THÉÂTRE NATIONAL LYRIQUE

2me Édition.

LE TIMBRE D'ARGENT

DRAME LYRIQUE

en

4 Actes

CAMILLE SAINT-SAËNS

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 15 f. net

L. DENIS

33.75
NET.

LE

TIMBRE d'ARGENT

Drame Lyrique en 4 actes

DE

J. BARBIER et M. CARRÉ

MUSIQUE DE

Camille Saint-Saëns

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITRS,
Rue St. Honoré 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Réservés

CLOSED
SHELF

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant & Piano arrangée par Georges BIZET.

A Monsieur

Albert Libon

C. Saint-Saens

LE TIMBRE D'ARGENT

DRAME LYRIQUE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre National Lyrique, le 23 Février, 1877.

Personnages.		*Artistes.*	*Personnages.*		*Artistes.*
Circée	Mmes	THÉODORE.	**Spiridion**	MM.	MELCHISSÉDEC.
Hélène	—	SALLA.	**Conrad**	—	BLUM.
Rosa	—	SABLAIROLLES.	**Bénédict**	—	CAISSO.
Rosenthal	MM.	BONNEFOY.	**Frantz**	—	WATSON.
Patrick	—	AUJAC.	**Rodolphe**	—	DEMOSY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du TIMBRE D'ARGENT, pour tous pays.

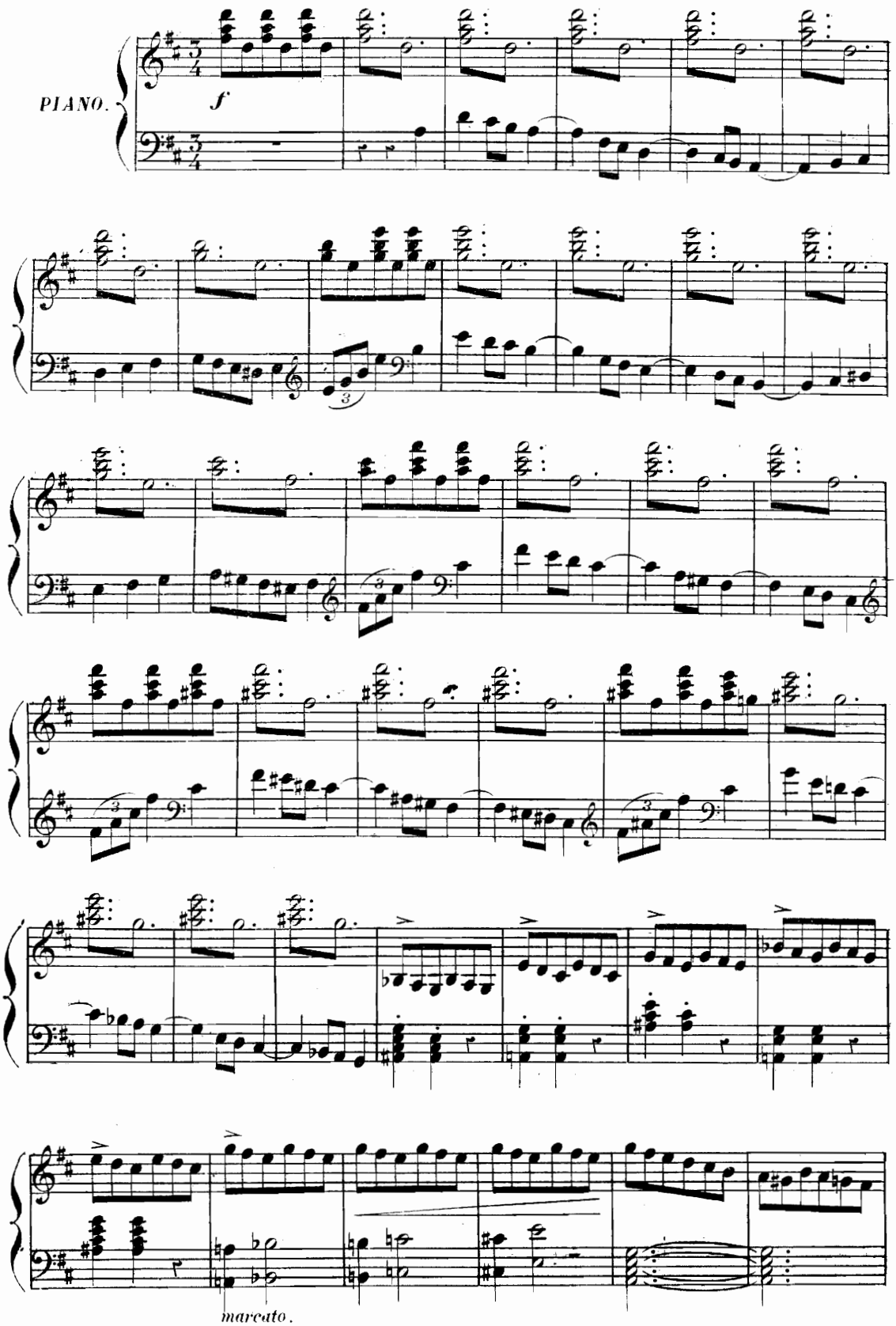
CATALOGUE DES MORCEAUX

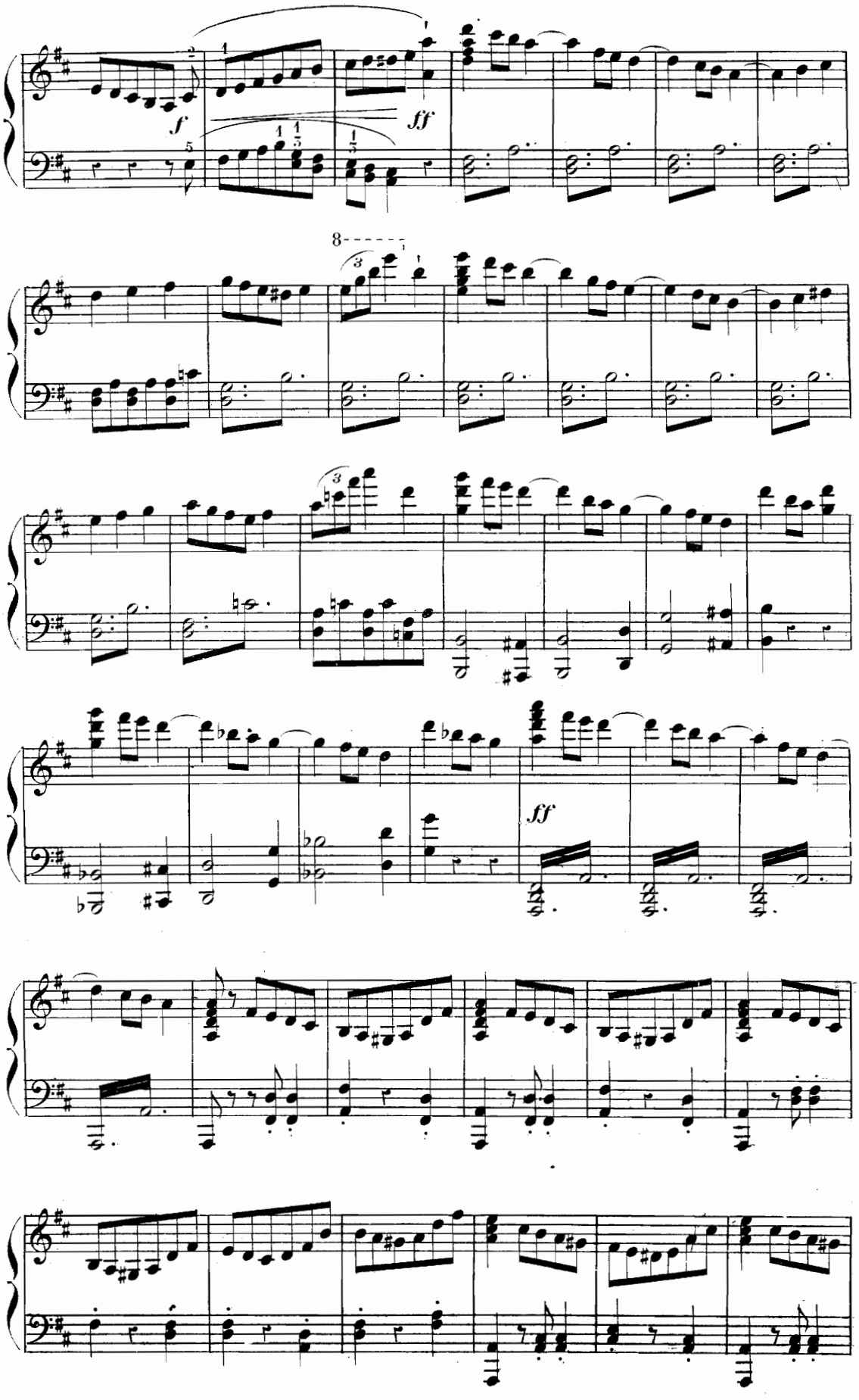
Pages.					Pages.
2.		OUVERTURE			2.
		ACTE I.			
21.	1.	CHŒUR, SCÈNE ET PRIÈRE	*Nuit d'ivresse et de fête*	(Hélène, Rosa, Bénéd. Spir.)	13.
30.	2.	MÉLODIE	*Demande à l'oiseau qui s'éveille*	(Bénédict)	28.
33.	3.	CHŒURS ET AIR	*Carnaval! Carnaval!*	(Conrad)	32.
40.	4.	FINAL	*Circée! renais à la vie*	(Conrad, Spiridion)	44.
		ACTE II, (1er TABLEAU)			
50.		ENTR'ACTE			58.
51.	5.	CHŒUR ET SCÈNE	*Gloire à la belle des belles*	(Conrad, Spiridion)	59.
58	6.	PAS DE L'ABEILLE		(Circée)	68.
64.	7.	QUINTETTE	*A vous les dés, marquis*	(Conrad, Frantz, Rod.Spir.,Rosen.)	74.
72.	8.	ROMANCE	*Le bonheur est chose légère*	(Hélène, Conrad)	87.
		(2e TABLEAU)			
76.		ENTR'ACTE			91.
78.	9.	CHŒUR ET SCÈNE	*Séduisante Almée*	(Conrad, Spiridion)	93.
81.	10.	CHANSON NAPOLITAINE	*De Naples à Florence*	(Spiridion)	97.
86.	11.	SCÈNE ET CHANT BACHIQUE	*Par le ciel!*	(Conrad, Spiridion, Chœur)	103.
92.	12.	FINAL	*Vivat*	(Conrad, Patrick, Spiridion)	113.
		ACTE III.			
30.	13.	ENTR'ACTE ET CHŒUR	*Voici le seuil hospitalier*		132.
112.	14.	DUO	*Chère sœur quel nuage*	(Hélène, Rosa)	146.
118.	15.	RÉCIT ET CAVATINE	*Maîtrise ton délire*	(Conrad)	157.
120.	16.	DUO	*Hélas! que lui dire?*	(Hélène, Conrad)	161.
126.	17.	SCÈNE	*Allons plus de faiblesse*	(Conrad, Spiridion)	170.
133.	18.	CHŒUR ET CHANSON	*Le papillon et la fleur*	(Rosa, Bénédict)	178.
142.	19.	SCÈNE DANSE ET FINAL	*Holà! mes amis*	(Hélène, Conrad, Bénéd. Spir.)	191.
		ACTE IV.			
	20.	ENTR'ACTE ET CHŒUR	*Carnaval! Carnaval*		202.
	21.	BALLADE	*Quel est donc ce timbre*	(Spiridion)	221.
	22.	CHŒUR, SCÈNE ET BALLET	Valse des filles d'enfer	(Conrad, Spiridion)	229.
	23.	FINAL	*Que ne veux-tu?*		240.

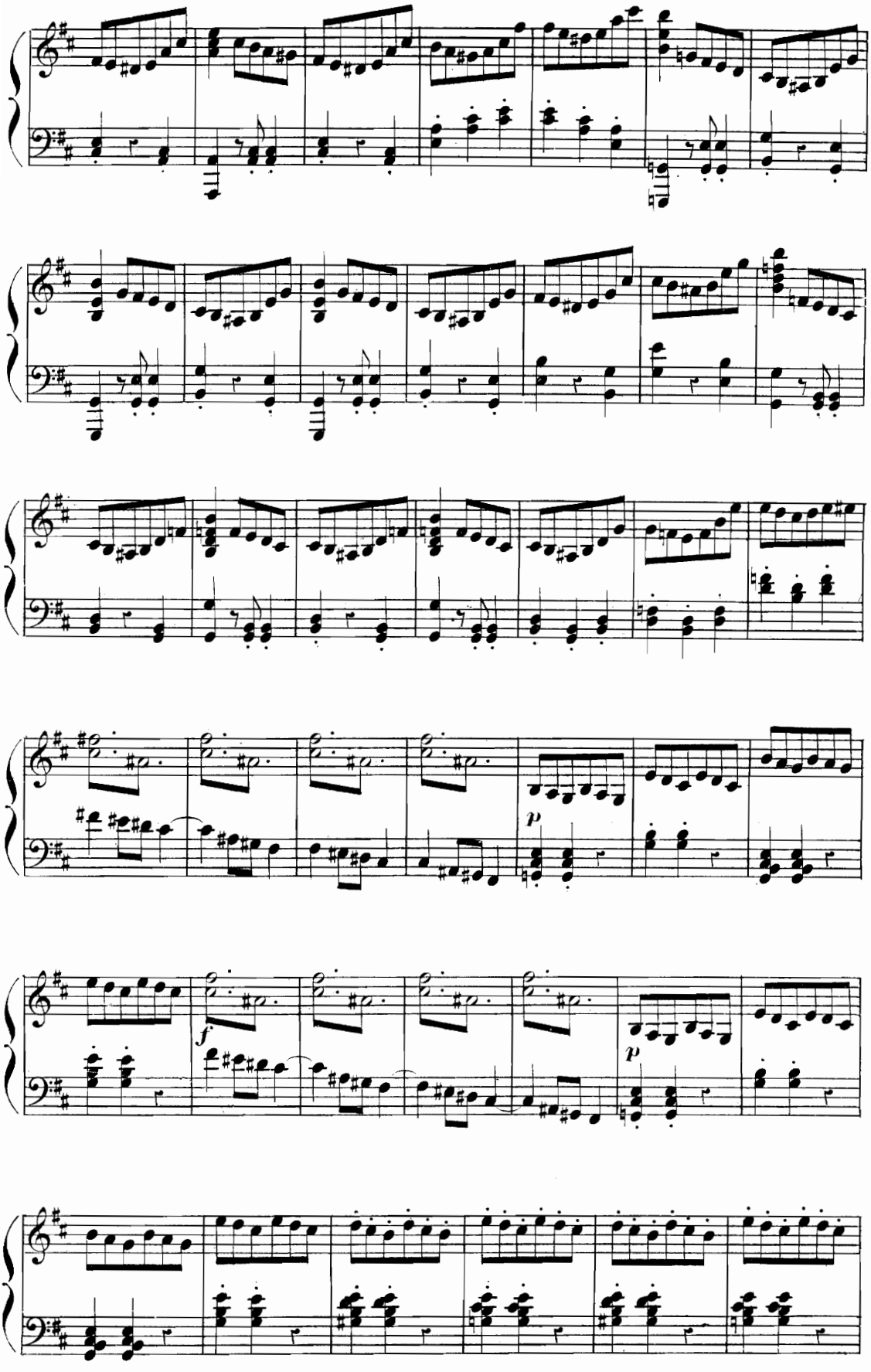
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

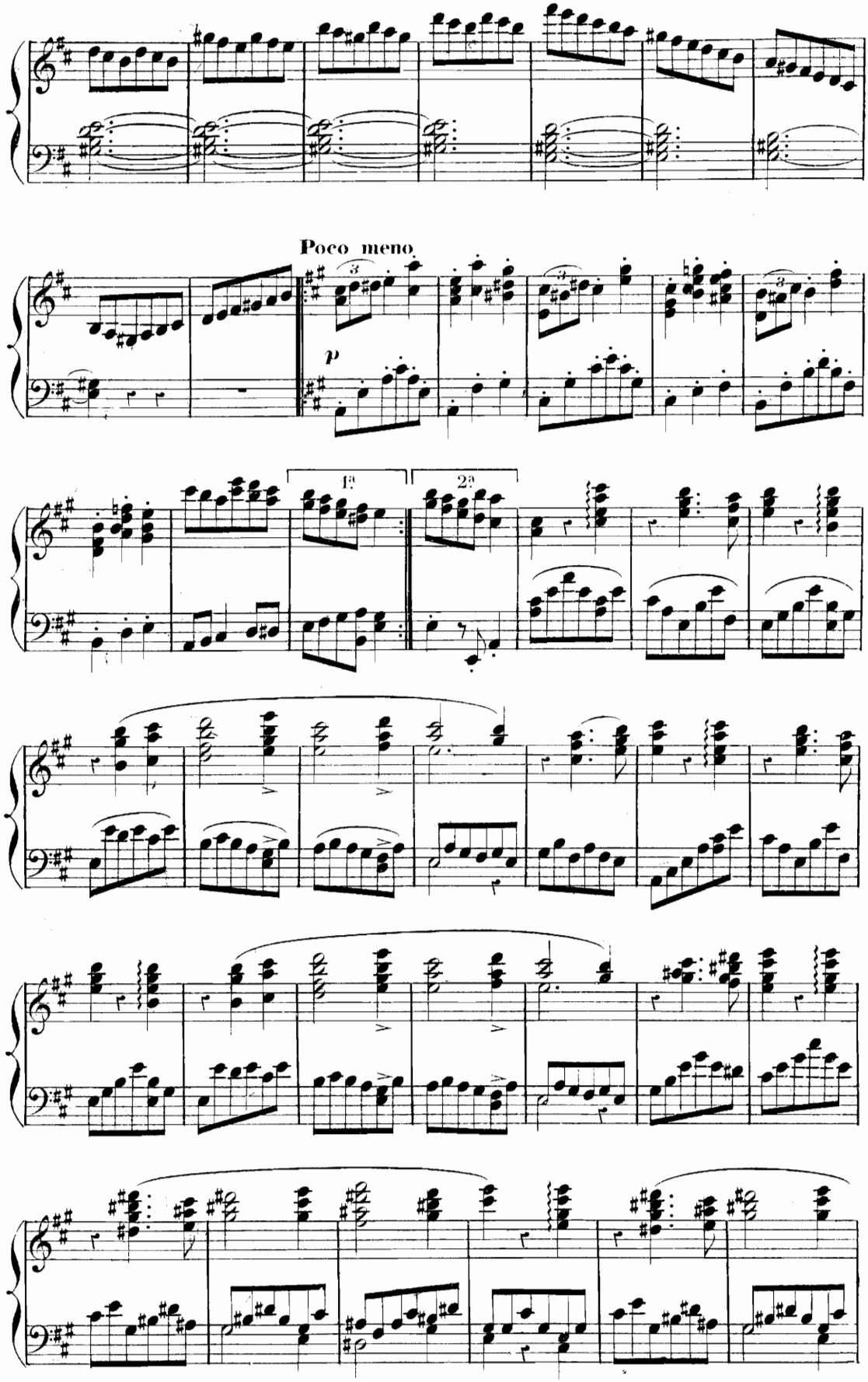
OUVERTURE.

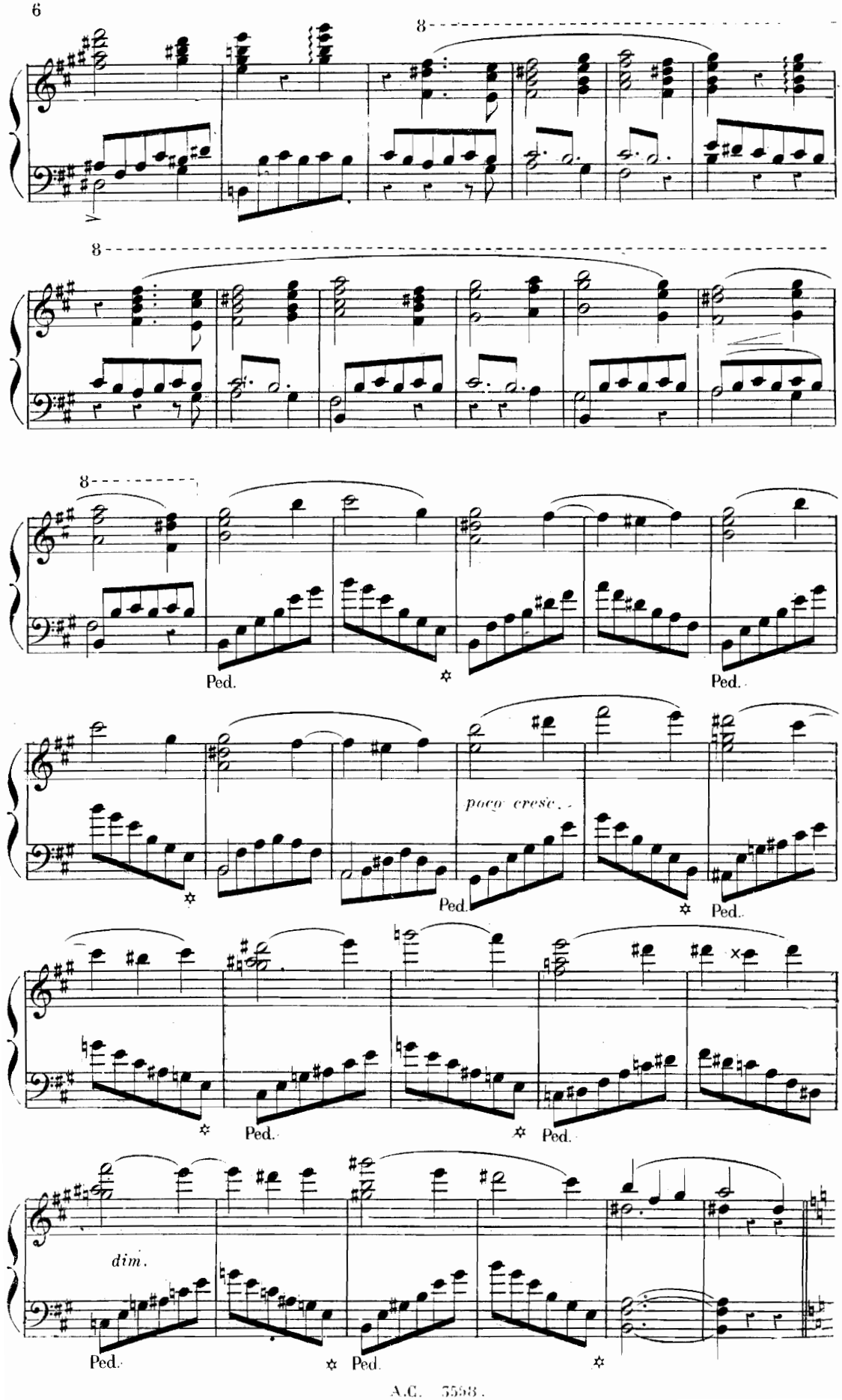
Presto con fuoco.

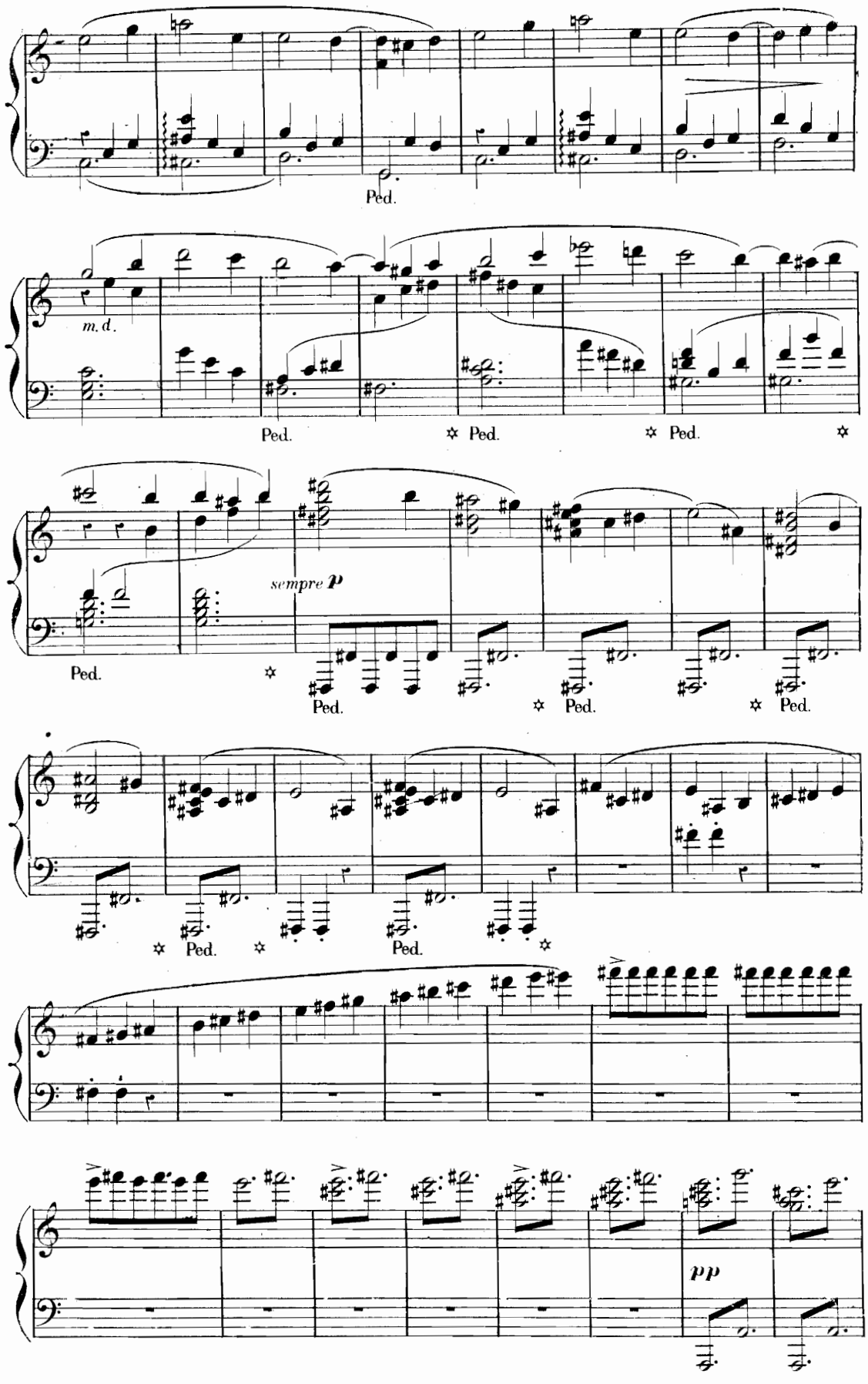


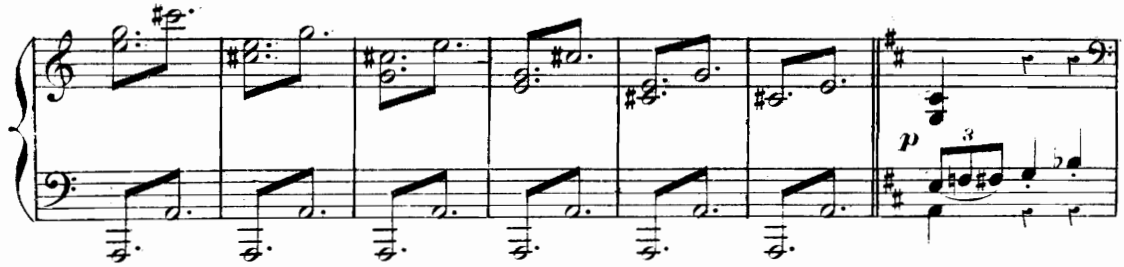

f
ff
8
ff

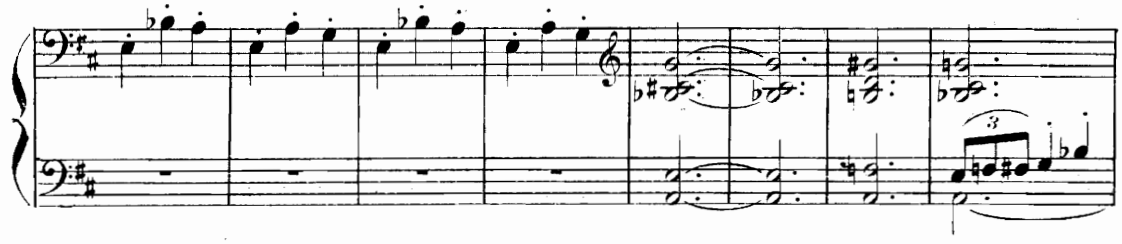

p
f
p

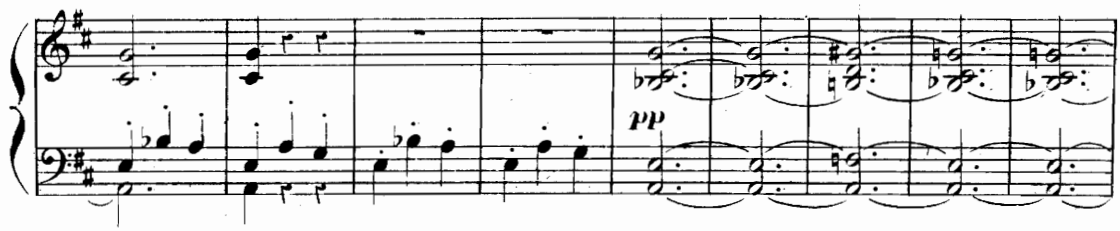

Poco meno
p
1a
2a

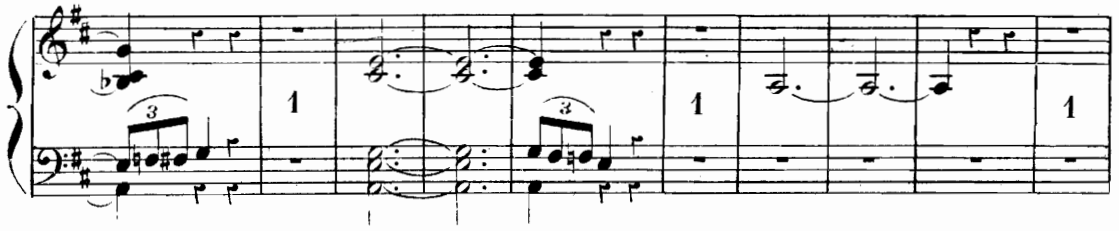

8
8
8
Ped.
Ped.
poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.


Ped.
m.d.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

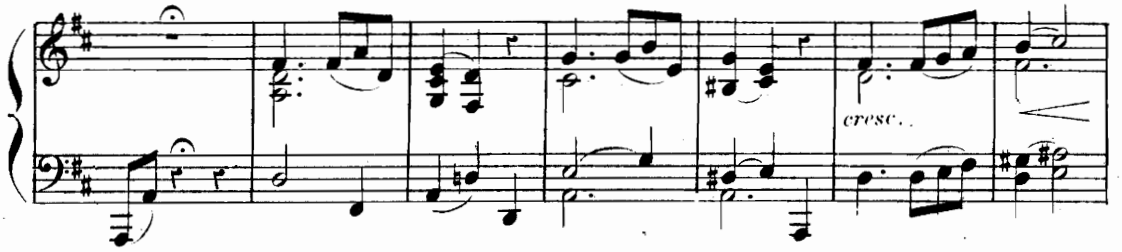


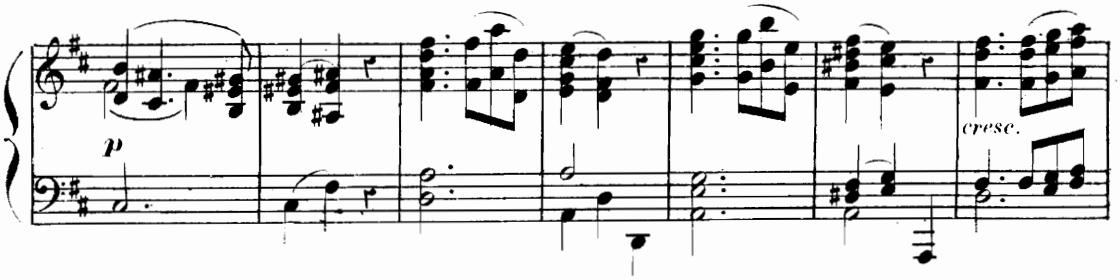


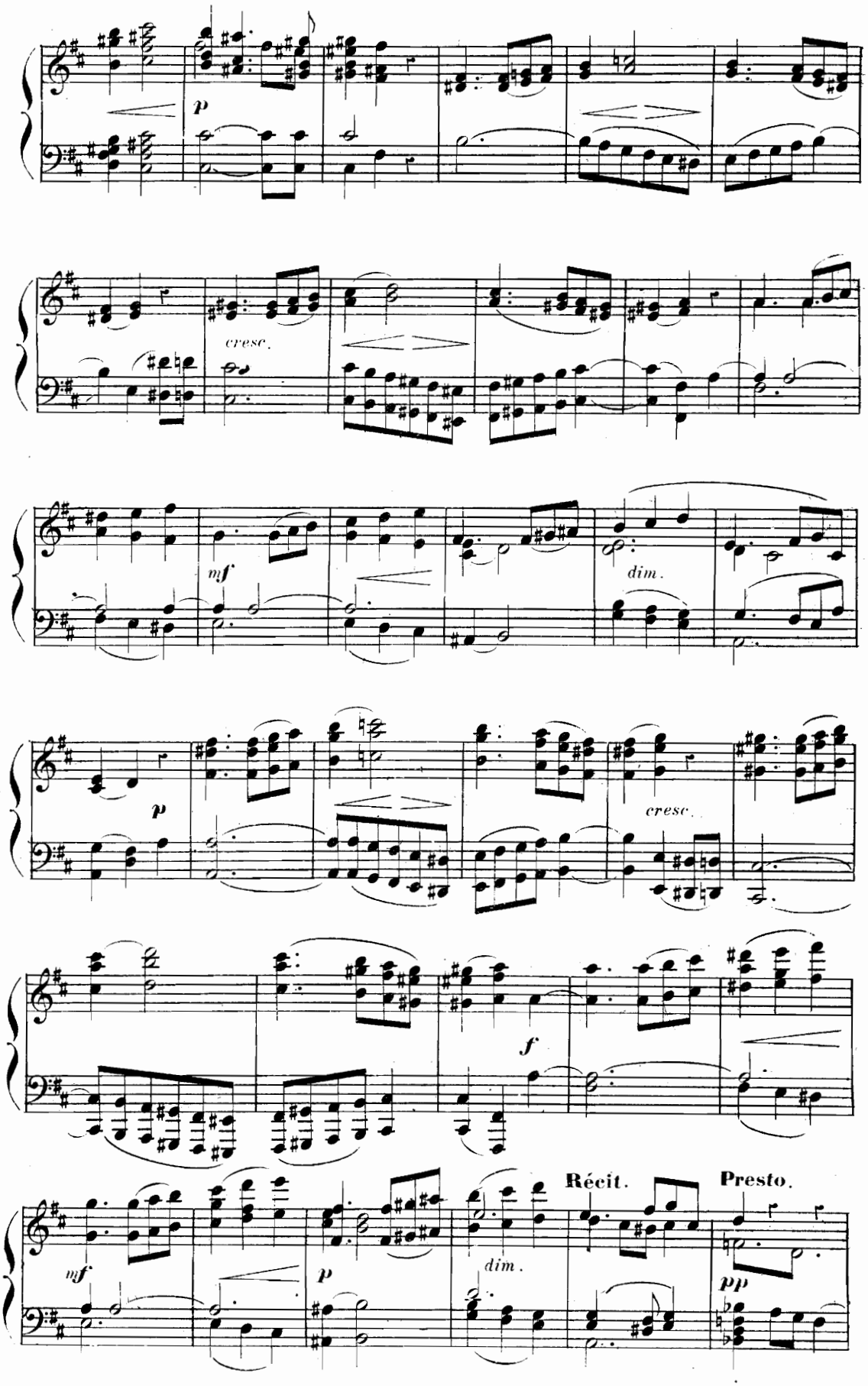


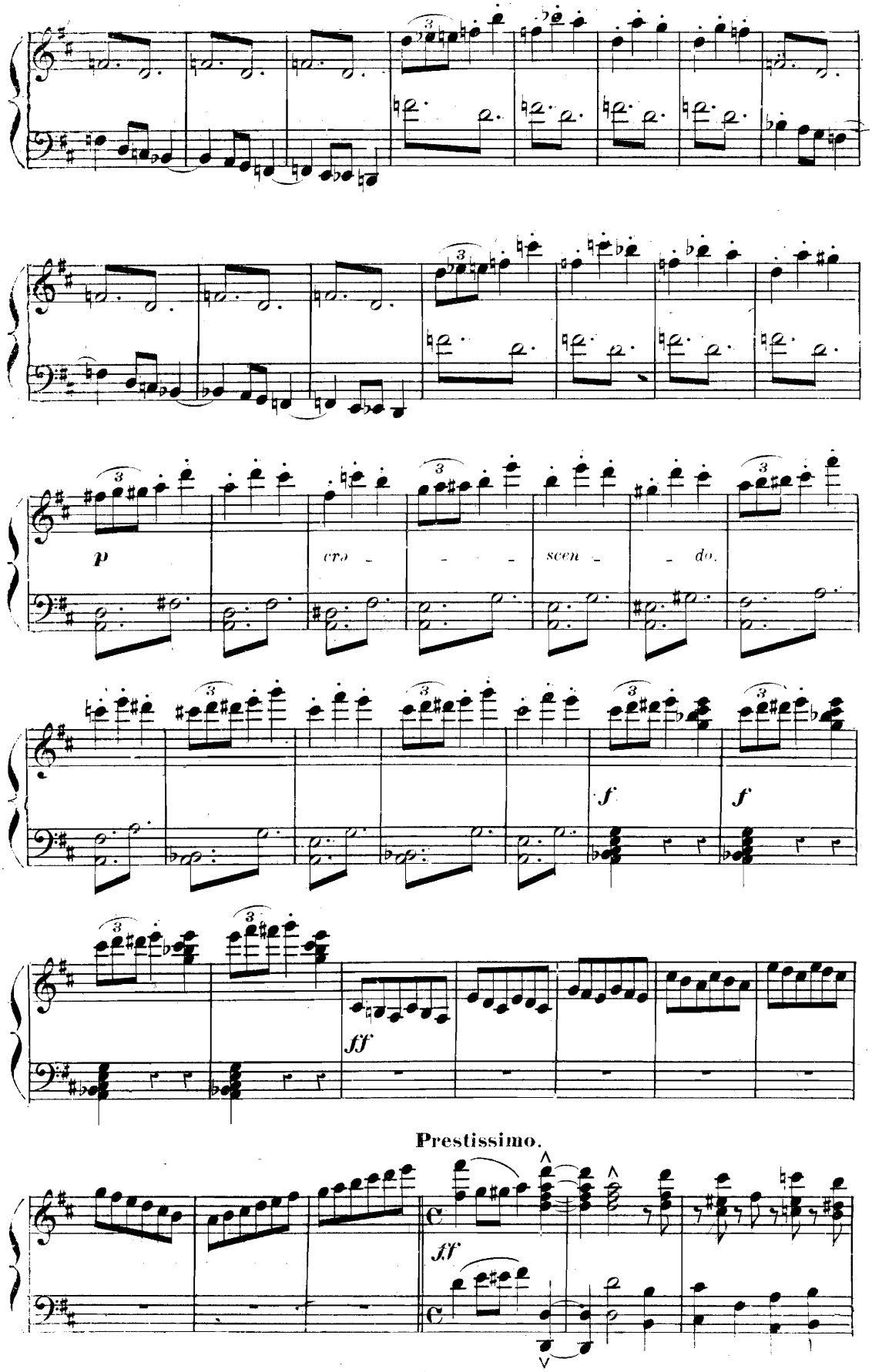


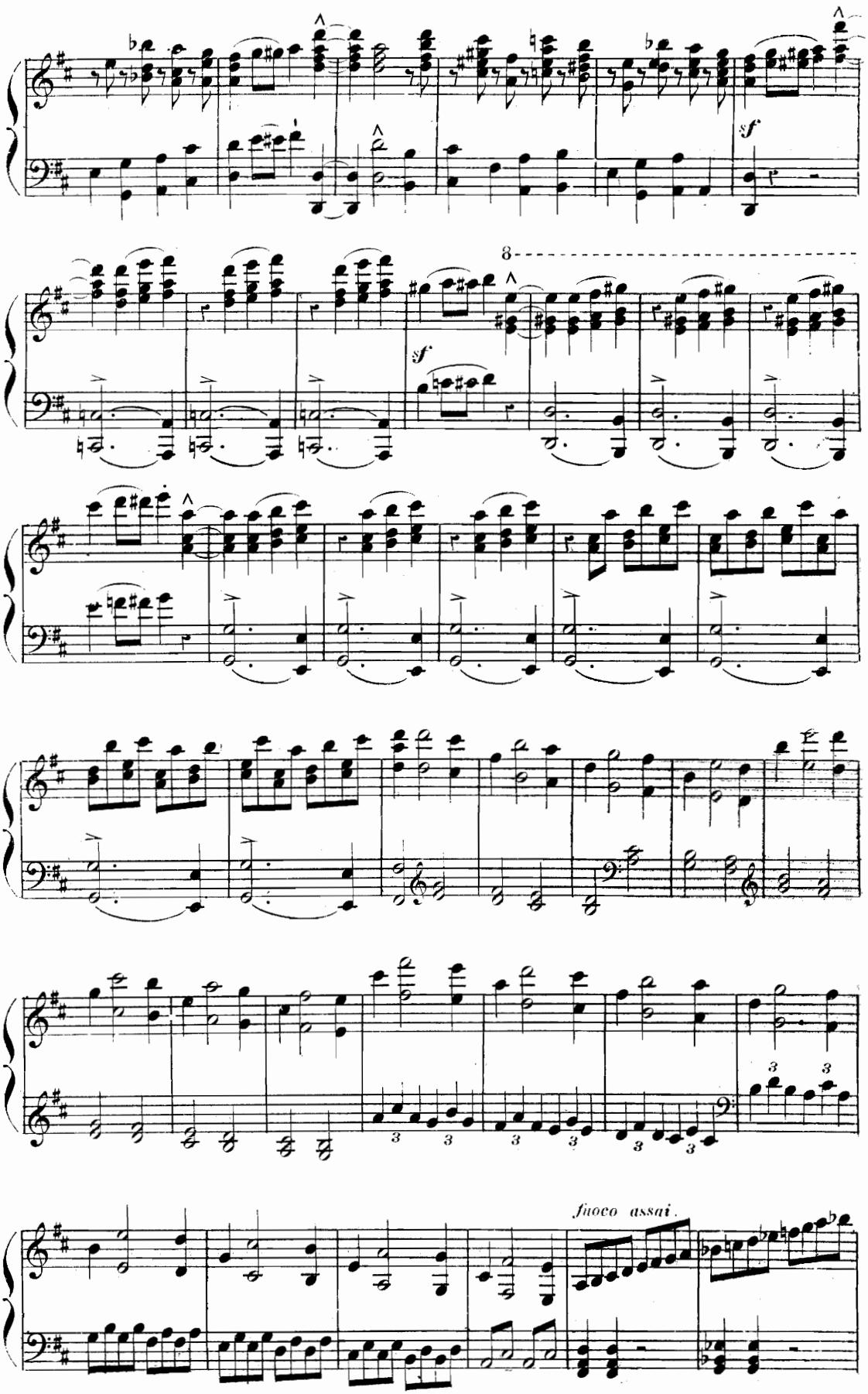
Andante sostenuto.

