un roi.

f *Quat.*

A.

- gresse É - cla - te en ce jour di - vres - - - - - so!
 - ta - te cau - qu - rà d'As - si - ria il fu - - - - - to

Fl. Haut
 Clar. Cors.

A.

Bé - lus mé - me, Bé - lus don - ne A l'Eu -
 Questo gior - no ne - si - a - - - - - to l'al - ti e.

A.

- para - te, à l'Éuphrate don - ne un roi; Et le sceptre et la cou -
 - ren ti d'alti venti il di sa - - - - - rà Al suo trono il suo ces -

A.

- ron - ne - Se - ront le - prix de ma -
 - so - re - La Re - gi - na scie - glie - - -

A.

foi, ———— Oui ———— le trô — ne se ra le prix de ma
 - rà ———— la re — gi — na scie — gli — e —

f

A.

foi. ———— En ce jour, un roi, vous don — ne ———— L'abondance avec la
 - rà ———— La mia fede il mio, ra lo — re ———— Ob — li a — re non tor.

f

Viol. Clar. Cors.

A.

paix. ———— = Que dit-il, ———— A toi le trô — ne! = C'est la rei — ne qui l'or —
 - rà ———— E tu aspi ———— ri? E tu pre ten — di? Di regnar di Ni — no at

IDIÈNE. *OROS.* *ASSUR.*

A.

- don — ne ———— = Non, ———— ja — mais. ———— = La rei — ne or —
 - no ———— Tu? ———— che or —ror! ———— sai ———— pur ———— chi

Timb. *Tutti.*

OROS. *ASSUR.*

CLUES.

-don ne Non, ja - mais. Ton nom seul est un mal -
 so - no? Sò chi è Assur! si tit - to to

Bass.

Fl. dim. Clar. B^{ss}e

ASS.

-heur! Ah! que dit-il?.. et quel lan -
 so! A quei det - ti a quell' as -

Cors. Bass. Quat.

1^{re} Viol. 2^{de} Viol. Alt. p

-ga - ge, je me sens fré - mir de rage! Je promets a cet ou -
 -pet - to fre - mer sen - to il cor nel petto Ire - mer sen - to il cor nel

UBRENE.

Que dit - il et quel lan -
 A quei det - ti a quell' as -

OROE.

Que dit - il et quel lan -
 A quei det - ti a quell' as -

-tra - ge Ma ven - geance et ma lu - reur!
 -pet - to ce - to a sten - to il mo ter - rer.

Haut Clar.

A. *ga-ge, Lui régner, roi sans cou-ra-ge.*
-pet-to Fre-mer sen-to il cor nel pet-to.

O. *ga-ge, Lui régner, roi sans cou-ra-ge = Ah! que dit il et quel lan-*
-pet-to Fre-mer sen-to il cor nel pet-to. Fre-mer sen-to il cor nel

A. *-ga-ge, Je me sens fré-mir de rage! Je pro-mets à cet ou-*
pet-to Ce-la sten-to il mio-ter-ro-re Fre-mer sen-to il cor nel

IBRÈNE. *Lui régner, roi sans cou-*
Fre-mer sen-to il cor nel

ORDE. *Lui régner, tout me pré-*
Fre-mer sen-to il cor nel

A. *-tra-ge. Ma-ven-gean-ce et ma-fu-reur!*
-pet-to Ce-la sten-t il mio-ter-ro-re.

I. *ra-ge, — Pour son peuple quel mal — heur! quel mal — heur!*
pet-to — ce lo a stento il mio fu — ror ce — lo a

O. *— sa-ge — Des jours de eri-me et d'horreur! tout me présa — ge*
pet-to — Ce lo a stento il mio fu — ror ce lo a sten — to

A. *Où ma vengean — re et ma fu —*
si ce lo a sten — to il tr —

Tutti.

I. *lui — re — gner, — roi sans — cou — ra — ge, —*
sten — to il mio — fu — ror — il — mio — fu —

O. *des jours d'horreur! des jours d'horreur! tout — me — pré —*
il mio fu — ror il mio fu — ror il — mio — fu —

A. *— reur et ma fureur et ma fureur où ma vengeance et ma fureur où ma vengeance et ma fureur*
— ror il mio terror il mio terror si ce lo a stento il mio terror si ce lo a stento il mio terror

p *criso.* *criso.*

I. *ah!* — pour son — peu — ple quel — mal —
 — rer — il — mio — il mio — fu —

O. *f*
 — sa — ge des jours d'hor — reur — des jours d'hor —
 — rer si ce — lo a sten — to il mio — il mio fu —

A.
 — reur — oui — ma ven — gean — — ce et ma fu —
 — rer — ce — lo a sten — — to il mio ter —

f *p*

I. *p*
 — heur! — quel — mal — heur!
 — rer — ce — lo a

O. *p*
 — reur! tout me pré — sa — — ge
 — rer ce — lo a sten — — to

A. *p*
 — reur! oui — ma ven — gean — — ce et ma fu —
 — rer a ce — lo a sten — — to il ter —

p

I. *pp* ah! pour son peu - ple quel mal -
 -ror il mio il mio fu -

O. - sa - ge des jours d'hor - reur des jours d'hor -
 -ror si ce - lo a sten - to il mi - o il mio fu -

A. - reur! oui ma ven - geance et ma fu -
 -ror ce - lo a sten - to il mio ter -

f *p* CRPSC.

I. *p* - heur! ah! pour son peu - ple, quel mal - heur! ah! quel mal -
 -ror si ce - lo a sten - to ce - lo a sten - to il mio fu -

O. - reur des jours d'horreur des jours des jours d'horreur des jours d'hor -
 -ror si ce - lo a sten - to il mio il mio ter - rer il mio fu -

A. *p* - reur et ma vengeance et ma juste fu - reur et ma fu -
 -ror si ce - lo a sten - to il mio il mio ter - rer il mio ter -

f CRPSC. *f*

p *f*

f

f

f

p *crese.* *f*

-heur! ah! pour son peuple quel malheur! — ah! quel — mal-
 -ror si ce - to a sten - to ce - to a sten, - to il mio — fu -
 -reur des jours d'horreur des jours des jours d'horreur! — des jours — d'hor-
 -ror si ce - to a sten to il mio il mio fu - ror — il mio — fu -
 -reur et ma vengeance et ma jus - te fu - reur — et ma — fu -
 -ror si ce - to a sten to il mio il mio fu - ror — il mio — fu -

p *f*

f

f

f

pp

Fl. Clar. Cors. Bass.

-heur!
 -ror.
 -reur!
 -ror.
 -reur!
 -ror.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clar. en Ut.
 Cors en Fa.
 Tromp. en Si.
 Bassons.
 Tromb.
 Bande sur le Théâtre
 Triangle.
 Timbale.
 Grosse-Caisse.
 Quatuor.

N. 5.

CHŒUR et QUATUOR.

Chœur.

Allegretto.

PIANO.

p Cors. Bass. *ff* *p* Tutti. Quat. pizz.

ff Fl. Haut.

Cors. Bass. *ff* Tutti *p*

Fl. Haut. Clar. Cors. *p*
 Tromb. Tromp. Bass. *ff* *p*

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

4 5 2 1 5

CHŒUR.

f Unisson tous nos voix, *p* Voi - ci la rei - ne,

f *p*
 in plausi qual cla - mor *p* *f*
 giu - ti - vo e chey - giu

f Unisson tous nos voix, *p* Voi - ci la rei - ne,

f *p*
 in plausi qual cla - mor *p* *f*
 giu - ti - vo e chey - giu

f Elle est de tous les rois *p* La sou - ve - raine.

f *p*
 in lie - ti suon fragor *p* *f*
 già la fe - steggia.

f Elle est de tous les rois *p* La sou - ve - raine.

f *p*
 in lie - ti suon fragor *p* *f*
 già la fe - steggia.

f Quel éclat vient à nous *p* De sa cou - ron - ne!

f *p*
 qual bea nel suo fulgor *p* *f*
 già sar - ri - ci - na

f Quel éclat vient à nous *p* De sa cou - ron - ne!

f *p*
 qual bea nel suo fulgor *p* *f*
 già sar - ri - ci - na

f Le monde est à genoux *p* De - vant son trône!

f Ah ven de' nostri cor *p* Bel - la Re - gi - na

Le monde est à genoux *p* De - vant son trône!

f Tes étendards vainqueurs, *p* En As - sy - ri - e,

f Ah ti ve - dia - mo - au - cor *p* Re - sa - ci - se - i

Tes étendards vainqueurs, *p* En As - sy - ri - e,

f T'ont soumis tous les cœurs, *p* Rei - ne ché - ri - e!

f A voi di tal fa - vor *p* sien gra - zie o - be - i

T'ont soumis tous les cœurs, *p* Rei - ne ché - ri - e!

f L'Ori_ent, ce berceau *p* De tant de
f Al fin l'espérance *p* tu te pa -

L'Ori_ent, ce berceau De tant de

gloi_res, Na rien vu de plus beau Rien de plus
 - scia - mo co_nosci il nostro amor ta nos - tra

gloi_res, Na rien vu de plus beau Rien de plus

beau Que tes grandes vie - toi - res!
f tu te de - men - ti de - i.

beau Que tes grandes vie - toi - res!

f Viol. *p* *cr.*

Rien de plus beau Que tes grandes vic-
ser - ba - te o - quor d'As - si - ria to splen -

Rien de plus beau Que tes grandes vic -

f *Tutti.*

- toi - res. Gloi - re à toi! n'a rien vu de plus
- dor il no - stro a - mor in lei clo - men - ti

- toi - res. Gloi - re à toi! n'a rien vu de plus

p *crise.*

beau, non, rien de plus beau que tes grandes vic -
te - i ser - ba - te o - quor d'As - si - ria to splen -

beau, non, rien de plus beau que tes grandes vic -

f *Tutti.*

- toi - - res, gloi - re à toi! oui gloi - re à
 - dor il no - stro a - mor il no - stro a -
 - toi - - res, gloi - re à toi! oui gloi - re à

8

Clar.

toi, oui gloi - re à toi, oui gloi - re à
 - mor il no - stro a - mor il no - stro a - -

8

4^e Viol. 4^e Viol.

toi!
 - mor.

toi!
mf Clar. solo. *ff*

QUATUOR.

Andante.
ASSUR.

Où, tant de peu- ples
in-ten-ti Re-gie

Clar. Bass
Cory.
Quat. Cors. Bass.
Quat. pizz.
f Tutti.
P Quat.

Bass.

et de rois que ton pou- voir en - ehai - - ne,
po - po-li che mi - ri a te - d'au - tor - - no

attendent tous i-ci tes lois, reine en ce jour, ce jour promis à leur a-mour!
fra-roti at - te - so e palpi-ti ce - co Re-gi - na o Re-gi - na il di.

Clar. Cors.
Bass.
Tutti.

SEM.

Oui tous ces peu - ples et ces rois Que mon pou - voir en -

Era tan - ti Re - gi e po - po - li De' Au - mi nel - seg -

Oui tant de peu - ples, puis - san - te

ti tan - ti po - po - li a te d'in -

p *Qual.* *Bass.*

- chât - ne, At - tendent tous i - ci mes lois En ce grand

- gior - no Ah per - ché tre - mi e pal - pi - ti Mi - se - ro

rei - - ne, At - tendent tous tes lois, Gran - de

- tor - - no Fra - vo - ti e pal - pi - ti o Re -

p *Clar. Cors.* *Bass.* *f*

jour promis à leur a - mour. Oui tous ces

cor mi - se - ro cor - ca - - si? Era tan - ti

Oui tant de peu - ples

ti tan - ti po - po -

rei - ne, dans ce jour! Qui

- gi - nt ee - - coil di. r

f *f* *f* *Tutti.* *p* *Qual.*

S. peu - ples, Qui en j'en - ché - ne, Attendent,
 po - po - li qui nel sog - gior - no Ah perche

I. et de rois Que ton pou - voir en - ché - ne, Attendent tous i -
 po - po - li che mi - ri a te d'in - tor - no Fra i oti at - te - so e

A. tant de rois, o rei - ne, Sont
 po - po - li d'in - tor - no E

Bass.

S. tous mes lois dans ce grand jour.
 pal - pi - ti o cor - eo - si?

I. - ci tes lois, Reine en ce jour promis à no - tre a - mour.
 pal - pi - ti Ec - ce Re - gi - na o Re - gi - nail di.

A. sous tes lois dans ce grand jour.
 pal - pi - ti o Re - gi - na ec - ce il di.

f Clar. Cors. *f* *f* *f* *f* Tutti.
 Bass. *p*

S. *Oui mon pouvoir en -
Fra po - po - ti d'un -*

I. *Oui tant de peu - ples, ô gran - de
Fra tan - ti po - po - ti a te d'un -*

CHŒURS.
*Oui tant de peu - ples et de rois, que ton pou - voir - en
Di tan - ti Re - gi e po - po - ti che mi - ri a te d'un -*

A. *Tant de rois!
Le co il di*

p Quat. *Bass.*

S. *- chai - - ne peu - ples et rois en
- tor - - no tu pal - pi - ti o*

I. *rei - - ne, tous at - ten - dent tes lois en
- tor - - no fra 10 - ti e pal - pi - ti o Re -*

CHŒURS.
*- chai - - ne, at - tendent tous i - ci tes lois en ce grand
- tor - - no fra 10 - ti at - te - so e pal - pi - ti ee - co o Re -*

*tant de rois!
ee - co il di*

*oui dans
si Rè -*

Clar. Cors Bass.

S. *ee* grand jour! *at_tendent* tous mes lois, *at_tendent* tous mes
cor *co* si *mi_se_ro* *cor* *co* si *mi_se_ro* *cor* *co*

I. *ee* grand jour! *at_tendent* tous tes lois, *at_tendent* tous tes
-gi - na *ee - co* il di *ee_co* *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

O. jour *ee* jour promis à leur a_mour, *at_tendent* tous tes lois, *at_tendent* tous tes
-gi - na o *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

A. *ee* grand jour! *at_tendent* tous tes lois, *at_tendent* tous tes
-gi - na il di *ee_co* *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

Clar. Solo.
 Cors. Bass.

Haut. Solo.
 Cors. Bass.

S. lois, *at_tendent* tous mes lois, re_cevront ici mes lois, *at_tendent* tous mes
-si mi_se_ro *cor* *co* si *mi_se_ro* *cor* si *mi_se_ro* *cor* *co*

I. lois, *at_tendent* tous tes lois, re_cevront ici tes lois, *at_tendent* tous tes
 di *ee_co* *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

O. lois, *at_tendent* tous tes lois, oui tes lois, *at_tendent* tous tes
 di *ee_co* *Re - gi - na* il di *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

A. lois, *at_tendent* tous tes lois, at_tendent tes lois, *at_tendent* tous tes
 di *ee_co* *Re - gi - na* il di *Re - gi - na* il di *ee_co* *Re - gi - na* il

Clar.
 Fl.
 Cors. Quat.
 Bass.

p *f* *ff*

S. lois, at_tendent tous mes lois, at_tendent tous mes lois re_cevront i_ci mes
 si mi_se_ro cor co - si mi_se_ro cor co - si mi_se_ro cor co -

I. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois re_cevront i_ci tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail

O. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois oui tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di Re - gi - nail

A. lois, at_tendent tous tes lois, at_tendent tous tes lois at_tendent tes
 di ee_co Re - gi - nail di ee_co Re - gi - nail di Re - gi - nail

f *ff* Cors., *p* Fl^b Quat. Bass.

S. lois, mes lois mes lois.
 - si co - si co - si

I. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di

O. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di


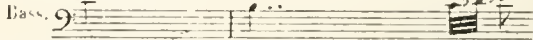
A. lois, tes lois oui tes lois.
 di il di il di

pp *p* *p* *p*

Fl Haut Clar Tutti *p* Clar solo Tutti.

ASSIB. Allegro.

De_vant ce peu - ple qui vous
 Re - gi - na - all' - a - ra e


Tromb. 
 Bass. 

Allegro.

f Quat. Bass: Tromb. Haut. Clar. *f* Viol.



A. ai - me, En ce moment - su -
 giu - ra Ch'og - gi all' As - si - ria o -



A. - prê - me, De Ni - nus le di - a - dé - me At -
 - ma - i Tra noi tu sce - glie - ra - i Di



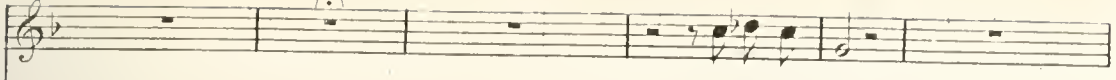
A. - tend vo - tre é - poux, = Eh! bien!
 Ni - - - no il suc - ces - sor Eb - ben!

SEI.

Quat. Cors. Bass Tromb. Fl. Haut. Clar.



SEM.



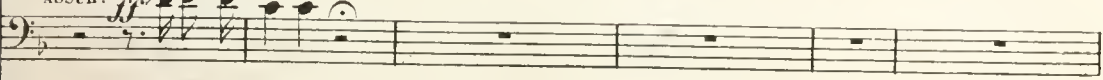
il ne vient pas
Et non l'é_au_cor

ICHÈNE.



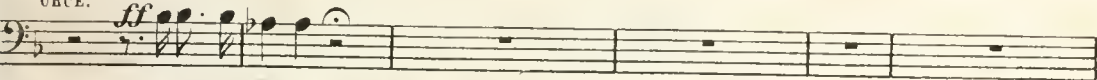
Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

ASSUB.



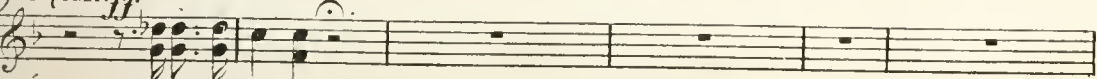
Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

ORCÉ.



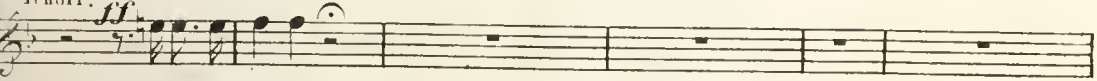
Qui vous arrê_te?
A che s'ar_re_sta.

Soprani.



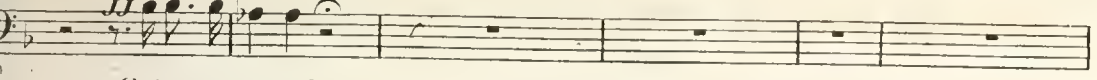
Qui vous arrê_te?

Tenori.



A che s'ar_re_sta.

Bassi.



Qui vous arrê_te?



Fl. Haut. Clar. Cors.
Tromp. Bass. Tromb.

p

S.

Je ju-re.
Di Ni-vo.

I.

Qu'attendez-vous?
Che at - ten-di?

O.

Qu'attendez-vous?
Che at - ten-di?

A.

Qu'attendez-vous?
Che at - ten-di?

Qu'attendez-vous?

Che at - ten-di?

Qu'attendez-vous?

OROS.

Ar-rê
Sos-pen

te, re gar del..
 di ah mi ra

ff

SÉM.

AZÉMA. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

IDBENE. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

ORGES. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

ASSUR. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Soprani. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Tenori. La nu_e a voi_
 Che fi_a? che or - -

Bassi. La nu_e a voi_

Haut.

-lé
-ror!

le
che

so - leil
fi - a?

-lé
-ror!

le
che

so - leil
fi - a?

-lé
-ror!

le
che

so - leil
fi - a?

-lé
-ror!

le
che

so - leil
fi - a?

-lé
-ror!

le
che

so - leil
fi - a?

Clar.

dju.

C. B'sse

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (Az.), Tenor (I.), and Bass (As.). The next three staves are for a vocal quartet (O.), with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a separate staff. The final two staves are for piano accompaniment, with the right hand on a grand staff and the left hand on a single bass staff. The lyrics for the vocal parts are: "à ma vue; che or - -ror!". The piano part includes a section labeled "p Quatuor." in the right hand.

S.
à ma vue;
che or - -ror!

Az.
à ma vue;
che or - -ror!

I.
à ma vue;
che or - -ror!

As.
à ma vue;
che or - -ror!

O.
à ma vue;
che or - -ror!

à ma vue;
che or - -ror!

à ma vue;

à ma vue;
che or - -ror!

à ma vue;

p Quatuor.

Allegro.

S.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Az.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

I.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

As.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

O.
 Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Sur l'au - tel la flam - me sain - - - -
 Ah già il sa - ero fo - co è spen - - - -

Allegro.
ff Tutti. Quatuor.

S.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

Az.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

I.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

As.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

O.
- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -
- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -

- - - - - to Tuona i - ra - to il ciel s'os -

- - - - - te S'obscur - eit dans eet - te en -

Tutti.

S.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

Az.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

L.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

As.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

O.
- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

- cein - - - - - te.
- cu - - - - - ra.

- cein - - - - - te.

Quatuor.

SÉMIU:

Sur l'au - tel, la flam - me sain - te
Tre - ma il tem - plo, in - fau - sto e - ven - to

1^{re} Viol.

Quatuor.

S. 
 Dans le temple s'est éteinte! De Ni-
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra l'al - ma ag -



S. 
 - nus, j'en tends la plain - te, Sa voix monte
 - ghia - cia di spa - ven - to ah di noi che
f *p*



S. 
 jus - qu'au cieux! Sa voix gronde dans l'en -
 mai sa - ra l'al - ma ag - ghiaccia di spa -
 IDRENE. *p*



Le ton - ner - re é - cla - te et
 L'al - ma ag - ghia - cia di spa -
 ASSUR. *p*

Sa voix monte de l'en - ceinte
 L'al - ma ag - ghiaccia di spa - ven - to



Le ton - ner - re é - cla - te et
 L'al - ma ag - ghia - cia di spa -
 OROÉ. *p*

Cors. *p* Hautb. Clar.



esce: *f*

S. - cein_te, dans l'en - ceinte, Sa - voix gronde sa
 - ren_to ah - di - no - i che - sa - - ra che mai

I. gron - de, L'é - clair é - - blou - it nos yeux,
 - ren - to ah - di - no - i che ma - i - sa - ra

As: De - l'en - ceinte jus - qu'aux cieux, mon -
 ah - di - no - i che - sa - - ra ah

O. gron - de, Son bruit mon te jus - qu'aux cieux,
 - ren - to ah di no - i che ma - i sa - ra

esce: *f*

S. *p* voix mon - te jus - qu'aux cieux!
 che mai - che mai sa - - ra?

I. *p* l'é - clair l'é - clair brille à mes yeux!
 che mai che mai che mai sa - ra?

As: *p* - te jus - qu'aux cieux!
 che mai sa - - ra?

O. *p* oui jus - qu'aux cieux!
 che mai sa - - ra?

CHŒUR. *p* *sotto voce.* Le ton -
 Tre - ma il
 Le ton -

p *Clar. Cors.*

Quatuor.

SEMIRAMIS.

sotto voce.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

AZÉMA.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

IDRENE.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ASSUR.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ORÉ.

Ô ciel, quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

- ner - re é - cla - te et gron - de,

tem - pio in - fu - sto e - ren - to

- ner - re é - cla - te et gron - de.

Hautb:

S.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

Az.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

I.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

As.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

O.
 nuit pro - fon - de
 fau - sto e - ven - to

Don - ne l'é - pou - van - te au

quel mi - nue - cie a noi sciu -

Don - ne l'é - pou - van - te au

Tutti, cresc.

S.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

Az.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

I.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

As.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

O.
Le ton - ner - re é - cla - te et gron - de
Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

mon - de!

- gu - ra!

mon - de!

f

8

S. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

Az. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

I. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

As. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

O. Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ren - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -

8

S.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - rà

A.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - rà

I.
- peur nous vient des cieux!
noi che mai sa - - rà

As.
- peur nous vient des cieux! La terreur la terreur la ter-
noi che mai sa - - rà ah di noi ah di noi ah di

O.
- peur nous vient des cieux! La terreur la terreur la ter-
noi che mai sa - - rà ah di noi ah di noi ah di

- peur nous vient des cieux! nous vient
che mai

noi che mai sa - - rà

- peur nous vient des cieux!

8

8

Cors. Quatuor. Clar.

ff

S.
vient — des cieux!
ah — di noi

A2:
vient — des cieux!
ah — di noi

I.
vient — des cieux!
ah — di noi

As.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

O.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

des — cieux! nous — vient —
sa -
che — — — — — mai — — — — —

vient — des cieux!

ah — di noi

Tutti.
Cors. Quatuor.
Tutti.

S.
vient des cieux, nous vient des
che sa-rà che mai sa - -

A.
vient des cieux, nous vient des
che sa-rà che mai sa - -

I.
vient des cieux, nous vient des
che sa-rà che mai sa - -

A.
- peur nous vient des cieux, nous vient des
noi che mai sa-rà che mai sa - -

O.
- peur nous vient des cieux, nous vient des
noi che mai sa-rà che mai sa - -

des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur vient des
sa-rà ah di noi ah di noi ah di noi che sa -

vient des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur vient des
che sa-rà ah di noi ah di noi ah di noi che sa -

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f*

S.
cieux! la ter - reur vient des cieux!
- rà ah di noi che sa - rà

A.
cieux!
- rà

I.
cieux! la ter - reur vient des cieux!
- rà Ah di noi che sa - rà

As.
cieux! nous vient des cieux!
- rà che moi sa - - - rà

O.
cieux! nous vient des cieux!
- rà che moi sa - - - rà

cieux!
- rà

cieux!
- rà

Flar: Solo.

Cers.

Quatuor.

p


SÉMI-
Sur l'au - tel, la flam - me sain - te
Tre - ma il tem - plo in - flu - sto e - ven - to

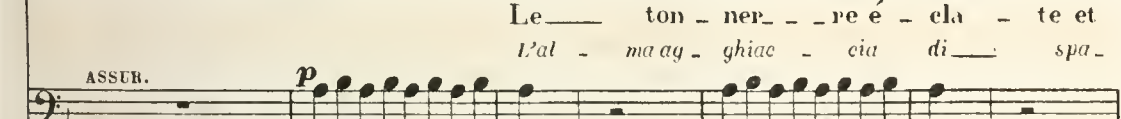
f *p*

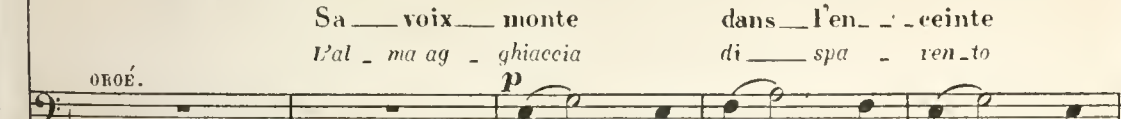
f *p*

S.  Dans le temple s'est éteinte! De Ni-
qual mi- nac- cia a noi scia- gu- ra l'al- - ma ag-

S.  - nus j'en tends la plain- te, Sa voix monte -
- ghia- - cia di spa- ren- - to ah di noi che -

S.  jus qu'aux cieux! Sa voix gronde dans l'en-
moi sa- - rà l'al- ma ag- ghiaccia di spa-
IDRENE.

 Le ton- ner- re é- cla- te et
l'al- ma ag- ghiac- cia di spa-
ASSUR.

 Sa voix monte dans l'en- ceinte
l'al- ma ag- ghiaccia di spa- ren- to
OROE.

 Le ton- ner- re é- cla- - - te et
l'al- ma ag- ghiac- cia di spa-
Cors. *p* Hautb. Clar. °

erese:

f

S. *cein - te* Dans l'en - ceinte sa - voix - gronde sa
ren - to ah - di - no - i che - sa - ra - mai

I. *gron - de* L'é - clair é - blou - it nos yeux!
ren - to ah - di - no - i che mai - sa - ra

As: *De l'en - ceinte* jus - qu'aux cieux! mon -
ah - di - no - i che - sa - ra ah

O. *gron - de* Son bruit mon - te jus - qu'aux cieux!
ren - to ah - di - no - i che mai - sa - ra

erese: *f*

S. *voix* mon - te jus - qu'aux cieux!
che mai - che mai - sa - ra.

I. *l'éclair* l'éclair brille à mes yeux!
che mai che mai che mai sa - ra.

As: *te* jus - qu'aux cieux!
che mai - sa - ra.

