2642

1

Phryné

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

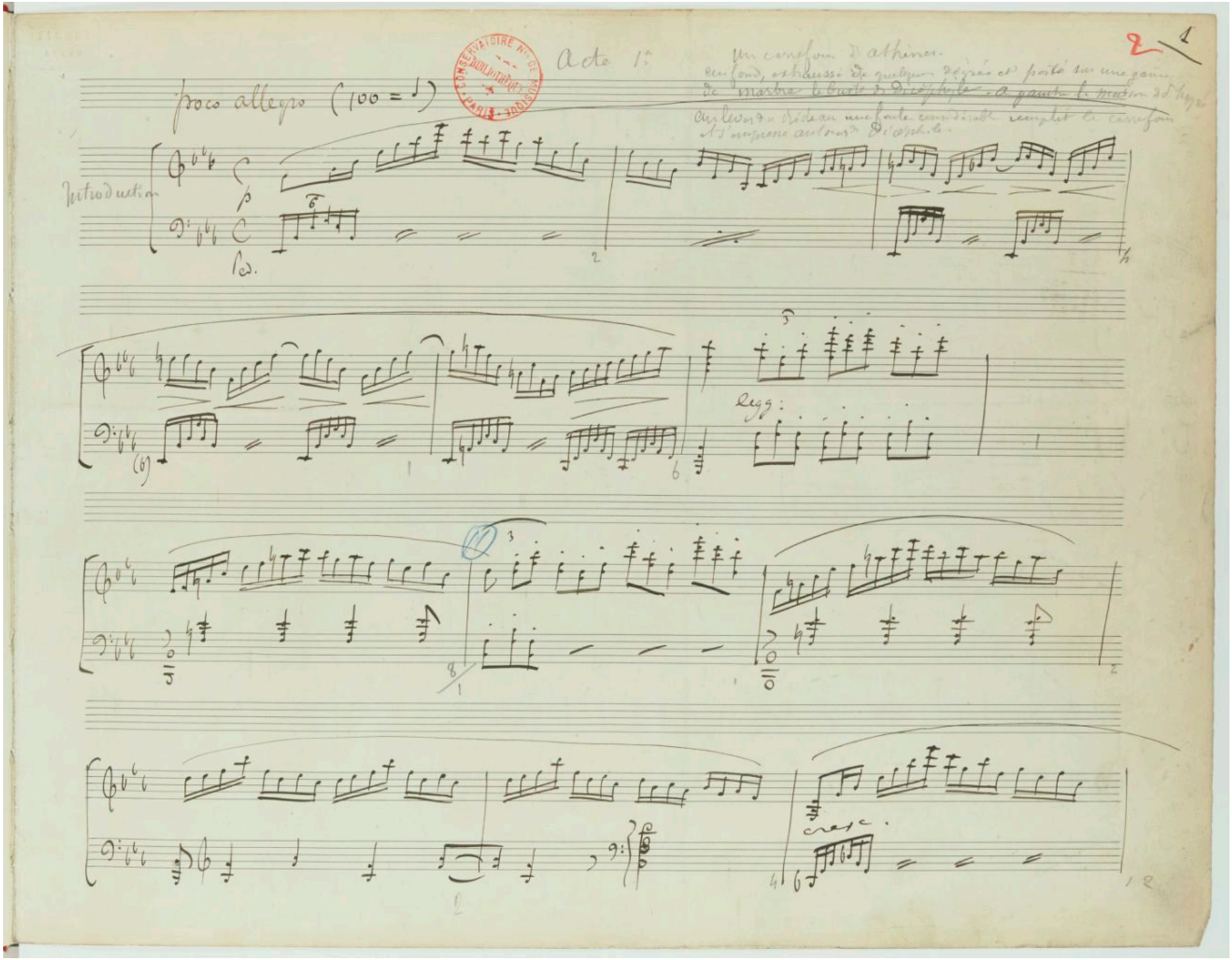
1er Acte

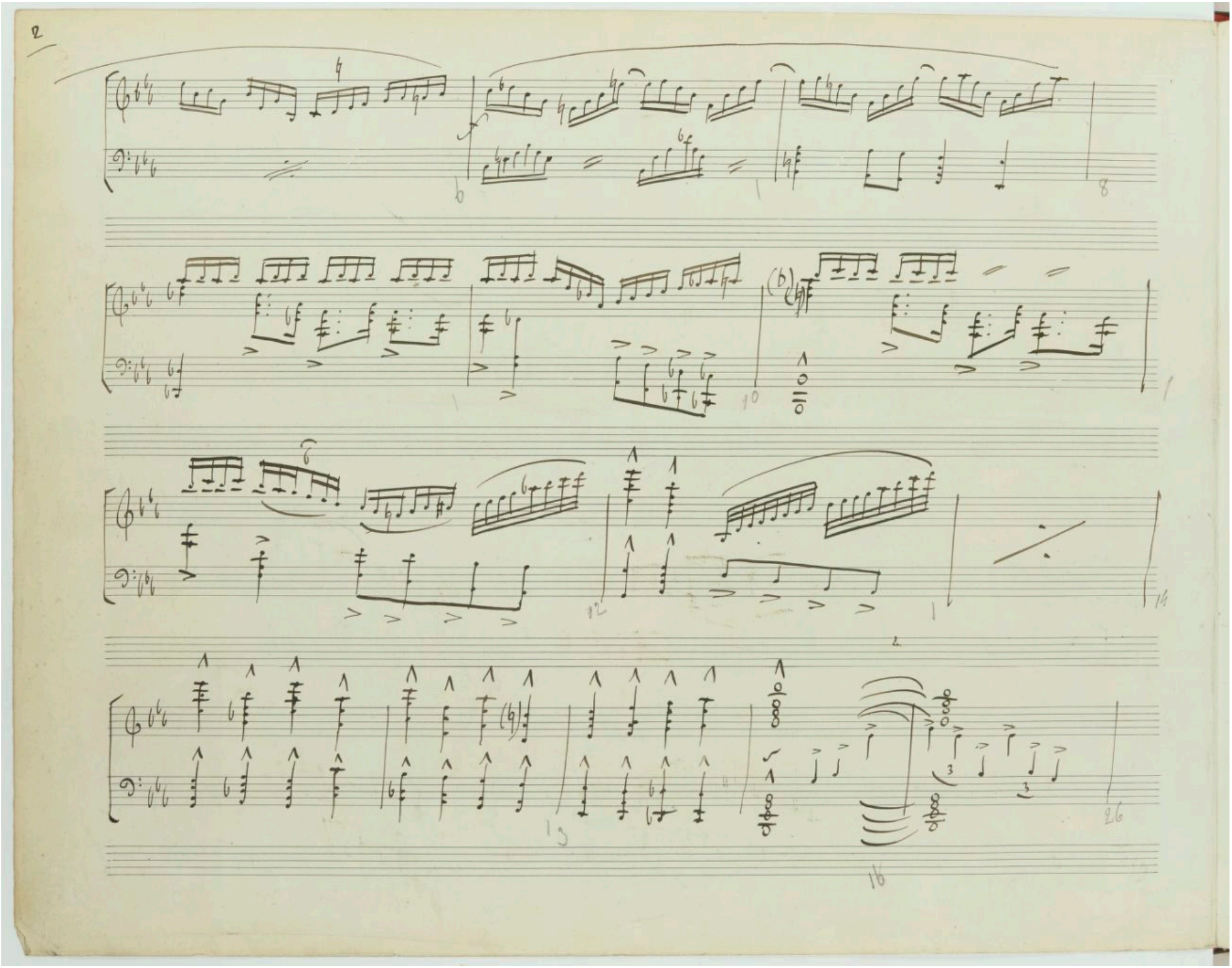
N° 1

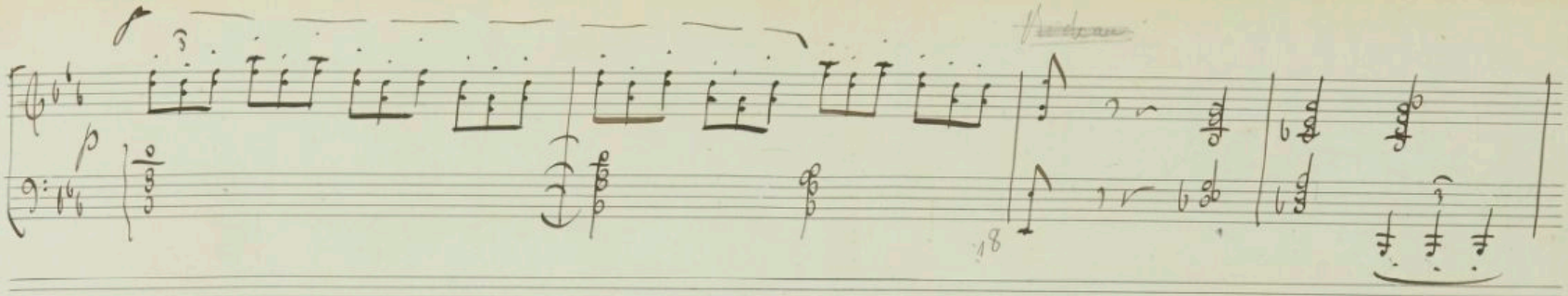
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
* 6468,
BIBLIOTHÈQUE

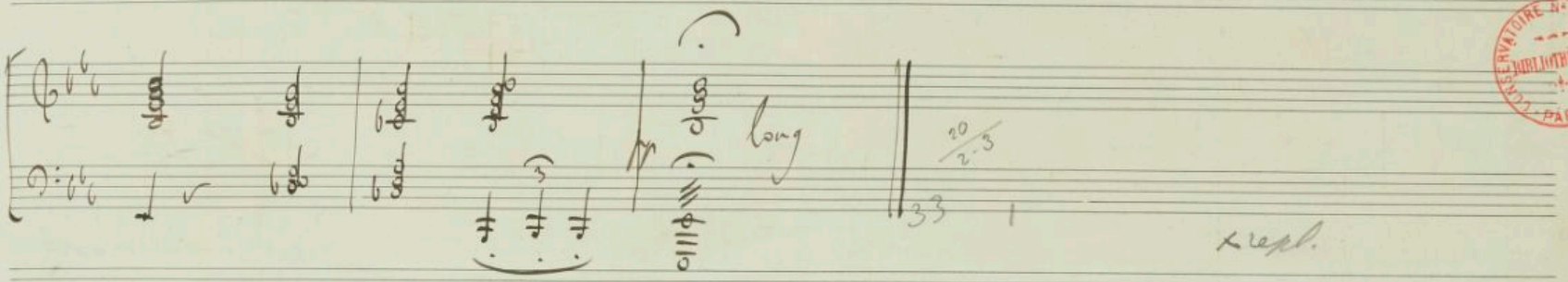
Ms. 515

4642


Acte 1er
Un carrefour d'Athènes.
Au fond, exhaussé de quelques degrés et porté sur une gaine de marbre le buste de Dicéphile. A gauche la maison de Dicéphile
Au lever du rideau une foule considérable remplit le carrefour et s'empresse autour de Dicéphile.
poco allegro (100 = ♩)
Introduction
p
Ped.
legg:
cresc.





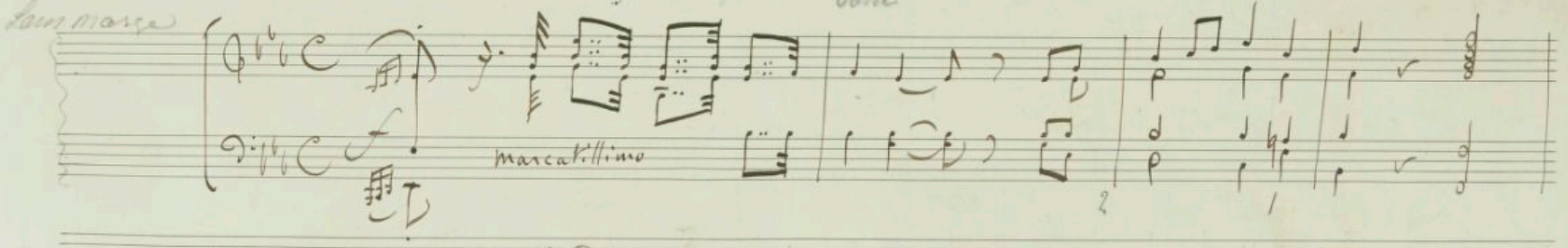


CONSERVATOIRE N.L. DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

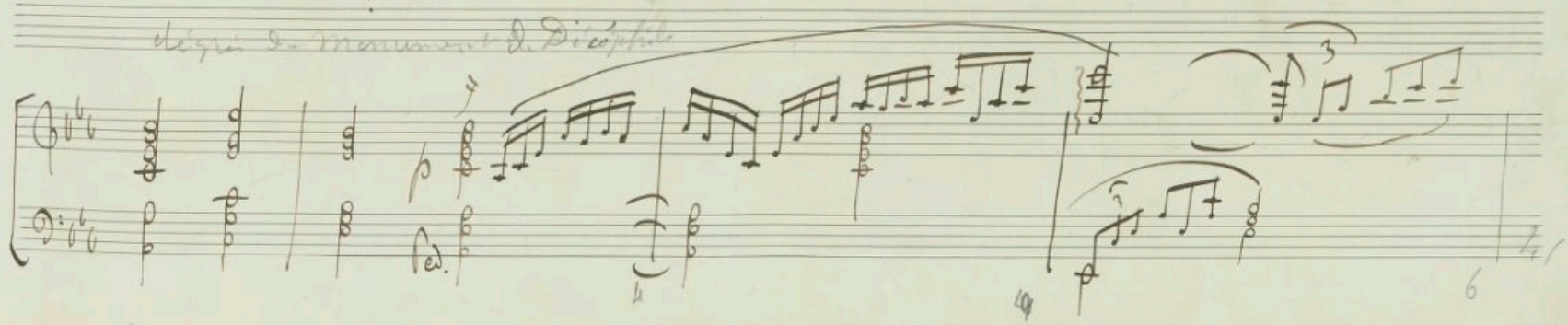
réplique : « Comme font les images des Dieux. »

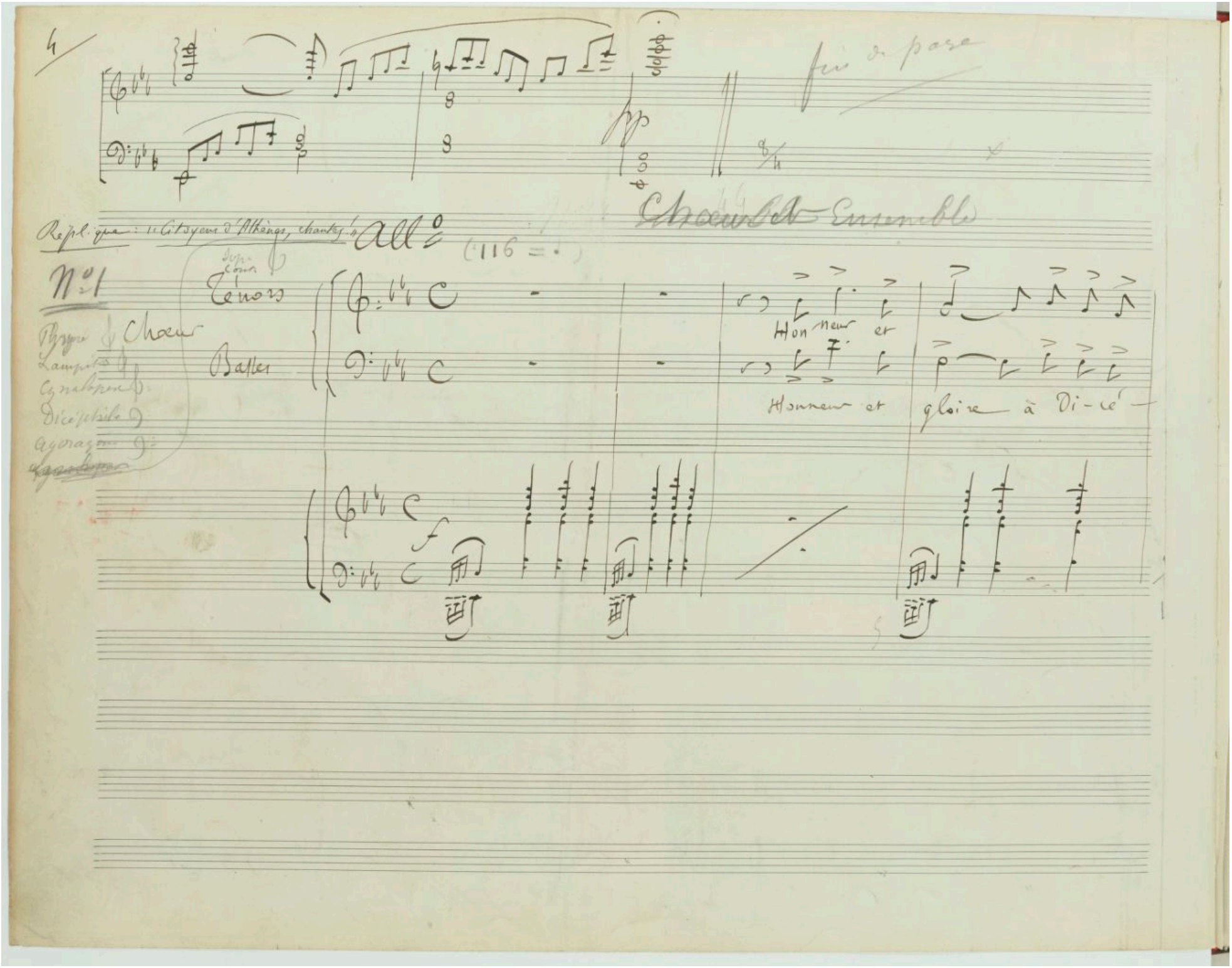
= même mouvement =

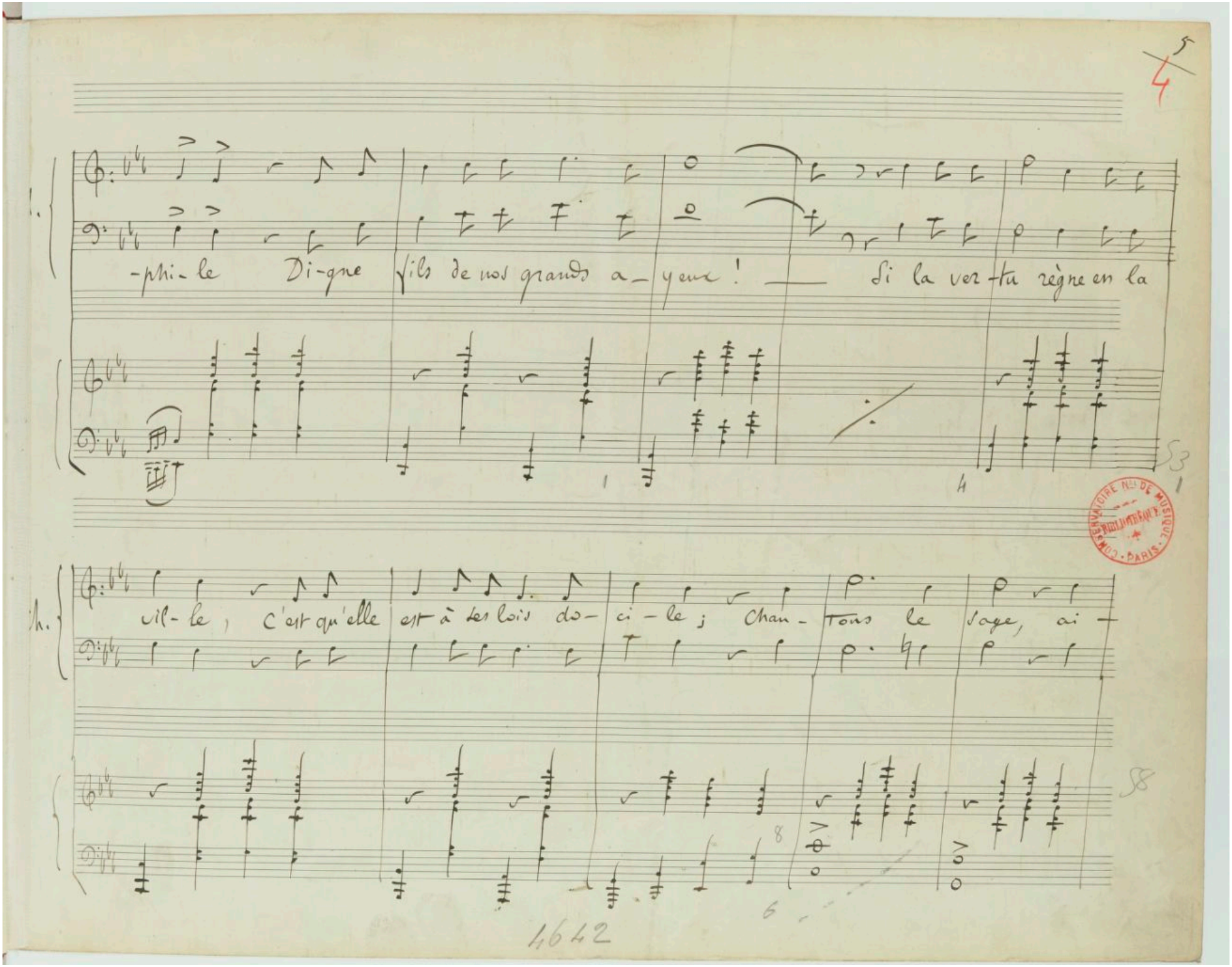
Le héraut descend du bosse où il était monté et dépose une palme sur les bons

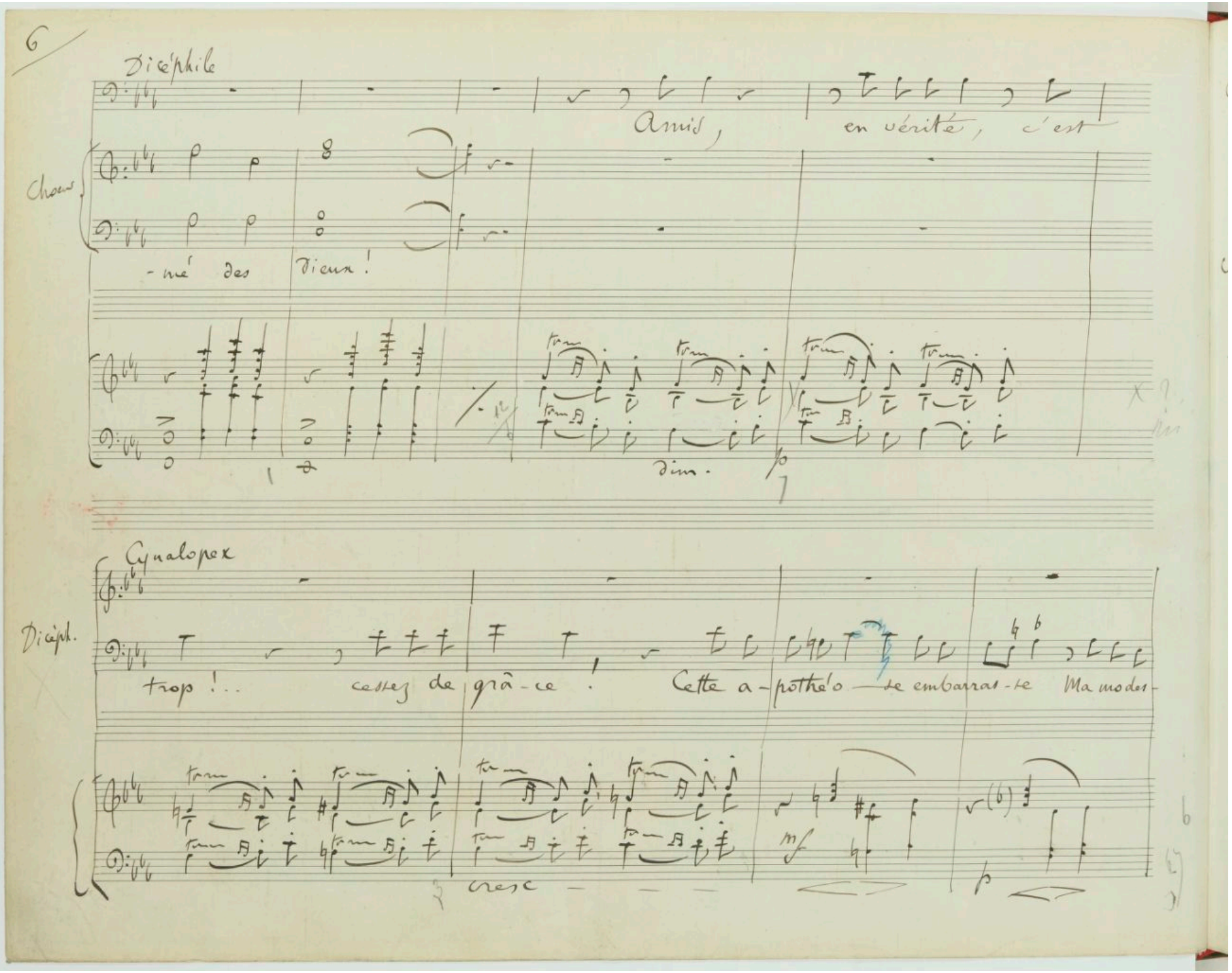


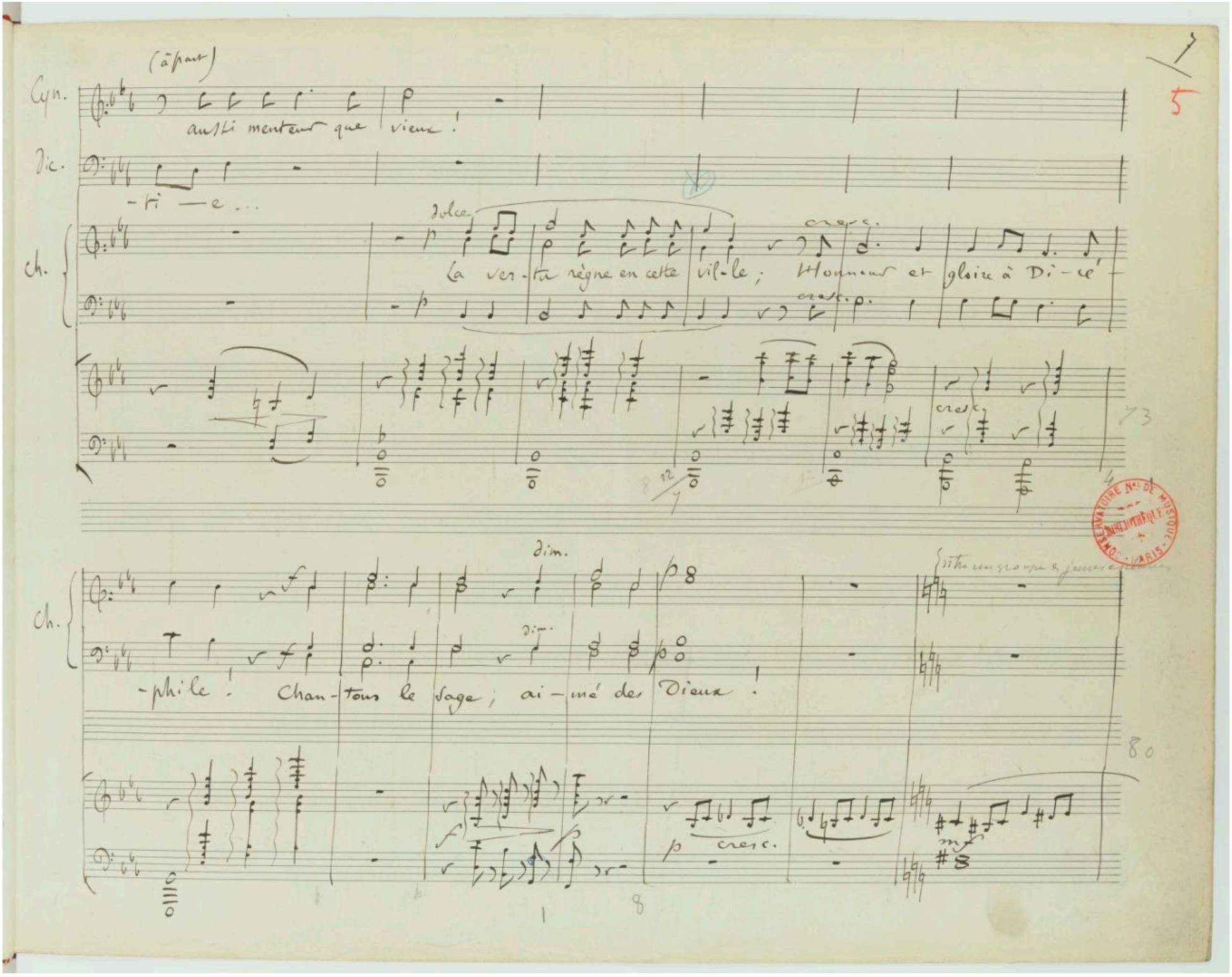
Régie du Mouvement de Dicéphile




4
fin de page
Chœur et Ensemble
Répl. que : « Citoyens d'Athènes, chantez ! »
All°
(116 = ♩)
N° 1
Chœur
Ténors
Basses
Honneur et
Honneur et gloire à Di-cé-
f


-phi- le Di-gne fils de nos grands a- yeux ! Si la ver-tu règne en la
vil- le, C'est qu'elle est à ses lois do- ci- le ; Chan- tons le sage, ai-
1642


6
Diciphile
Amis, en vérité, c'est
Chœurs
-né des Dieux!
dim.
Cynalopex
Dicph.
trop!.. cessez de grâ-ce! Cette a-pothéo-se embarras-se Ma modes-
cresc



(à part)

Cyn. aussi menteur que vieux !

Dic. -ti — e...

Ch. dolce. La ver-tu règne en cette vil-le ; cresc. Honneur et gloire à Di-cé-

cresc.

cresc.

73

dim.

Ch. -phile ! Chan-tons le sage ; ai-mé des Dieux !

