

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

№ 1480L

Горюша

Опера из 4^х дѣйствійхх

слова Д. Авєркієва

(изъ его повѣсти „Хлѣбевая Ночь“)

Музыка

А. С. Рубинштейна.

собственность издателя

Иосифъ и П. Юргенсона.

главные склады:

С-Петербургъ у И. Юргенсона | Варшава у С. Зенневалда.

для Паміи

Цена 3 руб.

.. Фартисанъ

.. 4 ..

Горюша

Опера въ 4^м дѣйствіяхъ

слова Д. Веркьева

(изъ его повѣсти „Хлебная Ночь“)

Музыка

А. С. Рубинштейна.

собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

главные склады.

С.-Петербургъ у П. Юргенсона | Варшава у П. Зенневалда.

для Пѣнія
„ Фортепіано

Цена 8 руб.
„

Дѣйствующія лица.

Князь, (50 лѣтъ).

Княгиня, его вторая жена (18 лѣтъ).

Дашутка, сирота, выросшая въ домѣ князя.

Иванъ, бѣдный дворянинъ, ключникъ князя.

Бояринъ Полтевъ.

Щеголь, скоморохъ.

Хоръ: дворня и крѣпостные князя; гости и дворня Полтева.

Валетъ: нѣмецкіе актеры и актрисы.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XVII вѣка, въ усадьбѣ князя, кромѣ
третьяго акта, который происходитъ въ усадьбѣ Полтева.

ГОРЮША.

ОПЕРА ВЪ 4^{ХЪ} ДѢЙСТВІЯХЪ.

Слова Д. В. АВЕРКІЕВА

(изъ его повѣсти „Хмѣлевая ночь“)

МУЗЫКА А. Г. РУБИНШТЕЙНА.

1^е ДѢЙСТВІЕ.

По срединѣ сцены нарядныя ворота о двухъ расписанныхъ цвѣтами щитахъ; по бокамъ ихъ плетень; ворота отворены; въ ворота и за плетнемъ видно село съ церковью по срединѣ. Съ правой стороны (отъ зрителя) ближе къ авансенѣ часть хоромъ съ большимъ наряднымъ крыльцомъ, дагѣе, часть сада. Съ лѣвой стороны (отъ зрителя) роща.

Moderato assai - 

PIANO. 







p *mf*

p *cresc.*

Moderato assai -

molto espressivo

(Занавѣсъ
поднимается)

p

Щеголь. (за сценой, съ лѣвой стороны,
изъ далека)

Listesso tempo -

(ближе)

Во — лѣ_су, во лѣ_су — а_у!.. во лѣ_су, — во лѣ_су — а_у!..

Listesso tempo -

p

Moderato - ♩

(играетъ на балалайкѣ)

(Иванъ выходитъ на крыльцо
княжескаго дома и прислушивается)

щ.

Moderato - ♩

Темпо I.

Иванъ.

Allegro - ♩

(еще ближе)

а - у!

(входитъ, робко оглядываясь)

щ.

Темпо I.

Allegro - ♩

Иванъ.

Щеголь.

Вхо-ди смѣлѣе и го-во-ри сво-бод-но.

Не та-ко-вы мо-и, Ванюша, рѣчи,

чтобъ у крыльца княжого говорить!

Не бойся, другъ,

у насъ глухія стѣны!

щ.

(Иванъ спускается
съ крыльца, Щеголь
подходитъ къ нему)

Щеголь.

При-помни, Вани, сговорились мы, я по привычкѣ, ты съ тоски не-сносной,

щ. МОЛЪ: ЧУТЬ ВЕС-НА, БЪ-ЖИМЪ ОТ-СЕЛЪ, ПОЙ-ДЕМЪ ИС-КАТЬ ПО БЪЛУ СВѢ-ТУ

щ. ВО-ЛИ! А НЫНѢ, ПО-ГЛЯ-ДИ! ВЕС-

щ. НА ПО-ЕСЮ-ДУ ВЪ-ЕТЬ, И

щ. ВИШ-НЕ-Ю ЦВѢ-ТЕТЬ, И ДУ-БОМЪ ЗЕ-ЛЕ-НѢ-ЕТЬ.

щ. И-демъ! Иванъ. Щеголь. Иванъ.
Раз-думалъ я... Съ че-го-же? Раз-

и. Щеголь.

ду - малъ я! Аль слад - ко подне - вольно - е житье?

щ. (насмѣшливо) Иванъ.

аль за вела сь у мо - лод - ца зазно - ба? За - зно - ба такъ за - зно - ба!

Щеголь. Иванъ.

А коль зазно - ба, такъ ког - да же свадьба? Ка - ка я свадьба? съкъмъ?

Щеголь. (значительно)

Эхъ, Ва - ню - ша, вы - со - ко взметнулъ ты о - чи, на за -

щ. пре - - тный теремъ... а во

cresc. *f*

щ. теремъ тотъ за-вѣт-ный, ни от-крыто, ни у-крадкой для те-бя нѣтъ

p

Иванъ (испуганъ) *Listesso tempo* =

Коль ты слу-ча-емъ не-жданымъ, и-ли хи-тро-стью лу-ка-вой и про-

щ. хо-ду!

Listesso tempo =

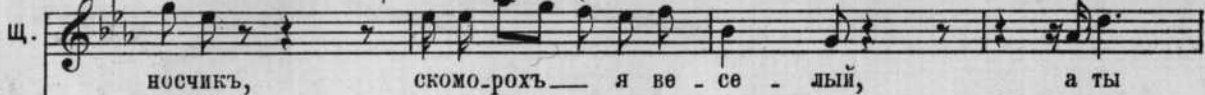
f

и. вѣ - - даль тай-ну, схо-ро-ни е-е глу-бо-ко, не-про-буд-но,

f *p*

Щеголь.
Темпо I.

Темпо I.

Иванъ.
Moderato =

и. и въ нево-лѣ, въ горькой до-лѣ, середь но-чи яс-ны о-чи

mf

Щеголь.

Listesso tempo:

и. свѣ-тят-ся лю-бо-вно... Эхъ, по-жа-

f

Listesso tempo:

щ. лѣлѣ бы я те-бя, Ва-ню-ша, да жа-ло-стью те-бя не о-бра-зумишь!

Темпо I.

Иванъ.

щ. А что же князь? Сби-ра-ет-ся въ Мос-кву на

mf

Темпо I.

Щеголь.

и. службу, на царску-ю, се-годня жь ѣдетъ къ Полте-ву, къ сое-ду! Ну, а полюб-вица?

mp

Ивагъ.

щ. что бро-силъ то, зо-вуть Да-шут-кой. По-бой-ся Во-га!

и. и те-бѣ не грѣхъ — на си-ро-ту — на-прас-ли-ну ваво-

animato

и. Шеголь.

дить! — По-ди ты, да веѣ про э-то зна-ють, при-по-мни ко ты

щ. самъ, передъ сво-ей жени-т-бой за полго-да, князь усла-дѣ те-бя по дальнимъ

Иванъ.

щ. во_ло_стямъ_сби_рать о_бро_ки, а какъ вер_нул_ся ты... О_на бы_ла от -

Щеголь.

и. пу_ще_на на бо_го_моль_е съдя_дей! По_слу_шалъ бы ка_кую пѣ_сню сло_

Иванъ. Щеголь. (играя на баладайтѣ)

щ. жила ваша дворя про а.то богомолье!.. Гос.поди,мой Боже! Ты ли_ли_ли...

Иванъ.

щ. Бѣд_ная Дашутка! не_ужлижъ правда... не_ужлижъ правда...

и при_бывая, какъ будто про себя)

щ. ты ли_ли_ли... ты ли_ли_ли...

Иванъ.

Listesso tempo = ♩ Listesso tempo = ♩ 

и.



и.



и.



щ.



и. е - я тос - ки не до - гля - дѣль,

щ. о - слѣпленъ, грѣ - хо - вной гре - зой о - ту - ма - нянь, о - ту - ма - нянь,

и. мыслей рос - ли какъ братъ съ сестрой, —

щ. е - я ты водо - ха не до - слы - шалъ, не до - слы - шалъ,

и. е - е берегъ я пу - ше гла - за, и я бѣ - ды е -

щ. е - я сле - зы, е - я сле - зы не до - глядѣль,

и. я не ви - дѣль, е -

щ. лу - ка - вой ду - мой о - слѣпленъ, грѣ - хо - вной гре - зой о - ту - ма - нянь,

и. я тос - ки, е - я тос - ки

щ. е - я ты вздо - ха не до - слышалъ, е - я сле - зы

и. не до - гля - дѣль, е - я бѣ - ды я не

щ. не доглядѣль, лукавой думой ослѣпленъ,

и. ви - дѣль, е - я тос - ки не догля -

щ. грѣховной грезой о - туманенъ, е - я ты вздо - ха не до - слышалъ, е - я слезы

и. дѣль! (Шумъ за сценой) Идемъ!