O. *oui* jus - qu'aux cieux!
che mai - sa - ra.

CHŒUR *Le ton -*
Tre - ma il
Le ton -

p Clar Cors

SÉMIRAMIS.

sotto voce.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

AZÉMA.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

IPRÈNE.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

ASSUR.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

OROE.

Ô ciel quel - le
Tre - ma il tem - pio in -

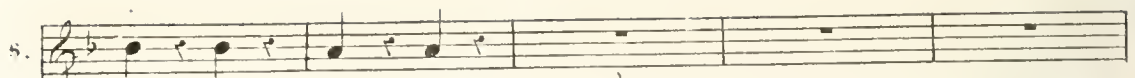
- ner - re é - cla - te et gron - de

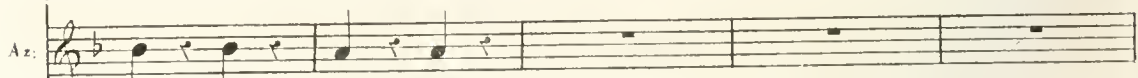
tem - pio in - fai - stoe - ren - to

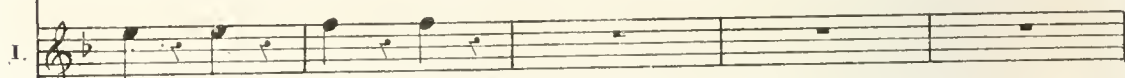
- ner - re é - cla - te et gron - de

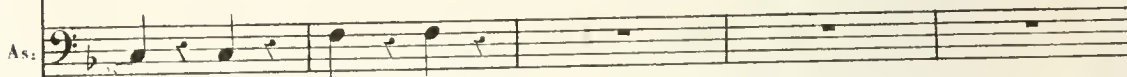
- ner - re é - cla - te et gron - de

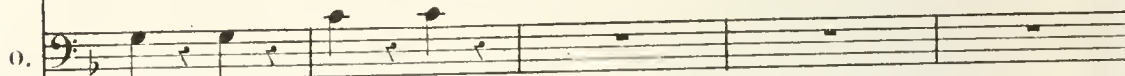
Hautb.

S. 
 nuit pro - fon - de
 - fau - sto e - ven - to

Az. 
 nuit pro - fon - de
 - fau - sto e - ven - to

I. 
 nuit pro - fon - de
 - fau - sto e - ven - to

As. 
 nuit pro - fon - de
 - fau - sto e - ven - to

O. 
 nuit pro - fon - de
 - fau - sto e - ven - to


 Don - ne l'é - pou - van - te au


 qual mi - nac - eia a noi scia -


 Don - ne l'é - pou - van - te au


 Tutti. cresc:

S.

Le ton - ner - re é - ela - te et gron - de
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

Az.

Le ton - ner - re é - ela - te et gron - de
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

I.

Le ton - ner - re é - ela - te et gron - de
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

As.

Le ton - ner - re é - ela - te et gron - de
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

O.

Le ton - ner - re é - ela - te et gron - de
 qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra

mon - de!

- gu - ra!

mon - de!

S.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Az.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

I.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

As.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

O.: Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -
L'al - ma ag - ghiae - cia di spa - ven - to ah di

Et dans eet - te nuit pro - fon - de La ter -

S.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

Az.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

I.
- reur nous vient des cieux!
noi che mai sa - rà

As.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

O.
- reur nous vient des cieux! la ter - reur la ter - reur la ter -
noi che mai sa - rà ah di noi ah di noi ah di

- reur nous vient des cieux! nous _____ vient _____
che _____ mai _____

noi che mai sa - rà

- reur nous vient des cieux!

8

ff Ft. *1^{re} Viol.*

S.
la _____ ter_reur la _____ ter_
ah _____ di noi che _____ sa_

A2:
la _____ ter_reur la _____ ter_
ah _____ di noi che _____ sa_

I.
la _____ ter_reur la _____ ter_
ah _____ di noi che _____ sa_

As:
- reur nous vient des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur nous vient des
noi che mai sa_ rà ah di noi ah di noi ah di noi che mai sa_

O.
- reur nous vient des cieux, la ter_reur la ter_reur la ter_reur nous vient des
noi che mai sa_ rà ah di noi ah di noi ah di noi che mai sa_

des _____ cieux, nous _____ vient _____ des _____
che _____ mai _____ sa_

sa_ - - - rà che _____ sa_

des _____ cieux, des _____

S.
- reur nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

Az.
- reur nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

I.
- reur nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

As.
cieux nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

O.
cieux nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

cieux nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

cieux nous vient des cieux nous vient des cieux!
- rà che mai sa - rà che mai sa - - rà

Cors en Fa

Tutti.

ff tutta forza.

Adagio.

S. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

Az. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

I. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

As. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

O. *p* Oui le ciel est en courroux, Ô grand
 Ah di noi che mai sa - rà ah di

p Oui le ciel est en courroux, Ô grand

p Ah di noi che mai sa - rà ah di

p Oui le ciel est en courroux, Ô grand

Cors. en Fa

Adagio.

p Cors. Qual: pizz:

Tempo 1!

S.

Dieu, pi - tié pi - tié de' nous! ———— oui le
 noi che mai che mai sa - rà ah di

ff

Az.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

ff

T.

Dieu, pi - tié pi - tié de nous! ———— oui le
 noi che mai che mai sa - rà ah di

ff

As.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

ff

O.

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le
 noi che mai sa - rà ah di

ff

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le

ff

noi che mai sa - rà ah di

ff

Dieu, pi - tié pour nous! ———— oui le

ff

Clar.

Tempo 1!

ff Tutti.

S.

ciel est en cour
noi che mai che

Az.

ciel est en cour
noi che mai che

I.

ciel est en cour
noi che mai che

As.

ciel est en cour
noi che mai che

O.

ciel est en cour
noi che mai che

ciel est en cour

noi che mai che

ciel est en cour

cresce

ff

S.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

Az.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

I.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

As.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

O.

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

- - - roux, pro - té - ge - nous, -
 mai - - - - sa - - - - - ra

S.

pro - té - ge - nous, pro -
che mai sa - ra che

Az.

pro - té - ge - nous, pro -
che mai sa - ra che

I.

pro - té - ge - nous, pro -
che mai sa - ra che

As.

pro - té - ge - nous, pro -
che mai sa - ra che

O.

pro - té - ge - nous, pro -
che mai sa - ra che

pro - té - ge - nous, pro -

che mai sa - ra che

pro - té - ge - nous, pro -

S.

A2:

I.

A1:

O.

S. - le sur nous.
mai sa - ra.

Az. - le sur nous.
mai sa - ra.

I. - le sur nous.
mai sa - ra.

As. - le sur nous.
mai sa - ra.

O. - le sur nous.
mai sa - ra.

- le sur nous.
mai sa - ra.

- le sur nous.

8

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and some melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex melodic lines with many beamed notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with complex melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with complex melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Flutes.
Hautb:
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Tromp: en UT.
Bassons.
Quatuor.

N° 4.

SCÈNE et CAVATINE.

Andante.

Clar: Cors. Tromp: B^{UT}

PIANO.

Musical score for Piano and Flute/Horn/Clarinet. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with dynamic markings *f* and *p*. The woodwind part includes Flute/Horn and Clarinet, with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano, Flute/Horn, Clarinet, Bassoon, and Quartet. The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*. The woodwind parts include Flute/Horn, Clarinet, Bassoon, and Quartet.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano and Flute/Horn. The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*. The Flute/Horn part has dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Clarinet, showing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano and Flute/Horn. The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*. The Flute/Horn part has dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Flute, showing a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano and Flute. The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*. The Flute part has dynamic markings *f* and *p*.

Hautb:

Flu: Bass:

Flu: Cors. Bass:

p Quat. pizz.

8

Flu, Hautb. Clar. Bass.

p

8

Flu: 2^d von Altos. Clar:

1^{re} V^{on} 2^d von Altos. Clar:

Bon 2^d von Altos. Cors.

1^{re} V^{on}

2^d V^{on} Altos. Bon

p Tutti.

ARSAÇE.

Me voi-ci done à Baby - lone! Le calme, oui le
 Ec-comi at-fi-ne in Babi-tonia È questo si

Récit.

Quat: *f*

calme i-ci m'envi-ronne.
 questo di be-to il tempio

1^o tempo. Clar. Bass:

f Cors. Tromp:

- Quel augus-te si-lence, ô Bêlus re-dou-té! Qui c'est bien là le sé-
 Quel si-len-zio au-gusto! più re-ne-ran-do ancor ren-de il sog-

Récit. *p*

-jour de la di-vi-ni-téi
 -giorno della di-vi-ni-tà

Clar.

1^o tempo.

Récit.

Dans cette en - ceinte je suis é - mu
 Qua - le nel se - no a me guerrier

Clar. *fp* *Quat.* *f*

Ma crainte vient du Ciel, elle est sainte! Je crois, mon
 Nu - dri - to fra l'o - ror del - te pugne o - - ra si

f

père, entendre ici ta plain - te! Quoi mon cœur connaît donc la ter -
 desta del nime formi - da - bi - le All' as - petto in so - li - to ter -

f *f*

- peur dans cette en - ceinte!
 - cer Sa - cro in petto

p *p* *p* *1^o tempo.* *p*

Hautb: B^{ons}

J'attends dans le saint lieu la voix de
 E da me ques - to nu - me che può io -

Cors

Dieu!
 - ler!

Mon père ex - pi -
 Mo - rendo il ge - ni -

f Tutti.

- rant i - ci m'a - mè - ne Et de la rei - ne l'ordre se - cret,
 - to - re Ohi mi chia - mò Se - gre - to cen - no di Se - mi - ra - mi - de

p Quat

Voix souverai_ne, Parle à son tour; mais ta pen_sé_e, A -
 mi chiamò rapido, Al-la sua reggia ed a_ne lante Ad A -

_zéma ma fiancée, — me don — — ne un joyeux re — tour Et j'ar —
 — zéma al suo be-ne l'ar — — — den — — — te core Què ro —

_rive à ta cour Sur les ailes de l'a —
 — la — va sull' a — li Què ro — lu — — — ra sull'

_mour, Ah! ——— oui j'ar — ri — — — ve.
 a — li Ah! ——— dell' a — mo — — — re

CAVATINE.

Andantino.

ARSACE.

PIANO.

Clar. Cors.
Bons *fp* Tromp. *fp* Cors. Bass: Quat: *p*

fp *p*

Ô bon - heur de l'a - me ra -
Ah quel gior - no ognor ram -

vi - - - e! Mon A - zéma, fleur de ma vi - - - e, mon A -
- men - - - to di mia gloria, e di con - ten - - - to, che fra

- zé - ma, fleur de ma vi - - - e, oui je vais je - - - vais - - - te re -
bar - bu - ri po - te - - - i vita e o - no - re a - - - lei - ser -

Bass Cors

Bons

Cors.

-voir; Chère i - dole de ma - vi - e, sien n'a trom - pé n'a trompé mon es -
 - bar che fra barba - ri po - - te - i ri - tu e o - no - re a lei ser -

Flu:

-poir. Oui mon
 - bar Èin - - vo - -

f Tutti. *p* Quat:

Il vous

â - me, oui mon âme - - - est en - - - i -
 - ia - va l'in - vo - la - - va in que - - - ste

- vré - e; oui mon â - me, oui mon
 brae - cù al suo vi - le al suo

Clar. Bass.

âme ——— est en — i — vré — e Quand j'ad —
 vi — — — — — ra — — — pi — to — re; io sen —

Cor solo. Hautb.

— mi — re quand je t'ad — mi — re, Ô ——— con —
 — ti — a con — tro il mio co — re il suo

Clar. Hautb.

— tré — e de mon a — mour! Dou — ce con —
 co — re pal — — — pi — tar io sen —

Clar. Cors.

— tré — e, Dou — ce con — tré — e, sé — — — —
 — ti — a con — tro il mio co — re il suo

Bass. Hautb.

- jour d'amour d'a - mour! Sé - - -
 co - re pal - - - pi - tar il suo

Clar. Fl. 1

jour d'amour pour moi - - - séjour - - -
 - jour d'amour d'a - mour! Oui mon âme, en ce
 co - re pal - - - pi - tar, schiuse il ciglio, mi guar-

Hautb. f Tutti. p Clar.

Allegro.

jour, Oui mon âme est en i - vré!
 - dè, mi sor - rise, e palpi - tà

Fl. f Tutti. p

Fl. Clar. Quat. Cors. Tutti. f

p

Ah!
oh

f Viol.
Hautb.

f Tatti.

quel beau jour se lève, — Pour moi s'ouvrent les cieux, les cieux, non
 co - me da quel dì tut - to tut - to per me can - giò can - giò quel

Quat. *f* Viol. Clar. Bass. Cors.

ce n'est pas un rêve qui va luire — à mes
 guar - do mi ra - pi si quest' a - ni - ma arcam - -

yeux! A - zé - ma, dans ce beau jour, Ma gloire, c'est ton a -
 - pi il cie - lo per me s'a - prì a - mo - re si m'ami -

ff Tatti: Cors. *P* Fl. Haut. Clar. Cors.

- mour! Ray-on de ma ten - dres - se qui
 - niò d'A - ze - ma da quel di no no no no scor -

p
 Fl. Hautb. Clar.
 Cors.

se lè - ve si beau, Soleil d'a - mour, divin flam.
 - dar - mi in mai sa - prò no mai - no mai - no mai - sa -

f. Viol.

- beau, Soleil d'a - mour, as - tre nou - veau
 - prò scordar - mi mai no mai sa - prò

p Quat.

et si
 pour moi si

Et si beau pour moi si
 non sa - prò non sa -

ff Tutti. *p* Quat. *ff* Tutti.

beau! Je res-pi-re l'air des
- prò schiuse il ci-glio mi guar-

p Cors. Bass. Quat. Clar. Cors.

cieux Et dé-si-re, dans ce
- dò mi so-ri-se pal-pi-

Hautb. cres. Fl. Clar.

jour, Un sou-ri-re de ses yeux, A-zé-
- tò pal-pi-tò mi guar-dò pal-pi-

ff Tutti.

- ma, de tes yeux! Ah! ah!
- tò mi guar-dò mi guar-dò ch

quel beau jour se lè - ve, — Pour moi s'ou - vrent les cieux, les cieux, non
en - me da quel di - tut - to tut - to per me can - giò can - giò quel

va lui - re à mes

ce n'est pas un rê - ve — Qui va luire à mes —
gar - do mi ra - pi si — quest' a - ni - ma avram -

veux! A - zé - ma dans ce beau jour, Ma
- pò il eie - lo per me sù - pri A -

ff *p* *p*

gloire, c'est ton a - mour! Ray - on de ma ten - dres - se qui
 - mo - ve si m'ani - mò d'A - ze - ma da quel di nono no no scor -

p

se lè - ve si beau, Soleil — d'a - mour, — divin — flam -
 - dar - mi io mai - sa - prò no mai — no mai — no mai — sa -

p

- beau, Soleil — d'a - mour, as - tre nou - veau —
 - prò scordar - mi mai no mai sa - prò

p

— et — si — beau — pour — moi si —
 — non — sa — prò — non — sa —

p *ff* *p*

beau, As - tre nou - veau pour
- prò no mai sa - prò no

f Tutti. *f* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

moi si beau, As - tre nou - veau pour moi si
mai sa - prò no mai sa - prò no mai sa -

f *f*

fp *fp*

beau pour moi si beau.
- prò no mai sa - prò

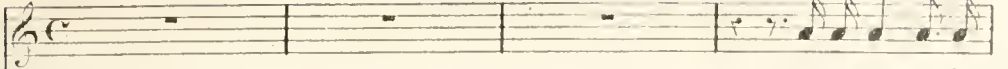
rall.

suivre.

SCÈNE et DUO.

Allegro.

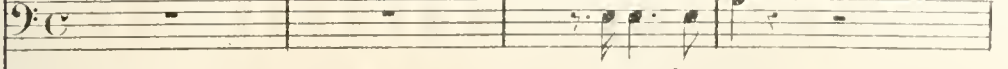
ARSACE.



Permettez que j'em-

ORCES.

Allegro.



Enfin, c'est vous.

PIANO.



ORCE.

ARS.

Ar.

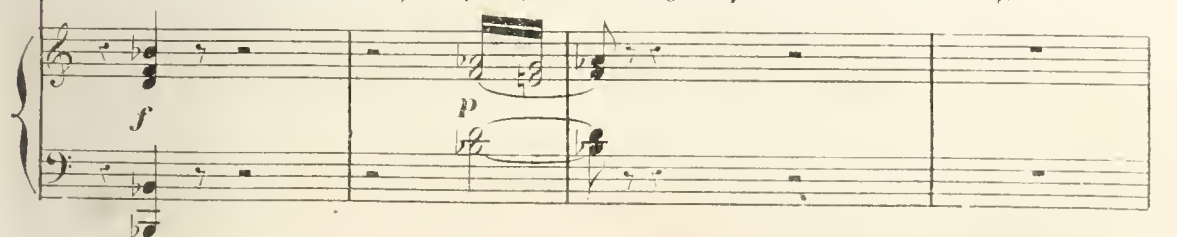
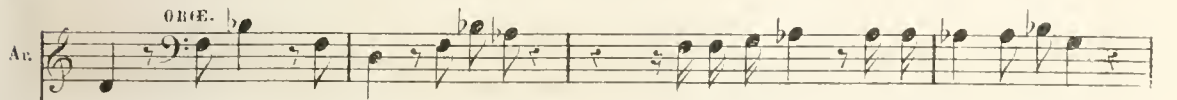


Ar.



Ar.

ORCE.

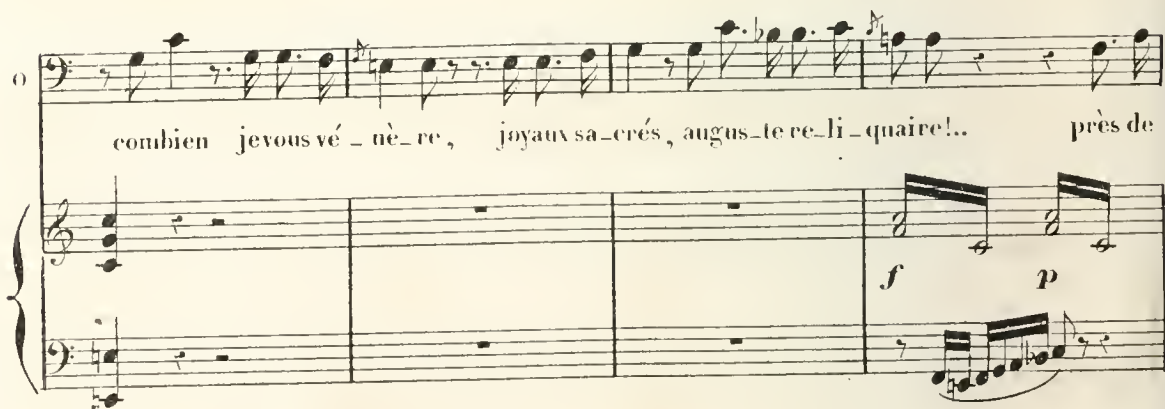


(Arsace montrant le coffret à Oro.)

Ar.  **Que ces trésors précieux longtemps cachés à tous les**

Ar.  **yeux.... = Don-ne-les moi?**

ORCS *(regardant le coffret avec respect)*

O.  **combien je vous vénère, joyaux sacrés, aug-ter-re-li-quaire!.. près de**

O.  **sen royal bandeau, la feuille é-crite au bord de son tombeau!... et ton**

glai-ve, Ninus, qui sur le mon - de toujours je - tail u - ne terreur pro-

- fon - de et qui n'a pu préserver ta mai-son d'un coup fa-

ARSACE.
que di-tes-vous?

- tal, œu-vre de tra - hi - son d'un as-sas - sin!.. Ar-

ARS
- sa-ee, Ninus est mort em-poison-né!... = De grâce! le nom de l'as-sas-

OROS.

Ar.  *f*

- sin! = L' vengeance au pied sûr est venue a - vec toi, re - gar - de, c' est As -

AHS.

O.  *f*

- sur! = Qu' ai - je entendu, je fris -

Allegro.

Ar.  *f* (Assur entre)

sonne, ma haine i - ci de - van - ce mon courroux!

ASSUR

 *f*

= Arsace dans Baby - lo - ne et sans mon

ABS:

Ar. *Quel or-gueil!* *un or-dre de la*

As. *or-dre.* *quel mo-tif vous amène i-ci?*

f *f* *f*

Ar. *reine, la voix de mon a-mour!*

As. *Vous à Semi-ra-mis, vous o-seriez en-*

f *f* *p*

Ar. *Demander cel-le que j'a-do-re, Cel-le qui m'at-tend dans ce jour, A-*

As. *-co-rré....*

f *f*

Ar. *zéma!* à moi ton-

princesse desti - né - e à Ni - ni - as, jamais à vous

Ar. - jours, à moi son é - poux. je sais qu'aux jardins de l'au - ro - re, Azéma vit en -

Ar. - co - re, à moi pense en - co - re, mon rival je l'a - ho - - - re, Azéma le mau -

Ar. - dit, je sais en - co - re je sais en - co - - re que je l'a - do - re.

Flûte.
 Hautb.
 Claren U.
 Cors en Fa.
 Trompen Si.
 Bassons
 Tromb
 Timb
 Quatuor

N^o 5.

DUO.

All^o giusto.

ARSACE.

ASSUR.

PIANO.

All^o giusto.

Flûte

Tutti.

Quatuor.

p

p Quatuor.

ARSACE.

Bel - - - le i - ma - - ge de - - - l'au - ro - - re,
 Bel - - - la i - ma - - go de - - - gli de - - i

Ô - - - mon A - zé - - ma, mon A - zé - ma, toi que - - - ja - do - - re!
 so - - - la A - ze - - ma sola A - ze - ma a - do - ro in le - - i

Cors Bass

f

Ar. 

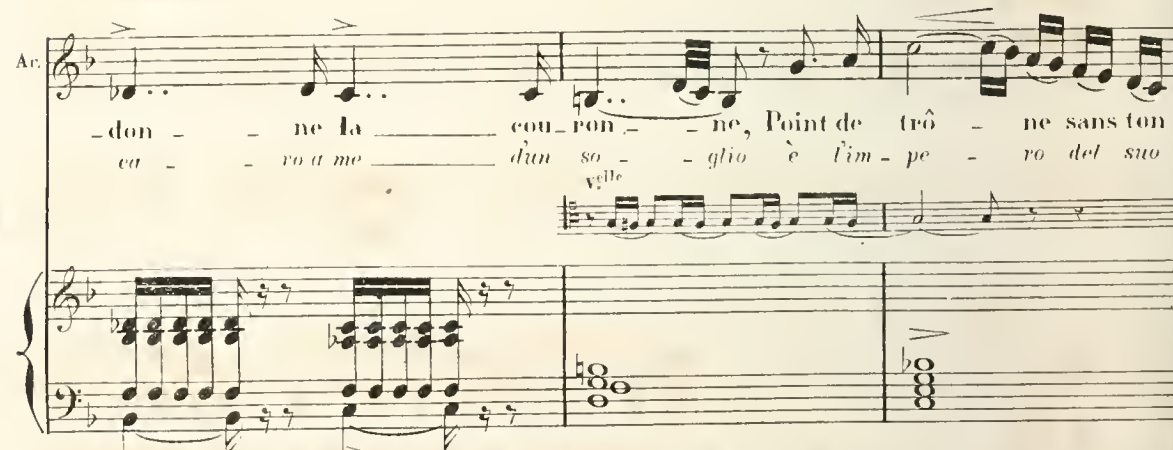
Point de trô - ne, point de cou - ron - ne,
 e più ca - ro a me d'un so - - glio

p Hautb. Clar.
 Cors. Bass: *f* Tutti *p* Quatuor. *f* Tutti.

Ar. 

Point de trô - ne sans ton amour! ja - - ban -
 è l'im - pe - ro del suo cor e più

p *f* *p* Cors. Bass: *f* Tromp. Quatuor.

Ar. 

- don - - ne la cou - ron - ne, Point de trô - ne sans ton
 ca - - ro a me d'un so - - glio è l'im - pe - ro del suo
 ville

Ar. 

cœur! je veux re - gner sur ton cœur je veux
 cor è l'im - pe - ro del suo cor è l'im -

Flûte à 3^e Clar. Hautb. Cors. Bass. Quatuor. *pp*

Ar.

ré - gner sur ton cœur, oui sur ton cœur, oui sur ton
 - pe - ro del suo cor si del suo cor si del suo

f Tutti *p*

ron - ne ma couronne est ton cœur!

Ar.

cœur, oui ma couronne est ton cœur!
 cor è l'im - pe - ro del suo cor.

ff *f*

Ar.

ASSTB.

Où la haine
 Dell'As - si - ria ai

p

Ar.

qui me dé - vo - re, A maven - gean - ce - te
 se - mi De - i as - pi - ra - re as - pi -

p

A. 

li - vre te li - vre en - co - re.
- rav sol li - ce a le - i

A. 

La cou - ron - ne, oui la cou - ron - ne
du - no Sei - ta il folle or - go - - glio

A. 

Et le trô - ne sont au vain -
mal con - ten - de a me quel

A. 

- queur, oui le trô - ne et la cou - ron - ne ré - com -
cor du - no Sei - - tail fol - - le or - go - - glio mal con -

As.
 - pen - sent ma va - leur, ré - com - pen - sent ma va -
 ten - de a me quel cor mal con - ten - de a me quel

pp

As.
 - leur, ré - com - pen - sent ma va - leur oui ré - com -
 cor mal con - ten - de a me quel cor a me quel

ré - com - pen - se ma valeur oui ma va -

As.
 - pen - sent ma va - leur, oui ré - com - pen - sent ma va -
 cor a me quel cor mal con - ten - de a me quel

ff

As.
 - leur. = Qui ce Sey - te, fils de l'hra - date, qui se croit plus grand que
 cor Questo Sei - ta in cor non ce - de no ad As - si - rio se - mi

Tutti, *f*

Quatuor.

ASSUR.

toi. = Ton or-gueil en-fin é-clate, ou tu peux craindre tout de
 de - o Quello dir quel faste ce - ce de si chi son io ram - men - to o -

f Tutti. *p* Quatuor

ABSACE.

moi, j'aime A - zé - ma! = l'or - - gueil ta -
 - mai a - mo A - ze - ma! Tu non

Altos Velle Bass. Quatuor Cors Bass.

f *p* *f* *p*

-veu - gle, ton course fiat - - te, ton course
 sa - i non co - no - - sci co - sa è a -

Clav. Hautb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

a piacere.

flat - - te non l'amour non non l'amour n'est pas fait pour
 - ma nò nò nò nò nò non co - no - sci co - sa è a -

pp colla pte.

Andante.

Ar. *toi. - mor*

Fl: solo. tr.

Tutti. Hautb: Clar: Cors. Bass. Quatuor pizz. P

Ar. *Qui ton cœur i - gno - re oui ton cœur i -*
D'un te - ne - ro a - mo - re co - stan - te re -

f Quatuor.

Ar. *- gno - re Le Dieu que ja - do - re Et sa dou - ce*
- ra - ce quel fie - ro tuo co - re ca - pu - ce non

Bassons.

Ar. *loi. Tu veux la cou - ron - ne, La - mour seul la*
é i dol - ci soi mo - ti i - gno - tia te

Fl solo, p

Ar.

don - 'ne; A - zé ma sans trô - ne, A - zé ma sans trô - ne est Reine pour moi — A -
so - no non a - mi che il tro - no non a - mi che il tro - no ch'è tut.to per te — il

ff **Tutti**

Ar.

- zé - ma sans trô - ne, A - zé ma sans trône est reine est rei - ne pour
co - re d'A - ze - ma è tut.to è tut.to è tut.to è tut.to per

ASSCR.