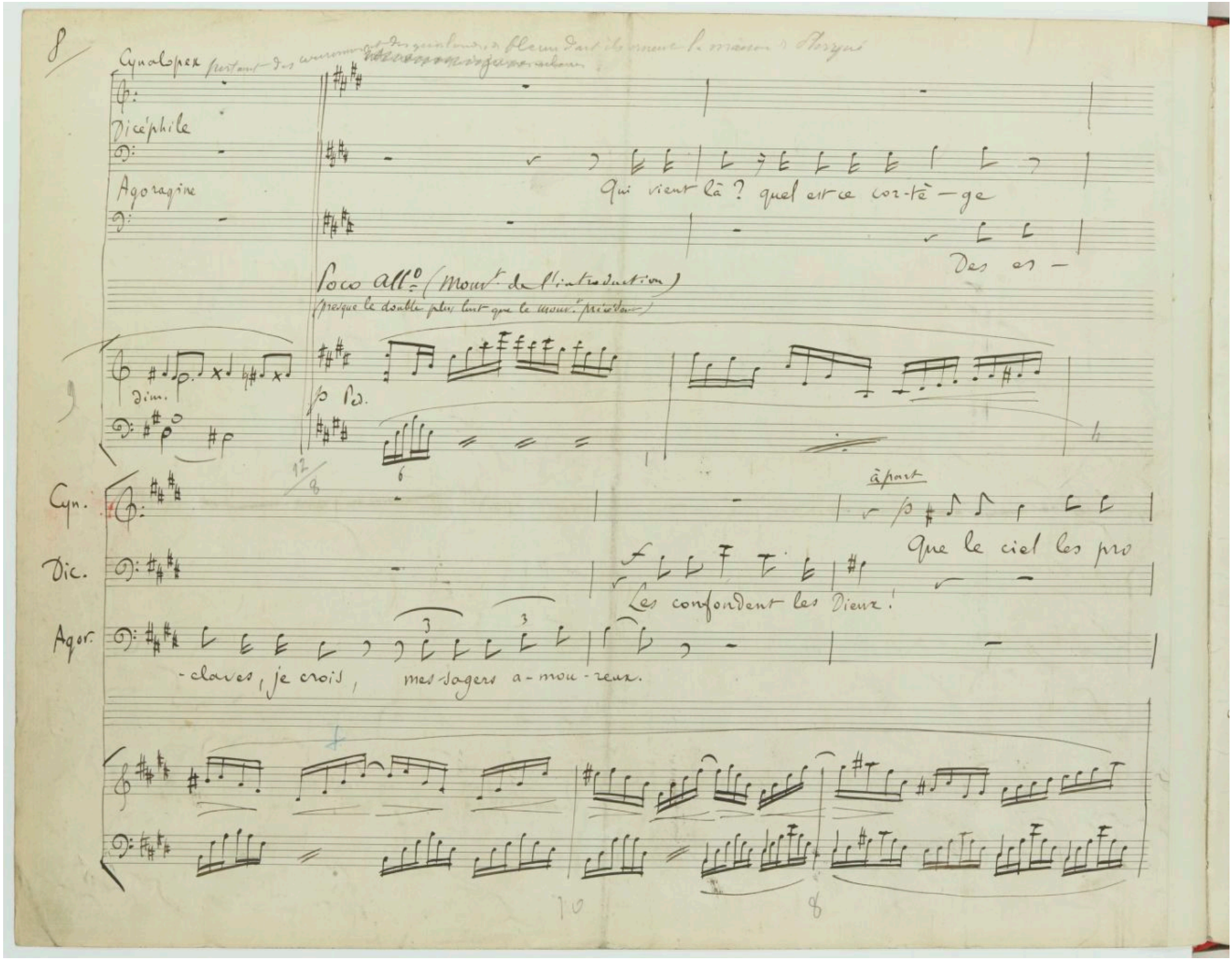
dim.

80

p cresc.

mf

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


8
Cynalopex
Dicephile
Agoragine
Qui vient là ? quel est ce cor-tè-ge
Des es-
Poco allo (Mouvt de l'introduction)
(presque le double plus lent que le mouvt précédent)
dim.
fp
Cyn.
Dic.
Agor.
à part
Que le ciel les pro
Les confondent les Dieux !
-claves, je crois, mes-sagers a-mou-reux.
10
8

Cyn. -tè - - - ge !

Dic. C'est un scandale ! ils sont nom-breux

Agor. Cha-cun ap-porte Quelque présent par l'amour desti-

legg.

Phryné paraît sur le seuil de sa maison la main appuyée sur l'épaule de Lampito

avec ravissement

Cyn. C'est el - - le, La divi-ne Phry-

Dic. Qui vient encor ?

Agor. -né A la bel-le Phry-né !

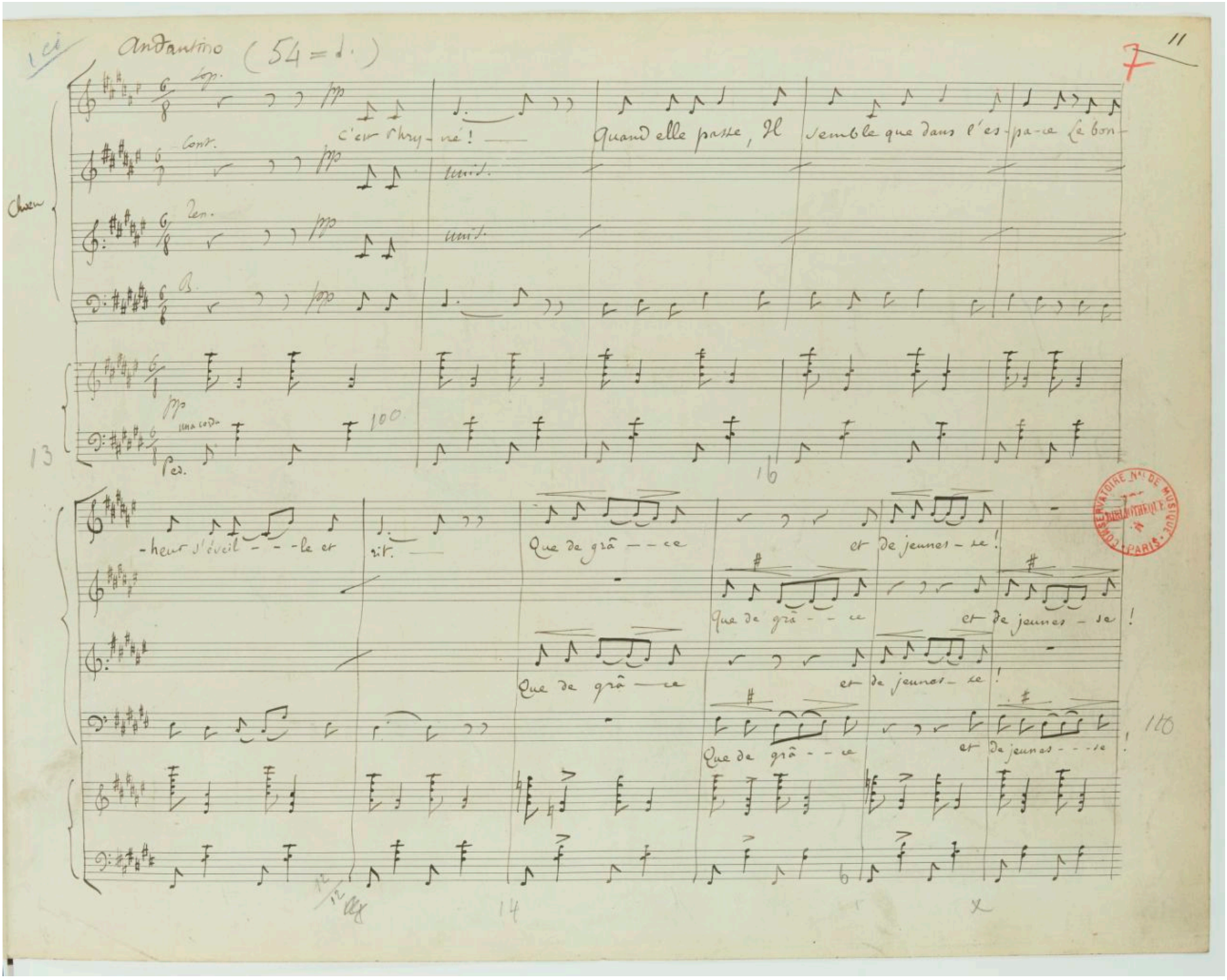
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Cyn. — né !

Dic. — Phryné ! toujours Phryné ! Mais on dirait que ce peuple infi—

Dic. — -dèle ne voit que cette femme.

Agor. — (à pour) Il en est é-ton-né !



1er Andantino (54 = ♩.)

Chœur

Sop. pp C'est l'hry-né! — Quand elle passe, Il semble que dans l'es-pa-ce Le bon-

Cont. pp unis.

Ten. pp unis.

B. pp

pp una corda Ped.

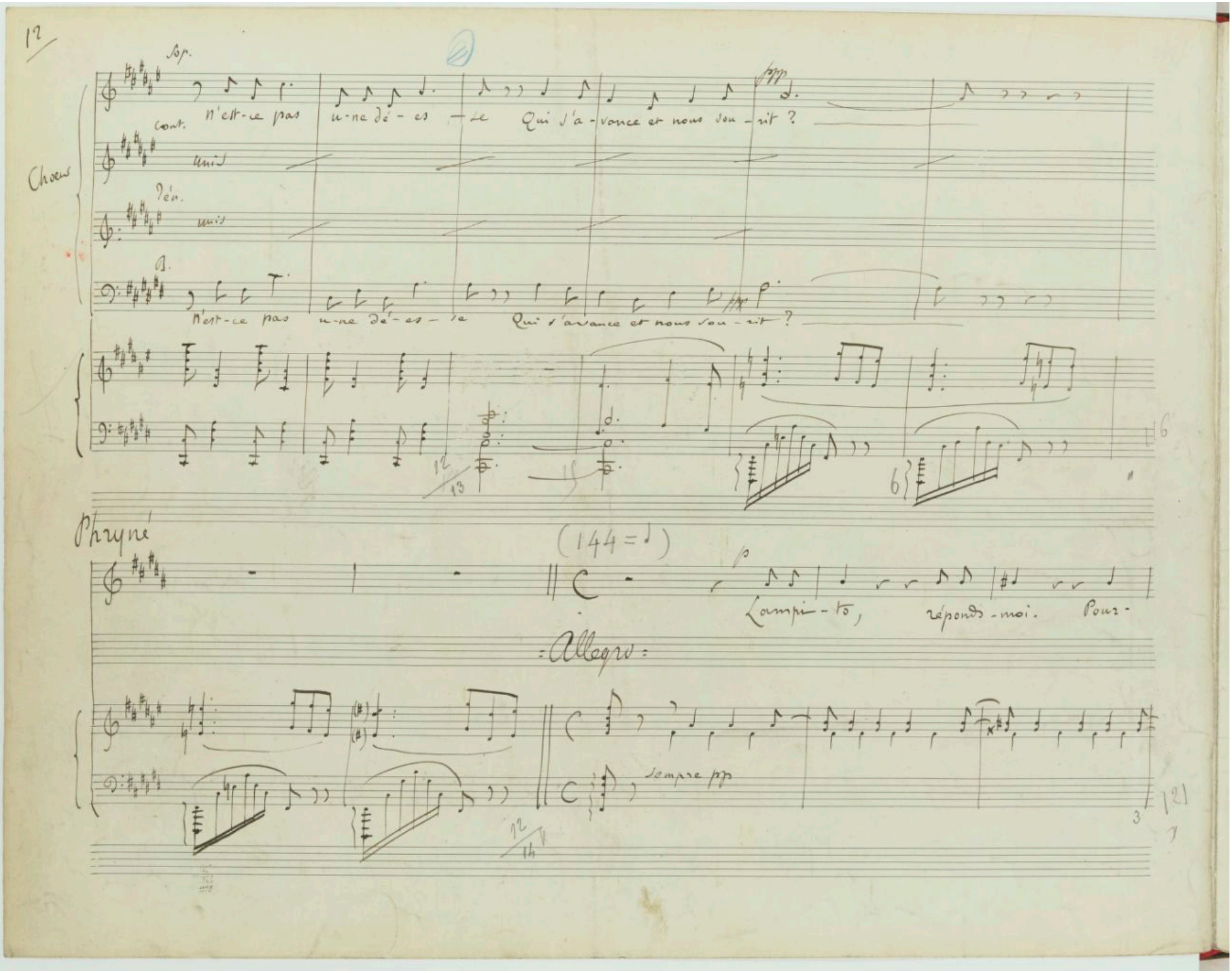
-heur s'éveil - - - le et rit. — Que de grâ - - ce et de jeunes - se!

Que de grâ - - ce et de jeunes - se!

Que de grâ - - ce et de jeunes - se!

Que de grâ - - ce et de jeunes - - - se!

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Choeur

Sop.

N'est-ce pas u-ne dé-es-se Qui s'a-vance et nous sou-rit ?

Cont.

unis

Ten.

unis

B.

N'est-ce pas u-ne dé-es-se Qui s'avance et nous sou-rit ?

Phryné

(144 = ♩)

Lampi-to, réponds-moi. Pour-

Allegro

sempre pp

8

Phryné

-quoi cette assis-tance Auprès de ma mai- - - - son ?

Lampito

Ce n'est pas sans rai-son. L'af-

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

125

Lampito

(en mesure)

ad lib. (avec emphase)

-fai- - -re est d'impor-tance.

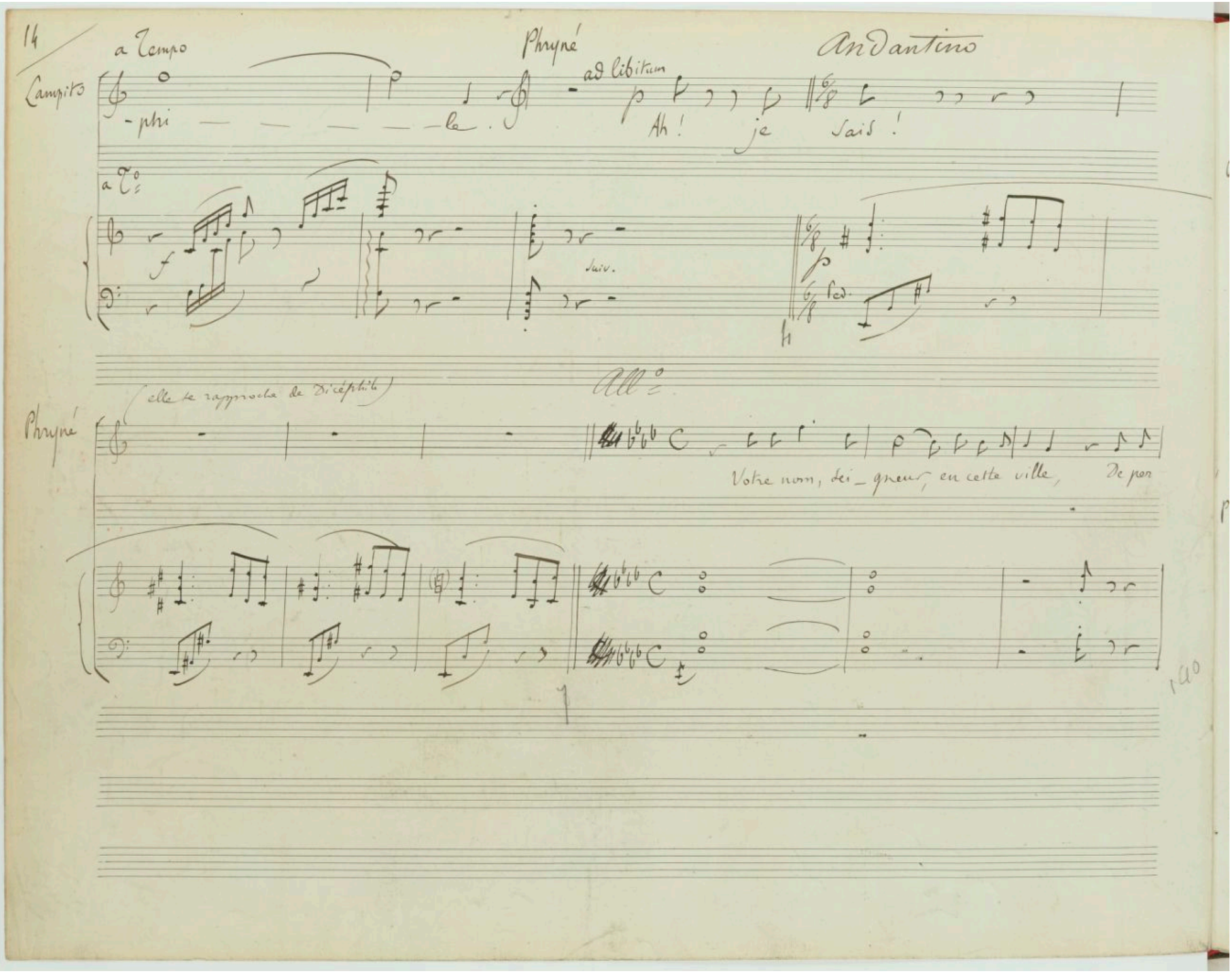
On inaugure i-ci le buste véné-ré Du fameux Di-cé-

Suivez

130

9

12/15



a Tempo

Phryné

Andantino

Campito

-phi — — — — — le.

ad libitum

Ah! je sais!

a T°

Suiv.

Ped.

(elle se rapproche de Dicéphile)

All°

Phryné

Votre nom, sei_gneur, en cette ville, De per

9

Phryné

- sonne n'est ig - no - ré. Votre mé - rite est grand et la Grèce le van - te.

10

13/16

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phryné

En ce qui tou - che la ver - tu, Je suis, il est vrai, peu sa -

3

150

151

leggierissimo

Phryné

-vante ; Et cepen-dant vo — — — — tre Servante

6 9

dol.

Phryné

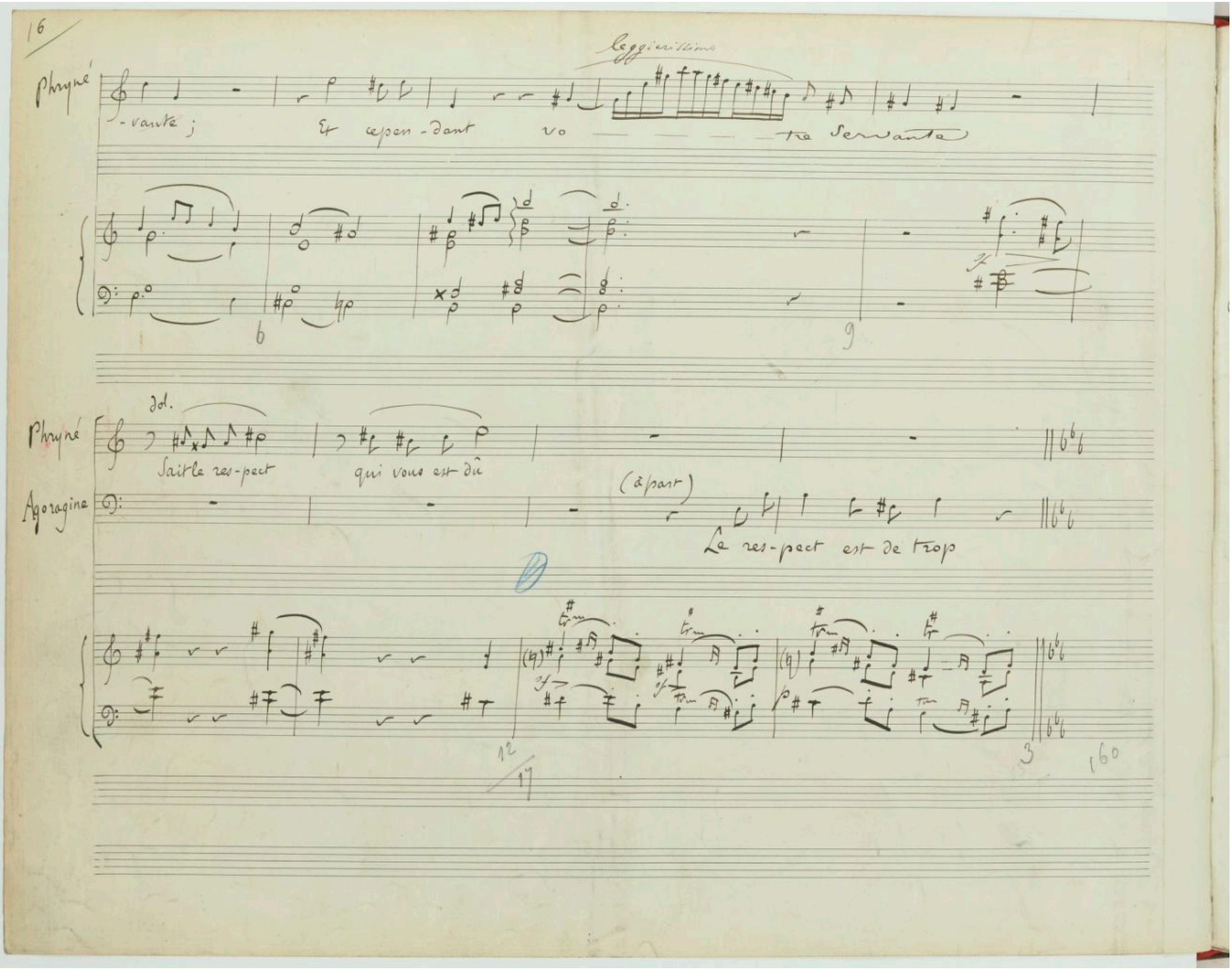
Sait le res-pect qui vous est dû

Agoragine

(à part)

Le res-pect est de trop

12 17 3 160



Phrygé

Sop. Contr.

Ten.

Choeurs

Honneur et gloire à Di-cé-phi-le!

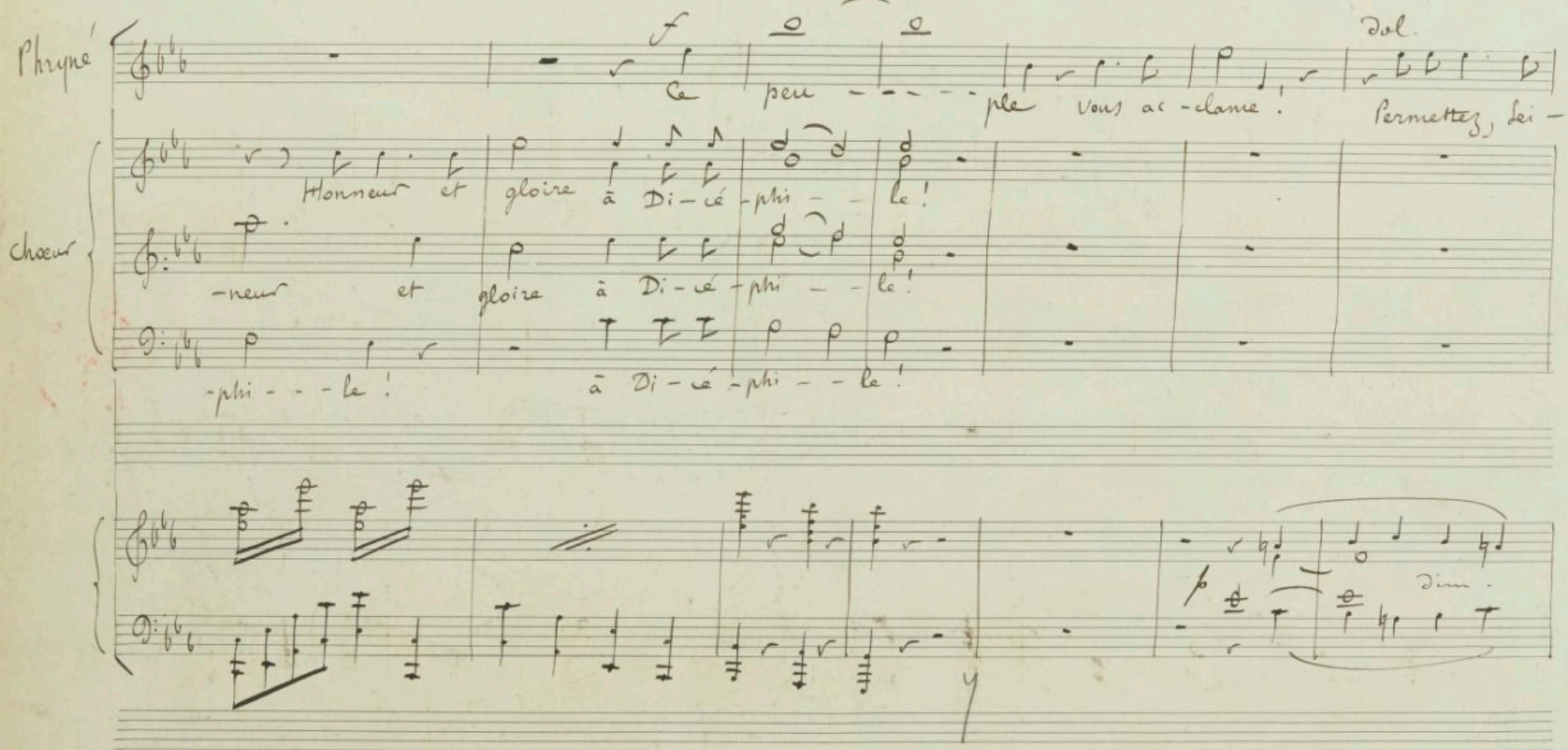
Honneur et gloire à Di-cé-phi-le!

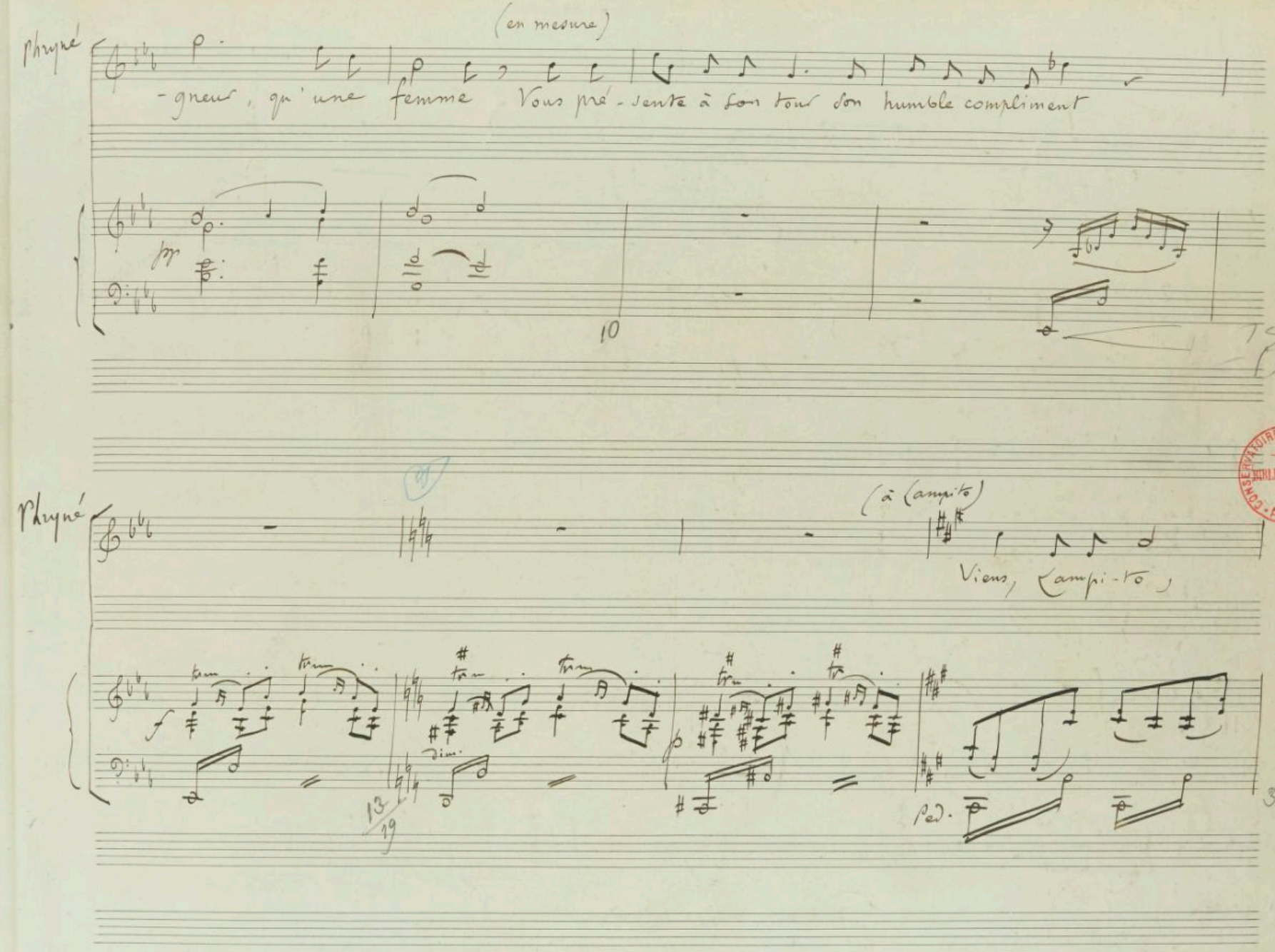
Basses

Honneur et gloire à Di-cé-

cresc.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS


Phrygé
f
ce peu - - - - - ple vous ac - clame !
Dol.
Permettez, Sei -
Choeur
Honneur et gloire à Di - cé - phi - - le !
-neur et gloire à Di - cé - phi - - le !
-phi - - - le ! à Di - cé - phi - - le !
dim.



CONSERVATOIRE N. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Andantino

Elle s'éloigne doucement

Phryné

J'en rirais trop vrai - ment !

cantabile

Dicéphile

Ne sont-ils pas fous, de grâ - ce !

Pour une fem - - me qui

Sop.

Bel — — — — — le Phry - né

Cont.

Bel — — — — — le Phry - né

Chœur

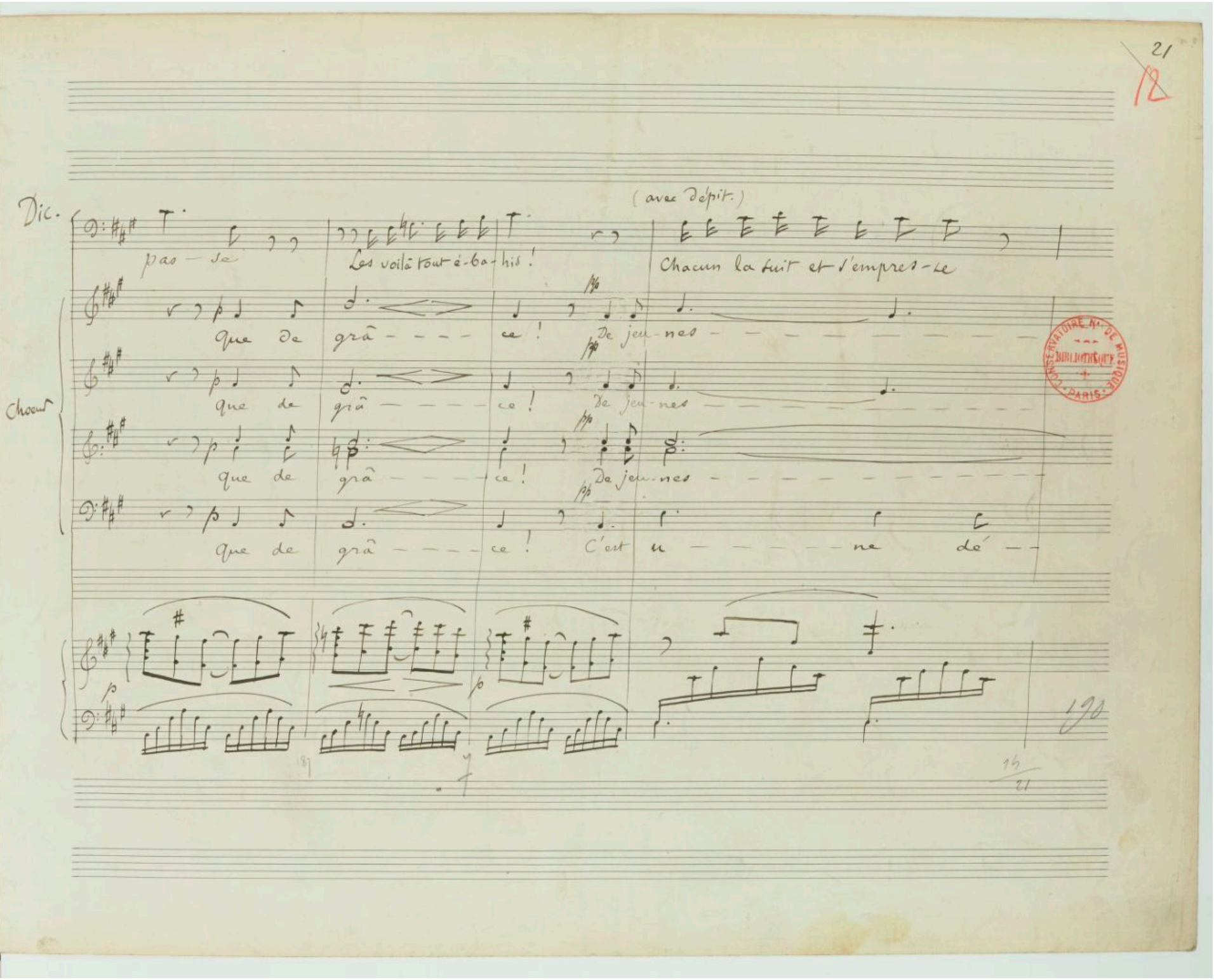
Ténor

Bel - - le Phry - né !