щ. не доглядѣль! Ша - ги и говорю - жь не княз - ли? ско - рѣе выведи меня!

(оба уходятъ поспѣшно въ лѣвую сторону)

p cresc.

sfz

Allegro non troppo = ♩

Дашутка (умоляюще)

(Въ глубинѣ сцены, за воротами, появляется Дашутка, отбиваясь отъ народа, который преслѣдуетъ ее, дразня ее; такъ всѣ подвигаются впередъ)

Отпус-ти-те ме-ня!

Сопр.
Ха, ха, ха, ха, не у-бѣ-жишь отъ насъ! ха, ха, ха,

Альтъ.
Ха, ха, ха, ха, не у-бѣ-жишь отъ насъ! ха, ха, ха,

Тен.
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, по-па-лась?

Басъ.
Ха, ха, ха, ха, по-па-лась?

Allegro non troppo = ♩

Д.

от-пус-ти-те ме-ня!

ха, ха, ха, ха, по-па-лась? ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, по-па-лась? ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, не у-бѣ-жишь отъ насъ! ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, не у-бѣ-жишь отъ насъ! ха, ха, ха, ха,

КНЯЖЕСКАЯ ДВОРНЯ.

хя, хя, хя, хя, хя, хя, Ты ста - жи вдо - ва, не у - тай не - за - мужа -

хя, хя, хя, хя, хя, хя,

хя, хя, хя, хя, хя, хя,

хя, хя, хя, хя, хя, хя,

f

я, ты въ ба - гнихъ лѣ - сахъ, во пу - сты - няхъ ски - та - ла - ся?

Отъ мѣр - скнихъ су - етъ съ кѣмъ изъ

Дашутка (сердито)

Вы за

стар - цевъ сна - са - ла - ся, безъ сва - товъ, по - повъ въ кругъ ку - ста по - вѣн - ча - ла - ся?

д. что на меня, лю - ди, взъѣ - ли - ся? за что по - пре - ка - ми встрѣ - ча - е - те, про - во -

д. жа - е - те? за что? -

Не взво - ди ты на насъ злой на - пра -

Не взво - ди ты на насъ злой на -

Не взво - ди ты

Не взво - ди ты

- слн - ны, не взво - ди ты на насъ злой на - пра - - слн - ны, по - лю.

пра - - слн - ны, злой на - пра - - слн - ны, по - лю.

на насъ, не взво - ди ты на насъ злой на - пра - слнны, по - лю.

на насъ злой на - пра - - слн - ны, по - лю.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *би - виш те - бя, да жа - лѣ - ю - чи, да жа - лѣ - ю*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Фортепиано, *cresc.* Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *чи* и *ха, ха, ха, ха*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *чи* и *ха, ха, ха, ха, ве.ли - ча - емъ мы, ха, ха, ха, ха, ве.ли - ча - емъ, чи* и *ха, ха, ха, ха, ве.ли - ча - емъ мы, ве.ли -*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *ха, ха, ха, ха*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *ха, ха, ха, ха, у - бла - жа - емъ мы, ха, ха, ха, ха, у - бла - жа - емъ, ча - емъ мы* и *пѣ - сне - ю, у - бла - жа - емъ мы, у - бла - жа - емъ ве -*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *ха, ха, ха, ха*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

ха, ха, ха, ха, ве-ли-ча-емъ мы, ве-ли-ча-емъ мы гъ-сне-

ха, ха, ха, ха, ве-ли-ча-емъ,

се-ло-ю!

ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ве-ли-ча-емъ, ха, ха, ха,

ю, у-бла-жа-емъ мы, у-бла-жа-емъ ве-се-ло-ю, ха, ха, ха, ха,

у-бла-жа-емъ, ха, ха, ха, ха,

ха,

ха, ха, ха, ха,

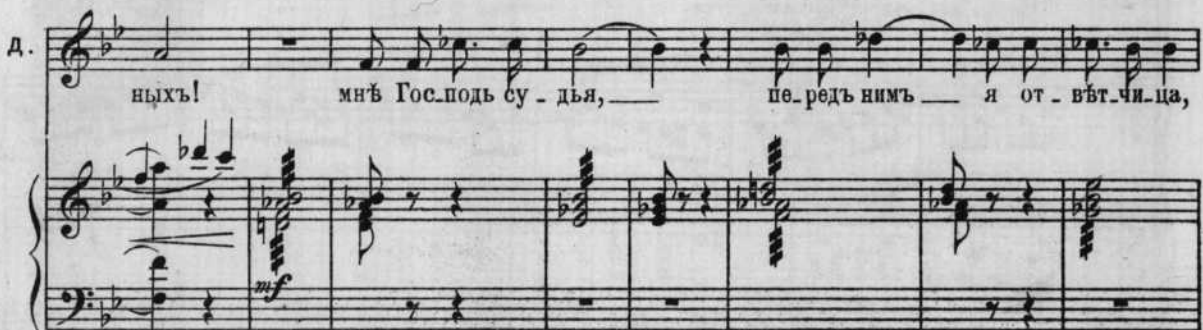
ха, у-бла-жа-емъ, ха, ха, ха, ха,

Данутка.

Не смъ-ят-ся зло-ра-достно, а жа-лѣть ду-шой Богъ-ве-

Д.  *mf*

литъ, жа - лѣтъ о - без - до - лен -

Д.  *mf*

ныхъ! мнѣ Гос-подь су - дья, пе - редъ нимъ я от - вѣт-чи-ца,

Д.  *ritard.* - - - *a tempo*

безъ у - пре-ковъ злыхъ тя-же - ло мнѣ!

ritard. - - - *a tempo*

Х О Р Ъ.  *animato*

ха, ха, ха, ха, при - чи - та-еть,

ха, ха, ха, при - чи - та-еть, ишь ка - ба - я,

ха, ха, ха, ха, что насъ у - чить,

ха, ха, ха, что насъ у - чить, князь то бро-силъ,

animato

ишь ка - ка - я! ров - но бы свя - та - я,
ишь ка - ка - я! ров - но бы свя - та - я, ров - но бы свя -
что насъ у - чить, князь то бро - сль,
князь то бро - сль, ты бы рань - ше, Даш - ка, да

Дашутка.

От - пус - ти - те ме - ня,

ров - но бы свя - та - я, что насъ у - чить,
та - я, ров - но бы свя - та - я, что насъ у -
да, князь то бро - сль, ты бы рань - ше, Даш - ка, ты бы
ты бы рань - ше, Даш - ка, при - чи - та - етъ, ишь ка -

д. 