1^{re} Viol

Bass *p*

p Quatuor.

Cors Bass.

Ton
Se

Ar.

moi. tu nâ - mes qu'un trô - ne,
me non a - mi che il tro - no

As.

à - me se flat - te, ó fils du Sar - ma - te, si
mâ - de fu - rø - re contr' a - ni - ma au - du - ce di

Quatuor.

Ar. *il est tout pour toi. Azéma*
chè tut - to per te lo ce-do

As. *ma co-lè-re é - cla - te, re - dou - te tout de moi. Tu*
fre - no il mio co - re ca - pa - ce non è gli ar-

Ar. *A - zé - ma san trô - ne estrei - ne pour moi,*
il co - re d'A - ze - mu è tut - to per me

As. *veux la cou - ron - ne, tu veux la cou - ron - ne, va renonce au*
- di - ti tuoi ro - ti già no - ti a me so - no ma invano a quel

Ar. *pour moi pour moi pour moi;*
tut - to tut - to tut - to

As. *trô - ne, va renonce au trô - ne outremble pour toi; re - non - ce à ce*
tro - no mi niano a quel tro - no tu aspi - ri con me Ri - nun - zia ad A -

ff Tutti *p* Quatuor

Ac. *tró - ne ou tremble ou tremble ou tremble ou tremble pour toi; va renonce au*
- ze - ma, o tre - ma, o tre - ma, o tre - ma, o tre - ma per te. ri - nunzia ad A -

oui - - rei - - ne pour moi; A - zémasans
 è - - tut - - to per te il co - re d'A -

Fl. Hautb: Quatuor.
 Cors. Bass.

Ac. *tró - ne est rei - ne pour moi, A - zémasans tró - ne est rei - ne pour*
- ze - ma è tut - to per me il co - re d'A - ze - ma è tut - to per

tró - ne ou tremble pour toi, va renonce au tró - ne ou tremble pour
 - ze - ma o tre - ma per te ri - nunzia ad A - ze - ma o tre - ma per

fp

Ac. *moi, pour moi oui - - pour moi.*
me per me per - - me

toi, pour toi oui - - pour toi.
 te per te per - - te

a piacere

Fl. 3

Tutti

All^o vivace.

Ar.

Moi trem - bler!., au pa - lais Je vo - le - me - treaux
 Io tre - mar? di - te? mè - tri - o al - li

1^{ra} Viol.

All^o vivace *f*
 Cors: Bass: quat.

Ar.

pieds - - demoni - do - le. = Tu verras bientôt ton i -
 Re - già all'idel mi - o l'è il po - ter. d'Assur re -

tutti.

1^{ra} Viol.

f *f* *f* *f*

Cors: Bass: quat.

As.

- do - le A cô - té d'Assur ton roi. = Sur le
 - dra - i. tu tal di - - se tuo Rè Regnar

f *f* *f* *f*

tutti.

ABS:

Ar.

trò - ne, prends la cou - ron - ne, 'li ne se - ras - - jamais mon
 for - se Tu di - po - tra - i Ma giam - ma - - i sarai mio

Ar.
 roi; Prends la couron - ne prends la couron - ne, Tu ne se -
 Rè Ma giamma - ma giamma - i Ma giam -

Ar. ASS:
 - pas - jamais mon roi. = A - zé - ma que ja -
 - ma - i sa - rai ma Rè A - ze - ma è mia

As.
 - do - re, que j'ado - re, A - zé - ma!
 spo - sa è mia spo - sa A - ze - ma!

ABS:
 = A - zé ma, A - zé ma Ma toujours garde - sa -
 A - zé ma A - zé ma mi giù - rò mi ser - ba

colla parte. *f* Quasi *f* a tempo.

Ar. *foi.*
fè

As. *Va, va su - per - be, va ma - ten - dre à cette*
Và, vù su - per - bo - rù su - per - bo in quello

f Cors. Bass & Haut:

As. *fè - te, Au - tri - om - phe, au triom - phe qui s'ap -*
Reg - gita Al - tri - on - f. al tri - on - fo io già m'ap -

f Fl: Clar: Haut:

As. *-prè - te, Pourquoi c'est un jour de fè - te, Pourquoi*
- pre - sto si per me fia gior - no que - sto di con -

Cors Bass: *f* Cl: *p*

As. *c'est un jour de fè - te Qui dé - chai - ne sur ta*
- ten - ti do splen - dor Ma tri - men - do ma fa -



Ar.

Va, va, va, su - su -

Và, va, va, su - su -

tè - te la ven - geance et la ter - reur!
 - ne - sto A te qior - no di - ros sor

cres. *f* *p*

Ar.

- per - be, va matten - dre à cet - te fè - te, Au - tri -
 - per - ho ia su - per - ho in quella Reg - già Al - tri -

Ar.

- om - phe au tri - om - phe qui s'apprè - te, Pommoi
 - on - fo al tri - on - fo io già m'ap - pre - sto Si per

f *p*

Ar.

c'est un jour de fè - te pou moi c'est un jour de fè - te Quidé -
 ne fia qior - no que - sto ti cōten - to ' di splen - dor Natre -

AR.

- ché - ne sur ta tête La ven - geance et la ter -
 - men - do ma fi - ne - ste A to - quor - no di - ros -

cres. *f*

AR.

- reur! Au - jourd'hui tu vas con -
 - sor Al - la Reg - gia io già m'ai -

f *tutti.* Haut. Clar. Bass. Cors. *tutti.*

AR.

- naître = Tant d'au - da - ce de - vant ton
 - rio l'ail po - ter - d'As - sur re -

f *p*

AS.

mai - tre! = Qui de nous se - ra le mai - tre, Qui de
 - dra - Begnar for - se un di po - tra - i Ma giar -

tutti.

Ar. *ASS:*

nous sera le roi. = A - zé - ma me don - ne sa cou -
 - mai sarai mio Rè A - ze - ma è mia spo - sa è mia

As. *ABS:*

- ron - ne, Son trô - ne, = A - zé - ma fi - dè - le ma tou -
 spo - sa A - ze - ma A - ze - ma A - zema mi giu -

Cors. Bass: Clar: *ff* tutti.

Ar. *ASS:*

jours garde sa foi. = Va - su - per - be, va mat -
 - ro mi ser - ba fè Va - su - per - ba va su -

As.

- ten - dre à cette fè - te, Au - tri - om - phie, atri -
 - per - ba in quella Reg - gia Al - tri - on - fo al tri -

ABS:

Pour moi e'est un jour de
 Si per-me sia gior-no
 - om - phe qui s'apprè - te. Va - mial -
 - on - fo io già miàpre - sto Ma - tre -

fè - te, pour moi C'est un jour de fè - te Qui dé -
 que - sto ti con - te - to di splen - dor Ma tre -
 - ten - dre, a - cet - te fè - te Qui dé -
 - men - do, Ma - fu - ne - sto Ma tre -

- chai - ne sur ta tè - te la ven - gean - ce et le malheur! Quidé -
 - men - do ma fu - ne - sto A te gior - no di rossor ma tre -
 - chai - ne sur ta tè - te la ven - gean - ce et le malheur! Quidé -
 - non - do ma fu - ne - sto A te gior - no di rossor ma tre -

Ar.
 -chai - ne sur ta tè - te ma vengeance et le malheur, qui dé -
 -men - do ma fu - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre -

As.
 -chai - ne sur ta tè - te ma vengeance et le malheur, qui dé -
 -men - do ma fu - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre -

tutti.

ff

Ar.
 -chai - ne ma ven - geance et le malheur! qui déchai - ne sur ta
 -men - do ma fu - ne - sto di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

As.
 -chai - ne ma ven - geance et le malheur! qui déchai - ne sur ta
 -men - do ma fu - ne - sto di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

p
 Clar. quat.

f

tutti.

p

Ar.
 tè - te ma vengean - ce et le malheur, qui dé - chai - ne ma ven -
 - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

As.
 tè - te ma vengean - ce et le malheur, qui dé - chaine ma ven -
 - ne - sto a te gior - no di ros - sor ma tre - men - do ma fu -

ff

p

Ar.
-geance et le mal - heur, oui ma fu - reur, qui dé -
-ne - sto di ros - sor si di ros - sor a te

As.
-geance et le mal - heur, oui ma fu - reur, qui dé -
-ne - sto di ros - sor si di ros - sor a te

Ar.
-chai - ne ma fureur oui mavenganceet mafureur oui ma fu - reur!
gior - no di rossor si di rossor si di ros - sor si di ros - sor

As.
-chai - ne ma fureur oui mavenganceet mafureur oui ma fu - reur!
gior - no di rossor si di rossor si di ros - sor si di ros - sor

ACTE II.

N°6.

CHŒUR des FEMMES et CAVATINE

de

SEMIRAMIS.

Cl^e et P^{te} Fl:
 Haut:
 Clar: en la.
 1. 2. Cors en mi
 3. 4. Cors en la
 Tromp: en ré.
 Bassons.
 Tromb.
 Ophicléide.
 Timb: en la mi.
 Quatuor

Andante grazioso.

Fl:

Clar:

PIANO.

f tutti.

Violone:
Piz:

Quat: *p*

Cors en la.

f >

Haut, Clar:
Cors: Bass:

pp Fl. Haut: Clar:

Cl:

Haut, Clar:

Fl

f

Fl: Haut: Clar:
Cors: Bass: Quat.

ff tutti.

Cl: Fl:

Quat:

Clar:

Fl: Cl: Cors.

1st Viol: *sfz* Cors-Bass Clar. Quat:
 1st Viol: *fz* Clar: Cors-Bass: Clar:
 1st Viol: *fz* Haut Clar: tutti

CHOEUR.

1. 2^d Sop: *p* En - fin sur cet - te ri - ve, Pour
 3^e 4^e Sop: *p* Se - re - ni ta - ghi ra i E

vous init un beau jour, En - fin Ar - sa - ce ar -
 schiu - dia leti - zia il cor. Più del - ci spi - ran

ri - ve Arsace est de re - tour. Cette al - lé - gres - se
 Qui - re l'amor tu ro - lut - tu Quest'om - bre che -

p
pp

vi - ve Qui char - me no - tre cour Pour vous dans ce beau
 spar - go - no la cal - ma dell' à - mar o Ar - sti - ce ri - tor -

f

jour Est un rayon d'amour!
 no - qui qui a to - ver - ra!

p

Pour vous dans ce beau jour
 qui tutto spi - re - ra

Est un ra - yon d'a - mour! Oui d'a -
 A - more e vo - lut - tà volut -

SEMIBRIS. a piacere.

CAVATINE. Ray -
 Bel

- mour, oui d'amour!
 ta volut - tà

ff

5. - on de mon amour de mon amour qui do - rece beaujour do - rece beau
 rag - gio tu - sin - ghier di spe - mee di pia -

f tutti.

Ar. *Al fin per me bril - lù bril - lù*

jour! Tout est bon - heur et - tè - te! Ar - sa ce est de re -

Ar - sa - ce ri - tor -

f *Quat.*

Ar. *ff* *p* *Fl: Clar: Cors: Bass:* *Quat.*

-tour, Doux mes - sa - ger - d'a - mour! Que de douleurs pas -

nò *si a - me - ver - rà* *Quest'at - ma che fi -*

Ar. *tr.*

lar - mes ver -

- sées, Que de larmes ver - sées Joublic en ce beau jour!

- nor *Ge - me tremò tan - guò oh! come respi - rol*

Ar. *ff* *tutti.* *ff* *ff*

Tout prend un air - joyeux, joy - eux. Tout prend un

o - qui modòals pa - ri - spa - ri Daleor dal

- yeux! ray -

S. air joyeux! Ray-on de mon amour, Qui beau-
 mo pen-sier si di-lectioil ter-ror Si bel

ff *Quat:* *f* *p*

S. jour, beaujour de fête, Ap-sa- ce est de re-
 ray-gio-lu sim-ghier te, di-spe-me e di-pia-

Fl: Cl: Quat: *Cors.*

S. -tour est de retour; Tout est bon-heur et fête, Si
 -cer Al-fin per-me bril-to

f

S. de-re: Ap-sace est de re-tour, Tout prend un air de
 al-fin per-me bril-to La col-ma a que-sto

COEUR.

p *Fl: Haut: Clar:* *Clar:*

Beau-
 Ah

S. *fè - te, Tout prend un air de fè - tel Ray-
 eor Ar - su - ce ren - de - va Ar -*

jour d'amour!
 si Ah sil

Haut: Clar: Fl: *p*

Ar - sa - ce est de - re - re

S. *- on de mon a - mour, Ar - sa - ce est de - re - tour, = Ar -
 - sa - ce ri - tor - nò Qui qui a me - rer - rà Ar -*

tutti *f* Fl: Clar: *f*

S. *Oui, bientôt il viendra l
 Ei, verrà verrà*

*- sa - ce est de re - tour, Oui,
 - sa - ce qui ver - ra Si*

tutti. *p* *ff*

Allegretto.

Hautb. Clar. Quat. Flu. *ff* Tutti. *p*

Dou_ee pen_sé - - - e, Douleur pas_sé - - - e, Peine effa -
 nol_ce pen_sie - - - ro di quell' i - stan - - te A te sor -

ff *p* Quat.

-cée par — ce — beau jour! Oui; jour qui m'en — i — vre, — jour qui m'en —
 -ri_de — lu — man_te — cor si — Comme pù ca — ro — dopo il tor -

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quat.

- i_vre et me fait vi_vre de mon a_mour! Douce pen_sé -
 -men_to è il bel mo_men_to di pace e a_mor. e il bel mo_men -

Flu. Clar. Cors. Clar. Bass.

- to - - e de joie — et d'a — mour — de
 - to — di gio - - ja e a — mor — di

jour! Peine effa - cée e effa -
mor È il bel - mo - men - to di

8.

Ah! douce pen - sé - e, Douleur pas -
Ah! dol - ce pen - sie - ro di quell' i -
cée En ce beau jour!
gio - ja e a - mor

8.

p Quat.

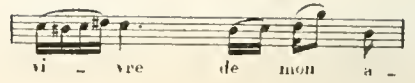
ralli

- cée par ce beau

- sé - e, Peine effa - cée par ce beau jour! oui, jour qui m'en -
stan - te A te sor - ri - de l'a - mau - te cor Si co - me più

suivez.

Tutti.



pp

- i - vre — Jour qui m'en - i - vre Et me fait vi - vre de mon a -
ca - ro — Dopo il tor - men - to è il bel mo - men - to di pace e a -

- mour! Douce pen - sé - - - e de
- mor È il bel mo - men - - - to - - - di

joie — et d'a - mour — de joie, de joie et d'a -
gio - l - - ju e a - mor — di gio - ju di gio - ju e a -

- mour — oui — de — joie, de joie, et d'a -
- mor — di — gio - ju di gio - ju e a -

-mour et de mon a -
 -mor di gio - ja e a -
p C'est le beau jour de l'a -
 si di gio - ja e a -

p Clar. Cors. Bass. Quat.

-mour et de mon a - mour de
 -mor di gio - ja - e a - mor di
 -mour C'est le jour de l'a - mour oui
 -mor di gio - ja e a - mor di

ff Tutti. *fp*

p
 mon a - mour de mon a -
 gio - ja e a - mor di gio - ja e a -
 de l'a - *p* mour oui de l'a -
 gio - ja e a - mor di gio - ja e a -

fp *fp* *p*

f *rall:*

- mour de mon a - mour de mon a - mour de mon a -
 - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a -

- mour oui de l'a - mour oui de l'a - mour oui de l'a -
 - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a - mor di gio - ja e a -

f *rall:*

- mour!
 - mor.

- mour!
 - mor.

f Tutti.

Récitatif.

Moderato.

SEMIRAMIS.

ARSACE.

PIANO

ARSACE.

Je viens i - ci vous dévoiler mon cœur.... Obscur sol -

SEMIRAMIS.

- dat, je sers dans votre armée. = Oui je connais Ar - sa - ce et sa va -

- leur.... Ah! je le sens, de lui je suis ai - mé - e!

Flûtes.
Hautb.
Clar: en Si
Cors: en Mi b
Tromp: en Si b
Bassons.
Quatuor.

Andantino.

SEMIRAMIS.

ARSACE.

PIANO.

Andantino.

p

E von

Tutti.

Hautb. Clar.
Cors. Bois

p Cors. Bassons.
Quat.

Tutti.

SEMIR:

Garde-moi ce beau zè - - le, gar - de - moi ce beau
Serbami ognor si fi - - do il cor - gli af - fet - ti

Cors.

Quat.

zè

le

Hautb: Solo.

Flu.

Et
E

le sol - dat fi - dè - - le

Cors.

tutto spe - rar tu pto - - - i

p Quat. pizz.

Au_ ra tout de moi, le noble Ar_ sa_ ce le noble Ar_

E tut - - to a_ vrai da me si tut_ to a_ vrai si tutto a_

f

Cors.
Bass. 2.

_ sa_ ce obtien_ dra tout — oui tout de moi, de

_ vrai — si tut_ to a_ vrai a_ vrai da me tut - -

Alto.

moi de moi — il au_ ra

_ to a_ - - - - - vrai si tut_ to a_ - -

f Tutti. *pp*

tout — oui tout de moi, il au_ ra tout de

_ vrai a_ vrai da me e tut_ to a_ vrai da

f *p*

moi, il au - ra tout de moi.
me e tut - to a - rai da me

ff Tutti. *p* Cors. Bass.

Hautb. Clar.

ARSA:

Pour toi reine im - mor -
A te sa - rai Re -

Cors. *P* Quat.

- tel - le, mou - rir - sol - dat - fi - de - le,
- gi - nu la fe - de il bra - cio mi - o,

Flu: Solo.

Que la - mort se - rait
to un - si per te pu -

Clar. B[♭] Hautb. *p* Quat. pizz. Cors.

f

bel - le! se -
- gnan - do sa -

f

- rait ———— digne de moi, mourir pour toi mourir pour toi, ah! quel bonheur digne de
- près ———— mourir per te sa - près mourir sa - près no - rir sa - près mo - rir mourir per

p Cors. Bass.

- moi, de moi de
te mo - rir mo -

f *Forti.*

moi — ah! quel bon - heur — di - gne de moi, ah! quel bon -
- rir — sa - près mo - rir — mo - rir per te sa - près mo -

p

f *p*

- heur — pour — moi! Ah! quel bon — heur — pour —
 - rir — per — te sa — prò mo — rir — per

f Tutti. *p* Quat. *ff* Tutti.

SEMI:

moi!
 te = Non, vis — pour la rei — ne. Flû. Solo.
 Nò tu per me vi — vrai

Clar. Solo. Haut. Solo.

Quat. *pp*

ARS: SEMI: ABSACE.

= Ah! — l'amour mèn — traî — ne! = P'a — mour! = oui —
 Ah! se mi teg — gi in co — re Tu dunque? Ah! scppi o —

Bass. Solo.

f *tr* Clar. Solo. Haut. Solo.

Cors. B^{ns}

SEMI:

j'aime, mon — cœur dit — que j'aime! = il
 — ma — i mar — de più vi — vo a — mor.

Clar. Solo. Flû. Solo. Clar. Cor. Bass.

f *tr*

m'ai - me, il - m'ai - me! Ar - sac a l'heu - re
spe - ra spe - ra spe - ra si bell' ar -

Flu. 1^{re} Von
Hautb. Tutti. Flu. cresc:

mê - me I a - mour se - ra vain - queur! es -
do - re og - gi otte rà mer - cè

Flu. 1^{re} Von
Hautb. Tutti. Flu. cresc: **f** **ff** Tutti.

Moderato.

- pè - re, espè - re, ah! O mo - ment plein de
spe - ra spe - ra si Al - le più ca - re im -

O mo - ment plein de
Al - le più ca - re im -

Moderato.

p Quat:

char - mes, ce jour ta - rit mes lar - mes,
- ma - gi - ni di pa - ce di con - ten - to

char - mes, ce jour ta - rit mes lar - mes,
- ma - gi - ni di pa - ce di con - ten - to

Clar. Cors.

p

Bannissons les a - lar - mes, L'a - mour — ta - rit mes lar - mes;
 Ah! s'abbando - na l'a - ni - ma In co - si bel mo - men - - to

Bannissons les a - lar - mes, L'a - mour — ta - rit mes lar - mes;
 Ah! s'abbando - na l'a - ni - ma In co - si bel mo - men - - to

Clar. Cors.

ô moment plein de char - mes, l'a - mour tarit mes lar - mes;
 e fra i più dol - ci pal - pi - ti ri - tor - na a re - spi - rar —

Mo - ment plein de char - mes, l'a - mour tarit mes
 e fra i più dol - ci pal - pi - ti ri - torna a re - spi -

Hautb. Hautb.

Quat:

Tout dans ce jour par - le d'a - mour!
 Si ri - tor - na a re - spi - rar

larmes, Tout dans ce jour par - le d'a - mour! — Oui dans ce
 - rar si si ri - tor - na a re - spi - rar — E fra i più

Flu: Clar:

Où dans ma cour tout par-le d'amour i -
E frai più dolei più dol - ci palpi - ti ri -

jour tout par-le d'amour où dans ce sé-jour tout par-le d'amour où dans cet - te
dolei si dol - ci palpi - ti si ri - torna a re - spi - rar e fra i dol - ci

Clar. Sob.

Cors. Quat.

- ci tout par-le d'amour ah! où tout dans ma cour, par-le d'a-mour tout i -
- torna a re - spi - rar si tor - na tor - na a re - spi - rar si ri -

- cour tout par-le d'amour où dans ce sé-jour tout par - le d'a-mour tout i -
palpi - ti si ri - torna fra i dol - ci palpi - ti a re - spi - rar si ri -

Clar. Sob.

Flû. 7

Flu. Hautb.

Cors.

ff Tutti.

- ci par-le d'a-mour par-le d'a-mour Ah!
- tor - na si ri - tor - na a re - spi - rar a

- ci par-le d'a-mour par-le d'a-mour Ah!
- tor - na si ri - tor - na a re - spi - rar a

suivre.

ff Tutti.

l' et 2^e V^{es} Quat.

tr tr tr tr tr

Ah! re - - - d'a - - - spi - - -

Ah! re - - - d'a - - - spi - - -

-mour!
-rar

-mour!
rar

Quat:
Flu: Cors. B'ns

Oui pour ta gloi - - re,
Sa - prò mo - ri - - re

p

SEMI:

vivre et mou - ri - ri!
mo - ri - ri per te

Tutti.

Non, tu dois
Ah no vi -

cresc.

vi - - vre,
- vi - - i

C'est mon de - sir.
Vi - vra per me

ALSACE.

SEMI:

=oui, mou - riv pour ta gloi - re!
 m'ar - de il pù vi - vo ar - do - - re

=Non tu dois vi - vre pour
 Tut - to otte - rai da -

p a tempo.

moi O moment plein de char - mes, Ce jour - ta - rit mes
 - me Al - le pù care im - ma - gi - ni di pa - - ce di cou -

Ah! O moment plein de char - mes, Ce jour - ta - rit mes
 Ah Al - le pù care im - ma - gi - ni di pa - - ce di cou -

Iar - mes, Bannissons les a - Iar - mes! Pa - mour - ta - rit mes
 - ten - - to Già s'abbando - na l'a - ni - ma in co - - si bel mo -

Iar - mes, Bannissons les a - Iar - mes! Pa - mour - ta - rit mes
 - ten - - to Già s'abbando - na l'a - ni - ma in co - - si bel mo -

Iar - mes! O moment plein de char - mes, Pa - mour tarit mes
 - men - to E fra i pù dol - ci pal - pi - ti ri - tor - na a re - spi -

Iar - mes! mo - ment plein de char - mes, Pa -
 - men - to E fra i pù dol - ci pal - pi - ti ri -

lar - mes, tout dans ce jour par - le d'a - mour!
 - rar Si ri - tor - na a re - spi - rar

_mour ta - rit mes larmes, tout dans ce jour par - le d'a - mour! — Oui dans ce
 - torna a re - spi - rar Si ri - tor - na a re - spi - rar — E frai più

Où dans ma cour tout par - le d'a - mour — i -
 E frai più dolci più dol - ci pal - pi - ti ri -

jour tout par - le d'amour où dans ce séjour tout par - le d'amour où dans cet - te
 dol - ci si dol - ci pal - pi - ti si ri - tor - na a re - spi - rar e fra i dol - ci

cour tout par - le d'a - mour ah! — oui tout dans ma cour par - le d'a -
 - tor - na a re - spi - rar — si tor - na torna a re - spi -

cour tout par - le d'a - mour où dans ce sé - jour tout par - le d'a -
 pal - pi - ti si ri - tor - na fra i dol - ci pal - pi - ti a re - spi -

8

-mour! Tout i - ci par - le d'a - mour, par - le d'a - mour! Ah!
 - rar si ri - tor - na si ri - tor - na a re - spi - rar a

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

suivez.

ah!
 re - - - - -

ah!
 re - - - - -

p

d'a - - - - - mour! mo - ment - - -
 spi - - - - - rar si tor - - -

d'a - - - - - mour! mo -
 spi - - - - - rar si

f *ff* *p*

Cors. B^{ous}
 Quat:

plein de char - mes ah!
 - na a re - spi - rar

ment si plein de char - mes
 - tor - na a re - spi - rar ri -

Clar. Hauth. Flut.

beau jour d'a_mour! mo_ment
 a res - pi - rar si tor -

ah! beau jour d'a_mour! non
 - tor - na a res - pi - rar si

8

plein de char - mes ah!
 - na a re - spi - rar

ment si plein de char - mes
 - tor - na a re - spi - rar ri -

trese.

Ω

Ah! beau jour d'a-mour! tout
a res-pi-rar a

Ah! beau jour d'a-mour! tout
- tor - - - na a res-pi-rar a

8

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with lyrics 'Ah! beau jour d'a-mour! tout a res-pi-rar a'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ah! beau jour d'a-mour! tout - tor - - - na a res-pi-rar a'. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *fp* and *ff*.

dans ma cour par - le d'a -
re - spi - rar a re - spi -

dans sa cour par - le d'a -
re - spi - rar a re - spi -

8

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dans ma cour par - le d'a - re - spi - rar a re - spi -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'dans sa cour par - le d'a - re - spi - rar a re - spi -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *ff* and *f*.

-mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour!
- rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar

-mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour!
- rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar

8

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour! - rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar'. The second staff is another vocal line with lyrics '-mour, tout dans sa cour par - le d'a - mour par - le d'a - mour! - rar a re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar'. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *f*.

8

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous systems, ending with a final chord. Dynamics include *ff* and *f*.

P¹e et G²e Flutes.

Hautb.

Clar. en UT.

Cors. en FA et en UT.

Tromp. en UT.

Bassons:

Tromb.

Timb. en UT SOL. **All.^o Moderato.**

Caisse.

Bande sur le théâtre.

Quatuor.

N^o 8.

CHOEUR.

PIANO

f Tutti.

8

8

Clar.

p Quat.

p Cors. Bass.

p Quat.

Clar.

p Cors. Bass.

Cors. Bass. Tromb. Quat. Tromp. Solo.

Flu. Hautb.

Clar.

Tromp.

1^{re} V^{ce}
 Cors. Quat. *p* *f* Tutti. *p* *f* *p* *ff*

Tutti. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Clar. *crese.*
 Cors. Bass. Hautb. Flut.

f Tutti. *p* Flut. Clar. Hautb. Cors. Bass. Tutti. *f* *p*

f Tutti. *ff*

SOP:
 TEN: Ba - by - lo - ne pour toi - quel - le fê - te!
 BASS: Ep - gi o - ma - i la fron - te al - te - ra

8 Ba - by lo - ne pour toi - quel - le fê - te!
 Tutti. *ff*

lê - te pour l'his - toi - re! Quel nou - veau ra - yon de gloi - re, quelle
 glo - rie lo - splen - do - re

torne -

sos - ter - rà col suo ra - lo - re

Quel nou - veau ra - yon de gloi - re!

Ilu. Hautb. Clar.

f

fé - te pour l'his - toi - re! Bé - lus ren - tre dans sa cour.