Basses

186

13/20


Dic.
(avec dépit.)
pas — se
Les voilà tout é-ba-his !
Chacun la fuit et s'empres-se
Choeur
que de grâ — — — — ce ! De jeu-nes — — — — — — — — — —
que de grâ — — — — ce ! De jeu-nes — — — — — — — — — —
que de grâ — — — — ce ! De jeu-nes — — — — — — — — — —
que de grâ — — — — ce ! C'est u — — — — — ne dé — —
CONSERVATOIRE N.AL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Diceph.

Les dieux, pour cette dées-se, Comme moi seraient trahis !

Chœur

-se !

-se !

-es. se !

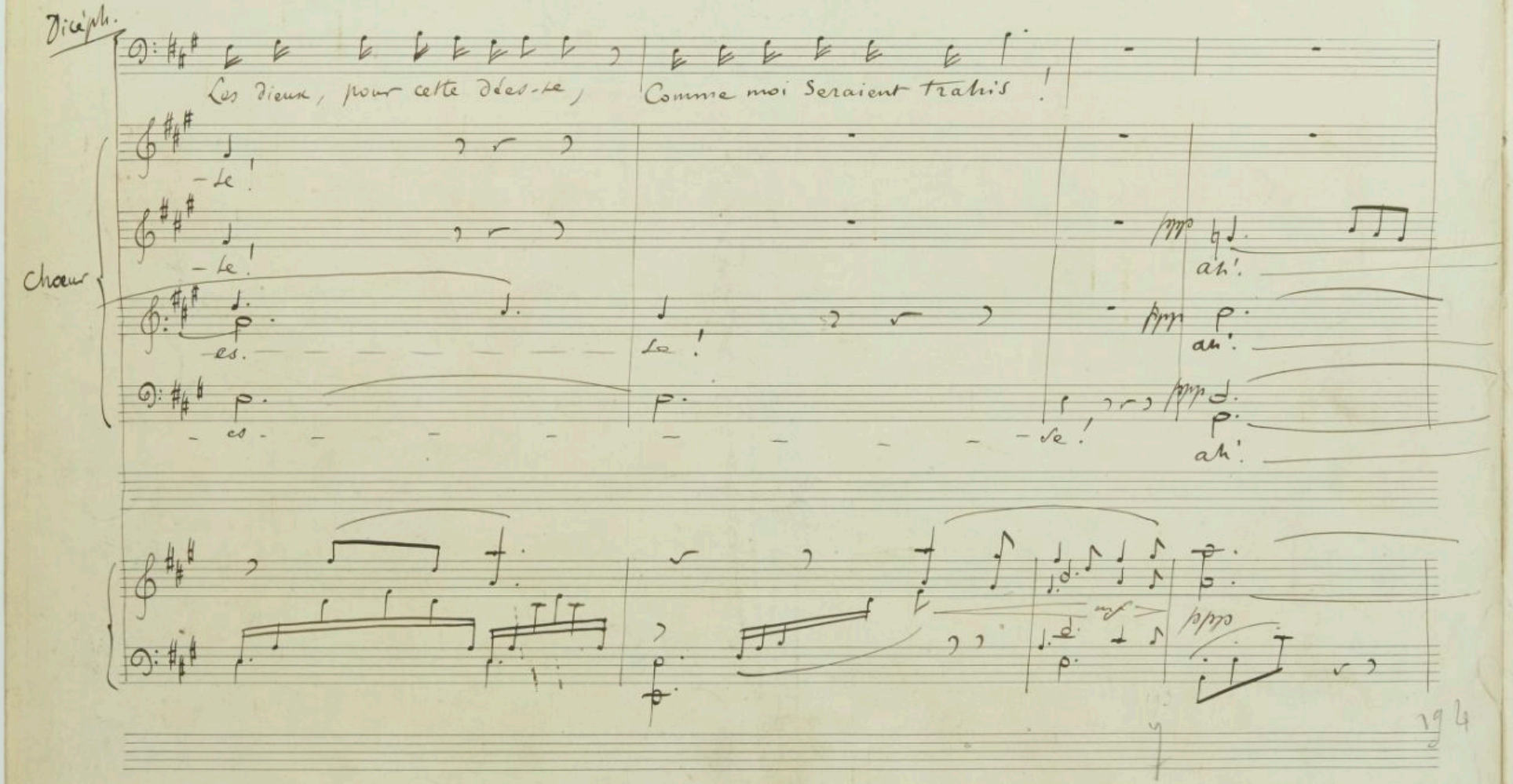
-es - - - - - - - - - - - se !

ah !

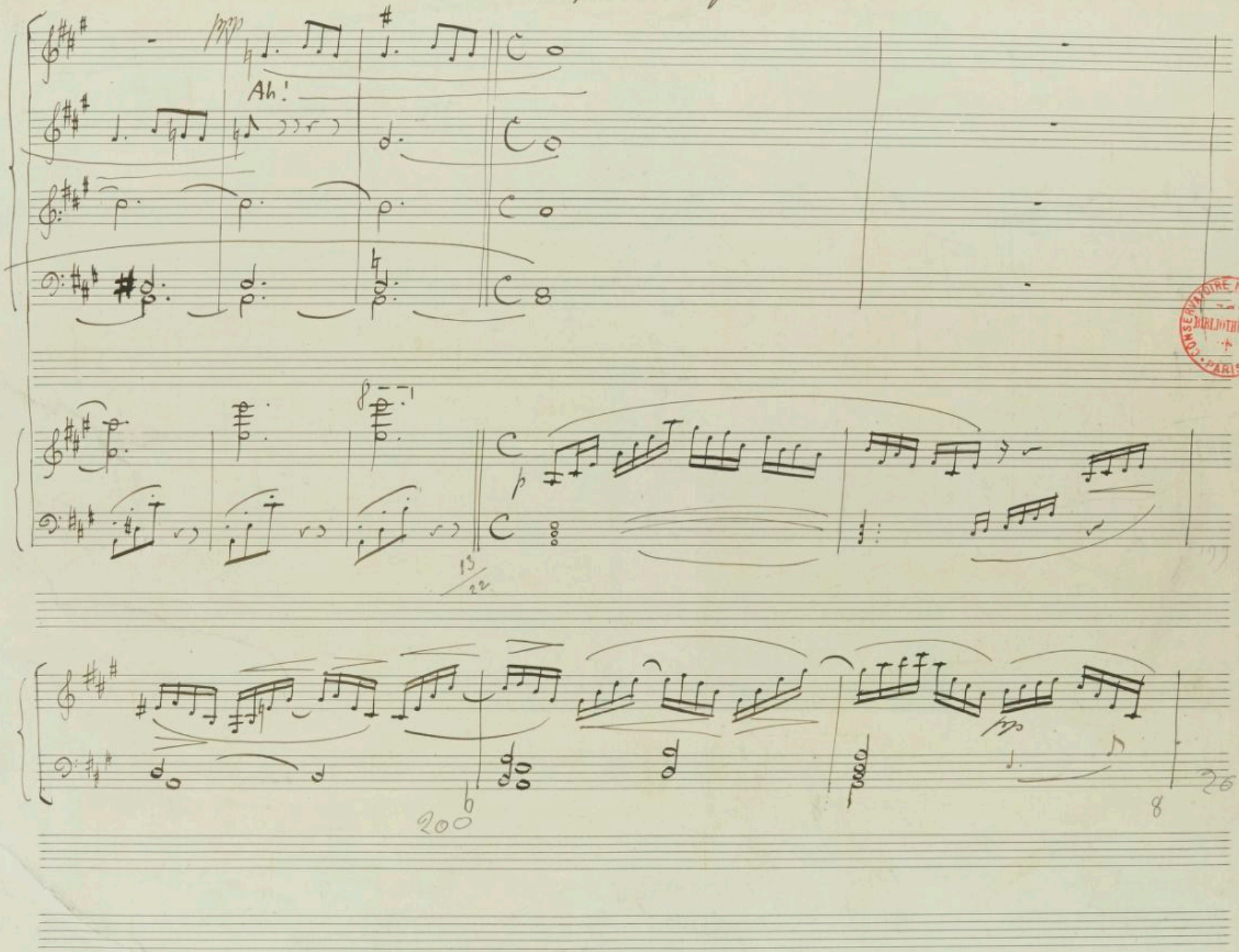
ah !

ah !

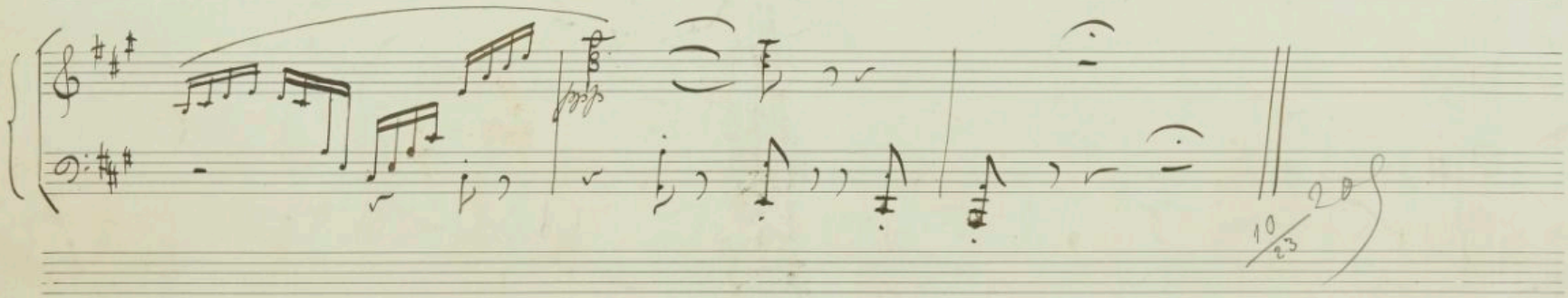
194



= 2° 1° poco allegro =



CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS


10/23
20

14

Phryné

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

1er Acte

N° 2.

Rép : Cela s'appelle un mâle, juste Dic.

N° 1 Très-modéré

Duo

(80 = ♩)

CONSERVATOIRE N° DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Nicias

Dicéphile

maestoso

En-fant, — je te donne l'ex-

Dic.

-em-ple ; Je mar- - - - - - - che, de respects par-tout — environ-né ; —

Dic.

Je vois, — comme un dieu dans son tem-ple, — A mon nom glori-eux, le peu- - - - -ple

Dic.

proster-né. —

Cé-li-batai-re,

Toujours austère,

Nicéphile

Dans ma maison — tu vois sans cesse, — Vertu sages - - - - se

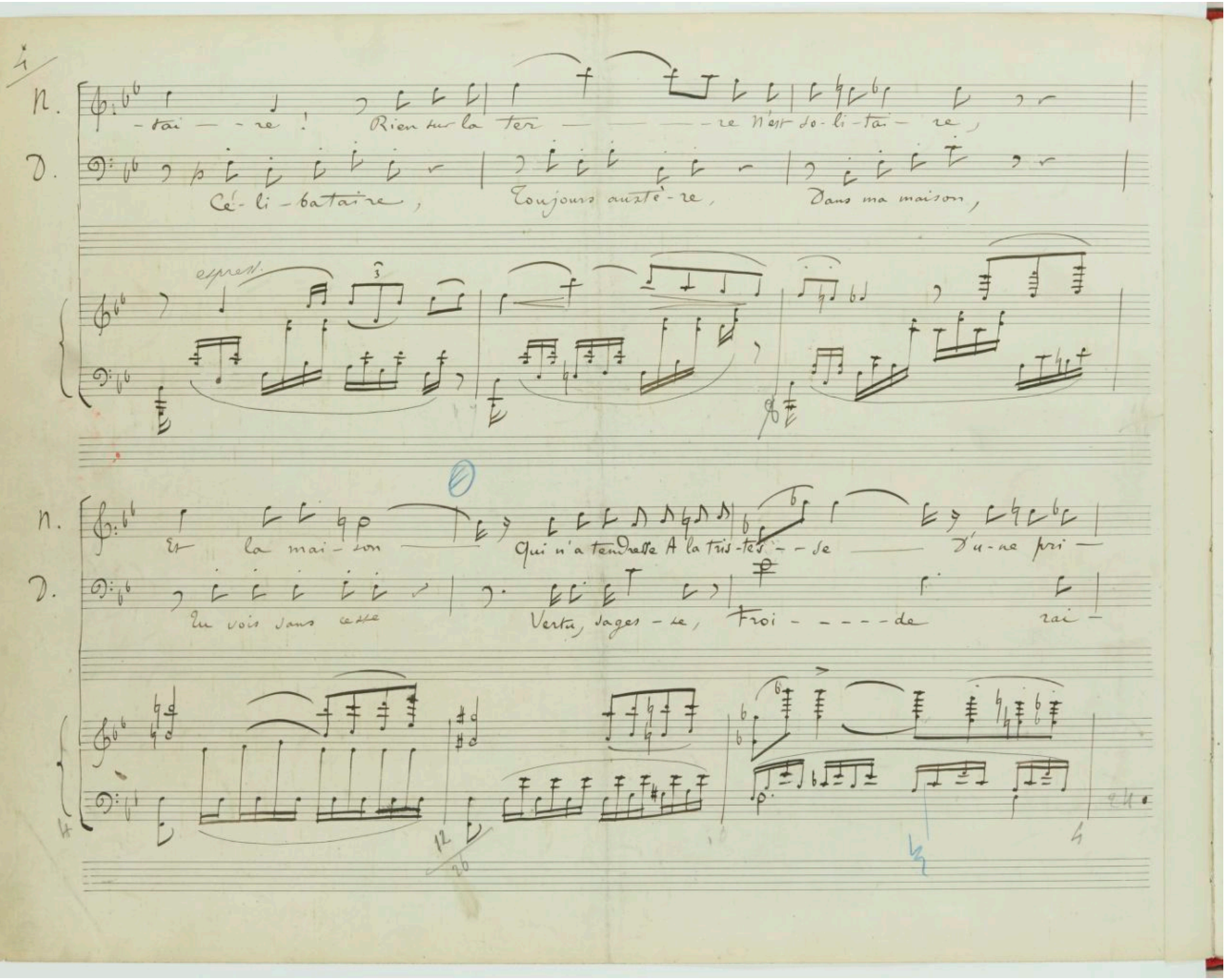
CONSERVATOIRE N.al DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Nicias

dolce appassionato

Dic. Rien — sur la ter - re n'est vo. li -

Froi - - - - - - - - - de rai - son.



N. -tai - - re ! Rien sur la ter - - - - re N'est so-li-tai - re,

D. Cé-li-bataire, Toujours austè-re, Dans ma maison,

express.

N. Et la mai-son Qui n'a tendresse A la tris-tes - - se D'u-ne pri -

D. Tu vois sans cesse Vertu, sages-se, Froi - - - - de rai -

17

N. legg.

-son. Le temps s'en-vo-le ! Tout est fri-vo-le, Sinon d'ai-mer !

D. legg. marcato crescendo

-son. Sexe fri-vo-le Qui passe et vole De tous ai-mé, En vain s'ap-

pp p marc.

8

dol. grazioso (sans presser)

N. L'a-mour s'ap-pro-che ; Quel cœur de ro-che Va se fer-

D. -pro-che, Mon cœur de ro-che Reste fermé !

CONSERVATOIRE N. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

30

12/27

15.32

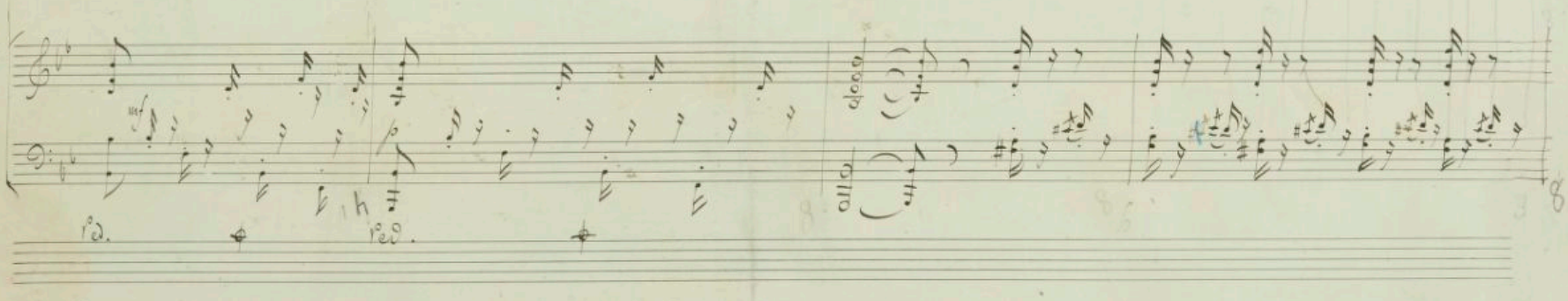
N. -mer ?

Maintenant, il se peut; cela vous plût à

D. Mon cœur de ro - che res te fer - mé! —

mf

Ped. Ped.



N. di - re; Il n'en fut pas toujours ain - si.

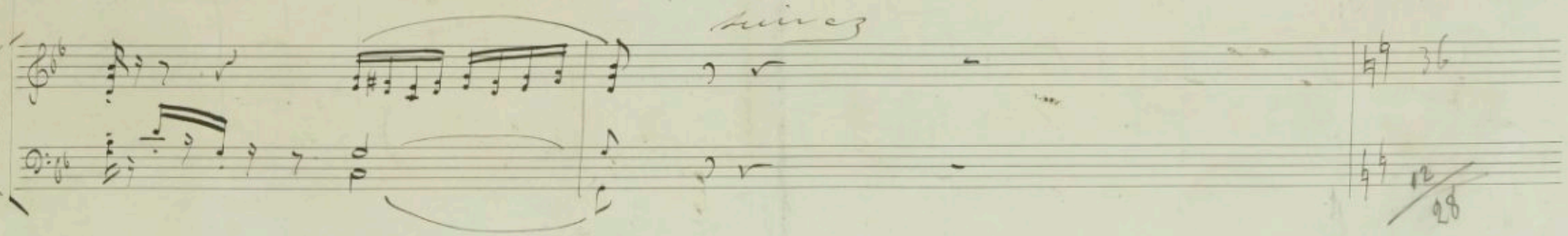
ad lib.

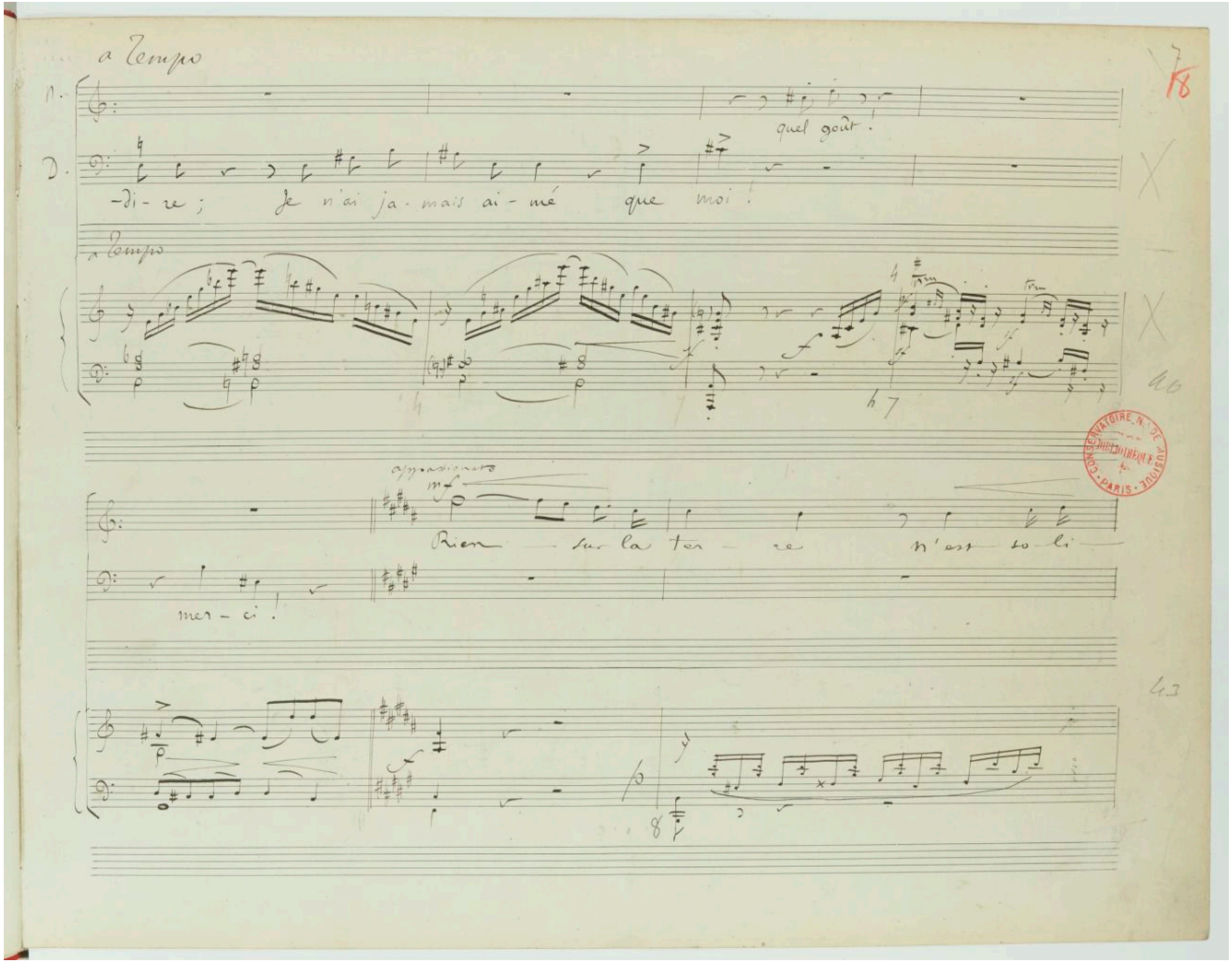
D. Du sage Dicéphile on ne saurait me -

suivez

36

12/28



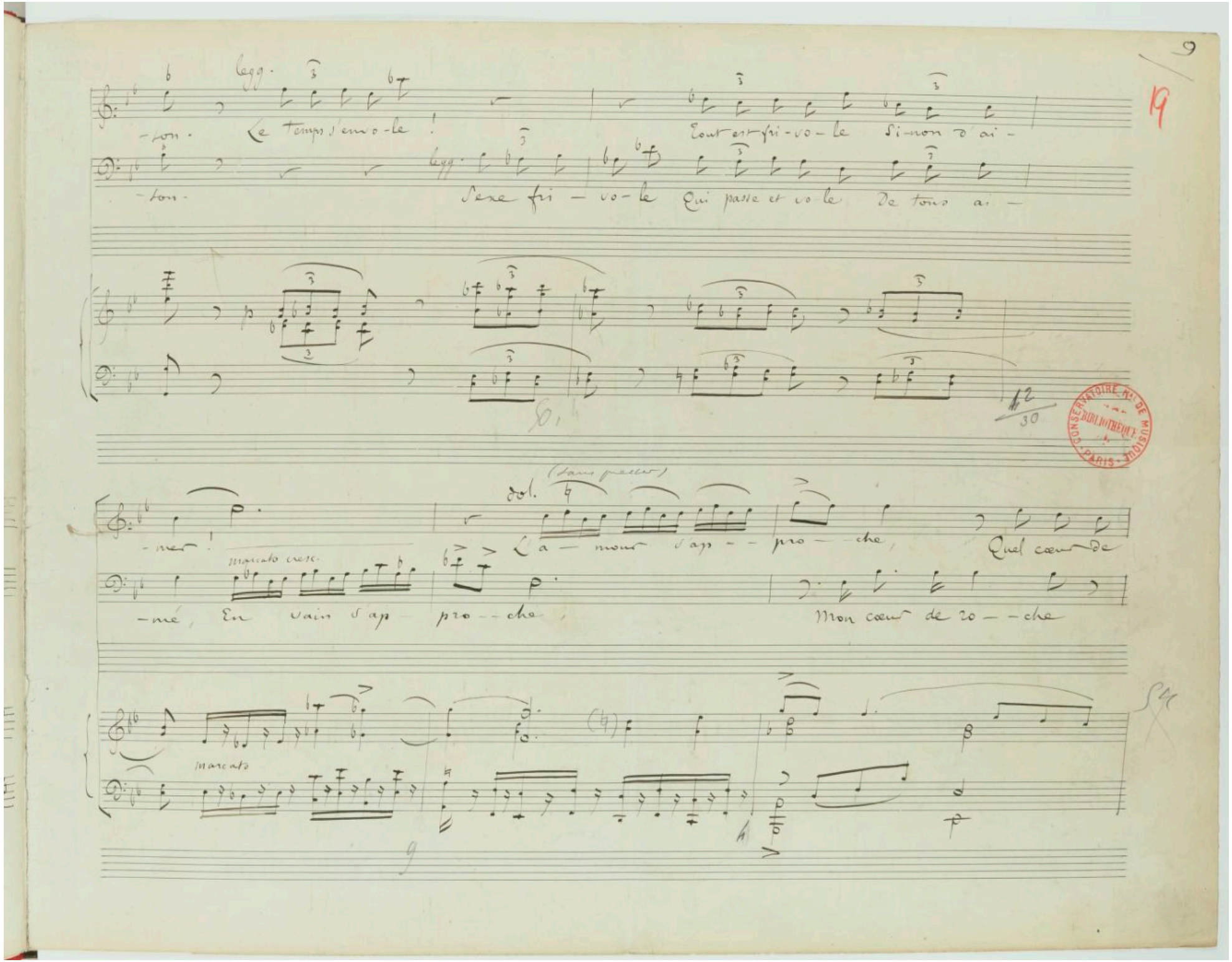

a Tempo
quel goût.
-di-re ; Je n'ai ja-mais ai-mé que moi !
a Tempo
Rien sur la ter-re n'est to-li-
mer-ci !

N. — tai — re ! Rien sur la ter — re n'est soli tai — re,

D. Cé li — ba — taire, toujours austè — re, dans ma maison tu vois tout

N. et la mai — son — qui n'a tendresse à la tristes — se — d'une pri —

D. ces — — — se — Vertu, sagesse, froi — de rai —



legg.

-son. Le temps s'envo-le ! Tout est fri-vo-le Si-non d'ai-

-son. legg. Sexe fri-vo-le Qui passe et vo-le De tous ai-

p

50.

12/30

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

(sans presser)

dol.

-mer ! L'a-mour s'ap-pro-che, Quel cœur de

marcato cresc.

-mé, En vain s'ap-pro-che, Mon cœur de ro-che

marcato

54

9

10

poco ritenuto - - - - - - - a Tempo

ro-che Va le fermer ?

Reste fer mé ! mon cœur de ro-che Res-te fer —

poco ritenuto - - - - - - - a Tempo

Ped. Ped.

Dic.

- mé !

Rit - - - - - -

90

Phryné

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

1.er Acte

N.o 3.

N°3 Andante (72 = ♩) Cantabile et Chaleur

rép : Autant qu'à l'amour 4

dolce amoroso

Nicias

O ma Phryné, — c'est trop peu que je t'ai - me,

CONSERVATOIRE NAT.E DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

N.

Il faut m'ai - mer! — (l'amour te suit) — et c'est l'instant su - prême De t'en-flam -

11

N.

-mer ! Quel roi si grand qui n'ait de par le monde ses ennemis ? —

N.

A tes beaux yeux, à ta couronne blonde Tout est soumis. L'amour te

cresc.

poco f

N.

Suit, et c'est l'instant su- -prê-me de t'emflam-mer; — O ma Phryné, c'est trop

molto espressivo

pf

22

dim.

peu que je t'aime, Il faut m'ai-mer !

dim. espress. cresc. mf dim.