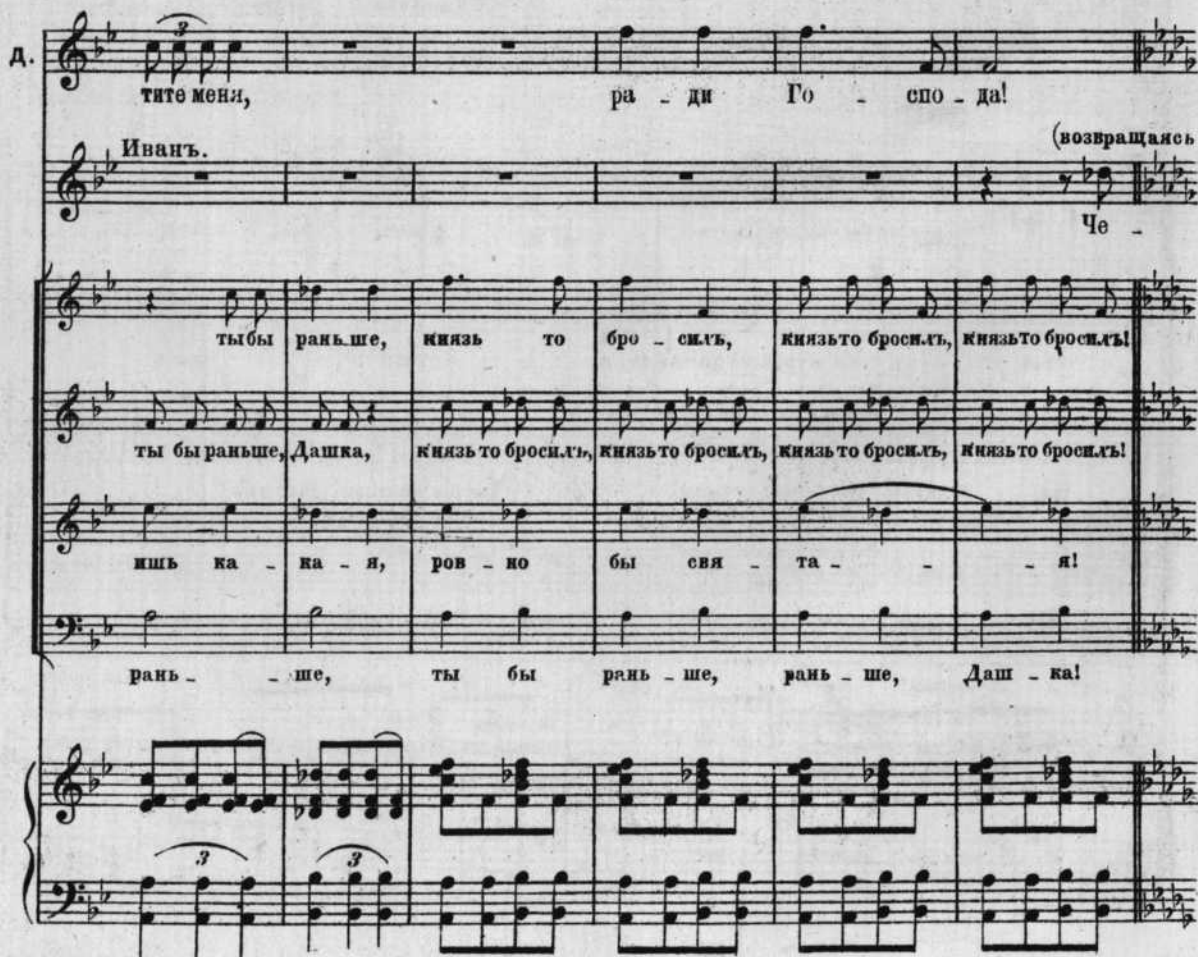
от-пус-тите меня, от-пус-

что насъ у-чить, ты бы раньше Дашка,

чить, что насъ у-чить, ты бы раньше Дашка,

раньше, причи-та етъ, ишь кака-я, при-чи-та-етъ,

ка-я, ров-но бы свя-та-я, ты бы

д. 

тите меня, ра-ди Го-спо-да!

Иванъ. (возвращаясь)

че-

ты бы раньше, князь то бро-силъ, князь то бросилъ, князь то бросилъ!

ты бы раньше, Дашка, князь то бросилъ, князь то бросилъ, князь то бросилъ, князь то бросилъ!

ишь ка-ка-я, ров-но бы свя-та-я!

рань-ше, ты бы рань-ше, рань-ше, Даш-ка!

останавливается)

Дашутка. (увидя Ивана, спасается къ нему)

и. го вы разгал дѣ ли ся; хо ло пья! И ванъ Ва си лье вичъ, по жа лѣй хотъ

Иванъ.

д. ты! Пой.

(въ насмѣшку Ивану очень громко)

Мы пѣ сен ку про пѣ ли!

Мы ни че го, мы пѣ сен ку про пѣ ли!

(робко отступая)

Мы ни че го, мы ни че го, мы пѣ сен ку про пѣ ли!

Мы ни че го, мы ни че го, мы пѣ сен ку про пѣ ли!

и. ди те прочь, не то дойдетъ до кня зя! уй ди те!

Теноръ.

Басъ.

Ты не сер -

Ты не сер -

Вонъ! _____

(какъ сперва)

p Ты не сер-дись, *f* съду-ру ма-лость пошумѣли!

Ты не сер-дись, *f*

дись, ты не сер-дись, ты не сер-дись, *f* съду-ру ма-лость пошумѣли!

дись, ты не сер-дись, *f*

Альтъ. **Темпо I.** (мѣдленно пятью къ воротамъ)

ха, ха, ха,

Басъ. ха, ха, ха,

Темпо I.

mf *p*

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

(за воротами къ Ивану)

Альтъ.

(уходятъ)

Ты не сер - дись, мы не гал - дѣ - ли!

Сопранъ.

Теноръ.

(уходятъ)

Со ску - ки

Ты не сер - дись, мы не гал - дѣ - ли!

(уходятъ)

пѣ.сен.ку про. пѣ - ли!

Басъ.

Со ску - ки пѣ.сен.ку про. пѣ -

Басъ.

(уходятъ)

Иванъ.

Го -

- ли!

Moderato assai. = ♩

и. лу-бушка, названна-я сестри-ца, про-сти ме-ня! ты тя-жко го-ре-ва-ла, а

Moderato assai. = ♩

tr

f

и. я, беспечный, и не зналъ про то. Простишь-ли ты ме-ня, — на-званный бра-тецъ, и

Дашутка.

p

д. (плачетъ) *animato* будешь-ли по прежнему жа-лѣть? *ritard.* Иваиъ. Не

f

ritard.

и. а *tempo* плачь, вѣдь не навѣкъ ты о-без-до-ле-на судьбой, не вѣкъ те-бѣ —

a tempo

tr

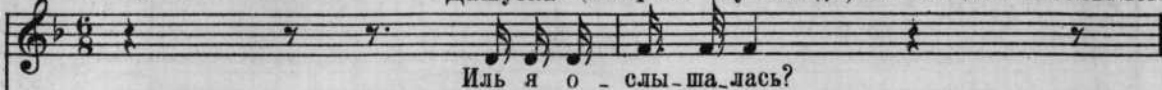
и. — бо-лѣть тос-ко-ю, най-дет-ся доб-рый че-ло-вѣкъ, най-

и. дет-ся, най-дет-ся, онъ по-жалѣвъ те-бя ду-шой, сво-

и. е-ю на-зо-ветъ же-но-ю, онъ по-жалѣвъ те-би ду-шой, сво-


и. е-ю на-зо-ветъ же-но-ю!

(уходить на право въ садъ)

Allegro vivace. - 

Дашутка. (смотреть ему в лицо, все съ больше и больше воз-

Иль я о - слы - ша - лась?

Allegro vivace. - 

растающимъ волненіемъ и съ радостью)

д.

иль я о - слы - ша - лась?

нѣтъ! твер - до онъ сказаъ: „най - дет - ся доб - рый че - ло -

вѣкъ! Ба - ню - - ша, Ба -

ню - - ша... ты!

д. И прошло... ужли за - будет-ся о-но... ис-чезнетъ на вѣ-ки...

д. о Господи, Гос - по-ди, не вспо-мню-ся отъ сча-стья,

д. не вспо-мню-ся отъ сча-стья! Из -

д. *Andante.* бавь мѣ-ня, о Дѣ-ва пречест-на - я, отъ горькихъ слезъ вос-по-ми-на-ній, спа -

д. *Andante.* си ме-ня, Вла-ды-чи-ца бла-га - я, отъ но-выхъ, тяжкихъ ис-пы-та-ній, сво -

д.  *p*

имъ святымъ по-кровомъ о-се-ня, на но-вый путь бла-го-сло-ви-ме-ня, сво-

д.  *p*

имъ святымъ по-кровомъ о-се-ня, на но-вый путь бла-го-сло-ви-ме-

д.  *p*

ня!

Князь. (выходитъ на крыльцо; увидавъ Дашутку онъ удивлен-

 *p* *f*

Да -

Recit. ный останавливается)

к.  *Recit.*

шут-ка! ты ждешь ко-го, иль слу-ча-емъ за-шла?

Moderato assai. - ♩

Дашутка. (очень испуганная при видѣ Князя, обдумавши, рѣшается остаться что-бы съ нимъ

Къ те - бѣ, го - су - дарь! Ты о - бѣщаль, сви -

Moderato assai. - ♩

поговорить)

дѣ - тельству - ясь Бо - гомъ, ис - полнить все, о чемъ ни по - про - шу я...

д. Мнѣ выпало неожиданно счастье,

Князь.

Клянусь честнымъ Крестомъ, исполню все!