- ran - di tor - ne - ran -

torne - ran di Be - lo i di

Bé - lus ren - tre dans sa cour.

Oui oui oui oui ton

tu tu tu tu sa -

Oui oui oui oui ton

p Cors. Quat: *f* *p* *f* *p* *f* Tutti.

ciel est sou - ri - ant, c'est le ciel de l'o - ri - ent!

-rai de' fiam il Rè tu sa - rai de' fiam il Rè

ciel est sou - ri - ant, c'est le ciel de l'o - ri - ent! C'est le tu sa -

fz fz fz fz

C'est le ciel de l'o - ri - ent! oui

C'est le ciel tu sa - rai de' fiam il Rè si

ciel tu sa - rai C'est le ciel de l'o - ri - ent! oui

f

de l'o - ri - ent, oui de l'o - ri - ent, oui c'est le

de' fiam il Rè si de' fiam il Rè de' fiam il

de l'o - ri - ent, oui de l'o - ri - ent, oui c'est le

p f p f

Ciel de l'o - ri - ent!

Rè de' fiumi il Rè Dieu du ciel, ô

Ciel de l'o - ri - ent! E dal Ciel pla -

p

f B^{ns} Cors. Tromp: Tromb: *pp*

3 3 3 3

Dieu tu - té - lai - re! Dieu du ciel, ô Dieu tu - té - lai - re,

- ca - ta, No Nu - mi, neh su noi vol - ge - te i tu - mi

Cors. B^{ns} Tromp:

f *p*

a - paie en fin ta jus - te co - le - re... don - ne - nous, don - ne -

il de - stin di. ques - to re - gno pro - te - ge - te in

Dieu du ciel a - pai - se - toi don - ne - nous, don - ne -

il de - stin di. ques - to re - gno p - ge - te in

nous par ton choix Un suc - ces - seur, de nos rois, un suc - ces -
 si gran di da voi scel - to di noi de - gno sia fe

nous, Bé - lus, Un suc - ces - seur de nos rois, un suc - ces -
 si gran di da voi scel - to di noi de - gno sia fe

- seur di - gne de nos rois; Dieu tu - té - lai - ré, Dieu tu - té -
 - li - ce il no - stro Rè . da voi scel - to di noi

- seur di - gne de nos rois; ah! grand Dieu — ah! grand
 - li - ce il no - stro Rè da voi scel - to di noi

- laire, Don - ne - nous un suc - ces - seur un suc - ces - seur di - gne
 de - gno da voi scel - to di noi de - gno sia fe - li - ce il

Dieu — Don - ne - nous un suc - ces - seur un suc - ces - seur di - gne
 de - gno da voi scel - to di noi de - gno sia fe - li - ce il

Ba - by - lo - ne pour
de nos rois! Er - gi o - ma - i la
de nos rois! Ba - by - lo - ne pour

8

toi - quel - le fê - te! Ba - by - lo - ne re -
fron - te al - te - ra re - gio Eu - fra - te e -
toi - quel - le fê - te! Ba - by - lo - ne re -

8

- lè - ve la tète.
sul - ta e spe ra

On di - rait qu'en ce beau
di tua spe - me sor - se il

- lè - ve la tète. quel beau
sor - se il

8

jour di Bé-lus ren-tre dans sa cour!
 oggi a-trà l'As-siria un Rè

jour di quel beau jour!
 di si un Rè

quel-le fé-te pour l'his-toi-rel quel nouveau ray-on de
 Di tue glo-rie to splen-do-re

quel nouveau ray-on de
 soster-rà col suo ra-

gloi-re, quel-le fé-te pour l'his-toi-rel Bé-lus ren-tre dans sa
 -to-re tor-ne-ran tor-ne-ru

gloi-re, Bé-lus ren-tre dans sa

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano part features prominent triplet patterns in both hands, often marked with 'p' (piano).

cour. oui oui oui oui tout
 di tu tu tu tu sa-
 cour. oui oui oui oui tout

p *f* *p* *f* *p* *f*

ciel est sou-ri-ant, c'est le ciel de l'o-ri-ent.
 -rai de' fumi il Rè tu sa-rai de' fumi il Rè c'est le
 ciel est sou-ri-ant, c'est le ciel de l'o-ri-ent, c'est le ciel tu sa-
 tu sa-rai

fz *fz* *fz* *fz* *f*

C'est le ciel de l'o-ri-ent, oui de l'o-ri-ent oui
 eiel tu sa-rai de' fumi il Rè si de fumi il Rè si
 -rai C'est le ciel de l'o-ri-ent, oui de l'o-ri-ent oui

f *p* *f*

de l'o-ri - ent où c'est le ciel de l'o-ri - ent, le ciel d'o-ri -

de' fiumi il Rè de' fiumi il Rè de' fiumi il Rè de' fiu - mi il

de l'o-ri - ent où c'est le ciel de l'o-ri - ent, le ciel d'o-ri -

p *cresc.* *f* Flut. Hautb. Clar. Bass. Tutti.

- ent, le ciel d'o-ri - ent de l'o - - ri - -

Rè de' fiu - mi il Rè de' fiu - - - mi il

- ent, le ciel d'o-ri - ent de l'o - - - ri - -

Flut. Hautb. Clar. Bass. Tutti.

- ent.

Rè

- ent.

1^{re} et 2^{de} Fl.

Haut.

Clar en si b.

Bassons.

Corns en fa et en si b.

Tromp en ut.

Pist en si b.

Tromb.

Quatuor.

Triang; Timb; G^{rosse} Caisse.

BALLET.

Pas des Niniviennes.

Musique de

CARAFA.

Maestoso.

PIANO.

First system of the 'Maestoso' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 'tutti' marking. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the 'Maestoso' section, continuing the two-staff arrangement. The music maintains the same tempo and dynamic, with intricate chordal textures.

Allegretto.

First system of the 'Allegretto' section. It features two staves. The top staff has a 6/8 time signature. The bottom staff includes dynamic markings *p* and *f*. Annotations specify 'Cors, Qua;' and 'Cl; Bass;' for the woodwind parts.

Second system of the 'Allegretto' section. The top staff includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The bottom staff has a 'Fl; Pist;' annotation and a forte (*f*) dynamic with 'tutti' marking.

Third system of the 'Allegretto' section. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 'tutti' marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines. The bass clef part includes a piano (*p*) dynamic marking and is labeled "Cl Bass" and "Fl: Pist:". The music features dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked "Fl: Viol:". The bass clef part is marked "Haut: Cl: Cors. Bass: Qua:". The system shows a continuation of the complex melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked "Fl: Viol:". The bass clef part is marked "Haut: Cl: Cors. Bass: Qua:" and includes a *tutti.* dynamic marking. The music maintains its intricate texture.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines. The bass clef part is marked *tutti.* and features a complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble clef part is marked "Cers. Pist. Tromb:". The bass clef part is marked *tutti.* and includes a section change to 9/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

And^{no} Cl Bass

Quat. p

Cors.

This system shows the beginning of the piece. The tempo is marked 'And^{no}'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The first staff is for the Clarinet Bass (Cl Bass). The second staff is for the Piano (Quat.), with a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The Clarinet Bass part has a melodic line with some grace notes.

This system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The Clarinet Bass part includes a triplet of eighth notes and trills (tr) in the final measure.

This system features a triplet of eighth notes in the Clarinet Bass part. The piano accompaniment continues with its dense harmonic structure. The Clarinet Bass part ends with a trill (tr).

This system includes the entry of the Horns (Corns.), indicated by the label 'Corns.' in the middle of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

This system features the entry of the Violins and Hauts (Viol: Haut:), indicated by the label 'Viol: Haut:' in the middle of the system. The piano accompaniment continues with its complex texture.

This system continues the musical score with the piano accompaniment and the Clarinet Bass part. The piano accompaniment features a mix of chords and single notes, maintaining the piece's complex rhythmic feel.

8

Fl:

System 1: Treble and bass clef staves with musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

System 2: Treble and bass clef staves with musical notation.

Fl:

System 3: Treble and bass clef staves with musical notation.

8

Cl: Bass: Qua:

Haut: Fl: Cors:

System 4: Treble and bass clef staves with musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Haut: Cl:

Qua: Cors: Bass:

1. tempo.

f

System 5: Treble and bass clef staves with musical notation. Includes dynamic markings *f* and *1. tempo.*

Cl: Bass:

II: Past:

System 6: Treble and bass clef staves with musical notation.

f tutti

1^a

2^a

f tutti

System 7: Treble and bass clef staves with musical notation. Includes dynamic markings *f* and *tutti*, and first/second endings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation. Includes the instruction *Cl: Bass:* above the treble staff and *Fl: Pist:* above the bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *Fl: Viol:* above the treble staff and *Haut Cl: Cors Bass Qua:* above the bass staff. The word *tutti.* is written in the treble staff. The music shows a change in texture with more complex figures.

Fifth system of musical notation. The word *tutti.* is written in the bass staff. The accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *Fl: Viol:* above the treble staff and *Haut Cl: Cors Bass Qua:* above the bass staff. The word *tutti.* is written in the bass staff.

Seventh system of musical notation. Includes the instruction *Cors. Pist. Tromb:* above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allto
CÓDA.

légèrement.

Quar: Fl: Bass: Cors: Pist: P: Vl: Viol: Fl: Hauts: Cl: Cors: Bass:

Pist:

Quar: Fl:

Fl: Hauts: Pl: Fl: Cors: Bass: tutti:

Quar: tutti:

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The bass line features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. Treble clef. Includes instrument labels: *Haut:*, *Fl:*, *P^{te} Fl:*, and *Cors: Bass:*. The bass line continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation. Treble clef. Includes instrument labels: *Fl: Pist:* and *instruments à vent.*. Dynamic markings include *f* and *tutti*. The bass line features chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The bass line continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Includes instrument label: *Fl: Pist:*. Dynamic markings include *tutti* and *p*. The bass line features chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Includes instrument labels: *1^{re} Viol:* and *Cors: Qua:*. The bass line continues with chords and a melodic line.

Seventh system of musical notation. Treble clef. Includes a triplet marking (*3*) and a dynamic marking of *f*. The bass line features chords and a melodic line.

Fl:

p

Fl:

Haut:

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano (p). The piano part features a series of chords. The flute part has a melodic line with some accidentals.

p^{mo} Fl:

Cors Bass:

Cors Qua: *p* Bass:

crese.

This system continues the piano accompaniment and adds parts for Horns. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The horn parts (Corns Bass and Corns Qua) have a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *p* and a crescendo marking *crese.*

crese.

This system continues the piano accompaniment. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The flute part has a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *crese.*

Cl:

crese.

p^{mo} Fl:

Haut: Tromp:

This system continues the piano accompaniment and adds parts for Clarinet and Horns. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The clarinet (Cl) and horn (Haut: Tromp) parts have a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *crese.*

Haut: Tromp:

crese.

This system continues the piano accompaniment and adds parts for Horns. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The horn (Haut: Tromp) part has a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *crese.*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The flute part has a melodic line.

8

f tutti.

This system continues the piano accompaniment. The upper staff is for Flute (Fl:) and the lower staff is for Piano. The piano part continues with chords. The flute part has a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *f* and a *tutti.* marking.

8



First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with a key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

8



Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef part continues with eighth-note patterns, while the bass line has a more varied accompaniment.

8



Third system of musical notation, measures 11-15. Similar to the first system, it features a consistent eighth-note bass line.

8



Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns.



Fifth system of musical notation, measures 21-25. This system is characterized by a dense, repetitive eighth-note accompaniment in both hands.



Sixth system of musical notation, measures 26-30. Continues the dense eighth-note accompaniment from the previous system.



Seventh system of musical notation, measures 31-35. The final system on the page, showing a resolution of the accompaniment.

P^o et G^o de Flû:

Hautb:

Clar:

Cors en MI^b et en LA^b

Bassons.

Tromp: en SI.

Pistons en SI.

Tromb: Timb:

1^{le} G^{se} C^{se}

PAS ASSYRIEN.

Maestoso.

PIANO.

f Tutti.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is marked 'PIANO.' and 'f Tutti.' The tempo is 'Maestoso.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The musical notation includes various chords and melodic lines in both hands.

All^o moderato.

p Quat.

Cors. Bass. 1^{re} Violon

Flû.

The third system introduces woodwind parts. The piano accompaniment continues on the bottom staff. The top staff is for Flute (Flû.), and the bottom staff is for Cor Anglais (Cors. Bass. 1^{re} Violon). The tempo is 'All^o moderato.' and the dynamic is 'p Quat.'

The fourth system features the Clarinet (Clar. B^{ons}) and Bassoon (Bass.) parts. The piano accompaniment continues. The tempo remains 'All^o moderato.' and the dynamic is 'p Quat.'

con 8^{va}

Clar. B^{ons}

The fifth system is marked 'con 8^{va}' (with 8va). It features a melodic line in the upper register. The piano accompaniment continues. The dynamic is 'p Quat.'

The sixth system concludes with a 'f Tutti' piano accompaniment. The piano part is marked 'f Tutti.' and 'p Quat.' The woodwind parts continue. The tempo remains 'All^o moderato.'

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic passages in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p*. The instrument label "Clar. Bass. I. Von" is visible in the lower right.

Third system of musical notation. The upper staff continues with complex melodic figures, including a measure marked with a '7'. The lower staff accompaniment remains active. Dynamics include *f*. Instrument labels "Hautb. Pist. Cors." and "Flu." are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows melodic development with dynamic markings of *f Tutti.* and *p*. The lower staff accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. This system is characterized by a more active and rhythmic accompaniment in the lower staff, while the upper staff continues with melodic lines.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a *f Tutti.* marking. The lower staff accompaniment becomes more prominent, featuring a series of chords and rhythmic patterns.

Andante.

Musical score for Cors. Pist. and Quat. I. Vcln. The system consists of two staves. The upper staff is for the Violin Quartet (Quat. I. Vcln.) and the lower staff is for the Cors. Pist. (Corns and Pistons). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score for Fl. Cors. Bass. The system consists of two staves. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Bass Cors. (Cors. Bass.). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score for Fl. Hautb. Cors. and Clar. Bass. The system consists of two staves. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Bass Clarinet (Clar. Bass.). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present above the upper staff.

Musical score for Pist. Vclles. The system consists of two staves. The upper staff is for the Violins (Vclles) and the lower staff is for the Pistons (Pist.). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present above the upper staff.

Musical score for Quat. Bass. The system consists of two staves. The upper staff is for the Violin Quartet (Quat. Bass.) and the lower staff is for the Bass. The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score for Fl. Cors. Bass. The system consists of two staves. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Bass Cors. (Cors. Bass.). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present above the upper staff.

8

f

This system shows the beginning of a musical piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

8

Pist. V^{les}

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic remains forte. The notation includes various note values and rests.

Cors. Bass. Quat. Clar.

This system introduces woodwind parts. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment. The dynamic is still forte. The notation includes various note values and rests.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment. The dynamic is still forte. The notation includes various note values and rests.

8

f Tutti.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment. The dynamic is marked *f* Tutti. The notation includes various note values and rests.

8

Clar. Solo.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment. The dynamic is still forte. The notation includes various note values and rests.

Allegretto.

First system of musical notation, piano introduction in 2/4 time. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Second system of musical notation, piano introduction continues. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamics *p* is indicated. The instrument label "Fl. Cors. Bass." is present.

Third system of musical notation, piano introduction continues. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamics *f* and *Tutti.* are indicated. The instruction "octava ad lib." is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano introduction continues. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamics *f* is indicated. The instrument label "Cors. Pist. Tromb." is present.

Allegretto.

Fifth system of musical notation, main section begins in 6/8 time. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The instrument label "Quat. Clar. Bass." is present.

Sixth system of musical notation, main section continues. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The instrument label "Fl. Hautb Clar." is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and rests. A *Tutti.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with a bracketed section labeled '8'.

Third system of musical notation, including parts for Clar. Baas., Cors. Flu., and Quat. The right-hand part continues with eighth-note patterns, and a bracketed section is labeled '8'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a *f* dynamic marking and a *Tutti.* marking in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, showing a grand staff with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

Sixth system of musical notation, including a part for 1^{er} Viol. The right-hand part features a melodic line with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f Tutti.*, *p*, *f Tutti.* Instrumentation: *Pist. Flut.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes trills (*tr*).

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes trills (*tr*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Instrumentation: *Pist. Flut.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f Tutti.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Includes a fermata.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature: 9/4. Tempo: **Allegretto.** Dynamics: *p*. Instrumentation: *Flut. Hautb. Clar.*, *Quat.*, *p Bass. Solo. Cors.*

8

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes and chords. A dashed line above the staff is marked with the number 8.

8

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues with dense rhythmic textures, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains a consistent accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8.

8

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff shows a change in texture with more sustained chords and some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with quarter-note accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8.

8

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a mix of chords and rhythmic patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8.

8

System 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff has a dense, rhythmic texture. The bass staff continues with quarter-note accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8.

8

System 6: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a mix of chords and rhythmic patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8. The word "Tutti" is written in the treble staff, and a dynamic marking "f" is present.

8

System 7: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a mix of chords and rhythmic patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. A dashed line above the staff is marked with the number 8. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4.

CODA.

Flat. I^o V^o

First system of the CODA section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 7/8 time. The upper staff contains melodic lines for Flute I and Violin I, with some notes marked with a '7' (likely a fingering). The lower staff contains piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Quat.* (quatuor). Instrumentation labels include *Cora. Pist.* (Corns and Pistons) and *Bass.* (Bassoons).

Second system of the CODA section. It continues the piano accompaniment from the first system. A *Hautb. Clar.* (Horn and Clarinet) part is introduced in the upper staff.

Third system of the CODA section. The piano accompaniment continues. The upper staff features melodic lines for Flute I and Violin I, with some notes marked with a '7'.

Fourth system of the CODA section. It begins with a measure marked with a '7' and a dashed line above it. The music is marked *f* (forte) and *Tutti.* (Tutti). The dynamic *crese.* (crescendo) is indicated. The piano accompaniment is more active, with many chords.

Fifth system of the CODA section. It begins with a measure marked with an '8' and a dashed line above it. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern.

erece: - poco - - a - - -

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

- poco. Tutti. *f*

This system continues the musical score. The upper staff has a multi-measure rest followed by a melodic line. The lower staff begins with a multi-measure rest and then enters with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the start of the lower staff's entry.

This system shows the third and fourth staves of the score. The upper staff continues with melodic fragments and rests, while the lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

This system shows the fifth and sixth staves. The upper staff features a series of chords and melodic lines, while the lower staff continues with its accompaniment.

This system shows the seventh and eighth staves. The upper staff has a multi-measure rest followed by a melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures of the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing character. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *f Tutti.* is written above the right hand staff.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the piano score, concluding the page with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

APRÈS LA DANSE.

Récitatif.

Allegro.

PIANO.

p Tutti. cresc. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a rising eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics start piano and increase to forte.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of chords and eighth notes in both hands, supporting the vocal melody.

SEMIBAMIS.

I - ei par vos hom - ma - ges, Prin - ces,

Cors, Tromp.

Tromb.

Quat.

peu - ples,

ma - ges,

Secondez mes vœux.

The second vocal line and its piano accompaniment continue the recitative. The vocal line includes the lyrics 'peu - ples, ma - ges, Secondez mes vœux.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Et dé - ja la rei - ne vous l'at - tes - te, U - ne voix cé -

- les - te M'inspi - re... et tous, heureux De ma puis -

- san - ce, ju - rez da - van - ce, Jurez à vo - tre

rei - ne o - bé - is - sance.

Flutes.
 Haut.
 Clar. en Si.
 Cors en Mi b.
 Bassons.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Grosse Caisse.
 Quatuor.

N° 9.

QUINTETTE et FINAL.

du
 Deuxième Acte.

Andantino.

Musical score for vocal soloists and choir. The soloists are SÉMIRAMIS, AZÉMA, ABSACE, IDRENO, OROÉ, ASSUR. The choir consists of Soprani, Tenori, and Bassi. The score is in 6/8 time and B-flat major. The vocal lines are mostly rests, indicating they are silent during this section.

Andantino.

Piano accompaniment for the first section. It features a 4-measure rest for the Horns (Corns) in the first measure, followed by a *mf* section and a *p* section. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for SÉMIRAMIS and Piano accompaniment. SÉMIRAMIS sings the following lyrics: "Rois et Ma ges, Au- / Gu-ri o- qui- no A- / -gus-tes sa- ges, Ac- cou- / som- mi- ne- i- do- b- le-". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *mf* section.

s. rus sur ces ri vages,
di re a cen ni miei

P Quat. *ff* tutti.

s. C'est un Dieu qui vous l'or
A quel Re che do no a

P Quat. *esce.*

s. don ne, Bé lus Dieu
ro i giu_ri o_may gio e

f *P* Quat.

s. de Ba by lo ne! Mages,
fe det tà giu_ri

esce. *f* *ff* tutti

S. *jurez* *rois et mages,* *Rois*

maggio *o*

ff *Tutti.*

S. *et ma-ges,* *Hom-*

maggio *Tutti.*

ff

S. *-ma - geet fide - li - té.*
E *fe - del - là*
 ARSACE.

Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,
Giù - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

IRÈNE.

Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,
Giù - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

OROE.

Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,
Giù - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

ASSUR.

Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,
Giù - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

ff *Tutti.*

Ar. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, ton
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

I. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, oui
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

O. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, oui
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che

As. Jurons en_semble devant ta puis_san_ee; A ton roi, notre es - pé -
 Noble - di - re a cen_ni - tuo_i A quel Re che do - ni a

p Clar. et Cor solo.

Ar. roi, notre espé - ran - ce, ju - rons en sem - ble o - bé - is -
 do - ni a no - i a quel - Re - che do - ni a

I. nous ju - rons, ju - rons en sem - ble o - bé - is -
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

O. nous ju - rons, nous ju - rons o - bé - is -
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

As. - ran - ce, nous ju - rons o - bé - is -
 no - i a quel - Re - che do - ni a

Cor.

p 4 Cors.

S. *ma - gna ge - Ah!*
- gna ro e

Je - ju - re
 Giu - ro

Je - ju - re O - bé - is - san - ce se -

Giu - ro Giuro o - mag - gio e

Je - ju - re O - bé - is - san' - ce se -

Giu - ro Giuro o - mag - gio ju - e

Je - ju - re

Giu - ro

Je - ju - re

Clar solo.

p Cors.

S. *fidé - li - té,* oui oui ju - rez hom -
fe - del - tà si si giu - ri o -

Ar. *- lon ta vo - lon té,* oui oui jurons hom -

I. *fe - del - tà* si si giu - ro o -

O. *- lon ta vo - lon té,*

As. *- rons jurons,* *all!* oui oui fi -
fe - del - tà giu - ro giu - ro si si si

Clar. Cors. *jurons* *ju_rons fi -*

2^e Clar. 1^{er} Cbr. *3*

3^e Cor.

S. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* oui
- mag - gio e fe - del - tà si si si

Ar. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* jurons
- mag - gio e fe - del - tà giu - ro giu - ja -

I. *- may - gio e fe - del - tà* Oui
 si

O. *- dé - li - té,* oui

As. *fe - del - tà* si

5^e et 4^e Cors.

S. Oui ju - rez homma - ge et fi - dé - li - té;
Si giu - ri o - mag - gio e fe - del - tà

Ar. - rons ju - rons hom - ma - ge et fi - dé - li - té,

I. si giu - ro o - mag - gio e fe - del - tà

O. oui fi - dé - li - té, Je

As. si e fe - del - tà Je ju - re
giu - ro

Quat.

Tutti.

S. (AZÉMA avec les 1^{rs} dessus) Hom - o -

Ar. je ju - re Hom -
giu - ro

I. ie ju - re o -
giu - ro

O. ju - re Hom -
giu - ro

As. Hom - o -

CHŒUR. Hom - o -

1^{rs} Viol. Hom -

S. *ma - ge et fi - dé - li - té,*
mag - gio fe - del - tà

Ar. *ma - ge et fi - dé - li - té, je ju - re*

I. *mag - gio e fe - del - tà* je

O. *ma - ge et fi - dé - li - té,*

As. *mag - gio e fe - del - tà*

ma - ge et fi - dé - li - té,

mag - gio e fe - del - tà

ma - ge et fi - dé - li - té,

mag - gio e fe - del - tà

ma - ge et fi - dé - li - té,

mag - gio e fe - del - tà

ma - ge et fi - dé - li - té,

mag - gio e fe - del - tà

I. *ju - re*
giu - ro

O. *je ju - re*
giu - ro

As. *je ju - re*
giu - ro

je ju - re
giu - ro

S.

Homma - - - ge et fi - dé - li -
 o - mag - gio - - - fe - del - -

Ar.

Homma - ge et fi - dé - li -

I.

o - mag - gio e fe - del - -

O.

Homma - ge et fi - dé - li -

As.

- re o - mag - gio e fe - del - -
 - ro

C.

Homma - ge et fi - dé - li -

C.

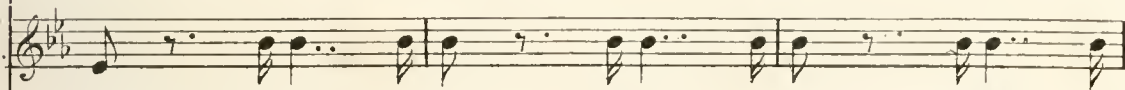
o - mag - gio e fe - del - -

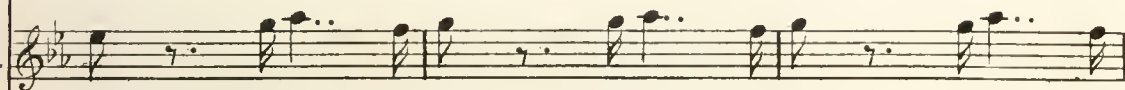
C.

Homma - ge et fi - dé - fi -

ff Tutti.

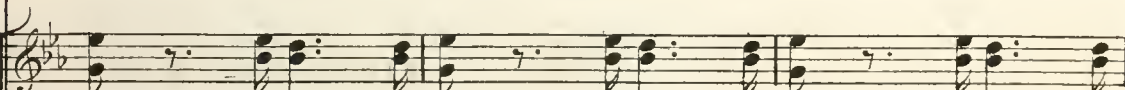
S. 
 -té, fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

Ar. 
 -té, fi - dé - li - té fi - dé - li - té fi - dé - li -

I. 
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

O. 
 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -

As. 
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -


 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -


 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -


 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -



S.
- té.
- tà.

Ar.
- té.

I.
- tà.

O.
- té.

Ss.
- tà.

- té.

- tà.

- té.

- tà.

- té.

- tà.

- té.

- tà.

- té.

- tà.

SCÈNE et FINAL.

Allegro.

PIANO.

p Quat. *f* *p*

SÉMIRAMIS.

Vo_tre rei - neence jour don - ne Et son
L'Alto E_roe che dell' As - si - ria Al - la

S.

seep - tre et sa cou - ron - ne, Et sa main avec son
 glo - ria ed al ri - po - so Al - la glo - ria ed al ri -

S.

trô - ne au nou - veau roi de Ba - by - lo - ne. = O
 - po - so scel - si Re fia pur mio spo - so

ASSLU.

DR.

suivez.

f Quat. *f*

f Viol. Fl. Clar.

SEM.

Ar. O ciel! ô ciel! = Oui qu'il se
oh ciel! ch ciel! Et que - sto e-

I. ciel qu'entends-je! O ciel! ô ciel!
spo - so oh ciel! ch ciel!

O. qu'entends-je! O ciel! ô ciel!
spo - so oh ciel! oh ciel!

As. ciel O ciel! ô ciel!
spo - so oh ciel! oh ciel!

CHŒUR.
Bassi. O ciel! o ciel!

3 - Viol. C.B. Bass. oh ciel! oh ciel!

S. pla - ce Sur le trô - ne auprès de moi, Cet é -
-ro - e A toi ca - ro al cie - lo u me Ques - to

S. -poux que je fais roi. A - dorez - le tous dans Ar -
spo - so e ques - to Re A - do - ra - te lo in Ar -
suivez.

f *p*

ARSACE.