12/33

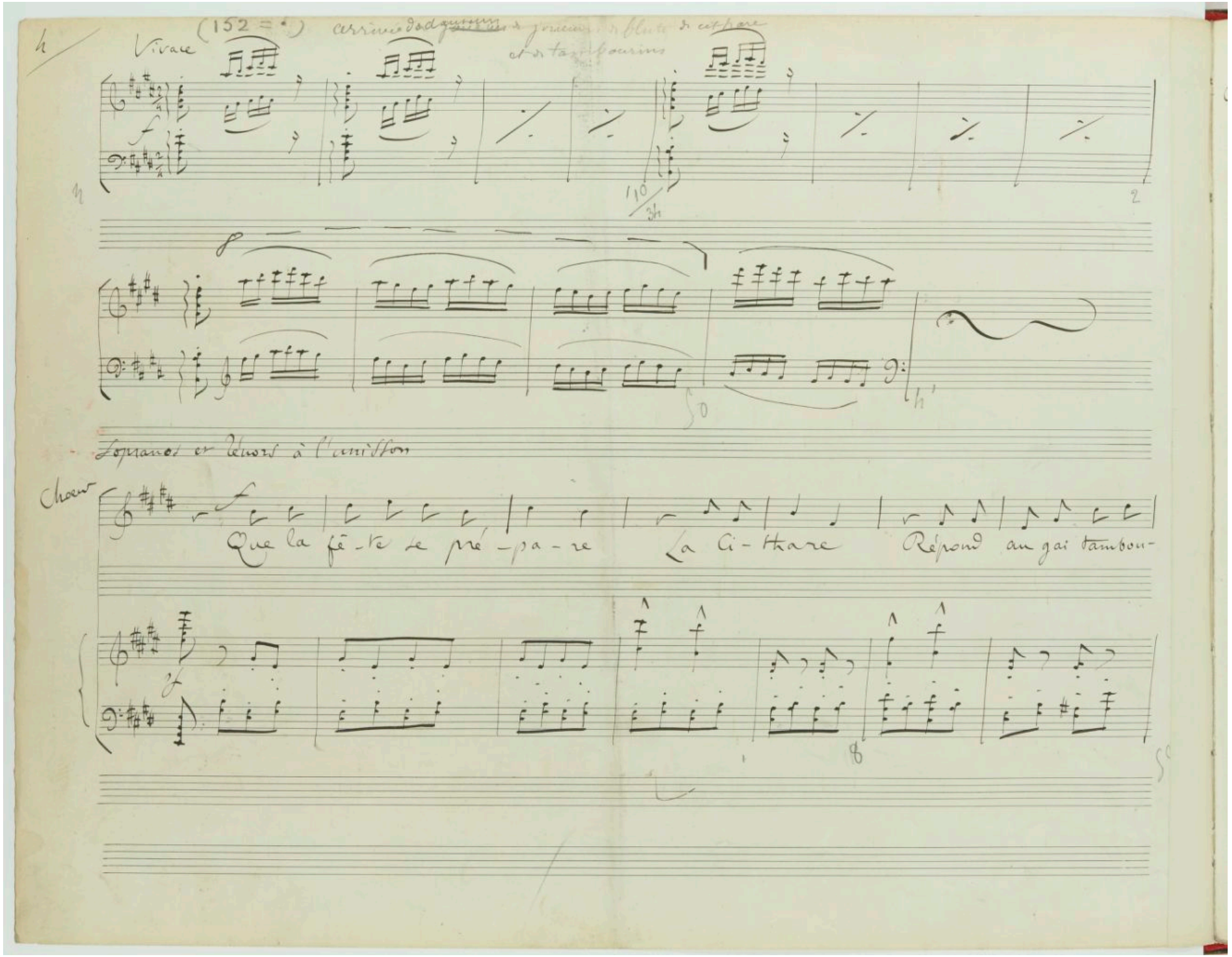
Il faut m'ai-mer ! — Il va s'asseoir sur un banc de marbre et reste plongé dans l'accablement

pp cresc mf dim. p

3. 6 8

39

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



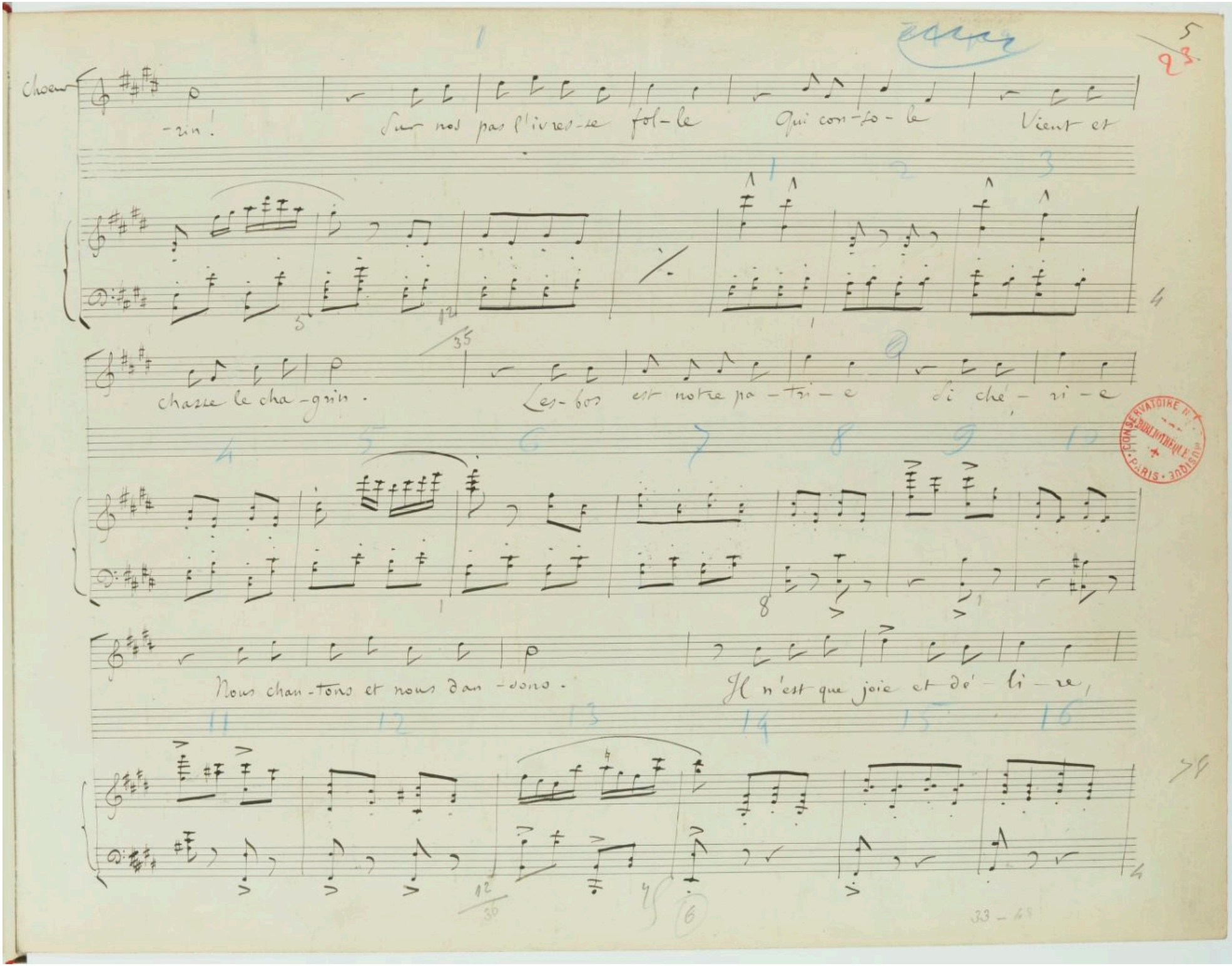
4

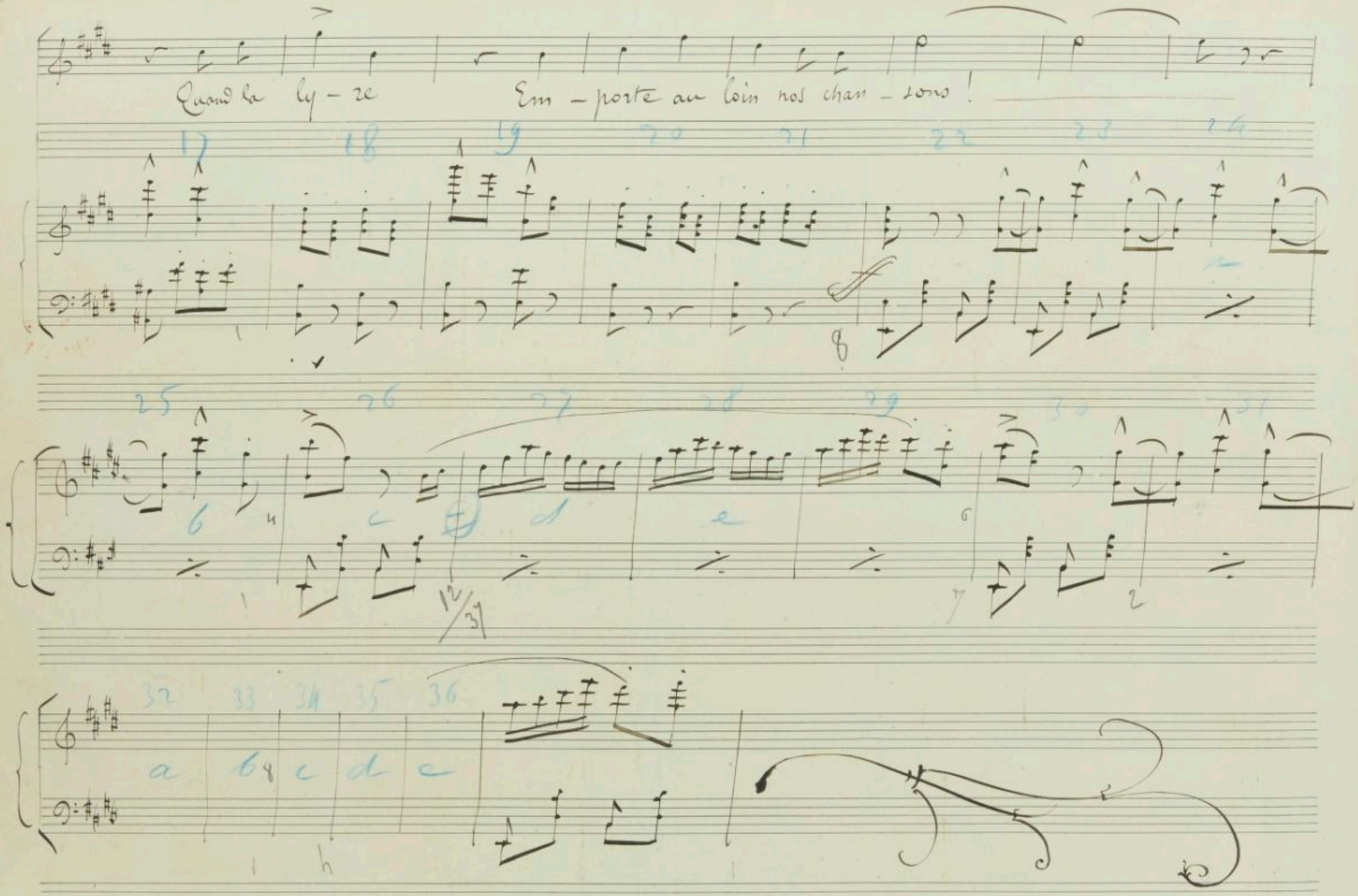
Vivace (152 = ♩) arrivée de douzaines de joueurs de flûte de cet pare et de tambourins

Sopranos et Ténors à l'unisson

Choeur

Que la fê-te se pré-pa-re La Ci-thare Répond au gai tambou-


Choeur
-zin !
Sur nos pas l'ivres-se fol-le
qui con-so-le
Vient et
chasse le cha-grin.
Les-bos est notre pa-tri-e
di che,-ri-e
Nous chan-tons et nous dan-dons.
Il n'est que joie et dé-li-re,
CONSERVATOIRE N.T.
BIBLIOTHÈQUE MUSIQUE
PARIS


Quand la ly - re
Em - porte au loin nos chan - sons !

Nicias

Chœur (Ténors seuls)

Non ! Non !

Ni-ci-as ! Ni-ci-as ! viens-tu, cher cama-rade ?

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

100 8 10 11 38

(tristement — sans ralentir)

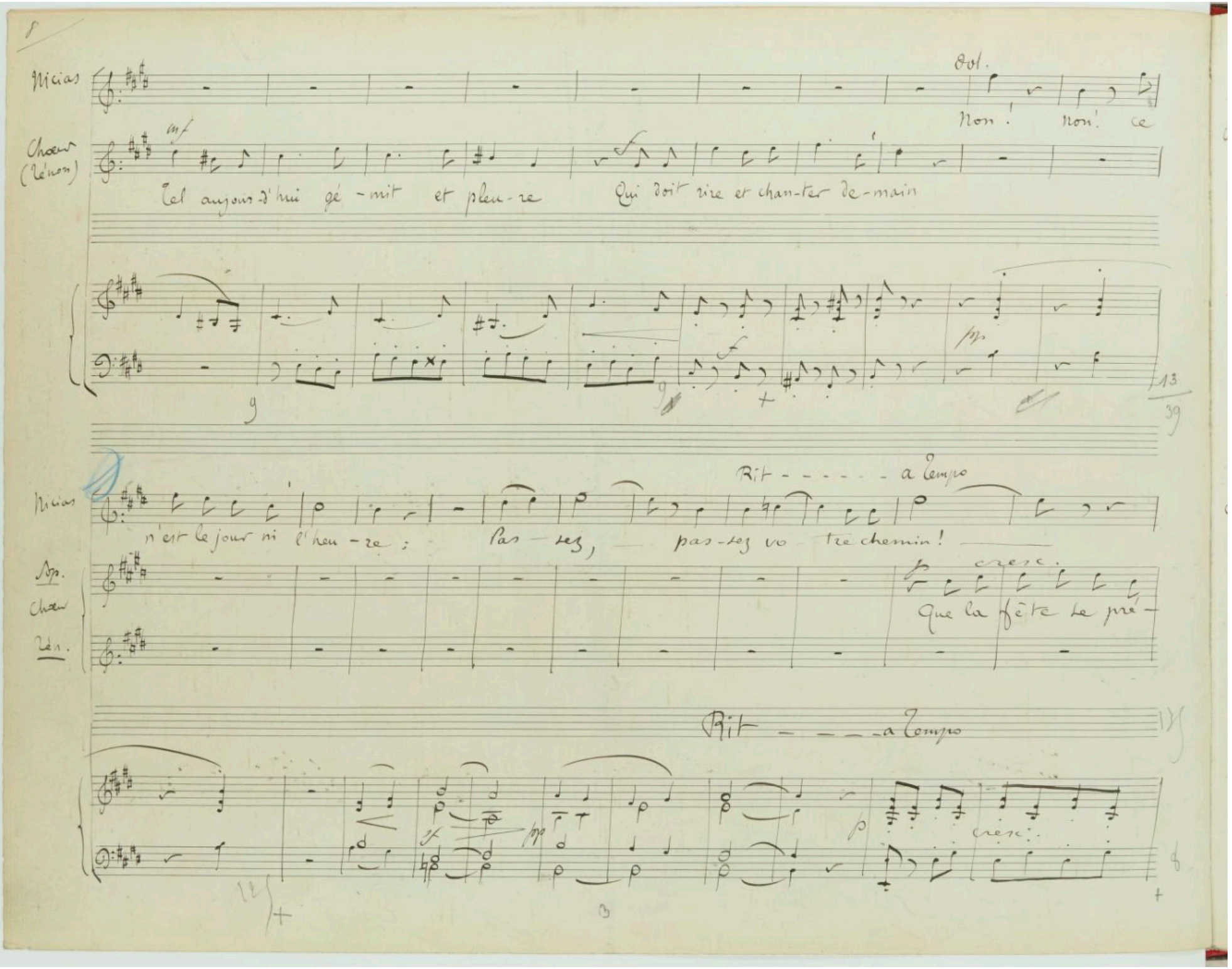
Nicias

Je n'ai be-soin de chan-son ni d'au-bade, Hé-las ! et j'ai bien d'au-tre foin.

Chœur (Ténors)

114

6



Nicias

Dol.

Non! non! ce

Chœur (Ténor)

mf

Tel aujourd'hui gé-mit et pleu-re Qui doit rire et chan-ter de-main

f

pp

13/39

Rit - - - - - - a Tempo

Nicias

n'est le jour ni l'heu-re : Pas-sez, pas-sez vo-tre chemin!

Ap. Chœur Tén.

p cresc.

Que la fête se pré-

Rit - - - - a Tempo

sf pp p cresc.

Sop.
Choeur
Ten.

-pa-re La ci-thare Répond au gai tambourin ! Sur nos pas l'ivresse

Sur nos pas l'ivresse

ici

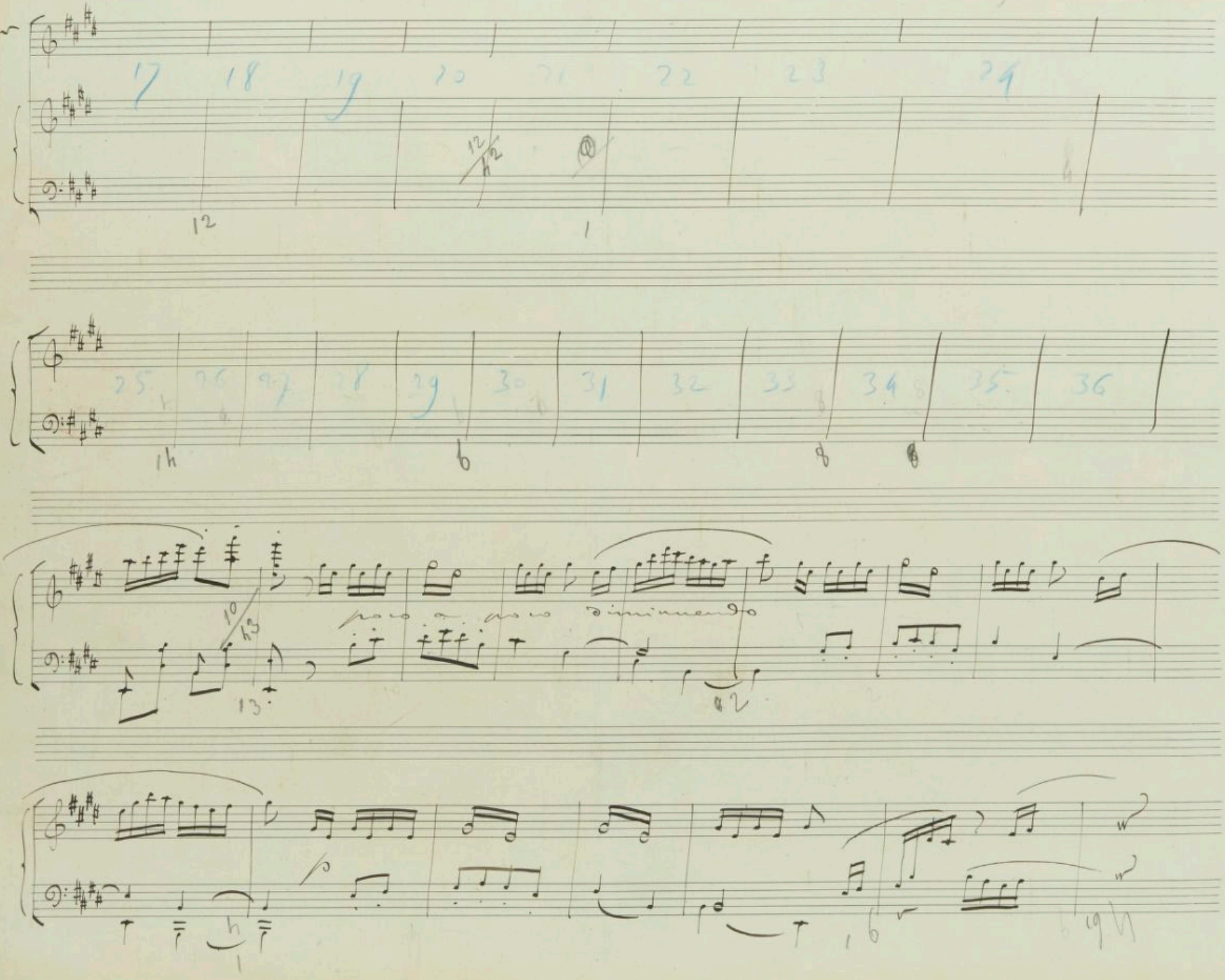
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

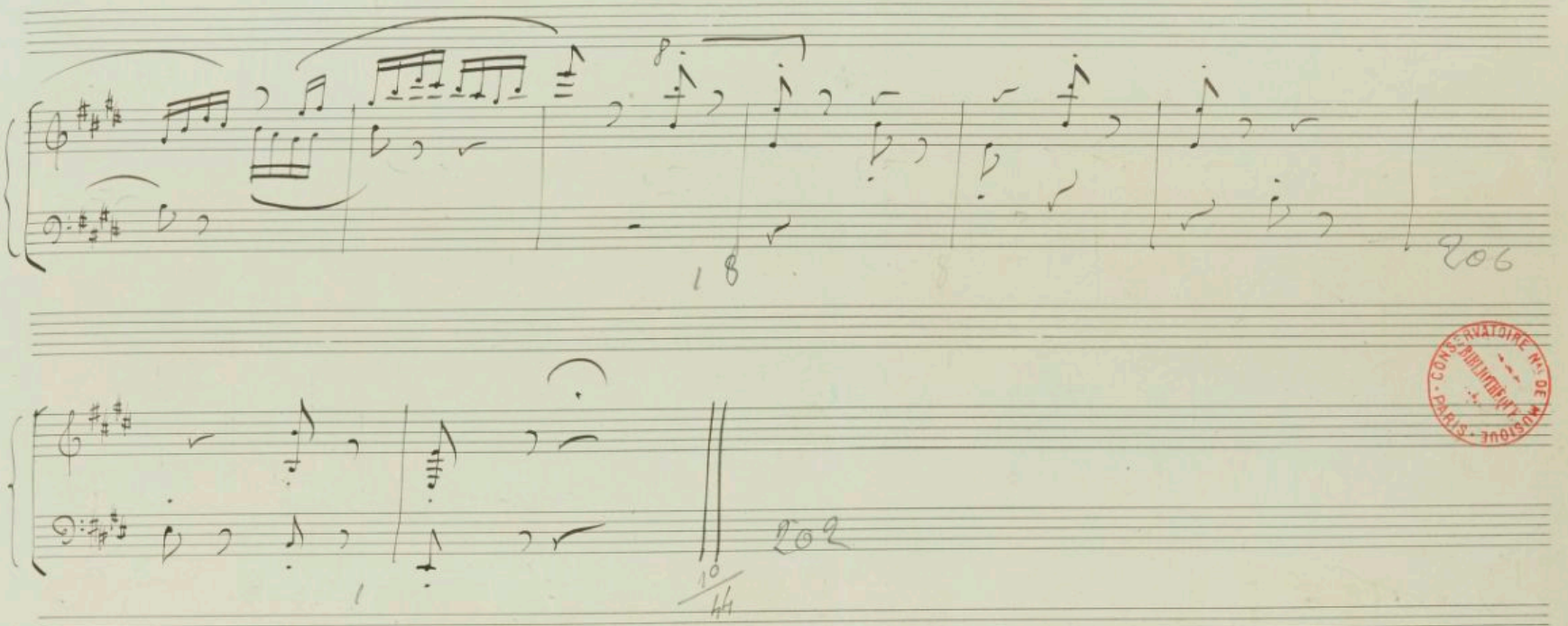
Sop. et Ten. à l'unisson

Choeur

fol-le

Chœur


17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36
poco a poco diminuendo



CONSERVATOIRE NAT.L DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

97

Phryné.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·

1er Acte

N° 4.

n° 4

Final

Molto All° (168 = ♩)

Phryné
Lampros

rep = Quel métier ! j'y renonce !

Nicias

Cynalopex

Diciphile

A l'aide, citoyens ! —

Au secours ! au se-

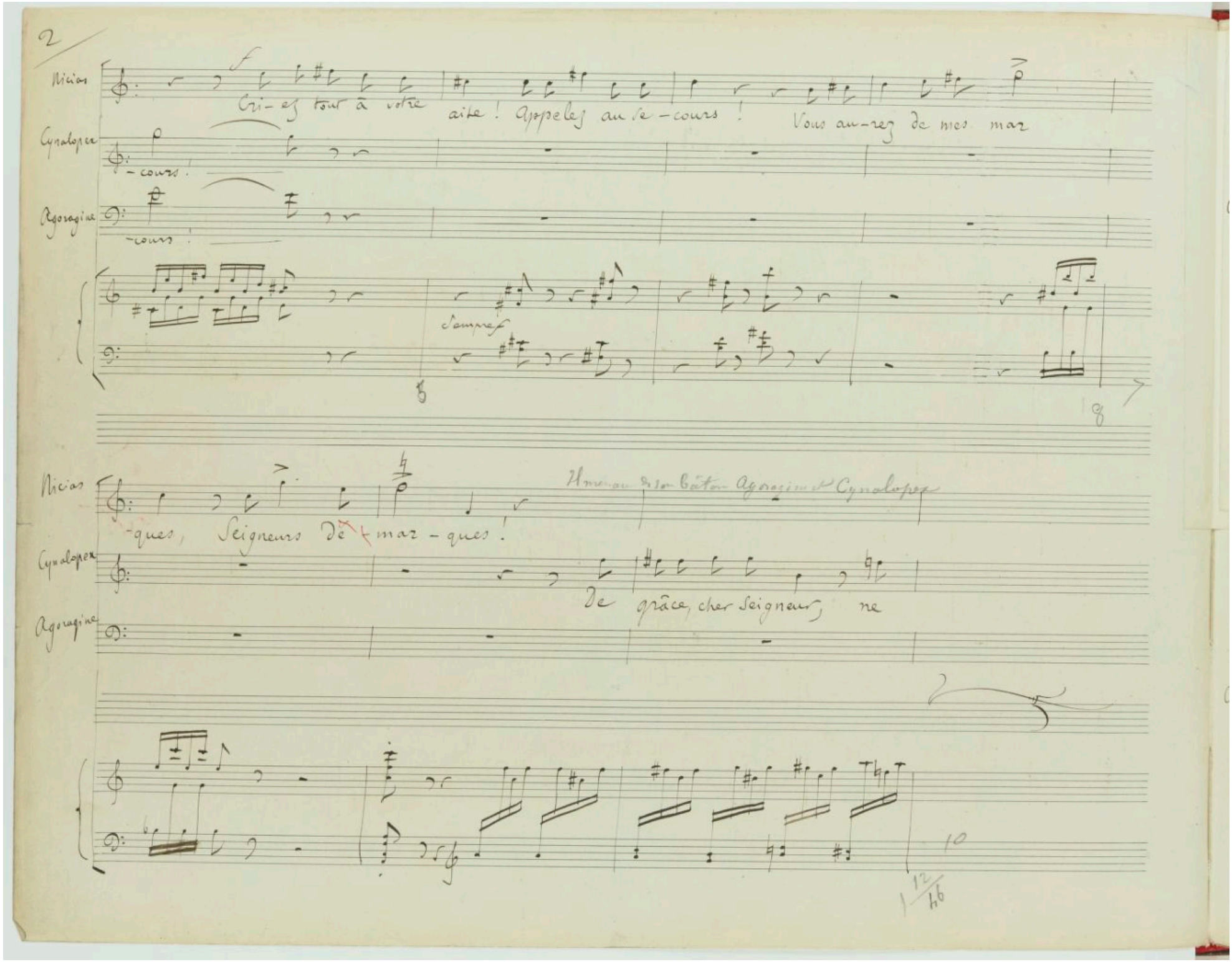
Agoragine

Au secours ! au secours ! au se —

Sop
Ten
B.

CONSERVATOIRE N.L. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

11/45



Nicias

Cri-ez tout à votre aise ! Appelez au se-cours ! Vous au-rez de mes mar

Cynalopex

-cours !

Agoragine

-cours !

Sempre f

8

Nicias

-ques, Seigneurs de mar-ques !

Il menace de son bâton Agoragine et Cynalopex

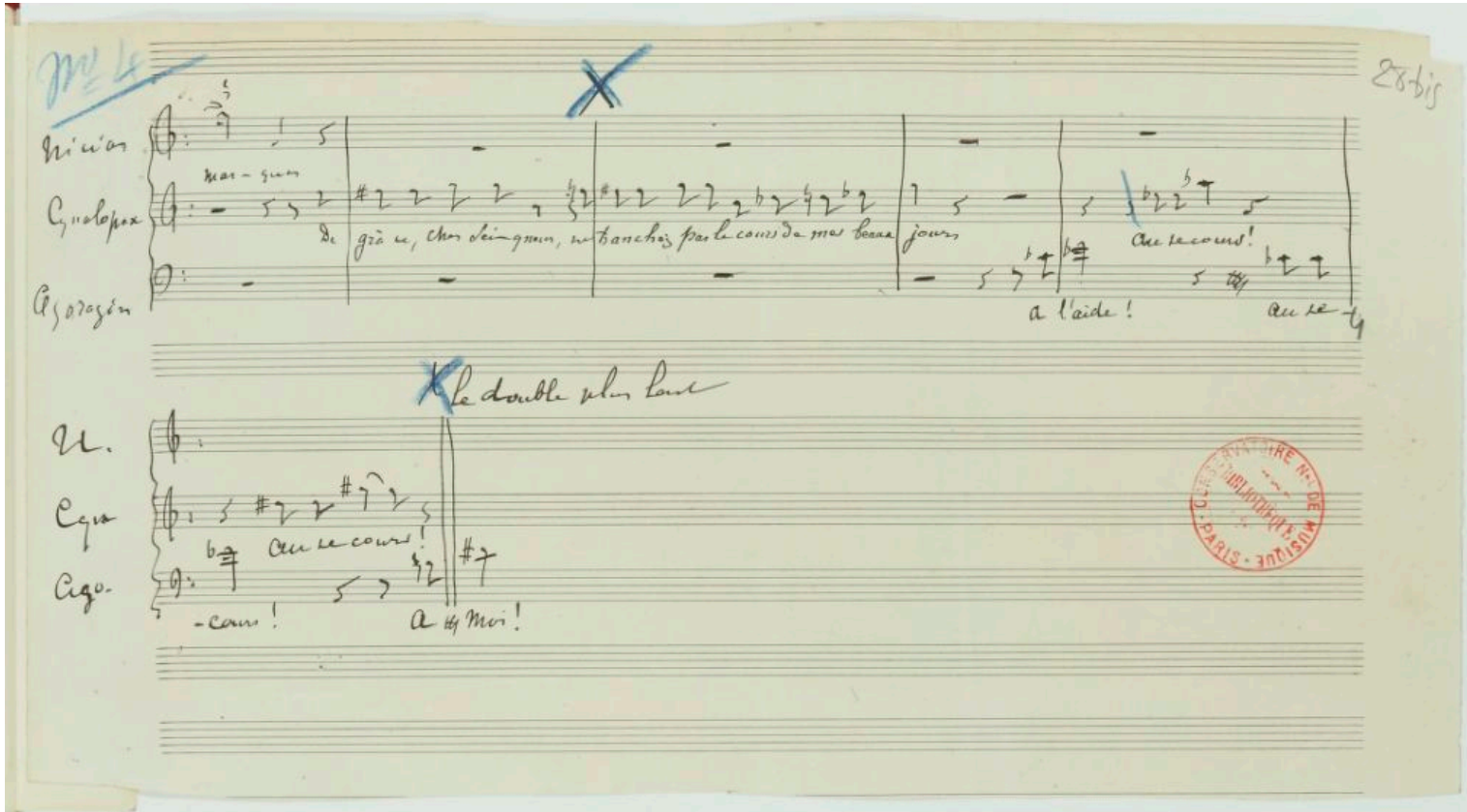
Cynalopex

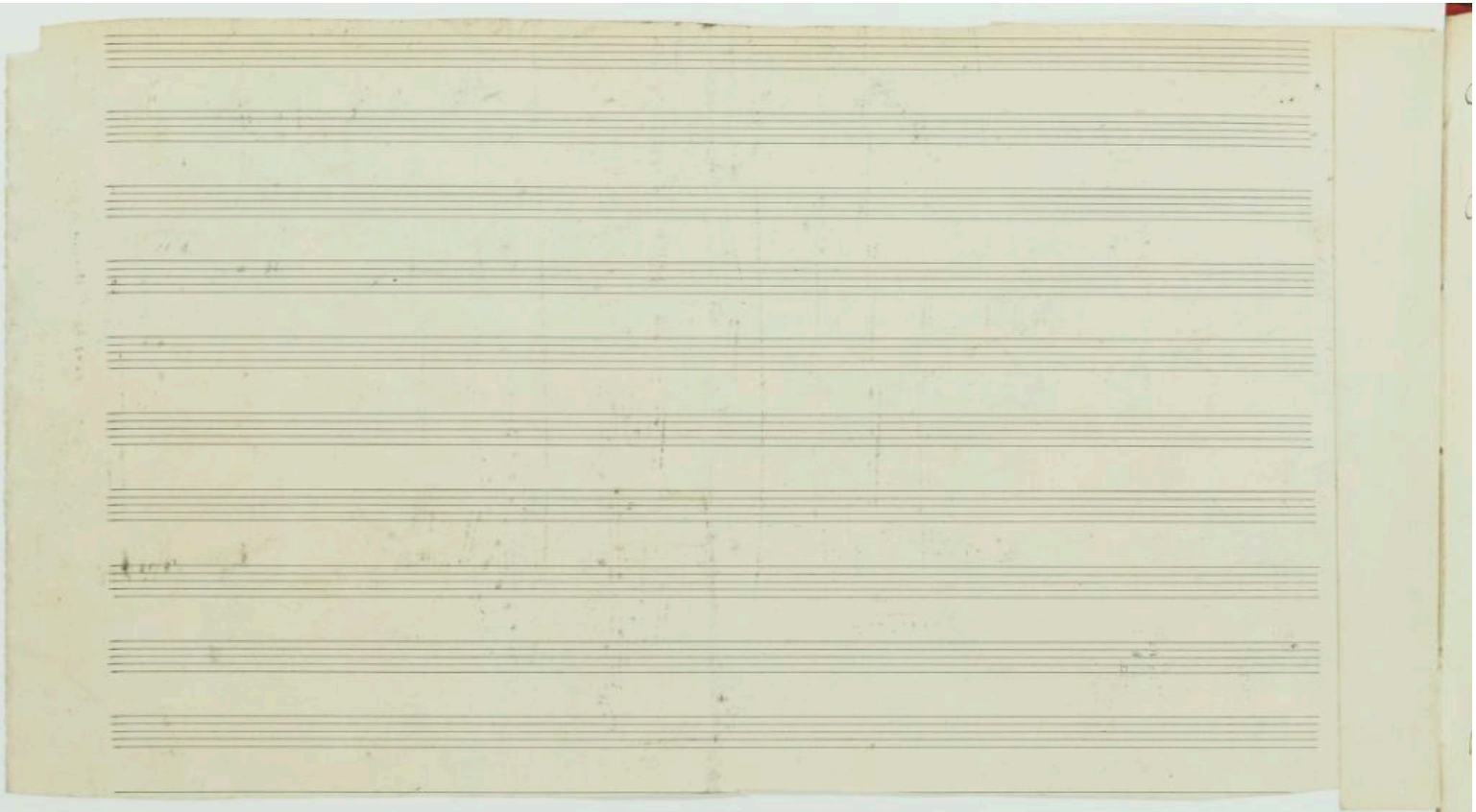
De grâce, cher Seigneur, ne

Agoragine

10

1 12/46


Mr 4
28 bis
Nicias
Cynalopex
Agoragin
mar-quer
De grâce, chez Seignour, ne tranchez pas le cours de mes beaux jours
Au secours!
a l'aide!
Au se-
Le double plus lent
U.
Cyn
Ago.
Au secours!
-cours!
a moi!