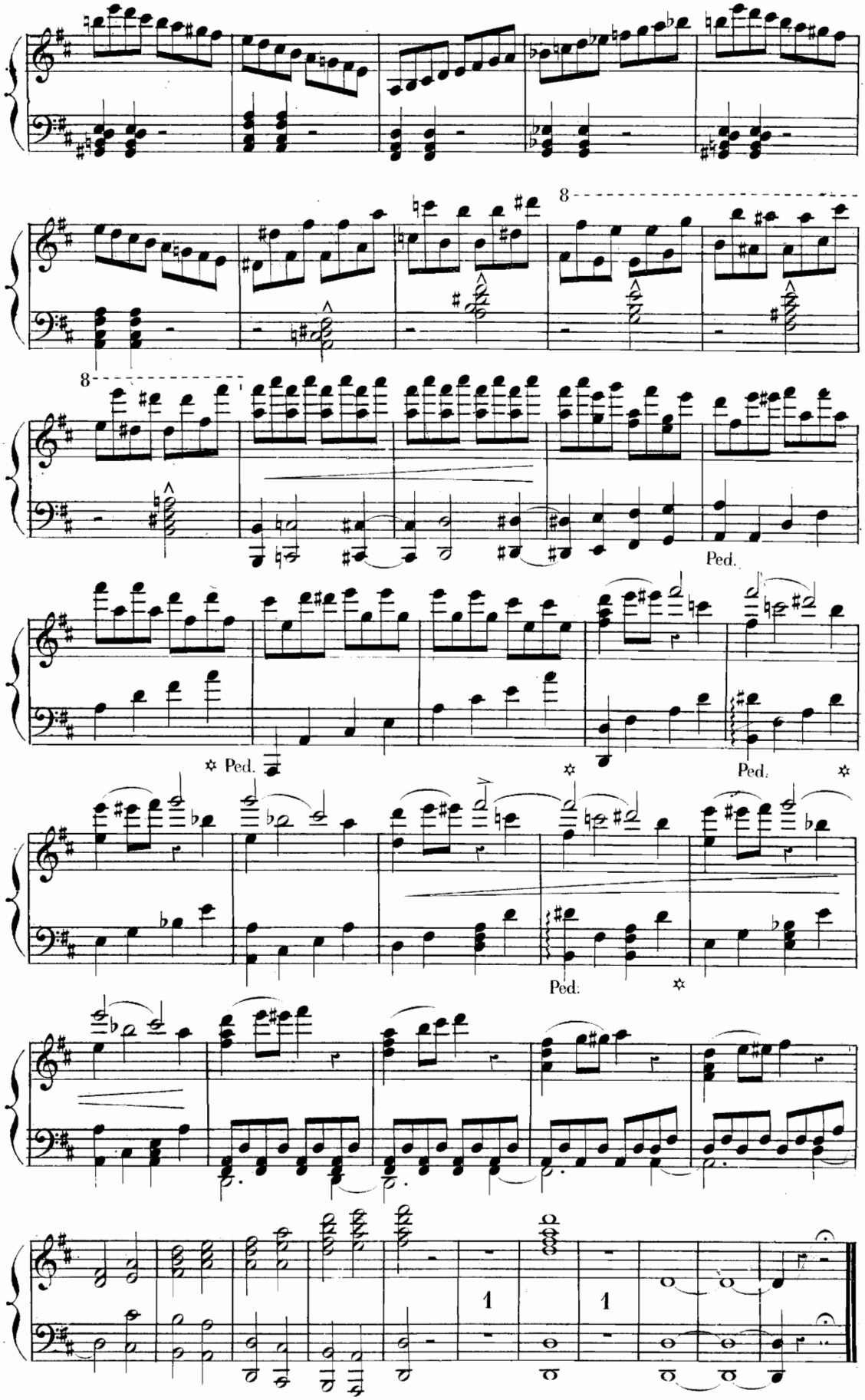





p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
mf
p
dim.
Récit.
Presto.
pp

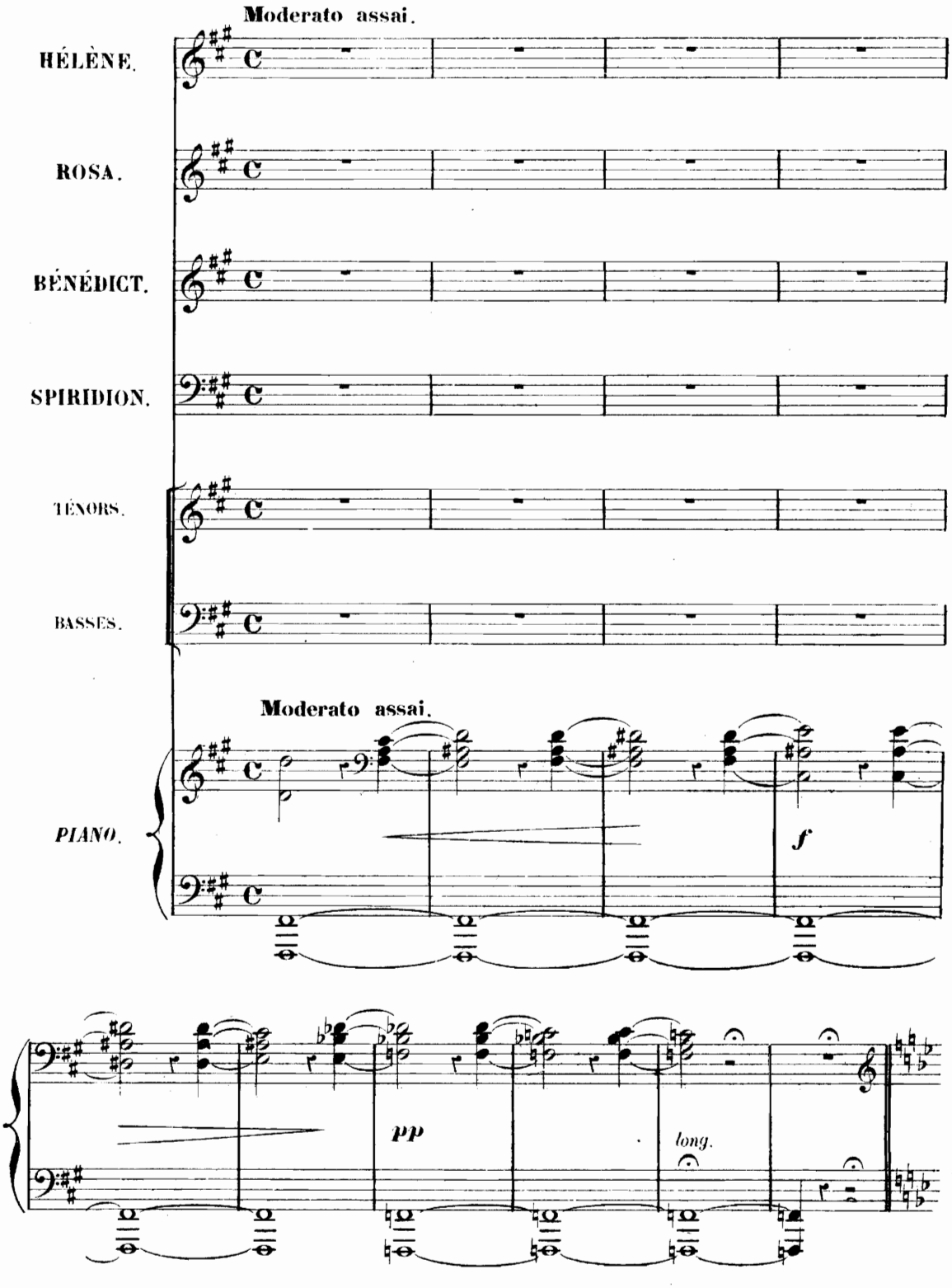

p
cre - - - scen - - do.
f
f
ff
Prestissimo.
ff

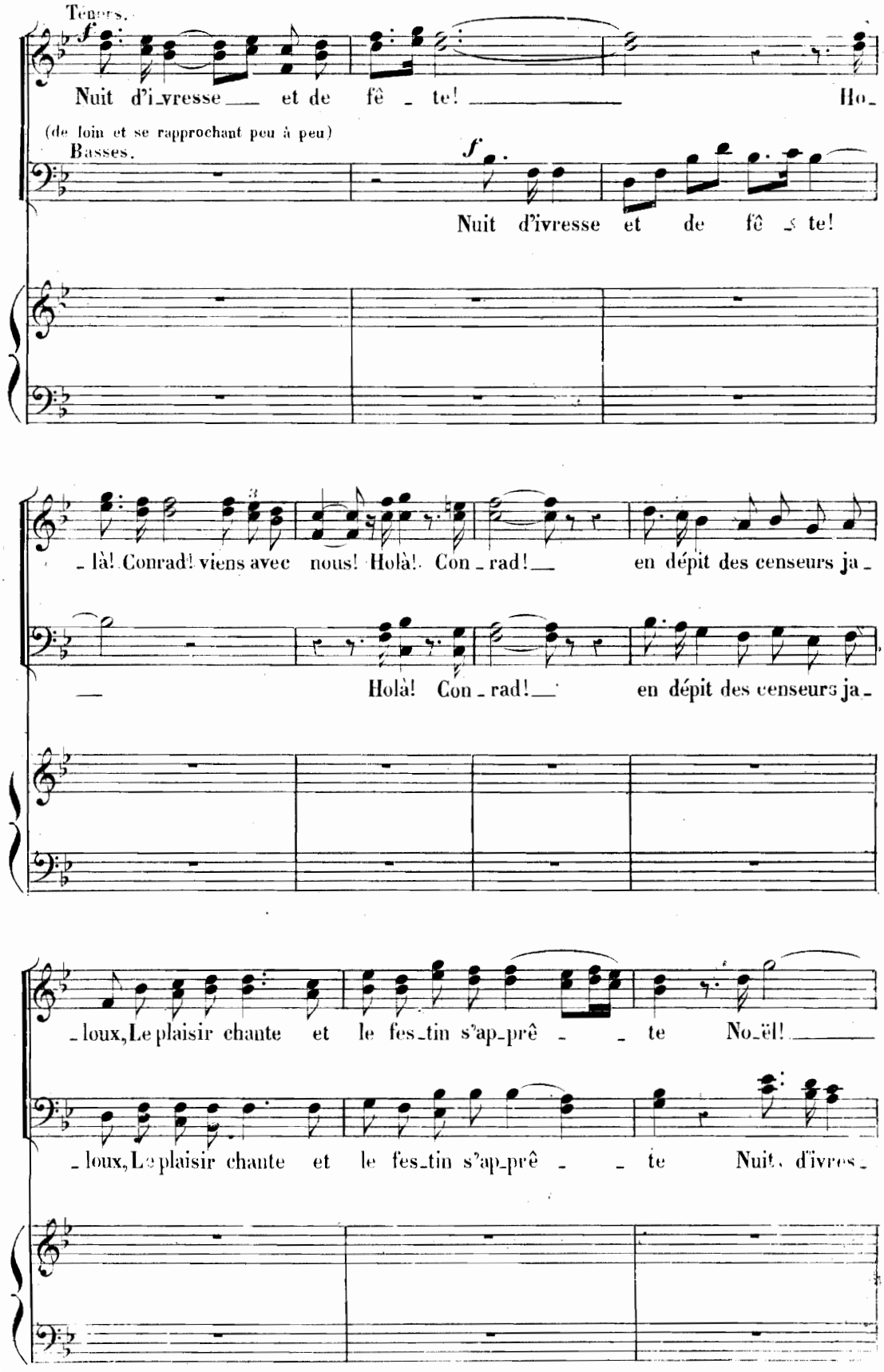

8
sf
sf
fuoco assai.

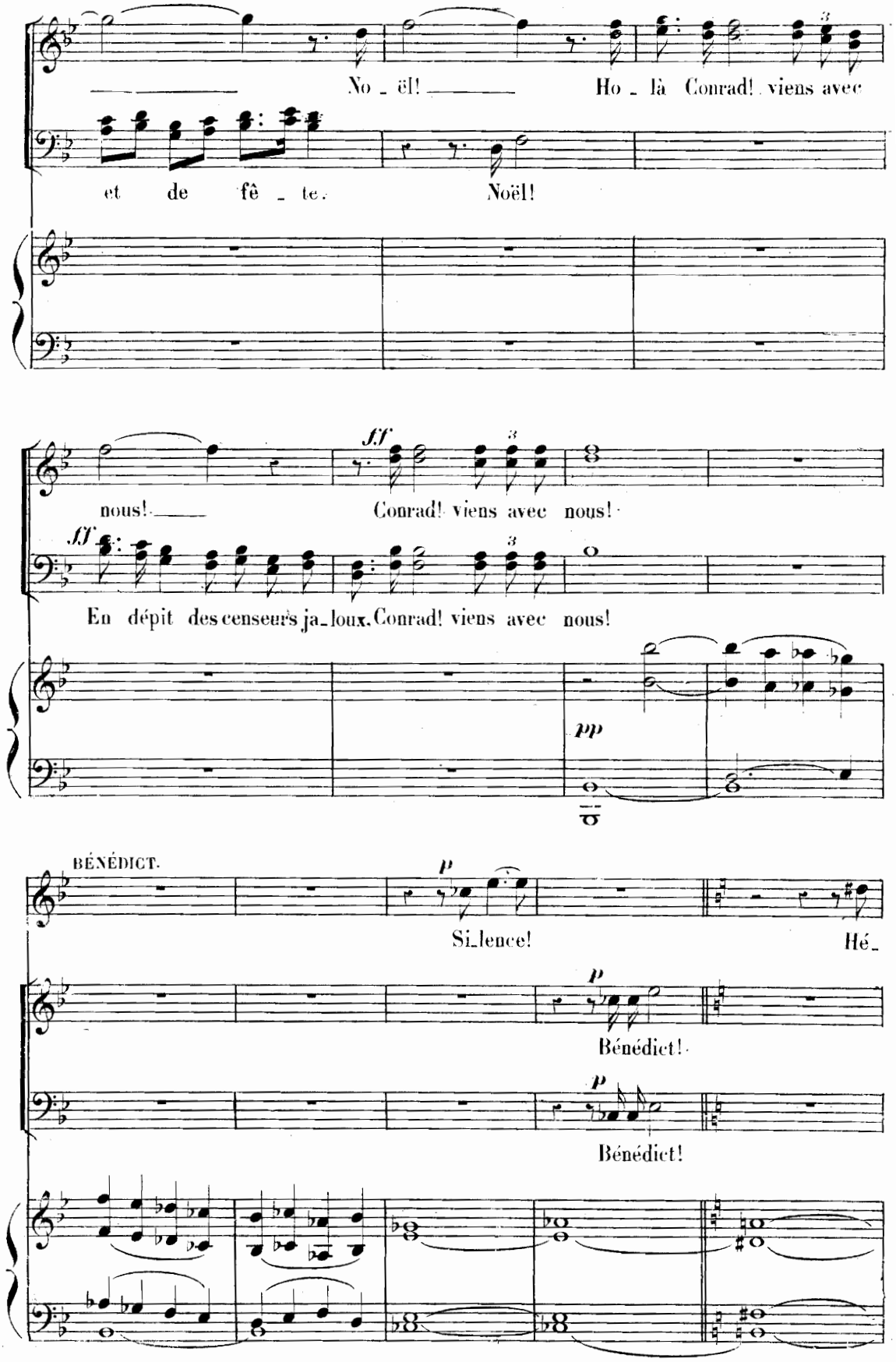

8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1
1

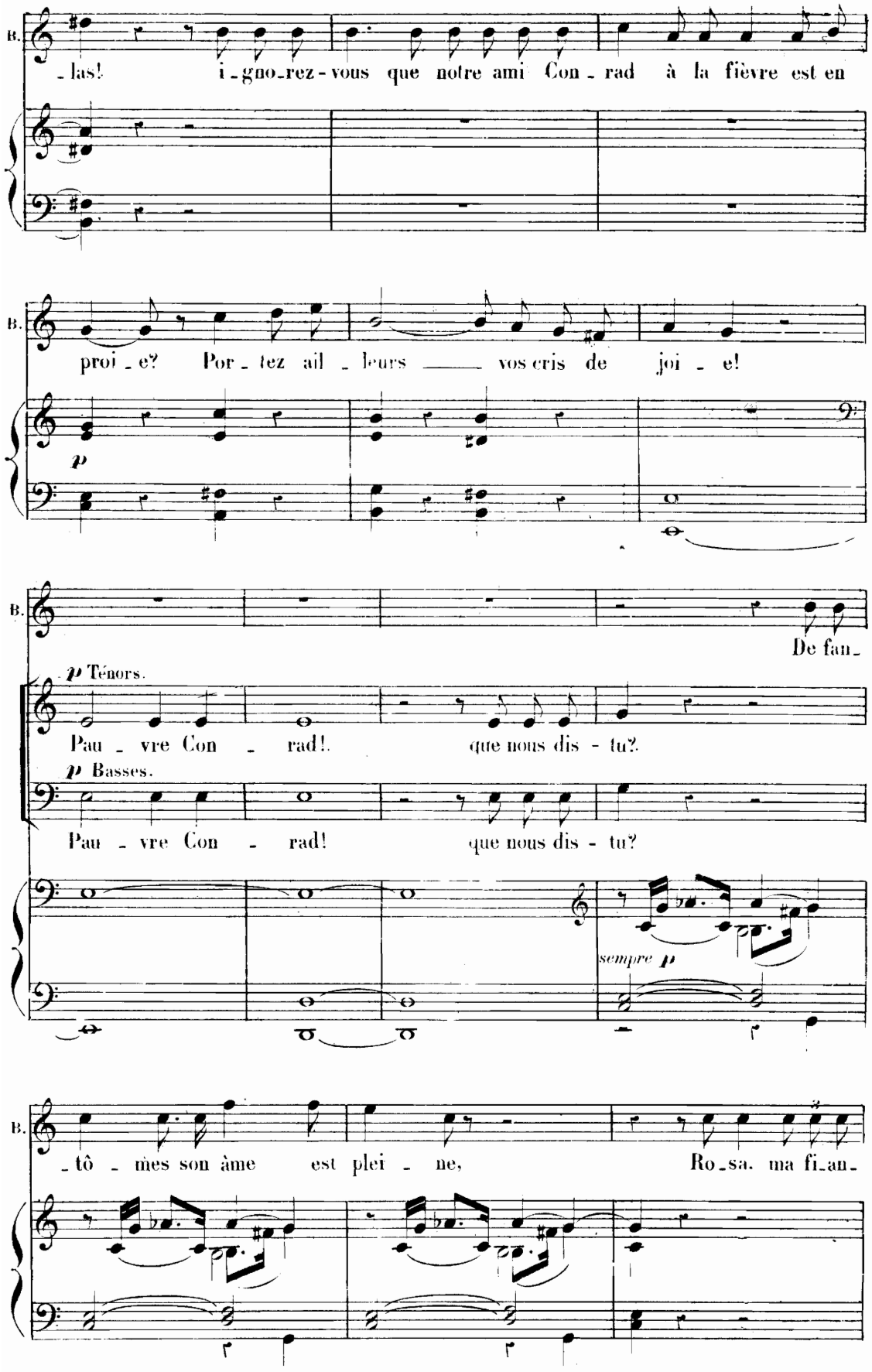
CHŒURS, SCÈNE ET PRIÈRES.

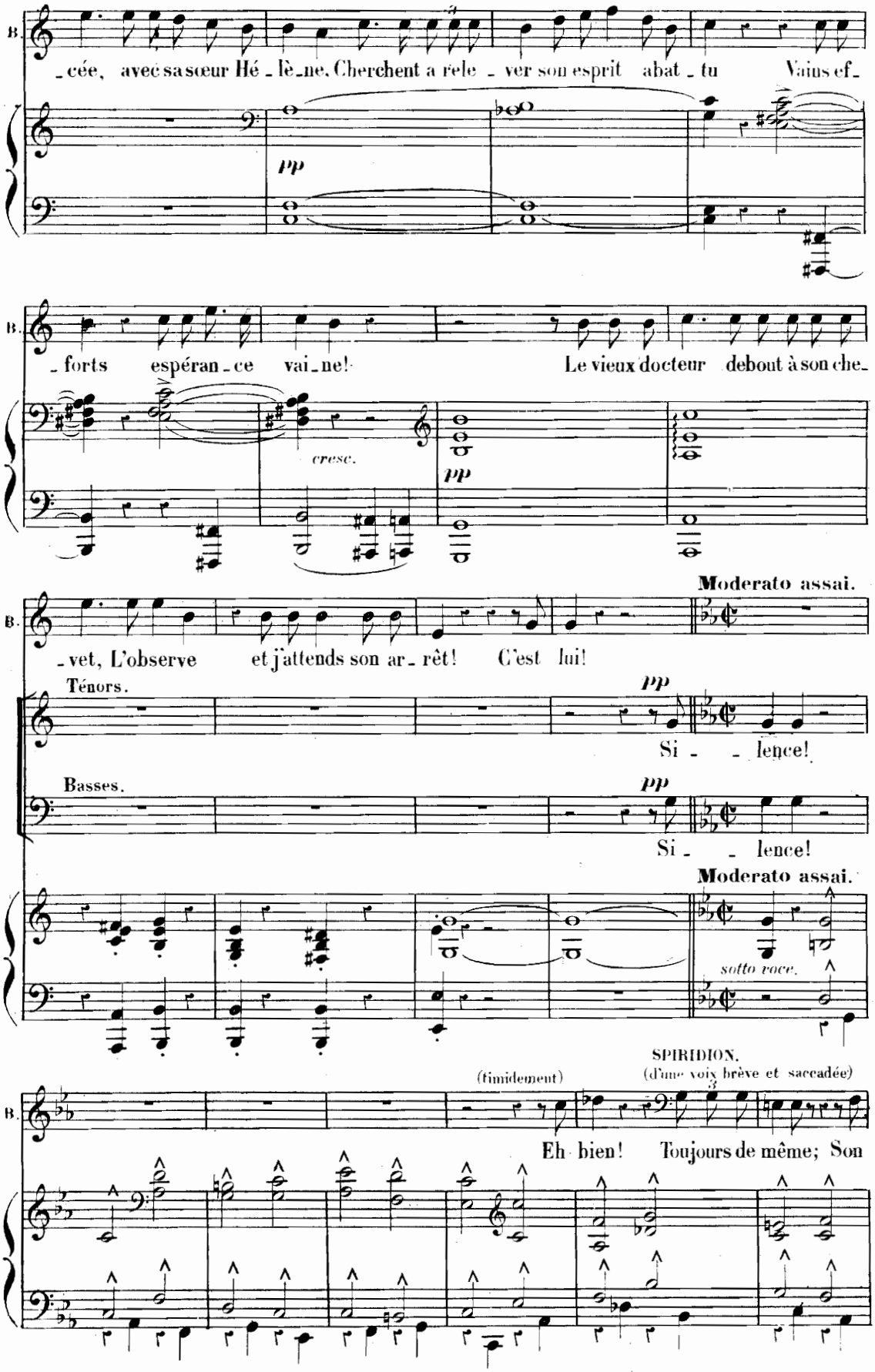
N° 1.

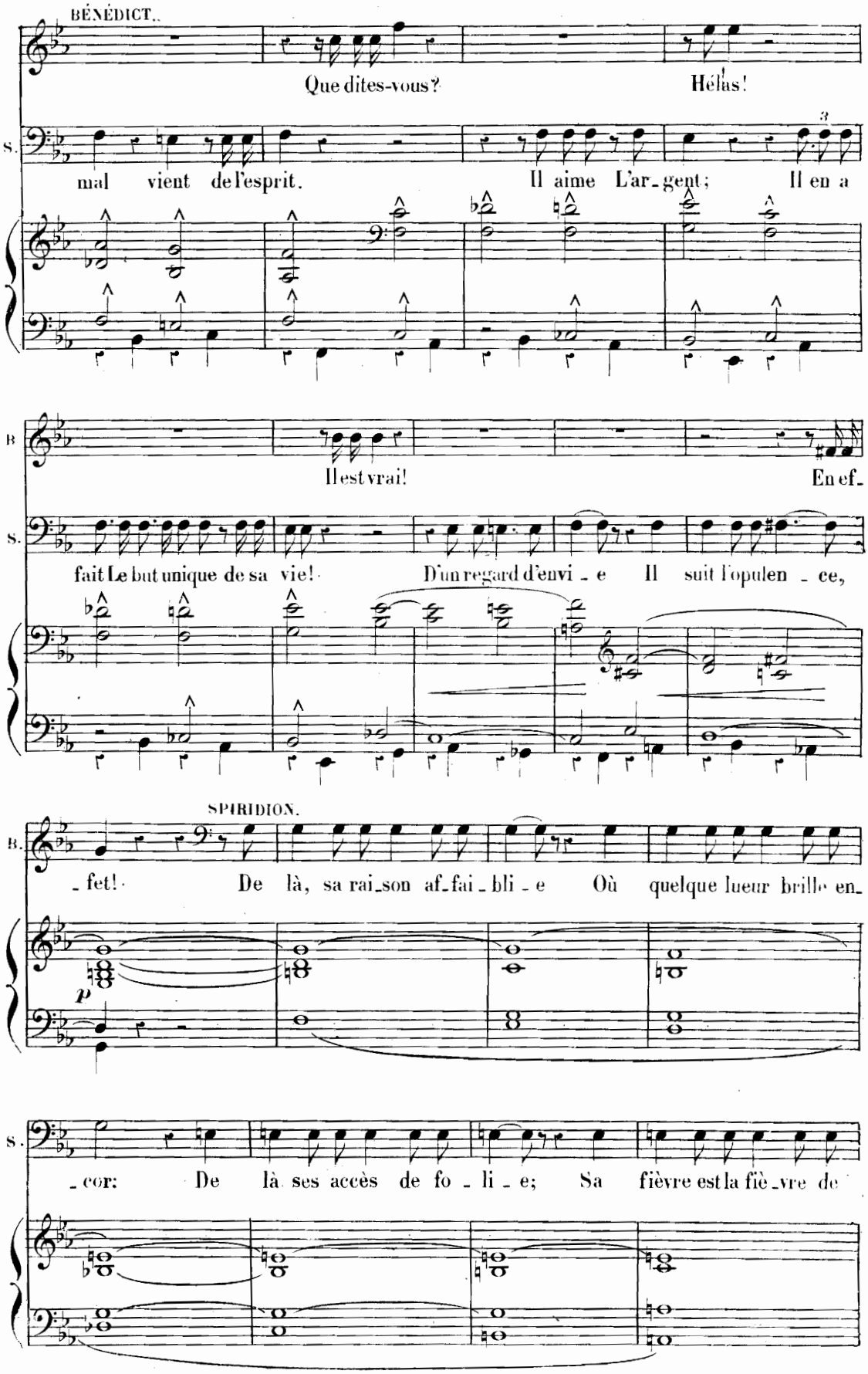


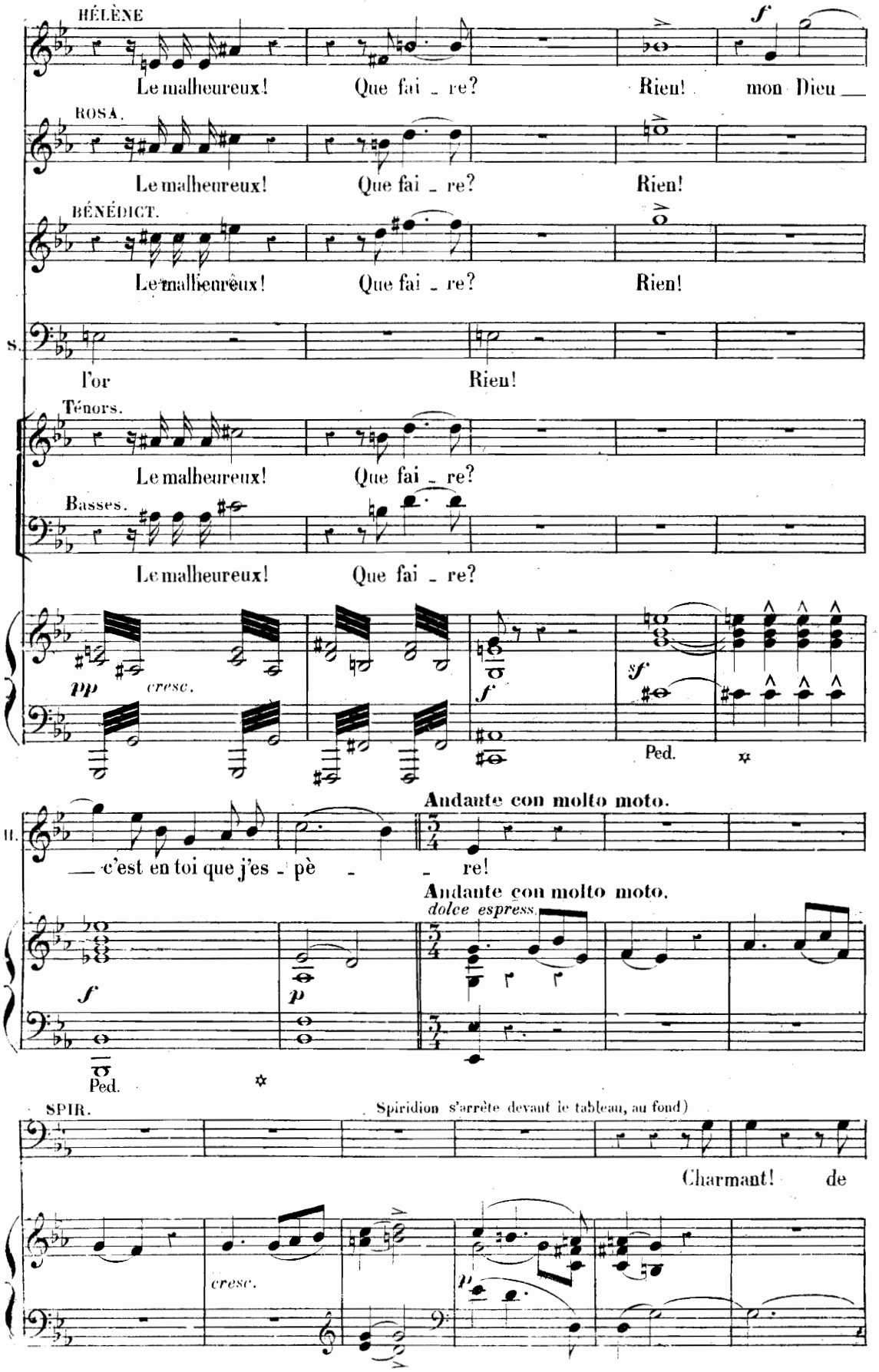

Ténors.
Nuit d'i_vresse et de fê _ te! Ho_
(de loin et se rapprochant peu à peu)
Basses.
Nuit d'ivresse et de fê _ te!
_ là! Conrad! viens avec nous! Holà! Con _ rad! en dépit des censeurs ja _
Holà! Con _ rad! en dépit des censeurs ja _
_ loux, Le plaisir chante et le fes_tin s'ap_prê _ te No_ël!
_ loux, Le plaisir chante et le fes_tin s'ap_prê _ te Nuit d'ivres_

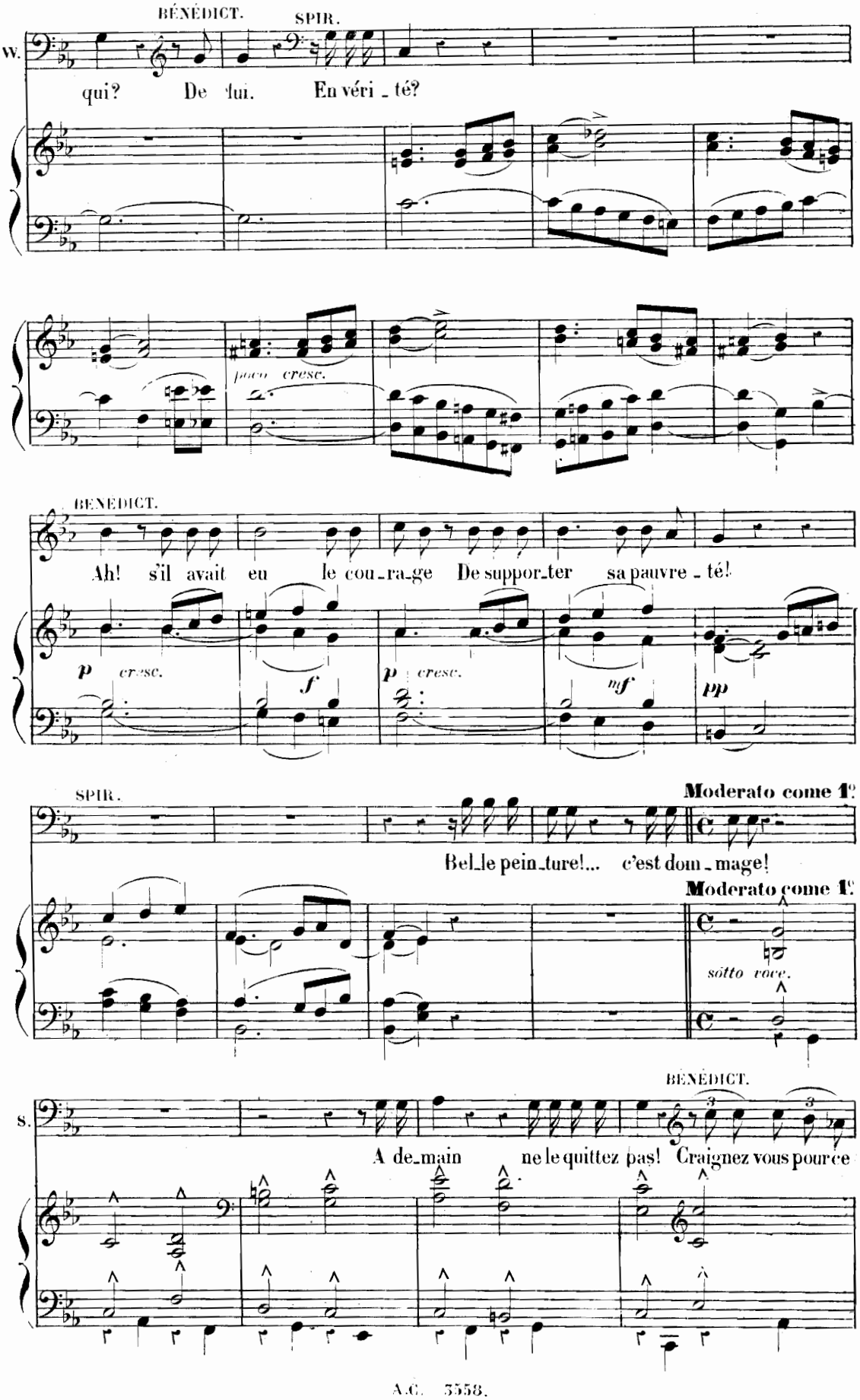

No - ël! Ho - là Conrad! viens avec
et de fê - te. Noël!
nous! Conrad! viens avec nous!
En dépit des censeurs ja-loux. Conrad! viens avec nous!
BÉNÉDICT.
Si-lence! Hé-
Bénédict!
Bénédict!

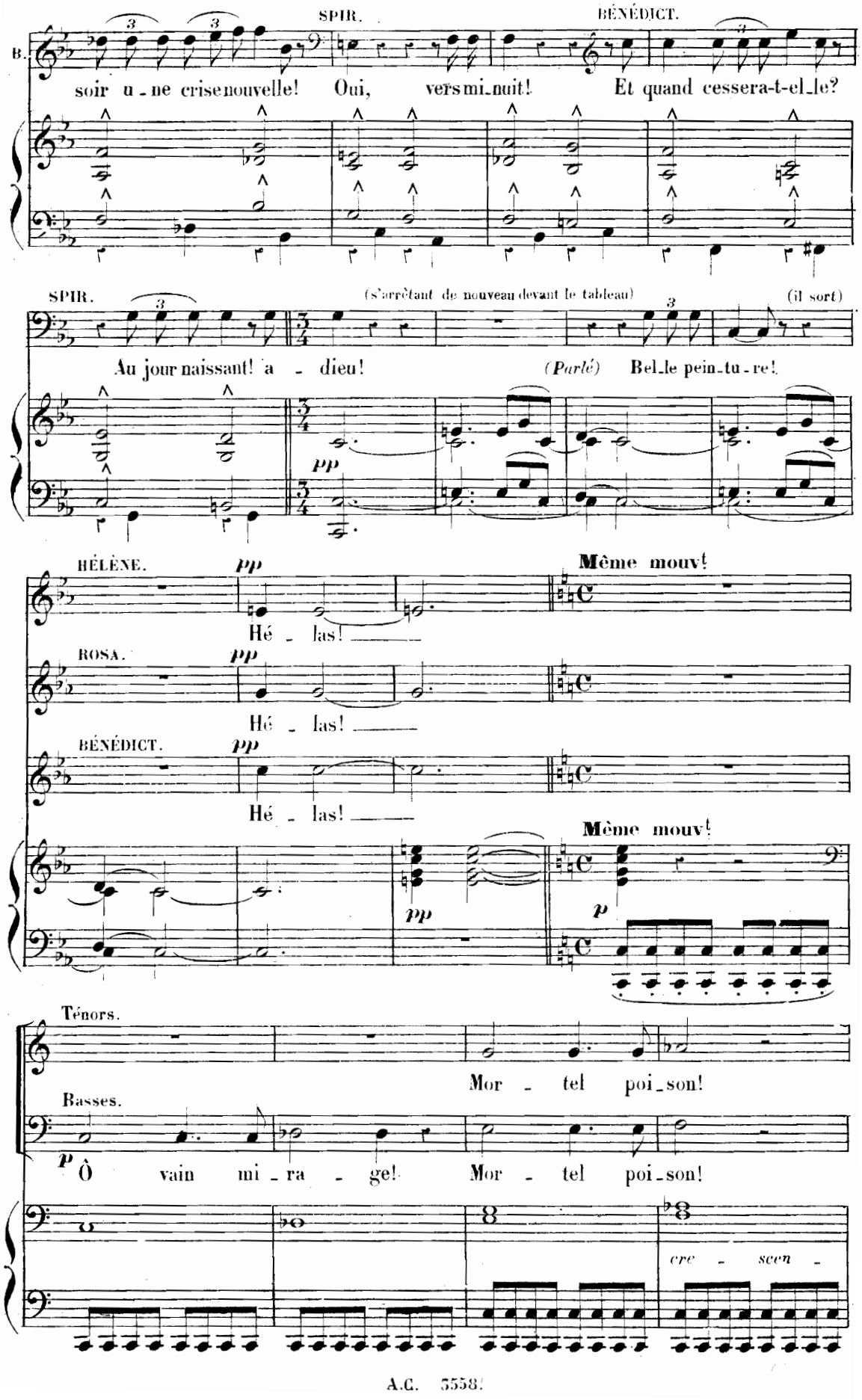

B.
- las! i - gno - rez - vous que notre ami Con - rad à la fièvre est en
B.
proi - e? Por - tez ail - leurs vos cris de joi - e!
p
B.
De fan -
p Ténors.
Pau - vre Con - rad! que nous dis - tu?
p Basses.
Pau - vre Con - rad! que nous dis - tu?
sempre p
B.
- tô - mes son âme est plei - ne, Ro - sa, ma fi - an -

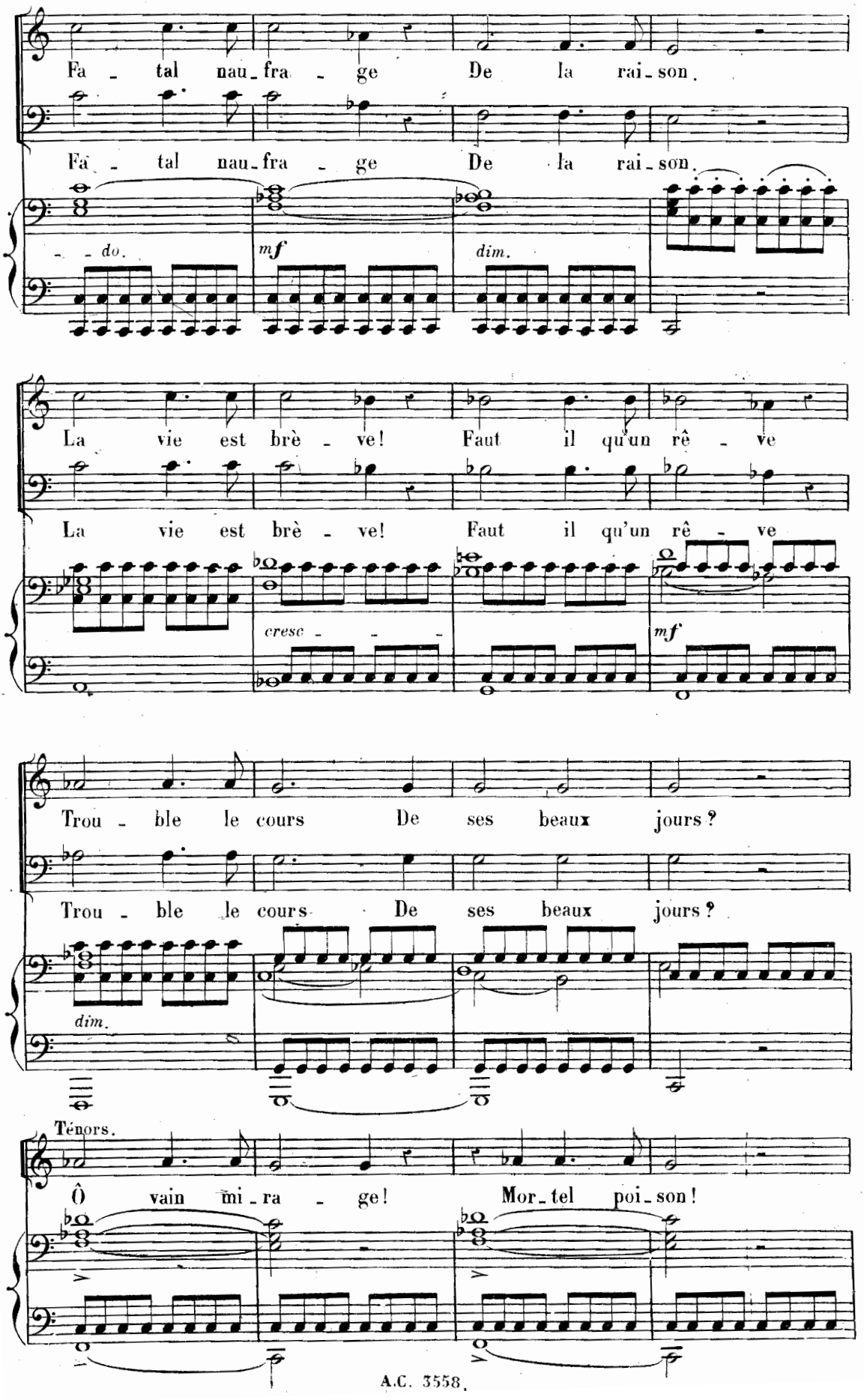

B.
_cée, avec sa sœur Hé_lè_ne, Cherchent a rele_ver son esprit abat_tu Vains ef_
pp
B.
_forts espéran_ce vai_ne! Le vieux docteur debout à son che_
cresc.
pp
Moderato assai.
B.
_vet, L'observe et j'attends son ar_rêt! C'est lui!
Ténors.
pp
Si_ _lence!
Basses.
pp
Si_ _lence!
Moderato assai.
sotto voce.
SPIRIDION.
(d'une voix brève et saccadée)
(timidement)
B.
Eh bien! Toujours de même; Son

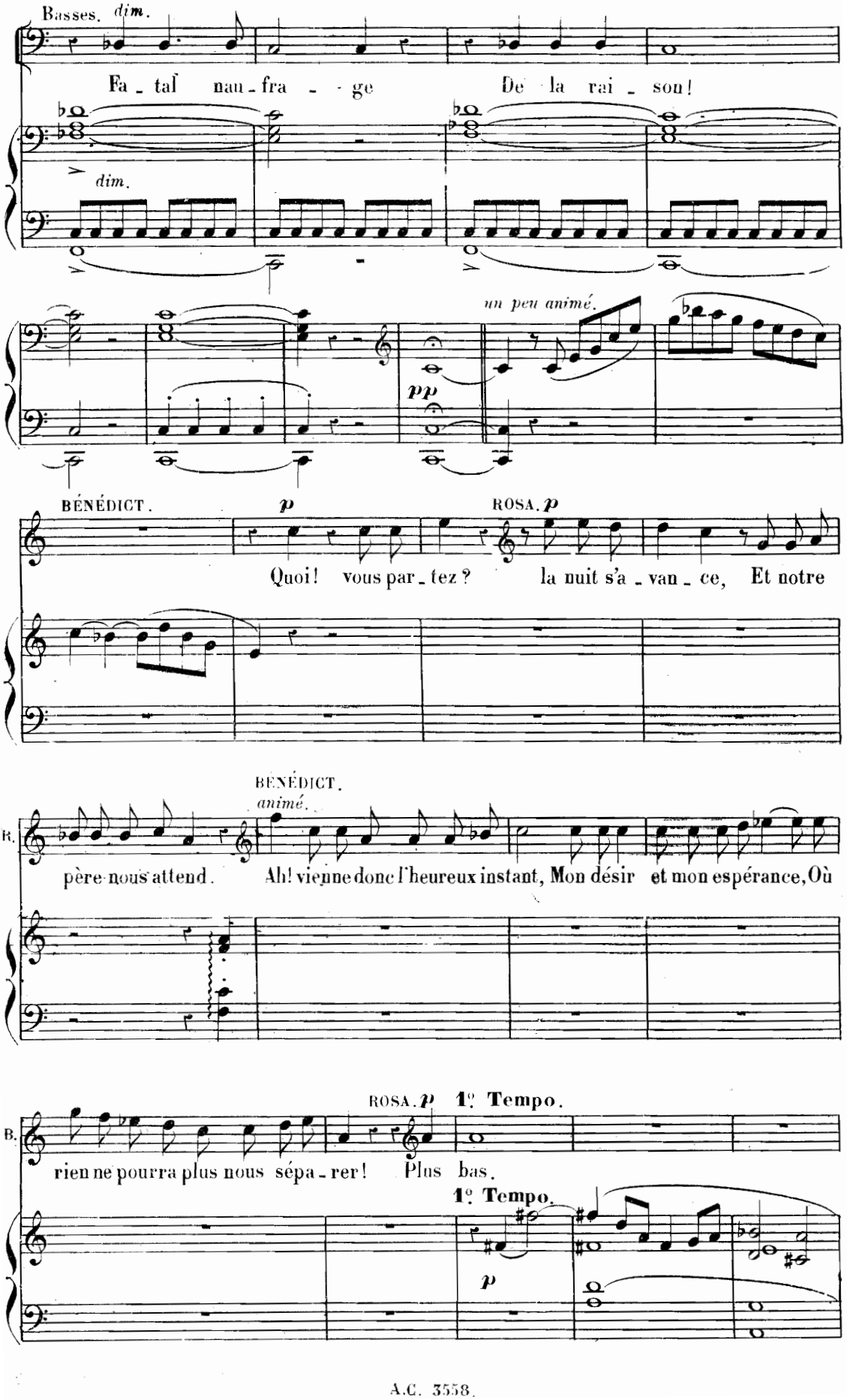

BÉNÉDICT.
Que dites-vous? Hélas!
S.
mal vient de l'esprit. Il aime L'ar_gent; Il en a
B
Il est vrai! En ef_
S.
fait Le but unique de sa vie! D'un regard d'envi_e Il suit l'opulen_ce,
SPIRIDION.
B.
_fet! De là, sa rai_son af_fai_bli_e Où quelque lueur brille en_
p
S.
_cor: De là ses accès de fo_li_e; Sa fièvre est la fiè_vre de