S. *- sa - ce!*
- sa - ce
IDRENE.

Moi!
io

ASSUB.
Ar - sa - ce!
che in - ten - do

Ar - sa - ce!
che in - ten - do

AZÉMA.

I. Comment, Ar -
oh col - po or -

OROES.
Comment, Ar -
oh col - po or -

Quel horreur!
qua - te or - ror

Quel horreur!
Qua - te or - ror

Vi - ve Ar - sa - ce!

Vi - va Ar - sa - ce

Vi - ve Ar - sa - ce!

Cors.

Az. *sa - ce. ren - do*

I. *sa - ce. ren - do*

Vi - ve Ar - sa - ce, C'est

Vi - va Ar - sa - ce Il

Vi - ve Ar - sa - ce, C'est

Haut Cors

no - tre roi, oui no - tre

no - stro Re vi - va ti

no - tre roi, oui no - tre

Haut Cors Tutti

ASSUR. Mau - dis - sez le nom d'Ar - sa - ce, Il n'au -

E co - si tradir tu puo - i la mia

roi!

Quat. I. Clar.

roi!

As.

- ra jamais sa pla - re Dans les rois de no - ble
spe - me à drit - ti mie - i Sur noi dun - que eter - ni

f Tutti. *p* Quat.

As.

ra - ce Que l'Eu - phra - te ado - re - ra, Non ja -
De - i U - no sei - tu re - que - rit U - no

f

As.

- mais jamais An - sa - ce à Ba - by - lo - ne ne rè - gne -
sei - t'a su Noi dun - que e - l'As - si - ria il se - fir -

p *f*

SÉP.

Tais -

As.

- ra, rei - ne cou - pa - ble!
- ra pen - sa al - me - ns

f Fl. Clar.

S. *toi, tremble, trem - ble, trem -*
tu - ei e te - ma tu - - ei te - -

non
 no

Tutti.

S. *ble! = En ce jour je vous implo - re Pour A -*
ma - seun tal di tu sei fe - li - - ce Se mer -

Dr.

p *Quat.*

I. *- zé - ma que j'a - do - re, fai - tes mon bon - heur en -*
- cè - sperar mi li - - ce deh tu A - ze - ma a me con -

I. *- co - re Et le Gan - ge vous ben - ra .*
- co - - di E - con - so - la tu fido amor .

f

SEN.

ABSACE. (à part)

Oui je l'a - cor - de. = Dieu, qu'entends - je, ô
 si - la - vra - i Tu A - ze - ma ed

Ar. rei - ne! Dieu, qu'en - tends - je, dou -
 i - o Re - gi - na

Ar. - leur sou - dai - ne, dou - leur
 sap - pi ch - ti - o sap - pi sap - -

f Tutti.

Ar. ô douleur! laissez - moi Le rang que j'ai - me sans é -
 - pi non è il tro - no tu mer - ce de che ti

D Quat.

Ar. *Ar.*
 - elat, sans di - a - dè - me, Ce n'est pas le rang su -
 - chie - do que - sto cor Non è il tro - no lu - mer.

f.
 - pré - me Que - mon cœur - demande - ra.
 - er - de che - ti chie - de que - sto cor... *ff* Tutti.

SÉM.
 Tout l'appartient, viens Aşa - ce
 Tut - to mertì Anlium ci uni - sci

GRUES. SÉM. a piacere.
 près d'Orocs. = O reine, ó reine! Ce guerrier doit prendre place
 O-rocs Au Re - gi - na Re - gi - na AŞ - siri Nino e il

S.

Dans no - tre ra - ce,
fi - glio lu - ti - vi ren - do

Alleg. et C.B. *ff* Tutti

S.

Dieu, qu'en - tends - je!
Ah che av - ven - nel..

S.

Le ciel
Ah che av -

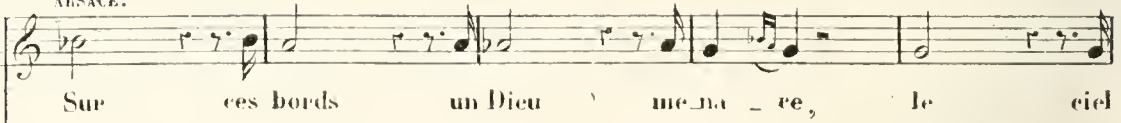
ff

S.

gron - de... le ciel gron - de...
- ven - nel!.. nei che in - ten - do!..

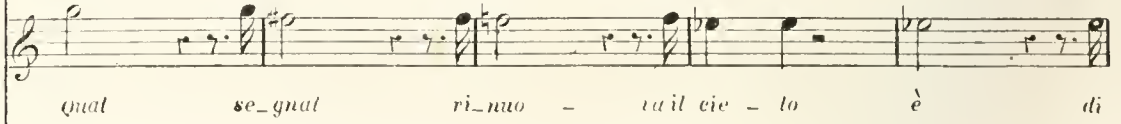
ff *ff*

ABSACE.



Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

IDRENE.



Quel se_gnal ri_nuo - rail cie - lo è di

GRÉ.



Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

ASSUB.

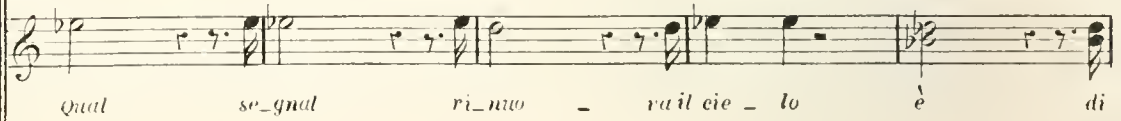


Quel se_gnal ri_nuo - rail cie - lo è di

AZEMA avec les 1^{rs} Dessus.



Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel



Quel se_gnal ri_nuo - rail cie - lo è di



Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel



SEM:

Le ciel
è di

gron - - - de en ce moment.

sde - - - gno è di fa - vor?

gron - - - de en ce moment.

sde - - - gno è di fa - vor?

gron - - - de en ce moment. Le ciel
è di

sde - - - gno è di fa - vor?

gron - - - de en ce moment. Viol: Velle
Quat:

me - - - na - ee
fa - vor?

1^{re} Dessus. *Alto, Velle*
ò jour d'hor - - reur?
è di fa - - - vor?

me - - - na - ee
fa - vor?

2^e Tenor.
ò jour d'hor - - reur?
è di fa - - - vor?

Quat:

pp

SEM: **Andantino.**

Quel sourd gé - mis - sement Sort de la tom - - - be, Quel eridans
 Quel me - sto ge - - mi - to du quel la tom - - - ba quel gri - do

Andantino. Quat: *pp*

p

ce moment Monte et re - tom - - be, quel cri dans ce moment monte et re -
 fu - ne - bre eu - po rim - bom - - ba quel gri - do fu - ne - bre eu - po rim -

- tom - - be! fa - tal mo - ment, fa - tal mo - ment! il glace
 - bom - - ba ni piomba al cor mi piomba al cor il sangue

mf *p*

de - - terreur! coupable rei - - ne, reconnais un - - vengeur ou ton cou -
 ge - - la - si di venin re - - na a - tro - ce pal - - pi - to m'oppri - me

Cors: *mf* *p* Cors: *mf*

S.

- pa - ble cœur respire à pei - ne, respire à pei - ne, res - pire à
l'a - ni - mi respiro ap - pe - na respiro ap - pe - na re - spiro ap -

S.

pei - ne dans sa ter - reur! quel sourd gé - mis - sement
- pe - ni nel mio ter -ror qual mesto ge - mi - to

1^{re} P^{re}:

quel sourd gé - mis - sement sort de la
qual mes - to ge - mi - to di quella

Clar:

S.

sort de la tom - be, quel cri dans ce moment monte et re - tom - be,
di quella tom - ba qual gri - do fu - ne - bre eu - po rim - bom - ba

tom - be, quel cri dans ce moment monte et re - tom - be, quel cri dans
tom - ba qual gri - do fu - ne - bre eu - po rim - bom - ba qual gri - do

Clar:

S. quel cri dans ce moment monte et re_tom - be, monte et re_tom - be,
 quel gri-do fu - ne-bre eu-po rim_bom - ba mi piomba al cor

I. ce moment monte et re_tom - be, fatal moment! fa_tal mo-
 fu - ne-bre eu-po rim_bom - ba mi piomba al cor mi piomba al

Clar:

S. fa_tal moment, il glace de terreur! cou_pable rei - ne,
 mi piomba al cor il san_gue ge - la - si di vena in re - na

I. - ment, il glace de terreur la grande rei - ne! oui c'est le
 cor il san_gue ge - la - si di vena in re - na a_tro_ce

Clar:

S. reconnais un vengeur! oui ton coupa - ble cœur respire à pei - ne,
 a_tro_ce pal - pi_to m'oppri_me Va - ni_ma res_piro appe - na

I. ciel vengeur oui son coupa - ble cœur respire à pei - ne respire à
 pal - pi_to m'oppri_me Va - ni_ma res_piro ap-pe - na respiro ap-

f > Clar:

S.
 res - pi - re à pei - ne dans sa ter - reur!
 res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -ror

I.
 pei - - - - ne respi - re à pei - - - - ne dans sa ter -
 - pe - - - - na res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -

Clar.

S.
 Courroux cé - les - - - - - te,
 Ma che mi - nac - - - - - cia - no

I.
 - reur!
 -ror

Hautb:
 Clar:

Cors. *p* Quart.

ff Tam-tan. *p*

S.
 destin fu - nes - - - - - te!
 gli dei che ro - - - - - glio - no?

Tam-tan. *p*

f

SEM:

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

AZÉMA.

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

ARS:

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

IDR:

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

OMBE.

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

ASSUR.

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-
 La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

Soprano.

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-

Ténor.

La tomba seuo - - - te-si Ah! del-la

Basse.

C'est la voix de Nirus! Dans cette en-

CHŒUR.

ff Tam-tam. *p* *ff* Tam-tam. *p*

S.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

Az.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

Ar.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

I.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

O.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

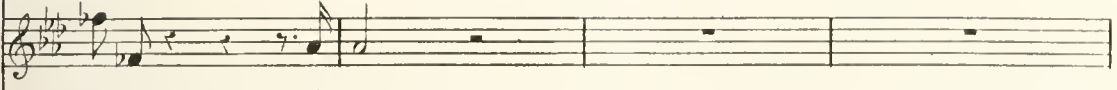
As.
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

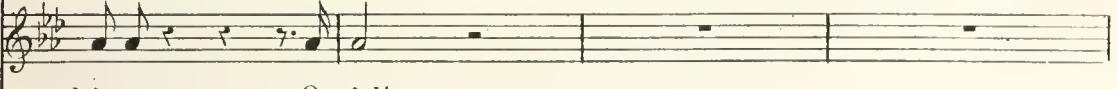
sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne
 - si - - - bi_le schiu - - - de - - - le

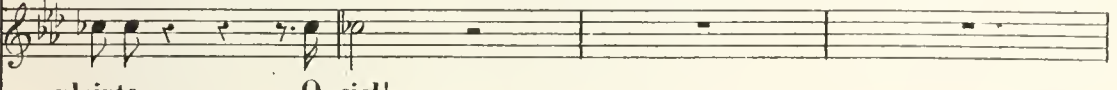
sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne


f *p*

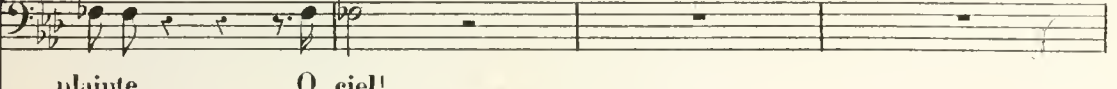
S. 
 plainte. Qui s'avan - ce?.. ah! lui mon é -
 por_te oh de - sti - no e qtl il mio

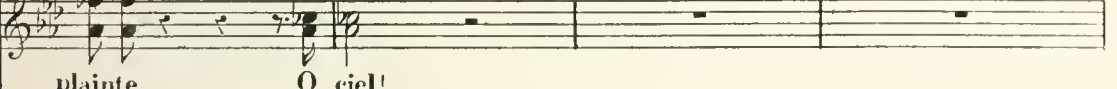
Az. 
 plainte O ciel!
 por_te e chi?

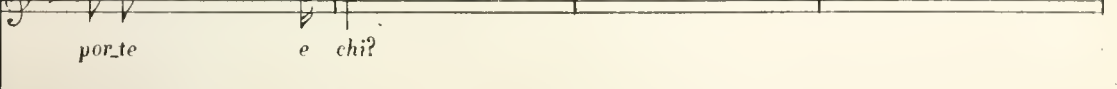
Ar. 
 plainte O ciel!
 por_te e chi?

I. 
 plainte O ciel!
 por_te e chi?

O. 
 plainte O ciel!
 por_te e chi?

As. 
 plainte O ciel!
 por_te e chi?


 plainte O ciel!


 por_te e chi?


 plainte O ciel!


 f

S. *- poux ...*
sposo *et devant nous!*
o-re ma-scon-do.

A. *L'ombre de Ni - nus*
l'ombra di Ni - nol *L'ombre de Ni - nus!*
l'ombra di Ni - nol

I. *L'ombre de Ni - nus*
l'ombra di Ni - nol *L'ombre de Ni - nus!*
l'ombra di Ni - nol

O. *L'ombre de Ni - nus*
l'ombra di Ni - nol *L'ombre de Ni - nus!*
l'ombra di Ni - nol

A. *L'ombre de Ni - nus*
l'ombra di Ni - nol *L'ombre de Ni - nus! ombre ter-*
l'ombra di Ni - nol guardar non

L'ombre de Ni - nus *L'ombre de Ni - nus!*
l'ombra di Ni - nol *l'ombra di Ni - nol*

L'ombre de Ni - nus *L'ombre de Ni - nus!*

ff *p* *ff* *p*

S.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Ar.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

I.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

O.
- ri - ble!.. Il vient à nous, il vient à nous,
l'o - so oh quate or_ror oh quate or_ror!

As.
Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,
oh quate or_ror oh quate or_ror!

f *pp* *Haute* *Cors.*

OUI MON CŒUR EST glacé, Ninus a me - nacé! en ce moment d'horreur OUI MON CŒUR
 Il san - gue ge - la - si di ven ain re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me

NOTRE SANG EST glacé, Ninus a menacé! c'est un jour de terreur!
 Il san - gue ge - la - si di ven ain re - na atro - ce pal - pi - to

OUI SON CŒUR EST glacé, Ninus a me - nacé en ce moment d'horreur OUI SON CŒUR
 Il san - gue ge - la - si di ven ain re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me

OUI SON CŒUR EST glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur
 Il san - gue ge - la - si di ven ain re - na atro - ce pal - pi - to

OUI SON CŒUR EST glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur
 Il san - gue ge - la - si di ven ain re - na atro - ce pal - pi - to

Cors., Fl. Har., Cors., Hautb., Quat., pizz.

- pa - ble cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!
 l'a - nima respiro ap - pe - na nel mio ter - ror

OUI JE LE SENS MON CŒUR respire à pei - ne dans sa ter - reur!
 m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

- pa - ble cœur respire à pei - ne respire a
 l'a - nima respiro ap - pe - na nel mio ter -

OUI SON CŒUR coupable cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!
 m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

- OUI SON CŒUR coupable cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!
 m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror

Hautb., Fl. Clar., Hautb.

S.
respi_re à *pei - ne*, *oui* — — — — — *mon cou -*
nel mio ter - ro - - re *a - - - - - tro - ce*

Az.
respi_re à *pei - ne*, *oui* — — — — — *mon cou -*
nel mio ter - ro - - re *a - - - - - tro - ce*

Ar.
respi_re à *pei - ne* *dans sa terreur!* — — — — — *c'est un jour de terreur*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi_to*

1.
pei - ne *oui* — — — — — *son cou -*
-ror - - - re *a - - - - - tro - ce*

O.
res_pire à *pei - ùe* *dans sa terreur!* — — — — — *ence moment d'horreur*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi_to*

As.
res_pire à *pei - ne* *dans sa terreur!* — — — — — *ence moment d'horreur -*
res_piro appe - na *nel mio ter_ror* — — — — — *a_tro_ce pal - pi_to*

Soprano.
Ah! quel jour de ter - reur!

Tenor.
Il sau - què si ge - la

Basse.
Ah! quel jour de ter - reur!

Fl.
 Clar.

S.
- pa - ble cœur en ce moment res - pire à
pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma

Az.
- pa - ble cœur en ce moment res - pire à
pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma

Ar.
c'est un jour de terreur! oui je le sens mon cœur oui je le sens mon cœur
m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

I.
- pa - ble cœur en ce moment res - pire à
pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma

O.
en ce moment d'horreur oui son coupa_ble cœur oui son coupa_ble cœur
m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

As.
en ce moment d'horreur oui son coupa_ble cœur oui son coupa_ble cœur
m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour

di - re - na in - re - na re - spi - ro

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour

S.
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire à
 nel mio ter - -ror res_piro ap - pe - na res_piro ap -

Az
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire à
 nel mio ter - -ror res_piro ap - pe - na res_piro ap -

Ar.
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

I.
 pei - ne dans sa terreur respire à pei - ne respire à pei - ne
 nel mio ter_ror res_piro appe - na res_piro appe - na

O.
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

As
 respire à pei - ne dans sa
 nel mio ter_ror nel mio

jour de ter - reur oh!
 nel mio ter - -ror re - - - -

jour de ter - reur oh!

Clar.

S.
pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -
- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -

Az.
pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -
- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -

Al.
ter - reur! ò ciel dans sa terreur
ter - ror nel mio nel mio terror

T.
respire à pei - ne dans sa ter -
respiro ap - pe - na nel mio ter -

O.
ter - reur! ò ciel dans sa terreur
ter - ror nel mio nel mio terror

As.
ter - reur! ò ciel dans sa terreur
ter - ror nel mio nel mio terror

quel jour quel jour d'hor -
- spi - ro nel mio ter -

quel jour quel jour d'hor -

fz

S.
- reur! oui mon cou - pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

A.
- reur! oui mon cou - pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

A.
ô ciel dans sa terreur! c'est un jour de terreur c'est un jour de terreur
a_tro_ce pal_pi_to a_tro_ce pal_pi_to m'oppr - me l'a - ni - ma

I.
- reur! oui mon cou - pa - ble cœur
- vor a - - - - - tro - ce pal - - pi - to

O.
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur
a_tro_ce pal_pi_to a_tro_ce pal_pi_to m'oppr - me l'a - ni - ma

A.
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur
a_tro_ce pal_pi_to a_tro_ce pal_pi_to m'oppr - me l'a - ni - ma

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour
- vor il san - gue si ge - - la di re - - ut

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour.

F1: Clar:

S.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
 m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

Ar.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
 m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

Ar.
 oui je le sens mon cœur, oui je le sens mon cœur respire à pei - ne
 a - tro - ee pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

I.
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -
 m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -

O.
 oui son coupa_ble cœur, oui son coupa_ble cœur respire à pei - ne
 a - tro - ee pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

Ar.
 oui son coupa_ble cœur, oui son coupa_ble cœur respire à pei - ne
 a - tro - ee pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -
 in re - na re - spi - ro nel mio ter -

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -

S.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à
 - vor res_piro ap - pe - na res_piro ap - pe - na respiro ap -

Az.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à
 - vor res_piro ap - pe - na res_piro ap - pe - na respiro ap -

Ar.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

I.
 - reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à pei - ne
 - vor res_piro appe - na res_piro appe - na res_piro appe - na

O.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

A.
 dans sa ter - - - -
 nel mio ter - - - -

- reur oh! quel

- vor - - - - re spi - - - -

- reur oh! quel

Musical accompaniment line (treble clef)

Musical accompaniment line (bass clef)

S.
 pei - ne dans ma ter - reur!
 - ror nel mio ter - ror

Az.
 pei - ne dans ma ter - reur!
 - ror nel mio ter - ror

Ar.
 - reur ô ciel dans sa terreur!
 - ror nel mio nel mio terror

T.
 dans sa ter - reur!
 nel mio ter - ror

Os.
 - reur ô ciel dans sa terreur!
 - ror nel mio nel mio terror

As.
 - reur ô ciel dans sa terreur! je respire à pei - ne
 - ror nel mio nel mio terror io re - spiro appe - na nel

jour quel jour d'hor - reur!

- ro nel mio ter - ror

jour quel jour d'hor - reur!

fz

Clar.

S.
dans ma terreur dans ma ter_reur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

Ar.
dans ma terreur dans ma ter_reur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

Ar.
dans ma ter_ _reur! je respire à peine
nel mio ter_ _ror io re_spiro appena nel

I.
dans sa terreur dans sa ter_reur!
nel mio ter_ror nel mio ter_ror

O.
dans sa ter_ _reur!
nel mio ter_ _ror

As.
je respire à peine dans ma terreur, dans ma ter_ _reur!
mioterror si si nel mio ter_ror nel mio ter_ _ror

jour de ter_reur!
nel mio ter_ror

jour de ter_reur!
8

Fott.
Clar.

S.
 dans ma ter - reur dans ma ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

A.
 dans ma ter - reur dans ma ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

A.
 je respire à pei - dans ma ter - reur! dans ma ter -
 mio ter - ror si si nel mio ter - ror nel mio ter -

T.
 dans sa ter - reur dans sa ter -
 nel mio ter - ror nel mio ter -

B.
 dans sa ter -
 nel mio ter -

A.
 dans ma ter -
 nel mio ter -

je respire à pei - dans ma ter - reur!
 mio ter - ror si si nel mio ter - ror nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

jour de ter -
 nel mio ter -

Tutti.

S.
 - reur dans ma terreur dans ma terreur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

Ar.
 - reur dans ma terreur dans ma ter_reur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

As.
 - reur dans ma terreur dans ma terreur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

I.
 - reur dans sa ter_reur dans sa ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

O.
 - reur dans sa ter_reur dans sa ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio ter_ror

As.
 - reur ter_reur!
 - ror ter_ror

- reur jour de ter_reur jour de ter_reur!
 - ror nel mio terror nel mio ter_ror

- reur jour de ter_reur jour de terreur!
 - ror nel mio ter_ror nel mio terror

- reur jour de ter_reur!
 - ror nel mio ter_ror

Clar.
 Fl: Hautb.
 f p f p

244 And.^{te} sostenuto.

fp *p* *fp* *p*

SÉM:

O mon époux, chère
 t'un se - mio che a -

fp *p* *fp* *p*

om - bre!
 - do - ro

Sor - ti de la nuit
 om - bra da noi che

fp *p* *fp* *p*

ASSI. *rit.*

som - bre...
 rito - i?

— Ah! tout mon sang se
 chî ti quidò se dull

fp *fp*

A.

gla - ce,
 E - rebo

Oui tout mon sang se
 ter - ri - bil om - bra a

fp *p* *fp* *p*

A. *mb.*
 gla - ce. = En cet instant un
 no - i nal tab - bro for - ni

fp *p* *fp* *p*

I. peu - ple attend ton or - dre re - dou -
 - da - bite pu - le - sa i cen ni

fp *p* *fp* *p*

I. - ta - ble! = Par - le spectre for - mi -
 tui - i Par - là a pu - nir re -

fp *p* *fp* *p*

S. - da - ble, Je suis à tes ge -
 - ni - sti ve - ni - sti a per - do -

fp *p* *fp* *p*

S. *- nous, Estee justi - ce ou*
- ner proutu - cia omni se Ar -

L'OMBRE. Récit.

S. *grâ - ce? Tu règneras Arsa - ce!.. mais avant tout, j'attends un sacri -*
- sa - ce... Ar - sa ce. requera - i ma ri son col - pe da esparsi in

E.o. *- fi - ce, un sacri - fice humain... va descend dans ma tom - be, frap - -*
pri - a vil - tu - ma of - frir at ce - ner mio do - vra - i ascot - -

E.o. *- pe Et pour que la victime tombe, Je guiderai ta main, Là dans ma*
- tu del Pon - te fice il consi - glio pensat tuo geni - tor servi a mio

LO. *tr-glio* *tombe.* *ni-glio*

MBS. = Jo - bé - i - rai, Ni -
Tò - be - di - rò Se -

Tempo I:

A. - nus, mais quelle est la vic - ti - me? Et
- eu - ro là scenderò tel giu - ro

tel

Fl.
Haut.
Clar.
Coss.

A. quel est, quel est herri - ble cri - me que poursait ton cour -
gù - ro mà quel sa à la vit - tima che a te scieur do -

A. - poux? Et!
- rò Tu

ff

Clar.
Coss.

SÉM.

mys-
oh

ARSACE.

quoi! rien,
là - ci mystè - re!
frè - me

TIBRE.

Il se tait,
Et là - ce mystè - re!
frè - me

ASS.

mys-
oh

CHOEUR.

mys-
oh

Soprani.

Il se tait,
mystè - re!

Tenori.

ei tu - ce frè - me

Bassi.

Il se tait,
mystè - re!

mf

S.
- loi - gne! Je trem - ble, Om - bre de mon é -
- ta - na De - ité - mo Om - bra del mio con -

Ar.
- loi - gne!
- ta - na

T.
- loi - gne!
- ta - na

O.
- loi - gne!
- ta - na

As.
- loi - gne! Je trem - ble
- ta - na De - ité - mo

- loi - gne!
- ta - na

- loi - gne!
- ta - na

- loi - gne!

Tutti.
ff

Clar.
Cors.

3

S. *-poux,* *Déffroi mon cœur succombe,* *déffroi mon cœur suc-*
-sor - te *Il pieu - to mio tu te di* *deh ta - sciathe a tuoi*

S. *-com - be* *De - vant la tom - be*
pe - di *Là in quella tom - ba*

Écrite.

Ar - ré - te, res -
 Ar - res - ta - ti ri -

O. *- pec - te ma - su*
- spet - ta le - mie

Quat.

- pré - me loi, At -
ce - ne - ri At -

Éo. *tends du ciel l'ar-*
lor che i dei to

Éo. *rét qui tom - - - be et*
vo - - - glia - no - - - at -

Éo. *tu viendras à moi!*
lor ti chia me - rò
eresc.

Haut. Clar.
Tam tam

SEM. *Terreur!*

ARS. *che or_ror*

OROÉ. *Terreur!*

che or_ror

ASSUR. *Terreur!*

che or_ror

Terreur!

che or_ror

Tam-tam.

CHOEUR

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Terreur

che or - ror

Terreur

Haut.

ff Tam-tam.

Hor_ri

che or - ro

Hor_ri

Tam-tam.

Tutti.

DR.

Oh! jour d'hor

oh quel or

_ble!

- re

_ble!

OUBES.

- peur! = Oh! jour d'hor - - reur!
-ror ah qual or - - ror

Alt. V.^{le} C.B.

SEM.

= Je tremble je tremble!
Io man-co io mo-ro

p

All. vivace.
SEMIB. AZEMA.

ABS. IDRE.

Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!

OHUÉ. ASSIB.

Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter - - no

Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!

Soprani.

Jo af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!

Tenori.

Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter - - no

Bassi.

Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè - - re!

All^o vivace.

Tutti.

3

Se.
Az.
Ar.

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

1.

E na_tura in si or_ri_bi_le gior - no

O.
As.

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

E na_tura in si or_ri_bi_le gior - no

Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!

8

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It includes staves for Soprano (Se.), Alto (Az.), and Tenor (Ar.), and staves for Oboe (O.) and Bassoon (As.). The vocal parts enter with the lyrics 'Jour af_freux,ef_froy_a_ble mys_tè - - re!'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Se.
Az.
Ar.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

1.

Nu - - me - i - ra - - to - di_schiu - -

O.
As.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Nu - - me - i - ra - - to - di_schiu - -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Clar. Haut. Clar.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It includes staves for Soprano (Se.), Alto (Az.), and Tenor (Ar.), and staves for Oboe (O.) and Bassoon (As.). The vocal parts enter with the lyrics 'Quel pro - di - ge é - pouvan -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A clarinet part is also present, marked 'Clar. Haut. Clar.'.