Cynalopex

Chantonblé par l'auteur

Agoragine

= Le double plus lent = (♩ = 𝅗𝅥) (84 = ♩)

(en mesure)

Phryné

Qu'entends-je

Vous, Ni-ci-

Lampito

Quel tu-mul-te!

Nicias

Phryné! —

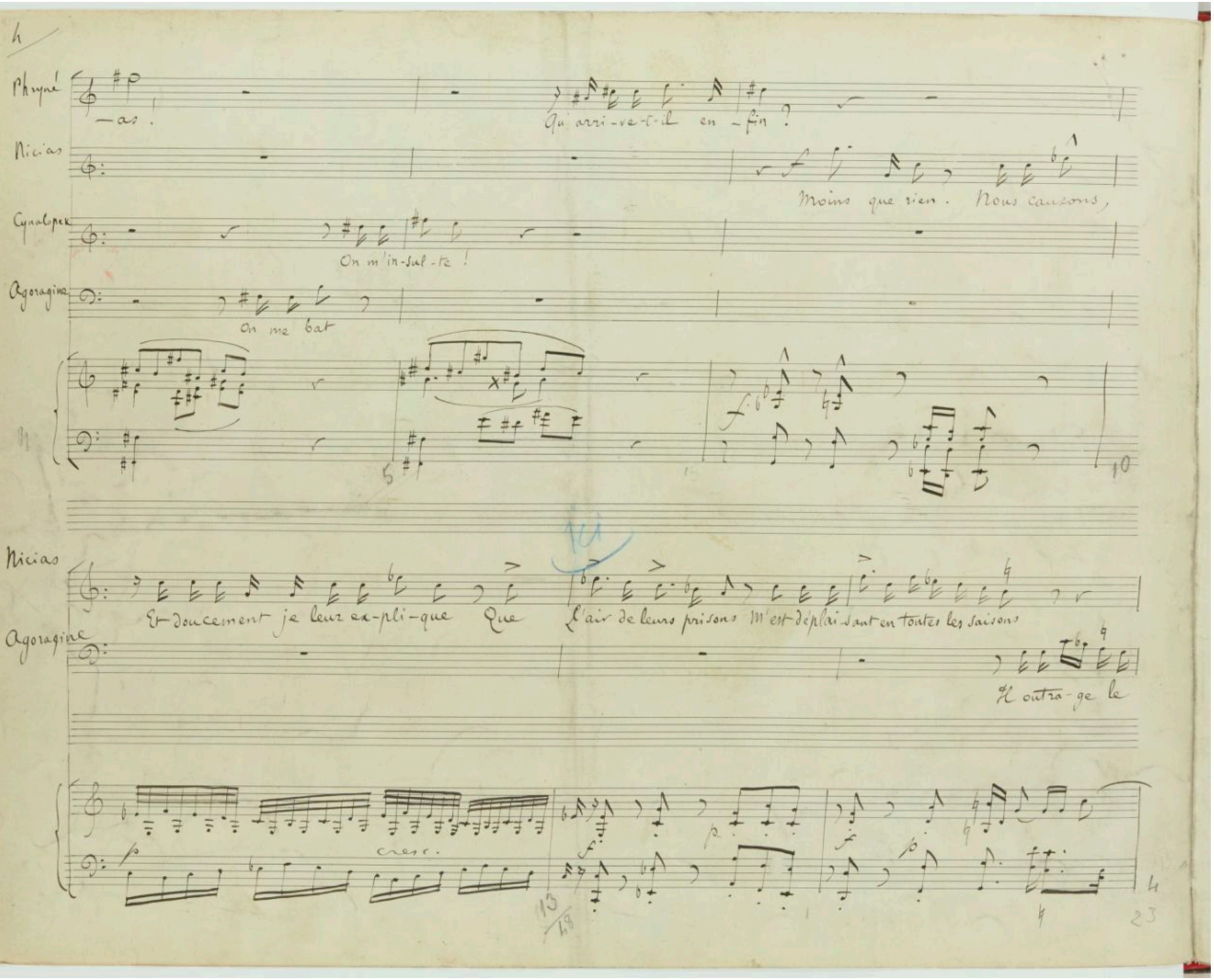
Agoragine

moi!

grazioso

p

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PARIS BIBLIOTHÈQUE


h
Rhynd
—as !
Qu'arri-ve-t-il en-fin ?
Nicias
Moins que rien. Nous causons,
Cynalopex
On m'in-sul-te !
Agoragine
On me bat
Nicias
Et doucement je leur ex-pli-que Que l'air de leurs prisons M'est déplai-sant en toutes les saisons
Agoragine
Il outra-ge le
cresc.
13/48
23

90

Nm.

Vous en prison, Ni-ci-as ?

Lamp.

Nic.

Ils di-sent

Cyn.

C'est la loi.

Agor.

peuple et la for-ce publi-que !

C'est la loi !

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Animato (100 = ♩)

Phryné: Mes esclaves, à moi! Défendez Ni-ci-as! A moi! — ma phalange fi-

Lamp.: Ba-tail-le!

Nic.: vrai! Ah! mer-ci!

Cynal.:

Agor.: (à part) Que dit-el-le?

14/49

Phr. dè-le Que le bâton rythme la

Lamp. Que le bâton rythme la

(aux esclaves leur montrant Cyn. et Agor.)

Nicias Ros-sez les d'impor-tan — — — ce !

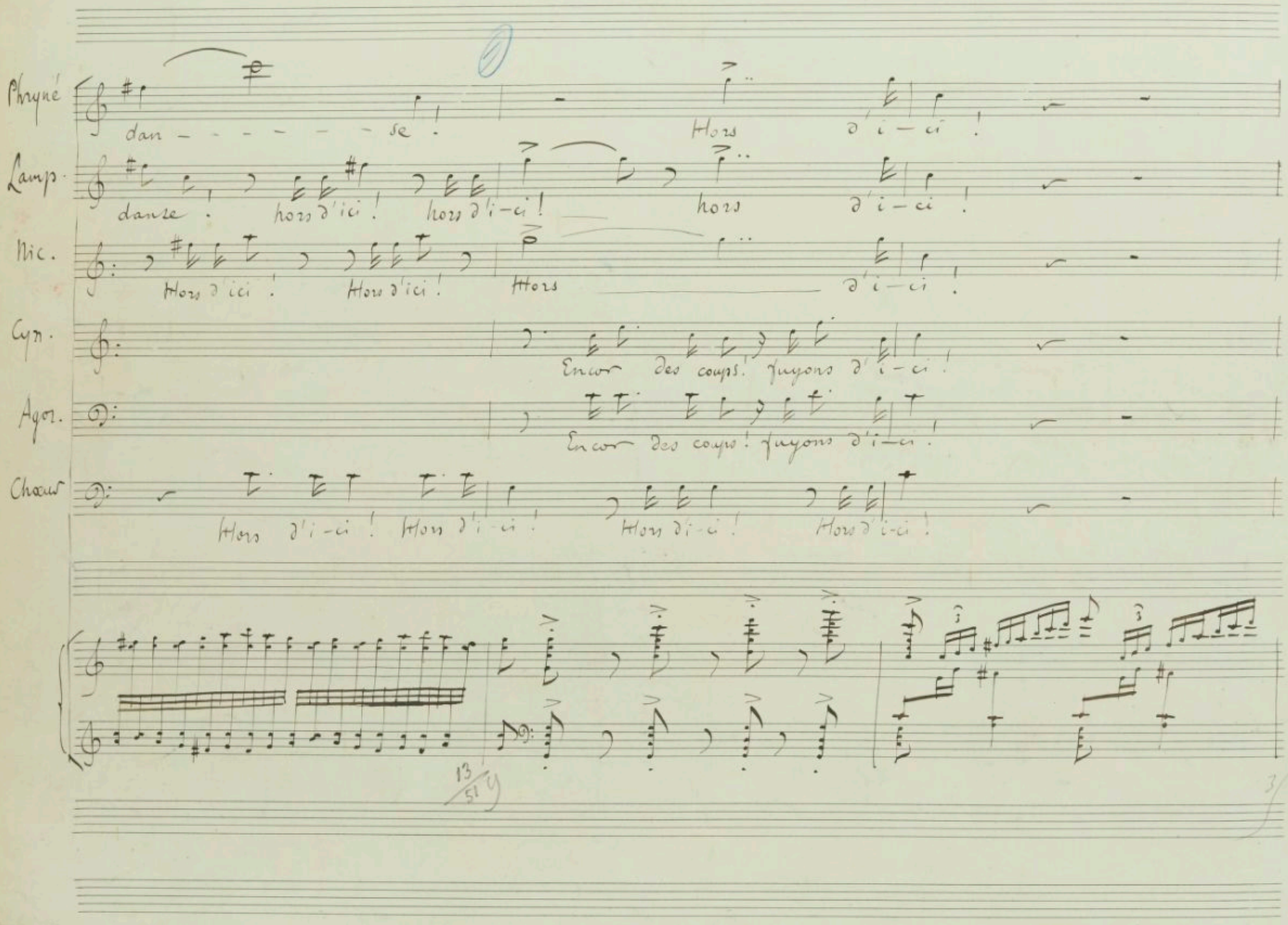
Cynal. Si les femmes vont s'en mê-ler Il n'est que temps de s'en al-ler

Agor. Fuyons d'ici ! Fuyons d'i-ci !

(Esclaves)

Choeur (basses) A-ler-te, alerte ! Nous voici ! Nous voici !

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


Phryné
dan - - - - - - - se !
Hors d'i-ci !
Lamp.
danse ! hors d'ici ! hors d'i-ci !
hors d'i-ci !
Nic.
Hors d'ici ! Hors d'ici !
Hors d'i-ci !
Cyn.
Encor des coups ! fuyons d'i-ci !
Agor.
Encor des coups ! fuyons d'i-ci !
Chœur
Hors d'i-ci ! Hors d'i-ci ! Hors d'i-ci ! Hors d'i-ci !
13/51

Azorine et Cynalopex roués de coups s'échappent à grand peine

10

10

38

~~Un peu moins vite~~

dim

p

cresc.

43

12/52

Nicias

p

Phryné, je vous rends grâces, Vous me tirez d'un mauvais

mf

p

p

2

5

48

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phrygné

Nicias

Je compâtis à vos dis- grâces

Mais à pré —

pas.

Phrygné

– sent, qu'allez-vous fai- re ?

Nicias

Hé- las ! je n'en sais rien ! je res – te sans a –

13/53

Nicias

-si - - le. Le plus sa - - ge se - rait _ de quitter _ cet-te vil-le

12

cresc.

62

N

cresc.

mais Je ne pourrais vivre où vous ne seriez

= Allegro = (132 = ♩)

mf

f

65

Phryné

dol.

Le remède est fa - ci - - - le ; les dieux de la ci -

Nicias

pas !

f

p

sf

p

69

9

13

12/54

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Allegretto (63 = ♩.)

Phrygné

peu retenu.

-té Nous font un saint De voir de l'hospi-ta-li té

Suivez

Phrygné

gracioso

Si, le front couronné de lier-re Et sur la lèvre une chan

Phryné

-don, Heurte à ma porte hospita-liè- - - re Bac-chus qui n'a plus de rai-

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

9 14

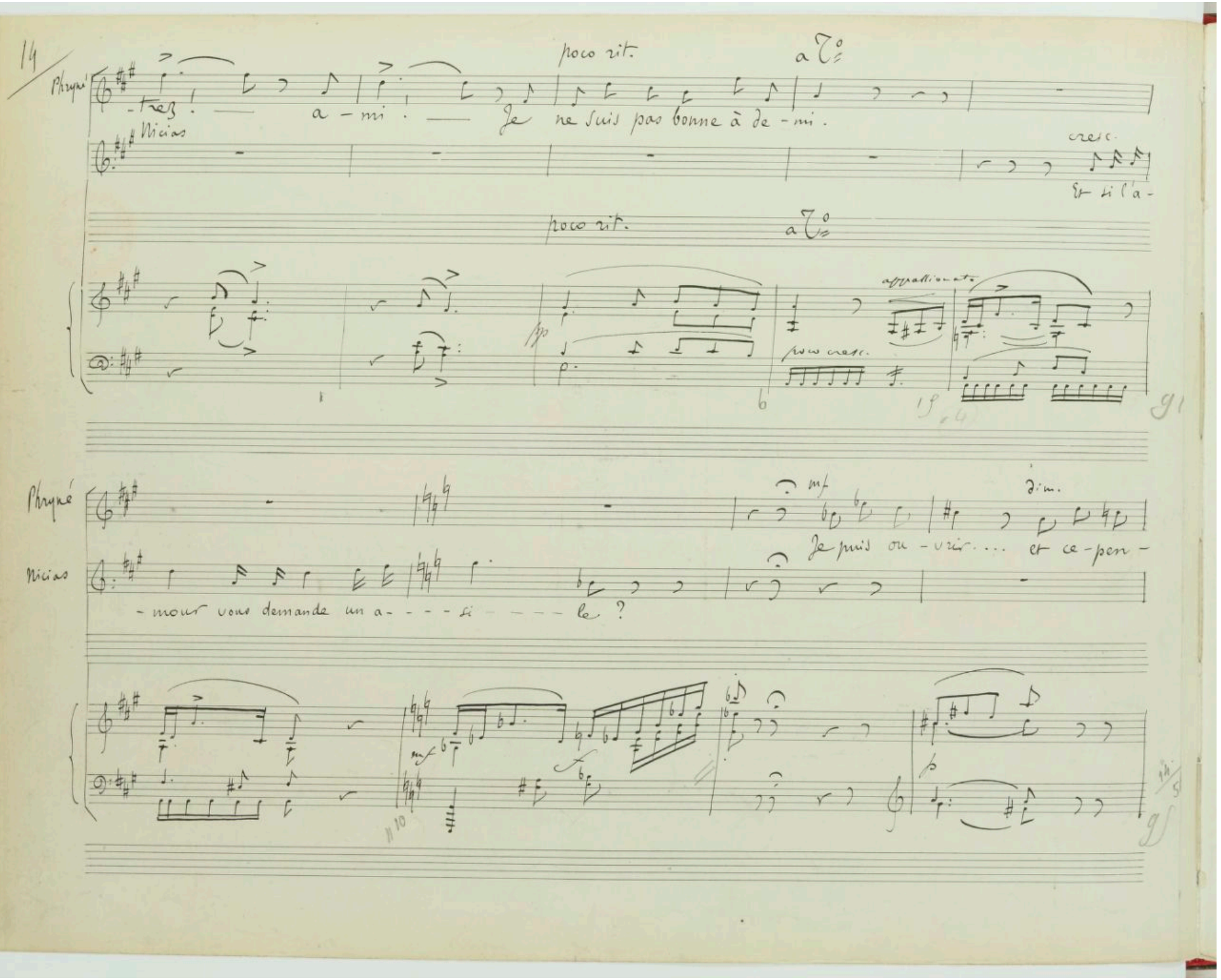
12
55

Phryné

-don, Ma porte s'ou-vre complai-sante Et je suis là toujours pré-sente: En—

mp

3


14
Phrygné
poco rit.
a Tempo
- très ! — a - mi ! — Je ne suis pas bonne à de - mi.
Nicias
cresc.
Et si l'a-
poco rit.
a Tempo
appassionato
pp
poco cresc.
Phrygné
Nicias
mf
dim.
- mour vous demande un a- - - - si - - - - le ?
Je puis ou - vrir .... et ce - pen -
mf
f

Phryné

-dant Com-bien le mensonge est fa-ci-ci-le !

Nicias

C'est le bon-heur

dim.

Poco rit. Molto rit. a T°

Phryné

dol.

Aussi, je dis, c'est le plus sage, La main ac-

Nicias

pp

en at-ten-dant.

Poco rit. Molto rit. a T°

pp

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phryné

-cep-te le mes-sa-ge, Le coeur, — le coeur — é — cou-te la chan-

(♩. = ♩.)

Adagio

Adagio

110

13/57 110

Allegro

Phryné

-son. mais.... Contentez -

Nicias

mais ?

Allegro animato (152 ♩)

17

113

Phrygné

-vous, ami, de la mai-son.

Nicias

Il m'en faut conten-ter aujour-

Le double plus lent (♩ = ♩)

Phrygné

Hâtons-nous !

Nicias

-d'hui.

Mais, j'y pense... un instant

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

(Il se rapproche du buste de Diéphile et le regarde en face)

avec éclat

Nicias

Le tour qu'on m'a joué mérite récom-pense ! Et le voilà pourtant, Trô-

trem.

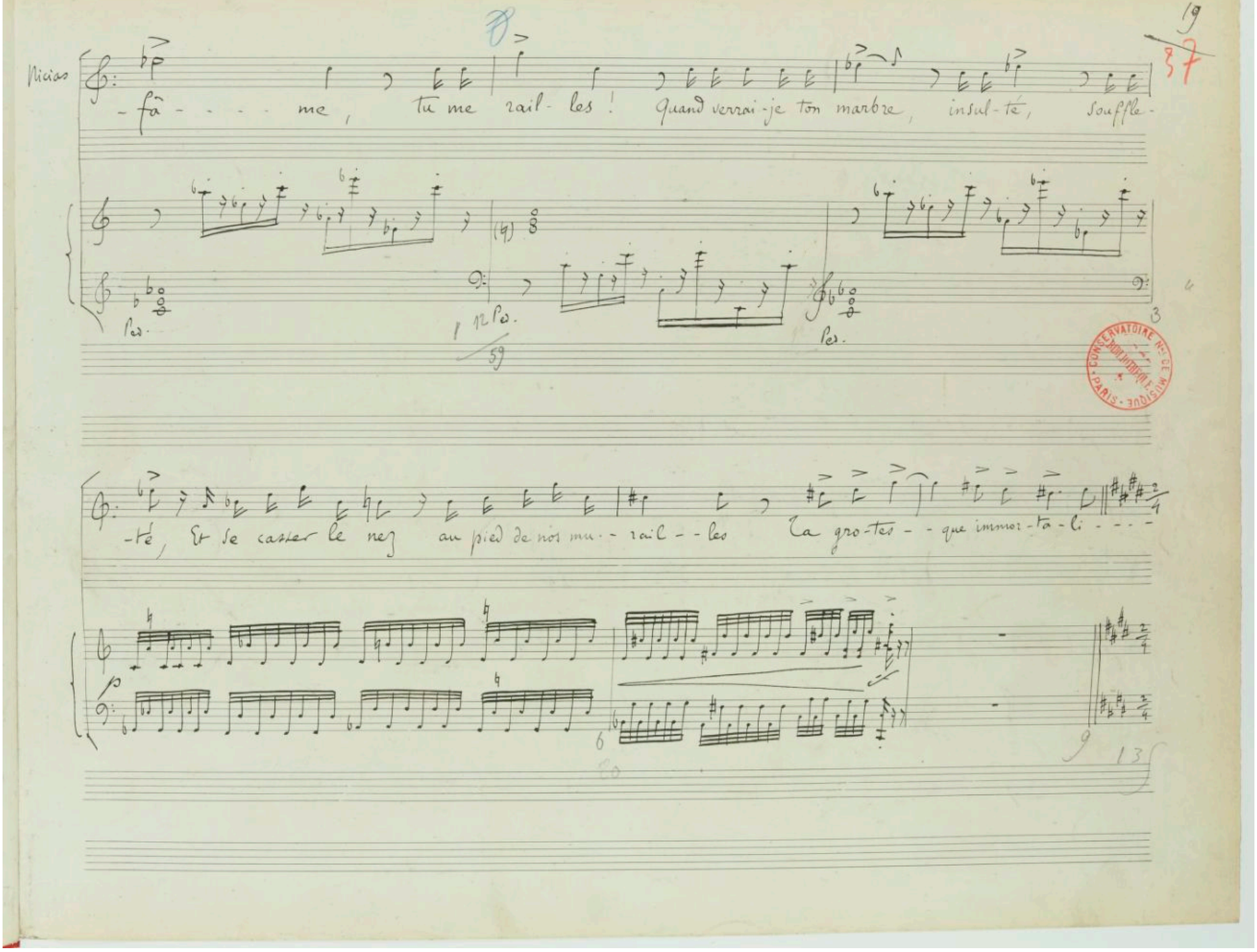
Nicias

interpellant le buste et le menaçant du poing

-nant et tri-om-phant, Cet oncle parrici-de ! In-

marcatissimo

Ped.



Nicias

-fâ - - - - me, tu me rail- les! Quand verrai-je ton marbre, insul-té, souffle-

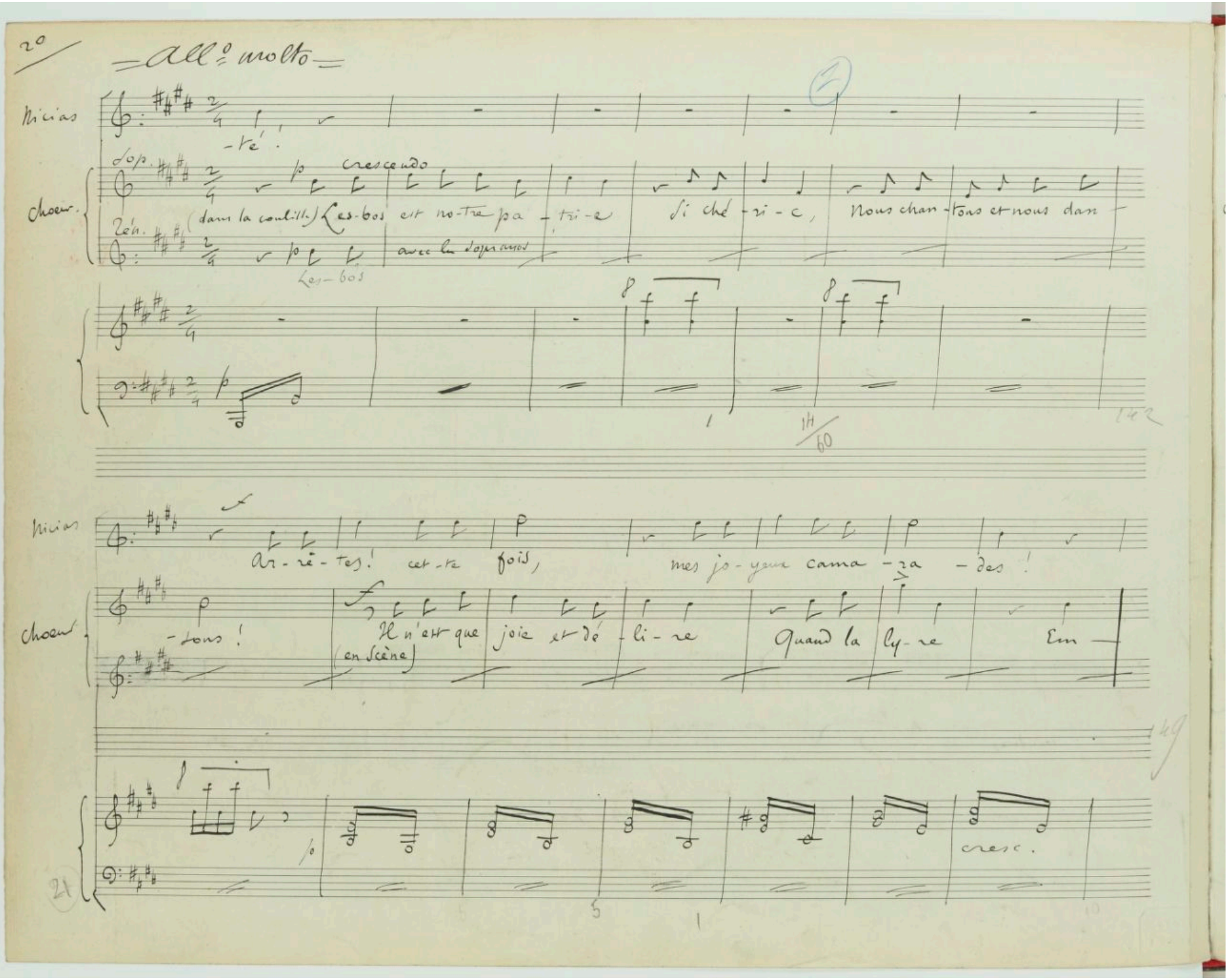
Ped. 1 12 Ped. 59 Ped.

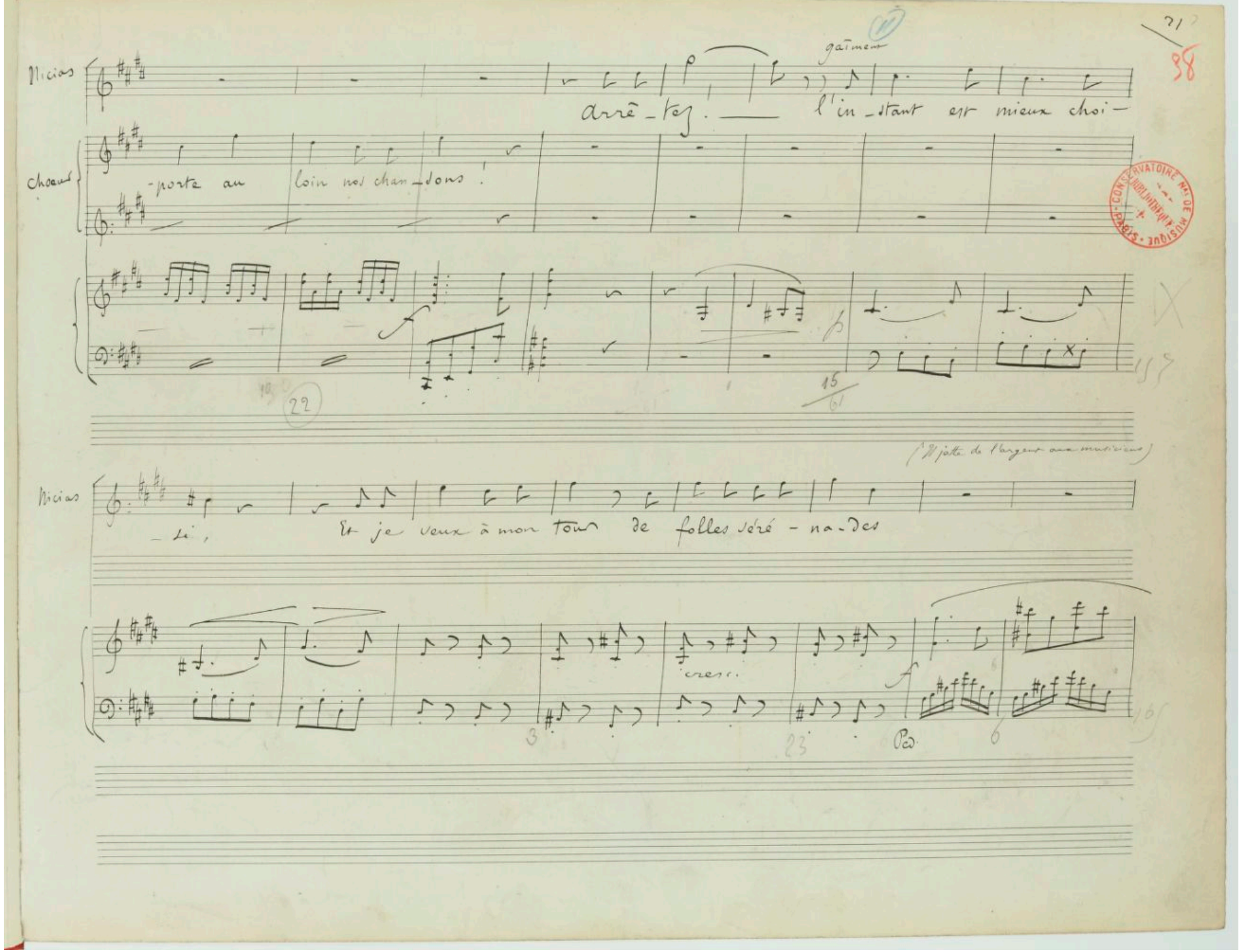
CONSERVATOIRE N.al DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

-té, Et se casser le nez au pied de nos mu- - rail - - les La gro-tes - - que immor-ta-li - - -

p

6 9 13


20
All° molto
Nicias
-té !
Sop.
p
crescendo
Choeur.
(dans la coulisse) Les-bos est no-tre pa-tri-e
Si ché-ri-c, Nous chan-tons et nous dan-
Ten.
p
Les-bos
avec les sopranos
Nicias
Ar-rê-tes ! cet-te fois, mes jo-yeux cama-ra-des !
Choeur
-tons !
Il n'est que joie et dé-li-re
(en scène)
Quand la ly-re Em-
cresc.
14/60
142
149
21



Nicias

gaîment

Arrê_tez! — l'in_stant est mieux choi_

Choeur

_porte au loin nos chan_sons!