д. мнѣ встрѣтилъ ся ду - шевный че - ло - вѣкъ...

д. онъ по - жалѣлъ меня, го - рю - шу, и о - бѣ - щаль назвать своей же - ной...

Князь. (радостно)

animato

Ска-жи е-му, что за при-да-ни-емъ не посто-ю, по

The first system shows a vocal line in bass clef with a treble clef for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *animato*.

К.

Дашутка.

Цар - ски о-да-рю-

Нѣтъ, го-су-дарь,

не о при-да - номъ,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in both hands. The tempo remains *animato*.

Д.

не о-при-да - номъ...

ты съ нимъ по-го-во-ри, спро-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *animato*.

Д.

си съ при-вѣтной лас-кой,

лю-баль е - му,

возьметъ ли за се-бя...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *animato*.

Recit.

Д.

онъ по-жа-лѣлъ ме-ня бо-лѣз-но,

но можетъ быть о-пом-нит-ся по-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly empty, with some chords. The tempo is *Recit.*

Recit.

a tempo più animato Князь.

Д. томъ... Ис-полню, ис-полню, но и-мямцѣ е-го ты на-во-ви!

a tempo più animato Дашутка.

К. Страшно молвить... то ключникъ твой, а мой на-званный братъ!...

Ва-нюша?

К. ты вѣрь е-му, онъ ми-мо сло-ва не го-во-ритъ и бе-ре-жетъ е-

Дашутка. *meno mosso*

К. го! По-по- - ми же: съ лю-бов-ной лас- - кой, какъ

meno mosso

Д. съров - не - ю ты сънимъ по - го - во - ри, по -

д. по - мни сво - е о - бѣ - ща - нье и си - ро - ту на вѣкъ не по - гу -

д. *Князь. animato.*
 бѣ! По - кой - на будь, по - кой - на будь, я сънимъ какъ съсыномъ

к. (Дашутка многозначительно смотритъ Князю въ глаза и падаетъ передъ нимъ на колѣни, онъ)
 по - го - во - рю, онъ не от - ка - жетъ мнѣ.

съ участіемъ подымаетъ ее и указываетъ ей уходить; она грустная - удаляется въ правую сторону, онъ

смотреть ей въ слѣдъ)

meno mosso.
Князь.

Да, какъ отъ Полте_ва вернусь, е_я судьбу устро_ю, за Ва_ню выдамъ, а по_

meno mosso.

К. (погруженъ въ думамъ)

томъ въ Моску съженою! строгими за_бо_тами сно_ва о_кру_

К. *stringendo*

жень, по_за_бу_ду про_шло_е какъ тя_желый сонъ...

stringendo

К. *rit.* **Recit.** (встряхнувшись)

Да спасибо Алексѣй Степановичъ, безъ тебя бы


rit. **Recit.**

К. *a tempo*

до въ_ку мнѣ не быть въ Мос_квѣ, вы_ру_чилъ ме_ня, вы_ру_чилъ...

a tempo

Moderato assai. = ♩ .

к.  Ве-се-лись, ве-се-

Moderato assai. = ♩ .

mf 

к.  лись ста-рикъ, ве-се-лись,

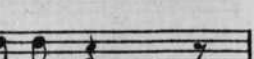
f 

к.  не въ ко-нець, не въ ко-

mf 

к.  нець те-бя по-гу-би-ли, ши-пъ, злы-е во-ро-ги!

f 

к.  про те-бя на Мос-квѣ дру-зья вспо-мни-ли,

tr 

К. и взыскалъ Го - су - дарь сво - ей ми - лостью,

К. про те - бя на Москвѣ дру - зья вспо - мни - ли,

cresc.

К. и взыскалъ Го - су - дарь сво - ей ми - лостью

К. горь - ко, горь - ко

fz.

К. вспла - чут - ся тво - и не - дру - ги,

к. какъ ты ве - селъ войдешь къ Царю -

к. въ ком - на - ту! ве - се - лись — старикъ,

к. ве - се - лись, — не въ ко - нецъ — те -

Lo stesso tempo.

к. бя погуби - ли, ши - пи, - злые во - роги! —

(появляется Княгиня и спускается медленно по крыльцу)

Княгиня.
Ска -

к. (холодно) за - ли мнѣ, чтобъ я сошла проститься, аль въ - дешь ты? Ку - да? на дол - го ль?

Б-ду къ Полте-ву сказать е-му ве-ли-ко-е спа-си-бо за ра-достны-я вѣсти;

к. знай, Кня-ги-нюшка, что снялъ съ ме-ня о-па-лу Го-су-дарь!

к. Что вновь мо-гу я зрѣть Ца-ре-вы ясны о-чи... что-жъ ты молчишь? иль

к. радостью мо-ей не ве-се-лишься ты, какъ не бы-ла горька те-бѣ мо-я о-па-ла...

Княг. *Allegro moderato.* (смущена)

Я отъ вѣ-сти тво-ей не о-по-мнюся, не о-по-мнюся,

К. в. *ve - se - li - t'sya - ly - mny' Tsarskoy mi - lost'yo, ily ot' - y - zdom'vo -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

К. *im' o - pe - cha - lit'sya...*

Князь. *Ne do - bro, zhe - na, te - by' v' mysl' pri - sho,*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the piano accompaniment.

К. *chto o - dny' ya v' Mo - skvu so - bi - ra - yu - sya, bez' te - bya, moy sv'et',*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

К. *i Tsar'ev' dvo - rec' - hu - zhe t'se - noy t'or - my mny' po - ka - zhet - sya!*

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Мено mosso.

Княгиня. (равнодушно)

Гдѣ при_ка_жешь мнѣ, тамъ и бу_ду_жить, какъ ра_бы_ня те_бѣ я послушн_а,

Мено mosso.

К. на Москвѣ-льстобой и-ли здѣсь од-на, тво-ей во-лѣ во всемъ я по-

a tempo animato. Князь.

(съ жаромъ)

К. кор-ля_ва! Не по_кор_ность, мнѣ до_ро_га лю_бовь,—

a tempo animato.

К. безъ любви,— безъ любви серд_цу хо_лодно... лю_би ме_ня, лю_

(хочетъ обнять Княгиню,
она отклоняетъ его
ласку.)

К. би ме-ня, ты от-ра-да мо-я не-на-глядная!

Иванъ. (входитъ съ правой стороны) (Князь въ недоумѣннн отъ холодности Княгини,
появленіе Ивана разсѣваетъ его мысли)

Го-то-вы ко-ни, Го-сударь!

ritard.

Moderato assai.
Князь. (къ Ивану добродушно)

Мнѣ хо-че-тся те-бя, Ва-ню-ша, за вѣр-ну-ю, за службу на-гра-дить

Moderato assai.

Княгиня. (въ сторонѣ испуганно)

А!...

Иванъ. (въ сторонѣ испуганно)

А!...

(къ Князю, смущенный)

Благо-да-рю на ласкѣ, госу-дарь,

и о-женивъ судь-бу тво-ю устроить!

и. а толь_ко нѣтъ ве_вѣсты на при_мѣ_тѣ. По_сва_та_ю и на_гра_

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "а толь_ко нѣтъ ве_вѣсты на при_мѣ_тѣ. По_сва_та_ю и на_гра_". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (f) dynamic marking.

Княгиня. (про себя)

Какъ блѣднѣевошь!

к. жу приданымъ... Спа_сибо, го_сударь, а мнѣ... нѣтъ...

Иванъ. (запинаясь)

The second system features a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "жу приданымъ... Спа_сибо, го_сударь, а мнѣ... нѣтъ...". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a piano (p) dynamic marking.

Князь.

Сперва у_знай, на комъ те_бя хочу я свата_ть, узнай люб_овь мою къ те_бѣ, мо_

The piano accompaniment for the third system features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The right hand has a series of chords, and the left hand has a series of chords with a forte (f) dynamic marking. There are also some triplets in the left hand.

Иванъ. (вспыливъ)

е отцовское ра_дѣнье! то дѣ_вушка си_ротка, те_бѣ о_на названная сестра!

к. е отцовское ра_дѣнье! то дѣ_вушка си_ротка, те_бѣ о_на названная сестра!

The fourth system features a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "е отцовское ра_дѣнье! то дѣ_вушка си_ротка, те_бѣ о_на названная сестра!". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

и. помни-ся, я не хо-лопъ те-бѣ, ни купленный, ни при-рожден-ный, о-

и. Più mosso.