S. Az. *vis-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

I. *de l'a-ver - - no sor - - gon l'om - - bre - del*

O. As. *-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -

de l'a-ver - - no sor - - gon l'om - - bre - del

-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -

Clar. Haut. Clar. Haut.

fz fz fz fz fz fz fz

S. Az. *-ti de la ter-re An - non - çant*

I. *ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -*

O. As. *-ti de la ter-re An - non - çant*

-ti de la ter-re An - non - çant

ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -

-ti de la ter-re An - non - çant

Clar. Haut.

fz fz fz fz

Tutti.

SÉM.

Ar. *trant la co - lè - re des cieux! Nous montrant la co - lè - re des*
-gom-bra d'an-gos cie d'or -ror l'at - - ma in - gom-bra d'an-go -scie d'or -

I. *Nous montrant la co - lè - re des*
l'at - - ma in - gom-bra d'an-go -scie d'or -

O. *la jus - ti - ce est - - aux*
l'at - - ma in - - gom-bra e - - d'or -

As. *trant la co - lè - re des cieux!*
-gom-bra d'an-gos -cie d'or -ror

des

d'or - - - - -

des Fl. Haut.

ABS. SÉM.

S. *cieux! Nous montrant la co - lè - re des cieux, Nous mon -*
-ror l'at - - ma in - gom-bra d'an-go -scie d'or -ror, l'at - - ma in -

I. *cieux!* *Nous mon -*
-ror l'at - - ma in -

O. *cieux!* *la jus - ti - ce*
-ror l'at - - ma in -

As. *Nous montrant la co - lè - re des cieux,*
l'at - - ma in - gom-bra d'an-go -scie d'or -ror

cieux! *des*

-ror d'or - - - - -

cieux! *des*

SER.
ALS.

af - freux, quel hor-ri-ble mys-tè - re - quel - mys -
-tro e - ven-to pro-di-gio tre-men - do - si - tre

- té - re!
- mondo
ASSUR.
Jour af - freux, quel horrible mys-tè - re - quel - mys -
A - tro e - ven-to pro-di-gio tre-men - do - si - tre

SÉR.
Ni - nus mort est sor-ti de la ter - re...
Tut - to an - ni - zia de' Numi il fu - vor - - re
ALS.
Jour - ter - ri-ble, jour -
Tut - to an - ni - zia il
HÉRÉ.
Jour - af - freux, quel hor-
Tut - to an - ni - zia de' or.
ASSUR.
- té - re! = Jour - ter - ri-ble, = Jour
- monde Tut - to an - ni - zia Tut

CHOEUR.
Soprani.
Jour af - freux, quel horri - ble mystè -
Tenori.
A - - tro a - - tro e - ven - to pro-di - -
Bassi.
Jour af - freux, quel horri - ble mystè -

Tutti

S. *Jour af freux quel hor-ri-ble mys-tè-re!*
chi ci to-glie del Cielo il fu-ro-re

Ar. *ter-ri-ble quel mys-tè-re*
fu-ro-re chi ci to-glie

I. *-ri-ble mys-tè-re!*
numi il fu-ror-re *Ni-nus*
chi ci

O. *ter-ri-ble, = Quel mys-tè-re!*
-to au num-zia Il fu-ro-re

-re O jour af freux, quel hor-ri-ble mys-
-gio tre-men-do tut-to au-num-zia de'

-re O jour
crese.

S. *Ni-nus mort est sor-ti de la ter-*
chi ci to-glie del cie-lo il fu-ro-

Ar. *quel mys-tè-re quel mys-tè-re*
il fu-ro-re chi ci to-glie

I. *mort est sor-ti de la ter-re... Nous*
to-glie del cie-lo il fu-ro-re

OROE. *Ja ven-geance*
 ASSUR. *Jour ter-ri-ble Quel mys-tè-re*
Il fu-ro-re chi ci to-glie

-tè-re nous vient des cieux nous vient

Nu-mi il fu-ror si de? Nu-mi

-tè-re nous vient des cieux nous vient

ABS. >

S. *re* — *Vient* — *des* — *cieux!*
re — *Il* — *fa* — *vor*

I. *mon* — *trant* *la* — *co* — *le* — *re* *des* *cieux!*
ci — *ta* — *glie* *de* *Nun* *il* *fa* — *vor*

O. *vient* — *des* — *cieux!*
Il — *fa* — *vor*

As.

des *cieux!* *ô* *jour* *af* — *freux*, *quel* *hor* — *ri* — *ble* *mys* —
il *fa* — *vor* *Ah!* *scon* — — *vol* — *ta* *nell'* *or* — *di* — *ne* *e* —

des *cieux!* *ô* *jour* *af* — *freux*, *quel* *hor* — *ri* — *ble* *mys* —

2^d Viol. Cors.

SEM. AZE. ABS. >

I. *Ah!* — — — *quel* — — — *jour*, *quel* *hor* — *ri* — *ble* *mys* — *tè* — *re!*

O. *Ah!* — — — *scon* — — — *vol* — *ta* *nell'* *or* — *di* — *ne* *e* — *terno*

As. *Ah!* — — — *quel* — — — *jour*, *quel* *hor* — *ri* — *ble* *mys* — *tè* — *re!*

tè — — — *re* *Ni* — *nus* — — —

ter — — — *no* *E* — — — *na* — — —

tè — — — *re* *Ni* — *nus*

Tutti.

2^d Viol. Cors.

S.
Ar.
Ar.

1.

O.
As.

Ab! quel jour, quel hor - ri - ble mys -

Ena - tu - rain si or - ri - bi - le

Ab! quel jour, quel hor - ri - ble mys -

mort est sor - ti de la ter - re

- tu - rain si or - ri - bi - le

gior - no

mort est sor - ti de la ter - re

Tutti.

S.
Ar.
Ar.

1.

O.
As.

- tè - re! Ni - nus mort est sorti

giorno mi - nue - cio - sa - erra mor -

- tè - re! Ni - nus mort est sorti

Ab! Ni - nus mort est sorti

Ab! mi - nue - cio - sa - erra mor -

Ab! Ni - nus mort est sorti

f

S.
Ar.
de la ter - re, Nous li - vant

I.
- te - du - tor - - no - l'at - - me in - - gom -

O.
As.
de la ter - re, Nous li - vant

S.
Ar.
aux co - lè - res des cieux! Nous li - vant aux co -
l'at - - me in - gom - bra d'an -

I.
- bra d'an - go - - scie d'or - ror

O.
aux co - lè - res des cieux! La -
l'at - -

A.
- bra d'an - go - - scie d'or - ror Nous li - vant aux co -
l'at - - me in - gom - bra d'an -

Ar. *SÉM.*
 -lè-res des cieux! Nous li-vant aux co-lè-res des
 -gos-cie d'or-ror L'al me in-gom-bra d'au-go-scie d'or-

L.
 Nous li-vant aux co-lè-res des
 L'al me in-gom-bra d'au-go-scie d'or-

O.
 ven-geance vient des
 -me in-gombra si d'or-

As.
 -lè-res des cieux!
 -gos-cie d'or-ror

des
 d'or

des

Fl. Clar.

ABS. *SÉM.*
 cieux! Nous li-vant aux co-lè-res des cieux, Nous li-
 -ror L'al me in-gom-bra d'au-go-scie d'or-ror, L'al me in-

L.
 cieux! Nous li-

O.
 cieux! la ven-geance
 -ror L'al me in-gombra

As.
 Nous li-vant aux co-lè-res des cieux!
 L'al me in-gom-bra d'au-go-scie d'or-ror

cieux! des
 -ror d'or

cieux! des

Haut. Quat. Fl. Clar.

SEM. AZE.

S. vant aux co - le - res des cieux! **ARS.** Mes - sa - ger - des

I. - gom - bra d'an - go - scie d'or - ror d'an - go - scie d'or -

O. vient des cieux! Mes - sa - ger - des

As. d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

ror d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

Tutti

S. cieux mes - sa - ger - des cieux!

Ar. cieux mes - sa - ger - des cieux!

I. - ror d'an - go - scie d'or - ror!

O. cieux mes - sa - ger - des cieux!

As. cieux mes - sa - ger - des cieux!

- ror d'an - go - scie d'or - ror!

cieux mes - sa - ger - des cieux!

S. Jour af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè - re, quel

A. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do si

S. mys - - - - - tè - re!

Ar. tre - - - - - mendo

O. Jour af - freux, quel horri - ble mys - tè - re

As. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do

SÉM. Ni - - - - - nus mort est sor -

Ans. Tut - - - - - to a - - - - - mu - zid de?

OROE. Jour

ASSUR. Tut

ASSUR. quel mys - - - - - tè - re! Jour

Soprani. si tre - - - - - men - do Tut

Tenori. Jour af - - - - - freux,

Bassi. A - - - - - tro a - - - - -

Jour *pp* af - - - - - freux.

S. *ti de la ter - re...*
Nu_mè il fu - ror - - re

Ar. *ter - ri - ble,* jour - - ter
- to an - - nu - zia il - - fu - -

I. *jour al - freux, quel hor - ri - ble mys -*
tut - - to an - - nu - zia de Nu_mè il fu -

A. *ter - ri - ble,* = Jour ter
- to an - - nu - zia Tut - - to an - -

quel hor - ri - ble mys - tè - re, ô

- tio e - ren - - to pro - di - - gio tre -

quel hor - ri - ble mys - tè - re, ô

S. *Jour - - f - - freux quel hor - ri - ble mys - tè -*
chi - - ci - - to - glie del cie - lo il fa - ro - -

Ar. *ri - ble* quel - - mys - tè - re
- ro - re chi - - ci - - to - glie

I. *- tè - re!* Ni
- ro - re re chi

O. *- ri - ble,* = Quel mys - - tè - re!
- nu - zia il fu - - ro - re

jour al - freux, quel hor - ri -

- men - - do tut - - to an - nu -

jour al - freux, quel hor - ri -

S.
- re! Ni - nus mort est sor -
- re chi - ci - to - glie del

Ar.
Quel mys - tère quel
Il fu - ro - re chi

I.
- nus mort est sor - ti de la ter - re
- ci to - glie del Cie - to il fu - ro - re

O.
= Jour ter - ri - ble
• Il fu - ro - re

ASSUR.
la
Quel
chi

- ble mys - tère nous vient des cieux!
- zia de Nu - mi il fu - vor si de

- ble mys - tère nous vient des cieux!

S.
- ti de la ter - re
Cie - to il fu - ro - re

Ar.
mys - tère vient des cieux!
ci - to - glie il fu - vor

I.
ven - nous mon - trant la co - lère des cieux!
chi - ce - to - glie de Nu - mi il fu - vor

O.
my - tère vient des cieux!
ci - to - glie il fu - vor

As.
nous vient des cieux ah! Quel
Nu - mi il fu - vor chi
nous vient des cieux ah! Quel

p Quat. Alle
li.

Vz. Quel — mys — — — tè_re!
 I. *chi — ci to_glie*
 O. *la — veu — — — grai-ee*
 As. Quel — mys — — — tè_re!

mys — — — tè_re! jour — — — ter — — —
ci — to_glie il — — — fa — — —
 mys — — — tè_re! jour — — — ter — — —

Fl. *Haut*
 Clar.

Vz. jour — — — ter — — — ri_ble, quel — — —
 I. *il — fa — — — ro-re il*
 O. *la — veu — — — geance la*
 As. jour — — — ter — — — ri_ble, quel — — —

— ri_ble jour — — — ter — — — ri_ble!
— ro-re il — — — fa — — — ro-re
 — ri_ble jour — — — ter — — — ri_ble!

Fl. *2.*
 Clar.

S.
Az.
Al.

mys - - - te - - - re des

1.

de - - - Nu - - - mi il fa - -
des - - - cieux vient des

O.
As.

mys - - - tè - - - re des

quel - - - mys - - - tè - - - re

de - - - Nu - - - mi il fa - -

quel - - - mys - - - tè - - - re

S.
Az.
Ar.

cieux!

AZE.
ARS!

Quel - - - mys - - - tère

1.

- vor chi - - - ci toglie
cieux! la - - - venj - - - geance

O.
As.

cieux!

Quel - - - mys - - - tère

Quel - - - mys - - - tère jour - - - ter - -

chi - - - ci - - - toglie il - - - fi - -

Quel - - - mys - - - tère jour - - - ter - -

Quel.
Alti Vite
C. B.

Az. Ar. jour — ter — rible, quel — mys —

1. il — fa — ra — ve — geance, li — ven —

O. As. jour — ter — rible, quel — mys —

- rible jour — ter — rible!

- ve — re il — fa — ra — ve — re

- rible jour — ter — rible!

Quat.

Ah! quel — mys — tè — re

S. Az. - tè — re nous — vient nous — vient

t. - ve — re — gean — ce —

O. As. - tè — re nous — vient nous — vient

Ah! quel — mys — tè — re — vient

Ah! chi — ci — to — glie — chi

Ah! quel — mys — tè — re — vient

ff Tutti.

des cieux! quel mys - tè -

ci - to - - - - - glie - de' Nu -

vient des cieux

des cieux! quel mys - tè -

des cieux! quel mys - tè -

ci - to - - - - - glie - de' Nu -

S.
Vz.
Ar. re des cieux, quel ^{SEM.} mys - tè - re

1. - mi il - - - - - fu - - - - - vor chi - ci - to - - - - - glie

O.
As. vient des cieux la ven - - - - - gean - - - - - ce

- re des cieux, quel mys - tè - re

- re des cieux!

- mi il - - - - - fu - - - - - vor

- re des cieux!

Quat.

S. Ar. SEM. AZ. ABS. des cieux

1. del cie

O. As. des cieux

vient des cieux

chi del cie

vient des cieux

Haut. Clar. 1^{re} Viol. 8

ff Tutti.

S. Ar. nous vien des

1. -lo il fu

O. As. nous vien des

nous vien des

-lo il fu

nous vien des

Tutti.

S.
Ar.
I.
O.
As.

cieux nous vient

-ror del cie

cieux nous vient

cieux nous vient

cieux nous vient

ff *Tutti.* *ff* *ff*

S.
Ar.
I.
O.
As.

des cieux nous

-to il fu_ror del

des cieux nous

des cieux nous

-to il fu_ror del

des cieux nous

ff *ff* *ff*

S.
Ar.
vient des cieux nous

I.
vio - - - - - lo il fu - vor ah!

O.
Ar.
vient des cieux nous

vio - - - - - lo il fu - vor ah!

vient des cieux nous

vio - - - - - lo il fu - vor ah!

mf *ff*

S.
Ar.
vient des cieux nous vient des cieux!

I.
chi ci to - - - - - glie il fu - - - - - vor

O.
Ar.
vient des cieux nous vient des cieux!

chi ci to - - - - - glie il fu - - - - - vor

vient des cieux nous vient des cieux!

chi ci to - - - - - glie il fu - - - - - vor

S.
Ar.
T.
As.

Fin du 2^me Acte .

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
Corns en Fa.
Corns en Ut.
Trompe en Si b.
Trombone.
Ophicleide.

ACTE III.

INTRODUCTION

Allegro.

PIANO. *ff* instruments à vents. Tutti. *p* Fl. Hautb. Clar. Bass. Timb.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegro.' and dynamic markings of *ff* for the wind instruments and *p* for the flute, oboe, clarinet, and bassoon. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts enter with various melodic lines. The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The third system shows the piano accompaniment and woodwind parts, with dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system introduces the strings, with parts for Clarinet, 1st Violin, Bass, and Horn. The fifth system shows the piano accompaniment and woodwind parts, with dynamic markings of *p* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts enter with various melodic lines.

SEMIRAMIS. **Récit.**

ASSUR.

Assur, voilà mes ordres. Reine, ils sont sacrés pour

f Tutti. *f* Quat.

moi. Ditez, dites votre loi souve-

f

raïne. Tais-toi, tais-toi, per-

f

fi - del vainement tu me railles, Ar - sa - ce se - ra

p

S. roi! Son nom, son nom fait ton ef_froi, Il dompte ton an_da_ce.

ASSUR. SEMIRAMIS.
Moi, lui céder la place, Ô rei_ne, malheur sur toi! = Dé -

S. - jà ton orgueil oubli_e Un ser_ment qui te li_e, Songe au ser -

ASSUR. - ment! = Eh! quoi, c'est toi reine impi_e, Qui m'oses par_ler de serment!

A. SEMIRAMIS.
in - sen_sé_e! = As - sur, Crains ma co_lè -

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Corns en Mi b.
Corns en Si b.
Tromp. en Si b.
Bassons.
Quatuor.

N° 10.

DUO.

Allegro.

SEMIRAMIS.

- re

ASSUR.

Allegro.

PIANO.

S.

Si la vie — en — cor — t'est —
 se la vi — — — ta an — cor t'é

Cors. Tromp. Bass. Tutti. Cors. Tromp. Bass. pp

Quat.

S.

chè — re, Val — re — don — te re — don — te ma — co —
 ca — ra — va l'in — vo — lu a' squar — — di

p

S. - lè - - re, Va re - dou - te ma co - lè - re, Va re - dou - te ma co -
mie - - i và t'ìn - ro - lu và t'ìn - ro - lu và t'ìn - ro - - lu a squardi

Clarsolo,
Cors, Tromp.
Bass.

p *f* *p*

Tutti.

S. - lè - - re, Crains ma co - lè - - re!
mie - - i a' squardi mie

f *p* *f*

S. Valoin du ciel - - - quinous é -
là - spet - - - to non sa -

1^{er} Viol.

p *f* *f*

Fl. Hautb.
Clar. Cors. Quat

S. - clai - - re,
- pre - - i

val
nò

val va ca -
nò p'ù sof -

f *f*

S.  *3*
 - cher — ton déshon-neur Loïn du ciel — qui nous é - clai - re, Loïn du
 - friv — d'un tra-di - tor iq l'a-spet - to non su - pre - i. più sof-

S. 
 ciel qui nous é - clai - re, va — ca - cher ton mal -
 - friv d'un tra - di - tor — d'un tra - di -

S. 
 - heur — Oï va ca - cher ton mal - heur — oï va ca -
 - tor — nò nò d'un tra - di - tor — nò nò d'un
 Clar. *b* Fl. *b*
 Cors. Bass. *f* *p* *f* *p*

S. 
 - cher ton mal - heur oï ton mal - heur, oï ton mal -
 tra - di - tor d'un tra - di - tr d'un tra - di -
 Hautb.

S.

- heur, va — ca — cher — ton mal —
 - tor nò sof — frir d'un — tra — di —

ff Tutti.

S.

- heur!
 - tor

f *p* Hautb. Quat. *f* Fl. Clar. Tutti. Cors. Tromp. Bass.

ASSUR.

Songe bien, — coupable rei — ne,
 Pensa almen — Re — gi — ut in pri — a

Quat.

Tutti. Cors. Tromp. Bass. *pp* *p*

A.

qu'à ma hai — ne, à ma — puis — san — ce, Tu te
 chi me spin — se al tra — di — mon — to pensa al —

A. *li - vres sans dé - fen - se, Tu te li - vres à ma puis - san - ce à ma puis -*
me - no pensa al me - no chi m'è spi - so al tra di - men - to al tra di -

Clar. solo. *Tutti.*
 Cors., Tromp.
 Bass.

p *f* *mf* *fz* *p*

A. *- san - - - - - ce!* *Que de*
- men - - - - - to *che d'As -*

fz *f* *f*

4^{es} Viol.
 Fl. Hautb. Quat.
 Clar. Cors.

A. *moi - - - - - dépend ton trè - - - - - no,* *oui*
- sur - - - - - peut un ac - cen - - - - - to *si*

Clar.

f

A. *Que dans mes mains - - - - - est ton bon - heur!* *Que d'As - sur - - - - - une pa*
in - - - - - ro - tar - ti soglio e'ò - nor *io po - tre - i io po*

Quat.

f

A.

- ro - - le te ra - vit le trône et l'hon - neur - - - - - ouï le -
 - tre - - - i in - vo - lar - ti so - glo e o - nor - - - in - ra - -

A.

trône et - - - l'hon - neur te ravit le trône et - - - l'hon -
 - lar - ti - - - o - nor in - ra - - - lar - ti - - - o -

Clar.
 Cors.
 Bass.

f *p*

A.

- neur - - - te ravit le trône et Phon - neur, ouï te ra -
 - nor - - - in - ra - - - lar - ti o - nor e so - glo e o -

Fl.
 Hautb.

f *p*

A.

- vit le trô - ne et l'hon - neur te ra - vit le trô - - - ne le
 - nor e so - glo e o - nor e - - - so -

f *fort.*

trô - et hon - neur!

ne et Honneur! = Si tu l'o - ses, tu suc -
- glo e o - nor Dei tre - mar - ne priuca -

SEMIR.

- com - bes!
- dre - sti

ASSUR. Mais Ar - sa - ce est sur ta
meç è Arsa - ce degli

Eh bien, nous tomberons en - semble.
su - lo, for - se non ca - drei.

Quat. *p* *p* *f* Tutti.

tra - ce, Ar - sace est mon sau - veur. = Folle erreur, vai - ne me -
De - i ei mi sal - va col fa - vor il fa - vor, tu, de - gli

ASSUR.

Quat. *p* *f* Clar. Bass. *f*

- na - ce, Folle er - reur, vai - ne me - na - ce, trem - ble per -
De - il il fa - vor tu de - gli De - il seen - di e

Hautb.

tremble au fond du cœur!

A. *fi - de, trem - ble per - li - de, tremble au fond du cœur!*
trè - me... scen - di e tre - ma nel - tu - o cor

Fl. *cresc.* *f* *sf*

Andantino.

A. *Reine rap - pel - le - toi la nuit du cri - me, la nuit du*
Quala ri - cor - da - ti not - te di mor - te not - te di

Andantino.

Andantino.

Quat. *p* *f* *p* *Viol.* *Clar.*

3 *3* *3* *3*

1^{re} Basse

A. *crime... Lespectre de ton roi, de ta vic - ti - me, de ta vic -*
morte l'ombra ter - ri - bi - le del tuo con - sor - te del tuo con -

f

A. *- ti - - - - me, il te me - na - - - ce, il te me -*
sor - - - - te che mi - nac - cio - - - so in - fra te -

3 *3*

A.

na - - - ce et sur ta trace ton jour se suit... Ces nuits ar -
 te - - - nombre il tuo ri - po-so s'ju - nesta o-gnor — i tuoi spa-

A.

den - tes, ces é - pou - van - tes sont pour ton à - me lé - ger sup -
 ven - ti, i tuoi tor - men - ti le angosci e i pal - pi - ti leg - gier sup -

A.

pli - ce, lé - ger sup - plice, qui pour ton à - me c'est le feu
 pli - zio leg - gier sup - plizio sono al col - pe - vo - le sono al col -

Clar. Cors.
 Basses *affrettando.*

A.

des remords, c'est la ven - gean - ce, la ven - gean - - - ce, des
 - pe - vo - le tuo ingrato cor — in - - gra - - - to —

p

V. *SEMUR.*
 mortsl = O souve - nir d'horreur, ô nuit fa - ta - le. Qui partent
 cor Notte ter - ri - bi - le notte di mor - te tre l'istri

Clar.
fp *p* *fp* *p*

S. la - ter - reur suit ma vie - ti - me... Il me me -
 cor - se - ro e del con - sor - te l'om - bra ste -

Cor. 5
fp *pp*

S. - na - ee, il me me - na - ee et sur ma
 - guo - sa in fra te - nebre l'in - de - qua

ASSUR.

Le spec - tre ram - men - tu Le spec - tre ram - men - tu

S. trace - ton - jours me suit. Ces nuits ar - den - tes, ces é - pou -
 sposa - mi - nacée o - quor... i miei spu - ren - ti i miei tor -

A. ton - jours te - suit!
 l'om - bra o - quor

Clar. Bass.
fp *p* *fp* *p*

-van - tes brûlent mon âme et mon corps! Cru - el sup - pli - ce; cru - el sup -
 - men - ti le ango - scie i pal - pi - ti a tuo sup - pli - zio a tuo sup -

- plice! rends-toi jus - ti - ce, A toi tous les remords, à toi tous les remords et laven -
 - plizio gli dei ri - vol - gano gli dei ri - vol - gano perfi - do cor — gli dei ri -
 ASSUR.

C'est le sup - pli - ce des re - mords, C'est laven -
 Leg - gior sup - pli - zio so - no al cor son al col -

affrettando.

Clar., Cors.
Bass.

- gean - ce - quivient des morts! Cru - el sup - pli - ce!
 - vol - qu - no perfi - do cor le ango - scie i palpi - ti

- gean - ce — quivient des morts! Ces nuits ar - den - tes, ces épou - van - tes sont pour ton
 - pe - ro - to tu ingrato cor le ango - scie palpi - ti leggior suppli - zio i tuoi spa -

S.
Rends - toi jus - ti - ce! A - toi toutes re -
a tuo sup - pli - zio gli noi ri -

A.
â - me Lé - ger sup - pli - ce Qui est le feu - des - re -
- ven - ti i tuoi tor - men - ti sono al col - pe - vole

erese. f¹¹ Hautb.

S.
- mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des
- vol - ga - no per - fi - do cor - gli noi ri - vol - ga no per - fi - do

A.
- mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des
cor al - tuo in - gra - to cor sono al col - pe vole in - gra - to

Tutti. p Clar. Quatuor. Cors Bass.

est la ven - gean - ce qui vient des
a piacere.

S.
morts, c'est la ven - gean - ce ah! qui vient des
cor - gli noi ri - vol - ga no o in - gra - to

A.
morts, c'est la ven - gean - ce qui vient des
cor sono al col - pe - vole tuo des

Et Hautb. col canto.

Allegro.

S. *morts!*
cor

Où sur moi, descend ma grâce, où, sur
Ma impla-ca - bi-le di Ni-no non è

A. *morts!*
cor

Allegro.

p Tutti.

Cors. Bass.

f *p*

Clar. Quatuor.

S. moi, descend ma grâce; J'ai pour moi le noble Ar-sace Et sa
l'om - bra n'ait des-ti-no è da lor prot - tetto Ar - sa-ce, si si per

f Tutti.

Cors Tromp. Bass.

f Tutti. Cors Tromp. Bass

Tutti.

ASSUR.

S. main me sau - ve - ra. = N'attends rien de ton Ar-sace, n'attends
me il pla - che - ra Quella vit - ti - ma ram - menta che di

p

Cors Tromp. Bass.

p Quatuor.

f

crese.

A. rien de ton Ar-sace; Si le ciel te fai - sait grâce C'est ma
Ni - no l'om - bra as - petta à - la jus - ta sua ven - detta si da me

f Tutti

Cors Tromp. Bass.

f

A.

SEM.

main qui frap - pe - ra. = Mon Ar - sa - ce, qu'on le re -
 for - se pria lu - vià Tu Ar - sa - ce a - dora tu

p Tutti. *f*

S.

ASSUR.

- don - te, c'est ton roi! = Arsa - ce! Tous les instruments à vent: plus les
 tan - to il tuo Re... Ma Arsa - ce Pistons en Si Tromb. Ophic. Tambour
 G^{ssc} Caisse et Cimb:
 8

f

SEM.

8

Ecou - te!
 Sen - ti

p *f*

S.

8

Victoire!
 Ohgio - ja

f *p* 1^{re} Fl. Clar.

A.

ciel ————— en courroux, la foudr — é — cla — te en fin sur
 — ne — — — sto in Ciel lampeg — — — gia for — — — sein a — — — stro ancor per

A.

toi, que du Ciel ————— en courroux ————— la foudr é —
 te ma fu — ne — — — sto in Ciel lam — peg — — — gia forse un

A.

— cla — — — te en fin sur toi, oui sur toi!
 a — — — stro ancor per te si si

SEM.