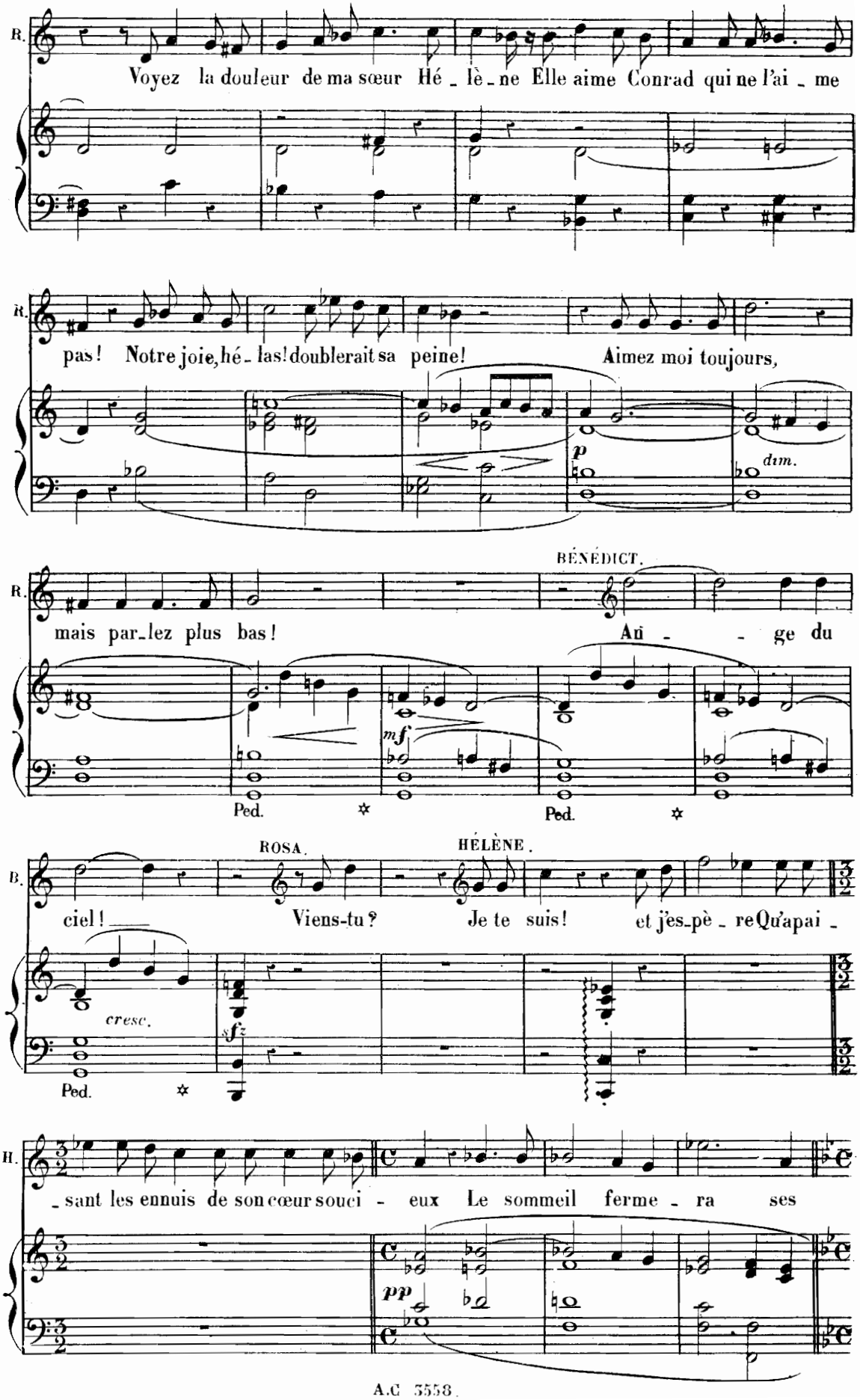

HÉLÈNE
Le malheureux! Que fai - re? Rien! mon Dieu
ROSA.
Le malheureux! Que fai - re? Rien!
BÉNÉDICT.
Le malheureux! Que fai - re? Rien!
S.
l'or Rien!
Ténors.
Le malheureux! Que fai - re?
Basses.
Le malheureux! Que fai - re?
pp
cresc.
f
sf
Ped.
Andante con molto moto.
II.
— c'est en toi que j'es - pè - re!
Andante con molto moto.
dolce espress.
f
p
Ped.
SPIR.
(Spiridion s'arrête devant le tableau, au fond)
Charmant! de
cresc.
p

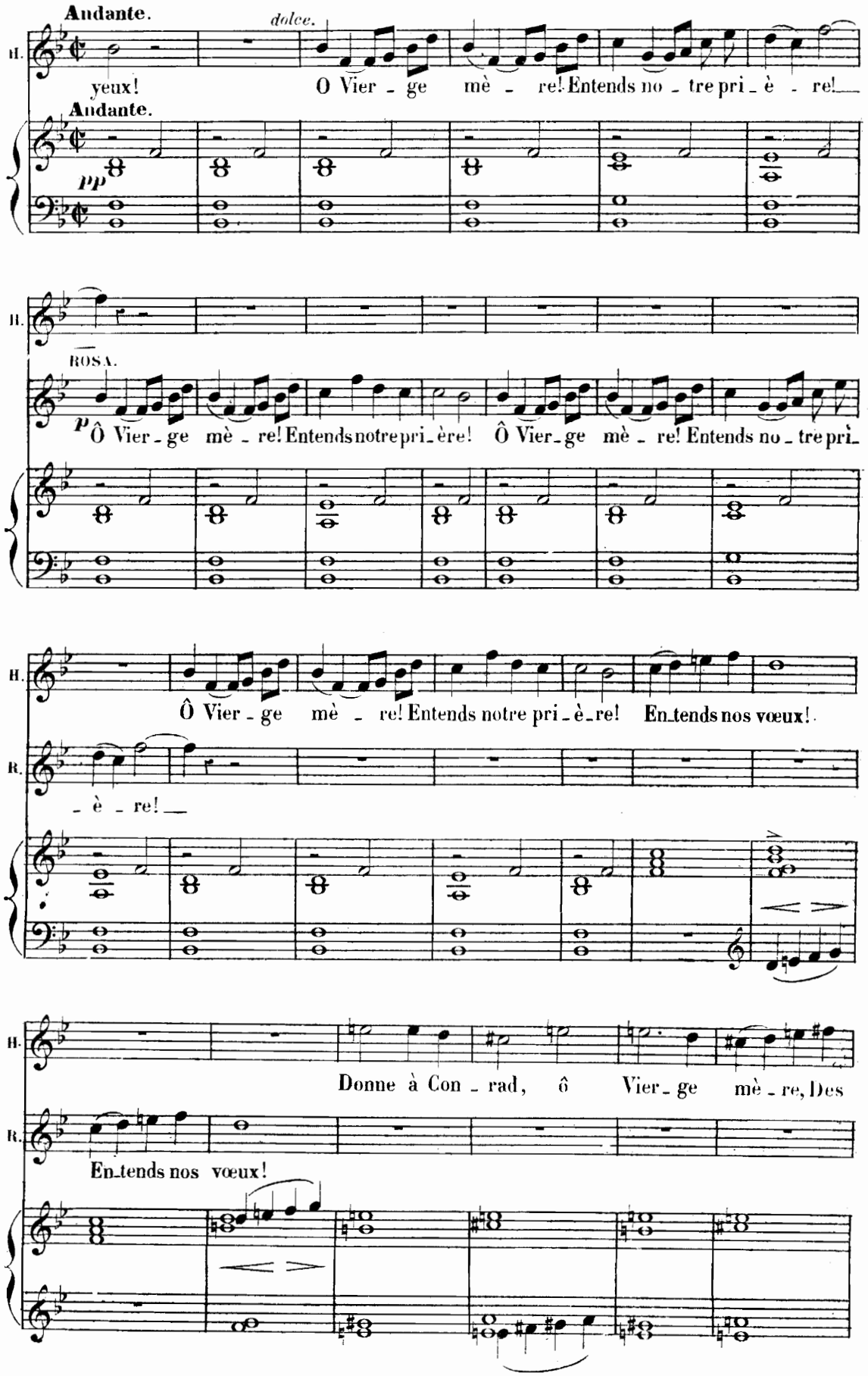

BÉNÉDICT.
SPIR.
W.
qui? De lui. En véri_té?
poco cresc.
BÉNÉDICT.
Ah! s'il avait eu le cou_ra_ge De suppor_ter sa pauvre_té!
p cresc.
f
p cresc.
mf
pp
SPIR.
Moderato come 1°
Bel_le pein_ture!... c'est dom_mage!
Moderato come 1°
sotto voce.
BÉNÉDICT.
S.
A de_main ne le quittez pas! Craignez vous pour ce

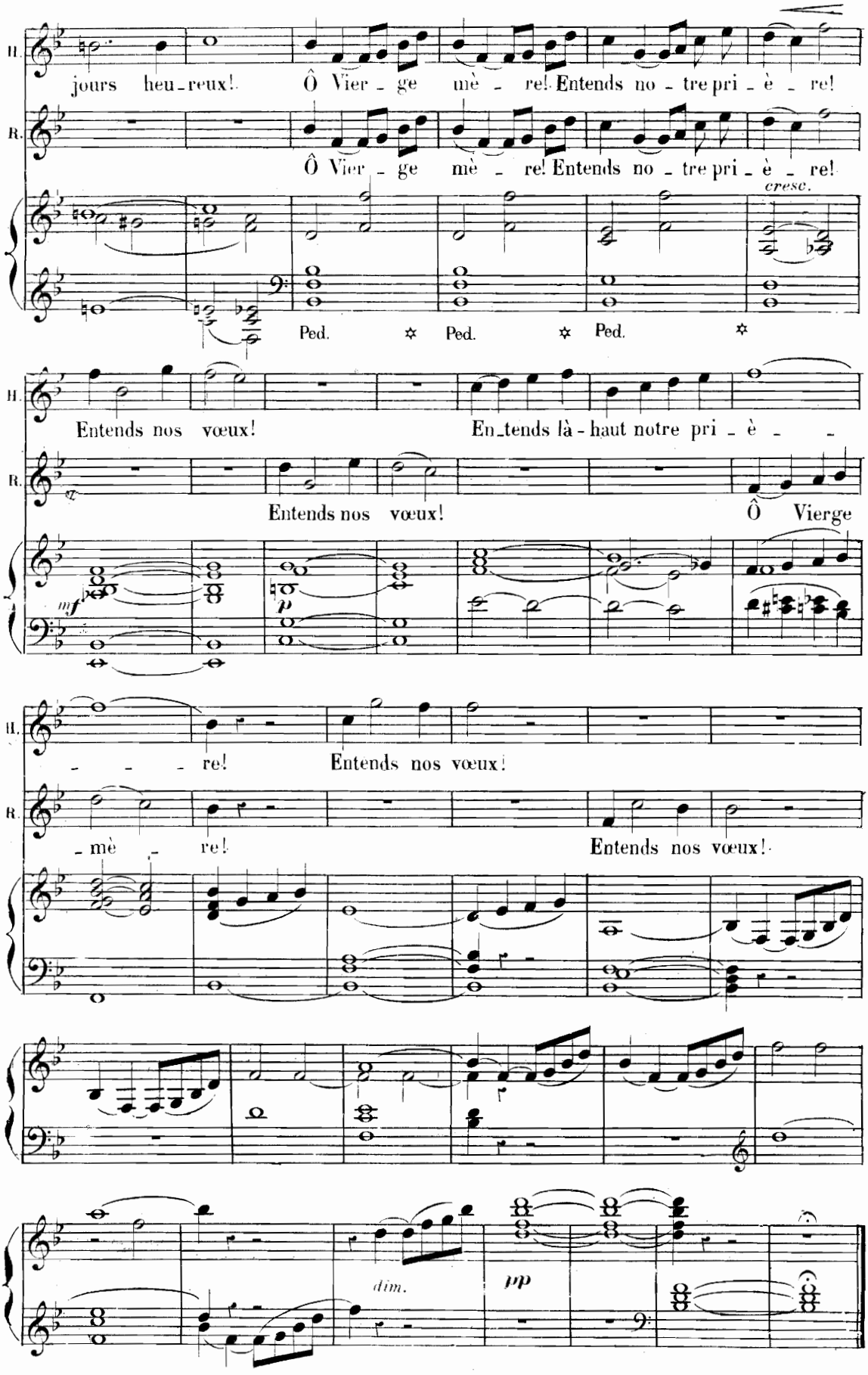

SPIR.
BÉNÉDICT.
B.
soir u - ne crise nouvelle! Oui, vers mi-nuit! Et quand cessera-t-el-le?
SPIR.
(s'arrêtant de nouveau devant le tableau)
(il sort)
Au jour naissant! a - dieu!
(Parlé) Bel-le pein-tu-re!
pp
HÉLÈNE.
Même mouv!
Hé - las!
ROSA.
Hé - las!
BÉNÉDICT.
Hé - las!
Même mouv!
p
Ténors.
Mor - tel poi-son!
Basses.
Ô vain mi - ra - ge! Mor - tel poi-son!
cre - scen -


Fa - tal nau-fra - ge De la rai-son.
Fa - tal nau-fra - ge De la rai-son.
do.
mf
dim.
La vie est brè - ve! Faut il qu'un rê - ve
La vie est brè - ve! Faut il qu'un rê - ve
cresc - - -
mf
Trou - ble le cours De ses beaux jours?
Trou - ble le cours De ses beaux jours?
dim.
Ténors.
Ô vain mi-ra - ge! Mor-tel poi-son!

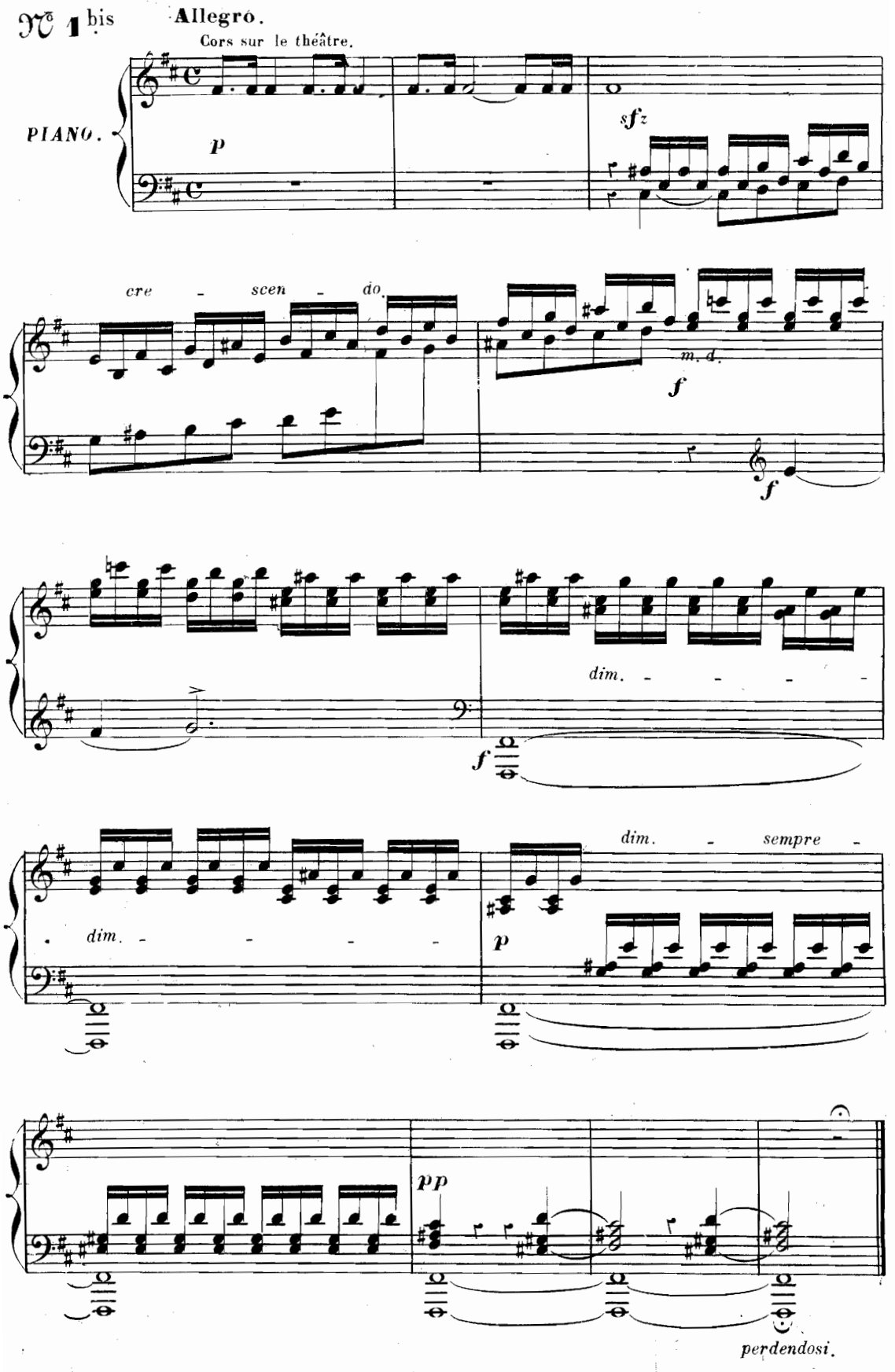

Basses. dim.
Fa - tal nau - fra - - ge De la rai - son!
dim.
un peu animé.
pp
BÉNÉDICT. p
ROSA. p
Quoi! vous par - tez? la nuit s'a - van - ce, Et notre
BÉNÉDICT.
animé.
B.
père nous attend. Ah! vienne donc l'heureux instant, Mon désir et mon espérance, Où
ROSA. p
1°. Tempo.
B.
rien ne pourra plus nous sépa - rer! Plus bas.
1°. Tempo.
p


B.
Voyez la douleur de ma sœur Hé - lè - ne Elle aime Conrad qui ne l'ai - me
B.
pas! Notre joie, hé - las! doublerait sa peine! Aimez moi toujours,
p
dim.
BÉNÉDICT.
B.
mais par - lez plus bas! An - - ge du
mf
Ped.
Ped.
ROSA.
HÉLÈNE.
B.
ciel! Viens-tu? Je te suis! et j'es - pè - re Qu'apai -
cresc.
sfz
Ped.
H.
- sant les ennuis de son cœur souci - eux Le sommeil ferme - ra ses
pp


Andante.
dolce.
H.
yeux!
O Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri - è - re!
Andante.
pp
H.
ROSA.
p Ô Vier - ge mè - re! Entends notre pri - ère! Ô Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri -
H.
Ô Vier - ge mè - re! Entends notre pri - è - re! En - tends nos vœux!
R.
- è - re!
H.
Donne à Con - rad, ô Vier - ge mè - re, Des
R.
En - tends nos vœux!

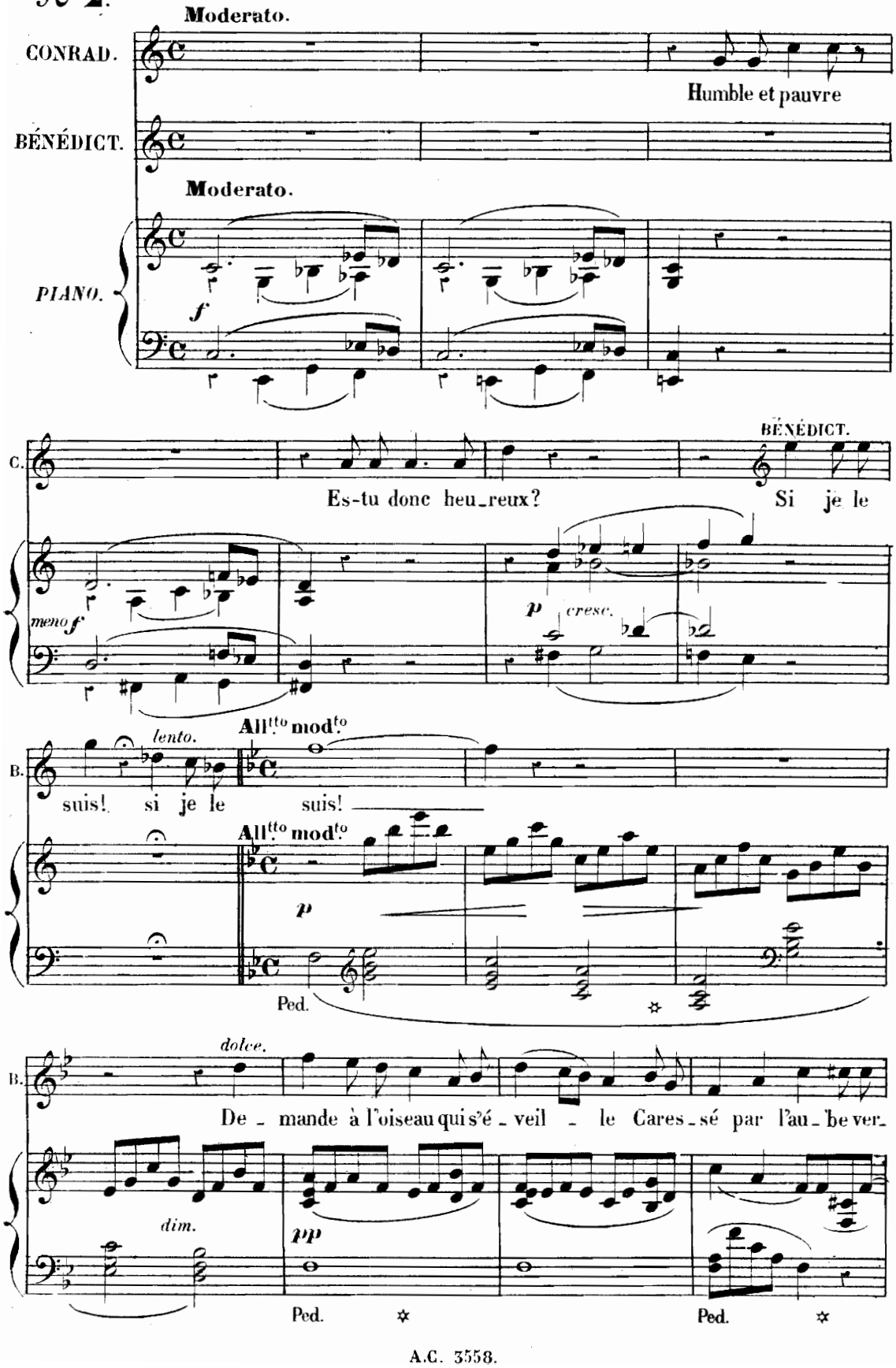

H.
jours heu-reux! Ô Vier-ge mè-re! Entends no-tre pri-è-re!
R.
Ô Vier-ge mè-re! Entends no-tre pri-è-re!
cresc.
Ped. Ped. Ped.
H.
Entends nos vœux! En-tends là-haut notre pri-è-
R.
Entends nos vœux! Ô Vierge
mf
p
H.
re! Entends nos vœux!
R.
-mè-re! Entends nos vœux!
dim.
pp

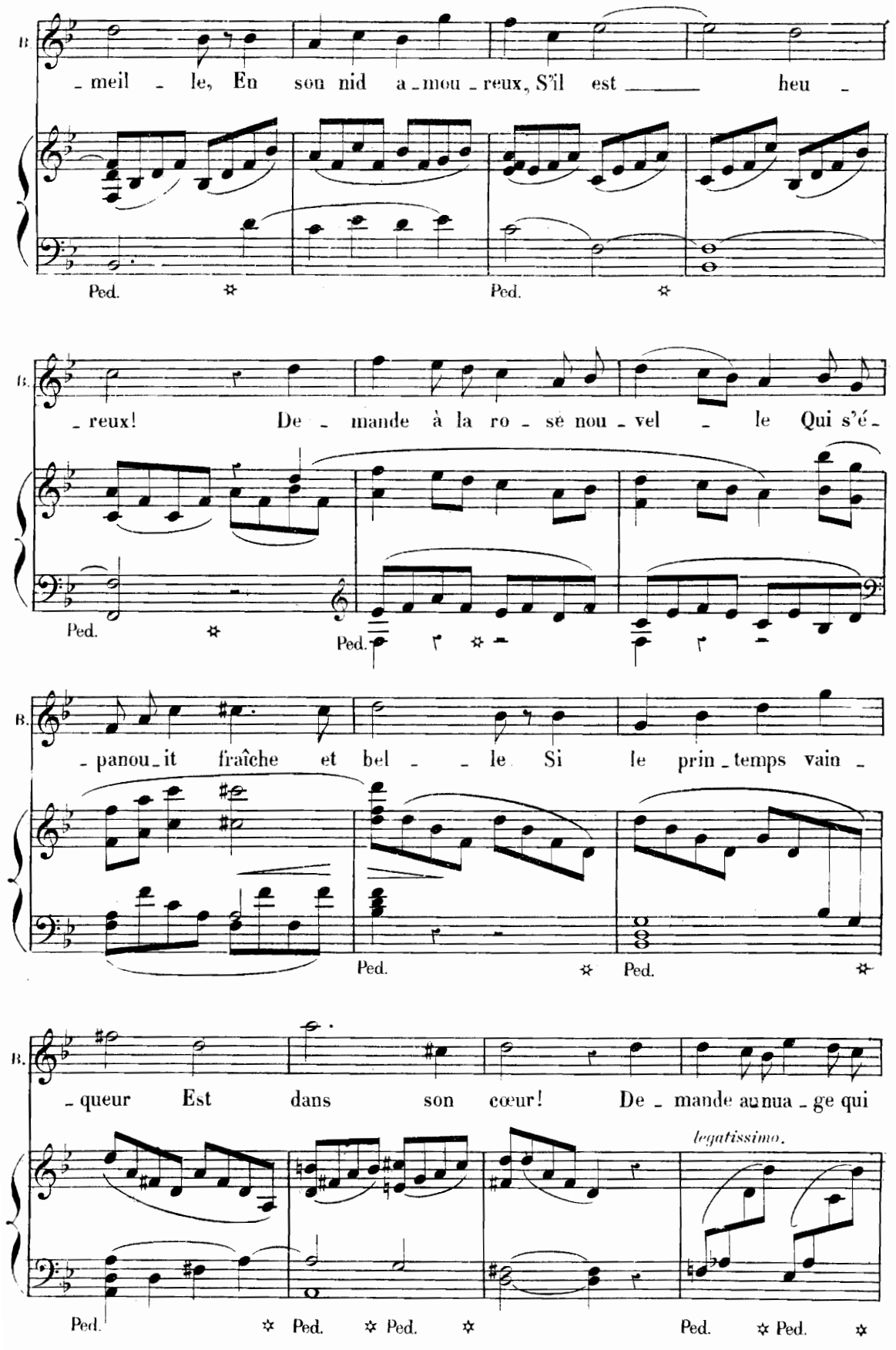
MÉLODRAME.

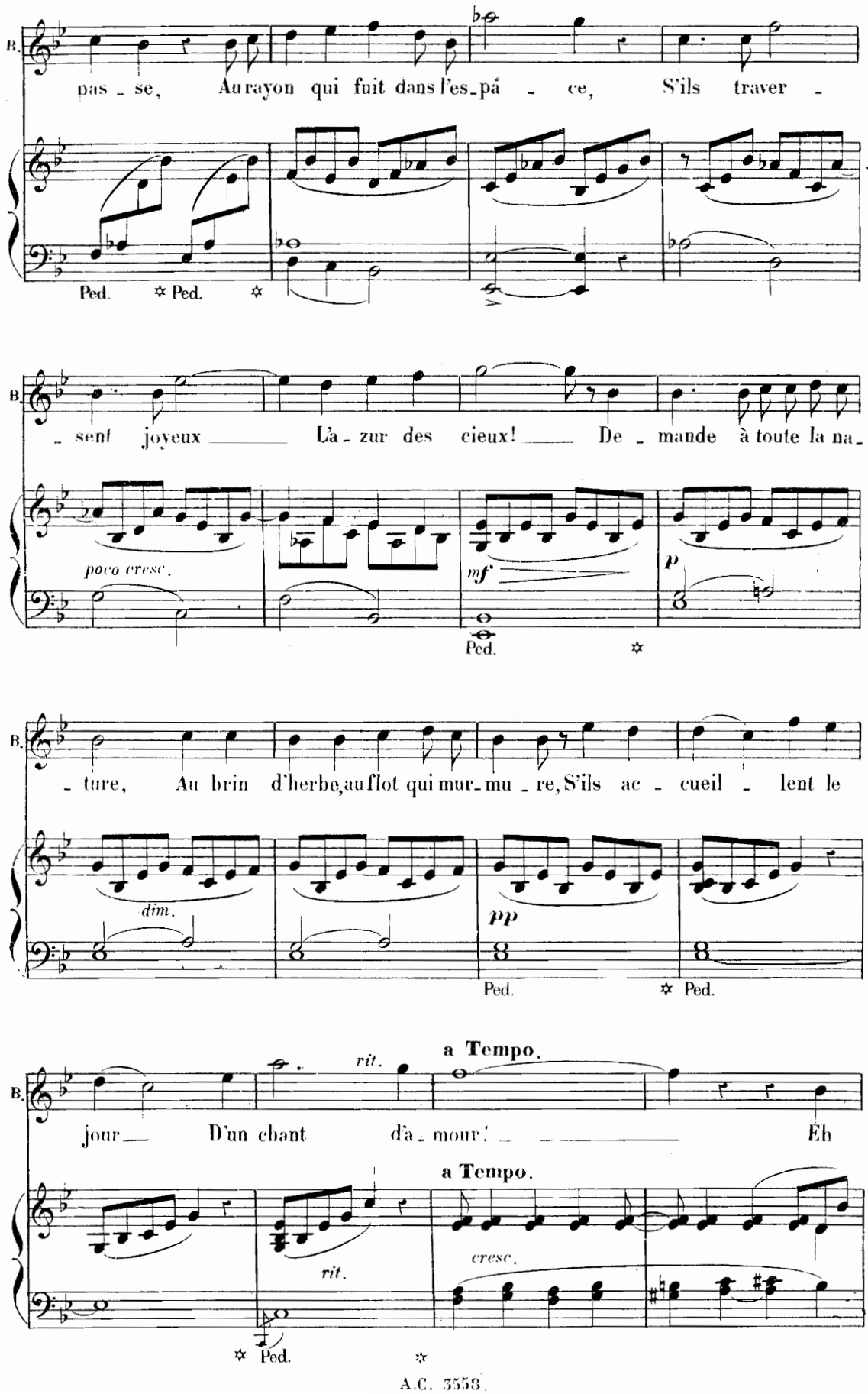

N° 1 bis
Allegro.
Cors sur le théâtre.
PIANO.
p
sfz
cre - scen - do.
m. d.
f
f
dim. - - - -
f
dim. - - - -
dim. - sempre -
p
pp
perdendosi.

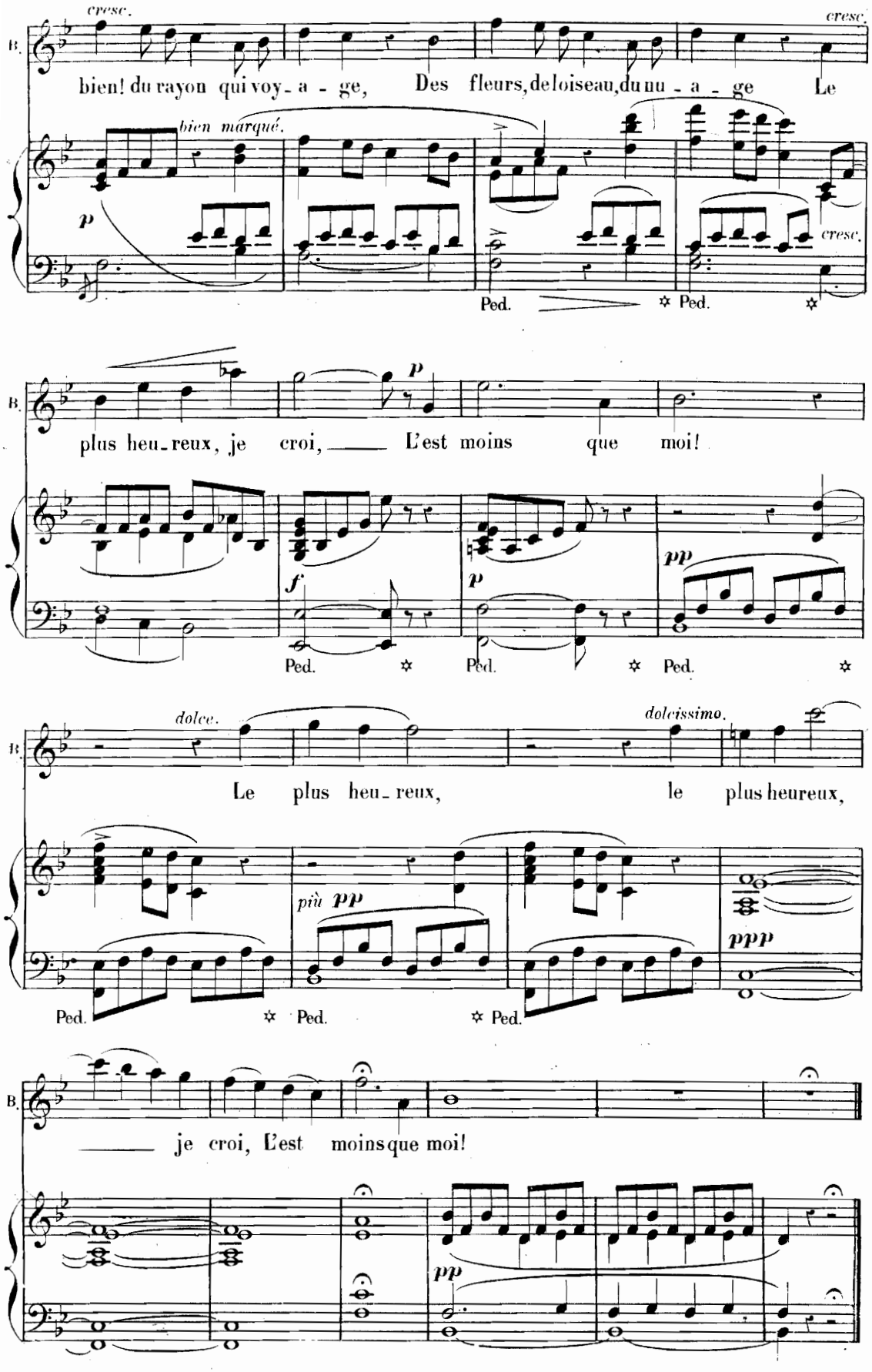
MÉLODIE.

N° 2.


Moderato.
CONRAD.
Humble et pauvre
BÉNÉDICT.
Moderato.
PIANO.
f
C.
Es-tu donc heu_reux?
BÉNÉDICT.
Si je le
meno f
p
cresc.
lento.
All.tto mod.to
B.
suis! si je le suis!
All.tto mod.to
p
Ped.
dolce.
B.
De_mande à l'oiseau qui s'é_veil_le Cares_sé par l'au_be ver_
dim.
pp
Ped.
Ped.

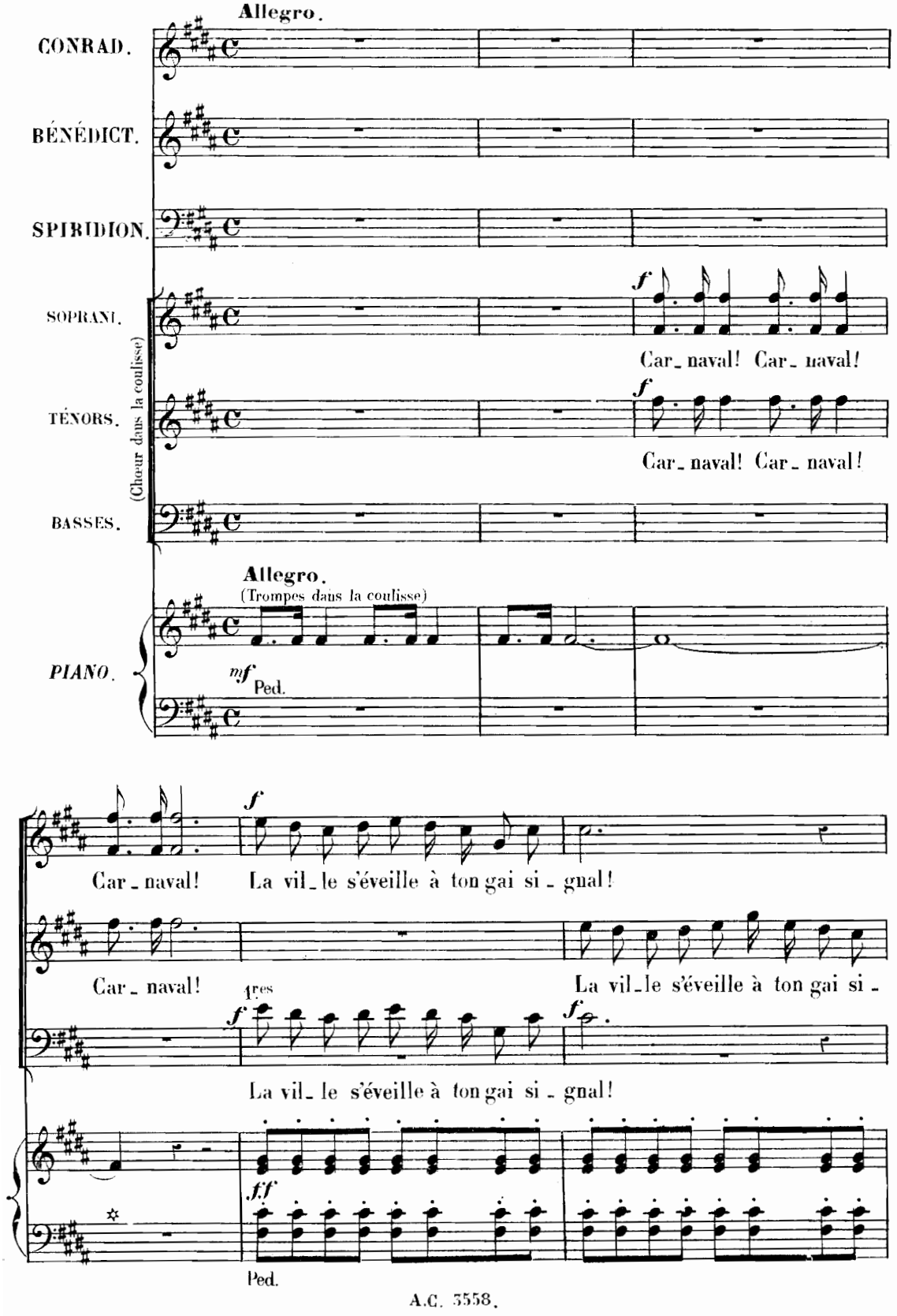

B.
- meil - le, En son nid a - mou - reux, S'il est heu -
Ped. Ped.
B.
- reux! De - mande à la ro - se nou - vel - le Qui s'é -
Ped. Ped.
B.
- panou - it fraîche et bel - - le Si le prin - temps vain -
Ped. Ped.
B.
- queur Est dans son cœur! De - mande au nua - ge qui
legatissimo.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

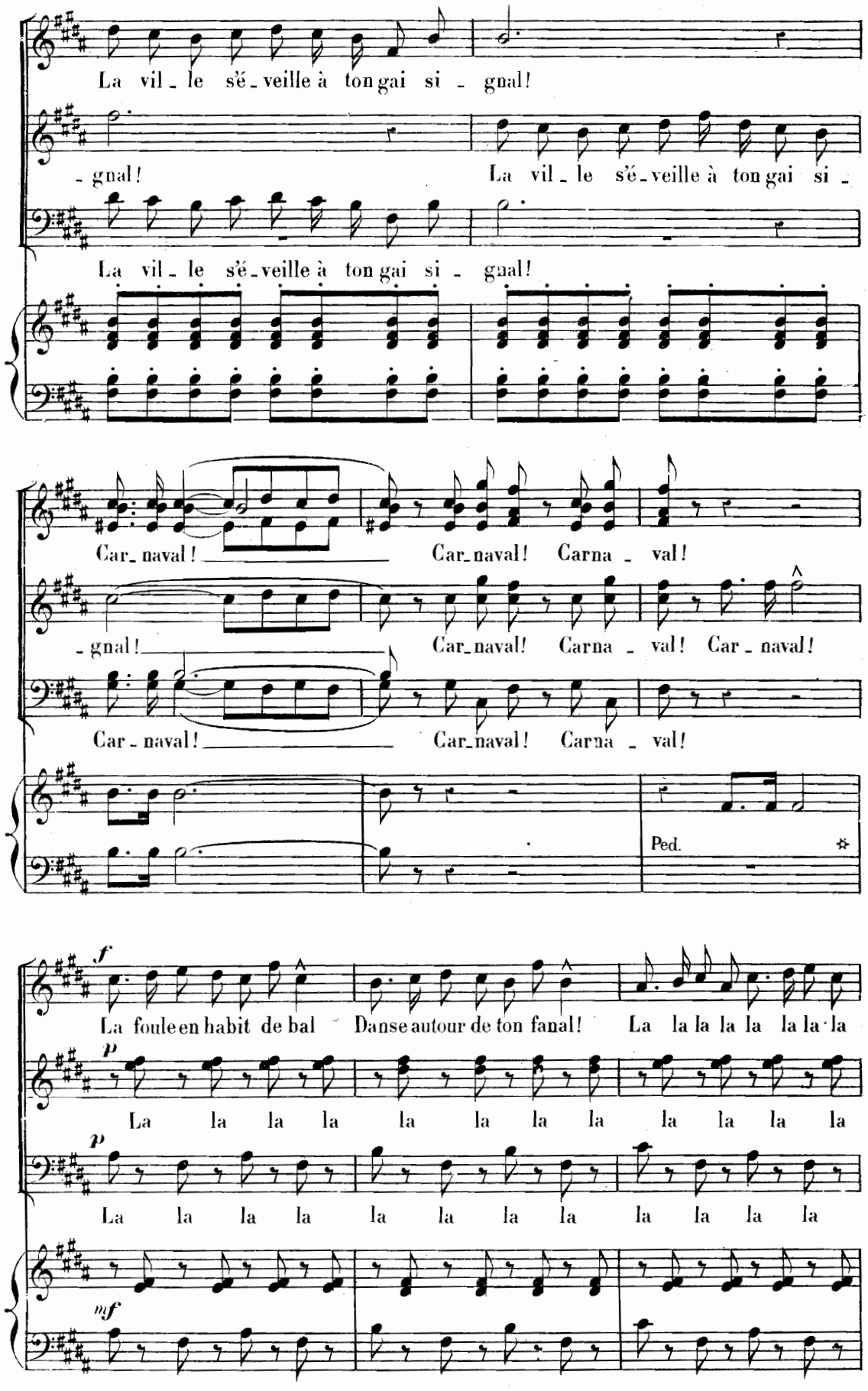

B.
pas - se, Au rayon qui fuit dans l'es - pá - ce, S'ils traver -
Ped. ✲ Ped. ✲
B.
- sent joyeux — Là - zur des cieux! — De - mande à toute la na -
poco cresc.
mf
p
Ped. ✲
B.
- ture, Au brin d'herbe, au flot qui mur - mu - re, S'ils ac - cueil - lent le
dim.
pp
Ped. ✲ Ped.
a Tempo.
rit.
B.
jour — D'un chant d'a - mour! — — Eh
a Tempo.
rit.
cresc.
✲ Ped. ✲


cresc.
cresc.
B.
bien! du rayon qui voy - a - ge, Des fleurs, de l'oiseau, du nu - a - ge Le
bien marqué.
p
cresc.
Ped.
Ped.
B.
plus heu - reux, je croi, ___ L'est moins que moi!
p
f
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
dolce.
dolcissimo.
B.
Le plus heu - reux, le plus heureux,
più pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
B.
___ je croi, L'est moins que moi!
pp

CHŒURS ET AIR.

N° 3.