и. тецъ мой воль - - нымъ жилъ и у-меръ воль-нымъ!

и. ты при-ютилъ, вскормилъ и об-училъ меня, за то по гробъ те-

и. *tr* *cresc.*

и. бѣ — спаси — бо, но надъ мо-ей душо — ю ты не властенъ и

и. *Книг. (про себя)*
я те-бѣ не дамъ е-е по-зо-рять! О Гос-по-ди, онъ се-бя по-гу-бить!

Иль ты за-былъ предъ кѣмъ сто-ишь? Иль не страшна те-бѣ мо-

Темпо I.

Иванъ.
Риù mosso.
к. я гро-за? — И не за тѣмъ на бѣ-лый свѣтъ ро-дился, чтобъ зариться на

Риù mosso.

Княгиня. (испугана)

Recit.

А!...

(дѣлаетъ невольнo къ Князю движеніе, но взглянувъ на Княгиню, потупляется полу отворотясь отъ него)

и. барскіе обноски!

Князь. (бросаясь на Ивана)

(дрожащимъ отъ злости голосомъ)


Молчи, холопъ! Ска-жи спа-си-бо, что ѣ-ду я, да

Recit.

Княгиня. (про себя)

Стра-


к. тутъ сто-итъ Кня-ги-ня, я ра-счи-та-ю-ся съ то-бой у-жо!

Moderato. = 

Кг.  шилась я по-гу - битъ онъ — се-бя въ сво - емъ без - ум - номъ, без-

Иванъ. (про себя)  Въ сво - емъ по - ры - вѣ гнѣвномъ, без - умець я, без - у - - -

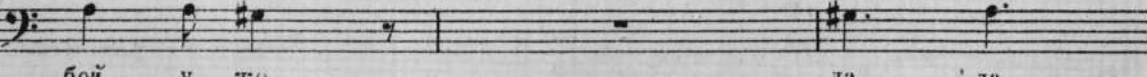
Князь. (про себя)  Я ра - счита - - - ю - ся съ то - -

Moderato. = 

tr 

Кг.  ум - номъ гнѣ - вѣ, стра- шилась я по-гу - - битъ онъ се - бя въ сво -

и.  - - - мщъ, все - ча - - сномогъ княги - - ню

к.  бой у - жо, да, да,

mf 

(Дворян и народъ собираются)

Кг. емъ без - ум - номъ, без - ум - номъ гнѣ - вѣ, у -

И. по - гу - бить, ахъ! въ сво - емъ - по - -

К. я - ра - счи - та - - - ю - ся, я расчи - та - -

за воротами въ ожиданіи отъѣзда Князя)

Кг. тих - - ла бу - ря, у - тих - ла бу - ря,

И. ры - - вѣ гнѣ - вномъ без - у - мець я, все - ча - сно

К. - - ю - ся съ то - бой - у - жо, у - жо,

Кг. стра - ши - лась я се - бя по - гу - бить онъ - въ без - ум - номъ

И. могъ — Кня - ги - - - - - ню, Кня - ги - - - - - ню —

К. я ра - счи - та - - - - - ю - ся съ то -

Кг. гнѣ - въ сво-емъ, стра - ши - лась я се - бя по - гу - бить

И. — по - гу - бить, могъ — Кня - ги - - - - - ню, Кня -

К. бой у - жо, я ра - счи - та - - - - -

Кг. онъ — въ без — ум — номъ гнѣ — въ сво — емъ, у — тих — ла

и. ги — — — ню — — — по — гу — бить, скрѣ — плюсь ду —

к. — — ю — ся съ то — бой у — жо, я ра — счи —

Кг. бу — — ря, у — тих — ла бу — — ря!

и. шой, смол — чу о — би — ду, смол — чу о — би — ду!

к. та — ю — ся съ то — бой, ра — счи — та — — — ю — ся у — жо!

Recit.

(къ воротамъ подводять коня Князя; съ нимъ възвѣщаютъ верхомъ два всадника)

Князь (къ Книгинѣ ласково и поемъиваясь)

Испу - - галась ты, свѣтъ Книгинюшка, вся блѣдна стоишь по-мертвѣла-я,

Recit.

к. ну, Богъ съ то - бой, про - сти, по - цѣ - лу - ем - ся!

Andante. = ♩

(Князь цѣлуется съ Книгиней три раза, потомъ идетъ къ воротамъ, Книгиня и Иванъ сопровождаютъ его и у воротъ останавливаются; Князь прощается съ народомъ кланяясь ему, потомъ садится на коня)

Сопранъ
и Альтъ.

Во свя - той во часъ, во Ар - хан - гельской, здраво всѣсть на конь, здра - во

Теноръ.

Во свя - той во часъ, во Ар - хан - гельской, здраво всѣсть на конь, здра - во

Басъ.

Во свя - той во часъ, во Ар - хан - гельской, здраво всѣсть на конь, здра - во

Andante. = ♩

Ё-ха-ти, не то-ми-те-ся, ко-ни бор-зы-е, сте-лись ска-тер-тью путь до-
 Ё-ха-ти, не то-ми-те-ся, ко-ни бор-зы-е, сте-лись ска-тер-тью путь до-
 Ё-ха-ти, не то-ми-те-ся, ко-ни бор-зы-е, сте-лись ска-тер-тью путь до-

(Князь увзжаетъ, народъ съ пѣніемъ провожаетъ его.)

КНЯГИНЯ.

Молчи, у-слышнть!

Иванъ. (сзади Княгини)

Кня-ги-нюшка мо-я!

ро-женька. Во свя-той во часъ, во Ар-хан-гельской, здраво
 ро-женька. Во свя-той во часъ, во Ар-хан-гельской, здраво
 ро-женька. Во свя-той во часъ, во Ар-хан-гельской, здраво

mf

Кг.  О - гл я - нет - ся, бѣ - да!

и.  онъ гро - зилъ разлу - кой!

 вѣсть на конь, здраво ъ - - - ха - ти, не то -

 вѣсть на конь, здраво ъ - - - ха - ти, не то -

 вѣсть на конь, здраво ъ - - - ха - ти, не то -



Кг.  и - ди, и - ди за нимъ!

и.  Всѣмъ сердцемъ за те -

 ми - те - ся, ко - ни бор - - зы - е, сте - лись

 ми - те - ся, ко - ни бор - - зы - е, сте - лись

 ми - те - ся, ко - ни бор - - зы - е, сте - лись



К. г. Молчи, без_умный!

И. (уходитъ поспѣшно за народомъ, все огла_ дывансь на Книжницу, которая остается у

бя! воротъ одна въ задумчивости.)

ХОРЪ.

ска - - тер - тью путь до - ро - женька. Во свя - той во часъ, во Ар -

ска - - тер - тью путь до - ро - женька. Во свя - той во часъ, во Ар -

ска - - тер - тью путь до - ро - женька. Во свя - той во часъ, во Ар -

ХОРЪ.

хан - - ге_льской, здра - во весть на конь, здра - во.

хан - - ге_льской, здра - во весть на конь, здра - во.

хан - - ге_льской, здра - во весть на конь, здра - во.

(Занавѣсъ опускается)

КОНЕЦЪ 1^{го} ДѢЙСТВІЯ.

2^e ДѢЙСТВІЕ.

На заднемъ планѣ, по серединѣ, часть княжескихъ хоромъ съ башней-смотрильней о шести углахъ (шестинкой) и съ гульбищемъ вокругъ. — По обѣ стороны разбросаны кусты и деревья. — На право скамейка.

Moderato assai. — *mp*

PIANO.

mf

f

animato.
espressivo

p

cresc.

ritard.

a tempo

Дашутка. (входитъ)

Занавѣсъ поднимается. И на

Recit.

задумчивая съ правой стороны) *a tempo*


д. мигъ его я не могла наединѣ увидѣть! до- ждуся здѣсь е-го,

д.  онъ каждый вечеръ обходитъ вокругъ холмовъ до аоромъ;


д.  здѣсь теремъ не жилой, ни -

д.  кто не ходитъ мимо, никто не по мѣ - ша етъ намъ. (задумывается)

д.  Онъ, страшно... Онъ

Moderato assai. - 

словомъ сердечнымъ, сле - зо - ю бо лѣз - ной о - мыль, о - мыль мой невольный позоръ, ме -

Moderato assai. - 

mp

д. 
 ня — подхватилъ какъ кры - ла - ми надъ без - дной и вы - несъ на волю -

д. 
 - вый просторъ. Мо - люсъ передъ нимъ, предъ и - ко - ной мо - е - ю, ко -

д. 
 лъ на ду - ши прекло - ня, и хо - чется вѣ - рить и вѣ - рить не смѣ - ю, что

д. 
 онъ не от - вер - гнетъ ме - ня, и хо - чется вѣ - рить и

д. 
 вѣ - рить не смѣ - ю, что онъ не от - вер - гнетъ ме -

Allegro moderato. = ♩

(Въ глубинѣ сцены, съ лѣва появляется Иванъ, направляясь къ терему, увидавъ Дашутку онъ останавливается изумленный.)