— Ma for — ce pre — miè — re Re — vit tout en
 La for — — za pri — mie — ra ri — — pi — glia il mio

Bassons Quatuor

S.
 - tiè - re, La rei - ne guer - riè - re Sau - ra te pu -
 co - re Re - gi - na e guer - riè - ra pu - nir ti sa -

S.
 - nir. Ma joie est im - men - se, Ma gloi - re com -
 - près L'is - tan - te suf - fret - ta fe - li - ce bra -

S.
 - men - ce, La fou - dre du ciel va tom - ber sur
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti - ve -

S.
 toi! En vain ta co - lè - re, Ô
 - dro La sor - te plus fiè - ra giù

ASSUR.

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quatuor.

A.

rei - ne si fiè - re, Re - pous - se ma pri - è - re Et
sfi - da il mio co - re; Re - gi - nate guer - re - ra te

A.

bra - ve ma loi, Ta fol - le es - pé - ran - ce
mer - ti non so, si com - pia saf - fret - ti là -

A.

Cè - de à ma puis - san - ce; Ma hai - ne bien - tôt surtoi - sur
- cer - bo mio fa - to, ma pria ven - di - ca - to - al

SEM.

A.

toi - retom - be - ra. La for - ce pre -
me - no - ca drò La for - za pri -
La for - ce pre -
La sor - te più -

Tromp. *pp* Tutti

S. *miè - re Re - vit tout en - tière, La rei - ne guer -*
- miè - ra ri - pi - glia il mio co - re Re - gi - na e guer -

A. *miè - re, Ô rei - ne si fière, A l'hen - re der -*
fiè - ra già sfi - da il mio co - re Re - gi - na e guer -

8

S. *riè - re Saura te pu - nir, sau - ra te pu -*
- rie - ra pu - nir - ti sa - pro pu - nir - ti sa -

A. *niè - re Na point da - ve - nir, n'a point da - ve -*
- rie - ra te mer - ti non so te mer - ti non

8

Animato.

S. *nir. Ma joie est im - men - se, Magloi - re com -*
- pro l'is - tan - te s'af - fret - ti fe - ti - ce bra -

A. *nir. Ta fol - le es - pé - ran - re, Cède à ma puis -*
so si com - pia s'af - fret - ti l'a - cer - bo mio.

Animato.

8

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -
 pria ven - di - ca - to al - me - no ca -
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

- nir. Ma joie est immen - se, Ma gloi - re com -
 - drò l'is - tan - te saf - fret - ti fe - ti - ce bra -
 - nir. Ta fol - le es - pé - ran - ce, Cède à ma puis -
 - drò Si com - pia saf - fret - ti l'a - cer - bo mio

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -
 pria ven - di - ca - to al - me - no ca -
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

S.
- nir pour toi va ve_nir pour toi va ve_nir oui va ve -
- drò ca - der ti ve - drò ca - der ti ve - drò si ti ve -

A.
- nir pour toi va ve_nir pour toi va ve_nir oui va ve -
- drò at - me - no ca - drò at - me - no ca - drò si si ca -

fp

S.
- nir oui va ve - nir oui va - ve - nir.
- drò si ti ve - drò si ti ve - - drò.

A.
- nir oui va ve - nir oui - va ve - nir.
- drò si si ca - drò si - si ca - drò³

ff

3 8

8

Flûtes.
Hautbois.
Clar en Si b.
Cors en Mi b.
Cors en Sol.
Tromp en Si b.
Bassous.
Tromb.
Timb.
Casse Caisse.
Quatuor.

N° 11.
CHOEUR.

Andantino.

1^{re} Viol.
Cors Tromp.
Bass.
Quatuor
Fl. Hautb.

1
Altos.
p
Clar.

2^d Viol.
p
Hautb. Clar.

1
Clar. solo.
p
Flûte.
Clar.
Quatuor.

Flûte.
Clar.
Clar.
Flûte

2^d Viol.
Altos.
ff
Basses. Violoncelles.
Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, with the first three measures in a key signature of two flats and the last three in one flat. The upper staff contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural format as the first system, with six measures and a change in key signature from two flats to one flat.

Third system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural format as the first system, with six measures and a key signature of one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of four measures. The upper staff contains melodic lines for various instruments, with labels: *p*Bass; Vclles, Clar., Fl: Hautb:, and Cors. The lower staff contains dense rhythmic patterns for a woodwind quartet, labeled "Quatuor".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of four measures. The upper staff contains melodic lines, and the lower staff contains dense rhythmic patterns for a woodwind quartet.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The upper staff contains melodic lines for the first violin, labeled "1^{er} Viol". The lower staff contains melodic lines for flutes, oboes, and clarinets, labeled "Flûtes Hautb: Clar:". The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in both staves.

Tenori.

Dans cette en - cein - te au - gus - te et sain - te,

Bassi.

In questo au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no

Clar.

Quatuor.

Bass

Hautb:

fer - mée à tous lesyeux, en - tre sans crai - te,

i - nu - ces - si - bi - le all' uom' pro - fa - no

f *p*

Clar.

Cors. Tromp.

Hautb:

p

sotto voce.

Ar - sa - ce, fils pieux; oui, viens dans les saints lieux

sa - ero all' o - ra - colo d'un' in - vi - si - bi - le

Fl. Hautb. Clar. Bass.

dans les saints lieux où règne le roi des
 du - nt ter - ri - bi - le di - à - - - -

Clar. Bass. Flûtes. *f* Fl. Hautb. Clar. Cors. Bass. Quatuor. *p*

ORÇE

Oui, viens dans le saint lieu où
 I - nol - - - tra in - - tre pi - do Ar -
 lieux!
 - tà

Tutti.

0. rè - - - - - gne un Dieu!
 - sa - - - - - ce il piè

Oui, viens dans le saint lieu où règne un

Éa - - - ma Éae - cen - dano ar - di - - - re è

This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Oui, viens dans le saint lieu où règne un'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ORGES. *mf*

Il met en
E ta grand'

Dieu!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Il met en E ta grand' Dieu!'. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the bass line.

fe.

Clar solo.

Hautb.

Clar.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is the woodwind part, with 'Clar solo.' and 'Hautb.' markings. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

0. toi, il met en toi cou - -
d'o - - ra giun - - - ta per te giun - - -

Hautb.

Clar.

Hautb.

Clar.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with '0. toi, il met en toi cou - - d'o - - ra giun - - - ta per te giun - - -'. The piano accompaniment features woodwind parts with 'Hautb.' and 'Clar.' markings and a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

0. *ra - ge et foi,*
ta - per te

Oui,

Si,

Il met en grand'
è ta grand'
met en
è ta grand'

Hautb. ff Tutti.

foi - ra
o - ra

foi

o - ra

con - rage et foi,
giun - ta per te

con - rage et foi,
giun - ta per te

con - rage et foi,
giun - ta per te

et
per

et

per

foi.
te

foi. Sou - mis, a -

te. Som - mes - so a -

Quatuor. Clar. Bassons.

-do - re la vo - lon - té D'une in - vi -

- do - ra tu ro - lon - tà d'un in - vi -

Fl. haut Cl.
Cors: Bass:

ORGE.

Du - ne in - vi - si - ble, ter - ri - ble,
D'un in - vi - si - bi - le ma a te pro -

- si - ble d'u - ne ter - ri - ble

- si - ble d'u - na ter - ri - bi - le

0.

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,
- pi - zia pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,

ma a te pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

Cl. Bass: *f* tutti. *p* Bass: Violles

0.

di - vi - ni - té,
di - vi - ni - tà

Clar:

Fl: Haut:

Cors:

Utre Bass:

0.

di -
di -

di - vi - ni - té, di -
di - vi - ni - tà, di -

Basso:

Cl:

tutti

0.

- vi - ni - té di - vi - ni - té
- vi - ni - té di - vi - ni - tà

- vi - ni - té di - vi - ni - té

- vi - ni - di - vi - ni - tà

RÉCIT.

ARSACE.

Eh! bien, hor_rible ou for_tu - né_e, J'ac_cep - te i -

PIANO.

AR:

- ci ma_desti_né_e; J'obéis à la voix des cieux! Ah!

OR:

= Le glaive, le sceptre et la lettre, dons préci - eux, De Ni -

O.

- nus voi-ci la cou_ronne, Et c'est à toi que je la don - ne, A toi son

Moderato.

0. **ARS:**
 fils!.. in - cli - ne - toi Grand Dieu qu'en.

El Solo. Haut: Cl: Solos. Bass Solo

AR:
 -tends-je! Ni ni - as res - pi - re, A - lui, à lui ce vaste em-

p *f*

AR:
 -pi-re! Et moi je dé - si - re servir ee jen - ne roi. **1^o tempo.**

f *f* *Qua:*

OR:
 = Le voi - le se dé - chi - re, un voi - le té - né - breux,

f *tutti.*

0. **ARS:**
 et Ni ni - as, c'est toi = moi, que dites-

f

AR: *OROS.*
 -vous? Ar_sace! = Phradate, entesauvant, te donna sa

AR: ainsi Ninus... Sémira_
 O: place; Seul, je le savais. est ton père

AR: _mis?... el _le est m r
 O: frémis... el _le est ta mè - re, l'impî - e!

AR: mère, et vous _sez. Pourquoi l'insulter i _ci de _vant moi? = Lis done

O. et connais le crime et le nom de la vic - ti - me, et le nom du ven-

O. *ARS:* -geur! =, Quel iris - son me gla - ce!.. (al lit.) i. Jemeursempoison-

AR: -né!.. Sau - vez de ce pé - vil, Ni - ni - as, ce fils de ma ten-

AR: -dres - se, qu'il puisse me ven - ger un jour. As - sur fut le traître in -

AR: -fa - me, et ma perfide é - pou - se! ah! jour d'horreur!

N° 12.

AIR D'ARSACE.

Andante sostenuto.

PIANO.

ff tutti. *p* Fl: Haut: Cl: Cors. Bass: *ff* *p* Qua: pizz:

Fl: Haut: Cl: *ff* tutti.

ARS: 3 3

Ô malheur qui sur moi
in si bur - ta - ra scia -

1^{re} Viol: *p* Qua:

tom - be, Soutiens-moi, ton fils sue - com - be! Cette
- gu - ra M'apri - tu te bra - cia al me - no - lascia

AR: *voix* cri de la tom - be, M'a bri -
te ch'io ver - si in se - no Il mio

Cl, Cors. Bass, Solo

AR: sé - m'a - bri - sé - m'a bri - sé sous les douleurs!
pian to il - mio *pian* - to il mio do - lor

Quat:

AR: sous les dou - leurs sous les dou - leurs! Pour moi
il mio do - lor *il mio do - lor* Aque'st

Fl: Haut, Cl: *ff* tutti.

AR: plus de jour pros - père; En toi seul en toi - jès - père; Sois mon
a - nima smar - ri - ta *Par - gi tu confor - to a - i - ta!* Di mie

pp Quat. Cors. Bass: *ff* tutti.

AR: 

gui - de, sois mon pè - re, Que ta
pe - neul eru - do ce - ces - so Lan - gue op -

p Qua: 

Cl: Cors; Bass; Solos.

AR: 

main oui que ta main que ta main sè - ches, lar - mes que ta
- pres - so lan - gue op - pres - so in pet - to il cor - lan - gue op -

Qua: 

Cl: Cors; Bass:

AR: 

main ta main sè - ches, lar - mes que ta main que ta main oui sè - ches
- pres so in pet - to il cor - lan - gue op - pres - so in pet - to il

Fl: Haut: 

AR: 

pleurs sè - ches pleurs! Ah!
8^{cor} lan - gue op - pres - so il

tutti. 

AR: *Allegro.*

se - che mes pleurs!
 pet - to il *cor* *Allegro.*

f

Cors Bass Tromb:

TENORI.

Point de pleurs que le fils se re_lè - ve!

BASSES: CHOEUR:

su ti seuo tirammen_ta chi se - i

ff tutti.

ff

Oui Ni - nus vient t'armer de son glai - ve!

ser - vi al Cie_lo a tue pa_dre obbe - di - sei

ff

ff

Bras vengeur, arme-toi de son glaive!
Il suo acciaio tremen-do brandi - sci

Bras vengeur, arme-toi de son
Il suo acciaio tremen-dobran-

Qua: Clar: Cors: Bass:

p

Le destin du coupable s'a-chève,
e-gli chiede a suo figlio vendet - ta

glaive!
 - di - sci

Le destin du coupable s'a-
e-gli chiede a suo figlio ven-

Cors: Clar: Cors: Bass:

f

Ni-nas, vadescends a la tom-be, Aujourd'hui oustamainqu'Assur

-chè-ve
 - det - ta

e-gli l'arma alla tom-ba l'aspi-rit-ut: va l'effretta fo-ri-re a pu-

f

Haut: Cl:
 Cors, Bass:

AR: 
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are:

saint du roi mon père! glaive saint du roi mon père! Oûray-

-ciar del ge ni-to-re, tu ri-de sti il mio va-lo re, già di

Cora: Quat:

p

AR: 
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with:

- on ne sa co-lè - re! Voix du ciel du ciel, voix de mon

me mag-gior mi sen - to, si del ciel nel fier nel fier ci -

p

AR: 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with:

père, Mon de - voir s'ac - com - pli - ra; glaive saint du roi mon

- mento Il vo - ler si com - pi - ra tu ri-de - sti il mio va-

Cora: Bass; Qua:

p

AR: 
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with:

pè - re! oûray - ne sa co-lè - re! monde voir - monde

- lo - re, già di me mag-gior mi sen - to, si del ciel nel

p

AR: voir s'ac - com - pli - ra s'ac - com - pli - ra.

voir s'ac - com - pli - ra, mon de - voir s'ac - com - pli - ra.
fier nel fier ci - men - to il vo - ler si com - pi - ra

AR: Ah! oui l'in - fâ - me!
 si si l'om - pio pe - ra

Meurs As - sur!
 Pe - ra As - sur!

Qua: *pp* tutti: *f*

AR: I - ci je ré - clame pour ma
 Ah ah et - la e mia madre al mio

Sé - mi - ra - mis!
 Se - mi - ra - mis!

col canto, *pp* Qua:

AR:

mè-repou-ri-ne fem-me, le pardon pour son fils, pour ma mè-repou-ri-ne
 pian-to forse il pa-dre perdonar-te ancor vorrà al mio pian-to for se il



au nom d'un fils.

Allegro vivace.

AR:

fem-me, je ré-cla-me au nom d'un fils.
 pa-dre perdonar-te ancor vorrà

Allegro vivace.

Clar: *p* Cors Tim:

CHOEUR.

Bé-lus te cri-e: sers ta pa-
 Al gran ci-men-to t'af-fretta ar-

Clar:

-tri-e! l'om-bre che-
 -di-to e dul-ci

Bass:

- ri - e te gui - de - ra,
 tom - ba al soglio a - ri - to

Fl: *erese: Haut:*

l'om bre ché - ri - e te gui - de -
 pla - cato il pa - dre ti gui - de -

- ra et l'As - sy - ri - e res - pi - re - ra, res -
 - rà te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà re -

ff tutti.

- pi - re - ra, res - pi - re - ra. oui
 - spi - re - rà re - spi - re - rà si

Cors. tromp. Bass.
Tromb.

Vengeons un
 Si ven - di -

Clar.
 Cors.
 rit.
 a tempo.
 Quat.

Ar.
 - pe - re, om - bre si chère, oui ta - le - re bien -
 - ca - to il tie - ni - to - re a lui s'a - na - to il

tôt - s'a - paï - se - ra

Ar.
 - tôt - s'a - paï - se - ra. Oui le bon - heur viendra, - il re - vien -
 tra - di - to - re pace quest' a - ni - ma - spe - rar po -

Hautb.: Cors.

— heur — bien — tôt — vien — dra .

Ar. — dra, oui — oui mon bonheur — bien tôt vien — dra . II —
 — tra — si — spe — ntr po — tra — spe — ntr po — tra — Ai —

Flu. Clar. 8

Flu. Haut. Clar. Cors.

— me lui — ra ce jour, cher — à mon a — mour,
 — del — ci — pal — pi — ti di — di — giò — ja e a — more rit

pp

f

Clar.

il re — vien — dra — ce jour si cher à mon — a —

Ar. — il re — vien — dra — ce jour si cher à mon — a —
 a tempo. ai del — ci — pal — pi — ti di giò — ja e a mo —

Quat.

dra ahl — ce jour si

Ar. — mour, ce jour si beau — me — re — vien — dra, oui — ce jour si
 — re fe — li — ce il * co — re ri — tor — ne — ra si — fe — li — ce il

ff Tutti.

beau me re vien dra,

Ar.

beau me re vien dra, il revien
cor ri tor ne ra ri tor ne

CHOEUR.
Béus te cri e:

Al granci men to

p Quat. *ff* Tutti.

dra oui re beau jour me re vien

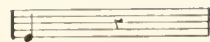
Ar.

dra, il revien dra, il re vien
ra ri tor ne ra ri tor ne

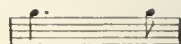
sers ta pa tri e! l'Eu phra te res pi re ra

l'affretto ar di to *l'As si rit re spi re rà*

p 8



-dra



-dra oui

Ar.

-dra, il revien - dra, il revien - dra,
-rà ri - tor - ne - ra ri - tor - ne - ra

Bé - lus te cri - e: sers ta pa - tri - e! l'Eu -

al gran ci - men - to l'affrettu ar - di - to l'As -

8.

ff *p*

ce beau jour me re - vien - dra,

Ar.

il re - vien - dra, il
ri - tor - ne - ra ri -

- phra - te res - pi - re - ra, res -

- si - ria re - spi - re - ra re -

8.

ff

Ar.

re - vien - dra il re - vien - dra il
 - tor - ne - rà ri - tor - ne - rà ri -

- pi - re - ra res - pi - re - ra res

- spi - re - rà re - spi - re - ra re

8

re - vien - dra.

Ar.

re - vien - dra.
 - tor - ne - ra

- pi - re - ra.

- spi - re - ra

8

RÉCIT.

Allegro.

PIANO.

Quat.

erese.

SEMI.

Non sur ta trace, je se - rai toujours - Ar - sace, pourquoi me

ARS.

SEMI.

fuir, que peux-tu craindre, Arsace? = ah malheureux! - quel bonheur pour moi qui

Caine De célever — au rang su — prême! montre au peuple ce di — a —

— dème Où rayonne tant de splendeur! Qu'Assur fré — mis — se! = As —

ARS.

— sur, ah! qu'il pé — risse que son sang me fasse jus — tice, qu'à mon bras le peuple sù —

— nisse, Que Ni — nus — ait un — ven — geur! = O ciel! qu'en —

SEMI-.

Moderato.

_tends je?.. a_chève ta pen_sé_e....
 Ninus, ah! je ne puis.

p *f* *p*

Ô mon père! = Cette lettre, ô

ARS. SEMIR.

ciel, tu la baignes de pleurs! un horrible se_cret!.. = Secret des Dieux ven-

ARS.

p *f*

et d'où vient ce mys_tère?... et la

SEMIR.

_geurs, ah! si vous la li_siez. d'u_ne tombe....

f

ABS.

SEMI.

ARS.

SEMI.

main? = en expi_rant, mon père... = donne-la? = tremble!.. = o_bé-

ARS.

- is, je le veux. = eh bien! lis, malheureuse! et que cette souf-

SEMI.

- France soit ton seul châ_timent et ma seule ven_gean_cel... = Qu'ai-je

Allegro.

ARS.

lu!.. toi,quelle hor_reur! = oui tout est connu, mon pè_re!..

N° 15.

DUO.

All^o agitato.

SEMIRAMIS

Eh bien, pu-
Eb - ben! a -

ARSAGE.

All^o agitato.

PIANO.

f Tutti. *p* 1^{re} Viol. Quart. *p* *p*

- nis ta mè - re! C'est la -
te fe - ri - - sci Com - - pi il ro -

p

s.

loi trop sé - vè - re Du eiel et de ton pè - re, du
- ler d'un ni - o Spe - gni nel san - gue mi - - o

Clar. Cors. *f*
Tromp. Bass.

S.
 ciel et de ton pè - - re; Mon eri - me fait hor - reur! ——— mon
 spe - qui nel san - gue mi - - o t'u e - sera - to a - mor ———

p *f* *p* *ff* Tutti.

S.
 eri - me fait hor - reur! pu - nis ta mè - re, pu -
 a - - - - mor Eb - be - ne! fe - ri - sci eb -

p *p* Clar. Cors. Bass. Quat.

S.
 - nis ta mè - - re!
 - be - nel fe - ri - - - sci

f *p* Hautb. Clar. Bass. Quat.

S.
 Hé - las! ta mè - re en toi toujours es - pè - re.
 La madre re - a la madre re a pu - ni - sci

p Cors. Solo. Hautb. Clar.

S. Non, non, n'é - cou - te pas ta mè - re, n'é - cou - te pas ta
 ven - dica ven - dica il ge - ni - tor la ma - dre re a pu -

Quat. cresc.

S. mè - re, O - bé - is à ton père, oui de ton roi, de ton roi sois le vengeur; oui —
 - ni - sei Ah! ven - dica il ge - ni - tor ven - dica ven - dica il — ge - ni - tor si il —

cresc. *p*

S. sois — le ven - geur, de ton roi — sois le vengeur, de ton
 ge - - - ni - tor si ven - dica il ge - ni - tor si

f Tutti. *p* Cors. Bass. Quat. *f* Tutti.

S. roi — sois le ven - geur — sois — le ven -
 ven - dica il ge - ni - tor ven - - - di - ca

p Cors. Bass. Quat. *ff* Tutti.

S.

-geur! ah Sois
 ven - - - di - - - ca il ge -

S.

le ven_geur! = Ah! des
 - - - ni - tor Tut - - to sù

ARS.

p

A.

cieux, la co - lè - re, Et des
 me gli De - - i Sfo - - ghino in

A.

morts, la voix sé - vè - re, La loi mè - me dun pè - re, la
 pri - a - - to sde - gno Mai bar - ba - ro a tal se - gno mai

sf

A.

loi mê-me d'un pè - re, Ne changent pas mon cœur
 bar - ba - ro a tal se - gno sa - ra' d'un fi - glio il cor

A.

ne changent pas mon cœur! non, d'un pè - re la
 il cor nò nò ma - i d'un

A.

loi sé - vè - - re!
 figlio il co - - re

p Clar. B. Quat. Cors.

A.

Dieu fa mau - di - te en un jour de co - lè - re,
 In o - dio in odio al Ciel tu se - i

p Bass. Solo. Clar.

A.

Ma mè - re, mais je ne vois que ton malheur! Si —
 Ma se - i ma sei mia ma - dre an - cor In —

Quat. Clar. Bass. Cors.

A.

la dou - leur t'op - pres - se, Je — te rends mon a - mour Et je ne
 o - dio al Ciel tu se - i Ma — sei mia madre an - cor ma sei mia

Quat. cresc. cresc. p

A.

vois je ne vois que ton malheur! oui — ton — mal -
 ma - dre mia ma - dre an - cor si — mia ma - - - dre an -

A.

- heur, je ne vois — que ton malheur, je ne vois — que ton mal -
 - cor ma sei — mia madre ancor ma sei — mia madre an -

f Tutti. Cors. Bass. p Quat. f Tutti. p Cors. Bass. Quat.

A. *heur, que ton mal - heur!*
- cor ma sei mia madre

ff *Tutti*

A. *Ah! ton malheur!*
mut dre an - cor = Jemé-

Qual.

SEMIR.

S. *- ri - te ta hai - ne! = mon pardon! = oui de la*
M'o - dia lo mer - to Cal - ma - ti io già'm'ab-

ABS. *SEMIR.*

Cors. B. 1^{re} Solo.

S. *rei - ne, ah! ven - ge - toi! = moi, non;*
- bor - ro, ah! sue - na mi cal - mati

Clar. Solo. *Haut. Solo.*

ABS.

SEMIR. ABS.

= fils de Ni - nus! = Cal - me-toi.
Fi - - - glio di Ni - no Cal - mati

Cors solo.

S. A.

fils de Ni - nus!
Fi - - - glio di Ni...

Cal - me-toi.
cal - ma - ti

cresc:

A.

cal - me-toi, cal - me-toi. Ah! je sue -
cal - ma - ti cal - ma - ti Ah! tu mi

cresc. *ff* Tutti. *pp* Hautb. Clar. *Quat.*

- com - be, ah! tu m'arra - ches l'a - me!
strap - pi ah! tu mi strappi l'a - ni - ma

Ah! cal - me-toi, ma
ti cal - ma - ti

Cors. *Flu. Hautb. Clar. Quat. Cors.*

SEMIB.

mê-re, calme - toi. = Tu pleu-res... tu
 cal - ma per pie - tu Tu pian - gi tu

pleu-res... tu plain ta mè - re, tu prends pi-tié de moi -
 pian-gi la tua bell' a - nima ha an - cor di me pie - tà -

Clar. Cors. Hautb. Clar. Cors.

Bons Quat.

And.^e sostenuto.

- tu prends pi - tié pi - tié - de moi.
 - ha ancor di me di me - pie - tà

Flû. Clar. tr. Quat. Cors. Bass.

ff Tutti. *p*

S. Jour - d'é - pou - van - te, jour d'allé - gres - se!
 Gior - no d'or - ro - re e di con - ten - to!

A. Jour, - d'é - pou - van - te, jour d'allé - gres - se!
 Gior - no d'or - ro - re e di con - ten - to!

p Quat. *f* Tutti. *p* Quat. Pizz. Clar. Cors. Bass. Quat.

S. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,
nel - - le tue brue - cia in tal mo - men - to

A. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,
nel - - le tue brue - cia in tal mo - men - to

sf *p* Clar. Cor. Bass. Quat. *f*

S. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

A. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

Cors. Clar. Bons Quat. *f* *f* *Tutti*

S. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

A. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

p *p* *dolce.* Quat. *f* *p* Quat.

S. *fran_ ce Font un bonheur si doux de l'es_ pé_ ran_ ce. Le sort nous ras_*
mi_ se_ ro_ e dolce al mi_ se_ ro che oppresso_ ge_ me, Il duol di_ _

Ar. *fran_ ce Font un bonheur si doux de l'es_ pé_ ran_ ce. Le sort nous ras_*
mi_ se_ ro_ e dolce al mi_ se_ ro che oppresso_ ge_ me, Il duol di_ _

S. *_ sem_ ble, restons u_ nis, pleurons pleurons en_ sem_ ble. Nos cœurs ont*
_ vi_ dere il duol di_ _ vi_ de_ re pitege_ re in_ sie_ me in cor sen_

Ar. *_ sem_ ble, restons u_ nis, pleurons pleurons en_ sem_ ble. Nos cœurs ont*
_ vi_ dere il duol di_ _ vi_ de_ re pitege_ re in_ sie_ me in cor sen_

S. *et_ _ te_ _ fois la mê_ me voix, nos cœurs ont*
_ si_ _ bi_ _ le tro_ var pie_ tà, In cor sen_

Ar. *et_ _ te_ _ fois la mê_ me voix, nos cœurs ont*
_ si_ _ bi_ _ le tro_ var pie_ tà, In cor sen_

S. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*
- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -

Ar. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*
- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -

crese.

S. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*
- var tro - var pie - tà, tro - var tro - var pie - -

Ar. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*
- var tro - var pie - tà tro - var tro - var pie - -

Flu: Cors. Bass.

S. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*
- tà, tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -

Ar. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*
- tà tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -

Clar. Cors. Bass.

S. *voix.*
-tù; ah!
ah!

A. *voix.*
-tù; ah!
ah!

S. *2^e POINT D'ORGUE. ad lib;*
ff
ah!
ah!

A. *ff*
ah!
ah!

nos cœurs
tro-uar

nos cœurs nos
tro-uar in

Flu. Hautb.

Clar. Cors.

S. nos cœurs ont même voix.
tro-uar tro-uar pie-tà.

A. nos cœurs ont cette fois la même voix la même voix.
in cor sensi-bi-le tro-uar pie-tà tro-uar pie-tà.

S. nos cœurs nos cœurs ont mê-me voix — mê-me voix.
in cor — in cor tro-uar pie-tà — tro-uar pie-tà.

A. cœurs, nos cœurs nos cœurs ont même voix — mê-me voix.
cor in cor in cor tro-uar pie-tà — tro-uar pie-tà.

Flu. Clar.