(Il jette de l'argent aux musiciens)

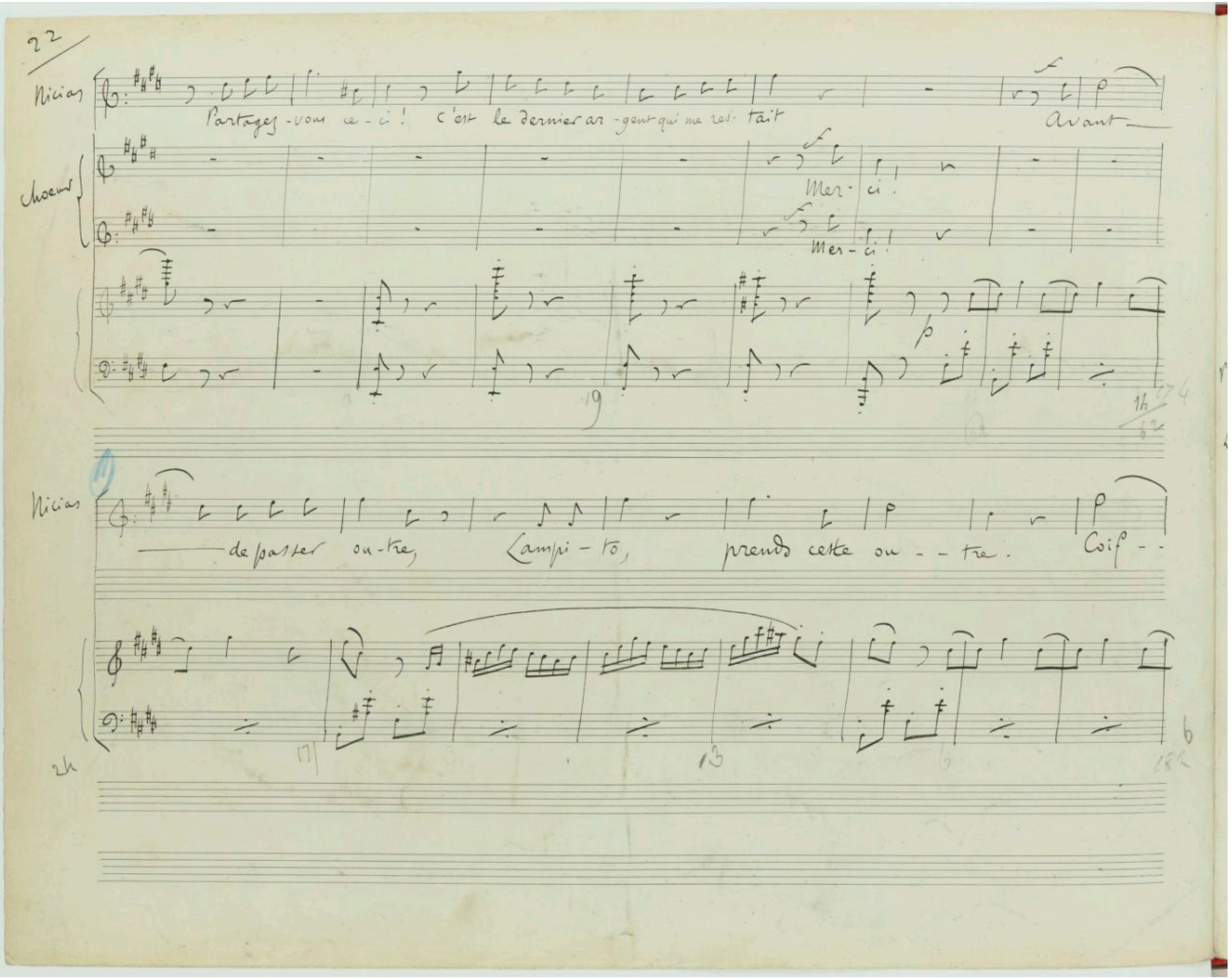
Nicias

_si, Et je veux à mon tour de folles séré_na_des

cresc.

Ped.

SIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS


22
Nicias
Partagez-vous ce-ci ! c'est le dernier ar-gent qui me res-tait
Avant
Choeurs
Mer-ci !
Mer-ci !
Nicias
de passer ou-tre, Lampi-to, prends cette ou--tre. Coif--

Lampito

c'est fait!

Nicias

— fes-en mon on - - - - cle!

Son bus-te, mainte

cresc.

f

9

25

6

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

187

molto all° (♩. = ♩)

Phryné

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Lampito

avec Phryné

Nicias

-nant, est d'un meilleur ef - fet!

ah! ah! ah!

chœur

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

avec les Sop.

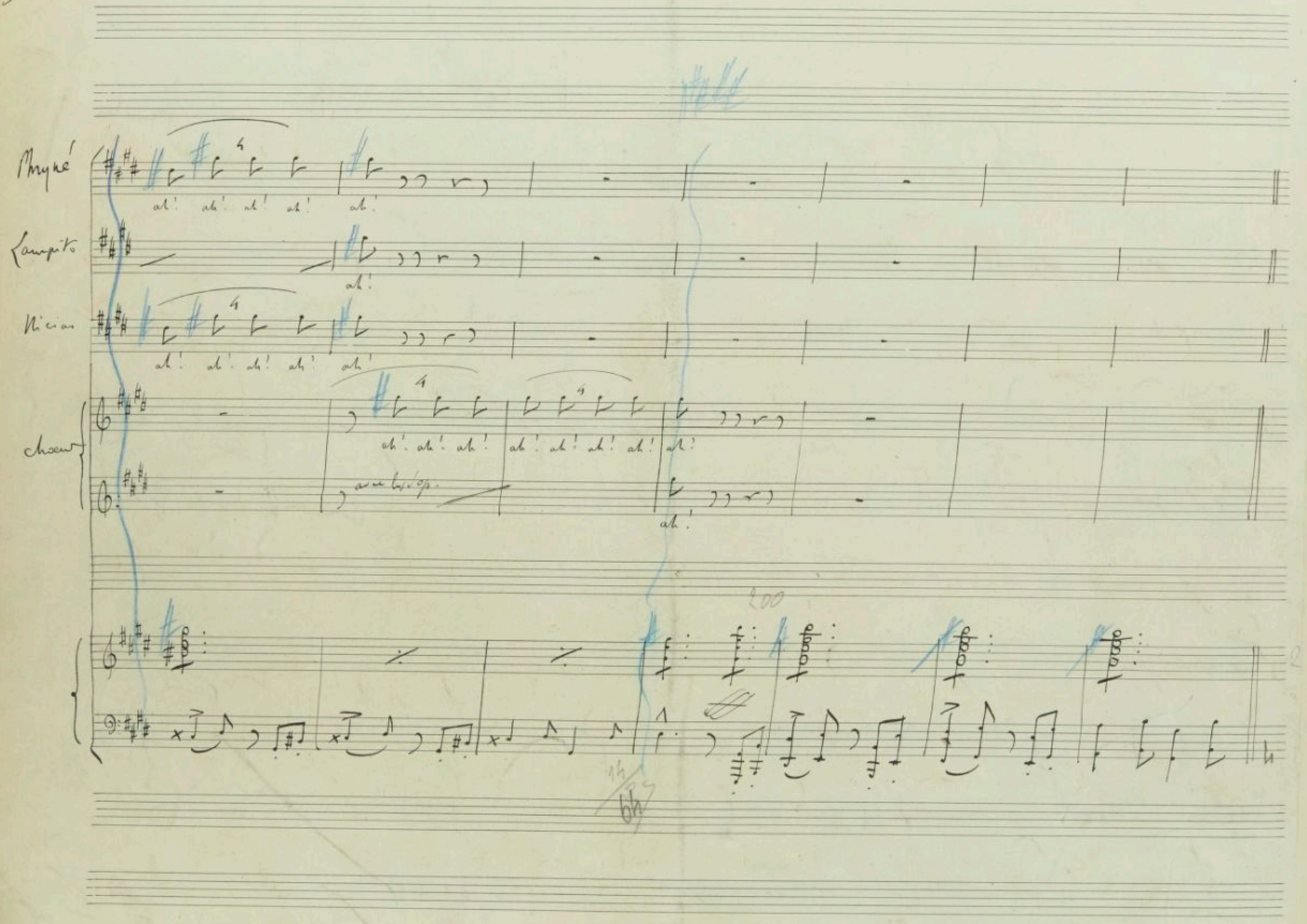
molto all° (♩. = ♩)

f

196

13/63

7


Phryné
ah! ah! ah! ah! ah!
Lampito
ah!
Nicias
ah! ah! ah! ah! ah!
chœur
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
avec les sop.
ah!
200
14
64

Lampito

Nicias

On raconte qu'un archonte Était un coquin maudit.

Sop.
Chœur
Ten.

On ra-conte qu'un ar-chonte Était

avec Sop.

CONSERVATOIRE N. DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Lamp.

N.

Son mé-ri-te Hypo-cri-te Un beau jour se dé-men-tit.

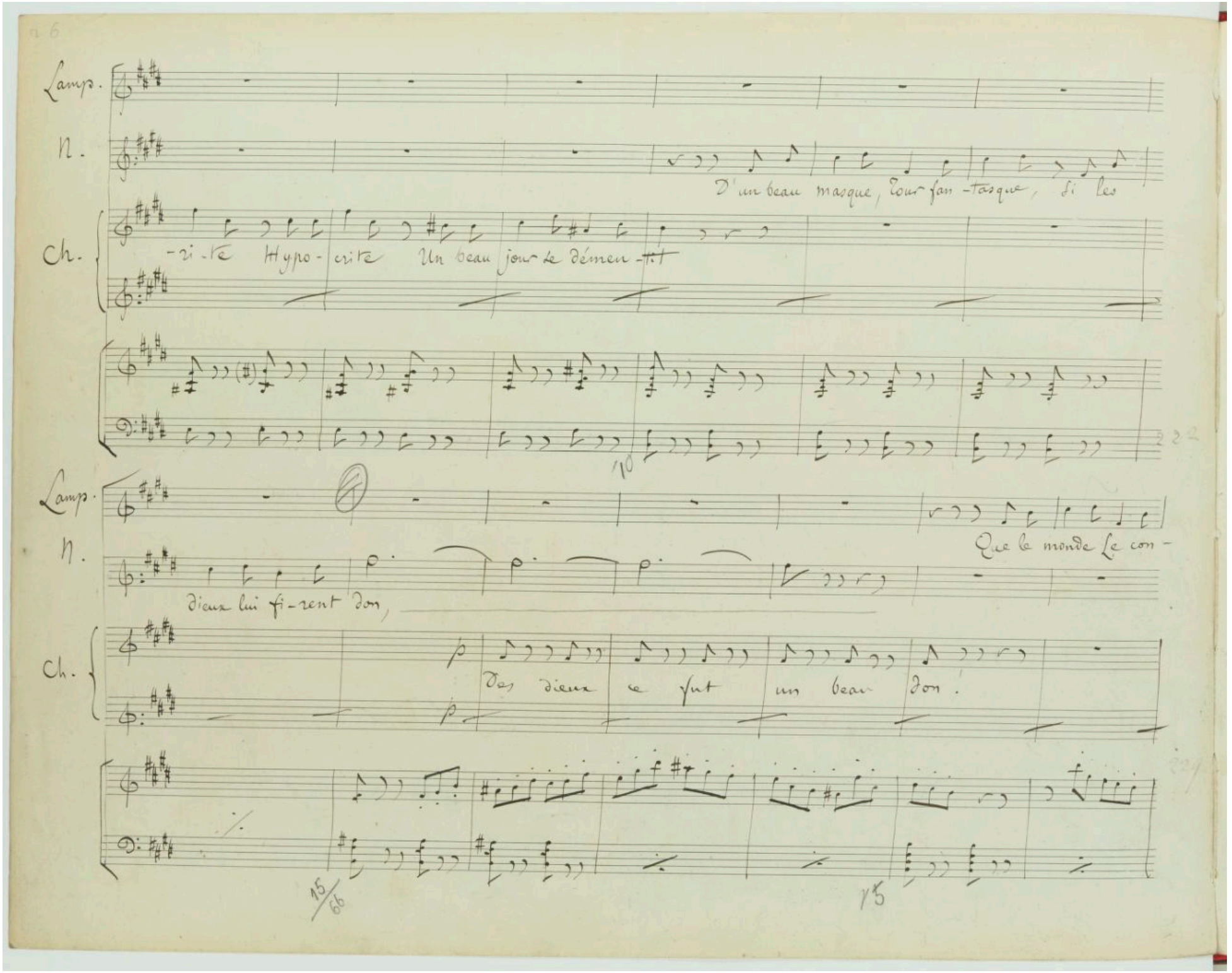
Chœur

un coquin maudit.

Son mé-

1/12/65

65-80


Lamp.
N.
D'un beau masque, four fan-tasque, si les
Ch.
-vi-te Hypo-crite Un beau jour le démen-tit
10
Lamp.
N.
Que le monde le con-
dieux lui fi-rent don,
Ch.
Des dieux ce fut un beau don.
15/66
15

Lamp.

-fonde! Di-cé-phile est un fri-pon!

N.

Que le

Ch.

Di-cé-phile est un fri-pon!

30

15/67

L.

ah! Di-cé-

N.

monde le con-fon-de! Di-cé-phile est un fri-pon! Di-cé-

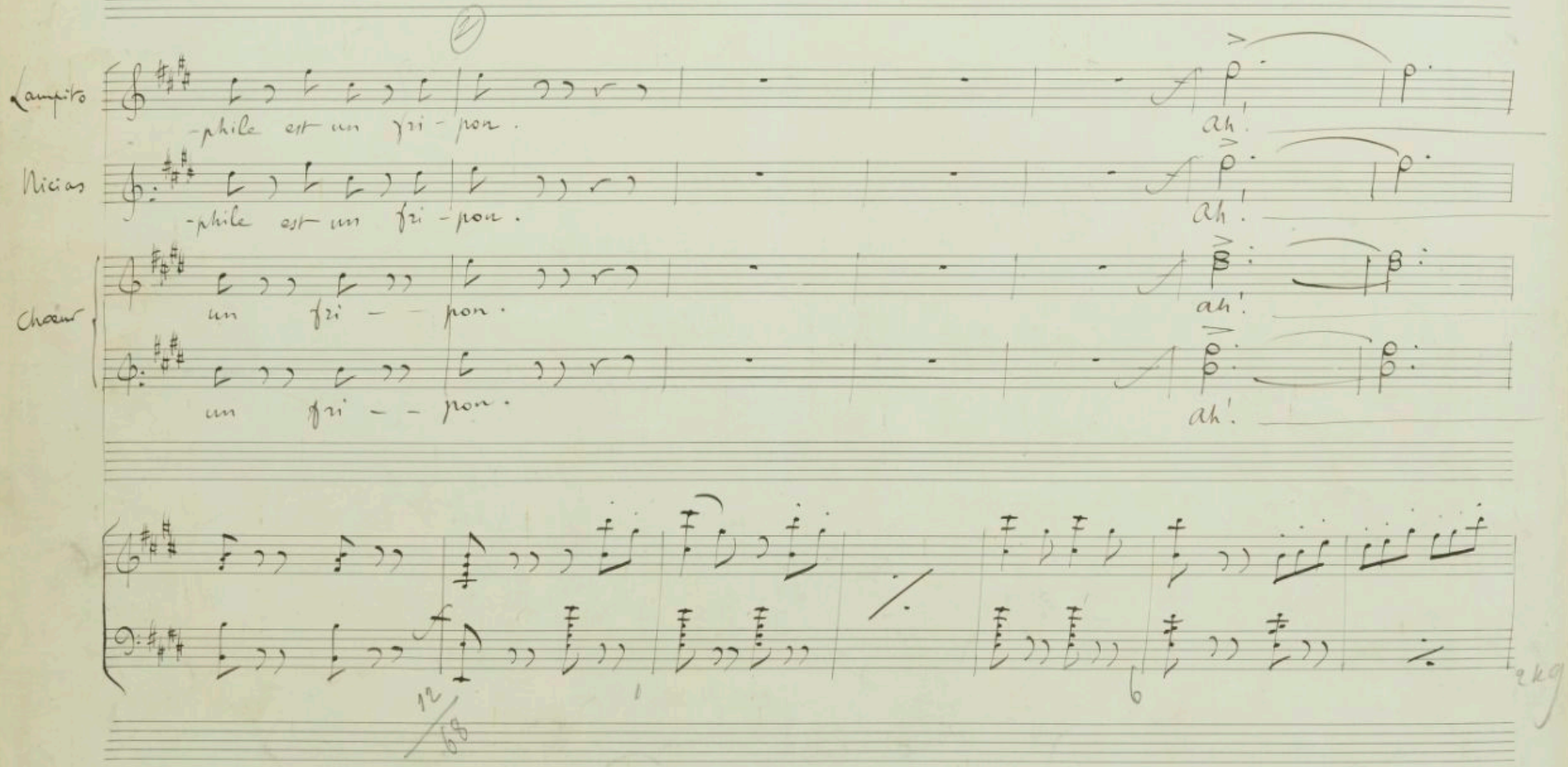
Ch.

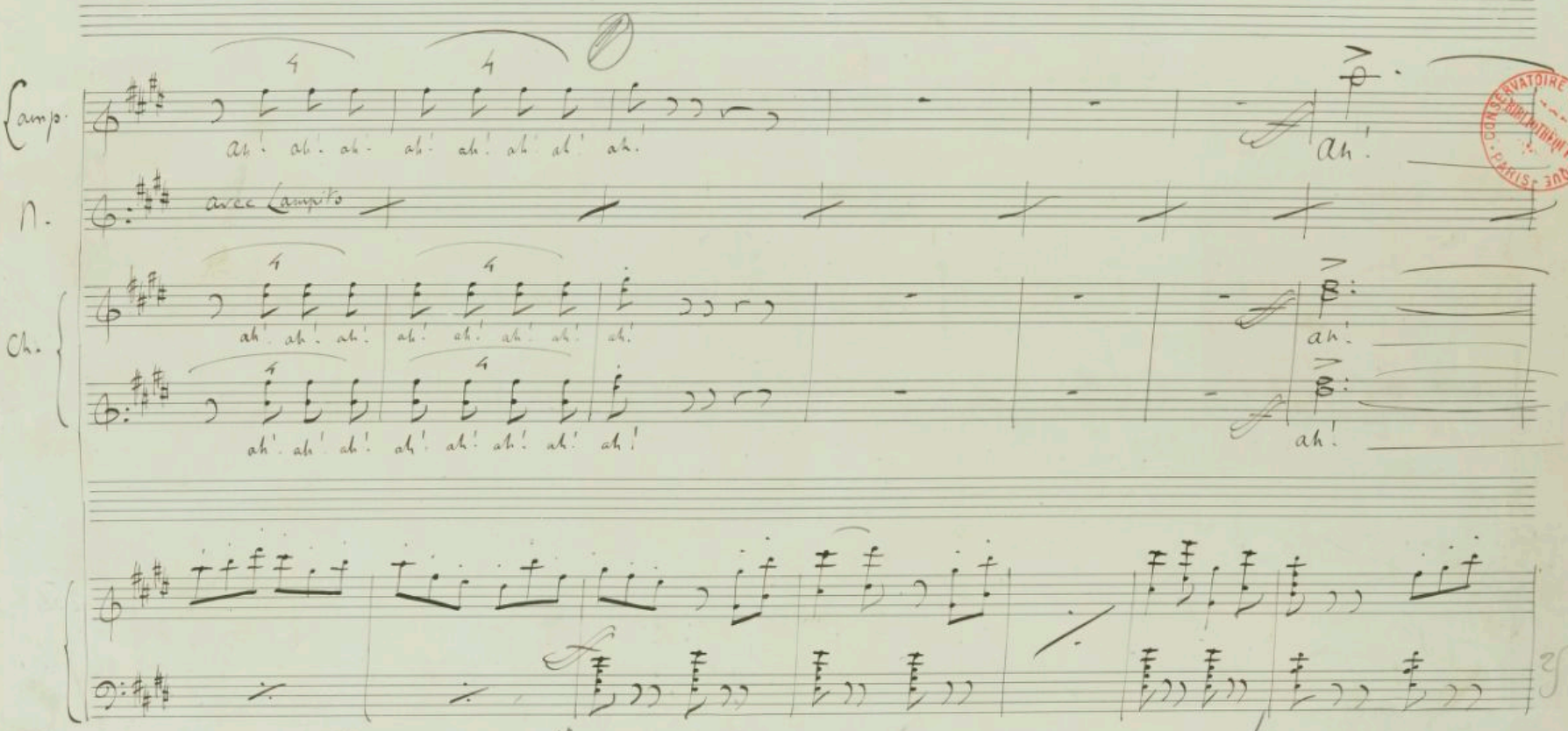
Di-cé-phi-le est

cresc.

6

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


Lampito
-phile est un fri-pon.
ah!
Nicias
-phile est un fri-pon.
ah!
Chœur
un fri - - pon.
ah!
un fri - - pon.
ah!



CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

= un peu moins vite =
(mais très peu)
à pleine voix

Phryné

Ri - - ez! — l'é -

Lampito

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Di cé - phile est un fri - pon!

Nicias

avec Lampito

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Di cé - phile est un fri - pon!

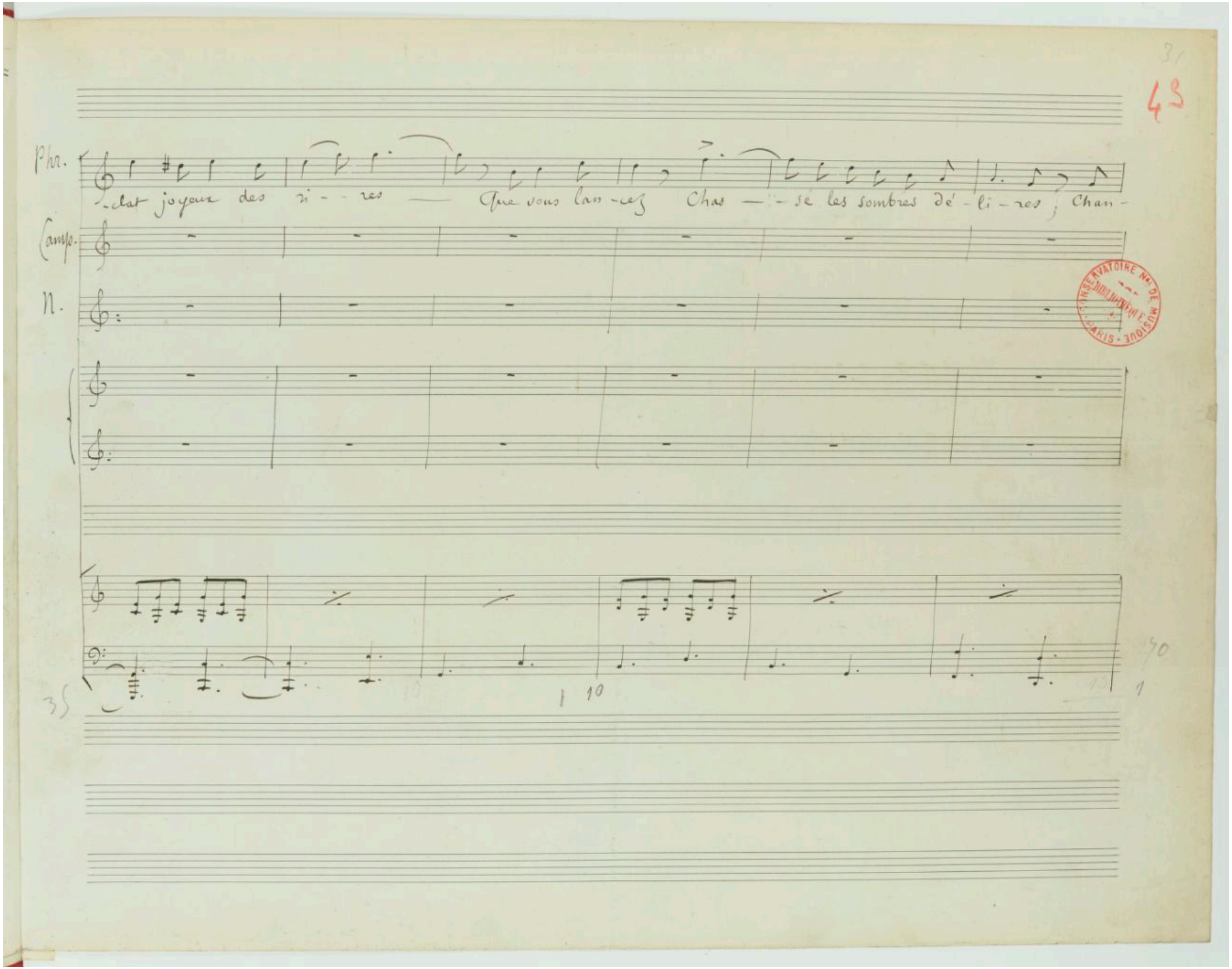
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Di - cé - phile est un fri - pon!

= un peu moins vite =
(mais très peu)

264

34

12/40



Phr.

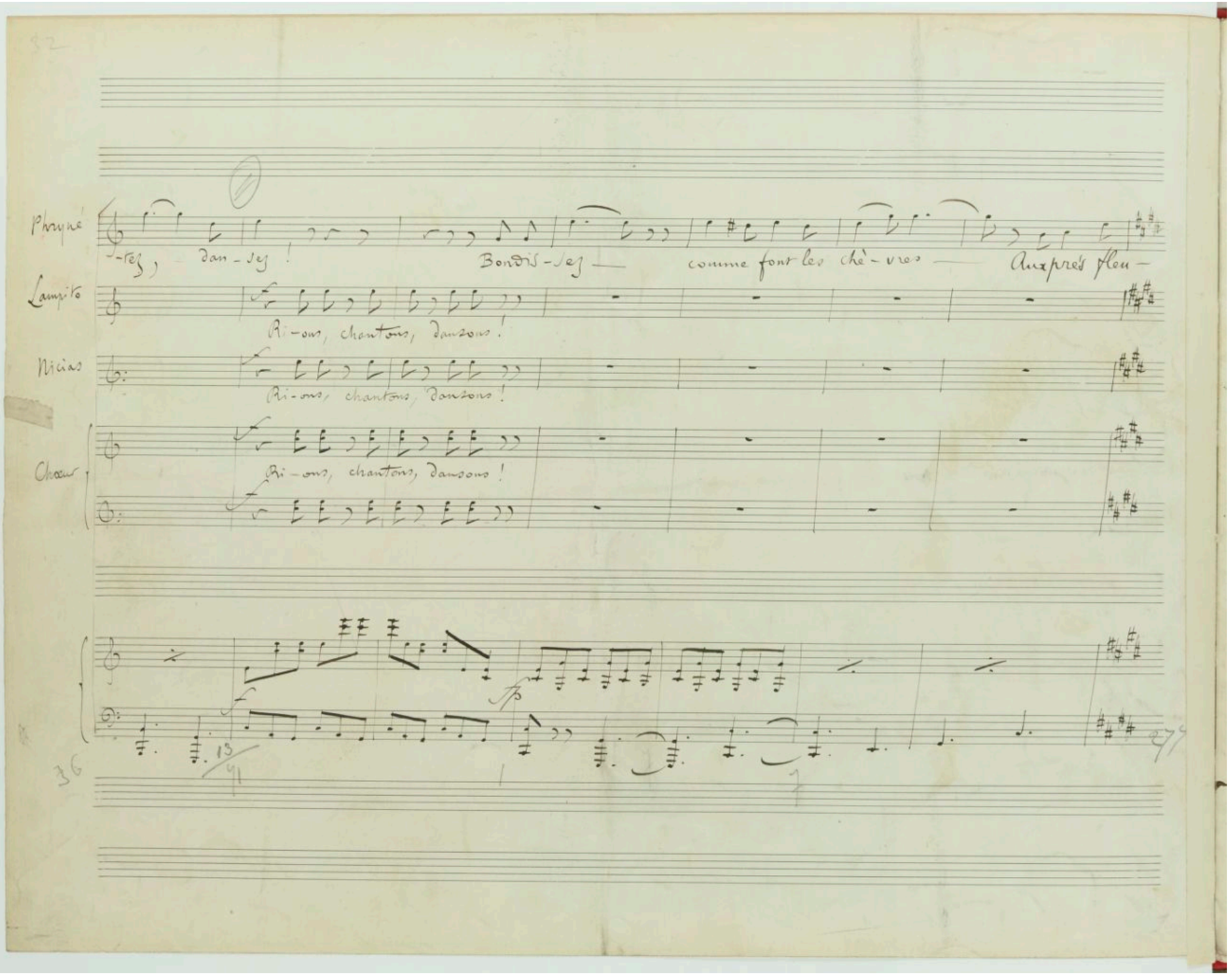
-clat joyeux des ri - - res — Que vous lan - cez Chas — - sé les sombres dé - li - res ; Chan -

Camp.

N.

35

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


Phrygné
-rez, dan-sez ! Bondis-sez — comme font les chè-vres — Auxprés fleu-
Lampito
Ri-ons, chantons, dansons !
Nicias
Ri-ons, chantons, dansons !
Chœur
Ri-ons, chantons, dansons !

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Prune

-ris. Le rire est la fleur de nos lè - - - - vres. Le ri - - re est la fleur de nos

10 13

Prune

lè - - - vres ! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ries ! je ris!

Tempo 1°

Phryné

ah!

Campito

p comme en confidence

On ra-

Nicias

p

On ra-

(comme en confidence)

Chœur

pp

On ra-conte Qu'un ar-chonte E-tait un coquin mau-dit.

pp

Tempo 1°

pp

9

14/73

298

Phryné

ah! je ris!

Lamp.

-conte Qu'un ar-chon-te Etait un coquin mau-dit.

Ric.

-conte Qu'un archon-te Etait un coquin maudit.

Ch.

Son mé-ri-te Hypo-cri-te Un beau

Son mé-ri-te Hypo-cri-te Un beau

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

P.

ah! — ah! — je

L.

Son mé-ri-te Hy-po-cri-te Un beau jour se dé-men-tit.

H.

Ch.

jour se dé-men-tit

avec les Sop.

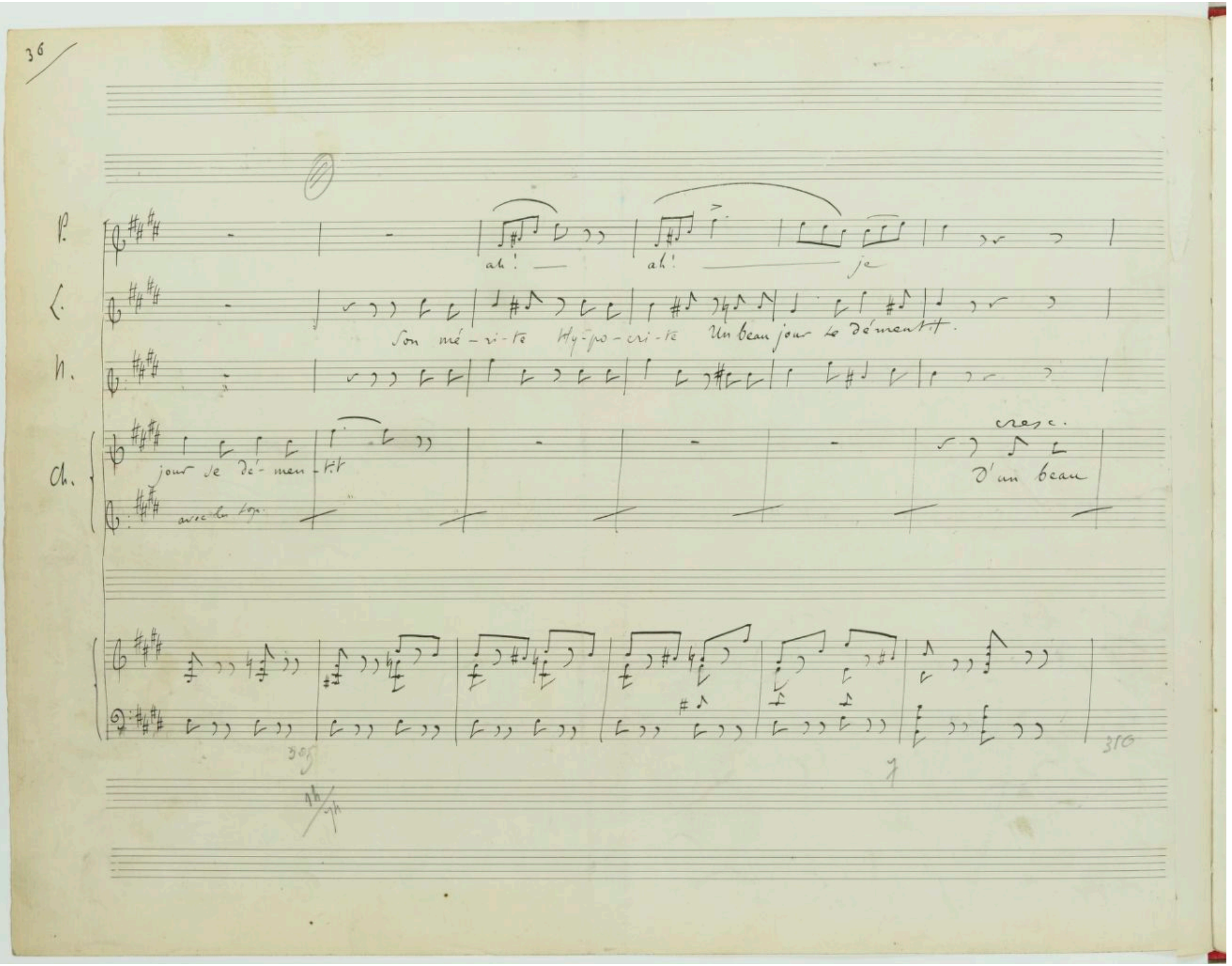
cresc.