La vil_le s'é_veille à ton gai si _ gnal!
_gnal! La vil_le s'é_veille à ton gai si _
La vil_le s'é_veille à ton gai si _ gnal!
Car_naval! Car_naval! Carna _ val!
_gnal! Car_naval! Carna _ val! Car_naval!
Car_naval! Car_naval! Carna _ val!
Ped.
f
La foule en habit de bal Danse autour de ton fanal! La la la la la la la la
p
La la la la la la la la la la la la
p
La la la la la la la la la la la la
mf

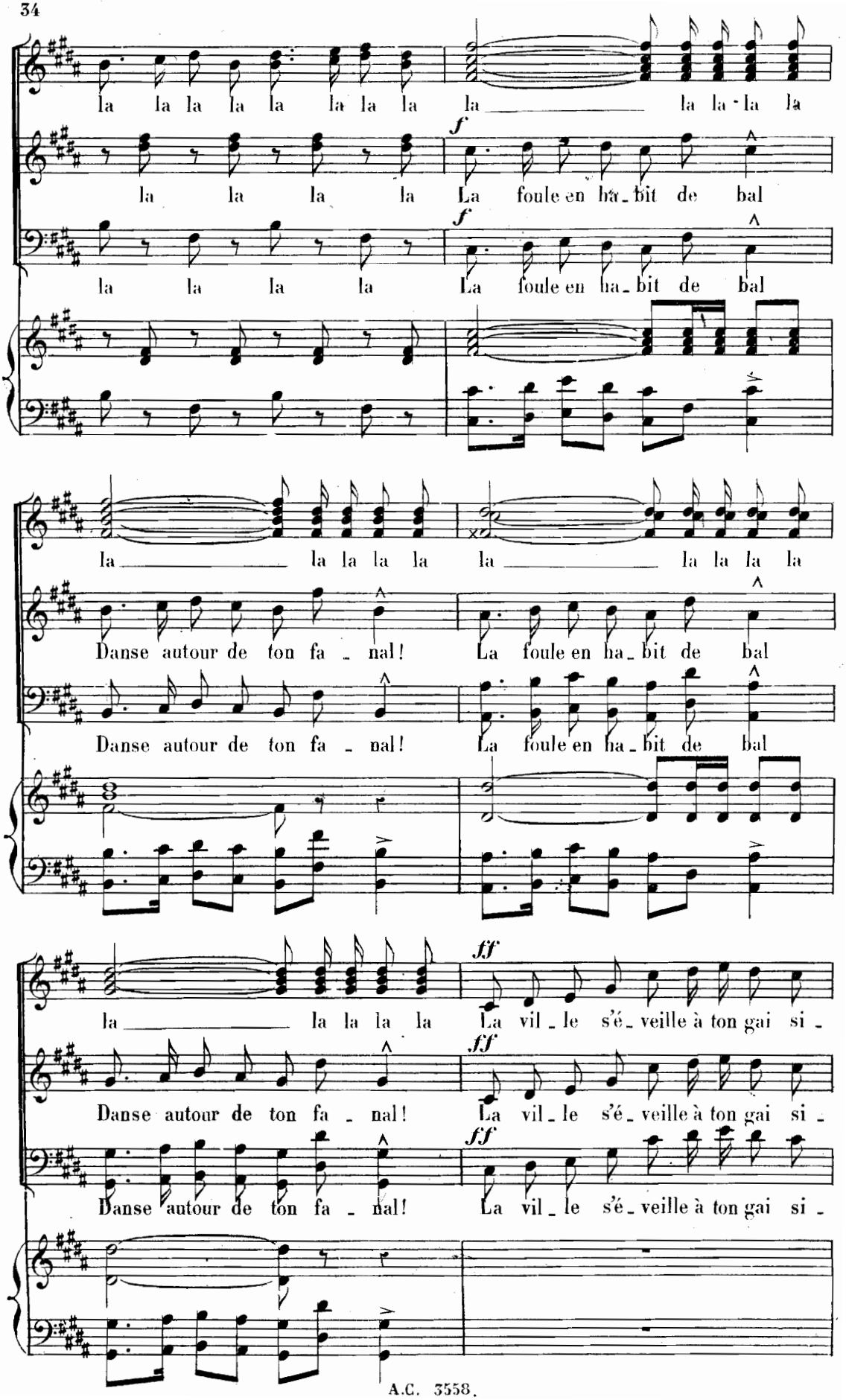
la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la La foule en ha_bit de bal

f

la la la la La foule en ha_bit de bal



la la la la la la la la la la la la la la

Danse autour de ton fa _ nal! La foule en ha_bit de bal

Danse autour de ton fa _ nal! La foule en ha_bit de bal

ff

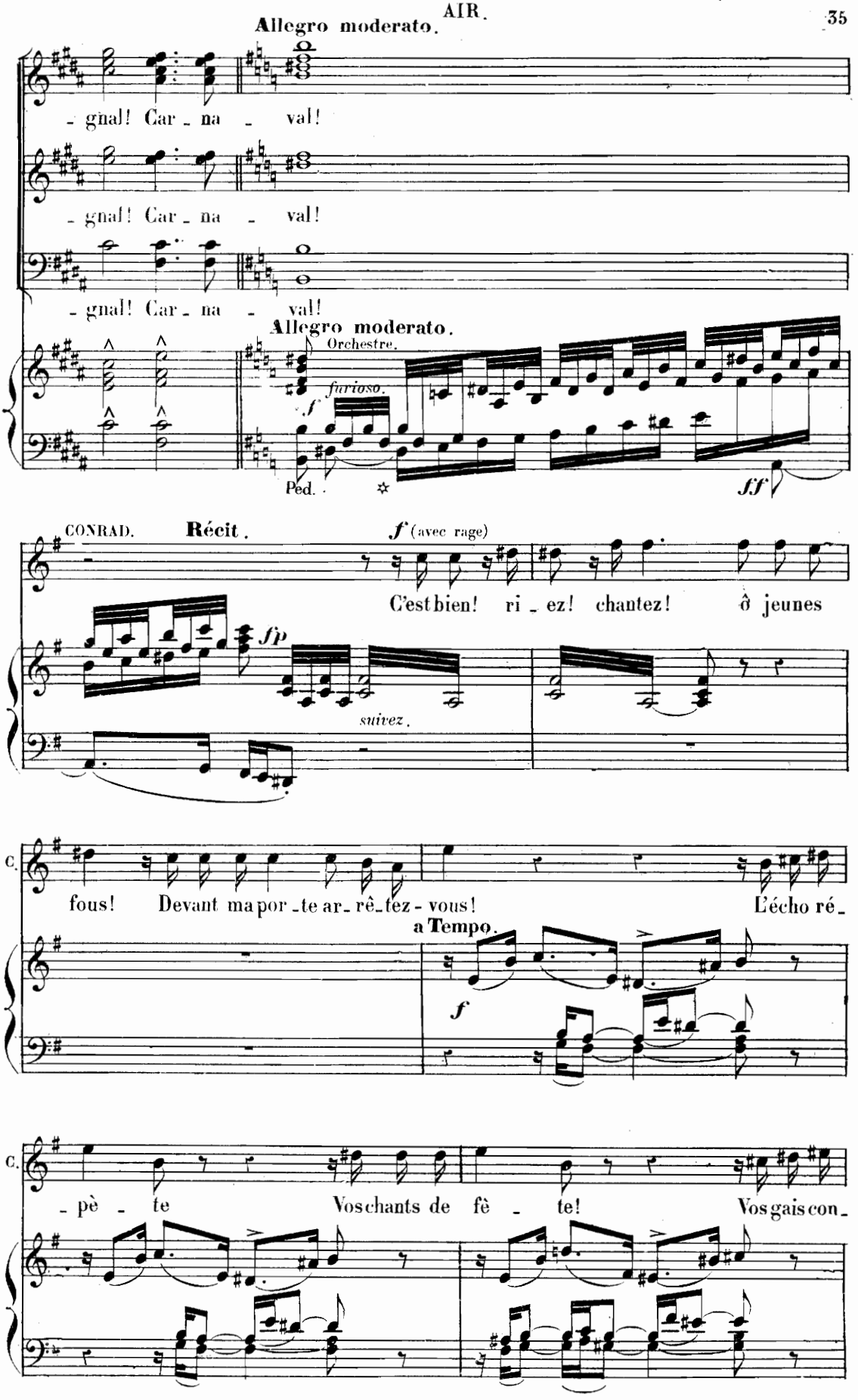
la la la la la La vil_le s'é_veille à ton gai si_

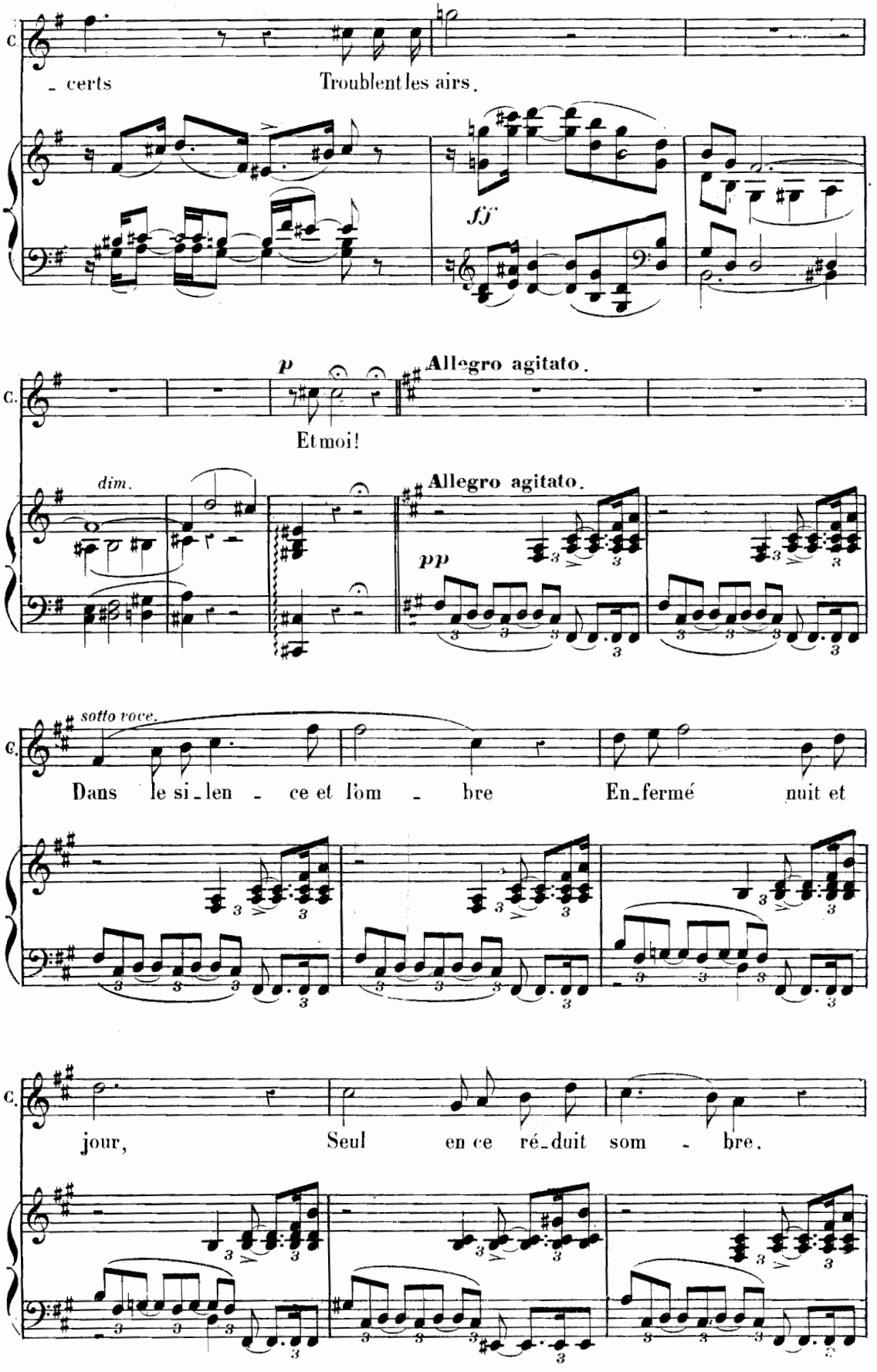
ff

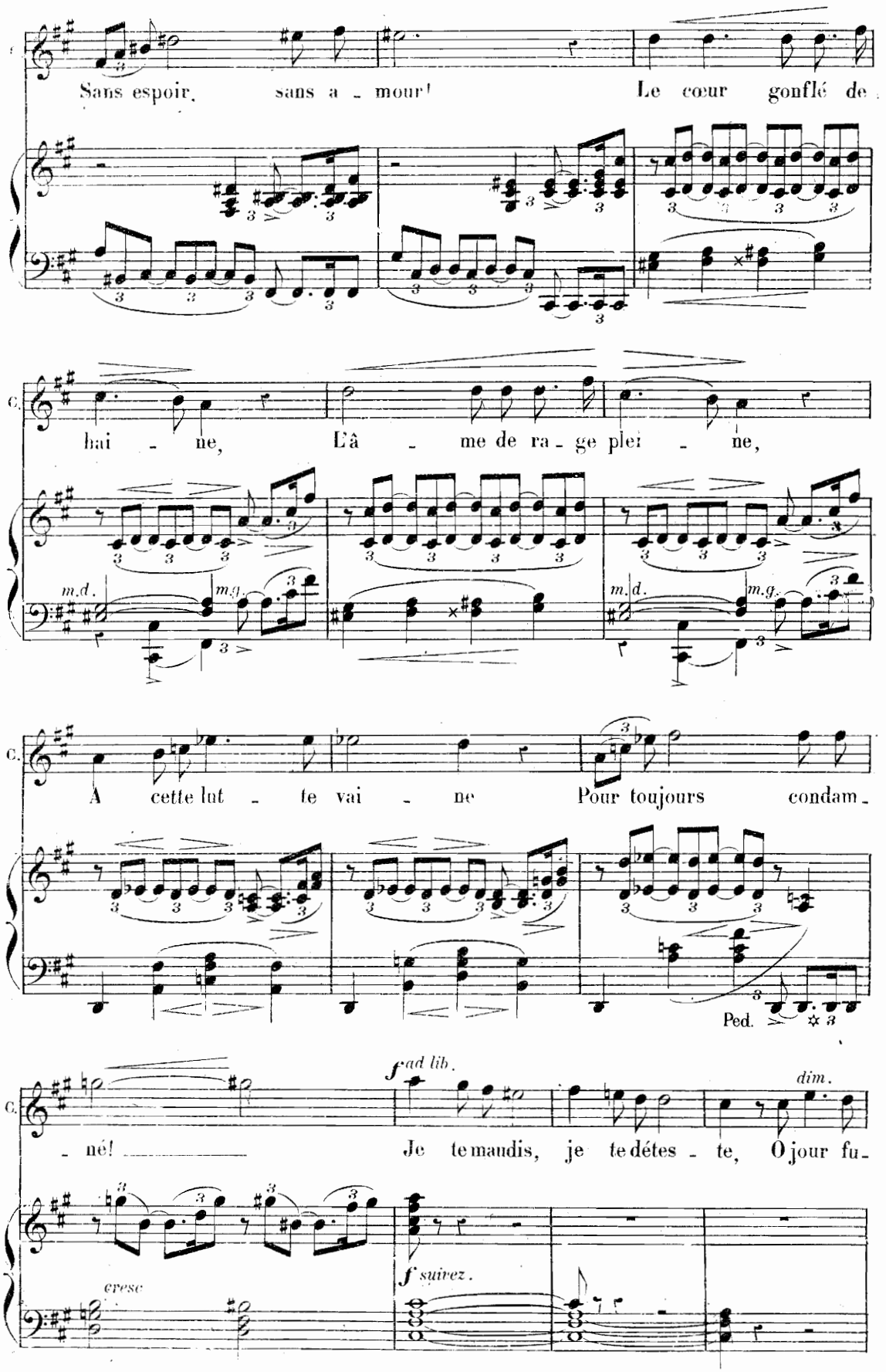
Danse autour de ton fa _ nal! La vil_le s'é_veille à ton gai si_

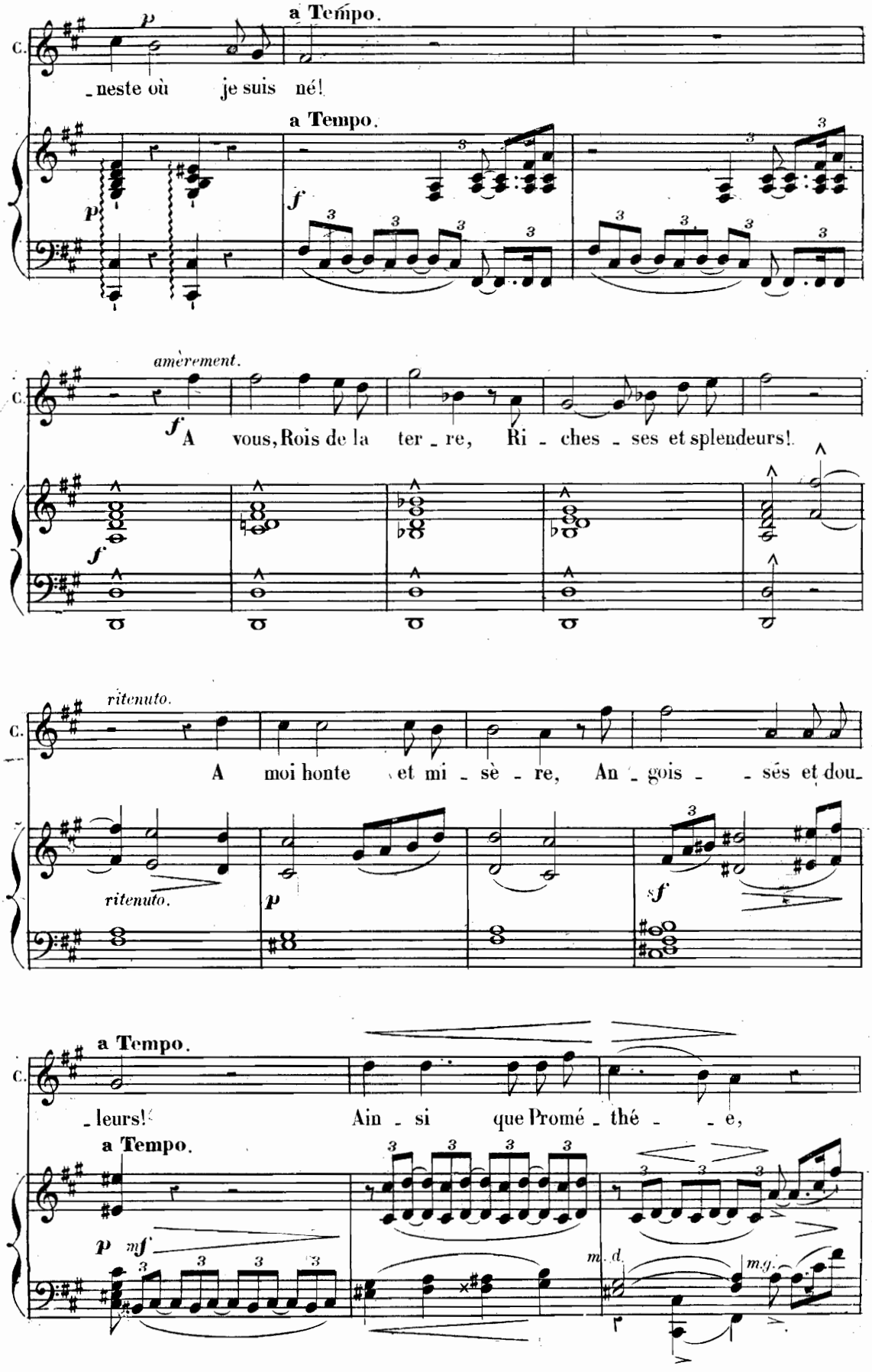
ff

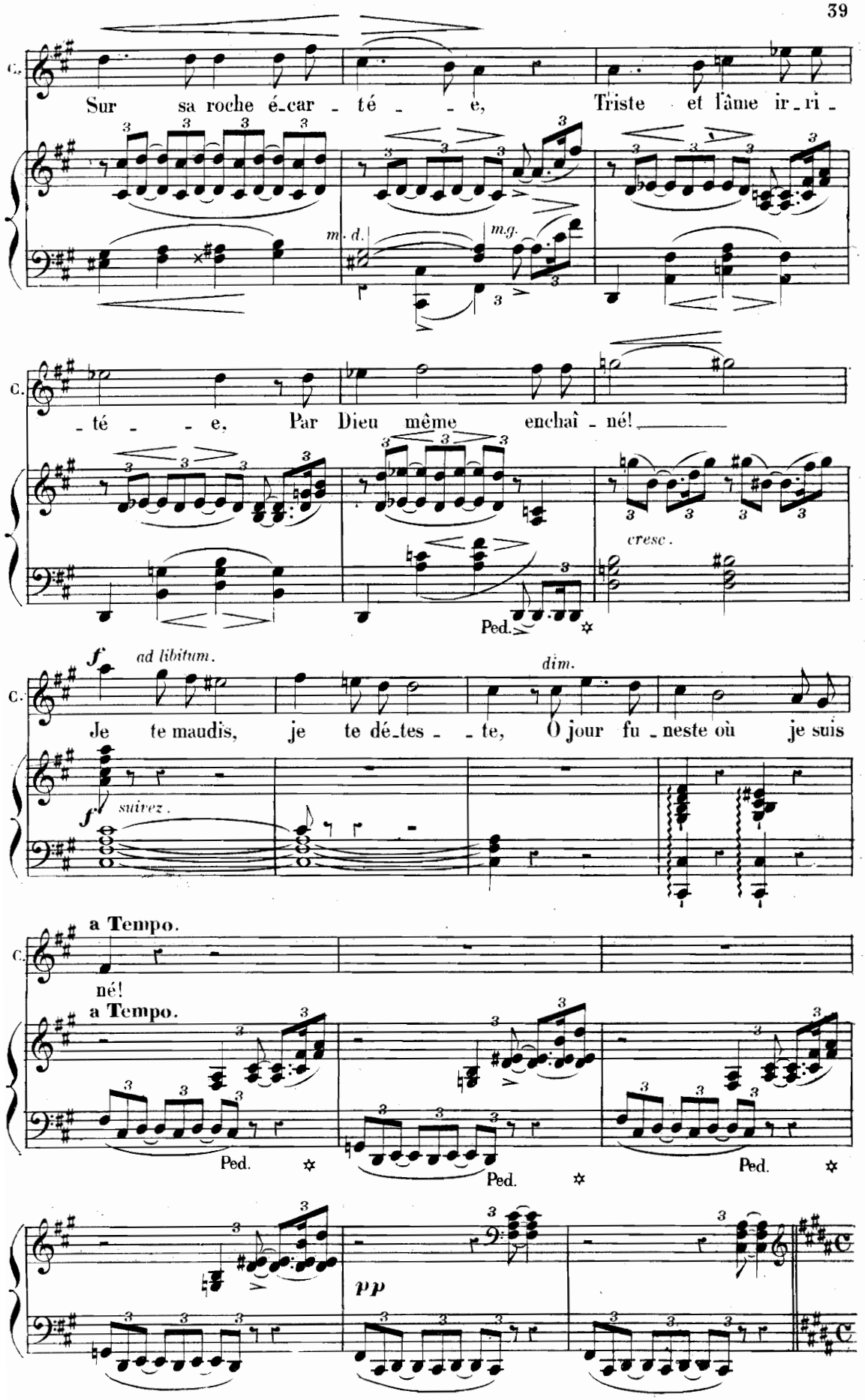
Danse autour de ton fa _ nal! La vil_le s'é_veille à ton gai si_

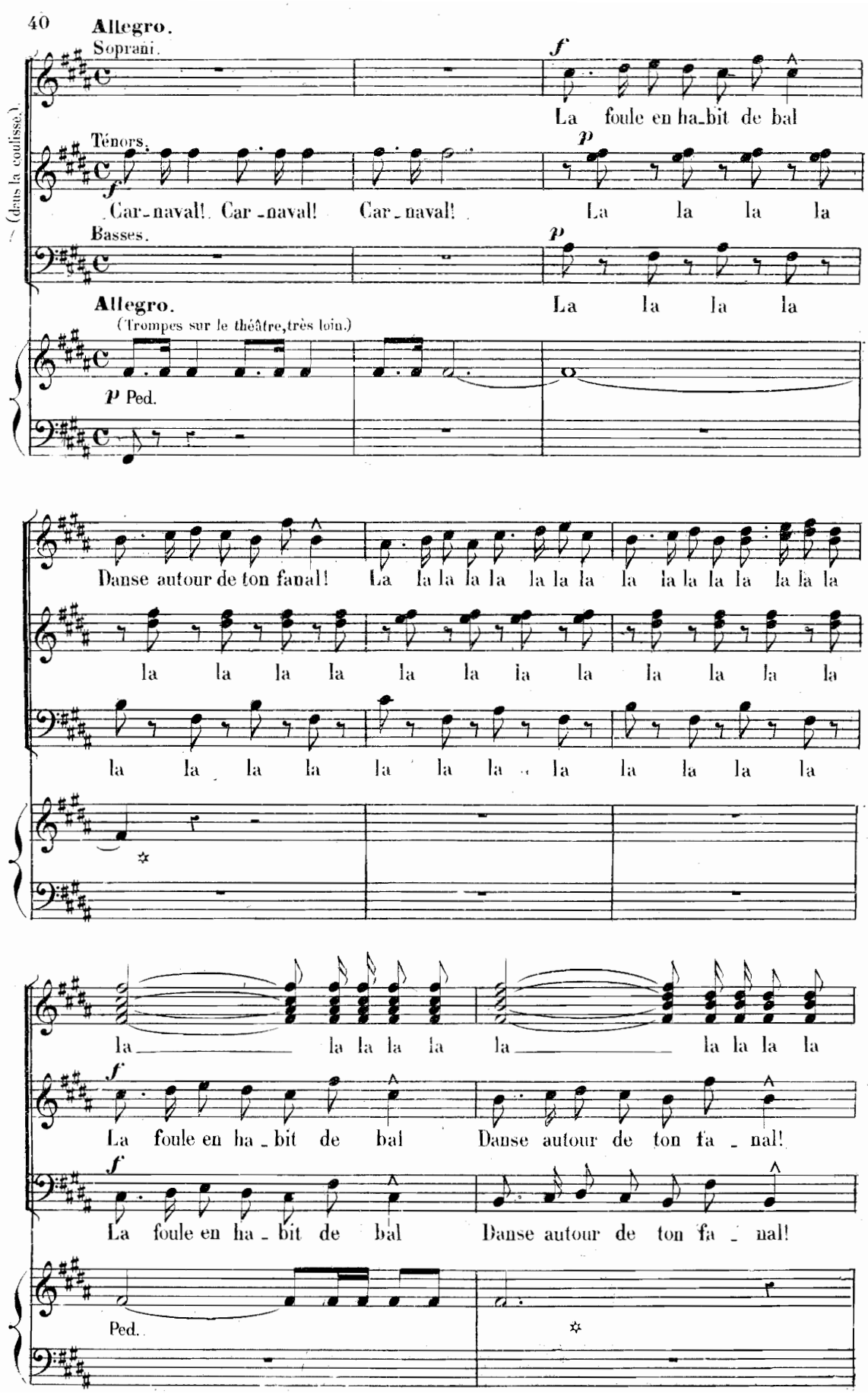

Allegro moderato.
- gnal! Car - na - val!
- gnal! Car - na - val!
- gnal! Car - na - val!
Allegro moderato.
Orchestre.
f furioso.
Ped.
ff
CONRAD.
Récit.
f (avec rage)
C'est bien! ri - ez! chantez! ô jeunes
fp
suivez.
C.
fous! Devant ma por - te ar - rê - tez - vous! L'écho ré -
a Tempo.
f
C.
- pè - te Vos chants de fê - te! Vos gais con -

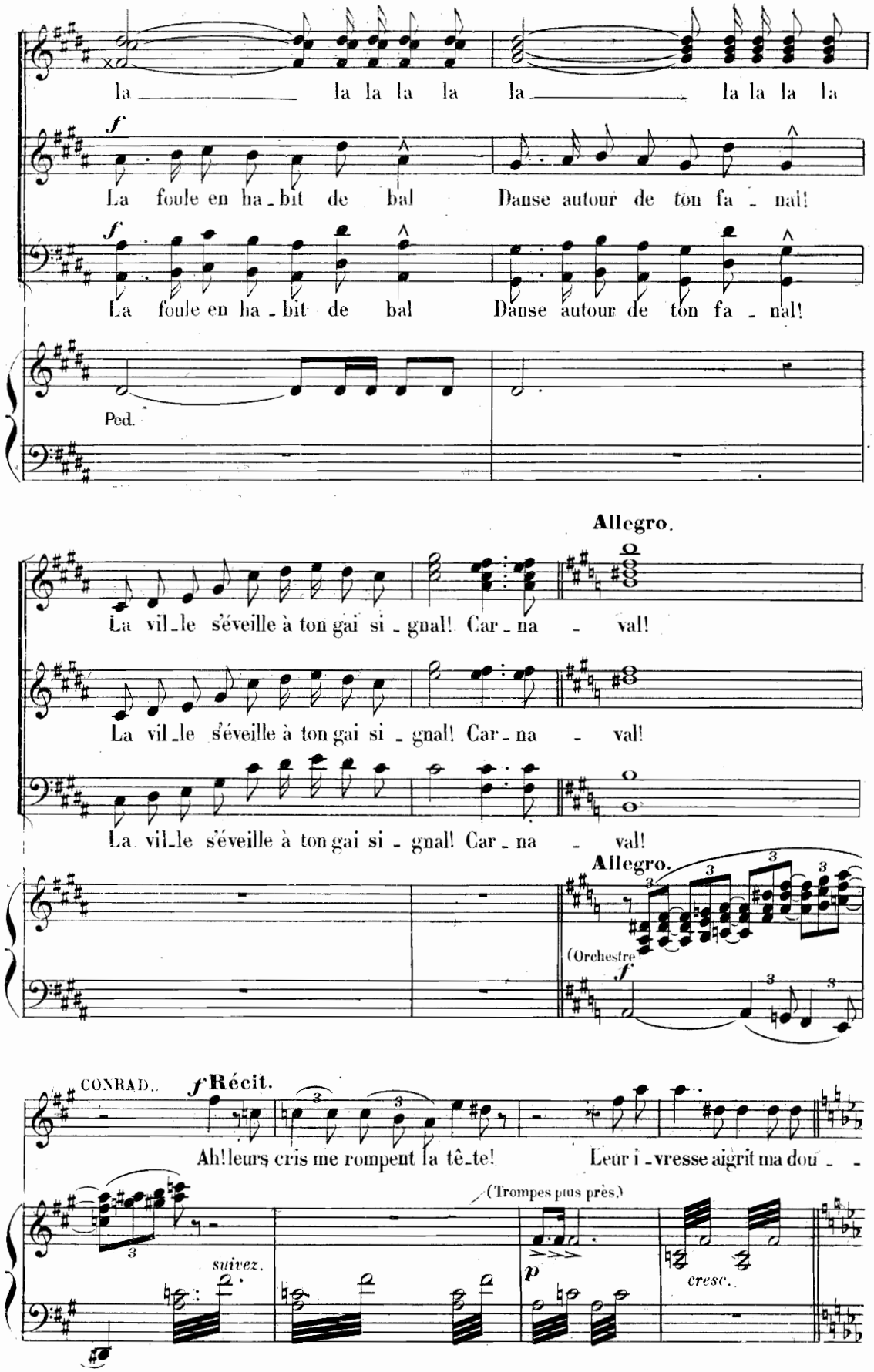

C.
- certs
Troublent les airs.
ff
p
Et moi!
Allegro agitato.
dim.
Allegro agitato.
pp
sotto voce.
Dans le si - len - ce et l'om - bre
En - fermé nuit et
jour,
Seul en ce ré - duit som - bre.

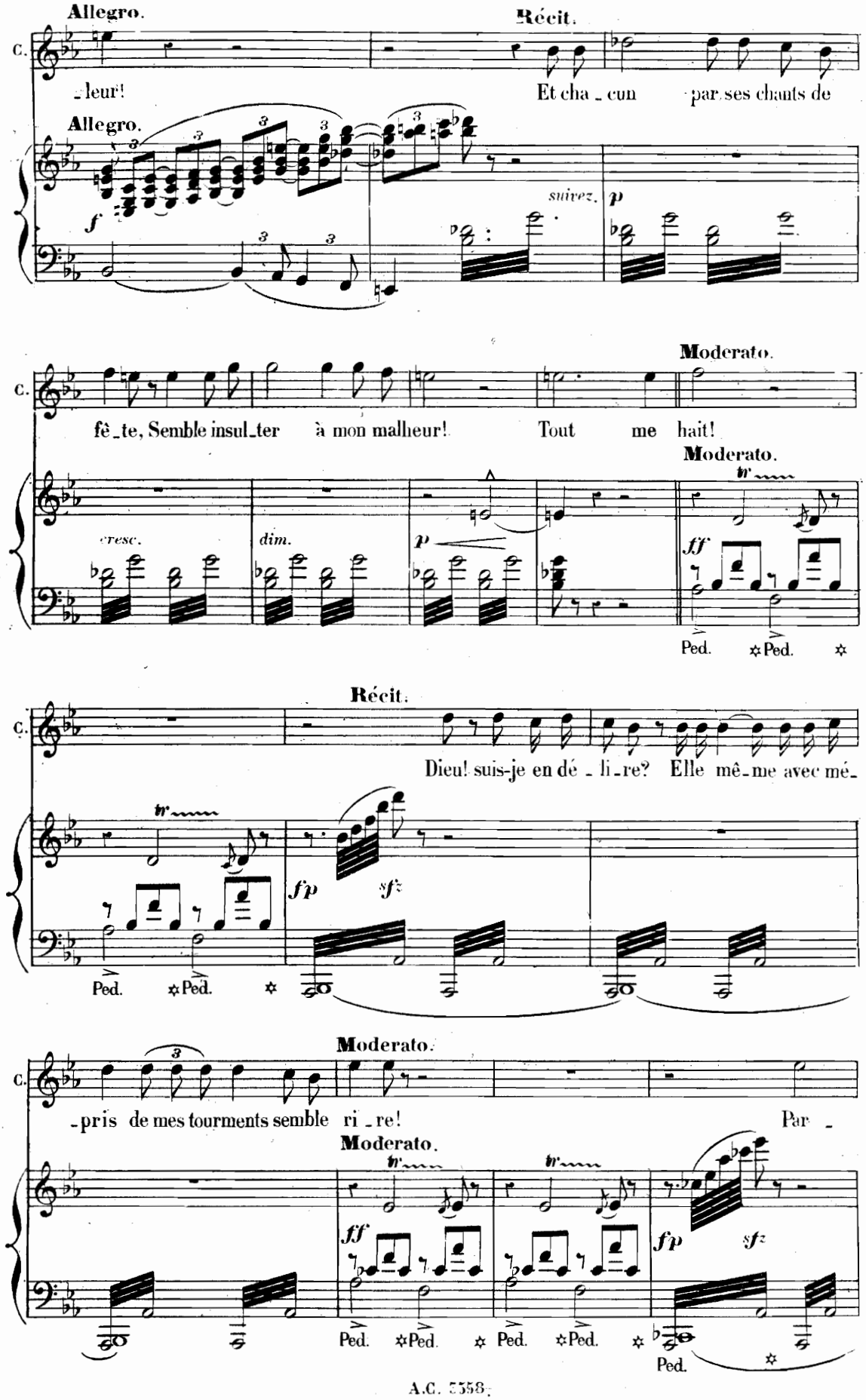

Sans espoir, sans a - mour! Le cœur gonflé de
C.
hai - ne, L'â - me de ra - ge plei - ne,
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
C.
A cette lut - te vai - ne Pour toujours condam -
Ped.
f ad lib.
dim.
C.
- né! Je te maudis, je te détes - te, O jour fu -
cresc
f suivez.

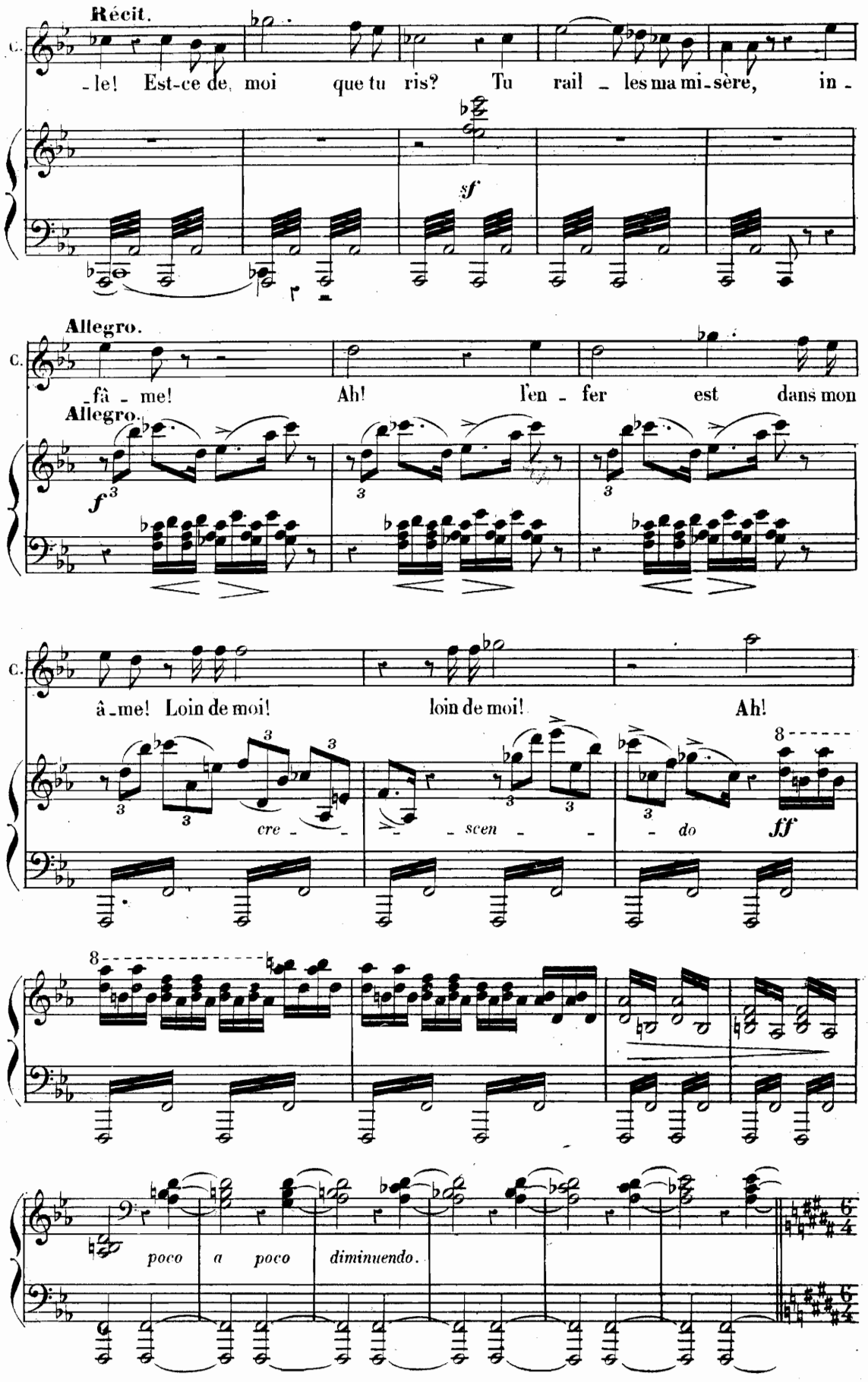

a Tempo.
C.
p
_neste où je suis né!
a Tempo.
p
f
amèrement.
C.
f
A vous, Rois de la ter _ re, Ri _ ches _ ses et splendeurs!
f
ritenuto.
C.
A moi honte et mi _ sè _ re, An _ gois _ _ sés et dou_
ritenuto.
p
sf
a Tempo.
C.
_leurs! Ain _ si que Promé _ thé _ _ e,
a Tempo.
p
mf
m. d.
m.g.


C.
Sur sa roche é-car-té-e, Triste et l'âme ir-ri-
m. d.
m.g.
C.
-té-e, Par Dieu même enchaî-né!
cresc.
Ped.
f ad libitum.
dim.
C.
Je te maudis, je te dé-tes-te, O jour fu-neste où je suis
f suivez.
a Tempo.
C.
né!
a Tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
pp


Allegro.
Soprani.
La foule en ha_bit de bal
Ténors.
Car_naval! Car_naval! Car_naval!
La la la la
Basses.
La la la la
(dans la coulisse.)
Allegro.
(Trompes sur le théâtre, très loin.)
p Ped.
Danse autour de ton fanal! La la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
La foule en ha_bit de bal
Danse autour de ton fa_nal!
La foule en ha_bit de bal
Danse autour de ton fa_nal!
Ped.


la la la la la la la la la la la la
f
La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!
f
La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!
Ped.
Allegro.
La vil-le s'éveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!
La vil-le s'éveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!
La vil-le s'éveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!
Allegro.
(Orchestre)
f
CONRAD.
f Récit.
Ah! leurs cris me rompent la tê-te! Leur i-vresse aigrit ma dou-
(Trompes plus près.)
suivez.
p
cresc.


Allegro.
Récit.
C.
-leur!
Et cha - cun par ses chants de
Allegro.
suivez.
Moderato.
fê-te, Semble insul-ter à mon malheur!
Tout me hait!
Moderato.
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Récit.
Dieu! suis-je en dé - li-re? Elle mê-me avec mé-
Ped.
Ped.
Moderato.
-pris de mes tourments semble ri-re!
Par -
Moderato.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Récit.
C.
-le! Est-ce de moi que tu ris? Tu rail - les ma mi-sère, in -
sf
Allegro.
C.
-fâ - me! Ah! l'en - fer est dans mon
Allegro.
f
C.
â-me! Loin de moi! loin de moi! Ah!
cre - - scen - - do
ff
poco a poco diminuendo.

FINAL.

N° 4.

Allegretto.

CONRAD.

SPIRIDION.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

sempre ***pp***

les 2

Ped.

sempre una corda e ***pp***

Ped.

Ped. Ped. Ped.

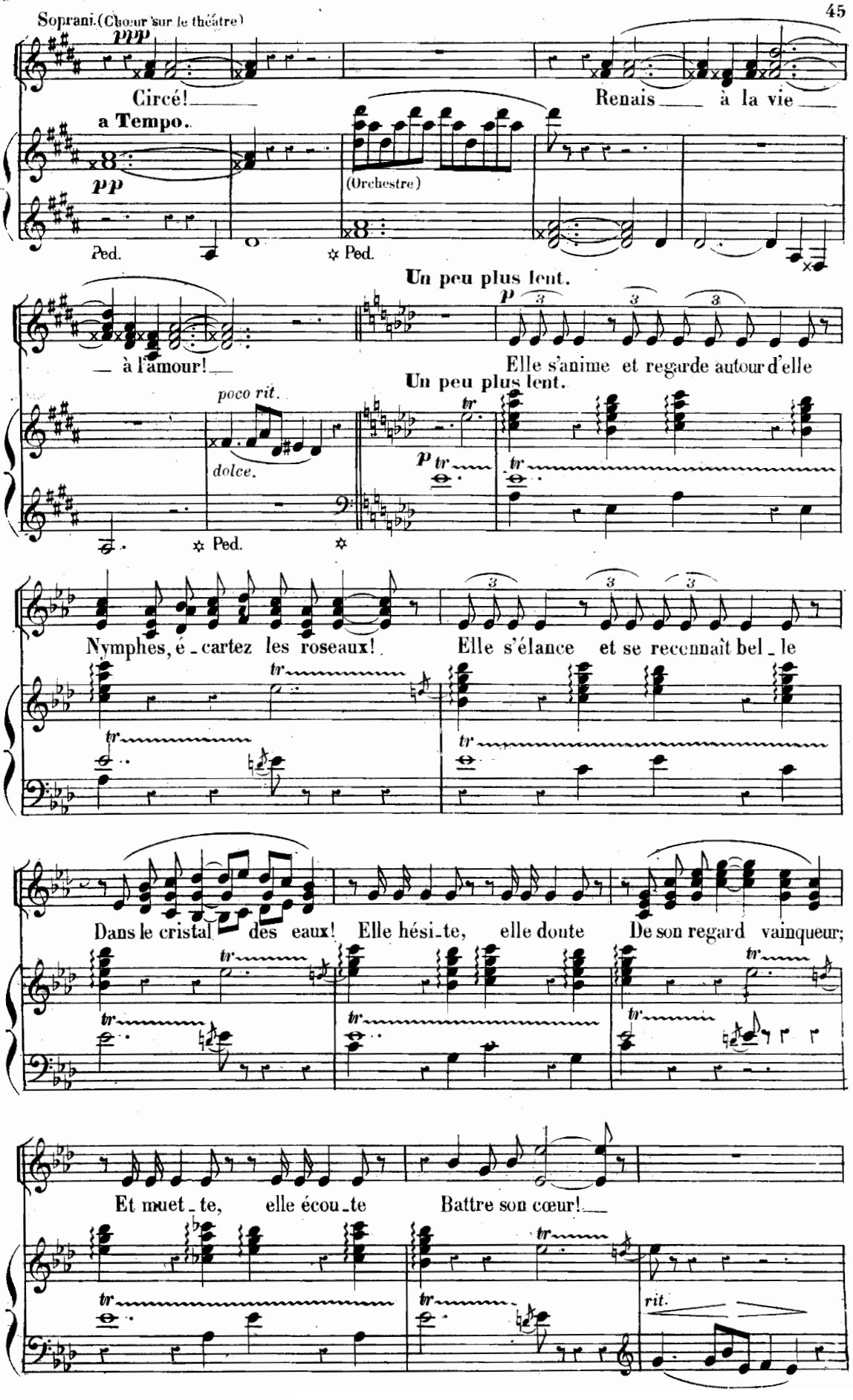
Ped. Ped. Ped.

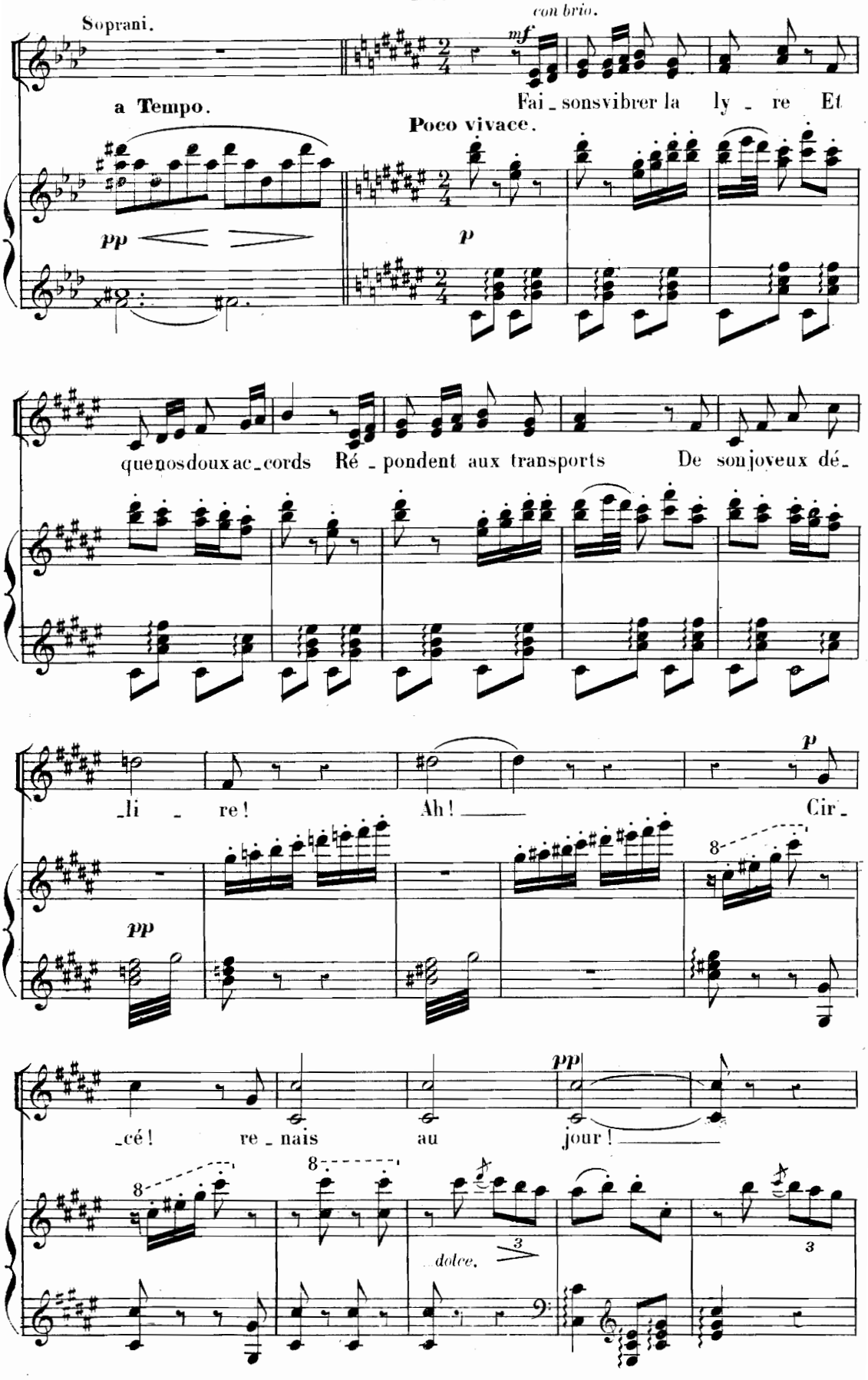
Ped. Ped. Ped.