Д. ня...

Allegro moderato. = ♩

mp

Иванъ.

Да - шутка! за - чѣмъ ты здѣсь?

f

Moderato assai. = ♩

Дашутка. (нѣжно)

Те - бя ждала, спро - сить хо - тѣ - ла, не гнѣ -

Moderato assai. = ♩

p

Д. вись... не гнѣ - вись... съто - бою передъ отъвѣдомъ

mf

д. князь не говорил? (съ испугомъ)
Господь съ тобою!

Иванъ. (гнѣвно)
Такъ это ты задумала лукаво же-нить меня!

д. прося-лая чтобъ ласкою те-бя...

и. Отъ этой лас-ки хоть сейчасъ же въ пет-лю!

д. Илья онъ на-си-ловалъ те-бя? А ты незнаешь, что слово господарско-е у-

Иванъ.

и. казъ! Клянусь те-бѣ! (сквозь слезы)
о-шиб-лась я...

Дашутка.

д. не по ня_ла... о_шиб_лась... не по ня_ла...

росо animato
д. Ты по жа_ль_ль ме - ня... о Боже! не
Ивант. А ты за то ме - ня за ду_ма_ла сгу_бить!

росо animato
тр

д. бойся ниче_го, что князь вер_нет_ся я на ко_л_ь - ни предъ нимъ паду,
р

д. ста ну у_мо_лять сь_ры_да - н_ьемъ, что_бъ въ мо_на_стырь...
Ивант. Те_перь у_жъ по_зд_но...

и. Онъ о_па_лил - ся гнѣвомъ на меня и станетъ принуждать!

cresc.

и. Но знай, что на се-

и. бя я скорѣе руки наложу, чѣмъ назову тебя своей же - ной!

Дашутка.

Я у_молю е_го, я у_молю е_го...

(задобривая его)

д. повѣрь, повѣрь что я не_воль_но

д. ду-мала... Ва-

Иванъ
И я тебѣ по-вѣрю, нѣтъ, лжешь ты, лжешь, ты съ нимъ у-го-вори-лась.

mf

д. ню - ша, ми - лый, бра-тецъ мой на-зван-ный, клян-усь те-бѣ...

f *p*

д. (схватывая его за руки) про-сти меня, про-сти! —

Иванъ (въ борьбѣ съ ней онъ отталки-)

Allegro. =

mf

д. (уходитъ въ теремъ) ваетъ ее такъ, что она падаетъ) Прочь, постылая!

f

Moderato assai. -

Дашутка.

(переваливаясь на скамью)

Нѣтъ, видно ма-ло вынесла ты го-ря, не всѣ е-ще ты

animato.

д.

выплакала сле-зы!

Темпо I.

д.

Ахъ, за-чѣмъ я безталан-ная сча-стью но-во-му по-вѣ-рила,

Темпо I.

д.

ахъ, за-чѣмъ, го-рю-шагорь-кая, я на бѣ-лый свѣтъ ро-ди-ла-

animato.

Д. *mf* animato.

ся!

Tempo I.

Д. *espressivo*

Луч - ше-бъты ме - ня, — ро-ди - мая, за-ду-ши-ла-бъ въ ко - лы-

Д.

бе - лочкѣ, у - то-пи - ла-бъ въ быстрой рѣ - ченькѣ,

mf

Д.

за-ко-па - ла бы въ дубро - вуш - кѣ!


(въ окнѣ теремной башни показывается свѣтъ)

mf animato.

Д.

Ку - да те-перь?

p

Allegro. = 

д. *Allegro.* Что в-то? Гос.поди... иль мнѣ ме-



д. ре-шится ужъ ста-ло... вѣге-ремъ пу-стомъ за-те-плилась свѣ-



д. ча и-ли лам-пада! Чу, двери скригнули...

Moderato.



д. на гульби-ще вы-ходятъ... И-

(скрывается въ кусты) (Иванъ и за нимъ княгиня выходятъ на гульбище терема)

Иванъ.



и. дн, не бойся, лю-ба! Мнѣ съ-то-бой не страш-но!

Княгиня.



Княгиня.

Погляди, въ ни - зу - де -

Кг.

ре-вья ис-по-ли-нами сто - ять, и ки-ва - ють го-ло - во - ю,

animato.

Иванъ.

Кг.

и лист-во - ю ше-ле - стять. Лю - ба, го -

и.

луб - ка, не-на - гляд-на-я мо-я!

Темпо I.
Княгиня.

Тамъ надъ ти - - хо-ю рѣ-ко - ю сте-лется ту-манъ съ - дой,

p
Темпо I.

Кг. и на мѣ - ся-цѣ и - гра-етъ пе-ре-кат - но-ю вол - ной!

анимато.
Иванъ.
Зо - рень-ка, свѣ - тикъ, сол - нышко ты - мо -

mf
анимато.

и. Княгиня. Темпо I.
е! А изъ са - да слы - шень шо - потъ,

Темпо I.

Кг. а - то цвѣ - ти - ки цвѣ-ты межъ со-бой вор -

pp

К.г. ку - ють тай - но, какъ съ сво - е - ю лю - бой ты!

К.г. да, изъ са - да слышенъ шопоть, э - то цвѣ - ти - ки цвѣты, —
Иванъ.
Да, — изъ са - да слы - шень - шо - потъ,

К.г. э - то цвѣ - ти - ки цвѣты — межъ со - бой вор - ку - ють
И. э - то цвѣ - ти - ки цвѣты, цвѣ - ти - ки цвѣ -

К.г. тай - но, тай - но, тай - цо вор - ку - ютъ,
И. ты межъ со - бо - ю вор - ку - ютъ

Кг. вор-ку-ють, какъ съ сво-е - ю лю - бой, съ сво - е - ю

И. тай - но, межъ со - бой вор - ку - ють тай - но,

Кг. лю - бой ты!

И. какъ съ сво-е - ю лю - бой я!


Recit.

Кг. Сой - демъ, на ноч-ку ввѣшню-ю

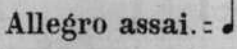
Кг. мнѣ хо - чет-ся взглянуть!

Иванъ. Пой - демъ, го-луб-ка, пой - демъ!

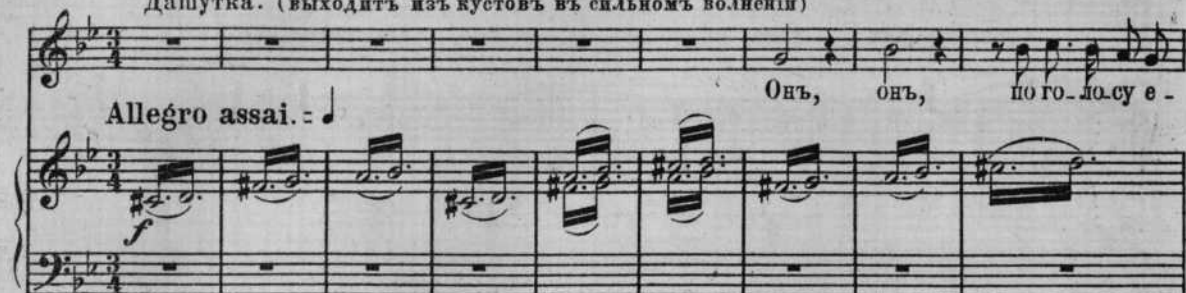
(оба уходятъ съ гульбища)

Allegro assai. = 

Дашутка. (выходить изъ кустовъ въ сильномъ волненіи)

Allegro assai. = 

Онъ, онъ, по го-лосу в -



д. го у-знала, но кто-жь о-на? хо-



д. тѣла разглядѣть, но сле - - - вы за-стили...