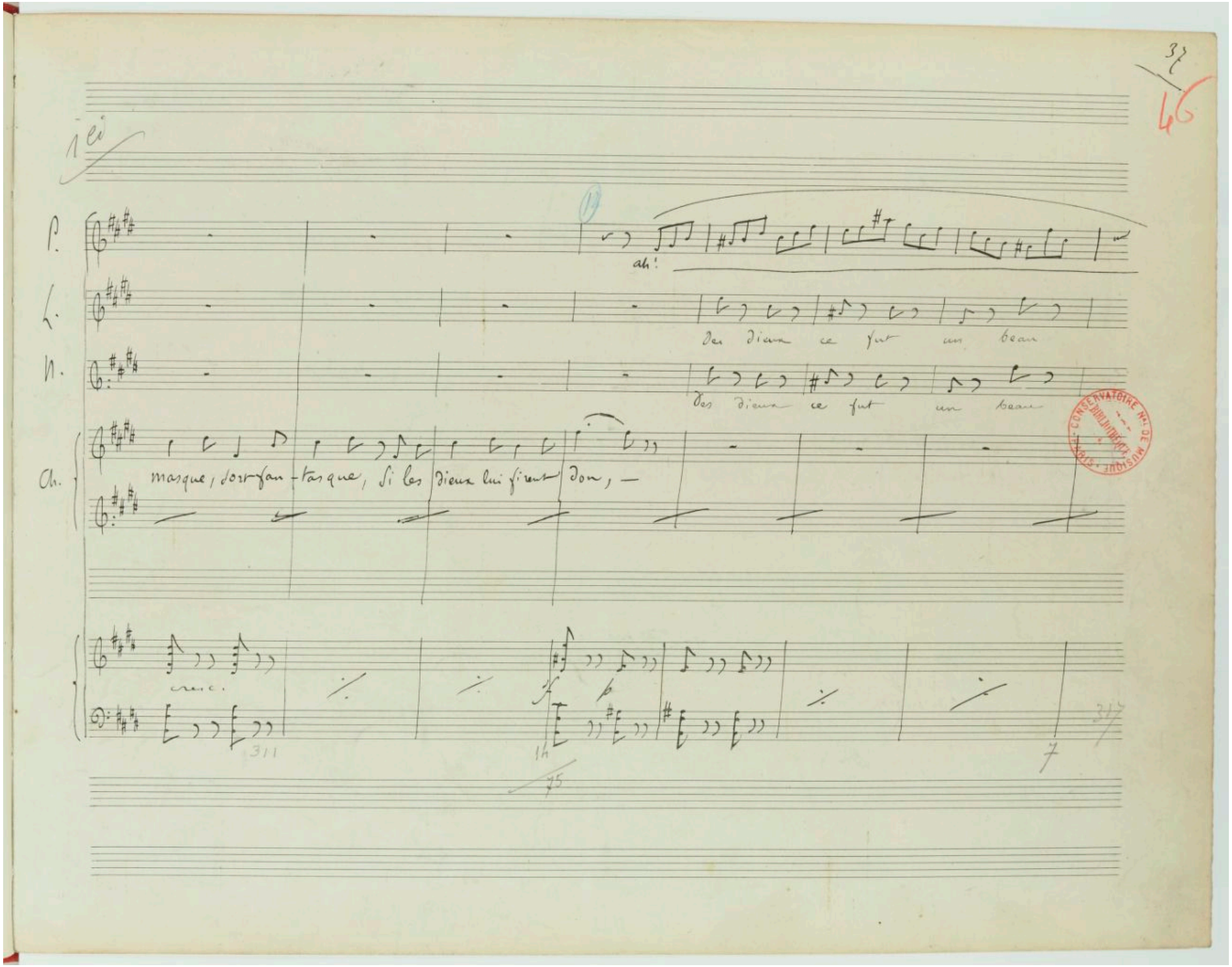
D'un beau

305

7

310





1ère

P.

L.

N.

Ch.

ah!

Des dieux ce fut un beau

Des dieux ce fut un beau

masque, sort fan-tasque, si les dieux lui firent don, —

cresc.

f p

311

14

75

7

317

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

P.

tr

ah!

L.

don!

Di - cé - phile est

N.

don!

Di - cé - phile est

Ch.

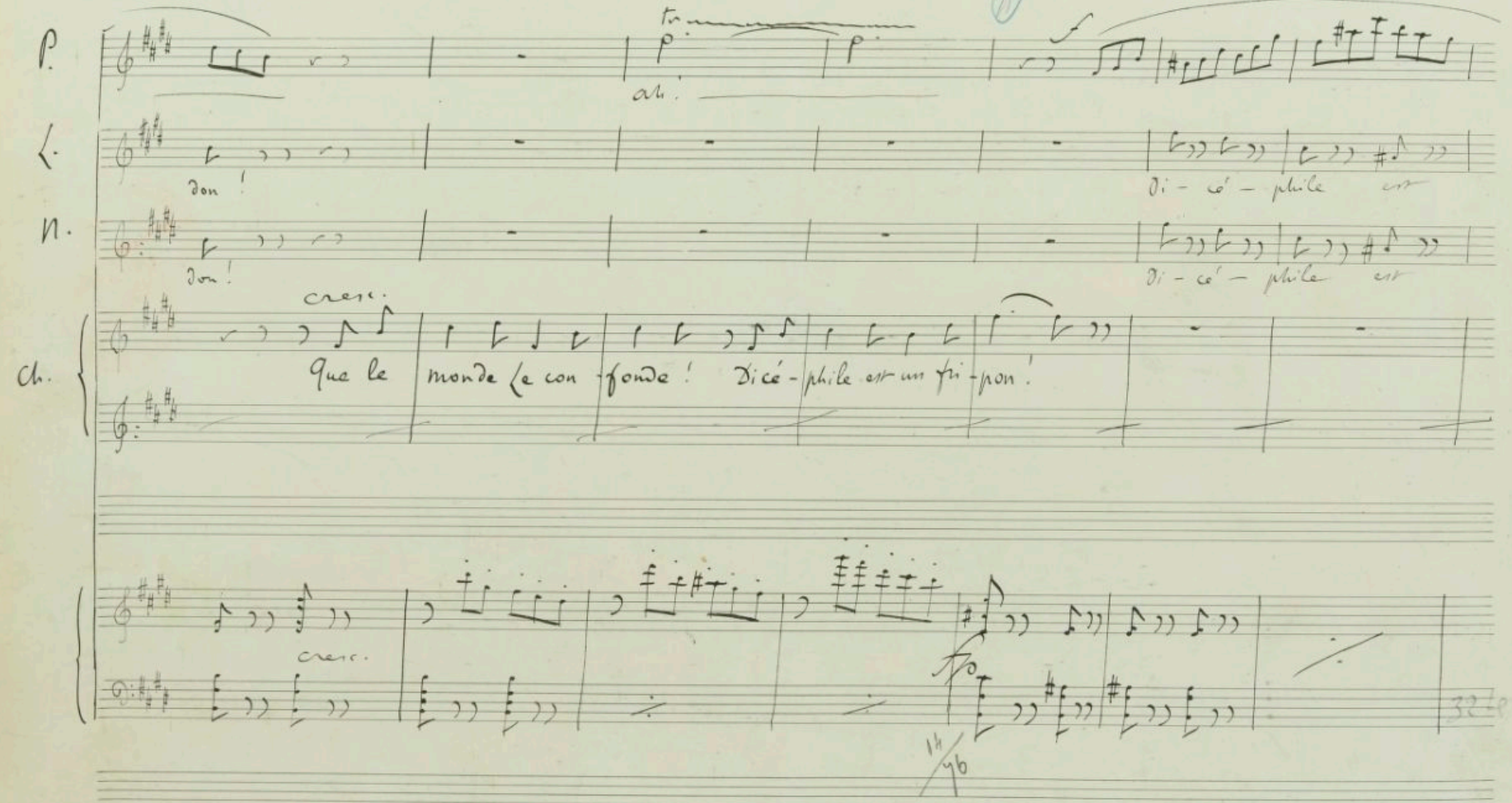
cresc.

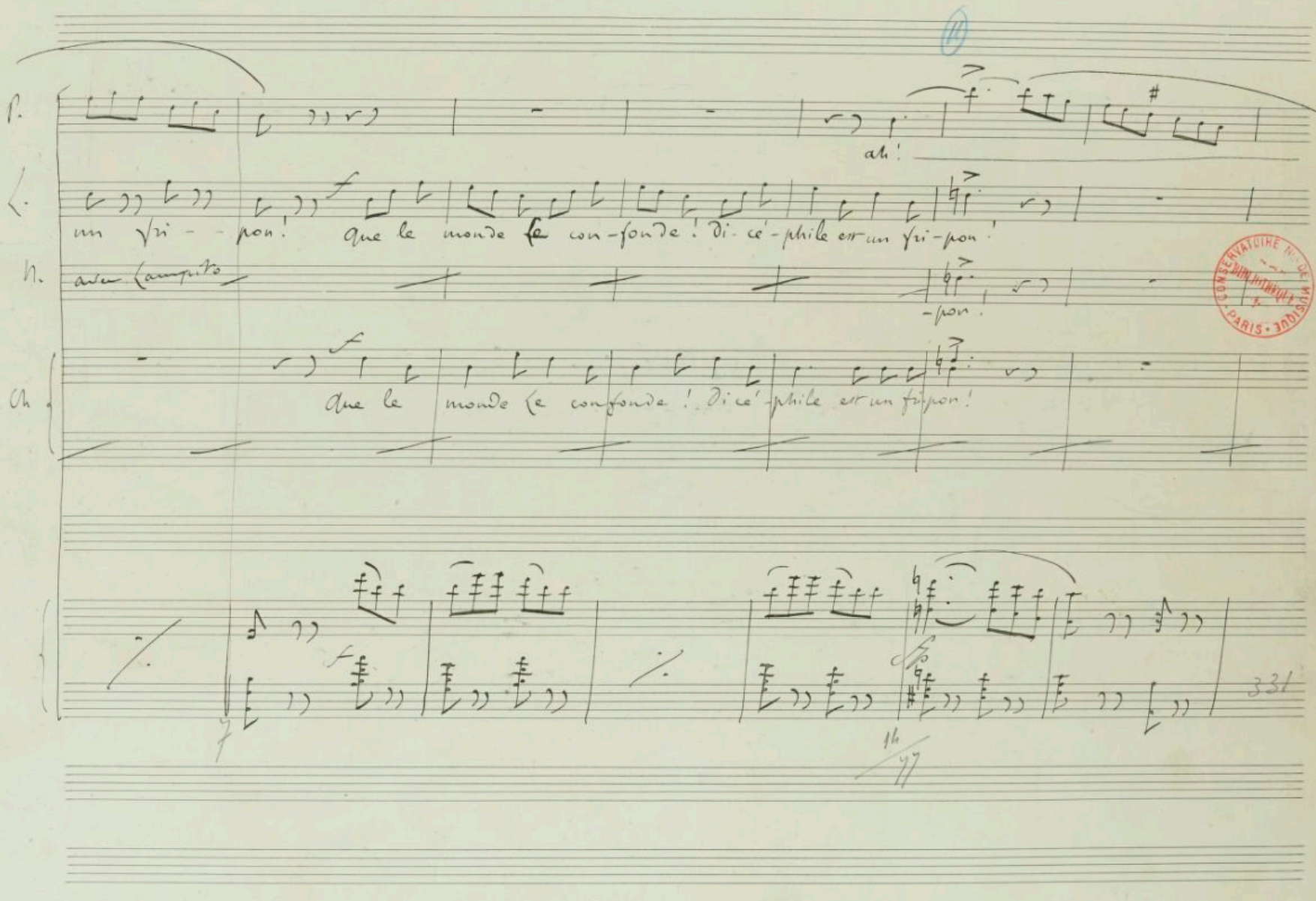
Que le monde le con - fonde! Dicé - phile est un fri - pon!

cresc.

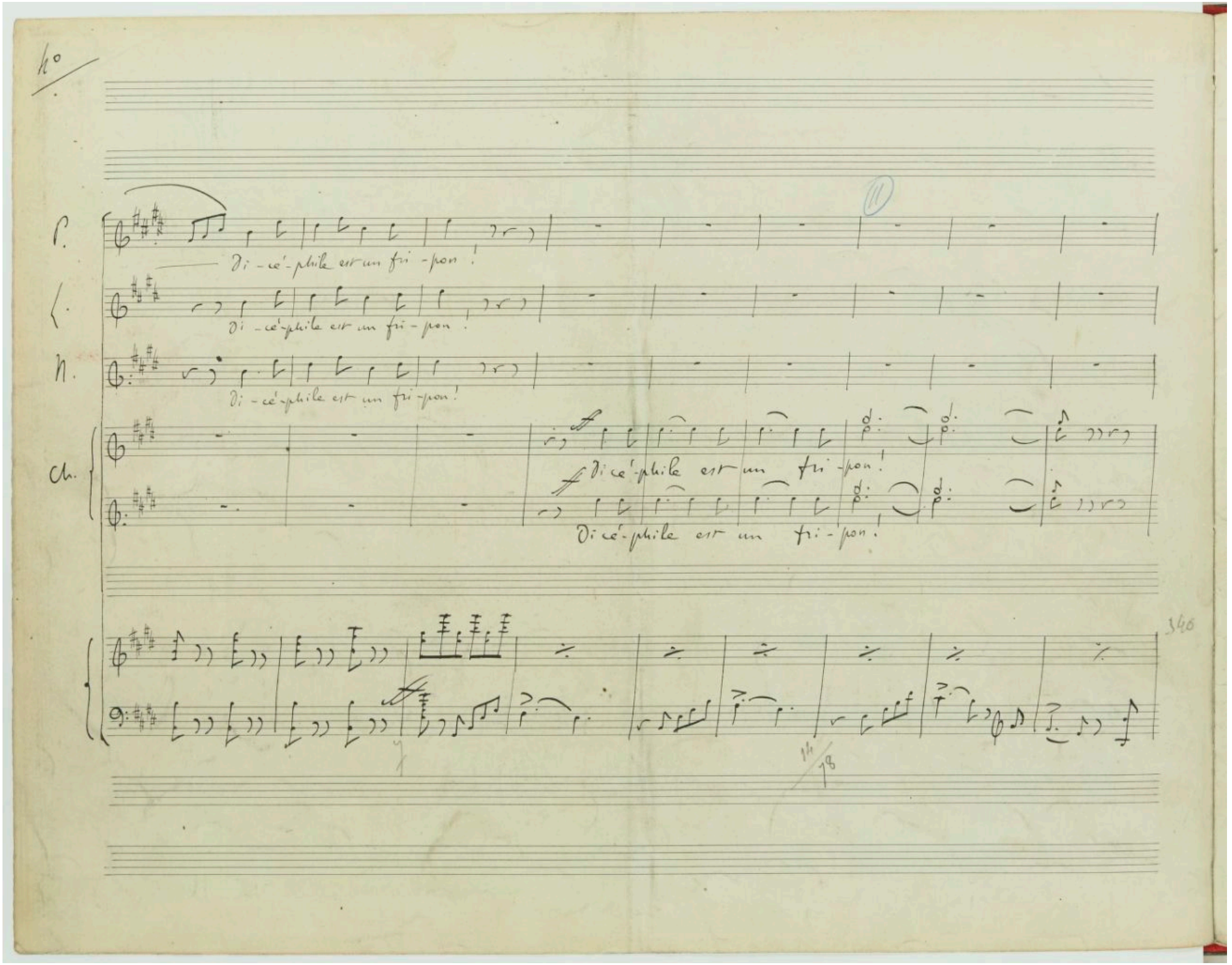
14/76

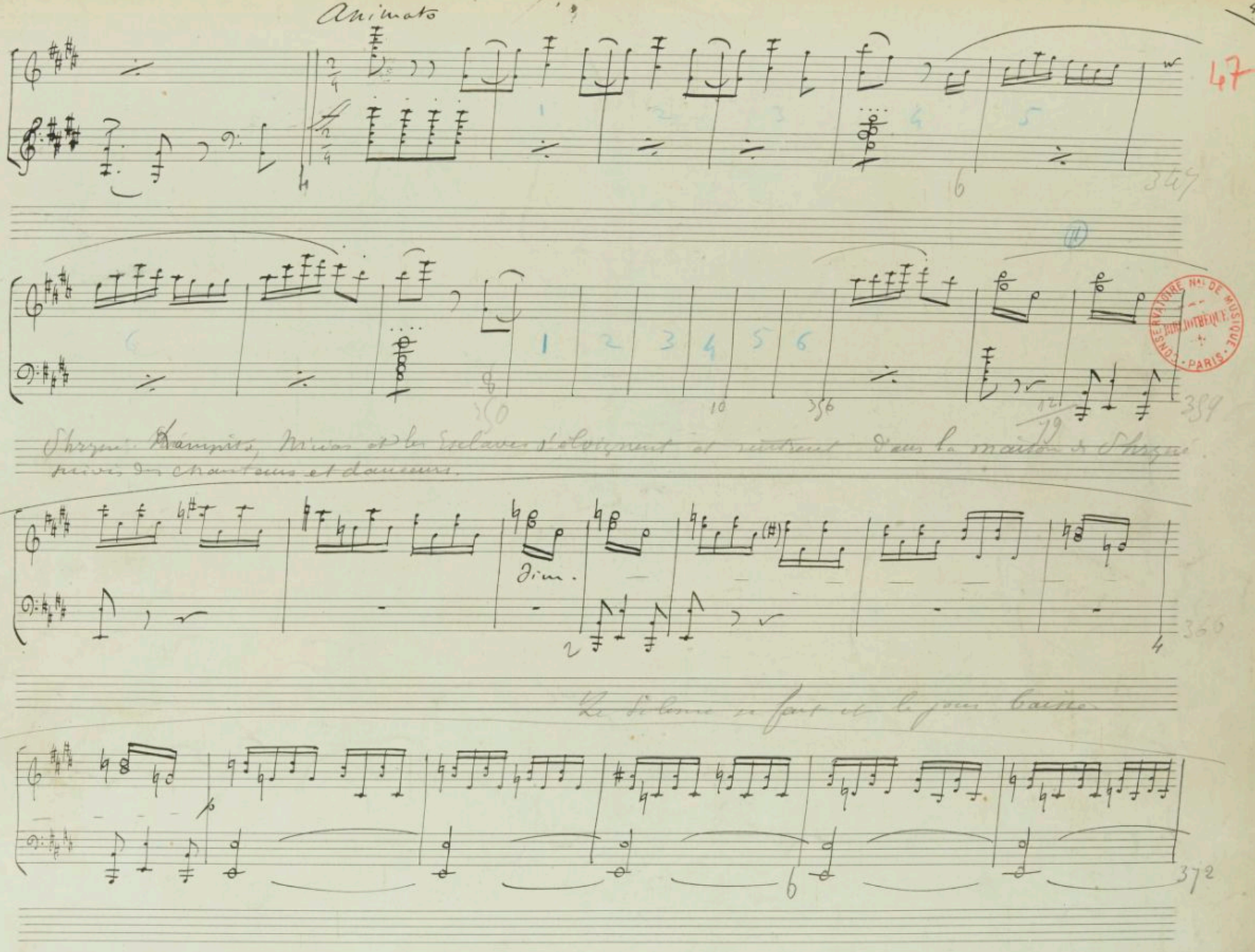
32





CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE PARIS


h°
Fl.
Di - cé - phile est un fri - pon !
Cl.
Di - cé - phile est un fri - pon !
Hn.
Di - cé - phile est un fri - pon !
Ch.
Di cé - phile est un fri - pon !
Di cé - phile est un fri - pon !
340



CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Dicéphile (marchant avec précaution et tenant une lanterne)

un peu moins vite

Comme tout est tran - quil - le !

calmando

un peu moins vite

presque parlé

que la po-lice est bien faite en la ville, De-puis que je m'en suis mê --

Dicéph.

-lé! Quel bruit! on a parlé!

Sop.

Di-cé-phile! Di-cé-phile! Di-cé-phile! Di-cé-phile

Chœur (dans la coulisse)

Ten. avec les Sop.

marc. 404 13/8 marc.

D.

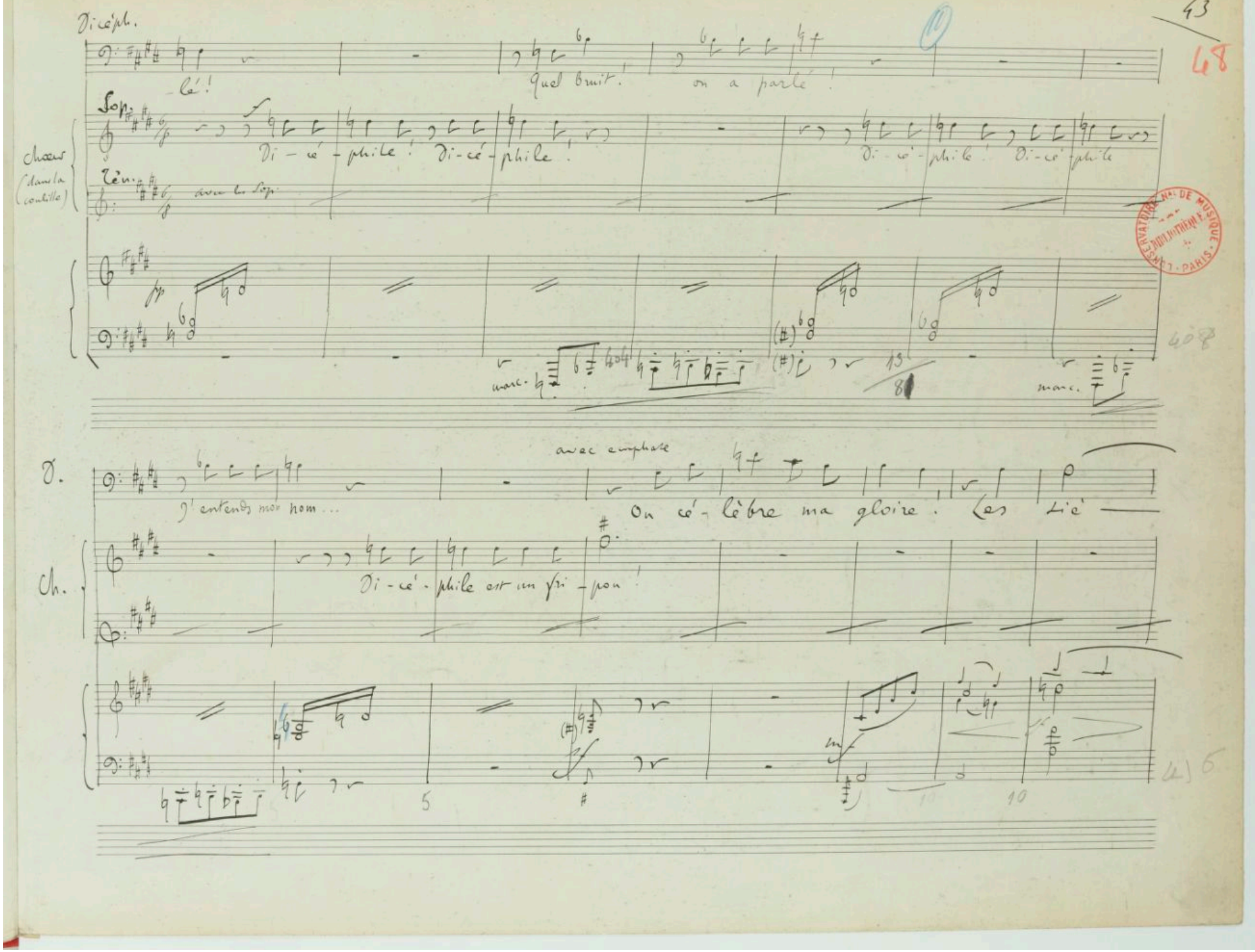
J'entends mon nom... avec emphase On cé-lèbre ma gloire! Les Liè—

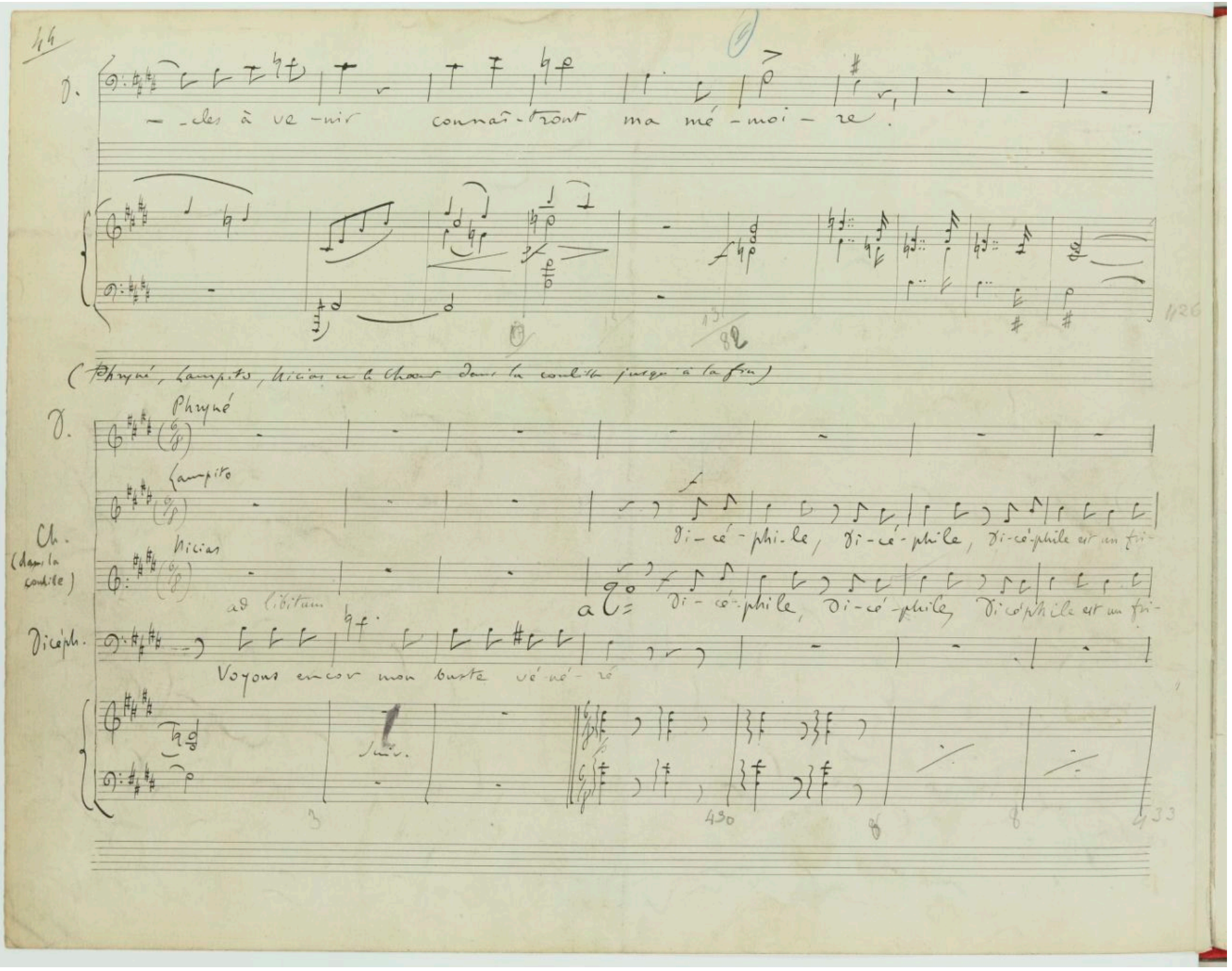
Ch.

Di-cé-phile est un fri-pon!

5 10 10

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS





D. — -cles à ve-nir connaî-tront ma mé-moi-re!

(Phryné, Lampito, Nicias et le Chœur dans la coulisse jusqu'à la fin)

D. Phryné

Lampito

Ch. (dans la coulisse) Nicias

Di-cé-phi-le, Di-cé-phile, Di-cé-phile est un fri-

Di-cé-phile, Di-cé-phile, Di-cé-phile est un fri-

ad libitum

Dicéph. Voyons encor mon buste vé-né-ré

Suiv.

Phryné — brillante — ah!

Lampito — -pon!

Qu'on le dise par la ville, Di-cé-phile est un fri-

Nicias — avec Lampito

13 / 83 — 439 — 5 — 441

Phr. — ah!

Lamp. — -pon!