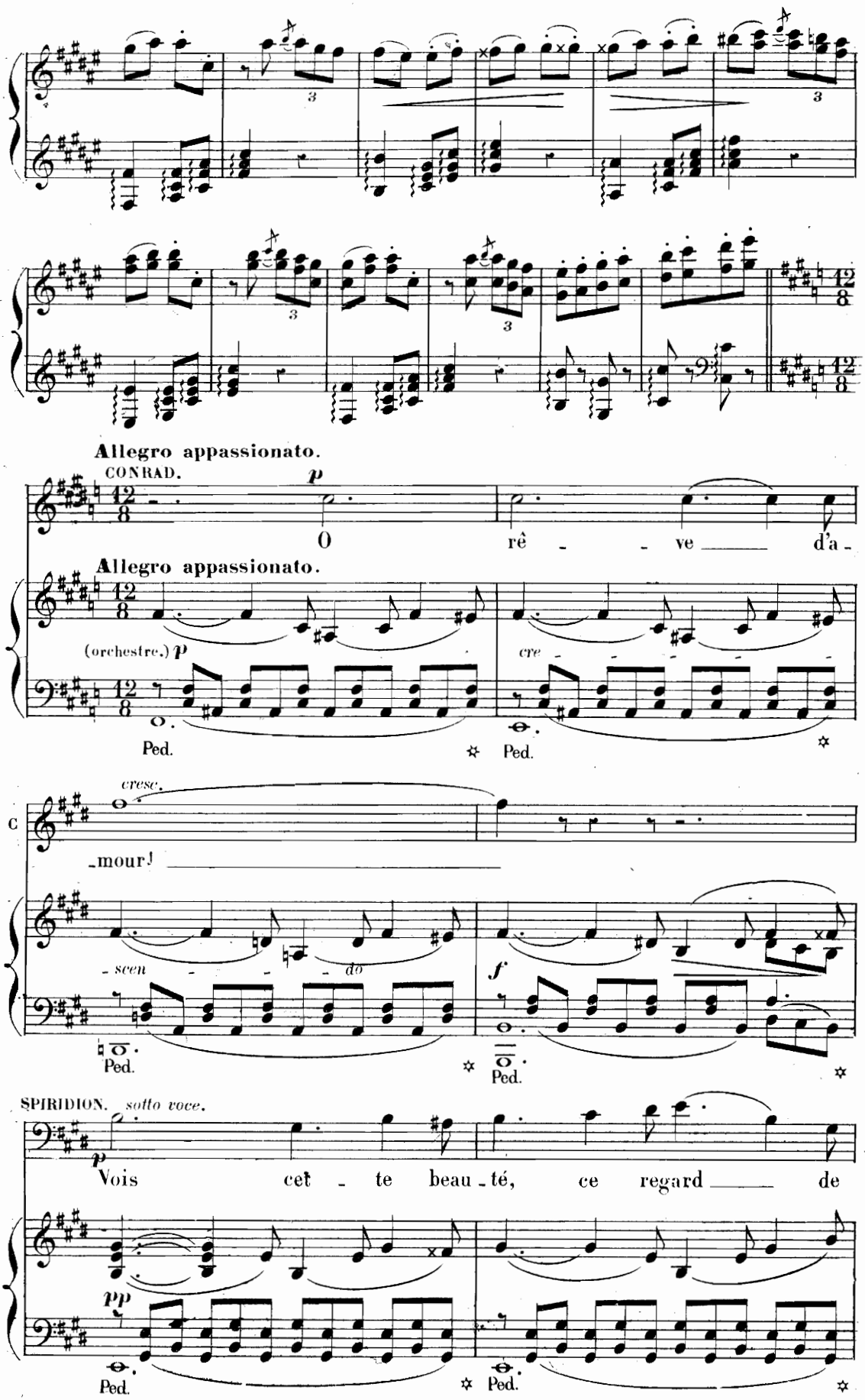
poco rit.

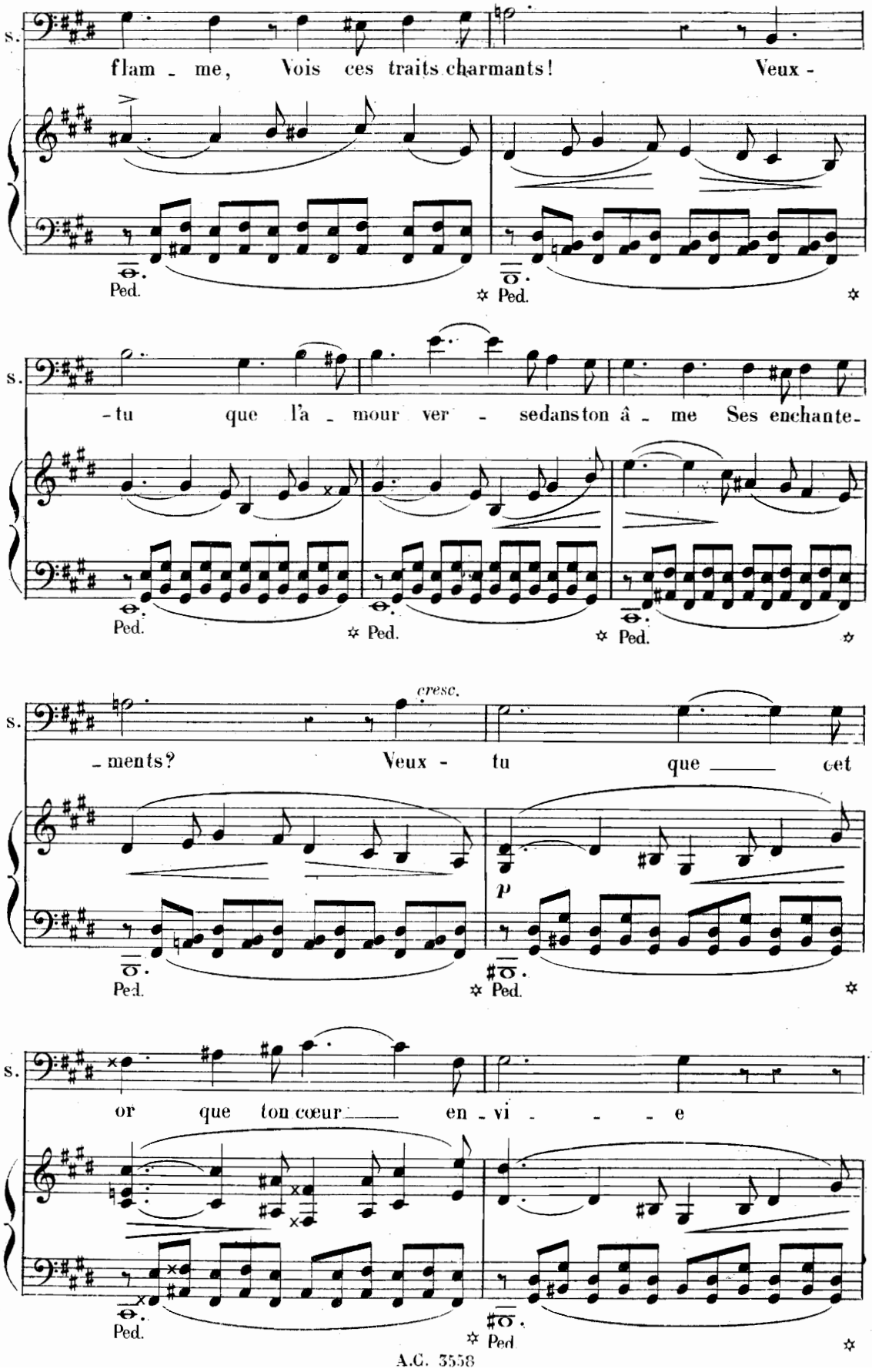
(Orchestre sur le théâtre)

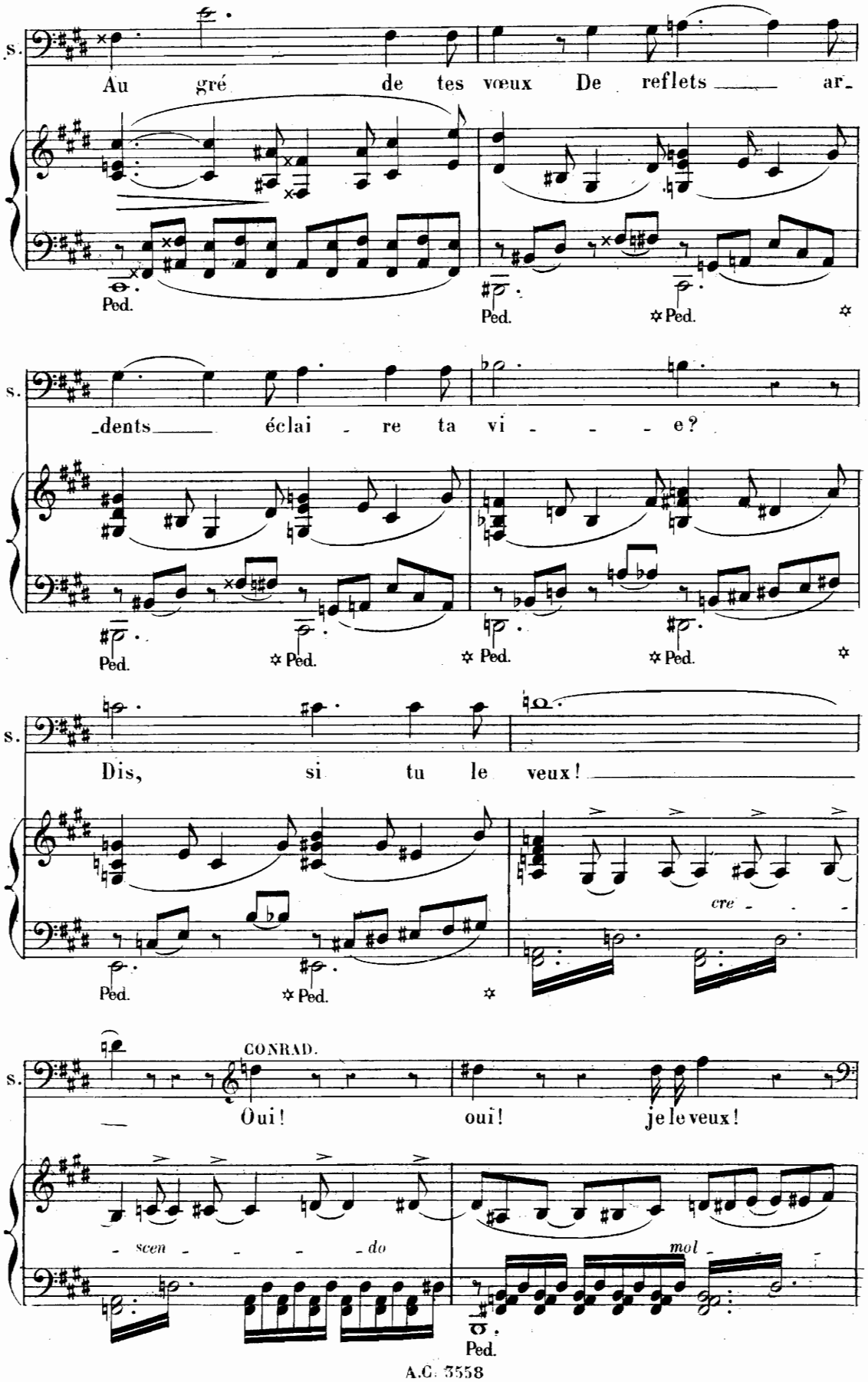
dolce.

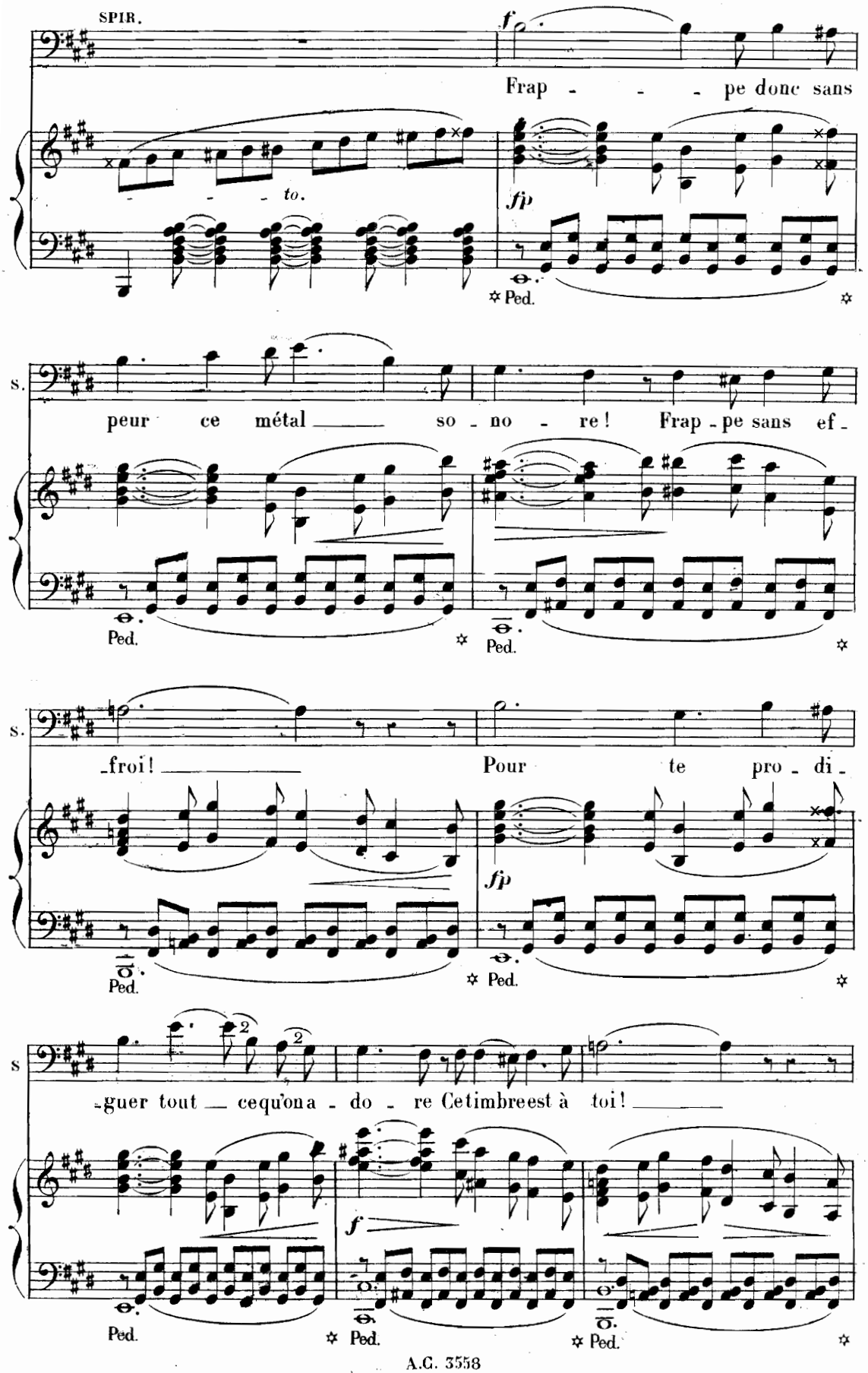

Soprani. (Chœur sur le théâtre)
ppp
Circé!
Renais à la vie
a Tempo.
pp
(Orchestre)
Ped.
✲ Ped.
Un peu plus lent.
p
à l'amour!
Elle s'anime et regarde autour d'elle
poco rit.
dolce.
Un peu plus lent.
p
tr
✲ Ped.
Nymphes, é - cartez les roseaux!
Elle s'élance et se reconnaît bel - le
Dans le cristal des eaux!
Elle hési - te, elle doute
De son regard vainqueur;
Et muet - te, elle écou - te
Battre son cœur!
rit.

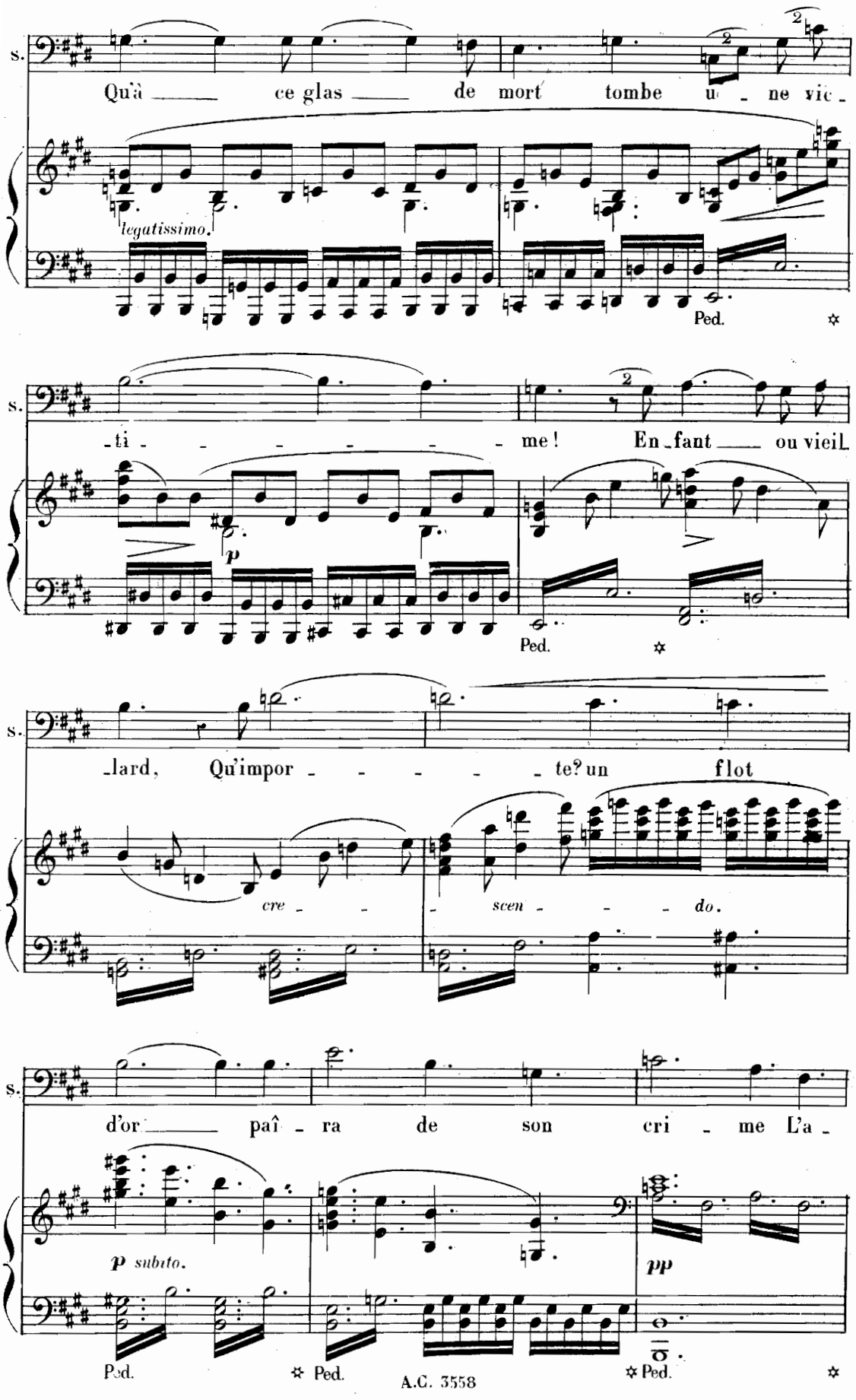

Poco vivace.
con brio.
Soprani.
mf
Fai_sonsvibrer la ly_re Et
a Tempo.
Poco vivace.
pp
p
quenosdouxac_cords Ré_pondent aux transports De sonjoyeux dé_
_li_re! Ah! Cir_
p
pp
_cé! re_nais au jour!
pp
8
dolce.
3

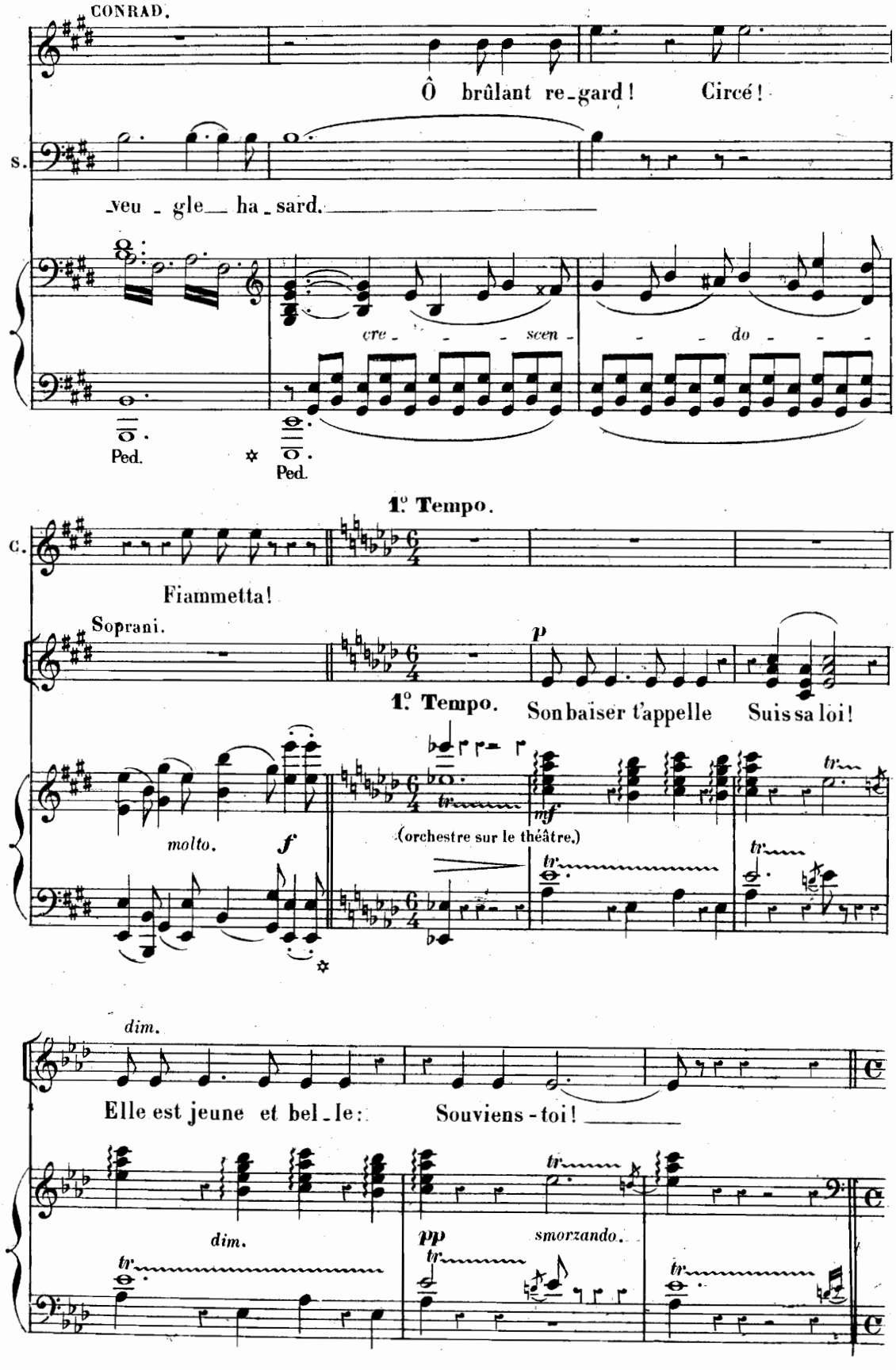

Allegro appassionato.
CONRAD.
p
O rê - - ve d'a -
Allegro appassionato.
(orchestre.) p
cre - - - - - -
Ped.
Ped.
cresc.
C
- mour!
- scen - - - do
f
Ped.
Ped.
SPIRIDION. sotto voce.
p
Vois cet - te beau - té, ce regard de
pp
Ped.
Ped.

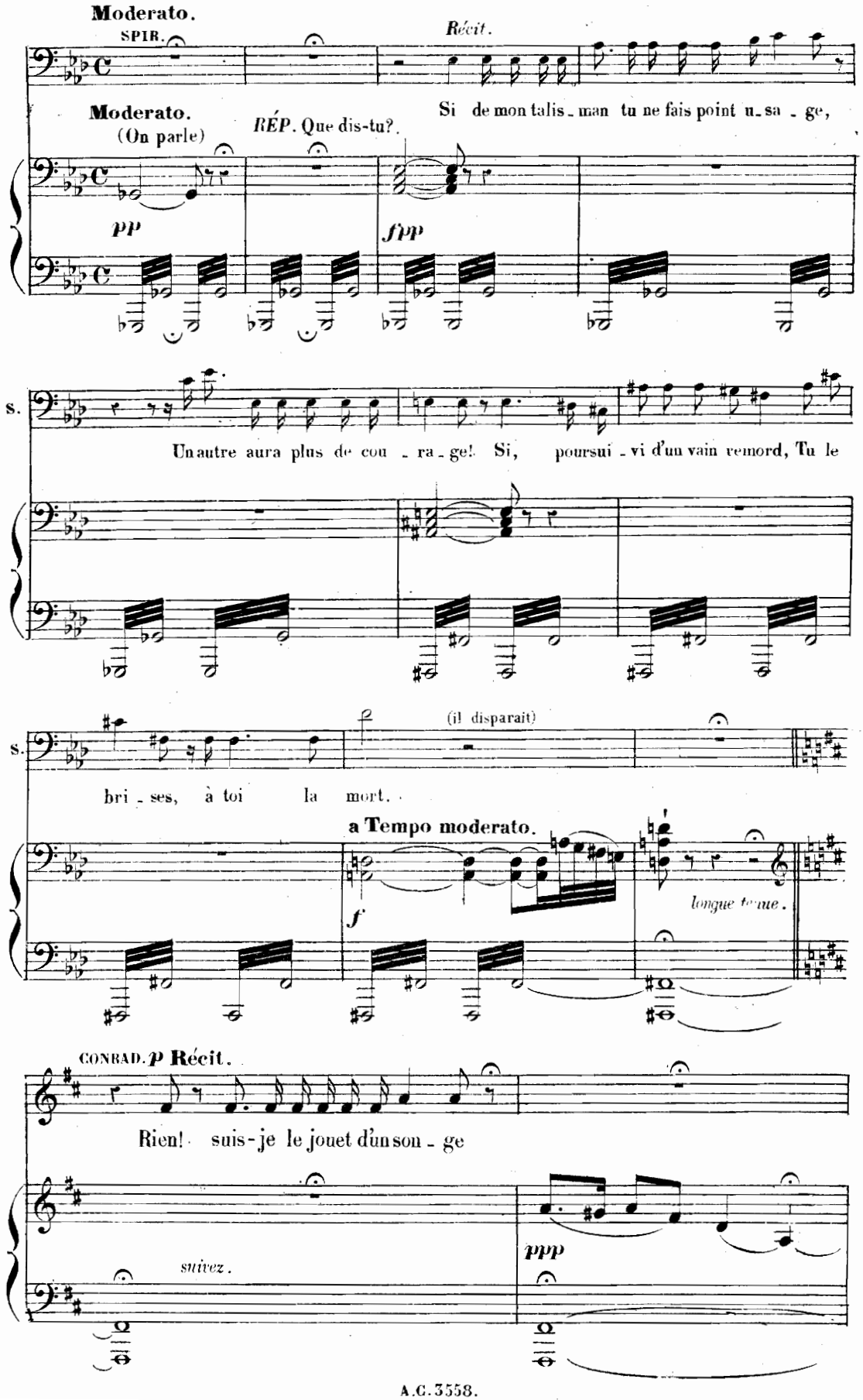

s.
flam - me, Vois ces traits charmants! Veux -
Ped.
Ped.
s.
- tu que l'a - mour ver - sedanston â - me Ses enchante-
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
s.
- ments? Veux - tu que cet
p
Ped.
Ped.
s.
or que ton cœur en - vi - - - e
Ped.
Ped

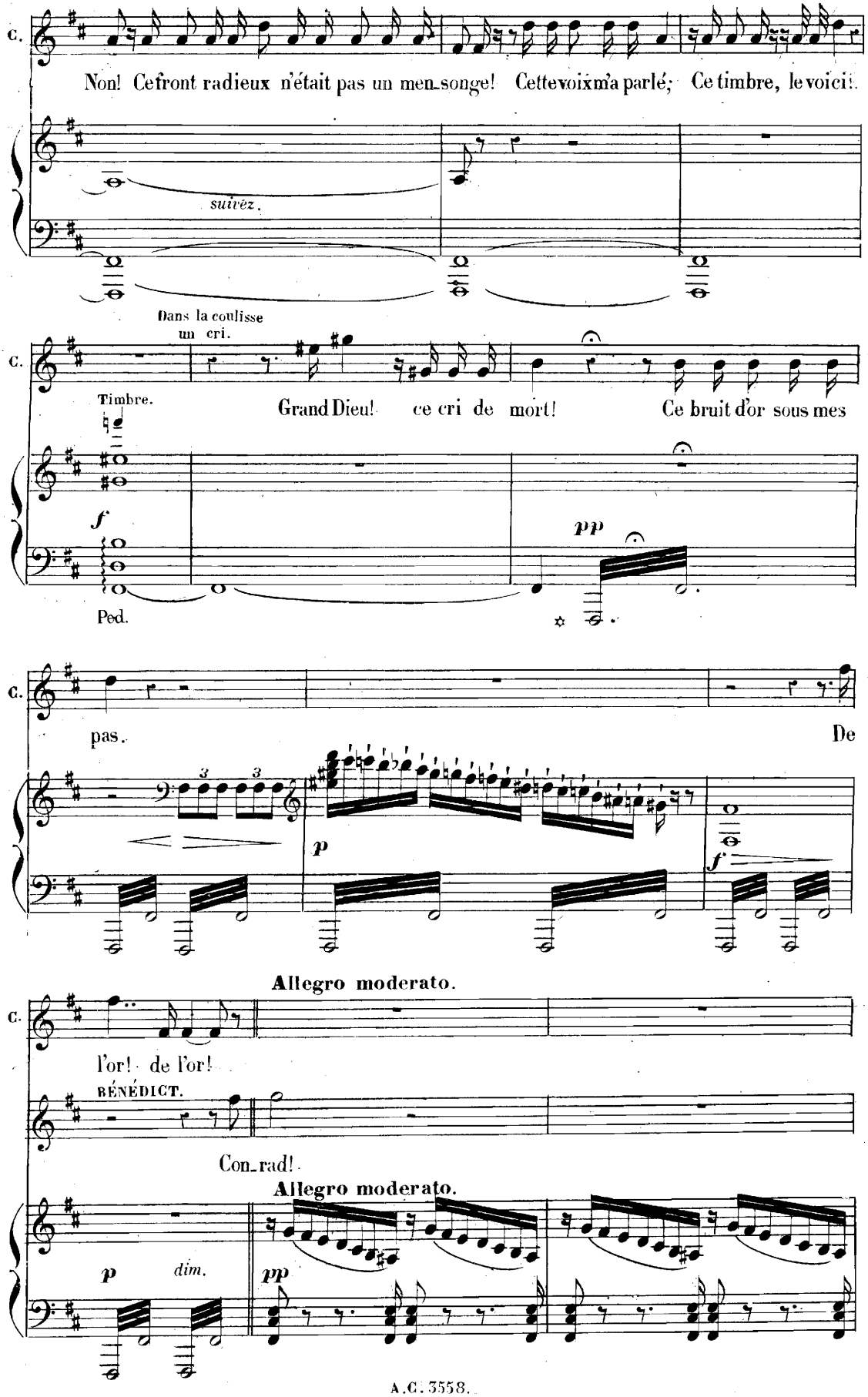

s.
Au gré de tes vœux De reflets ar-
Ped.
Ped.
Ped.
s.
-dents éclai - re ta vi - - - e?
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
s.
Dis, si tu le veux!
Ped.
Ped.
cre - - -
s.
CONRAD.
Oui! oui! je le veux!
- scen - - - - do
mol - - -
Ped.

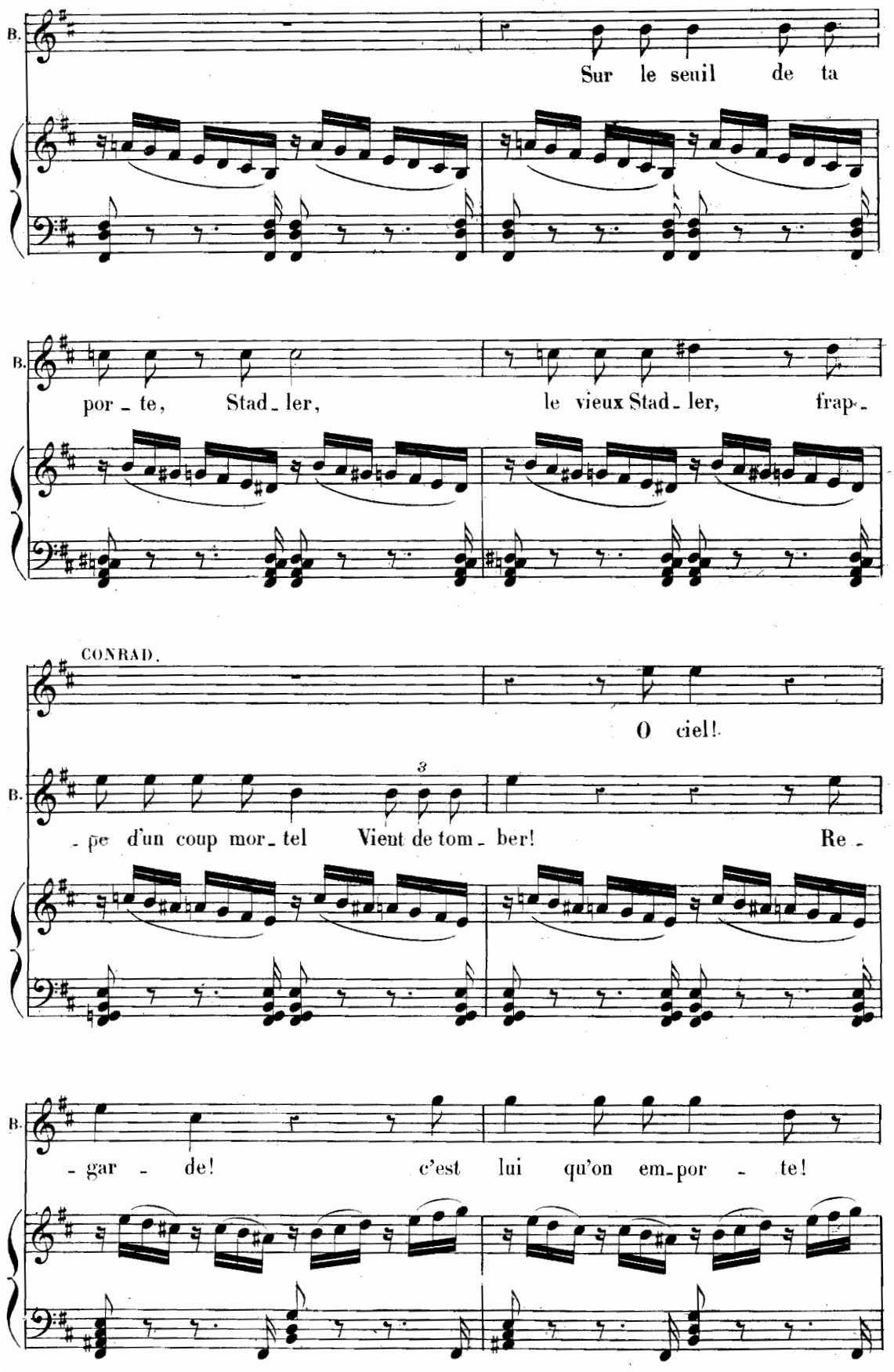

SPIR.
f
Frap - - - pe donc sans
- - - to.
fp
Ped.
S.
peur ce métal so - no - re! Frap - pe sans ef -
froi! Pour te pro - di -
guer tout ce qu'on a - do - re Ce timbre est à toi!

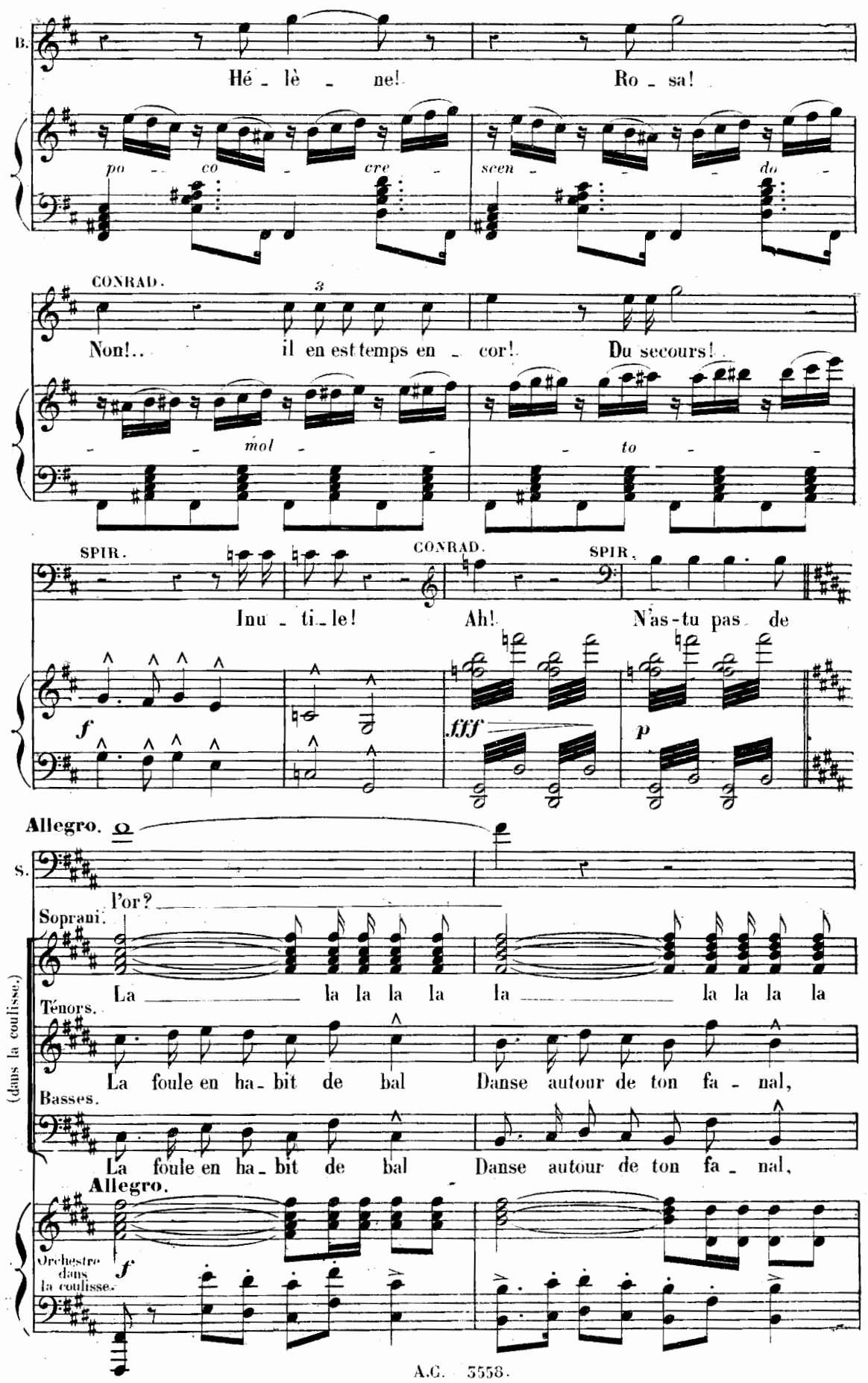

s.
Qu'à ce glas de mort tombe u ne vic -
legatissimo.
Ped.
s.
-ti me! En-fant ou vieil-
p
Ped.
s.
-lard, Qu'impor te? un flot
cre scen do.
s.
d'or paî ra de son cri me L'a -
p subito.
pp
Ped. Ped. Ped.

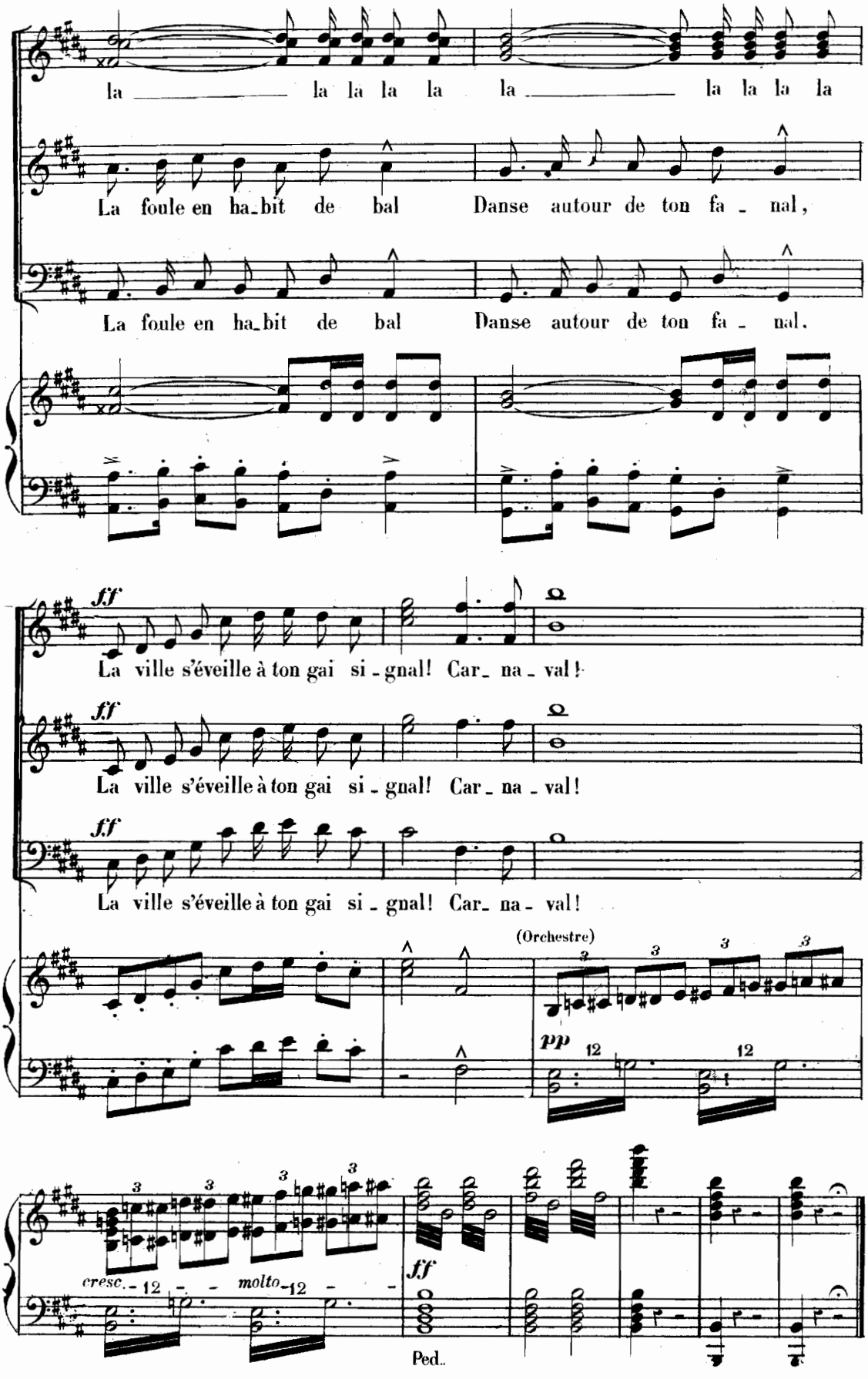

CONRAD.
Ô brûlant re-gard! Circé!
S.
veu - gle ha - sard.
cre - - - - scen - - - - do - - - -
Ped.
Ped.
1.° Tempo.
C.
Fiammetta!
Soprani.
p
1.° Tempo.
Son baiser t'appelle Suis sa loi!
molto.
f
(orchestre sur le théâtre.)
mf
tr
dim.
Elle est jeune et bel - le: Souviens - toi!
dim.
pp
smorzando.