Cors. Bons

Flu. Clar. 3

Cors. Bons 3

p *f*

Quat. Tutti.

Allegro.

ARS.

A dieu, ma mè-re...

Ma - dre ad - di - o

Allegro.

Cors. *p* Quasi. *f* Tutti. *p* Quasi.

Tromb: *f*

SEMI-B.

= Ar - sa - ce, de - meu - re; Ah! qui t'ap -

T'ar - res - ta ah! Di - o Sen - ti - o

f *p* *f* Tutti.

ARS.

- pel - le? = Ma desti - né - e, ma desti - né - e, Et'

do - - re Al mio de - sti - no al mio de - sti - no Al - ta'

Altos, V^{les}

Por - dre de mon pè - re, de Ni - nus!

tom - ba al pa - dre a Ni - no

f *f* *p* Tutti.

Allegro.

ABS.

En — ce jour pour moi plein de charmes, Ne — crains
 Tu — se — re — nat in tan — to il ci — glio cal — ma o

p Quat.

rall.

SEMI R.

pas la loi du des — tin; = En — ce jour — ce jour d'a —
 Ma — dre il tuo ter — ror Ah! non sò di qual po —
 a tempo.

suivez.

rall.

ABS.

— lar — mes, Je re — dou — te mon des — tin. = Oui, — ban —
 — ri — glio Fier pre — sa — gio ag — ghia — cia il cor or — che il
 a tempo.

Clar. Bass. suivez. Quat.

rall.

— nis, ban — nis tes a — lar — mes, Ton — mal — heur touche à — sa —
 Ciel ti ren — de il fi — glio nei — spe — rar nel — suo fu —

suivez.

EMIR.

fin. = J'ai mon fils, pour moi plus de lar - mes! Ciel ar -
 - cor or - che a me - ren - de - sti il fi - glo ciel to

1^o tempo.

Bass. Clar.

cor - de lui ta fa - veur
 sal - vi il tuo fa - vor

ABS.

cor - de lui ta fa - veur! = Oui j'au - rai le par -
 sal - vi il tuo fa - vor a tempo. Vo a im - plo - rar per

suivez.

p Cors. Bass. Quat.

SEMIR.

don d'un pè - re. = Non ja - mais, je ne l'es -
 te per - do - no Ah! spe - rar non sò per -

ABS.

pè - re; = Oui j'au - rai le par - don d'un pè -
 do - no l'al ter - ri - bi - le ei - men -

crese.

S
Non ja - mais je — ne — l'es - pè - - - re; Du tom -
A me rie - di vin - ci - to - - - re tal ter -

Ar
- re.
- to Au tom -
tal ter -

8

f Tatti.

S
beau du roi ton pè - - - re, Ah! re - viens re -
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

Ar
beau du roi mon pè - - - re, Je se - rai se -
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

8

S
- viens vain - queur, ah! re - viens, ah! re - viens,
vin - ci - tor a me rie - di a me rie - di

Ar
- rai vain - queur oui vain - queur oui vain -
vin - ci - tor si m'at - tendi si m'at -

8

ff

S. ah! re_viens!
a me riedi

A. -queur, aujourd'hui je se_rai vain_queur, es_
-tendi si m'at_ten-di tin-ci-tor m'at_

S. Ah! _____
Ahl _____

A. -pè - - - re, es -pè - - - rel..
-ten - - - di m'at_ten - - - di

8

Hautb: Clar.
Cors. p Quat.
Bons

ARS.

Clar.
Cors.

I^o Tempo.

En - - - ce jour pour
Tu - - - se - - - na in -

Quat: p Quat.

Bons

rall.

moi plein de char_mes, Ne crains pas la loi du des_
-tu - to il ci - glio tal - ma o Ma - dre il tuo ter -

sutez.

SEMIR.

A. *a tempo.*

- tin. = En ce jour ce jour d'a - lar - mes,
- vor Ah! non so di qual pe - ri - glio

- dou - te mon des - tin

rall.

S. *rall.* *ABS.*

Je re - dou - te mon des - tin. = Oui ban - nis ban -
Fier pre - sa - gio ag - ghia - cia il cor Or - che il Ciel ti -
I.^o Tempo.

Clar. Bons suivez. Qual.

- nis tes a - lar - mes ton mal -

rall.

A. *rall.*

- nis tes a - lar - mes, Ton mal - heur touche à sa -
ren - de il fi - glio bei spe - rar nel tuo fu -
suivez.

SEMIR.

A. *I.^o tempo.*

fin. = J'ai mon fils pour moi plus de lar - mes,
- vor Or - che a me ren - de - sti il fi - glio

- cor - de - lui - ta - fa - veur -
sal - tiil - tuo - fa - - vor

S. *rall.*
Ciel ac - cor - de - lui - ta - fa - veur. = Oui j'au -
ciel - to sal - tiil - tuo fa - - vor *a tempo.* Vo a implo -

suivez.
Cor. Bass. Quat.

A. *SEMIR.*
- rai - le par - don d'un pè - re. = Non ja - mais je -
- rar - per - te - per - do - no Ah! spe - rar non -

S. *ARS.*
ne - l'es - pè - re. = Oui j'au - rai - le par - don d'un -
so - per - do - no Dul ter - ri - bi - le ei -

cresc.

A. *SEMIR.*
pè - re. = Non ja - mais je ne l'es - pè -
- men - to A me rie - di rin - ci - to -

ff

S *f*
_re. Du tombeau — du roi ton — pè — re, Ah! re —
_re Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

Ar *f*
Au tombeau — du roi mon — pè — re, Je se —
Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

8

S
_viens re — viens vain — queur

S
_viens re — viens vain — queur! Ah! — oui, ah! —
rie — di vin — ci — tor rie — di rie —

Ar
_viens re — viens vain — queur

Ar
_rai se — rai vain — queur. Bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est le jour de bon —
rie — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci —

8

Tutti *p* *cresc.*

S
oui, ah! re — viens — re — viens — vainqueur —
_ di a me rie — di vin — ci — tor

Ar
bon, bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est un jour de bonheur!
tor si si m'at — ten — di si m'at — ten — di vin — ci — tor

8

S. mon fils vainqueur, vainqueur, Ah! quel bonheur! mon fils vain -
 - ei - tor' a me si rie - di vin - ei - tor si vin - ei -

Ar. - heur! ton fils vainqueur, Ah! quel bonheur! ton fils vain -
 - tor si si m'at - ten - di vin - ei - tor si vin - ei -

S. - queur, c'est mon ven - geur, c'est mon ven - geur!
 - tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

Ar. - queur, c'est ton ven - geur, c'est ton ven - geur!
 - tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

c'est ton ven - geur

ff

Fin du 5^e Acte.

Flûtes,
Hautb.
Clar. en Ut
Cors en Ut
Tromp. en Ut.
Bassons.
Tromb.
Timballes.
Quatuor.

ACTE IV.

N° 14

SCÈNE, CHOEUR et AIR.

Andante.

PIANO.

C. Basse.

Cors. Quatuor.

Clar. Solo

Cors. Quatuor.

Fl. Solo.

Cors. Quatuor.

Hautb. Solo.

Cors. Quatuor.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur and a trill. The lower staff is marked "Cres." and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The word "Tutti." is written below the second measure.

Second system of musical notation. Both staves feature dense, rhythmic patterns. The upper staff is marked *f p* and "Quat:". The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *f p*. The lower staff is marked "Tutti Quat:" and *f p*. The word "Quat:" appears again below the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *f p*. The lower staff is marked *f*. The word "Quat:" is written below the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked "Fl: Hautb:" and *f p*. The lower staff is marked *f*. The word "Quat:" is written below the second measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *f p*. The lower staff is marked "Fl: Hautb:" and *f p*. The word "Quat:" is written below the second measure.

f *p* Fl: Hautb. Clar: *f* *p* *f* *p*

Fl: Hautb. Clar: 1^{re} Viol. Cors. Bass: Quat: Clar. Fl:

2^d Viol: Hautb. Fl: 1^{re} Viol: Clar: Fl:

2^d Viol: Hautb: Fl: Quat: pizz. Tutti.

ASSUR. **Récit.**

Enfin le jou tombe qu'il soit le der.

ASSUR.

Il di già ca de Ah! sia

A. *-nier pour Arsa_ee!*

A. *l'ul_timo per Ar_sa_ee.*

Tempo 1^o

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p*

A. **Récit.**

Pé_risse à jamais son auda_ee!

A. *Pera o_mai quell' au_da_ee.*

Clar:

A. **Recit.**

Tempo 1^o

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p* Hautb:

Tout

A. **Recit.**

Tempo 1^o

semble seconder mes vœux .

A. *Tut _to il gran colpo affret_ta*

f p f p f p

A *Voi-ci la tombe...*

A *In quel lu tom_ba*

f p f p f p

Récit.

A *Où Ninus empoisonné par elle, par moi, où est la... Jefeissonne!..*

A *Ore Ni - no da me da lei gias pente... 'e s'è la sequell'ombra!*

Allo! Tutti.

A *Moi, trembler, moi!*

A *vil ter-ro-re i_o*

f Quat:

A *Mais quel bruit, Qui m'appel-le?*

A *Qual ter-ro-re qui vo-ci!*

CHŒUR dans la coulisse.

Assur! — Assur! —

Assur! — Assur! —

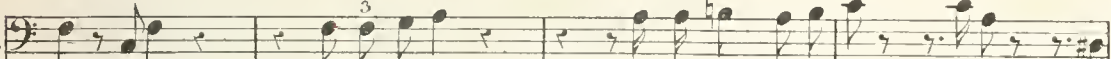
A.  Me voi


A.  Le - en


CHŒUR.
Ténors.  As - sur!

Basses.  As - sur!

Allegro.
Tutti.  *crese:* *ff*

A.  - ei, Eh! bien Que voulez-vous? D'où vous vient cet émoi? parlez! par-

A.  - mi eh bene E che re - cate? a - gi - ta - ti co - si? che fu? par-

 *Quat: p* *p* *f*

Vivace.
A.  - lez!

A.  - la - te!

Vivace.
Tutti.  *ff* *Tutti.* *ff*

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Ah! du sort, su - bis la loi; Plus de vengean - ce pour

Ah! la sor - te eî tra - di... pû ven - det - ta o - mai non.

Quat: Bass:

p

1^{er} Viol:

toi, plus de trô - ne pour toi, plus de trô - ne pour

v'è... non v'è so - glio pû per te non v'è so - glio pû per

ff Tutti.

toi, non non, De Ni - nus la

te nò nò Ni - nò, il Ciel par -

Clar Bass:

Tutti.

Bass, Clar

Quat:

Quat:.

voix te erie: Plus de trô - ne Assur - pour

- la - re ei jè quel vil po - po - lo at - ter -

toi, Plus de trône, plus de trône Assur pour toi.

ri Tutti. *il tuo no - me de - stò or - vor.*

1^{re} Viol.

Où demain sur l'Assy -
Sull' A - sirià al mo - ro

smorz. p

- ri e Doit régner un nouveau roi Et la voix du ciel te
di u - no Sei - ta re - gne - rà Ah la sor - te ci tra -

ci - e: Plus de ven - gean - ce pour toi Plus de
- di pù ven - detta o mai non è Tutti. non vè

ff

trône - - - ne Ass - - - sur pour - - - toi. Ah! du
 so - - - glio più per te non v'è

ff *f*

Clar. Bass; *fz* *Quat.*

sort su_bis la loi, subis la loi, subis la loi, plus de trône, Assur, pour
 so_glio non v'è so_glio non v'è so - glio più per te non v'è so_glio non v'è

fz *fz* *fz* *fz* *Tutti.* *fz* *fz* *fz*

ASSUR.
 Moi
 si
 toi, du sort su_bis subis la loi, plus de trône pour toi plus de trône pour toi.

so_glio non v'è so - glio più per te non v'è so - glio per te non v'è so - glio per te

fz *fz* *Tutti.*

A. *renoncer à ma vengeance, moi renoncer au trône, non, non jamais.*
— vi sa - ra ven - det - ta io vivo ancora io solo basto

All^o

Quat: f

A. *Je règne et je vis, ee-lui que j'abhore Ne verra plus l'au-ro-re.*
per igno - ta ri - a di Nino nella tomba là si di - scende

All^o

A. *Dans cette tombe, seul je descendrai. tremble Arsa - ce.*
io solo l'empio à sre - rolo tremi Ar - sa - ce

(le fantôme paraît)

1^{er} Viol: Velle

A. *Ah! que vois-je... là sur ces enil... allons, fol-le-ter-*
Ah che mi - ro là su quella soglia o chi folle de -

long silence. (le fantôme disparaît)

tremolo

f^{pp} Tramb: Quat:

A. *reur!* Ah! *quelle main, quelle main de fer me retient ...*
 A. *li-ro* *Qual mano man di ferro mi respinge*
 AII^o
 Quat. *ff* Tutti. *ff* Quat.

A. *Eh quoi... lui, lui, quel regard!... il tient un*
 A. *E chi dèssò dèssò oh qual sguardo un brando ci*
 Tutti. *p* *Quat.* *erese:*

A. *glaiue.... il vient à moi... fuyons... laisse-*
 A. *stringe.... s'aventa a me fuggiamò Ah ch'ei m'ar-*
ff *ff* *ff* Tutti.

A. *moi... laisse moi spectre! ses doigts glaés m'étouffent... la terres'en-*
 A. *- resta... la - sciami... il erin m'afferra... d'un pie sfonda lu*
 Quatuor. *ff* *ff* Tutti.

A. *ri - ble me gla - ce me gla - ce d'horreur! Ah! re - pet - to quell' a - bis - so mi col - ma d'or -ror Al - ta*

A. *- tour - ne à la paix de la tom - be, Prends pi - tié de ma - dou - pa - ce dell'om - bre ri - tor - - na... Ah! pie - tà dell' oppresso mio*

Cors. Bass: Fl. Hautb:

A. *- leur! je sue - com - be... je sue - com - be... prends pi - cor ah! pie - tà... ah! pie - tà... ah! pie -*

Clar: Fl:

A. *- tié prends pitié de ma douleur! ah! de grâce! Dieu par - tà dell' oppres - so mio cor deh ti fer - ma deh ti*

Ténors. Basses.

Il s'agi - te, Il se trouble, E - gli ge - me e - gli smania

Clar. Cors. Bass:

A. *plu-er* - donne, . ah! de grâce! Dieu pardonne; loin de
mi per-do-na mi per-do-na mi per-do-na *To gli a*

Il s'alarme, Il soupi-re, Que d'angoisse!

af-funno-so ei sospi-ra a chi parla?

A. moi, loin de moi — ce spe — tre... Ah! re-tourne à la paix de la
me quel terri-bi-le a spet-to Al-la pa-ce dell'om-bre ri-

Quel dé-li-re! Ah!

ei de-li-ral Ah!

pp

f

p Cor. Bass.

A. tom — be, prends pi-tié de ma dou-leur, hélas!
-tor- - - na ah! pie-ta dell' oppresso mio cor pieta

Quel ef-

f

f

f

Fl. Hautb;

Hautb. Clar. Coes
Bassons

A.

hé-las! prends pi-tié de ma dou-leur. hélas! hélas!
 pie-ta si dell' op- - - - -
 - froi! quel ef-froi! ah!

- rà che sa - rà ah

- tié de ma dou-leur. hélas! hélas!
 - pres - so op-pres - so mio cor pieta pieta

quel ef - - - - - froi! quel ef-froi! quel ef -
 che sa - - - - - rà he sa - rà che sa -

prends pi-tié de ma dou-
 si dell' op- - - - - pres - so oppres - so mio

- froi! ah! quel ef -
 - rà che mai sa - - - - -

- las ah! pitié de ma douleur!

A. - lene hé - las! pitié, de ma dou - leur!
 cor pie - tà ah! pie - tà

- foi quel effroi! quel effroi!

- ra che savà che savà

Allegro.

Ah! Seigneur As -

Allegro.

Tutti.

Ah! Si - quo - ro As -

Récit

A. Si lence, ah! fuyez!

Ta - cete ah... fuggite

- sur! As - sur!

- sur As - sur

A. *Il me - Ei mi -*

Ah! quel trou - ble, As - sur! As - sur!

Su - ti seu - ti As - sur As - sur

A. *- nace, le voyez-vous?..*

A. *- naccia lo re - de - te*

qui? qui?

Allegro. *chi ... chi ...*

A. *Ah! sauvez-moi....*

A. *V'è ancor v'è au - cor....*

Dans son dé -

Tu sol con

A. *Voyez...
Ma come*

li - re, Que vent - il di - re?

no - i qui - ta se - i

ff

A. *là! le spectre eh quoi!... dispa - ru... dispa -*
ro - i là fi - ner! spa - ri? spa -

PP Quat. *f Hautb. Clar.*

A. *- ru... je res - pire... Était - ce un rê - ve?*
- ri? ro - spira Al - legro. fù de - li - ro

Adagio. dolce. *Allegro.*

H: *Cors. Bass:* *p Quat Cors. Bass.* *cresc.*

A. *un vain songe... et moi, j'ai trem -*
un so - gno ed i - o io d'ai

f

V *blé* devant une om-bre!.. *Est - - - ce*

A *om-brat...* *oh mio ros-sor* *Est - - - ce*

CHŒUR
Ténors. *Est - - - ce*
Basses. *Est - - - ce*

ff *p*

l'om-bre ven-ge-res-se

l'om-bre ven-ge-res-se

Quat: Bass: Clar:

Qui sou-vent i-ci se

Qui sou-vent i-ci se

ff *crése:* *ff*

dres - - - se A la voix d'un

dres - - - se A la voix d'un

ff *Tom.*

Dieu ven - geur!

Dieu ven - geur!

A.

Allegro marziale. Fan - tô - mes fu - nè - bres Sor -
Que' Nu - mi fu - ren - ti quell'

Clar: Cors. Bass: Cors. Bass: Quat.

A.

tis des té - nè - bres, fantô - mes fu - nè - bres je veux - vous bra -
om - bre fre - men - ti l'or - vor dol - te tom - be vô ar - di - to a sfi -

A.

- ver.
- dar

Più mosso. tr.

Fl: Hautb: Clar:

A.

Des spec_tres et des om_bres — Sor_tis des — nuits
 tie? Nu - mi del fa - to — dell' om - bre — di

Cors.
 Bass: Quad:

A.

som_bres, des spec_tres et des om_bres — je veux — triom_ -
 mor - te quest' a - ni - ma for - te — sa - pra tri - on -

A.

spec_tres et des
 - pher; des spec_tres et des ombres mon bras sau_ra tri_om_pher, des
 - far quest' a - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest'

A.

spec_tres et des om_bres mon bras sau_ra tri_om_pher
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest'

CHŒUR.

Par_tons par -

a tri - on -

f Tutti

A.

spec_tres et des om - bres mon bras va tri_om_pher, mon
a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - om - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

A.

bras sau - ra sau - ra tri_om_pher, des
a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- pher oui oui par - tons par -

- far si si a tri - ou -

A.

spec_tres et des om - bres mon bras va tri_om_pher, mon
a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - ou - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

- ra - sau - ra - tri - om -
 bras - sau - ra - sau - ra - tri - om -
 a - ni - ma for - te sa - pu - tri - on -
 - pher - oui - oui
 - far si si

8

bras va
 - pher, bien - - - tot mon bras va
 - far si tri - - - on - - - far si
 va va tri - - om - - pher, va
 un - - ne a tri - - on - - far a

9

tri - - om - - pher

A. tri - - om - - pher, bientôt mon bras va tri - om - pher va
 tri - - ou - - far a tri - ou - far a tri - ou - far a

tri - - om - - pher, va tri - om - pher va tri - om - pher va

tri - - ou - - far a tri - ou - far a tri - ou - far a

A. tri - om - pher.
 tri - ou - far

tri - om - pher.
 tri - ou - far

Flûtes.
 Haut.
 Clar. en La.
 Cors. en Ré.
 Tromp. en La
 Bassons.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor.

ORCHESTRE.

Andante mosso.

PIANO. *pp* Vlle Timb. *P* Quat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *ff* and *p*. Instrumentation labels include *V. Viol.*, *Tutti.*, and *Clar. Cors. Quat.*

Third system of musical notation. Includes the instrumentation label *Bass.*

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking *pp* and instrumentation labels *Haut. Clar. Cors.*, *Tromb. Bass.*, and *Tromb. Quat.*

Fifth system of musical notation. Includes dynamic marking *f* and instrumentation labels *Clar. Bass. Cors.*, *Tromb. Tromb. Quat.*

Sixth system of musical notation. Includes instrumentation labels *V. Viol.* and *Clar.*

RÉCIT.

Récit.

ARSACE.

Dans quelle affreuse nuit, descendons-nous!... j'i_gnore le chemin qu'il faut

PIANO.

p Quat.

A.

sui_vre, O_ _roesguidemes pas? un noir pressenti_

p

V.

ment vient magiter en _core, il tortu_re mon cœur par le doute et l'effroi!

f

OROS.

= C'est la vengeance qui se lève! Sois fort, arme-toi du glaive? Il faut que ton destin s'a

f

O. *ABS.* *OROL.*
 _chê_ve = Mais qui dois - je - trapper?.. le coupa_ble est i - ci. = Un dieu vers toi le

O. *ABS.*
 guide = Ô secret for_midable! Mais Assur est le seul cou_pa_ble! la tom_be

Ar.
 sainte, la voiei, Qui je dois l'immoler i - ci.

p Quat. Haut. Clar. Bass.
 Tromb. Tamb.

ASSUR.
 Fl. = Dans ces té_nébres, esprits finèbres, Di_rigez ma main et mes

As.
 pas, que ma vengeance tue et ne s'égare pas, Ici que mon rival succombe, Qui qu'Ar.

As. *sa-ce trouve la mort et la tom - be!*

1^o tempo.

SEN. *=As sur vient de descendre!... Ninus, dans ce tombeau qui renferme ta*

S. *endre, il attend mon fils bien ai - mé! Pour Ar - sa - ce le bras d'ù - ne*

Andante maestoso.

S. *mè - re est ar - mé, Toi qui mé - coute, toi que je n'o - se*

S. plus ap-peler mon é-poux, Reçois mon repen-tir, daigne a-paiser ton cour.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

S. -roux! = Ah! qui sou-pi-re!..

ARR.

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'ARR.' is placed above the vocal line.

Ar. mon pè-re est-ce toi? = Ô nuit al-

ASSUR.

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'ASSUR.' is placed above the vocal line.

SEM. ASSUR. SEM. -reuse! = Ah! quel ef-froi! = Ninus res-pi-re = j'èpi-re deffroi!..

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'SEM.' is placed above the vocal line.

N°15.

TRIO et FINAL.

Andante sostenuto.

SEMIRAMIS. *p* Nuit de ter-
L'usa to ar-

ARSACE. *p* Nuit de terreur!
L'usa tardir

ASSUR. *p* Nuit de terreur!
L'usa to ar - dir

PIANO. *p* Quat.

S. *f* -reur! Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
- dir Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

Ar. *f* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

As. *f* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!
Il mio rator dov'è dov'è dov'è il mio cor

f Tutti. *p* Clar. Bass. Tromb. Haut. Fl.

dolce

S. Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter-
 Ah! ti sen - to lan - quir In - tu - to r -

Ar. *dolce.* Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter -
 Ah! ti sen - to lan - quir In - tu - to r -

As. *dolce.* Ah! je sens dans mon cœur Un fris - son de ter -
 Ah! ti sen - to lan - quir In - tu - to r -

• Clar. Bass. Haut. Clar. Bass.

S. - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'hor-reur! Malheur sur moi mal-
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

Ar. - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'hor-reur! Malheur sur moi mal-
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

As. - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'hor-reur! O
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che

f Tutti. *p* Quel.

S. - heur O nuit ô nuit d'hor-reur! Ô malheur!
 me che far che far do - vrò M - sera

Ar. - heur O nuit ô nuit d'hor-reur! Malheur sur
 me che far che far do - vrò che Ti - no!

As. nuit d'hor - reur! Ô malheur! mal
 far do - vrò M - sera no!

Haut. Clar. Bass.

S. sur moi, nuit de ter-
 lui oui sur lui, nuit de terreur!
 lui oui sur moi, nuit de terreur!

Ar. lui oui sur lui, nuit de terreur!
 so no nel so lusa to dir

As. -heur oui sur moi, nuit de terreur!
 so no nel so lusa to dir

Fl. Haut. Clar. Bass.

S. -reur! Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre. Oui la voix de
 - dir Il mio rator do'è Ah ti sen-to lan - què-re - In t u - to - or -

Ar. Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre. Oui la voix de
 Il mio rator do'è Ah ti sen-to lan - què-re - In t u - to - or -

As. Ah quelle nuit d'horreur! J'entends la voix la voix de l'om -
 Il mio rator do'è Il mio ra - tor il mio ra - tor do'è

f Fl p Cors. Bass.

Soprano: L'om - bre Appelle la vengeance - veut la mort! La mort La
 - ve - re che - ris - sa di me che - ris - sa di - - - - - ro da' è da' è

Alto: L'om - bre Appelle la vengeance - veut la mort! La mort La
 - ve - re che - ris - sa di me che - ris - sa di - - - - - ro da' è da' è

Bass: - bre Je - ter son cri de vengeance et de mort! son cri de mort son cri de mort
 e Il mio ra - tor da' è il mio ra - tor da' è il mio ra - tor il mio ra - tor

Fl. Haut, Clar. Bass.

Soprano: mort. Oui la voix la voix de l'ombre veut la mort! La voix la voix veut du
 è Il - - - - - mio ra - tor da' è da' è il mio cor da' è da' è il - - - - -

Alto: mort, Oui la voix la voix de l'ombre veut la mort! La voix la voix veut du
 è Il - - - - - mio ra - tor da' è da' è il mio cor da' è da' è il - - - - -

Bass: Partout j'entends son cri de mort! son cri de mort son cri de mort! Partout j'en
 Il mio ra - tor da' è da' è il mio ra - tor è il mio ra - tor Il mio ra -

Fl. Haut, Bass. Bass. Cors-Tromb.

S.
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!
miu ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

Ar.
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!
miu ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

As.
- tends son cri de mort! Sa voix appelle la vengeance et veut la mort!
- tor il mio ra - tor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

crese. *Clar solo.*

S.
la — mort la — mort!
dor'è è.

Ar.
la — mort la — mort!
dor'è è.

As.
la — mort la — mort!
dor'è è.

Fl. *Clar solo.* *Quat.* *P Bass. Cors.*

H.
Haut.
Clar.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Passens.
Tromp en Ut.
T. n. b.
T. n. l.
G. C. et T. n. l. am.
Quatuor.

RECIT FINAL.

Récitatif.

L'OMBRE.

Nini-as, frap-pe...

Maestoso.

PIANO.

T. n. b.

Cors, H., Haut, Clar, Pass.,
T. n. l. am., Quat.

L'O.

Nini-as, frap-pe...

Maestoso.

PIANO.

T. n. l. am.

f. acc.

Allegro.

f. Tutti.

FINAL.

All. moderato.

PIANO 5

Sopranos.
Ténors.
Basses.

Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by -

- lo - ne. Vi - ve Arsa - ce, vi - ve Arsa - ce, vi - ve Ar -

- lo - ne. vi - ve Ar -

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Arsa - ce, vi - ve Arsa - ce, vi - ve Ar -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- lo - ne. vi - ve Ar -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

- lo - ne. vi - ve Ar -

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the right hand.

- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -

- sa - ce no - tre roi! Baby -

The second system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Baby -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

- sa - ce no - tre roi! Baby -

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quintuplet of eighth notes in the left hand.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

The third system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quintuplet of eighth notes in the left hand.

roi! il est le

roi! il est le

roi! il est le

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the top staff for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the third. Each vocal staff contains the lyrics "roi! il est le" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns, with some notes marked with the number 3.

roi!

roi!

roi!

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the top staff for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the third. Each vocal staff contains the lyrics "roi!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns, with some notes marked with the number 3. The system concludes with a double bar line and the word "FIN." written in the right margin.



SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R 235
47
1860



Music

SS