д. Вотъ отче - го онъ от-тол-кнулъ меня съ та-кою



д. зло - бой, - вотъ отче - го, по - стой - - - же! птич-кою въ ку-



д. сты — за — бью — ся — и лю-бушку тво — ю подсто-ро —

(увидавъ входящихъ княгиню и Ивана, снова прячется въ кусты)

д. жу... и лю-бушку тво — ю

д. под-сто-ро — жу!...

Moderato assai. = ♩

Княгиня.

Какъ хорошо, какъ лю-бо мнѣ съто —

к. бо — ю бро-дить въ гу-стомъ са — ду без-мол-вной но — чью!

Кг. мнѣ чу-дит-ся что мнѣ-сяцъ насъ о-пу-талъ вол-шеб-но чуд-ной

Кг. серебри-стой сътъю! По -

Иванъ. (шутя) И мы тре-пещемся какъ пойманныя рыбки!

Allegro non troppo. =

Кг. па-лися въ сѣт-ку двѣ ма-лыя рыбки,

И. двѣ рыб-ки плоти-цы, И-ванъ съ своей любой,

Кг. взмо-ли-ся рыбки, взмо-ли-ли-ся: Ры-

И. взмо-ли-ли-ся рыбки, взмо-ли-ли-ся:

К.г. бакъ нашъ хо-ро-шій, пу-сти насъ о-брат-но въ сту-де-ну-ю во-ду,
и. Ры-бакъ нашъ хо-ро-шій, пу-сти насъ о-брат-но въ сту-

mf

К.г. на бе-ре-гѣ рыб-ки за-снемъ мы, за-чах-немъ отъ
и. де-ну-ю во-ду, на бе-ре-гѣ рыб-ки у-

К.г. въ-тра су-ха-го, а пу-стишь насъ въ во-ду,
и. снемъ мы, за-чах-немъ отъ взгля-да людска-го, а

К.г. а пу-стишь насъ въ во-ду, уй-
и. пу-стишь насъ въ во-ду, а пу-стишь насъ въ во-ду, уй-


Кг.  демъ мы да-ле - че въглу-бо - ко - е мо - ре, въ ши - ро - ко раздоль - е

и.  демъ мы да-ле - че въглу-бо - ко - е мо - ре, въ ши - ро - ко раздоль - е

 *p*

Кг.  да - ле - че, да - ле - че въглу-бо - ко - е мо - ре, въ ши -

и.  да - ле - че, да - ле - че въглу-бо - ко - е мо - ре, въ ши -



Кг.  ро - ко раздоль - е, тамъ нѣтъ ни до - ку - ки, люд -

и.  ро - ко раздоль - е, тамъ нѣтъ ни до - ку - ки, люд -

 *mf*

Кг.  скихъ пе-ре-су-довъ, ни ста-ра-го му-жа, тамъ

И.  скихъ пе-ре-су-довъ, ни ста-ра-го му-жа, тамъ



Кг.  вѣтъ ни до-ку-ки, ни ста-ра-го му-жа рев-ни-ва-го взгля-да,

И.  вѣтъ ни до-ку-ки, ни ста-ра-го му-жа рев-ни-ва-го взгля-да,



Кг.  во мо- - - рѣ гла-бо- - - комъ,

И.  во мо- рѣ гла-бо- - - - комъ, на



Кг. на си - нѣмъ про - сто - - - рѣ, тамъ воль - -

и. си - - - нѣмъ про - сто - - - рѣ, тамъ воль - -

Кг. - - на - я во - - - ля, лю - бовь - да у -

и. - - на - я во - - - ля, лю - бовь - да у -

Кг. сла - - - да!

и. сла - - - да!

Adagio. = ♩ Княгиня. (встревоженно) Иванъ.

О милый мой! Съ чего тебѣ взгрустнулось?

Княгиня. animato

Мнѣ нынче такъ легко, такъ на душѣ свѣтло и я такъ счастлива,

Кг.

что никогда бо вѣкъ мнѣ больше ужъ не знать такого счастья!

string.

Кг.

Придетъ на насъ бѣда, разлука, гибель, милый мой,

Кг.

ахъ!

Иванъ.

Не бойся, любя, не бойся! По -

Moderato. = ♩

и. слу - шай, что по - ютъ про тай - ну - ю лю - бовь въ бы -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key (three flats) and has a tempo of Moderato. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и. ли - нѣ ста - ро - дав - ней!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking.

Allegro moderato. = ♩

и. Какъ по - ки - - нулъ мо - лодецъ не - ми - лу же - ну!

The third system is in a major key (one sharp) and has a tempo of Allegro moderato. The vocal line and piano accompaniment both feature a more active eighth-note rhythm.

и. за - гу - лялъ онъ мо - - ло - децъ къ Коро - лю въ Ли - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и. тву, по - лю - бил - ся онъ мла - дой Ко - ро - ле - - виш -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и. вѣ.

и. И ни-кто про-то не зналъ, не до-вѣ-дался, а не самъ Король,—

и. ни ѿ-го па-ны рад-ны-е, никто, никто...

и. зналъ не зналъ про то со-ло-ве-юш-ко,

и. ни-ко-му про-то, со-ло-вущко, не про-мол-вился,

и. только пѣль — по зо - рюшкамъ своей лю - буш - кѣ.

Княгиня.

и. Такъ и

и. Такъ и

Кг. мы съто - бой, милъ сер - деч - ный другъ, прожи - вемъ весь вѣкъ въ тиши - нѣ, въ любви, ста - ру

и. мы съто - бой, милъ сер - деч - ный другъ, прожи - вемъ весь вѣкъ въ тиши - нѣ, въ любви, ста - ру

Кг. му - жу не до - зор - ли - во, чу - жимъ лю - дямъ не до - гад - ли - во, такъ и

и. му - жу не до - зор - ли - во, чу - жимъ лю - дямъ не до - гад - ли - во, такъ и

(Дашутка выходитъ изъ кустовъ и становится
сзади Ивана и Княгини)

Кг.
и.

мы съто - бой, милъ сер - деч - ный другъ про - жи - вемъ свой вѣкъ вѣти - ши -

мы съто - бой, милъ сер - деч - ный другъ про - жи - вемъ свой вѣкъ вѣти - ши -

Кг.
и.

нѣ, влюб - ви, ста - ру му - жу не до - зор - ли - во, чу - жимъ

нѣ, влюб - ви, ста - ру му - жу не до - зор - ли - во, чу - жимъ

Кг.
и.

лю - дямъ не до - гад - ли - во... А... (испугано)

Дашутка. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

лю - - дямъ не до - гад - ли - во... Да - шут - ка!

Д.

ай, да Княгинюшка! Ма - тушка ты на - ша! го - су - да - ры - ня!

Allegro non troppo. =

д. Я ду-ма-ла: о - на по муженькѣ тоску-ю-чи си - дить и сле-зы льетъ въ вы -

mp

Княгиня

(къ Ивану)

д. Кто э-то? бѣ - да... уй-демъ скорѣй...
со - комъ те-ре-мѣ... а вотъ о-на...

mf

(Княгиня хочетъ уйти, Дашутка схватываетъ ее за руку)

Дашутка.

д. Нѣтъ до-ди, голубка!.. дай разглядѣть се-бя,
и. Уй-ди ты про-чь, уй-ди!

f *mp*

(не обращая вниманія на Ивана)

д. на красоту твою на-любовать-ся! Такъ

и. Уй-ди ты про-чь, уй-ди!

f

animato.

д. 
 вотъ о - на, ви - нов - ни - ца всѣхъ бѣдъ мо - ихъ и го - ря!

animato.



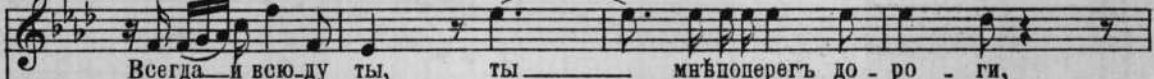
д. 
 вотъ, вотъ о - на!

Иванъ.

Уй - дешь ли ты?



(наступаая на Книгиню)

д. 
 Всегда и всю - ду ты, ты мнѣ поперегъ до - ро - ги,



д. 
 все - от - ня - ла что до - ро - го и лю - бо, и

Иванъ.

За - молчи!



д. вот те - перь под - кра - вши - ся тай - комъ ты рвешь изъ

д. рукъ по - слѣд - ню - ю на - деж - ду, до -

д. слѣд - ній про - блескъ сча - стья! Но князь при - ѣ - деть:
Иванъ. Замолчишь ли ты?