Moderato.
SPIR.
Récit.
Moderato.
(On parle)
RÉP. Que dis-tu?
Si de mon talis_man tu ne fais point u_sa_ge,
pp
ffpp
s.
Un autre aura plus de cou_ra_ge! Si, poursui_vi d'un vain remord, Tu le
s.
(il disparait)
bri_ses, à toi la mort.
a Tempo moderato.
f
longue tenue.
CONRAD. p Récit.
Rien! suis-je le jouet d'un son_ge
suivez.
ppp


C.
Non! Ce front radieux n'était pas un men-songe! Cette voix m'a parlé; Ce timbre, le voici!
suivez.
Dans la coulisse
un cri.
C.
Timbre.
Grand Dieu! ce cri de mort! Ce bruit d'or sous mes
f
pp
Ped.
C.
pas.
De
p
f
Allegro moderato.
C.
l'or! de l'or!
BÉNÉDICT.
Con-rad!
Allegro moderato.
p
dim.
pp

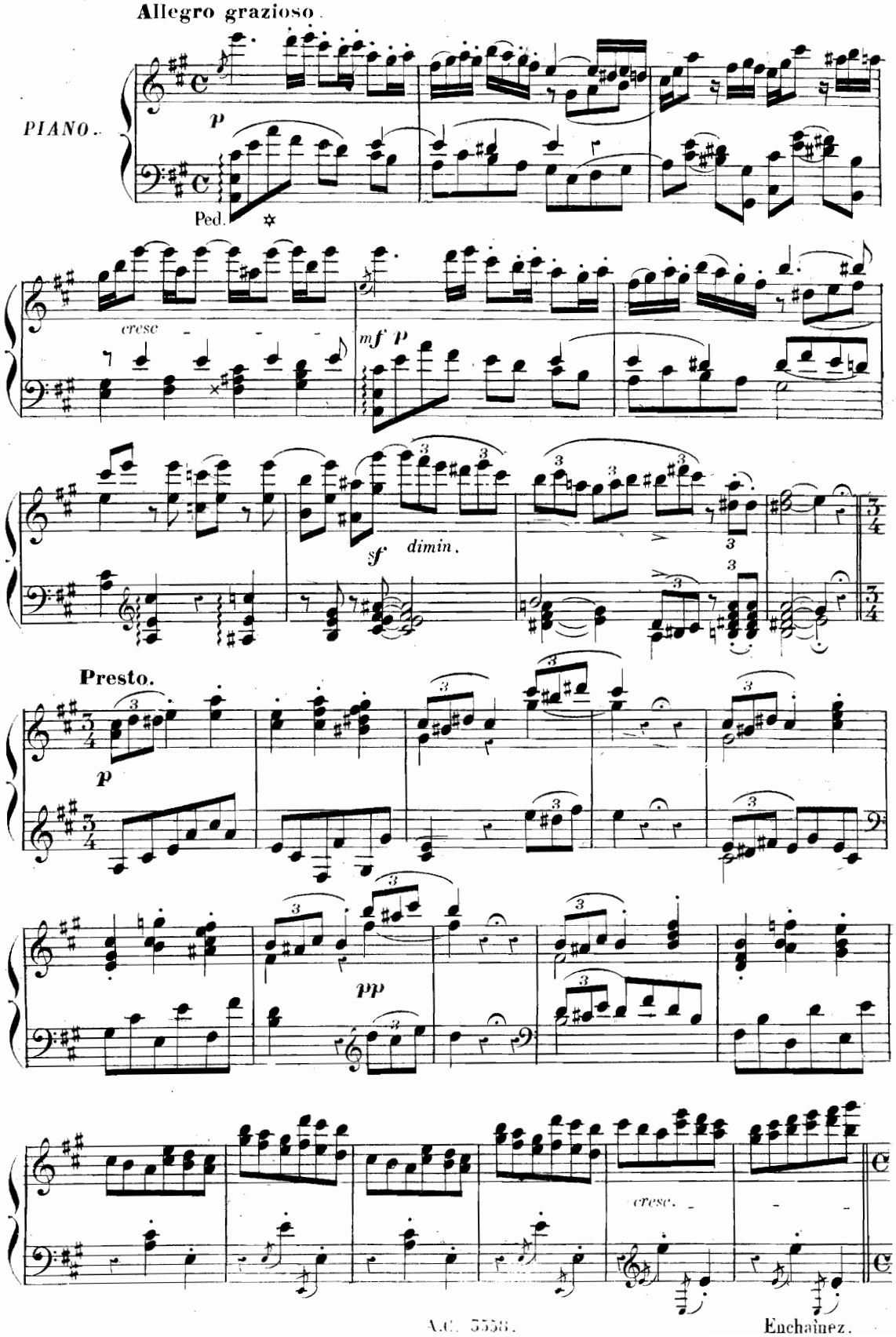

B.
Sur le seuil de ta
B.
por - te, Stad - ler, le vieux Stad - ler, frap -
CONRAD.
O ciel!
B.
3
- pe d'un coup mor - tel Vient de tom - ber! Re -
B.
- gar - de! c'est lui qu'on em - por - te!


B.
Hé - lè - ne!
Ro - sa!
po - co - cre - scen - do -
CONRAD.
3
Non!..
il en est temps en - cor!
Du secours!..
mol - to -
SPIR.
CONRAD.
SPIR.
Inu - ti - le!
Ah!
N'as-tu pas de
f
fff
p
Allegro.
S.
l'or?
Soprani.
La la la la la la la la la la la
Ténors.
La foule en ha - bit de bal
Danse autour de ton fa - nal,
Basses.
La foule en ha - bit de bal
Danse autour de ton fa - nal,
(dans la coulisse.)
Allegro.
Orchestre dans la coulisse.
f


la la la la la la la la la la la la
La foule en ha_bit de bal Danse autour de ton fa_nal,
La foule en ha_bit de bal Danse autour de ton fa_nal.
ff
La ville s'éveille à ton gai si_gnal! Car_na_val!
ff
La ville s'éveille à ton gai si_gnal! Car_na_val!
ff
La ville s'éveille à ton gai si_gnal! Car_na_val!
(Orchestre)
pp
cresc.
molto
ff
Ped.

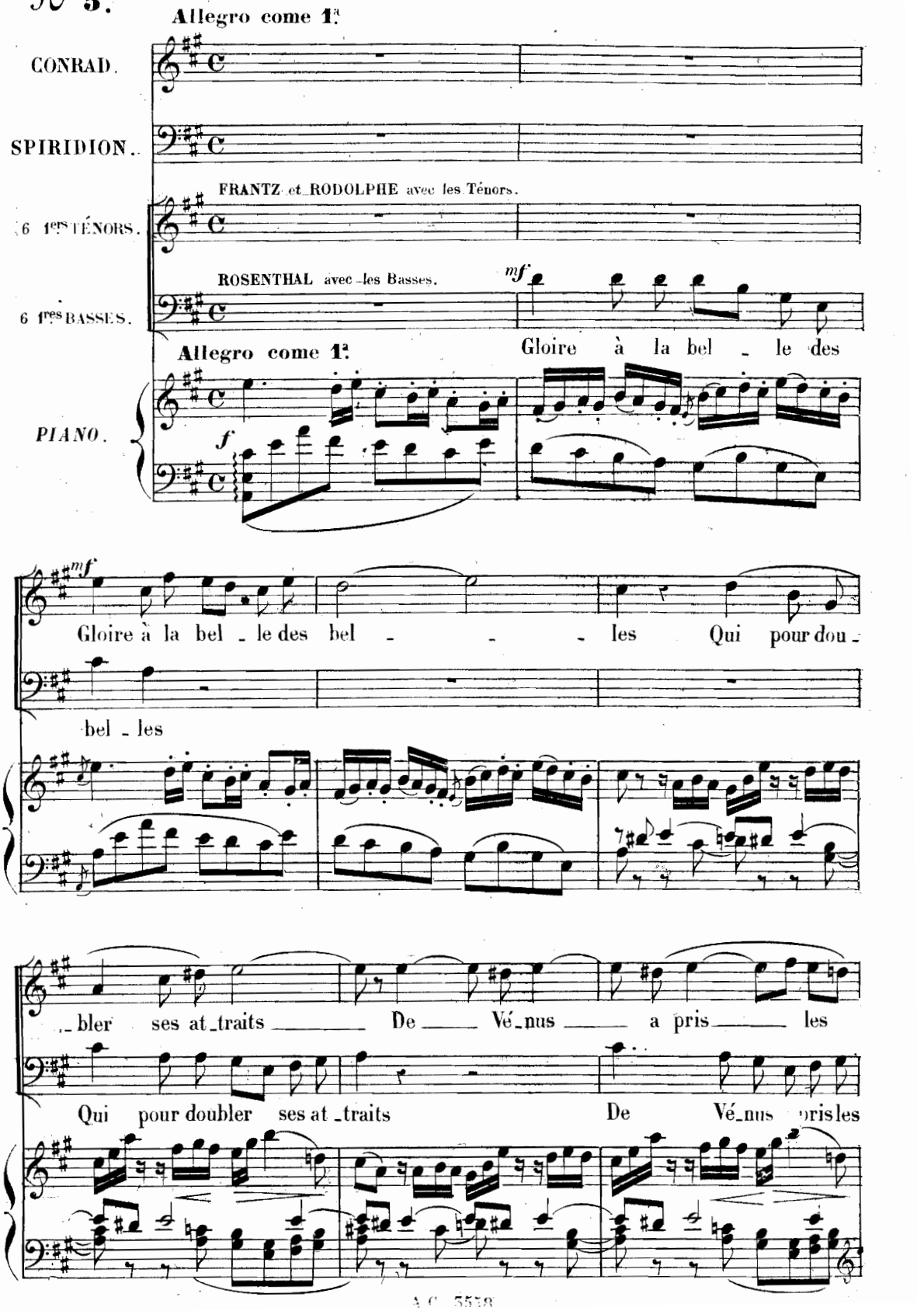
ACTE II.

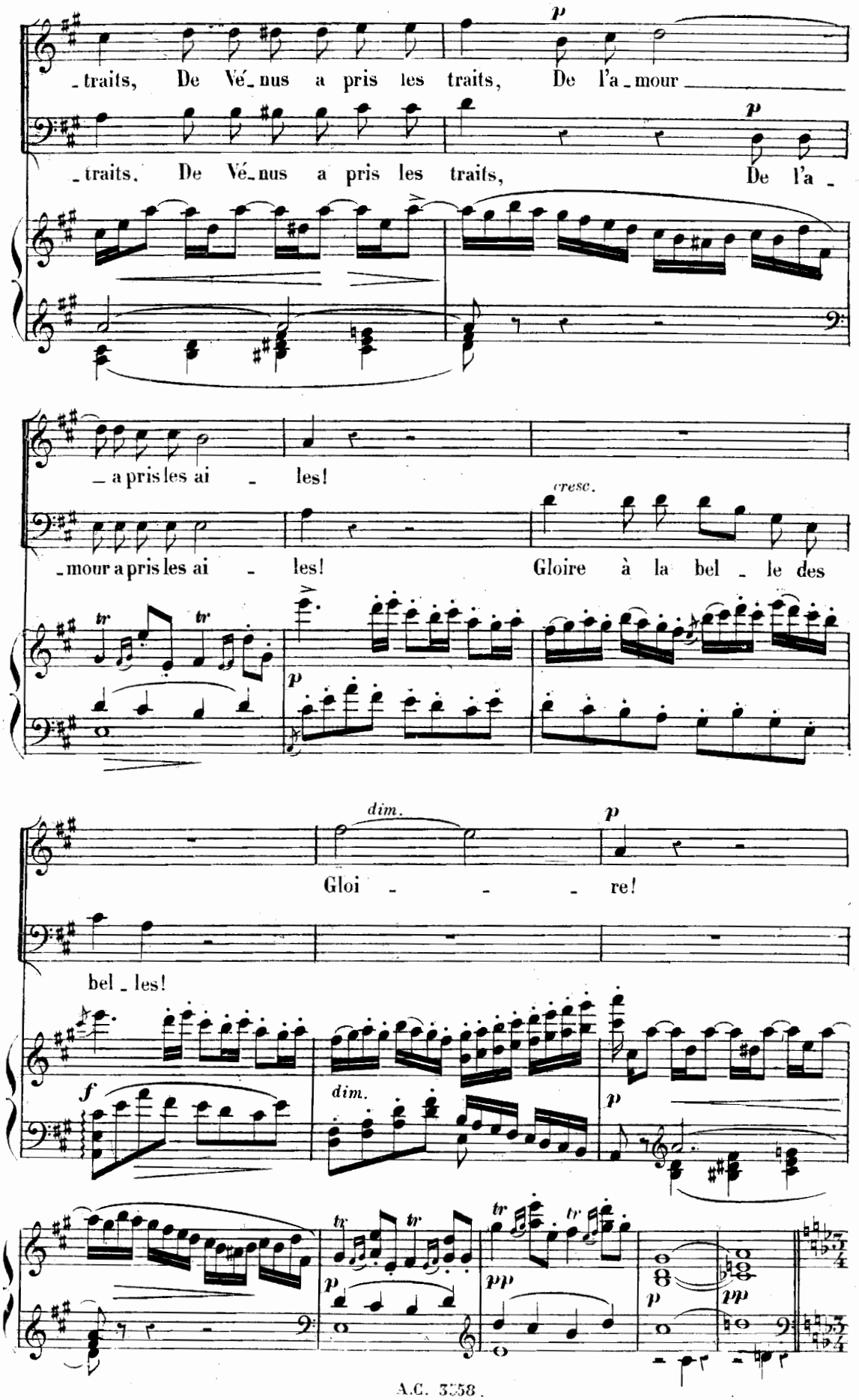
ENTR' ACTE.

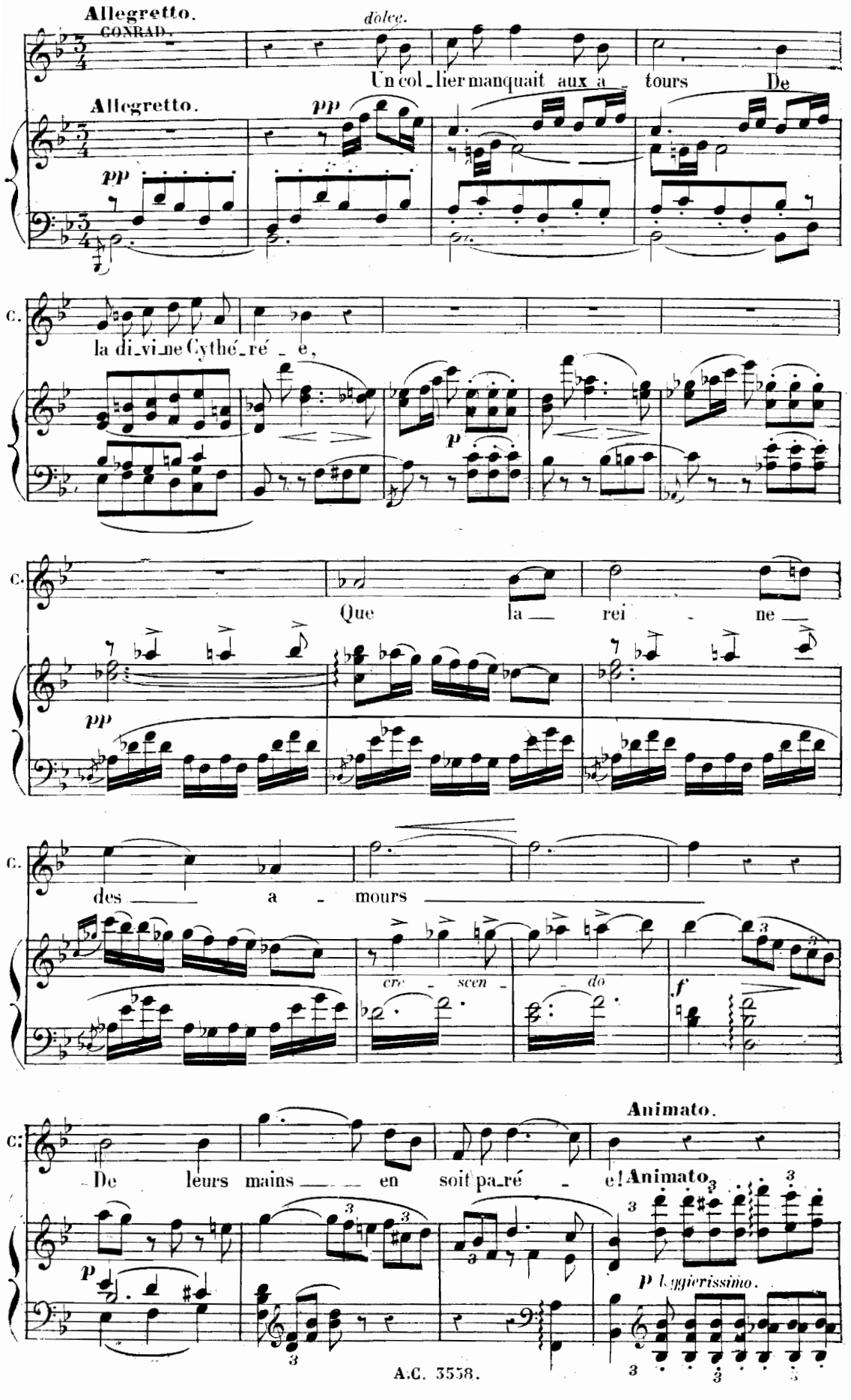


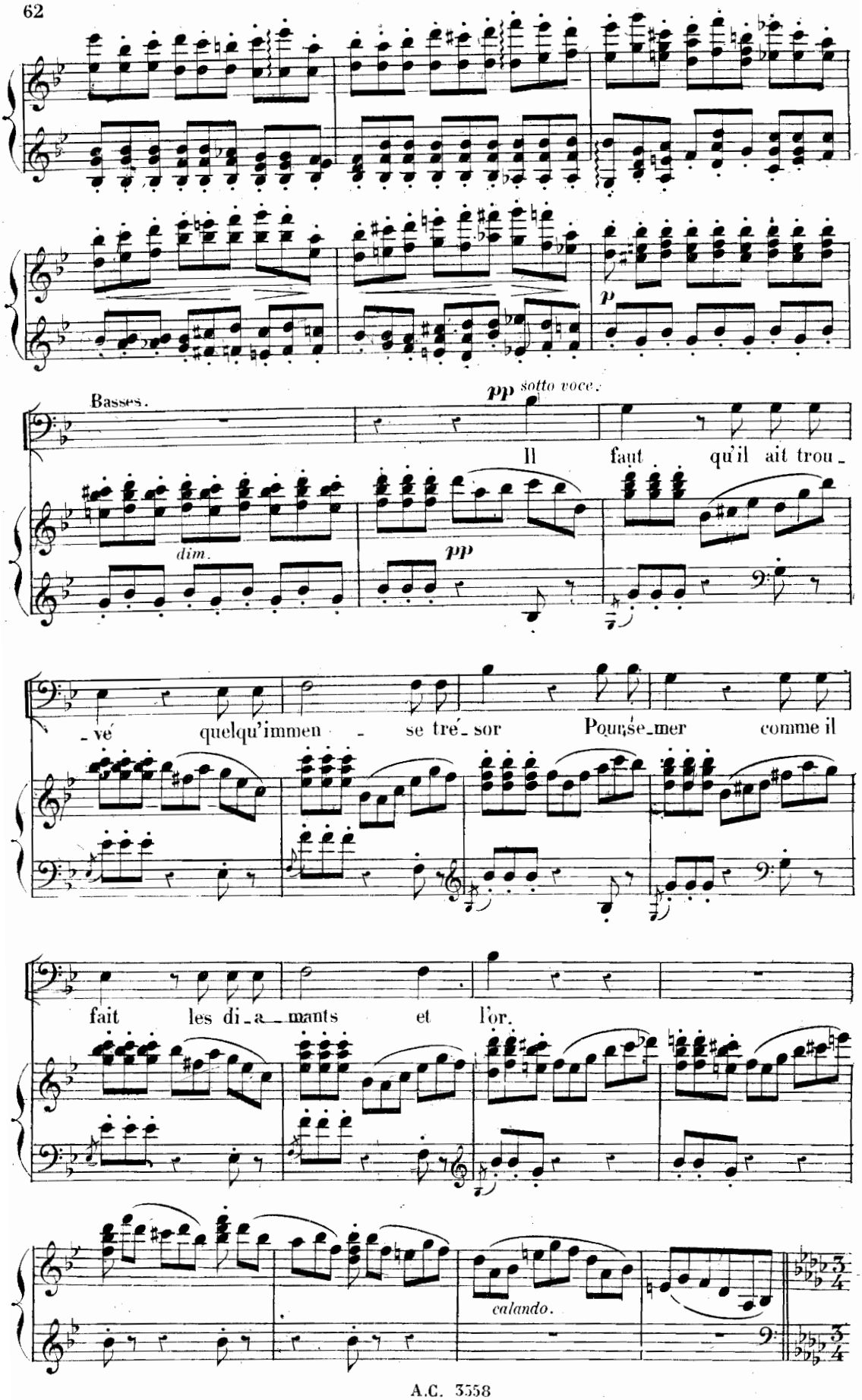
CHŒUR ET SCÈNE.

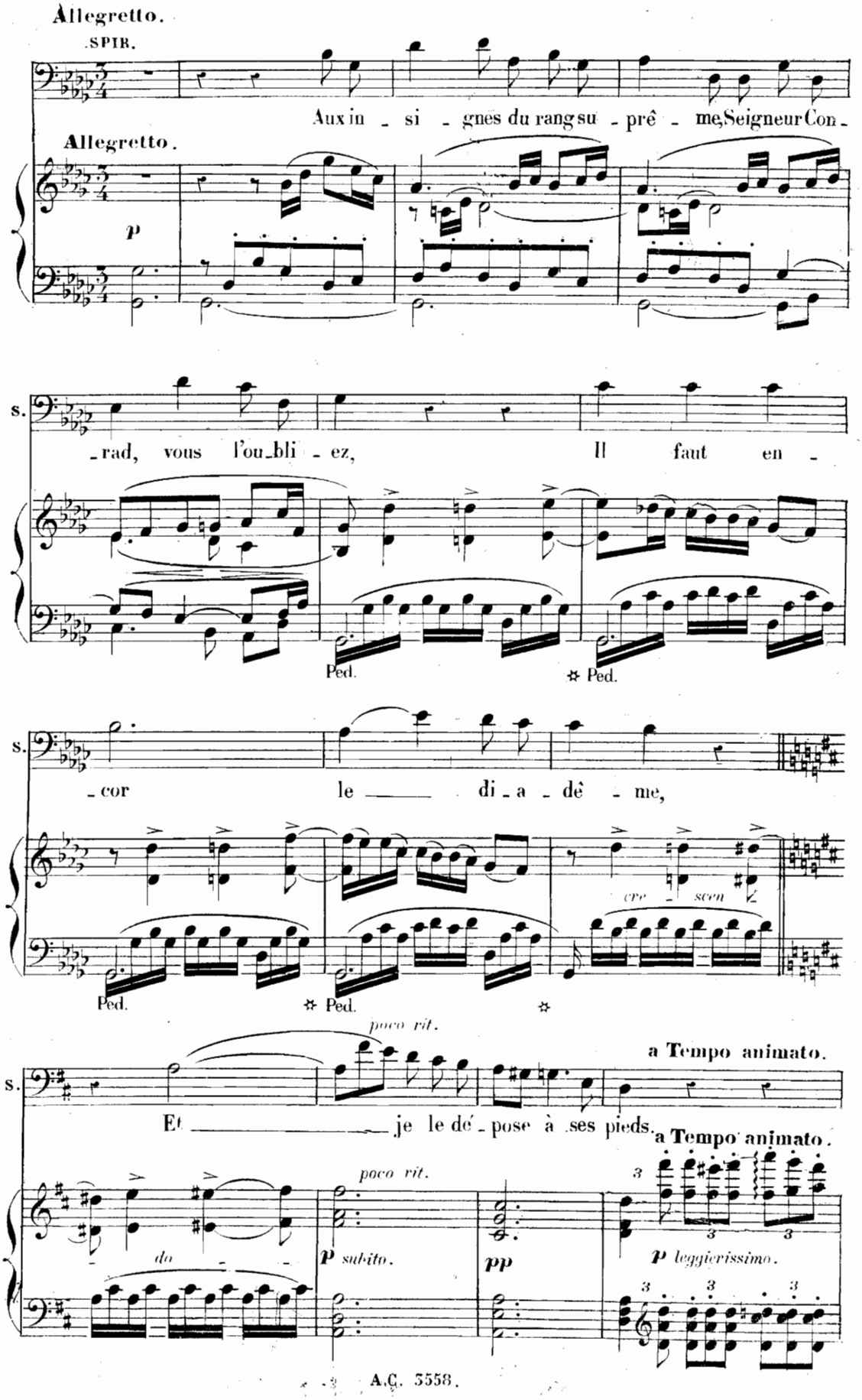
N° 5.

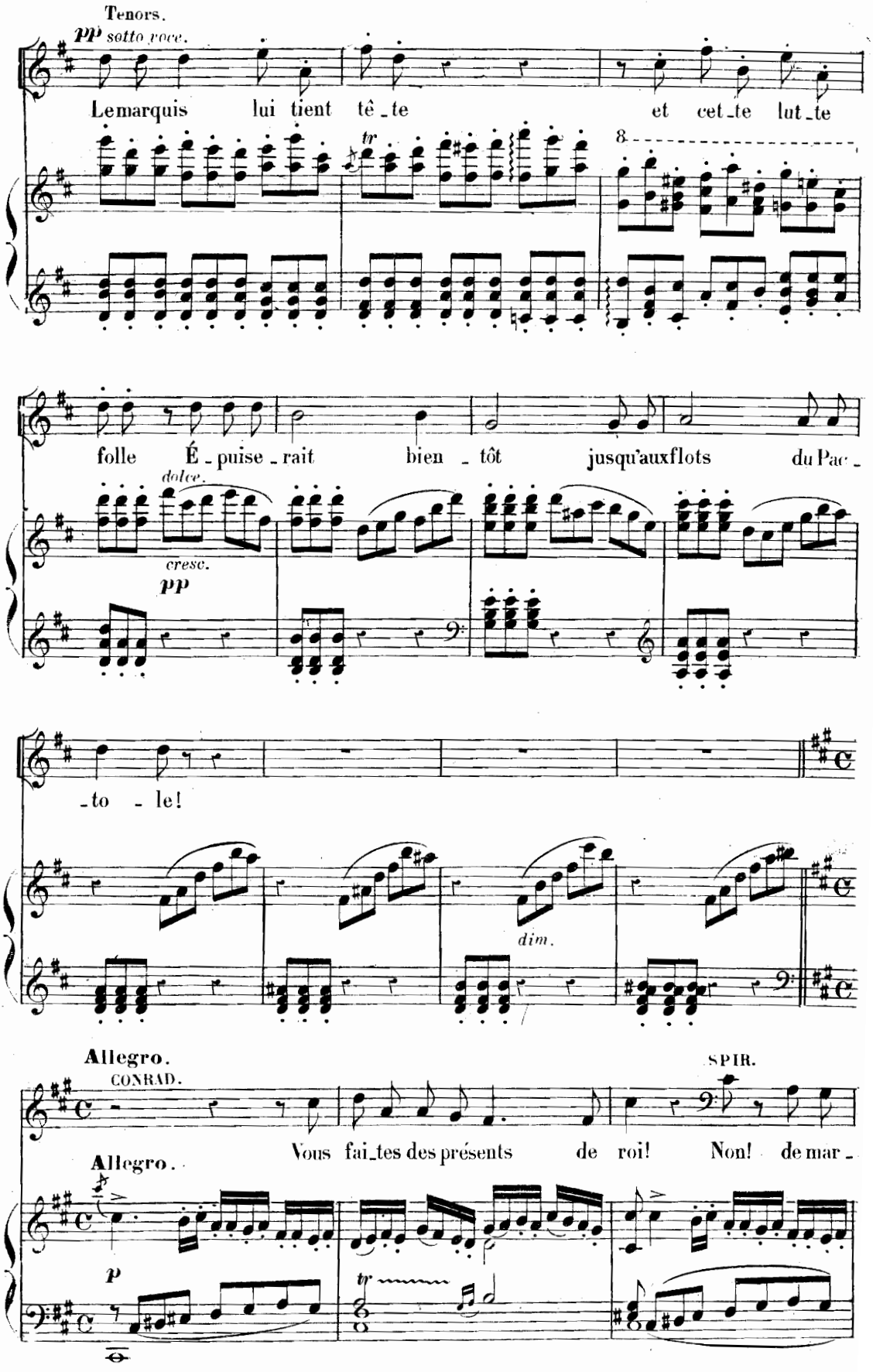


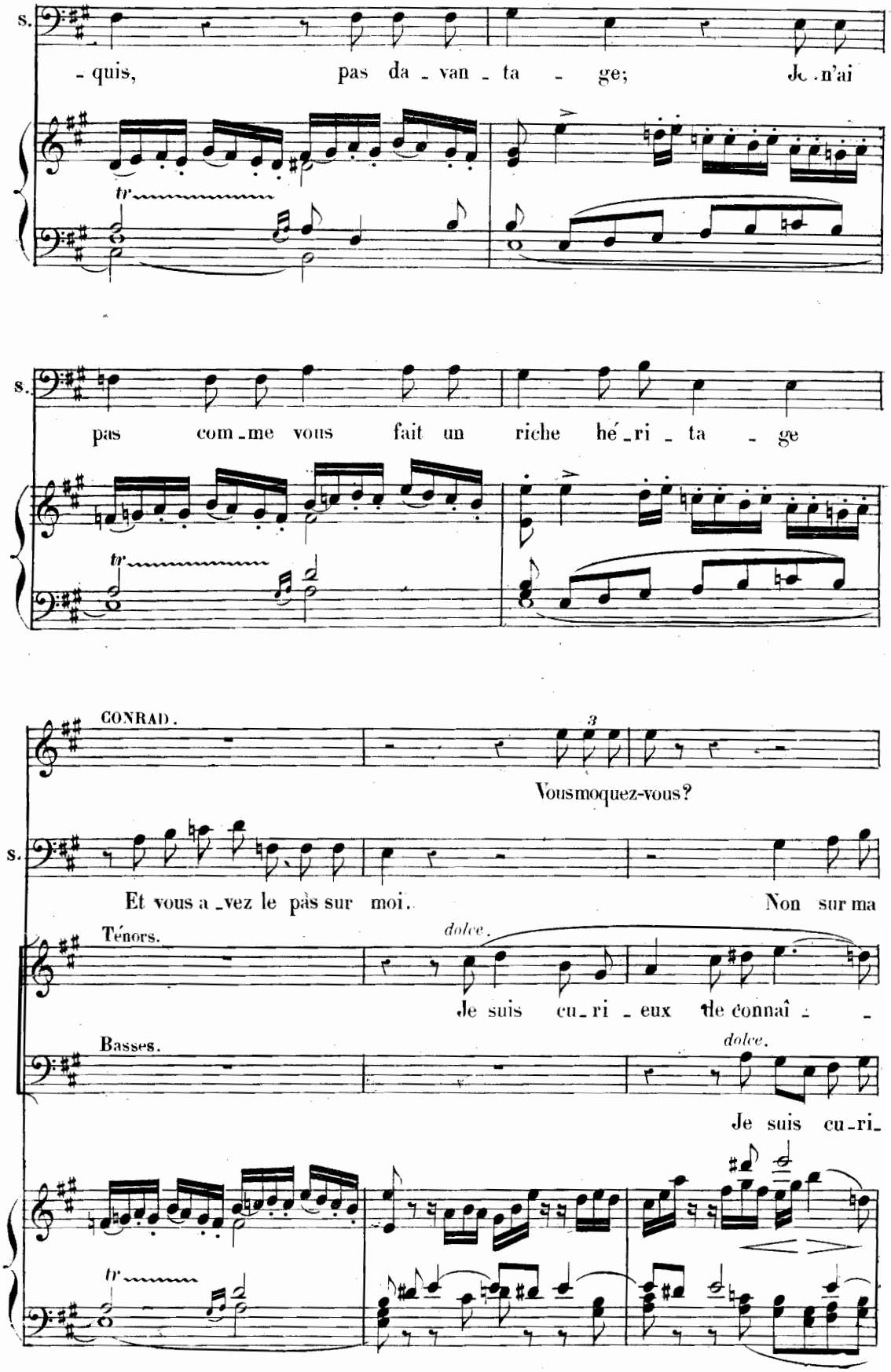

traits, De Vé_nus a pris les traits, De l'a_mour
traits. De Vé_nus a pris les traits, De l'a_
a pris les ai_les!
mour a pris les ai_les! Gloire à la bel_le des
Gloi_re!
bel_les!

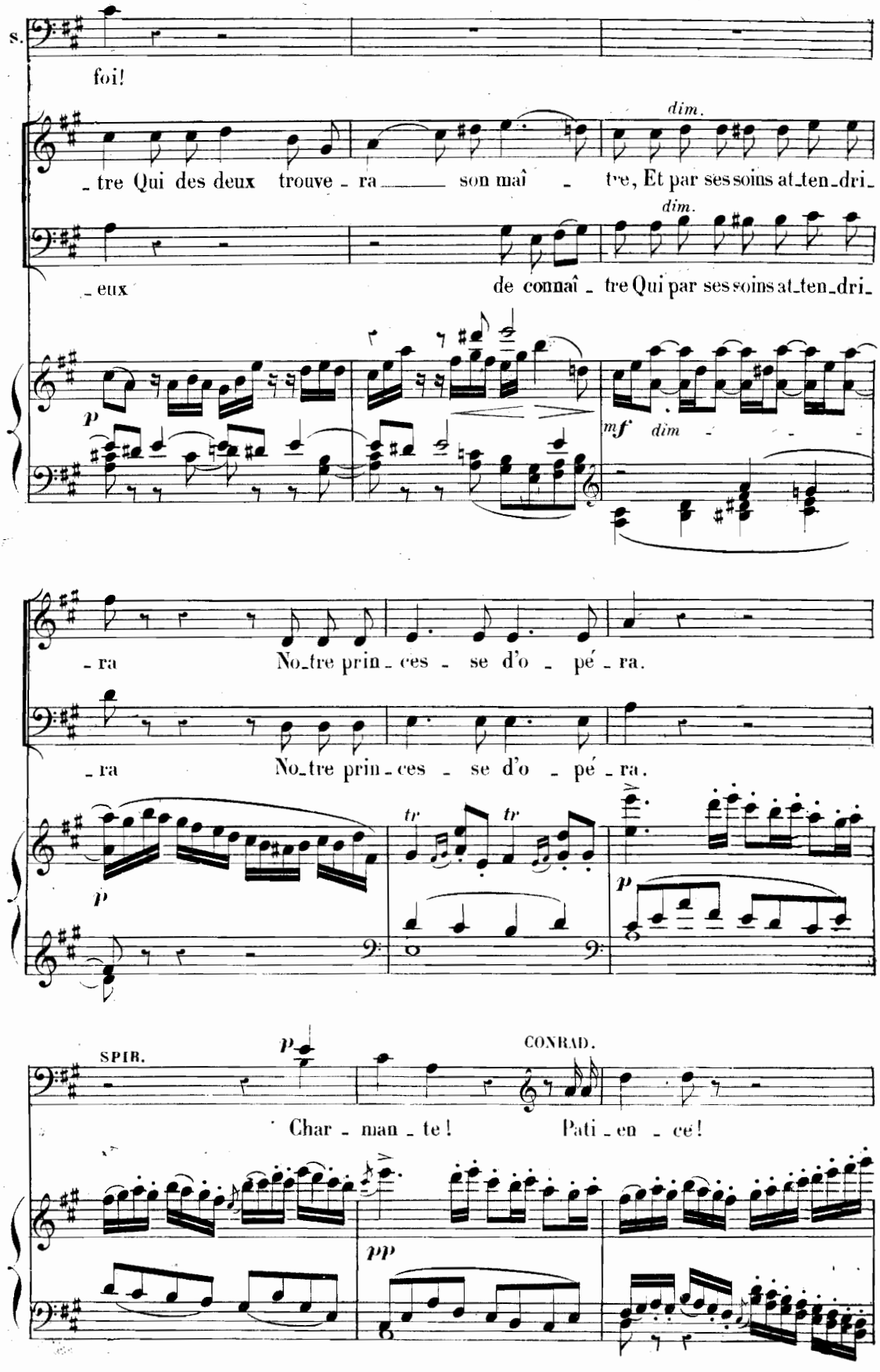

Allegretto.
CONRAD.
dolce.
Un col_lier manquait aux a_ tours De
Allegretto.
pp
pp
C.
la di_vi_ne Cythé_ré_e,
p
C.
Que la_ rei_ne_
pp
C.
des_ a_mours_
cre_scen_do
f
Animato.
C:
De leurs mains_ en soit pa_ré_e!
Animato.
p
p leggierissimo.

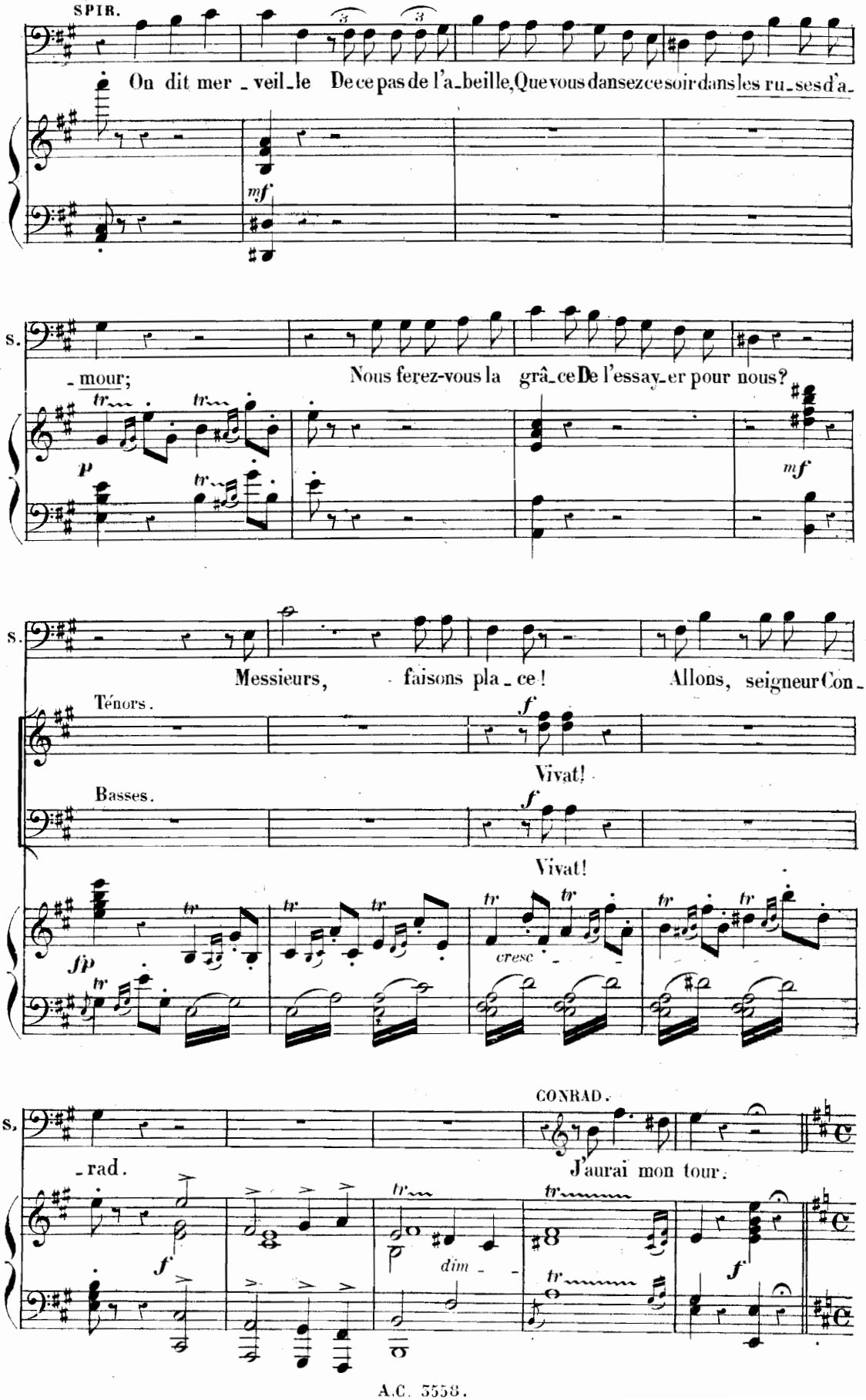

p
Basses.
pp sotto voce.
Il faut qu'il ait trou-
dim.
pp
-vé quelqu'immen - se tré-sor Pour se mer comme il
fait les di-a-mants et l'or.
calando.


Allegretto.
SPIR.
Aux in - si - gnes du rang su - prê - me, Seigneur Con -
Allegretto.
p
s.
- rad, vous l'ou - bli - ez, Il faut en -
Ped.
✲ Ped.
s.
- cor le — di - a - dê - me,
cre - scen
Ped.
✲ Ped.
✲
poco rit.
a Tempo animato.
s.
Et — je le dé - pose à ses pieds.
a Tempo animato.
poco rit.
do - -
p subito.
pp
p leggierissimo.


Tenors.
pp sotto voce.
Le marquis lui tient tê_te et cet_te lut_te
tr
8
folle É_puise_rait bien_tôt jusqu'aux flots du Pac_
dolce.
cresc.
pp
_to_le!
dim.
Allegro.
CONRAD.
SPIR.
Vous fai_tes des présents de roi! Non! de mar_
Allegro.
p
tr


s.
- quis, pas da - van - ta - ge; Je n'ai
tr
s.
pas com - me vous fait un riche hé - ri - ta - ge
tr
CONRAD.
3
Vous moquez-vous?
s.
Et vous a - vez le pas sur moi. Non sur ma
Ténors.
dolce.
Je suis cu - ri - eux de connaî - -
Basses.
dolce.
Je suis cu - ri -
tr


s.
foi!
dim.
_tre Qui des deux trouve _ ra _____ son maî _ tre, Et par ses soins at_ten_dri_
dim.
_eux de connaî _ tre Qui par ses soins at_ten_dri_
p
mf dim
_ra No_tre prin _ ces _ se d'o _ pé _ ra.
_ra No_tre prin _ ces _ se d'o _ pé _ ra.
tr
tr
p
p
SPIR.
CONRAD.
Char _ man _ te! Pati _ en _ ce!
pp


SPIR.
On dit mer - veil - le De ce pas de l'a - beille, Que vous dansez ce soir dans les ru - ses d'a -
mf
S.
- mour;
Nous ferez-vous la grâ - ce De l'essay - er pour nous?
tr
p
mf
S.
Messieurs, faisons pla - ce! Allons, seigneur Con -
Ténors.
f
Vivat!
Basses.
f
Vivat!
fp
cresc
S.
CONRAD.
- rad.
J'aurai mon tour.
f
dim -
f

PAS DE L'ABEILLE.

N° 6.

Allegro moderato.

CONRAD.

SPIRIDION

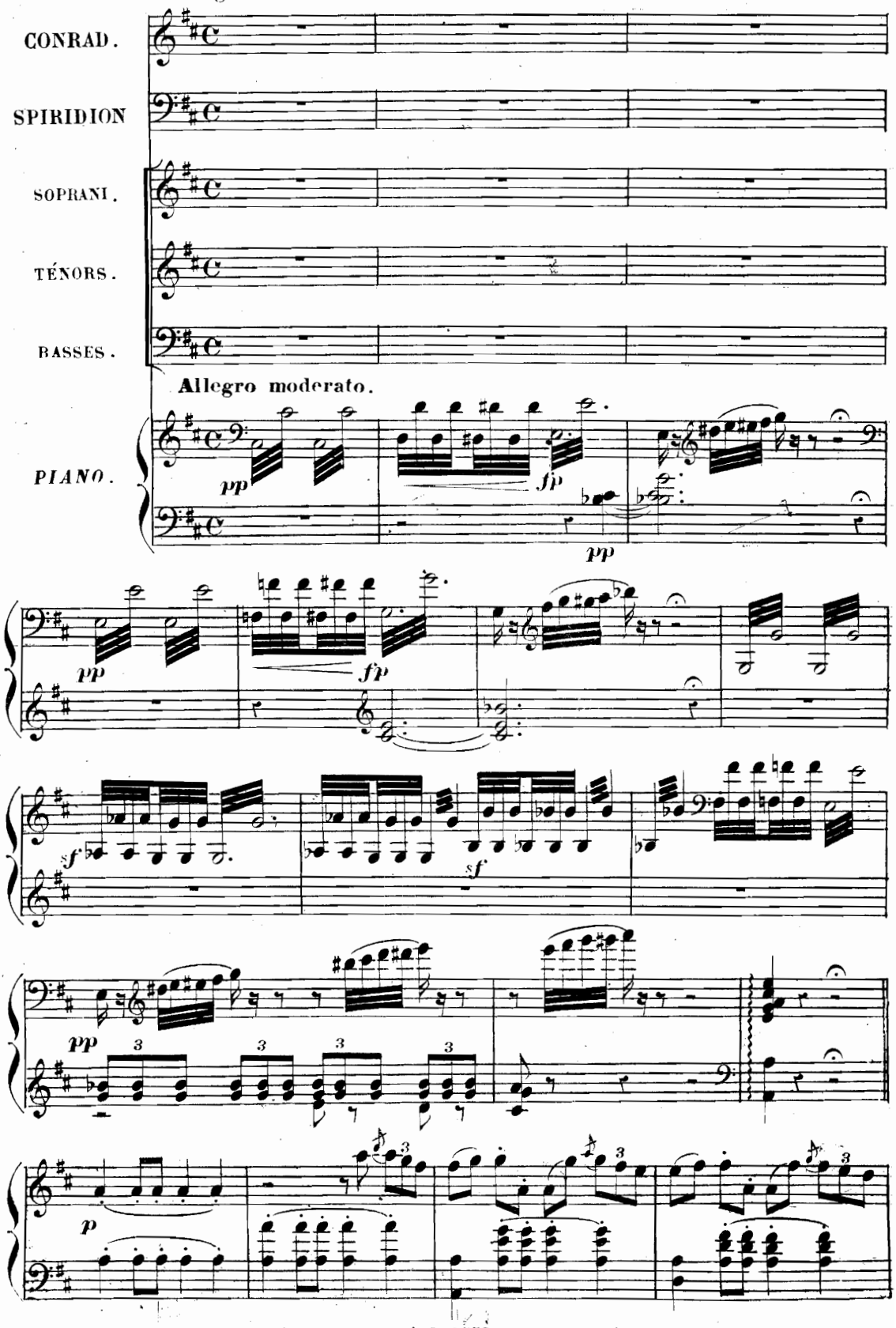
SOPRANI.

