

155

27

# DÉJANIRE



## EPITHALAME

PAROLES DE LOUIS GALLET

*Musique de*

**C. Saint - Saëns**

C.1899



*Ton original pour Ténor ou Soprano*

*Transposition pour Mezzo-Soprano ou Baryton*

*Prix: 5 fr.*



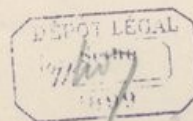
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay et C<sup>e</sup> Paris



D.9658(27)



# DÉJANIRE

DRAME ANTIQUE DE LOUIS GALLET

Ton original pour Ténor

C. SAINT-SAËNS

## Epithalame

Modéré (104 = ♩)

CHANT

PIANO

Modéré, sans lenteur (60 = ♩)

*mf dolce*

*sempre quasi arpa*

*mf dolce*

Viens, ô toi — dont le clair vi - sa - - ge

Gar - de la fraîcheur du ma - tin, — Dont les grands yeux pleins de lu -

- mière Ont des ca-res - ses de so - leil!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Tes bras sont les puissantes chaî - nes Qui me re - tien - nent pri-son-

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

- nier Et le par-fum de ton ha - lei - ne M'est un en-i-vre-ment d'a -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

- mour, O di-vi - nereçois l'hom-ma - ge Que je

*poco cresc.*

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

t'of-fre d'un cœur sou-mis; — Re-çois les présents que j'ap-por-te Pour or-



*più cresc.*  
-ner le seuil nup-ti-al. Je voudrais dépouil-ler la-ter

*cresc.*



-re Des ci - - - mes jusqu'aux pro-fon-deurs, Et t'offrir



tou - tes ses riches - - - - - ses, T'as-ser-

*mf*



Red.

-vir \_\_\_\_\_ tou - tes ses gran-deurs. \_\_\_\_\_

Rien n'aurait de va-leur é - ga - - le Au don de ta seu - le beau-

-té! I - o - - - le, viens é - pouse et rei - - ne,

Abais-se tes regards \_\_\_\_\_ vers nous! \_\_\_\_\_

# Musique Vocale = Moderne

## S'IL EST UN RÊVE D'AMOUR

Poésie de VICTOR HUGO Prix: 4<sup>f</sup> Musique de FR. BINET  
Andantino  
*dolce*  
S'il est un char-mant ga-zou

## SÉRÉNADE

Poésie de A. GUINON Prix: 5<sup>f</sup> Musique de GASTON CHOISNEL  
Andantino  
*mf*  
Si j'é-tais tou Liq-dor

## MANDOLINE

Poésie de PAUL VERLAINE Prix: 4<sup>f</sup> Musique de C.A. DEBUSSY  
Allegretto  
*p*  
Les dou-neurs de sé-ré-na-des

## ROSES DE MAI

Prix: 5<sup>f</sup> Paroles et Musique de J. DURAND  
Moderato  
Vieus cueillir la ro-se de mai

## OBSTINATION

Poésie de FRANCOIS COPPÉE Prix: 4<sup>f</sup> Musique de H. DE FONTENAILLES  
Andantino  
*p*  
Vous au-rez beau faire et beau di-re  
Transposé en Sol b

## LES DEUX CŒURS

Poésie de HYPOLYTE LUCAS Prix: 4<sup>f</sup> Musique de H. DE FONTENAILLES  
Andantino  
Le cœur que tu m'a-vais dou-ne  
Transposé en Sol

## CHANT DE NOURRICE

Poésie de HYPOLYTE LUCAS Prix: 5<sup>f</sup> Musique de H. DE FONTENAILLES  
Andantino  
O pe-tits en-fants voi-ci l'heu-re

## RENCONTRE

Poésie de CH. GRANDMOUGIN Prix: 4<sup>f</sup> Musique de GABRIEL FAURÉ  
EXTRAIT DU POÈME D'UN JOUR  
Andante  
J'étais triste et pensif quand je t'ai rencontré  
Transposé en Ré b

## TOUJOURS

Poésie de CH. GRANDMOUGIN Prix: 4<sup>f</sup> Musique de GABRIEL FAURÉ  
EXTRAIT DU POÈME D'UN JOUR  
All<sup>o</sup> en fuoco  
Vous me de-mau-dez de me tai-re  
Transposé en Fa mi.

## ADIEU

Poésie de CH. GRANDMOUGIN Prix: 4<sup>f</sup> Musique de GABRIEL FAURÉ  
EXTRAIT DU POÈME D'UN JOUR  
Comme tout meurt vi-le la ro-se se dé-clo-se  
Transposé en Fa

## LES LARMES

Poésie de ROSE HAREL Prix: 4<sup>f</sup> Musique de BENJAMIN GODARD  
And<sup>te</sup> molto tranquillo  
Ou ne les a pas sou-pçon-né-es Les lar-mes  
avec accomp<sup>t</sup> de Violon prix: 5<sup>f</sup>

## A TRIANON

Prix: 5<sup>f</sup> AUGUSTA HOLMES  
Sui-vez-moi mar-qui-se  
Transposé en Ut

## L'APPEL DU PRINTEMPS

Prix: 6<sup>f</sup> AUGUSTA HOLMÈS  
All<sup>o</sup> moderato  
*mf*  
A-moureux, a-mou-reu-ses sui-vez-moi  
Transposé en La

## ROSE D'AVRIL

Poésie de SABINE MICHEL Prix: 4<sup>f</sup> Musique de MÉLAN GUÉROULT  
Allegretto  
*con grazia*  
A-vril dit à la ro-se

## DEUIL D'AVRIL

Poésie d'ANDRÉ THEURIET Prix: 4<sup>f</sup> Musique de CH. LENEUPVEU  
Lento  
*pp*  
Voi-ci qu'Avril est de re-tour  
Transposé en Si mi.

## ADIEU SUZON

Poésie de A. DE MUSSET Prix: 5<sup>f</sup> Musique de STEPHANO KHARDHYS  
Andante  
A-dieu, Su-ron, ma ro-se blan-de,

## ROSES ET MUGUETS

Poésie de CH. CROS Prix: 5<sup>f</sup> Musique de H. LUTZ  
Allegretto  
*p*  
Dans le val-lon qu'arrose l'eau cou-rau-te

## DÉSIR

Poésie de AR. LAFRIQUE Prix: 3<sup>f</sup> Musique de MAX D'OLLONE  
Assez rapidement  
Si j'é-tais le so-leil de flamme

## LA COCCINELLE

Poésie de VICTOR HUGO Prix: 4<sup>f</sup> Musique de C. SAINT-SAËNS  
All<sup>o</sup> capriccioso  
El-le me dit: «quelque cho-se me tourmen-te»

## MENUET DE BOCCHERINI

Poésie de F. GREGH Prix: 6<sup>f</sup> Adaptation musicale de E. VAN DYCK  
La tris-tes-se de me-au-els  
Transposé en Fa