д. все у - зна - етъ, пыт - кой вы - му - чить всю пра - вду;

д. ты не стер - пишь, все от - кро - ешь... се - бя по - губишь е - го... (указывая на Ивана)

Княгиня. (про себя)

Бо - же, Бо - же, и́тъ спа - се - нья, по - ги - -

Д. слы - шишь?

Иванъ. (про себя)

Раньше чѣмъ пойдешь съ до - носомъ, раньше чѣмъ шепнуть ус - пѣешь

Кг. - - бли мы!

Д. слышишь?

И. (вынимаетъ изъ за голенища ножъ и бро - сается на Дашутку)

навсегда молчать заставлю!

(останавливая Ивана)

Кг. Ра - ди Бо - га! Ко - лѣ капельку ме - ня ты любишь, не тронь е - е!...

Д. (съ крикомъ) Ва - ня!

Moderato assai. = ♩

(Сцена мало по малу темнѣетъ)

Иванъ. (Дашуткѣ)

Пой - ди, и зем.но по-кло-нись Кня -

Moderato assai. = ♩ *tr*

и. ги. нѣ; о - на те.бя отъ смер - ти за.щи - ти.ла, про -

и. стить о - на и я те.бя про.шу,

и. но кля - тву дай: кля - нись чес.тнымъ Кре.стомъ,

и. *animato.* что нынче ви.дѣ.ла, у.мреть съ.тобой и за.втра же на вѣ.къ уй.дешь изъ до.ма...

animato.

и. я всецѣна.копиль на слѣ- жбѣ те - бѣ от- дамъ, въ до -

и. воль-ствѣ бу - дешь жить. Кля- нись! Ви -

Дашутка.

д. да-ла ли я васъильнѣтъ, не всель равно... васъви- дить Богъ!

д. (отдаленный громъ) Чу... слышите... гро-зой грозить! о - помнитесь, образумьтесь!

д. (къ Ивану) О_ ставь е - е, (къ Книжницѣ) о_ ставь е - е... от -

д. дай е-го ты мнѣ... ты е-го по-гу-бишь... я спа-су,

д. спа-су насиль-но!... Мнѣ жаль е-е, я вѣ-рю ей,

Княгиня. (къ Ивану)

к. о-на простить те-бѣ и мнѣ... Княги-ня про-ситъ, и те-бѣ да-

Иванъ. (къ Дашутѣ)

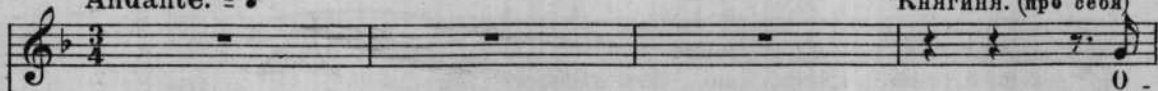
и. ю и сро-ка до ут-ра а тамъ, уй-ти не со-гла-сись-ся,

и. ни-кто не вы-молить те-бѣ по-ща-ды: у-бью те-бя!... Не

(про себя)

Andante. = ♩

Княгиня. (про себя)



Дашутка. (про себя)



За день-ги ду - шу, ду - шу имъ про -



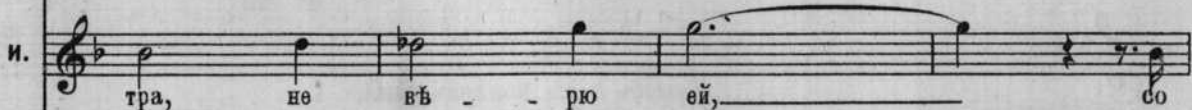
вѣ - рю ей, не вѣ - рю ей, о - на хи - тра, о - на хи -

Andante. = ♩ 

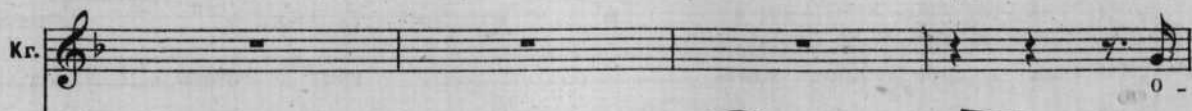
на е-го лю - бить, лю - бить и по-жа - лѣ - етъ,



дать, вѣ до - воля - ствѣ жить и не ту - жить,



тра, не вѣ - - рю ей, со



за день-ги ду - шу, ду - шу имъ про -



зло - сти, со зло - - сти насъ вы - - дасть, по -



Кг. на е-го лю - битъ, лю - битъ и по-жа - лѣ - етъ,

Д. дать, въ до - воль - ствѣ жить и не ту - жить, пусть

и. гу - битъ, по - гу - битъ съто - ски,

Кг. е - му

Д. луч-ше громъ ме-ня у - бѣтъ, пусть луч-ше громъ ме-ня у -

и. лучшебъ я по-кон-чилъ съней,

Кг. за о - би-ду про - стить, про - стить,

Д. бѣтъ, нѣтъ, — луч-ше смерть, луч-ше смерть и имъ и

и. лучшебъ по-кон-чилъ, лу - чшебъ я по - кон - чилъ

Кг. не - воль - - но предъ кня - земъо - нѣ - мѣ - - етъ и
 Д. мнѣ, лучше смерть и имъ и мнѣ, лучше смерть и
 И. съней, не вѣ-рю ей, о - на хи-тра, не вѣ-рю ей, о -

Кг. тай - - ну со - хра - нить и тай - -
 Д. имъ и мнѣ, луч - - ше смерть и имъ и
 И. на хи-тра, луч - - шебъ я по - -

Кг. - - ну со - хра - нить! со-хра-
 Д. мнѣ... пусть - луч - ше громъ ме-ня у-бьетъ,
 И. кон-чильсьней... со зло - - сти вы - - дасть, по -

Кл. нитъ, со-хра-нитъ, е-му за о-

Д. пусть луч-ше громъ ме-ня у-бьетъ, нѣтъ, нѣтъ, лучше смерти имъ и

И. гу-бить съ то-ски, со зло-сти вы-дасть до-

Кл. би-ду про-стить!

Д. мнѣ, и имъ и мнѣ!

И. гу-бить съ то-ски!

Recit. (къ Ивану)
Какъ по-тѣмнѣ-ло, зги не ви-дать, страшно, уй-демъ!

И. (Княгиня) (уходитъ съ Книги-ней въ теремъ,
Не бойся, я съ то-бой!

Recit.

Allegro moderato. = ♩

Дашутка.

(смотри имъ вслѣдъ)

гроза усиливается)

У - шли,

Allegro moderato. = ♩

Д.

мнѣ не спасти ихъ...

по - гиб - нуть о - ба...

уй -

Д.

ду и я,

уй - ду,

уй - ду

беввоз - вра - -

Д.

- тно!

Д.

Про - щай

про - кля - - тый

Д. 
 ДОМЪ, уи -

Д. 
 ду, уй - ду, да - ле -

Д. 
 ко... да - ле -

(ударъ грома, гроза въ полной силѣ)

Д. 
 ко!



Un poco meno mosso.

Дашутка.

Ты шу - ми, все кру - ши,

Un poco meno mosso.

mp

д. не - по - го - - душ - ка, раз - ме - чи

д. все хо - ро - - мы по бре - - вну - - шкамъ,

д. раз - ра - зи, по - гу - би злу раз - лу

Д. чни - цу, ты спа - ли. серд - це ей

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "чни - цу, ты спа - ли. серд - це ей". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Д. жгу - - чей мол - - - - - ні - ей,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "жгу - - чей мол - - - - - ні - ей,". The piano accompaniment maintains its complex texture with various dynamics like *p* and *f*.

Д. а ме - ня под - хва - ти вих - - - - - режь

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "а ме - ня под - хва - ти вих - - - - - режь". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line and a melodic right hand.

Д. бу - - - - - ре - ю,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "бу - - - - - ре - ю,". The piano accompaniment is highly active, with a fast-moving right hand and a rhythmic left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Д. у - ве - си оть лю - дей въ степь да - - - - - ле - - - - - ку -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "у - ве - си оть лю - дей въ степь да - - - - - ле - - - - - ку -". The piano accompaniment features a more sparse texture in the final measures, with dynamics like *f* and *mf*.

Темпо I.

(страшный ударъ грома. Гроза и буря. Дашутка медленно уходитъ.)

д.

ю!

Темпо I.

ff

f

f

f

(Занавѣсъ опускается)
animato.

f