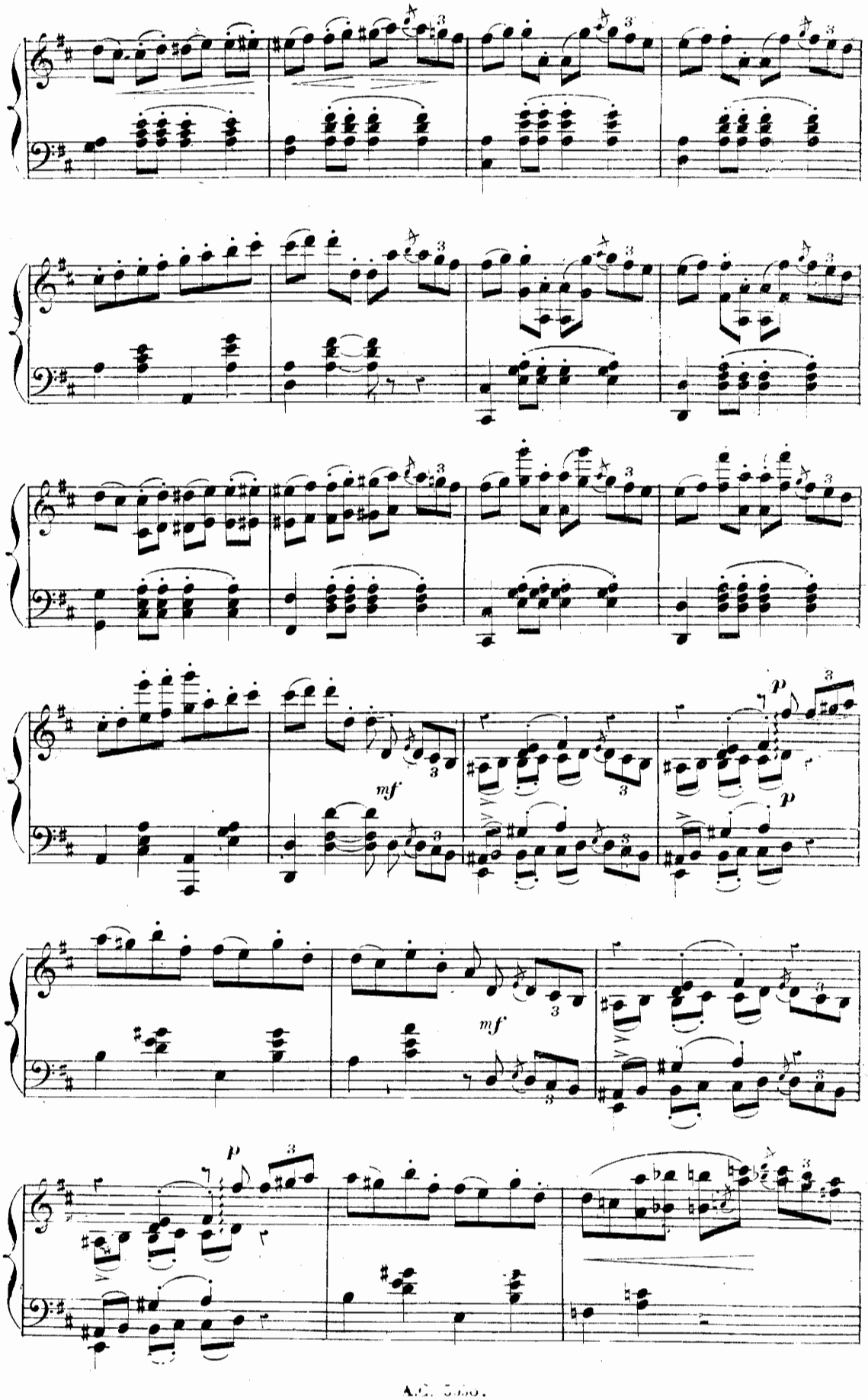
TÉNORS.

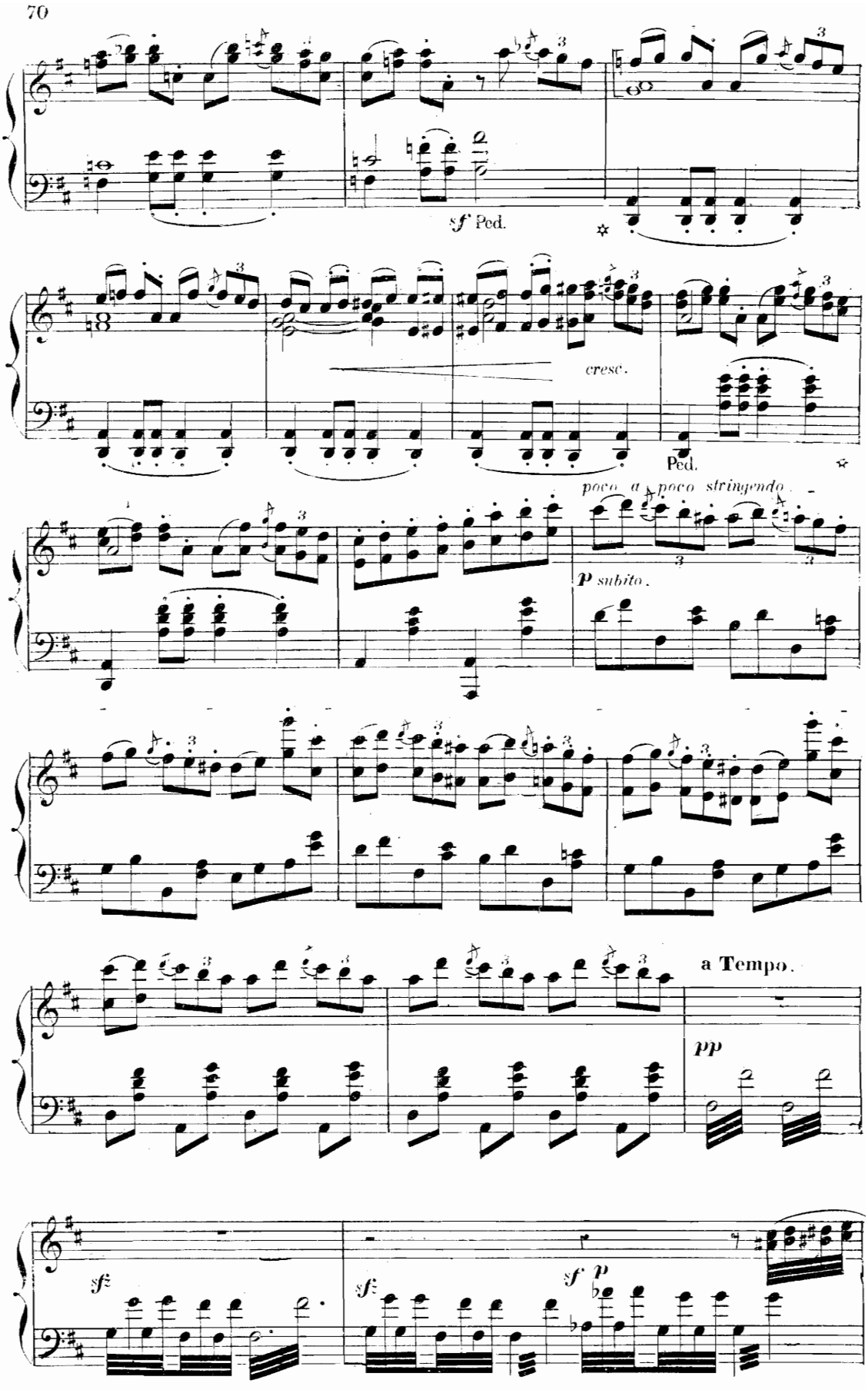
BASSES.

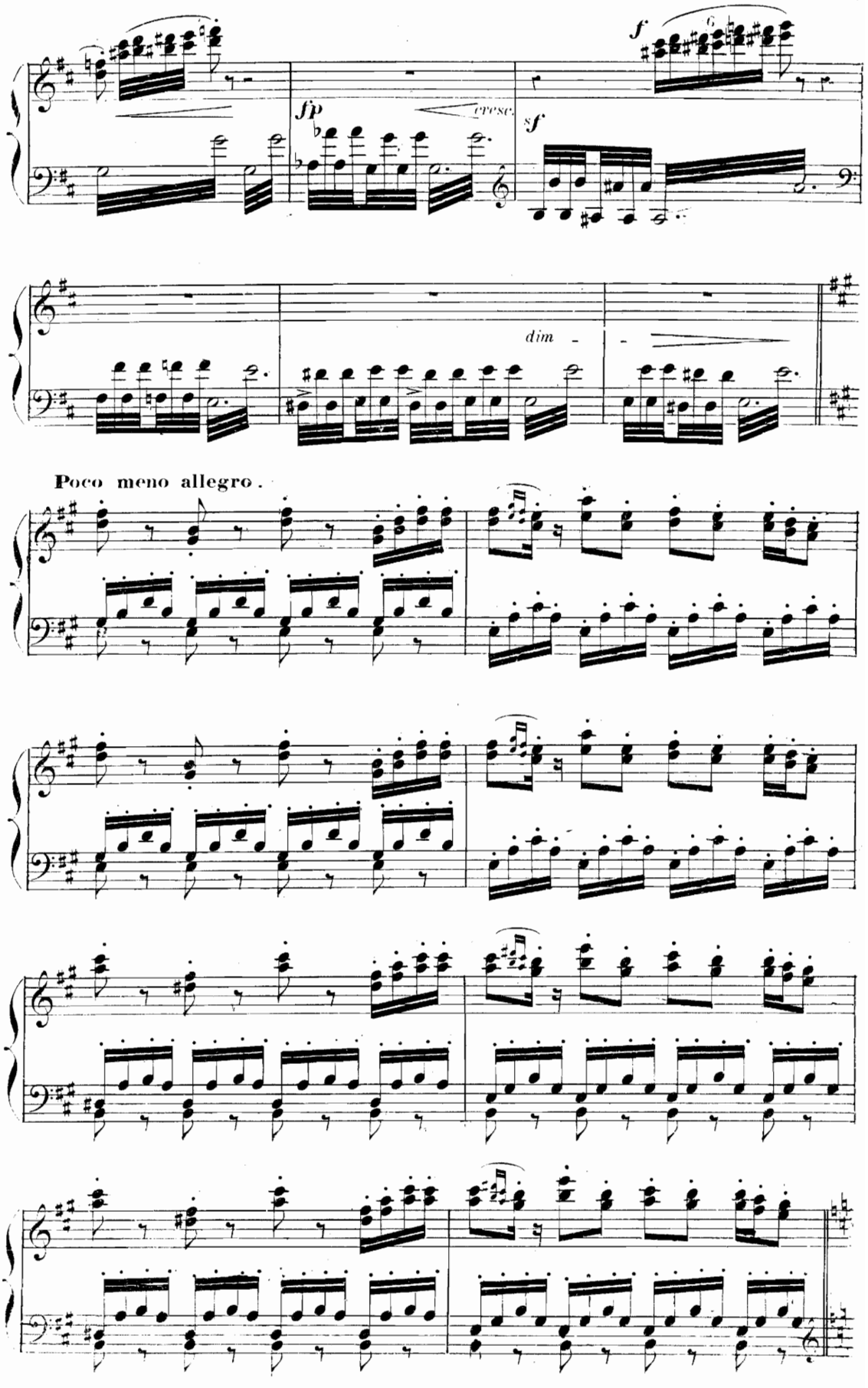
Allegro moderato.

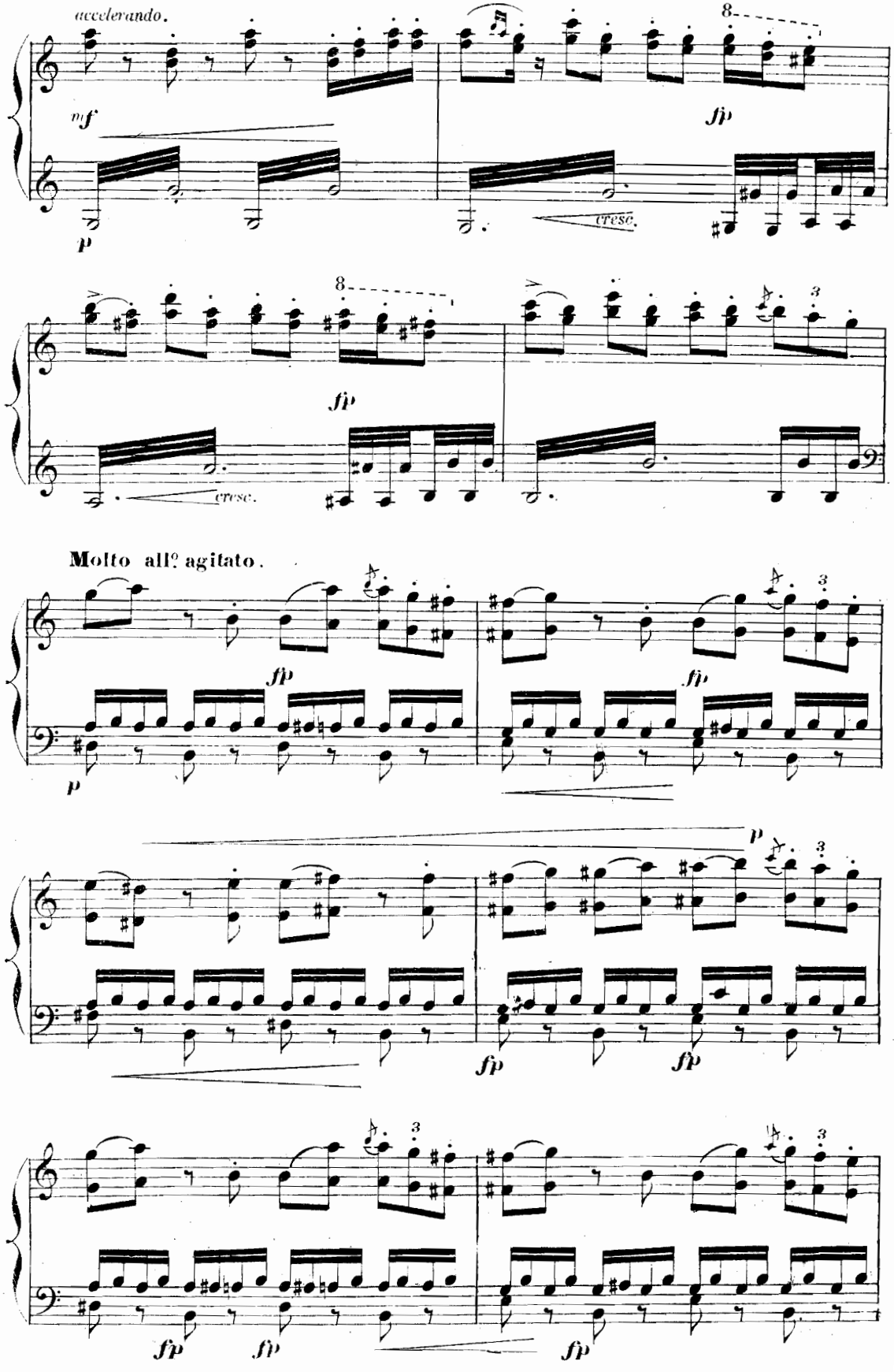
PIANO.

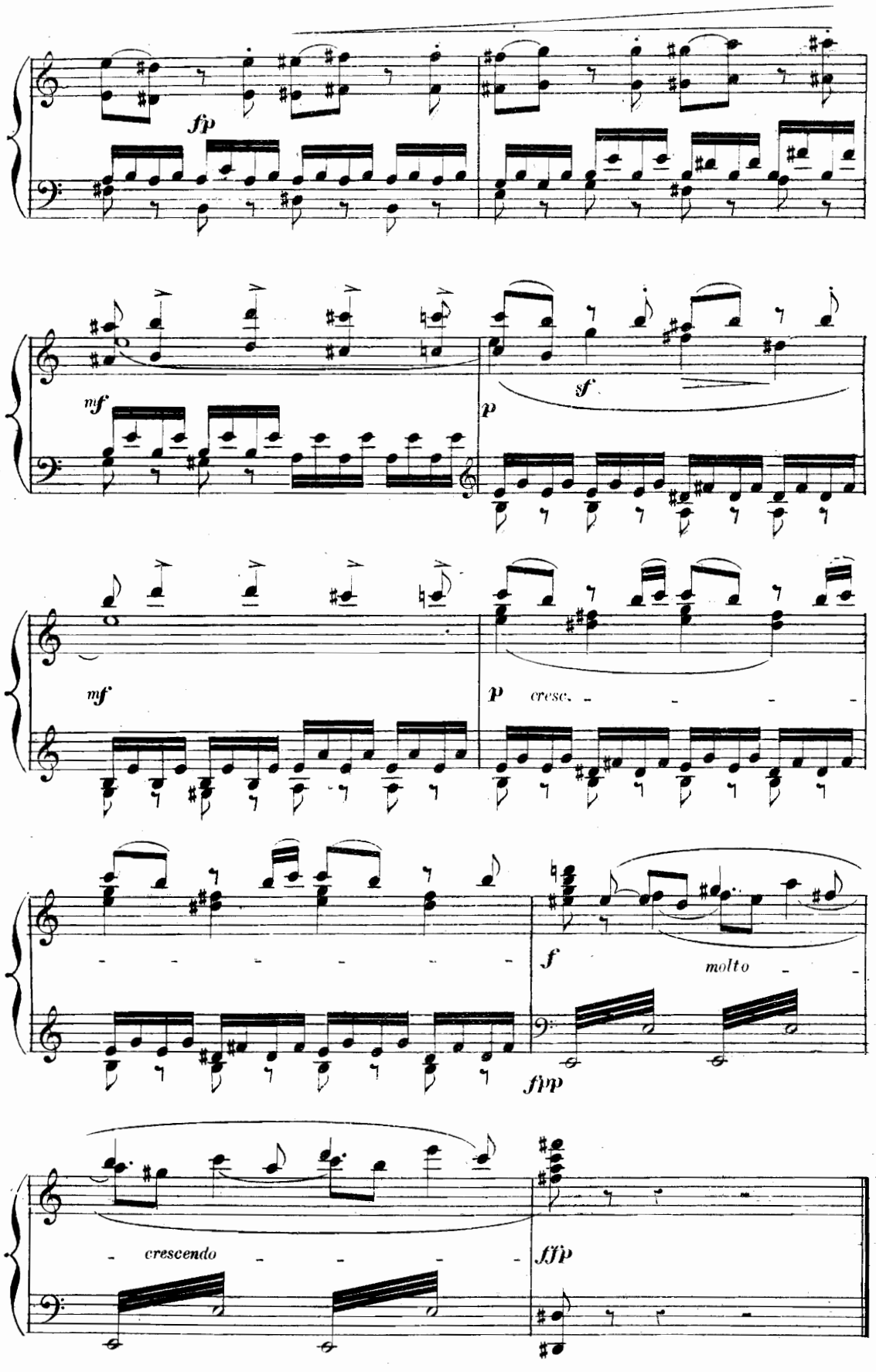



mf
mf
p
p
p


sf Ped.
cresc.
Ped.
poco a poco stringendo
p subito.
a Tempo.
pp
sf
sf
sf p


f
fp
cresc.
sf
dim
Poco meno allegro.


accelerando.
mf
p
fp
cresc.
Molto all° agitato.


fp
mf
sf
p
mf
p cresc.
f
molto
fp
crescendo
ff p

QUINTETTE.

N° 7.

Allegro animato.

CONRAD.

FRANTZ.
RODOLPHE.

SPIRIDION.

ROSENTHAL.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro animato.

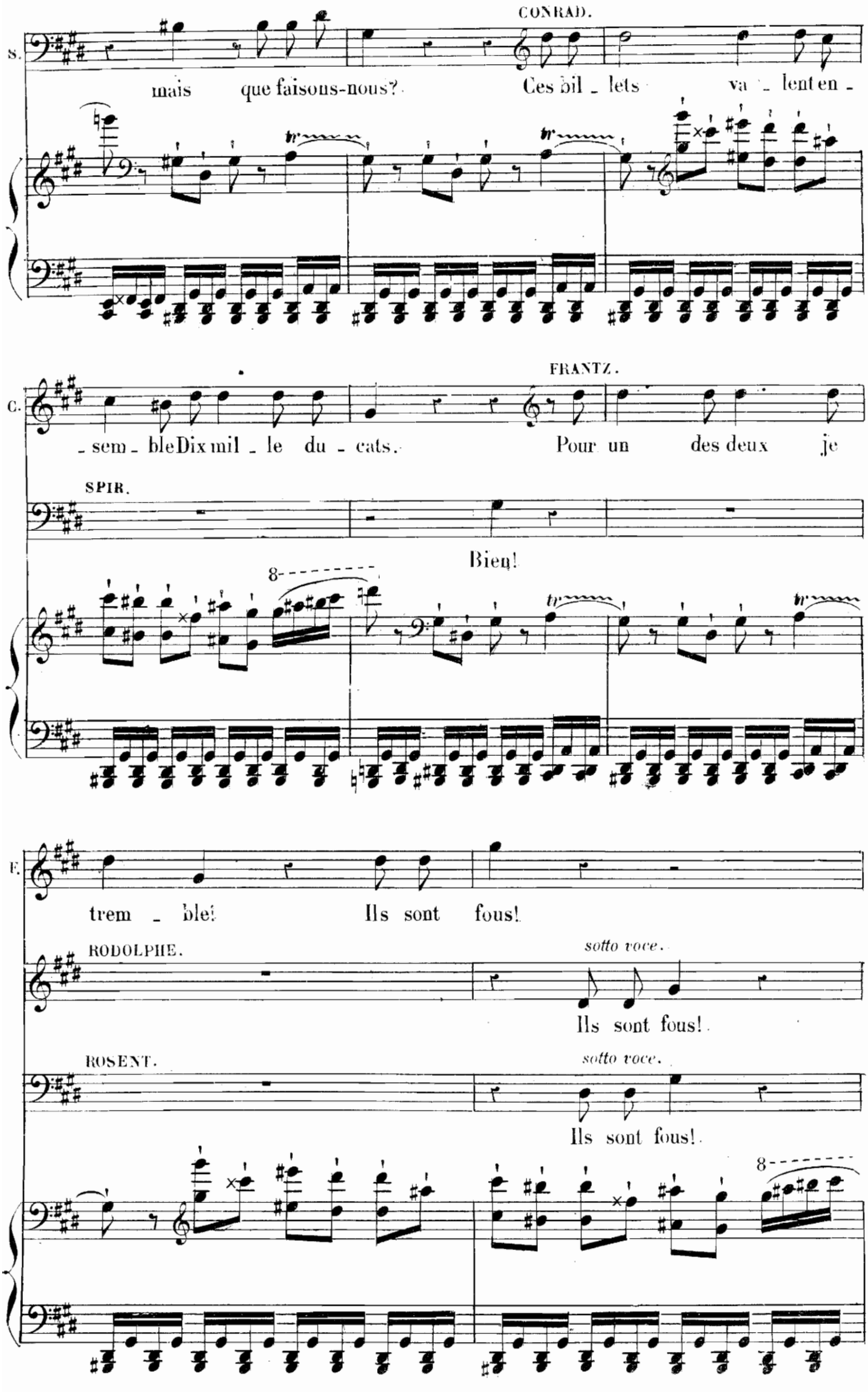
PIANO.

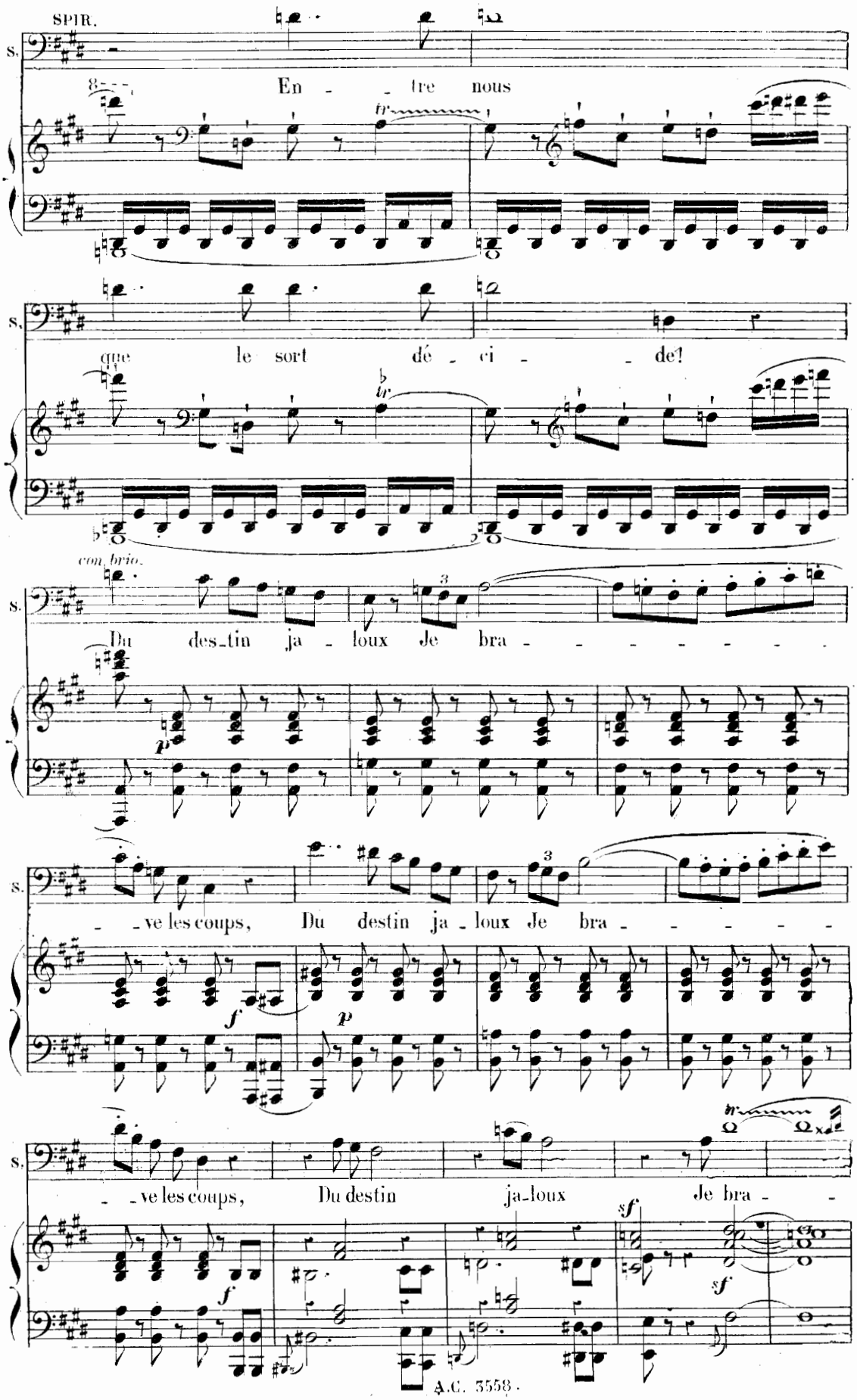
p

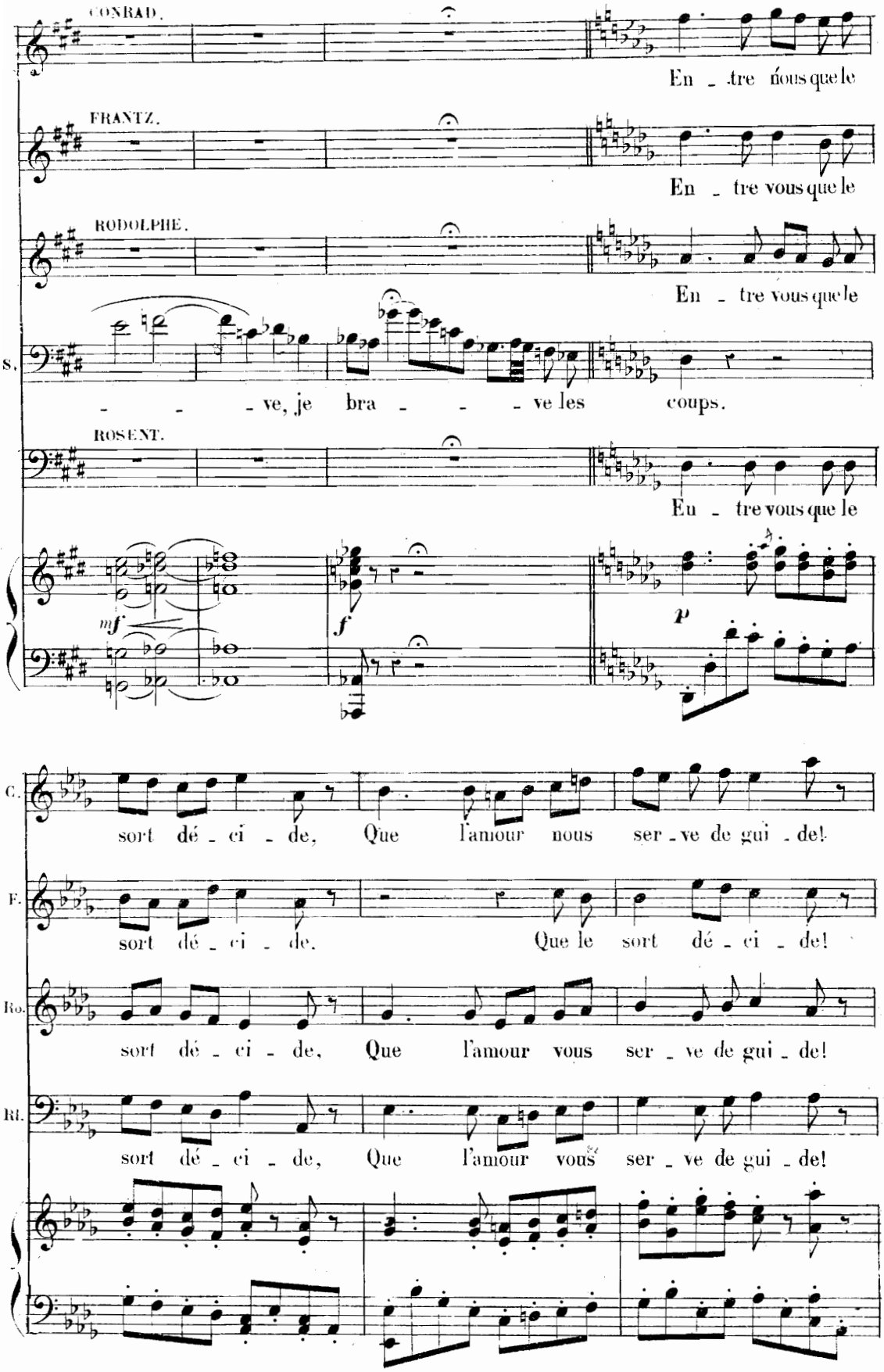
CONRAD.

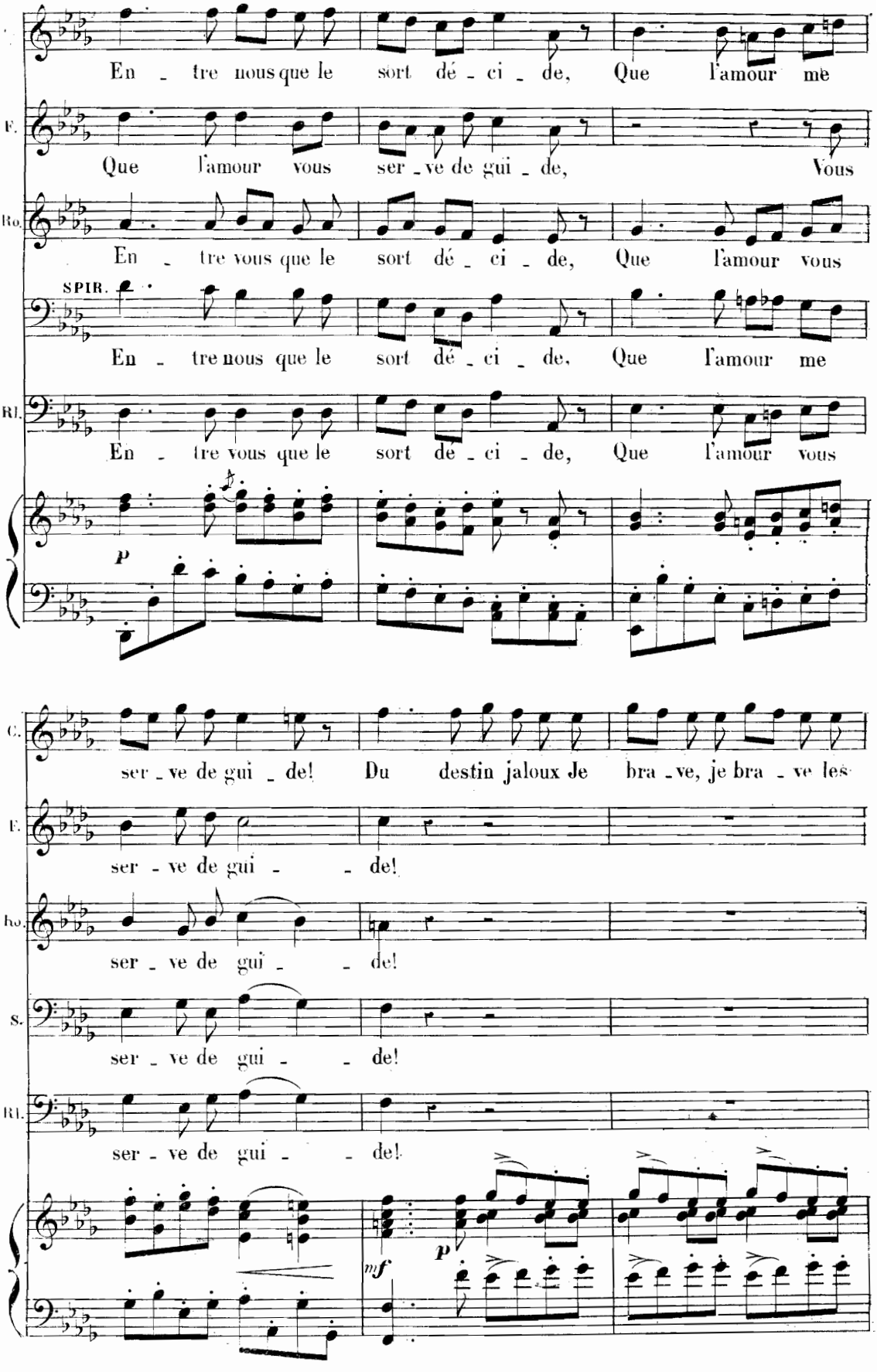
SPIR.

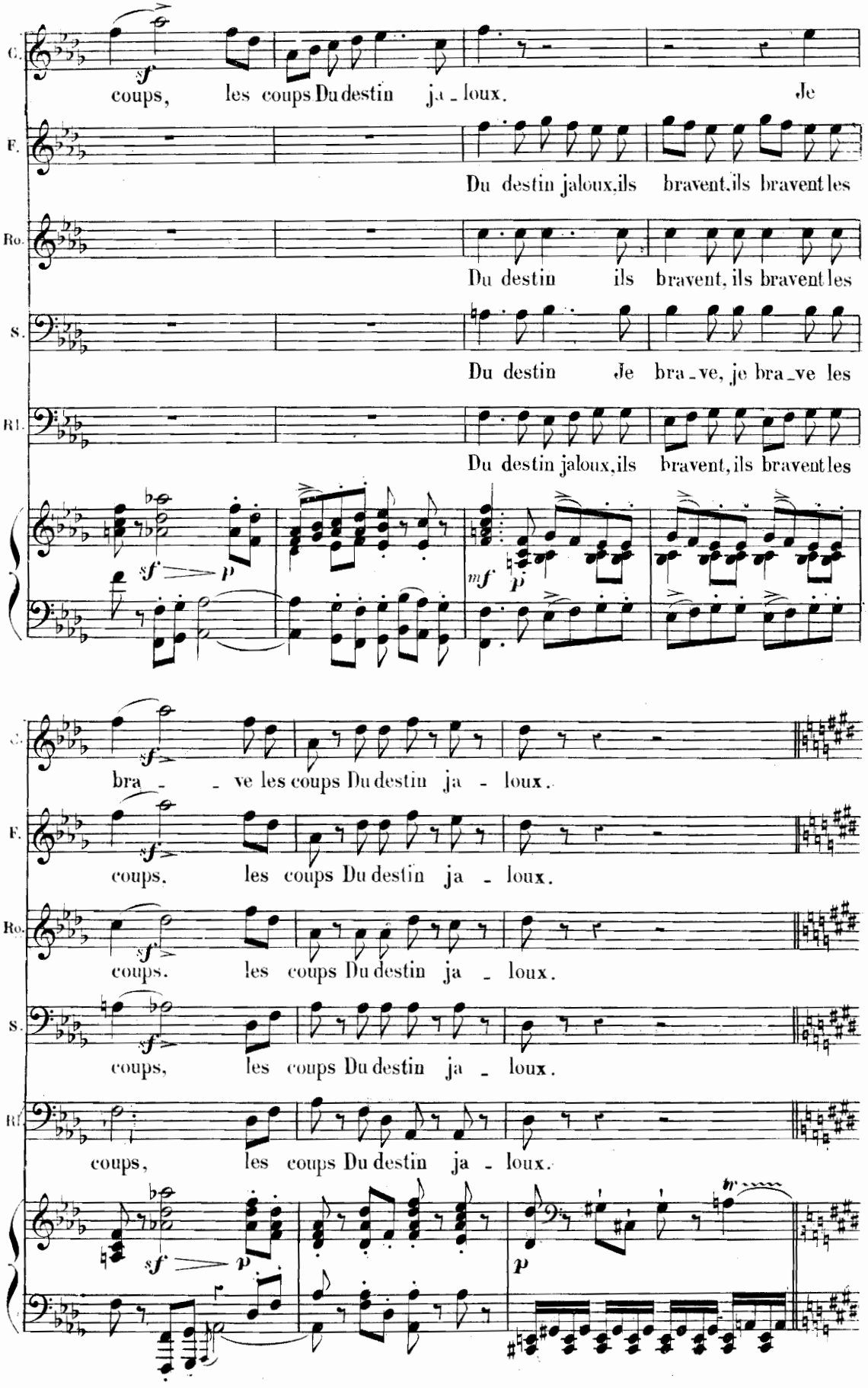
A vous les dés, marquis! Soit!

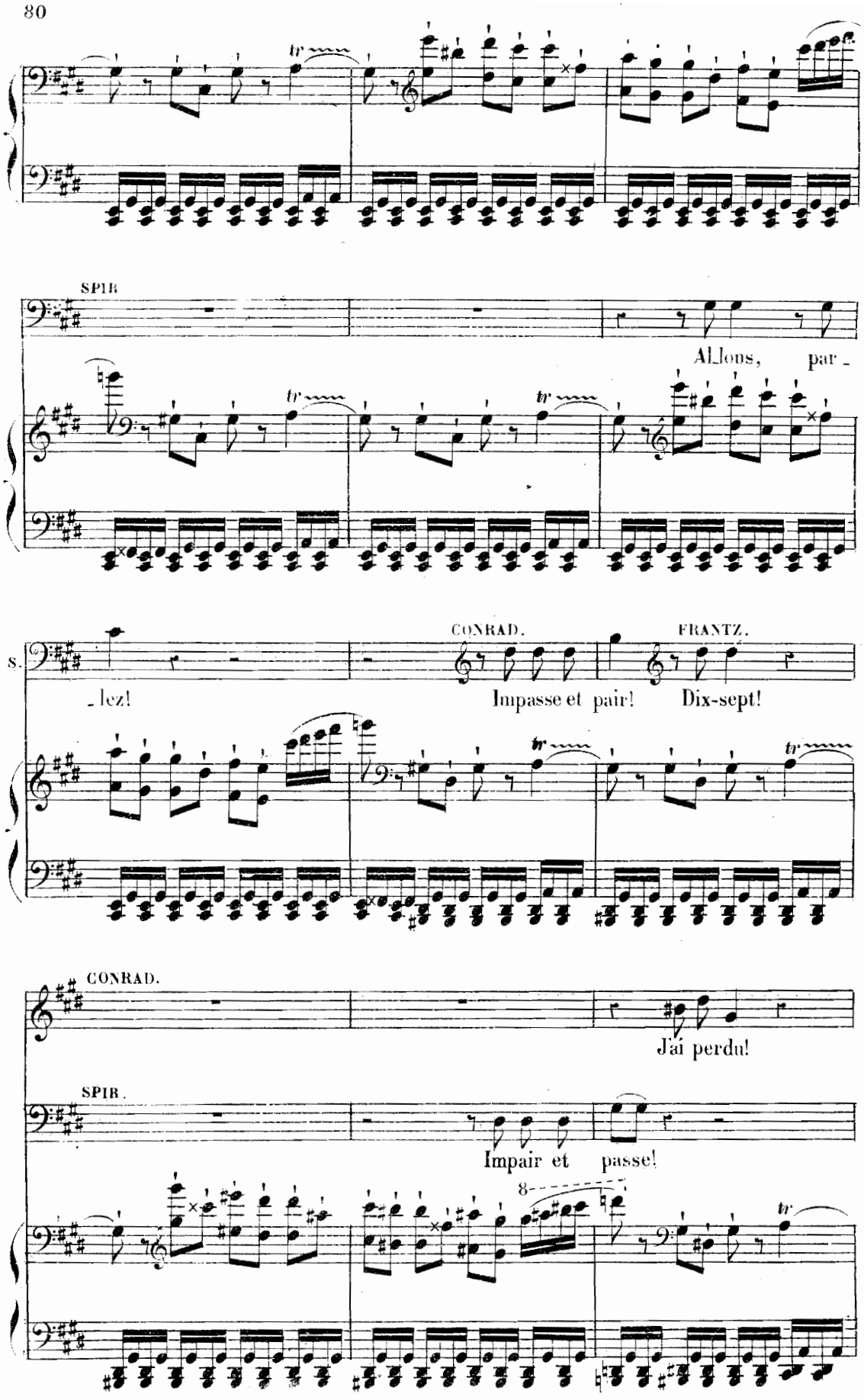

CONRAD.
S.
mais que faisons-nous? Ces bil - lets va - lent en -
FRANTZ.
C.
- sem - bleDix mil - le du - cats. Pour un des deux je
SPIR.
Bien!
8
E.
trem - ble! Ils sont fous!
RODOLPHE.
sotto voce.
Ils sont fous!
ROSENT.
sotto voce.
Ils sont fous!
8

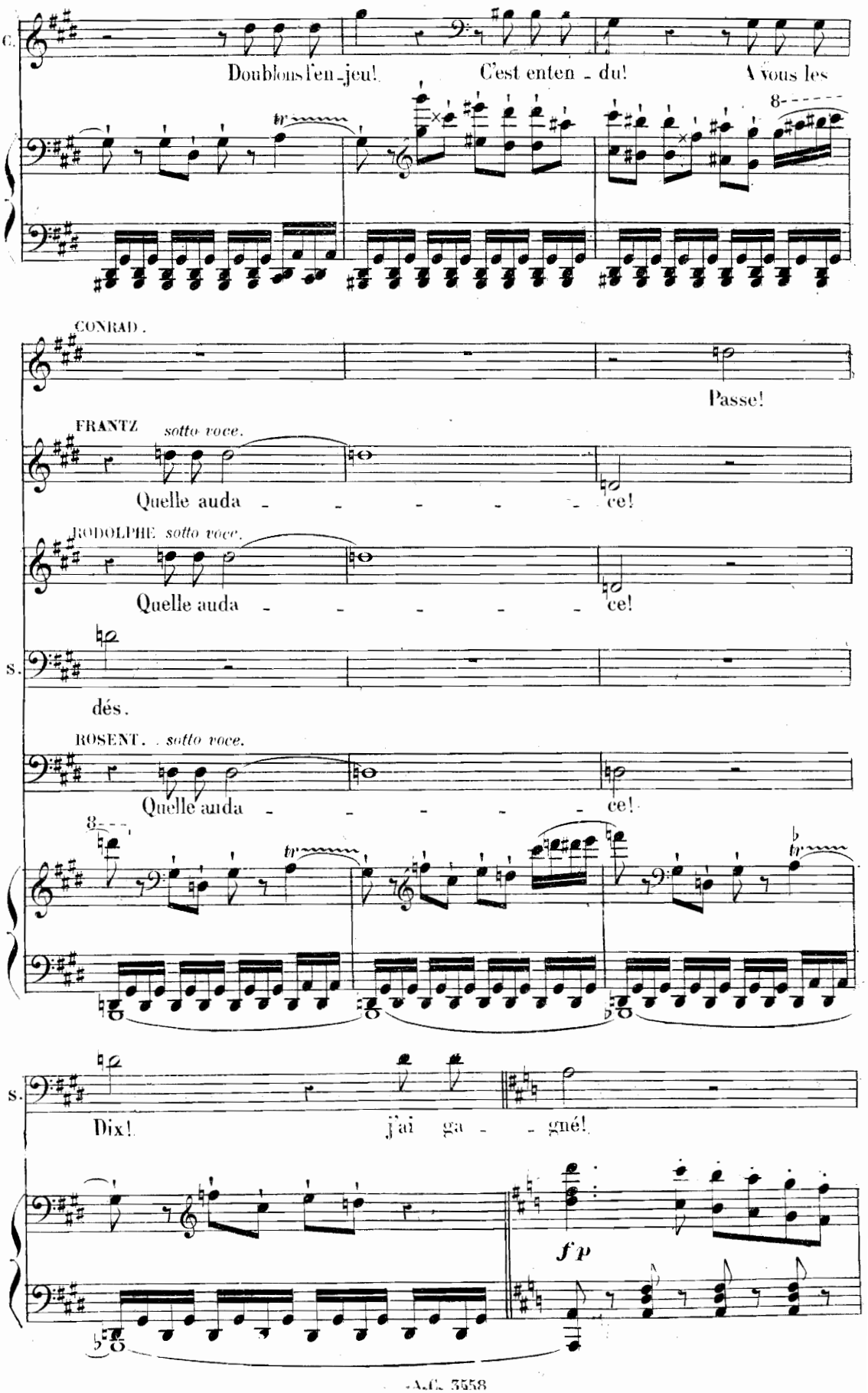

SPIR.
En - tre nous
que le sort dé - ci - de!
con brio.
Du des-tin ja - loux Je bra - - - - - - - -
- - ve les coups, Du destin ja - loux Je bra - - - - -
- - ve les coups, Du destin ja-loux Je bra - -

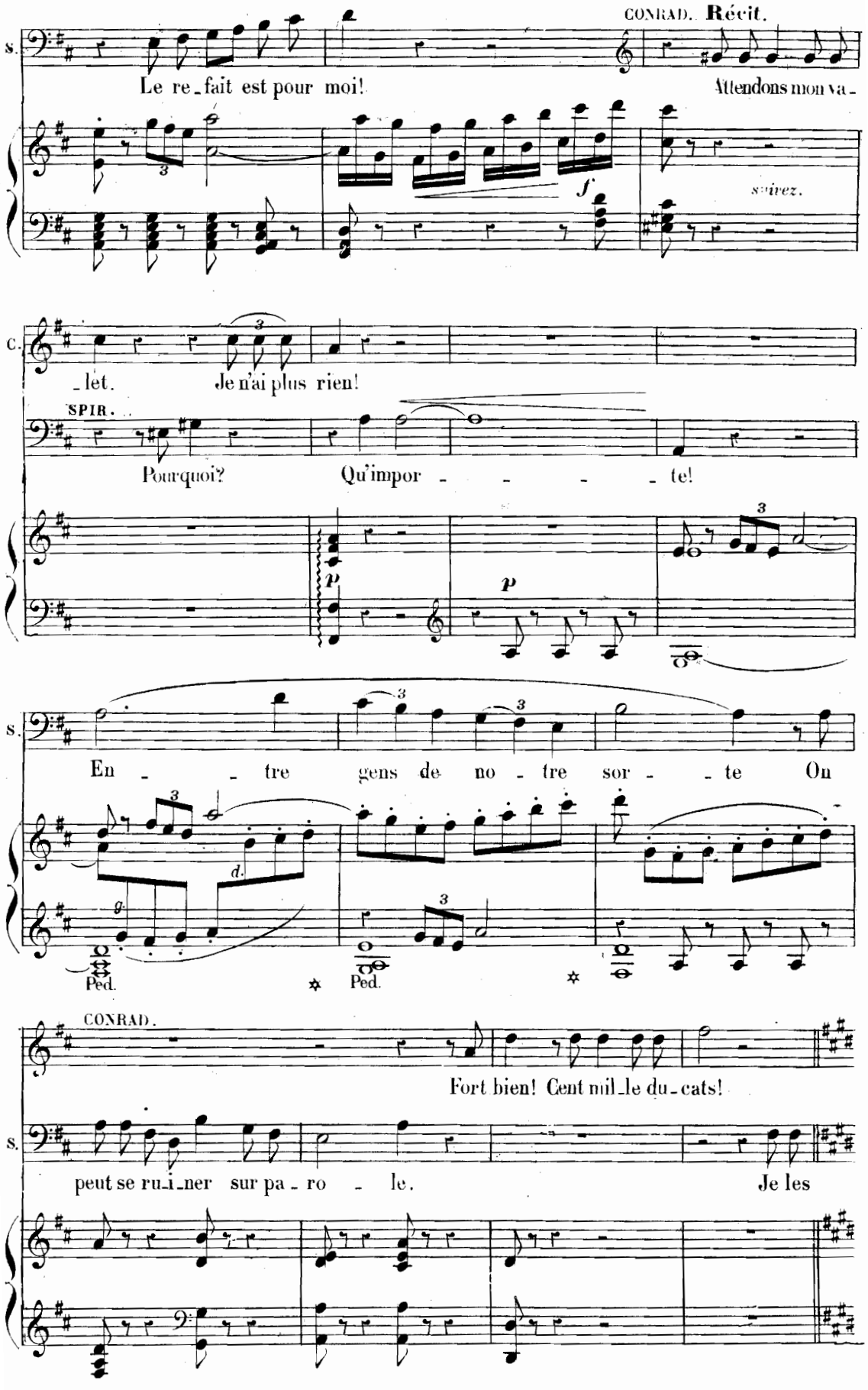

CONRAD.
En _ tre nous que le
FRANTZ.
En _ tre vous que le
RODOLPHE.
En _ tre vous que le
S.
_ _ _ ve, je bra _ _ _ ve les coups.
ROSENT.
En _ tre vous que le
mf
f
p
C.
sort dé _ ci _ de, Que l'amour nous ser _ ve de gui _ de!
F.
sort dé _ ci _ de. Que le sort dé _ ci _ de!
Ro.
sort dé _ ci _ de, Que l'amour vous ser _ ve de gui _ de!
Rl.
sort dé _ ci _ de, Que l'amour vous ser _ ve de gui _ de!

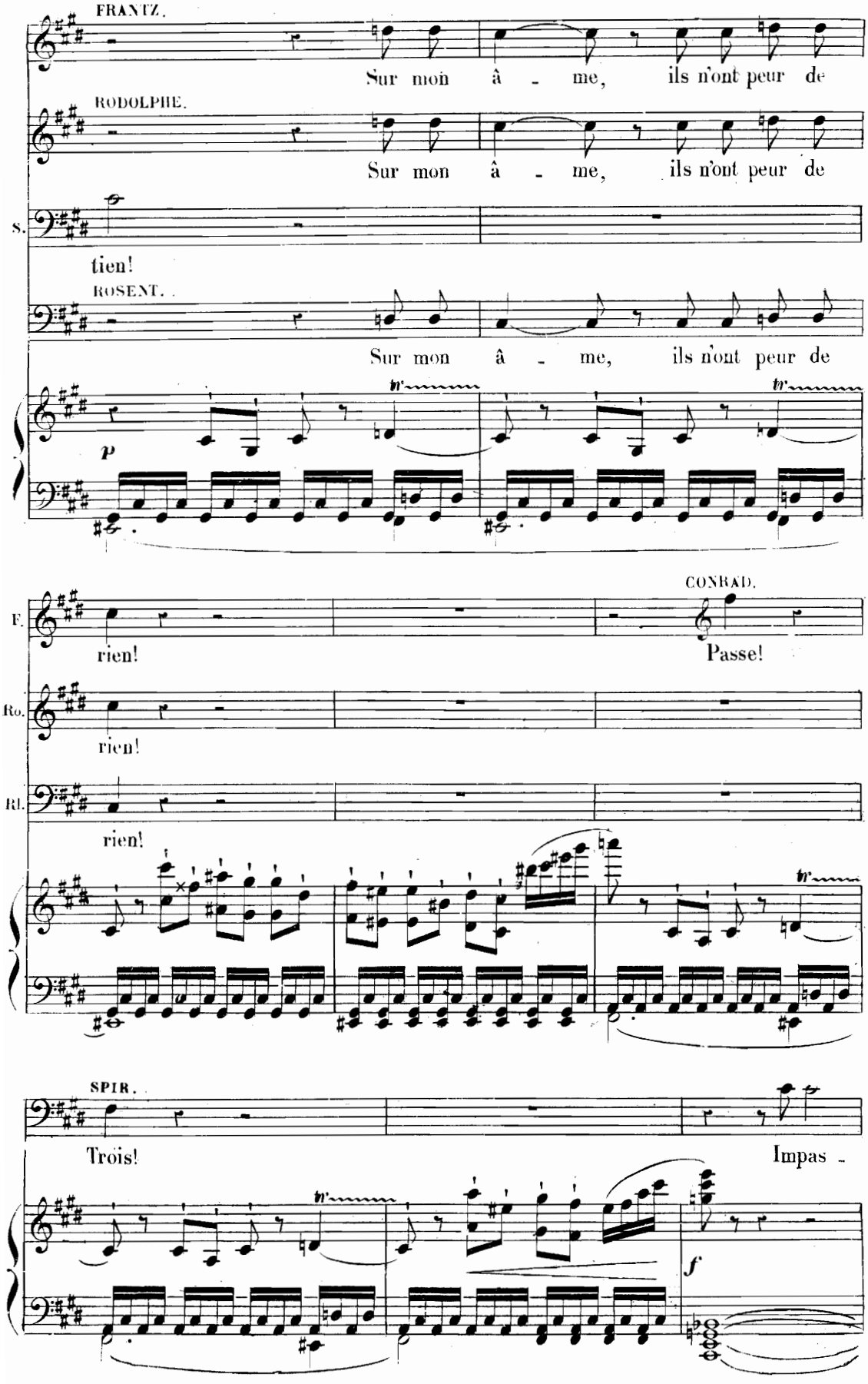

En - tre nous que le sort dé - ci - de, Que l'amour me
Que l'amour vous ser - ve de gui - de, Vous
En - tre vous que le sort dé - ci - de, Que l'amour vous
SPIR.
En - tre nous que le sort dé - ci - de, Que l'amour me
En - tre vous que le sort dé - ci - de, Que l'amour vous
p
ser - ve de gui - de! Du destin jaloux Je bra - ve, je bra - ve les
ser - ve de gui - de!
ser - ve de gui - de!
ser - ve de gui - de!
ser - ve de gui - de!
mf
p

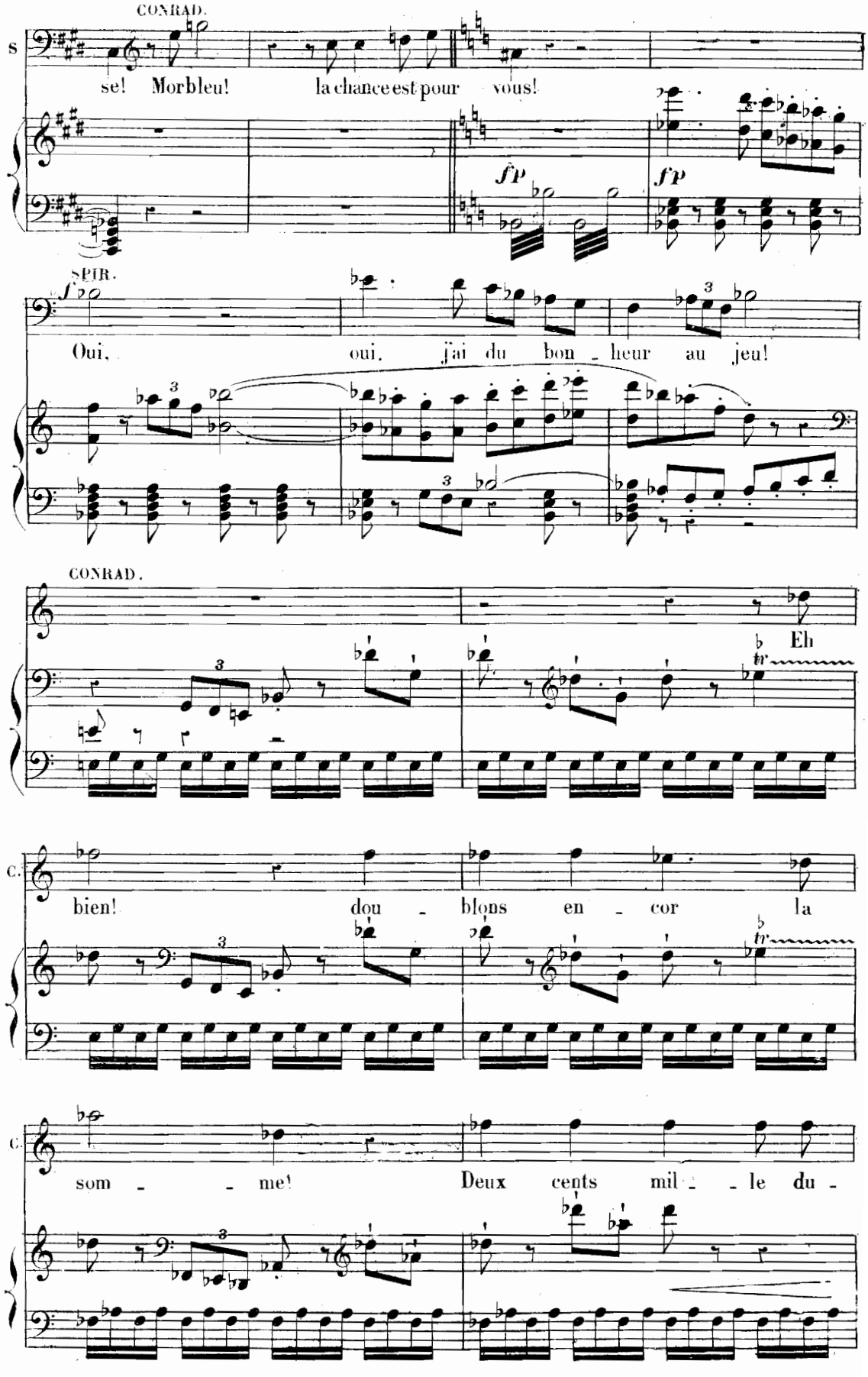

C.
coups, les coups Du destin ja - loux. Je
F.
Du destin jaloux, ils bravent, ils bravent les
Ro.
Du destin ils bravent, ils bravent les
S.
Du destin Je bra - ve, je bra - ve les
Bl.
Du destin jaloux, ils bravent, ils bravent les
sf p
mf p
C.
bra - - ve les coups Du destin ja - loux.
F.
coups, les coups Du destin ja - loux.
Ro.
coups, les coups Du destin ja - loux.
S.
coups, les coups Du destin ja - loux.
Bl.
coups, les coups Du destin ja - loux.
sf p
p

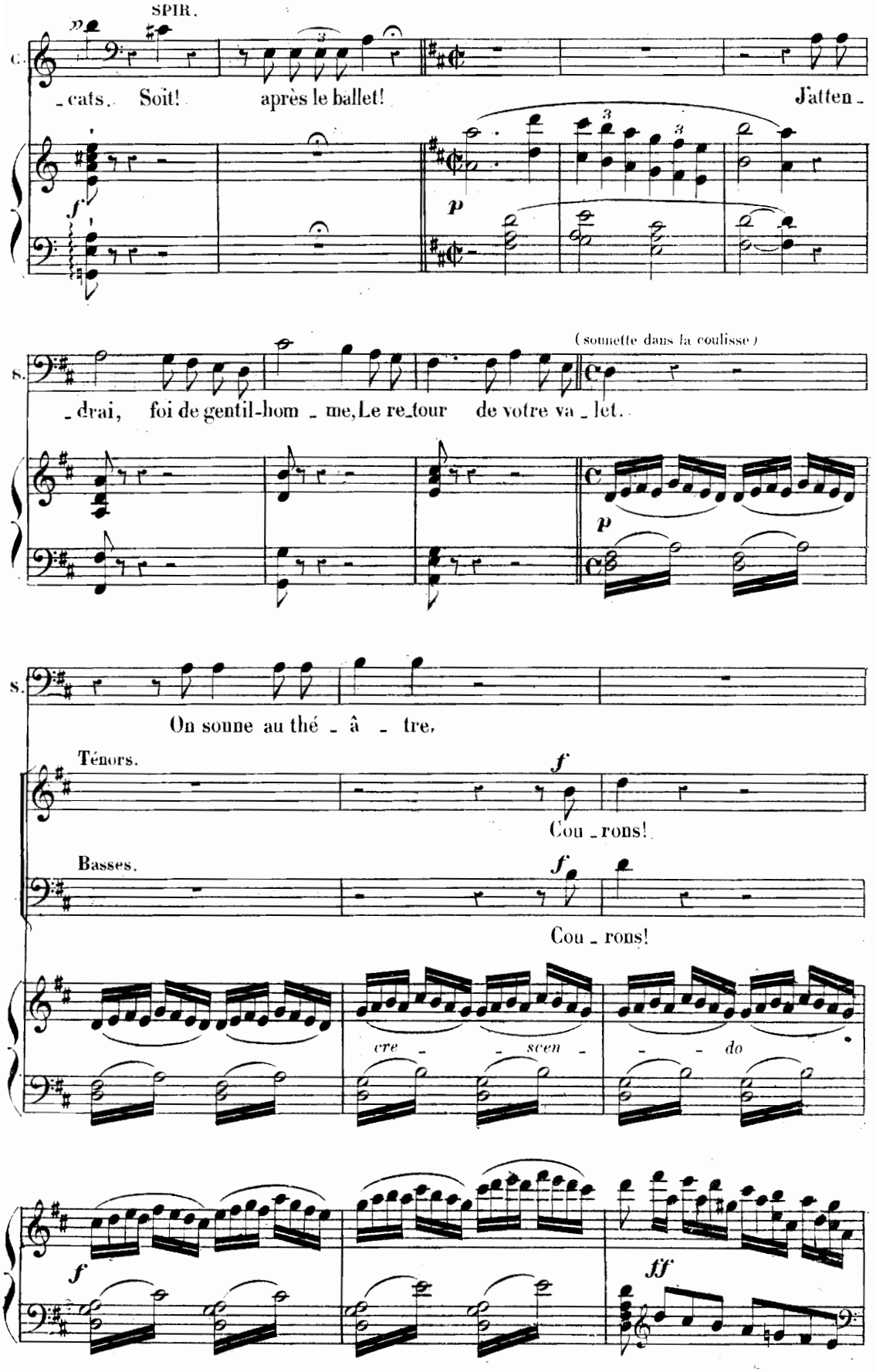

SPIR.
Allons, par -
CONRAD.
FRANTZ.
S.
- lez!
Impasse et pair!
Dix-sept!
CONRAD.
J'ai perdu!
SPIR.
Impair et passe!
8

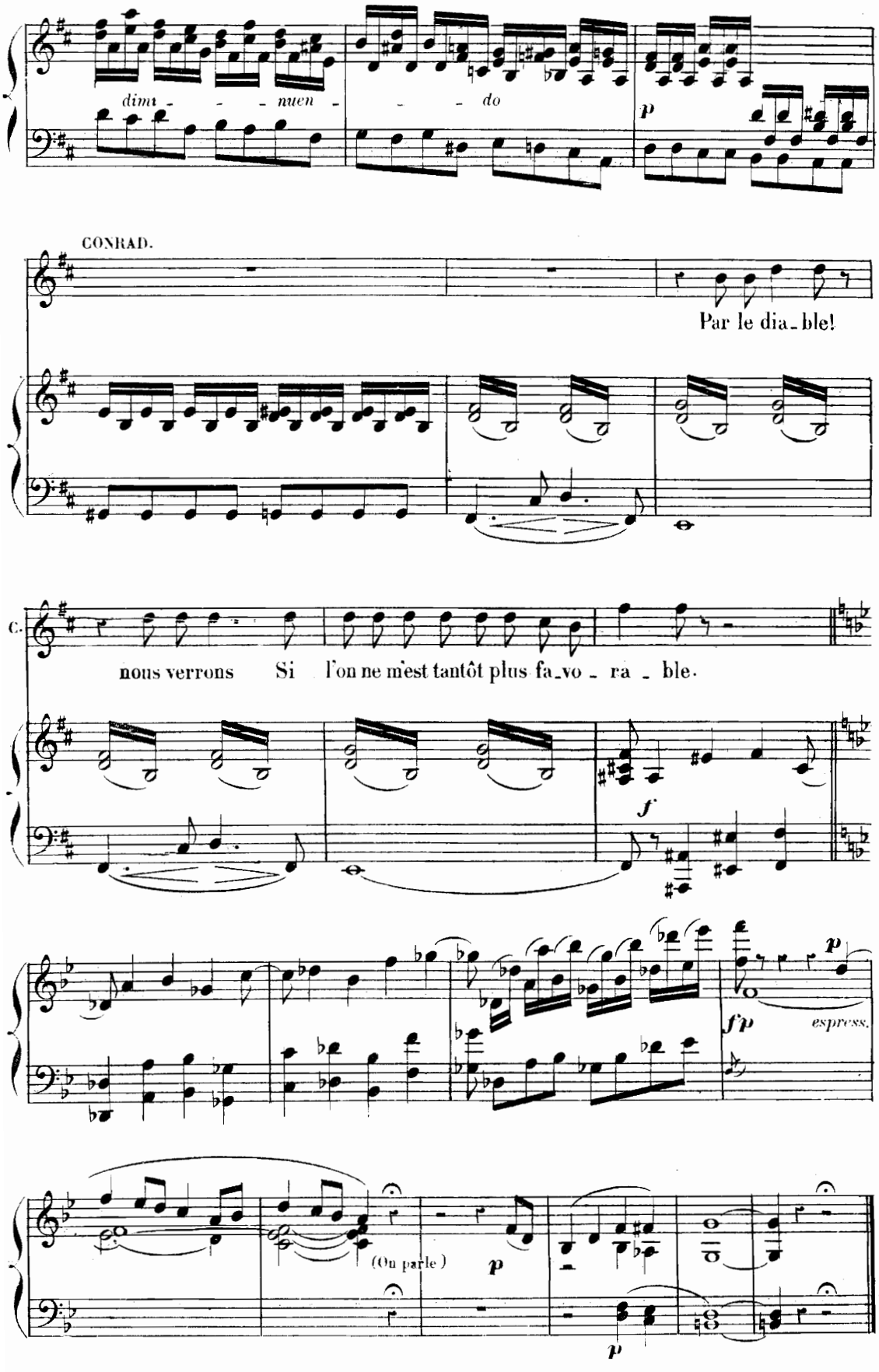

C.
Doublons l'en_jeu! C'est enten - du! A vous les
CONRAD.
Passe!
FRANTZ sotto voce.
Quelle auda - - - - - ce!
RODOLPHE sotto voce.
Quelle auda - - - - - ce!
S.
dés.
ROSENT. sotto voce.
Quelle auda - - - - - ce!
S.
Dix! j'ai ga - - gné!
fp


CONRAD. Récit.
S. Le re_fait est pour moi! Attendons mon va_
suivez.
C. _let. Je n'ai plus rien!
SPIR. . .
Pourquoi? Qu'impor _ _ _ _ te!
S. En _ _ tre gens de no _ tre sor _ _ te On
Ped. Ped.
CONRAD.
Fort bien! Cent mil_le du_cats!
S. peut se ru_i_ner sur pa_ro _ le. Je les


FRANTZ.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de
RODOLPHE.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de
S.
tien!
ROSENT.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de
p
F.
rien!
CONRAD.
Passe!
Ro.
rien!
Rl.
rien!
SPIR.
Trois!
Impas -
f

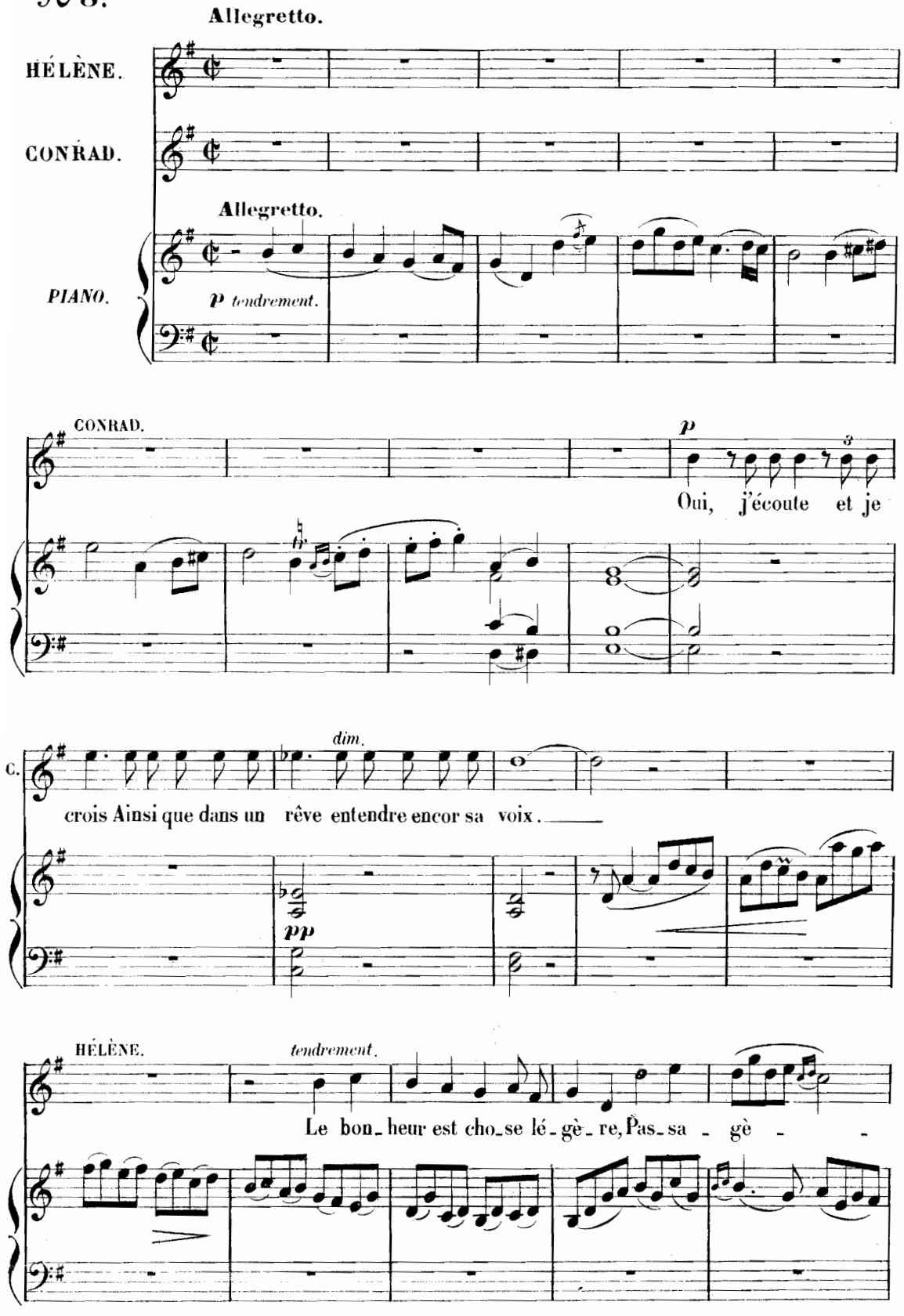

CONRAD.
se! Morbleu! la chance est pour vous!
fp
fp
SPIR.
Oui, oui, j'ai du bon - heur au jeu!
CONRAD.
Eh
C.
bien! dou - blons en - cor la
C.
som - - me! Deux cents mil - - le du -

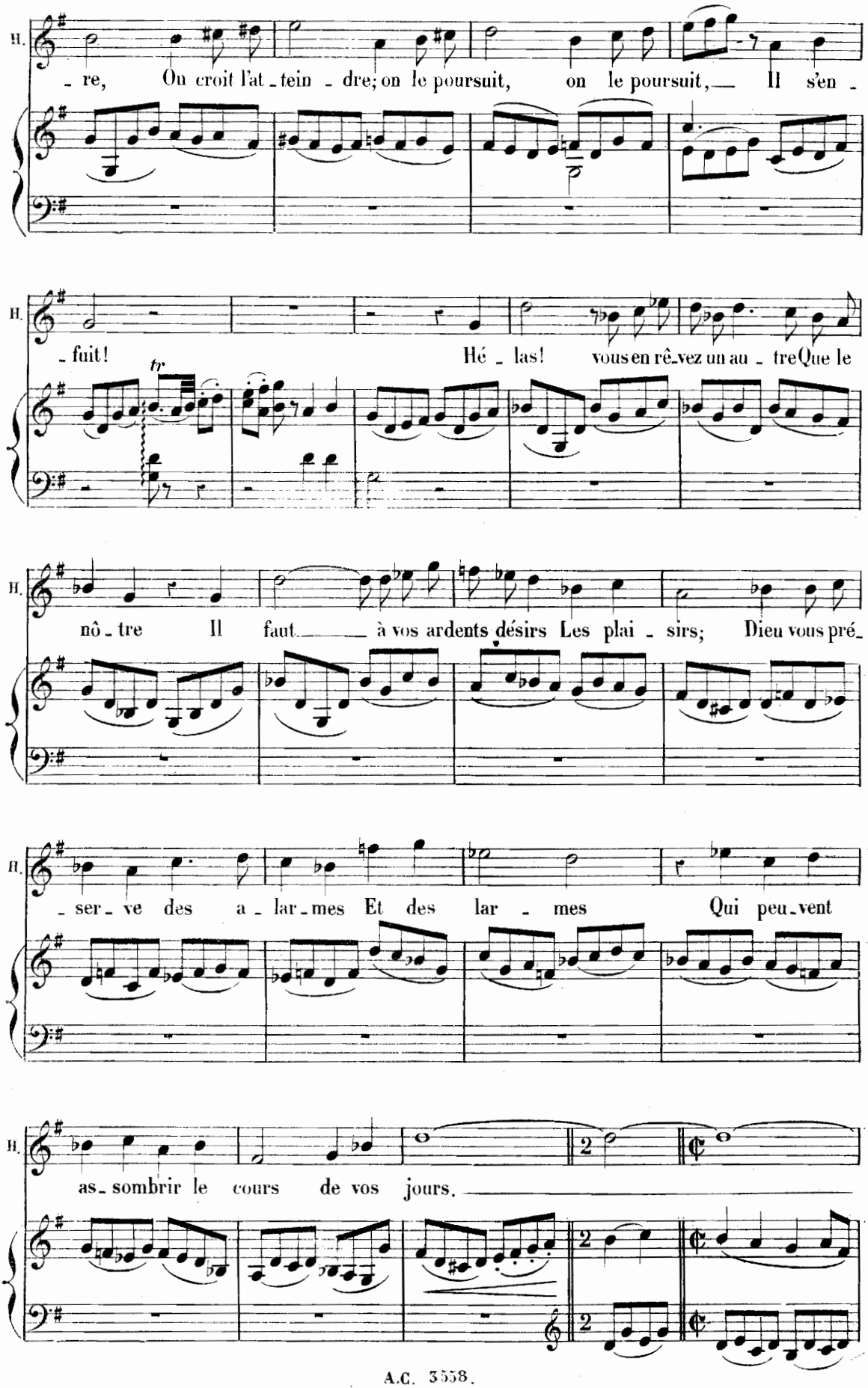

SPIR.
C.
cats. Soit! après le ballet! J'atten
p
f
p
S.
_drai, foi de gentil-hom _ me, Le re_tour de votre va _ let.
(sonnette dans la coulisse)
p
S.
On sonne au thé _ â _ tre.
Ténors.
f
Cou _ rons!
Basses.
f
Cou _ rons!
cre _ _ scen _ _ do
f
ff

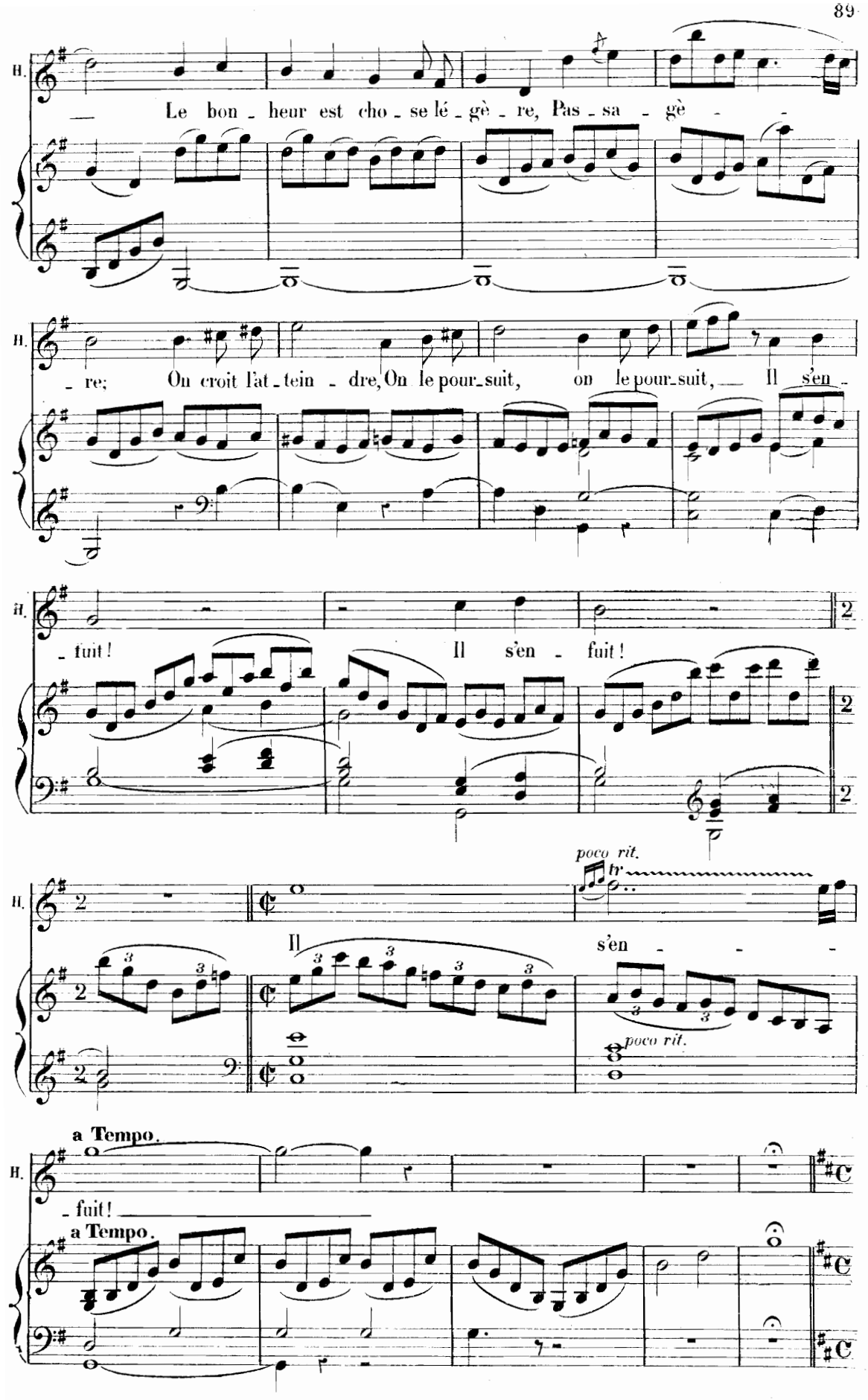

dim - - - nuen - - - do
p
CONRAD.
Par le dia - ble!
C.
nous verrons Si l'on ne m'est tantôt plus fa - vo - ra - ble.
f
f p
p
espress.
(On parle)
p
p

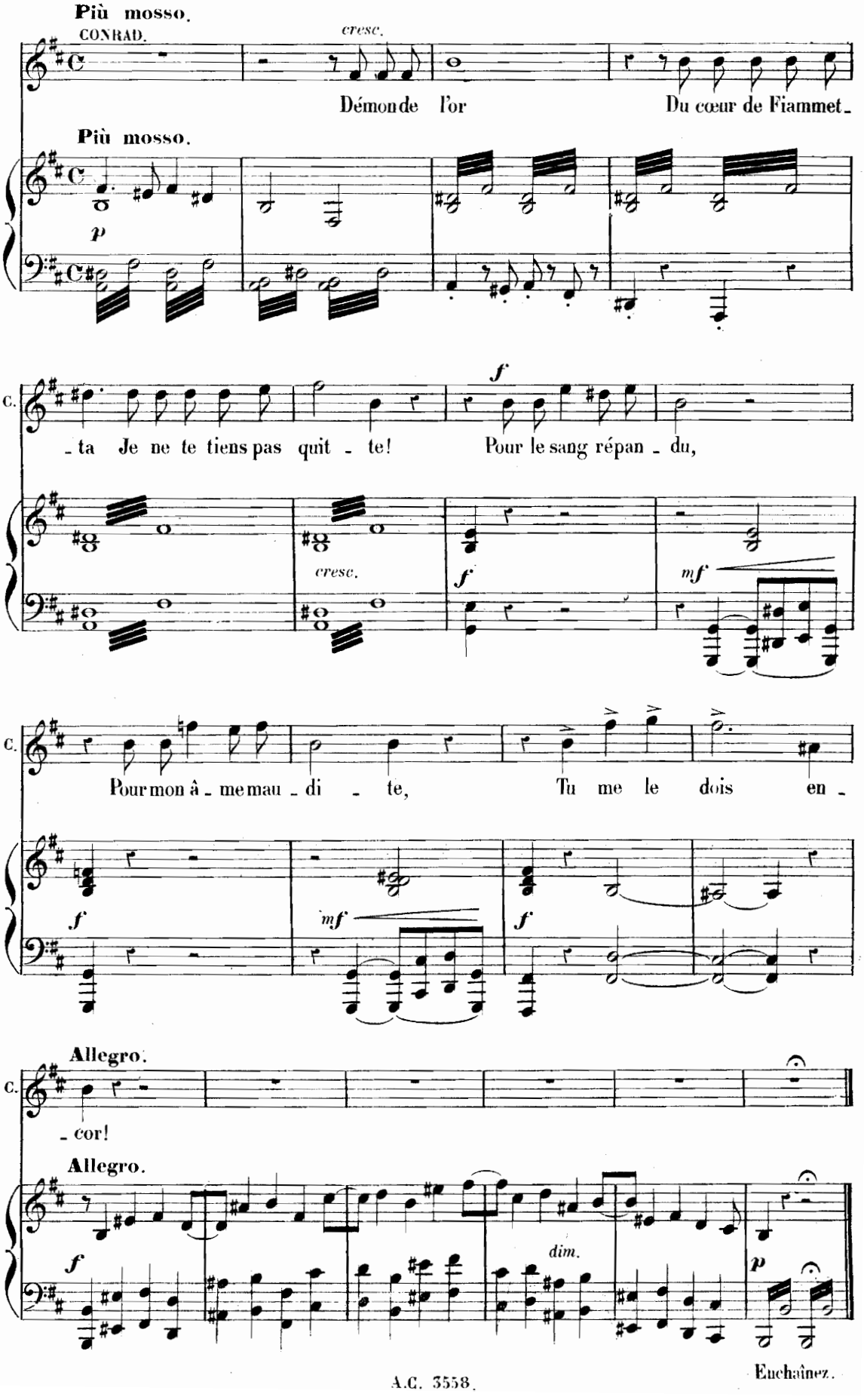
ROMANCE.

N° 8.

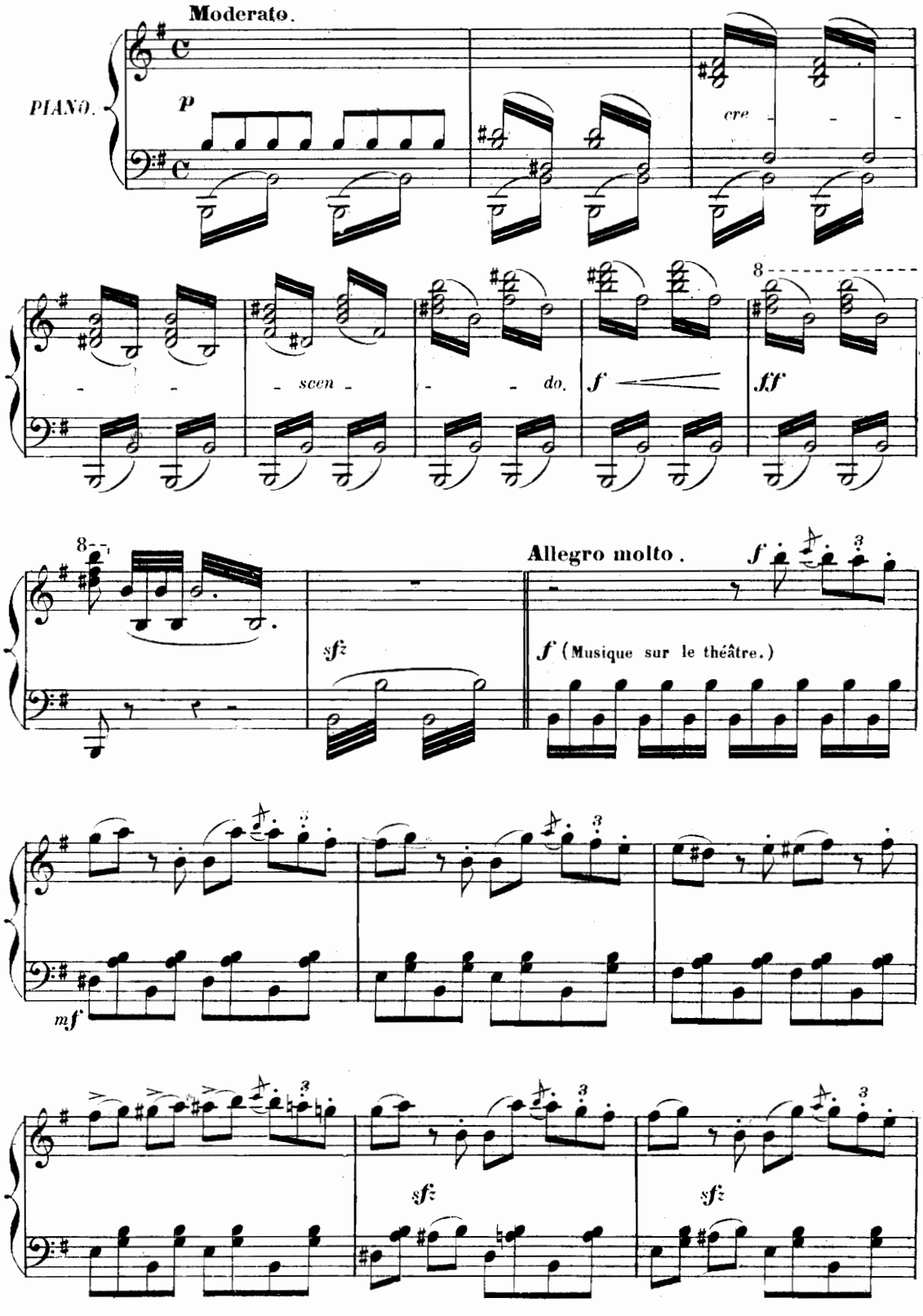

Allegretto.
HÉLÈNE.
CONRAD.
Allegretto.
PIANO.
p tendrement.
CONRAD.
p
Oui, j'écoute et je
dim.
C.
crois Ainsi que dans un rêve entendre encor sa voix.
pp
HÉLÈNE.
tendrement.
Le bon_heur est cho_se lé_gè_re, Pas_sa_gè_

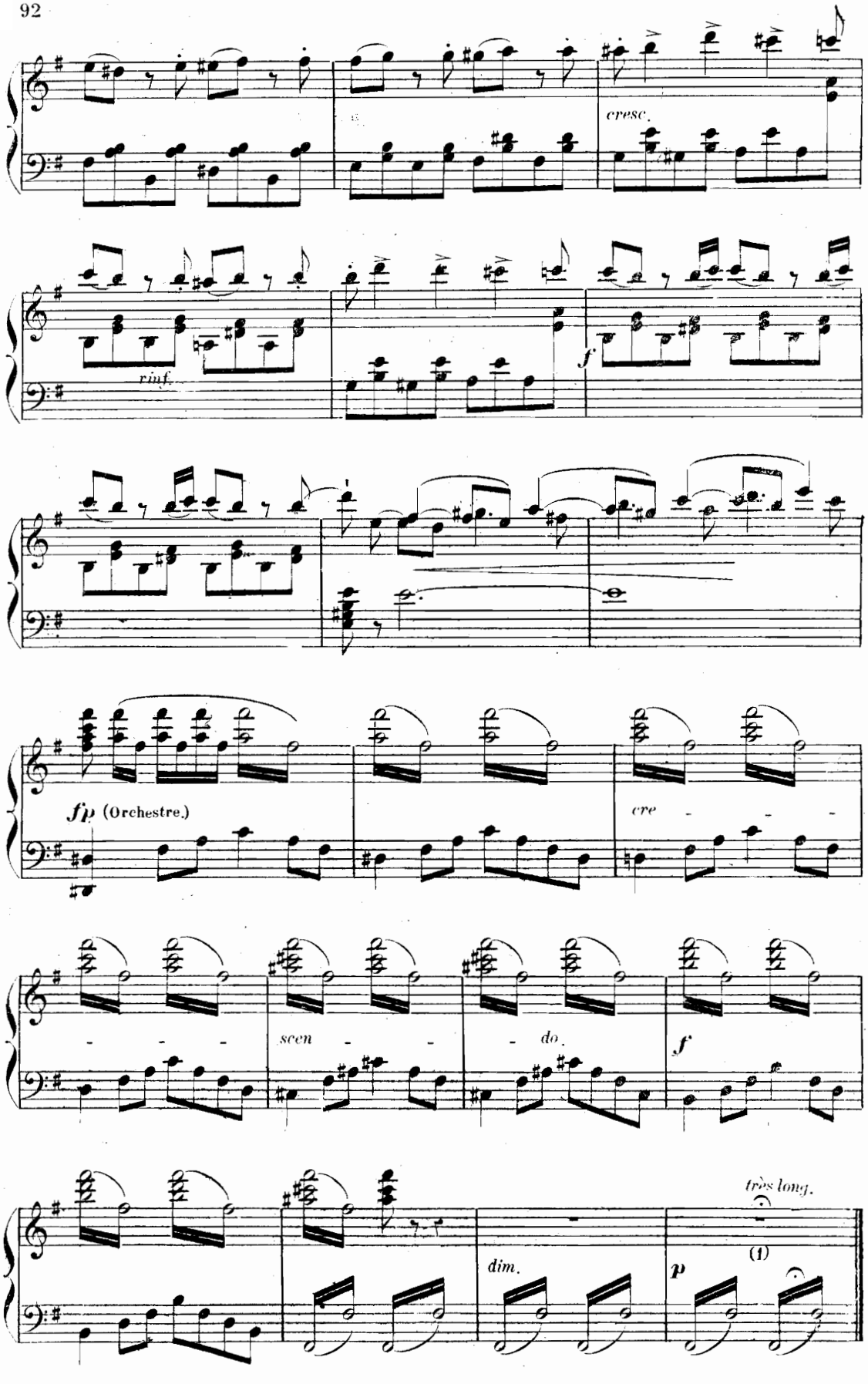

H.
- re, On croit l'at - tein - dre; on le poursuit, on le poursuit, — Il s'en -
H.
- fuit! Hé - las! vous en rê-vez un au - tre Que le
tr
H.
nô - tre Il faut — à vos ardents désirs Les plai - sirs; Dieu vous pré-
H.
- ser - ve des a - lar - mes Et des lar - mes Qui peu - vent
H.
as - sombrir le cours de vos jours.
2
2
2


H.
Le bon - heur est cho - se lé - gè - re, Pas - sa - gè - -
H.
- re; On croit l'at - tein - dre, On le pour - suit, on le pour - suit, Il s'en -
H.
- fuit! Il s'en - fuit!
poco rit.
H.
Il s'en - - -
poco rit.
a Tempo.
H.
- fuit!
a Tempo.


Più mosso.
CONRAD.
cresc.
Démon de l'or
Du cœur de Fiammet-
Più mosso.
p
C.
-ta Je ne te tiens pas quit - te!
f
Pour le sang répan - du,
cresc.
f
mf
C.
Pour mon â - me mau - di - te,
Tu me le dois en -
f
mf
f
Allegro.
C.
- cor!
Allegro.
f
dim.
p

ENTR'ACTE.


Moderato.
PIANO.
p
cre - - -
- - - scen - - - do.
f
ff
8
Allegro molto.
f
sfz
f (Musique sur le théâtre.)
mf
sfz
sfz



(1) Tenez ce point d'Orgue jusqu'à la fin des applaudissements sur le théâtre