N. — -pon!

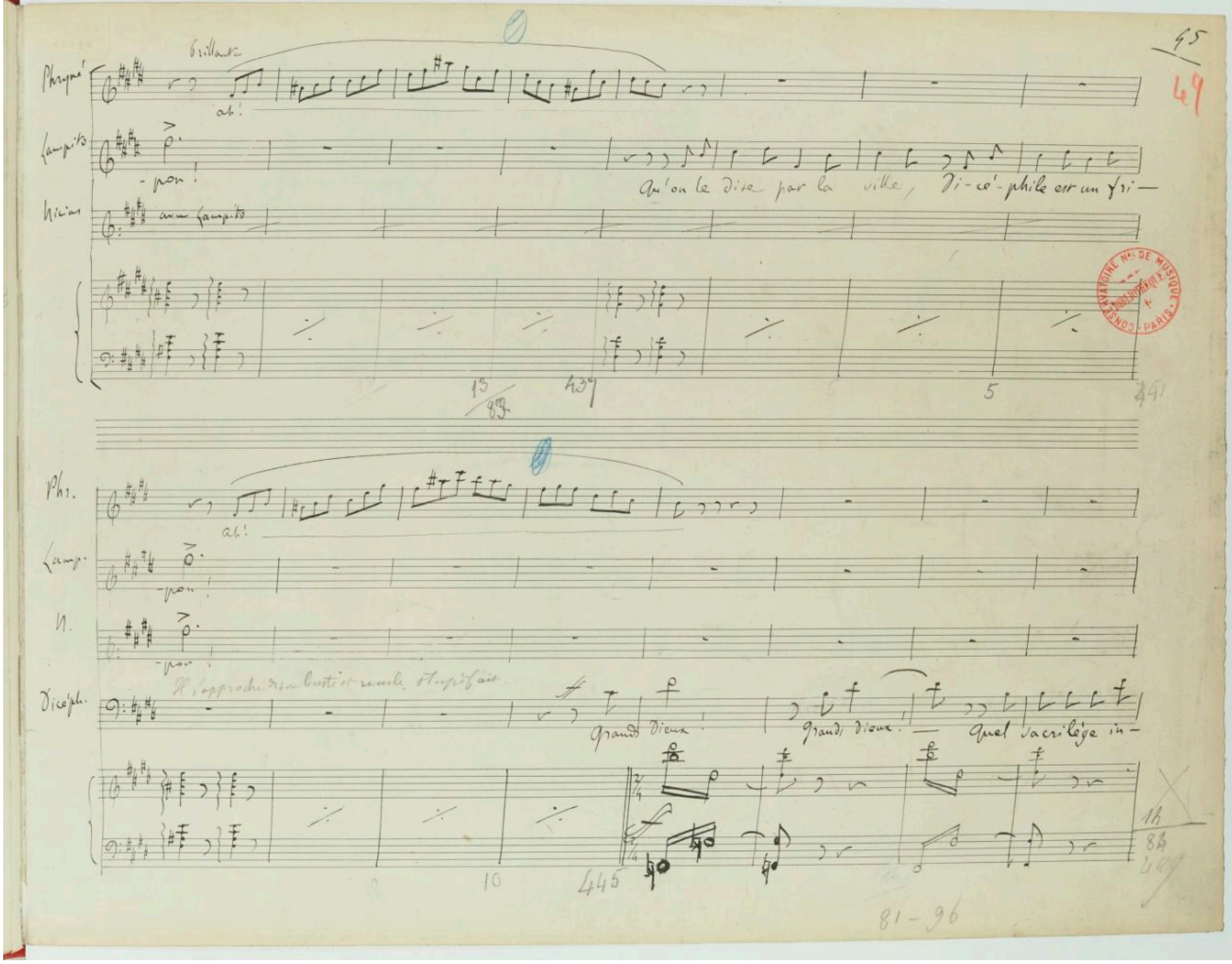
Il s'approche d'un buste et recule, stupéfait

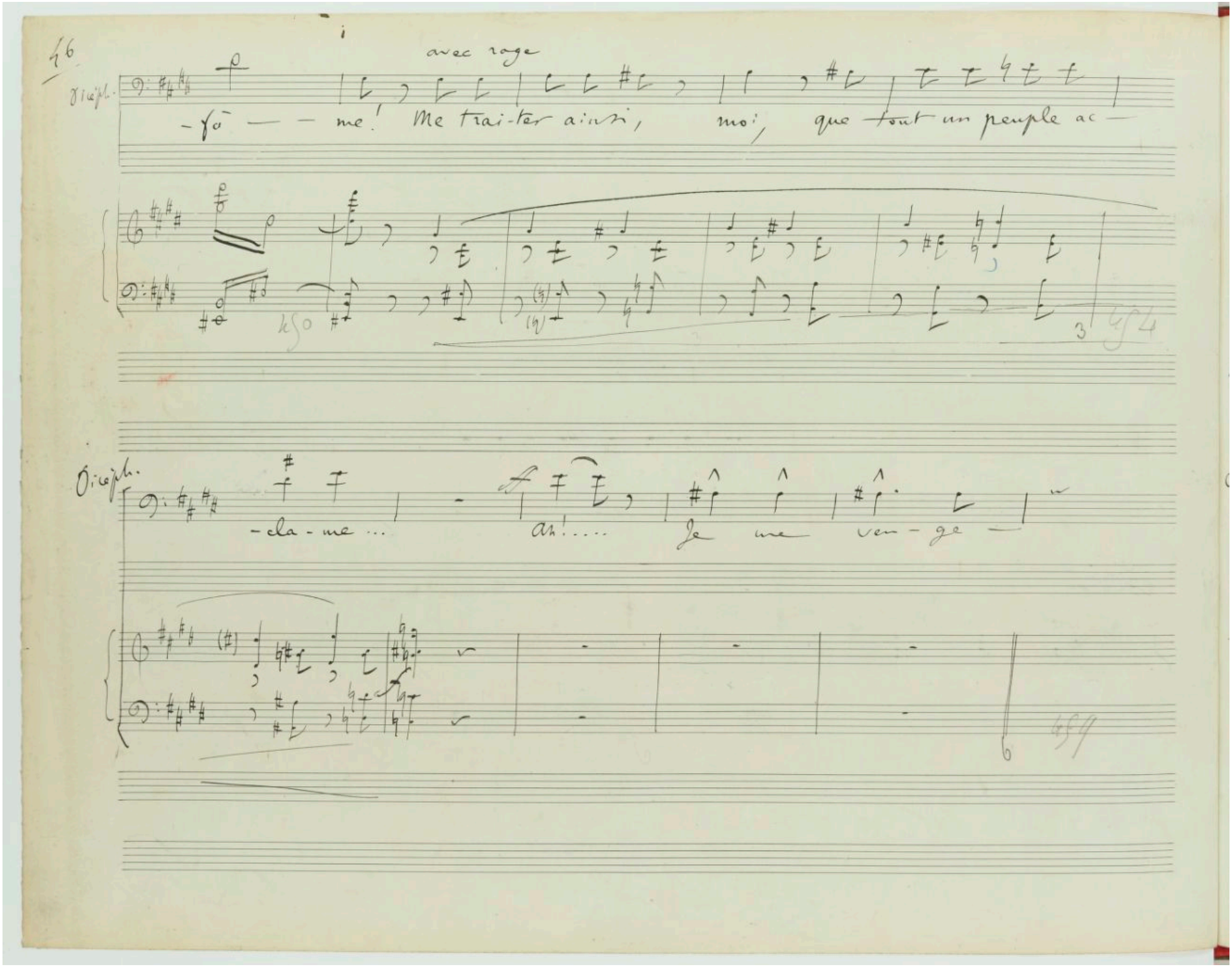
Dicéph. — Grands Dieux! Grands dieux! — Quel sacrilège in-

10 — 445 — 12 / 84 — 449

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

81-96





avec rage

Joseph.

-fô — — me! Me trai-ter ainsi, moi, que tout un peuple ac—

450

3

454

Joseph.

-cla-me... Ah!.... Je me ven-ge —

459

Phryné

Kamp.

Nic.

Dicéph.

Chœur

Sop.

2ème

avec le Sop

ah!

ah!

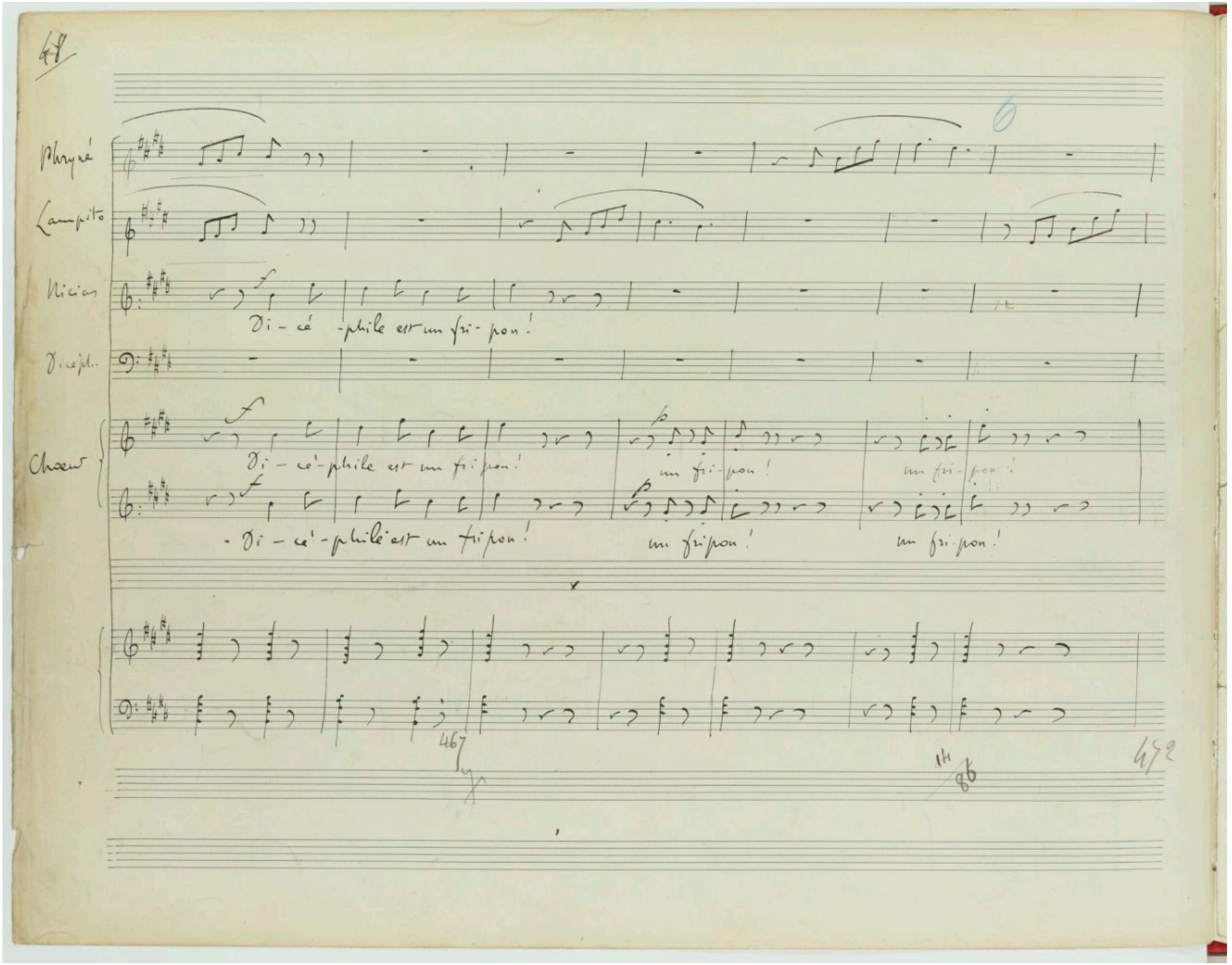
Qu'on le di-se par la vil-le, Di-cé-phile est un fripon!

-rai!

Qu'on le di-se par la vil-le, Di-cé-phile est un fri-pon!

463

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS



Phryné

Lampito

Nicias

Di - cé - phile est un fri - pon !

Dicéph.

Chœur

Di - cé - phile est un fri - pon ! un fri - pon ! un fri - pon !

Di - cé - phile est un fri - pon ! un fri - pon ! un fri - pon !

Phryné

Lampito

Nicias

Di — cé-phile est un fri-pon!

Dicéph.

Je me venge-rai!

Presto

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

52

Phryné

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Acte 2.

N° 1.

Acte 2

Introduction et Duo

Introduction

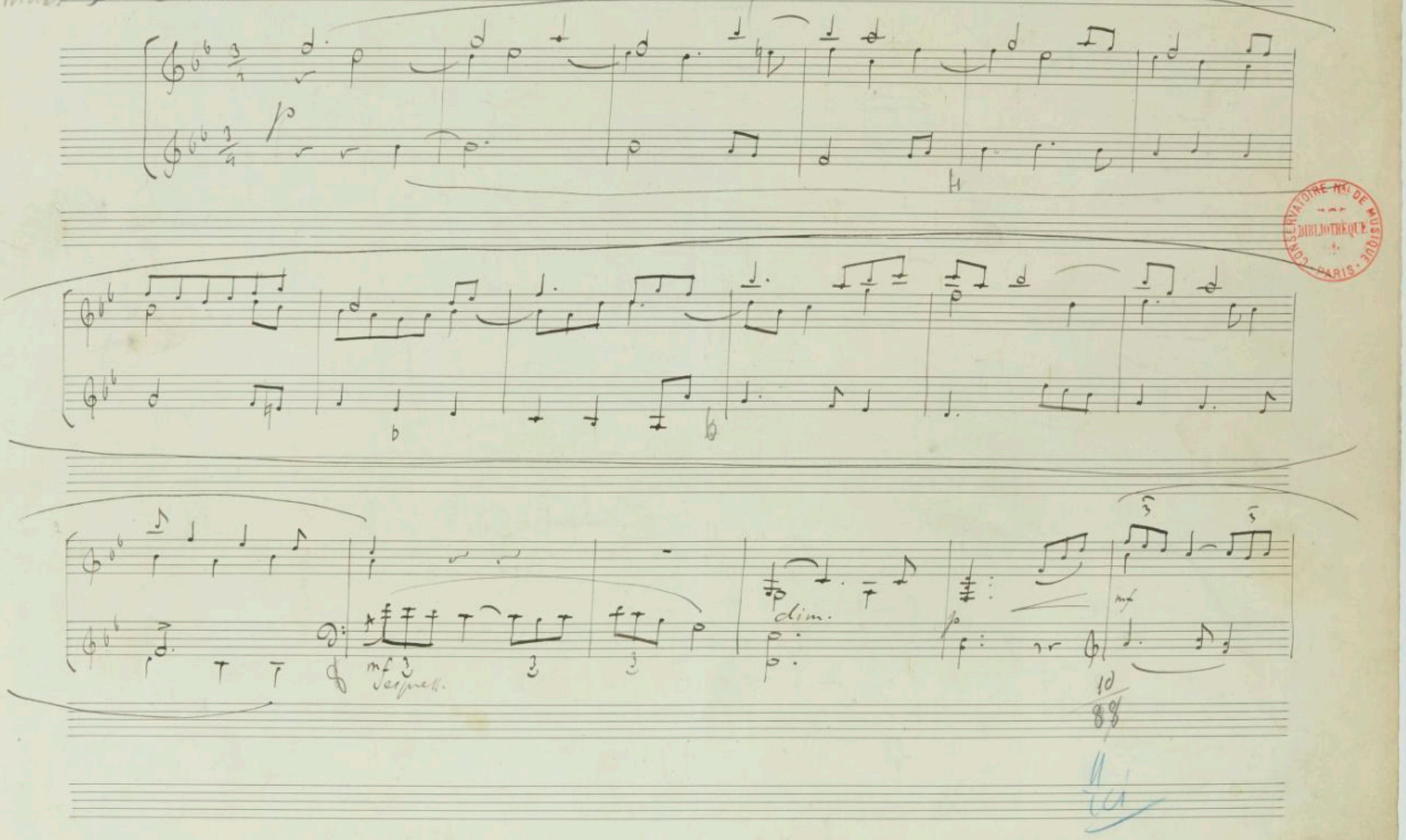
Phryné

Nicias

(80 = ♩)

Andante

Chez Phryné! Un intérieur grec élégant et riche. Au fond à droite, large ouverture donnant sur l'atrium. À gauche au second plan une riche tenture cache une sorte de sanctuaire dans lequel se trouve une statue d'Aphrodite. Au lever du rideau la tenture est close et la statue invisible.



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

p

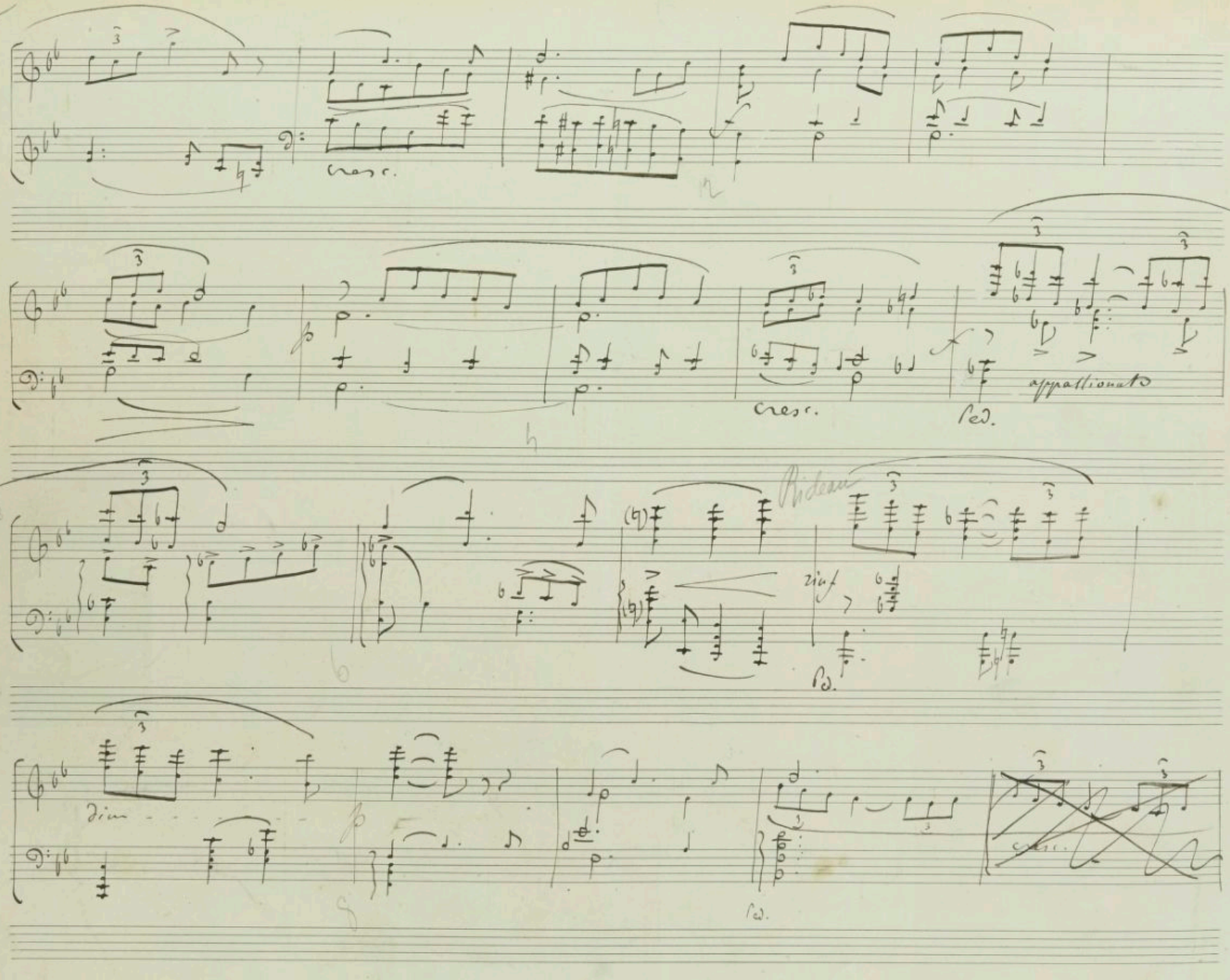
mf

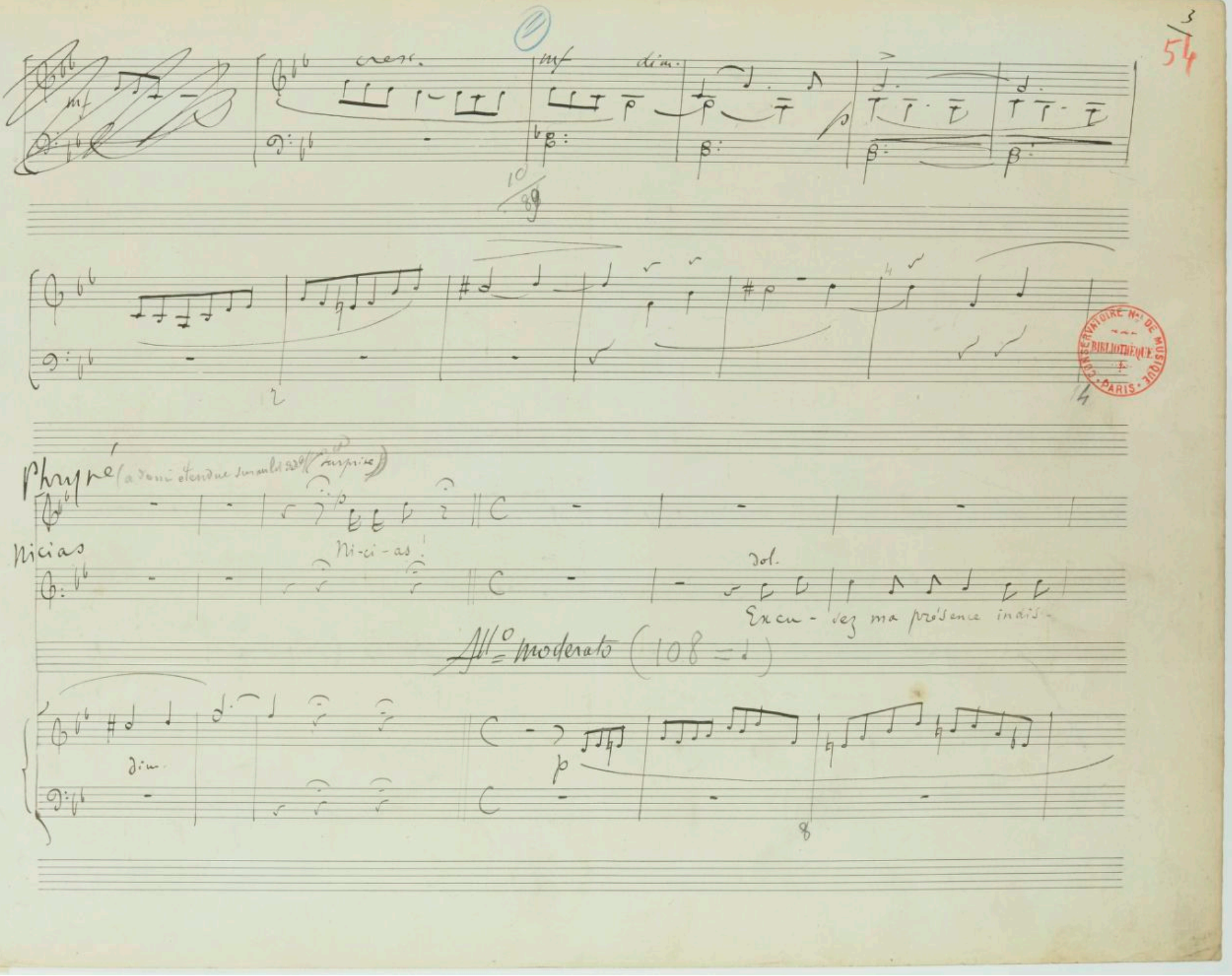
dim.

p

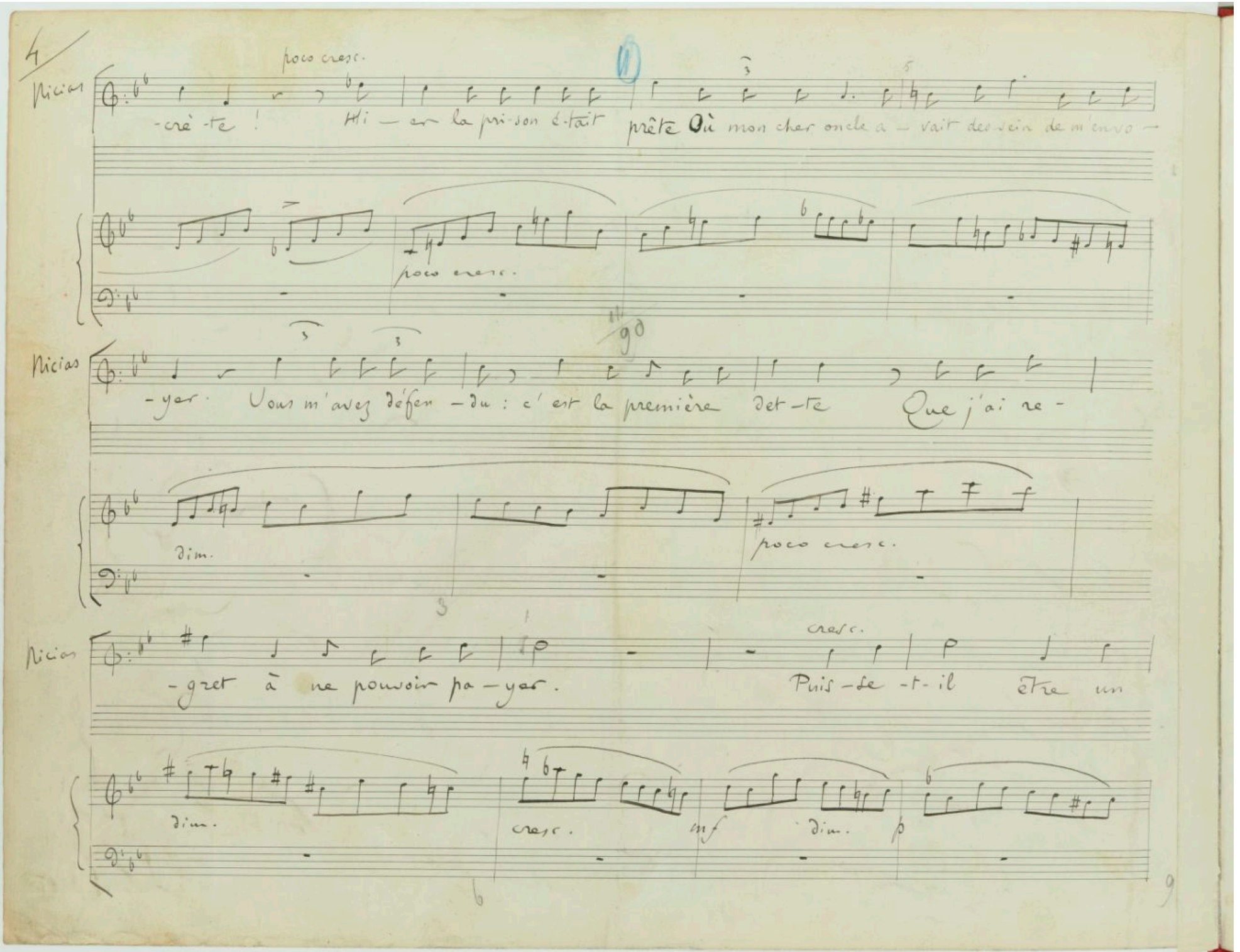
mf

10/88


cresc.
cresc.
Ped.
appassionato
Rideau
zinf
Ped.
dim
Ped.
cresc.



CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS


4
Nicias
poco cresc.
-crè-te ! Hi — er la pri-son é-tait prête Où mon cher oncle a — vait dessein de m'envo —
poco cresc.
Nicias
-yer. Vous m'avez défen — du : c'est la première det-te Que j'ai re -
dim.
poco cresc.
Nicias
-gret à ne pouvoir pa — yer. Puis-se-t-il être un
cresc.
dim.
cresc.
mf
dim.
p

Nicias

Dieu qui dignement l'ac-quit-te Et vous paie en bon-heur tout ce que je vous

dol.

Nicias

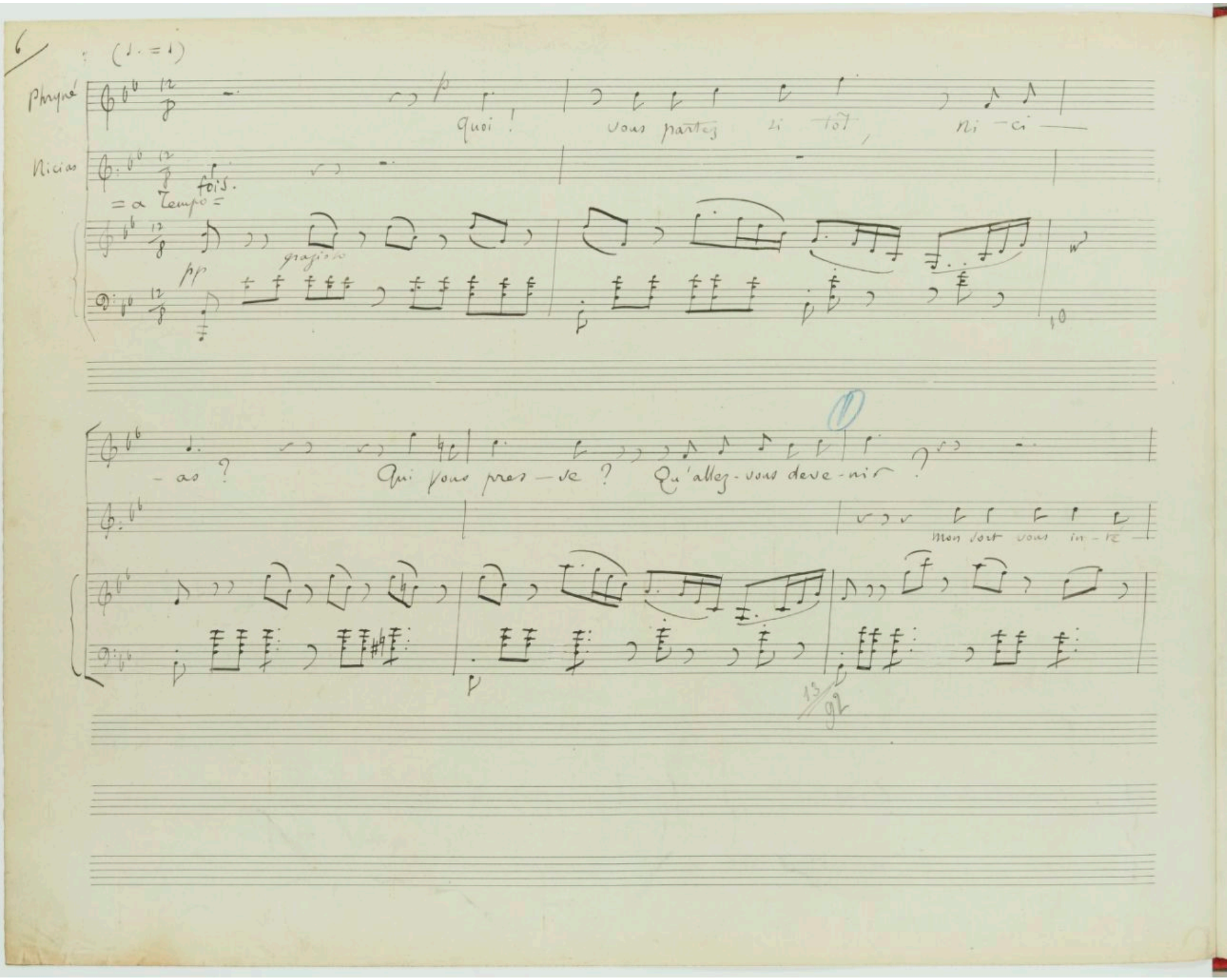
doit. Ma Phry-né, je vous quit-te Et

Nicias

je vous dis mer-ci pour la dernière

Rit

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


6
: (♩. = ♩)
Phryné
Quoi ! Vous partez si tôt, ici —
Nicias
fois.
= a Tempo =
grazioso
pp
- as ? Qui vous pres - se ? Qu'allez - vous deve - nir ?
Mon sort vous in - té -
13/92

7
56

Phn.

Nic.

-res - se ?

cresc.

Je dois vous fuir — pourtant.

Tout mo-

appoggiando

cresc.

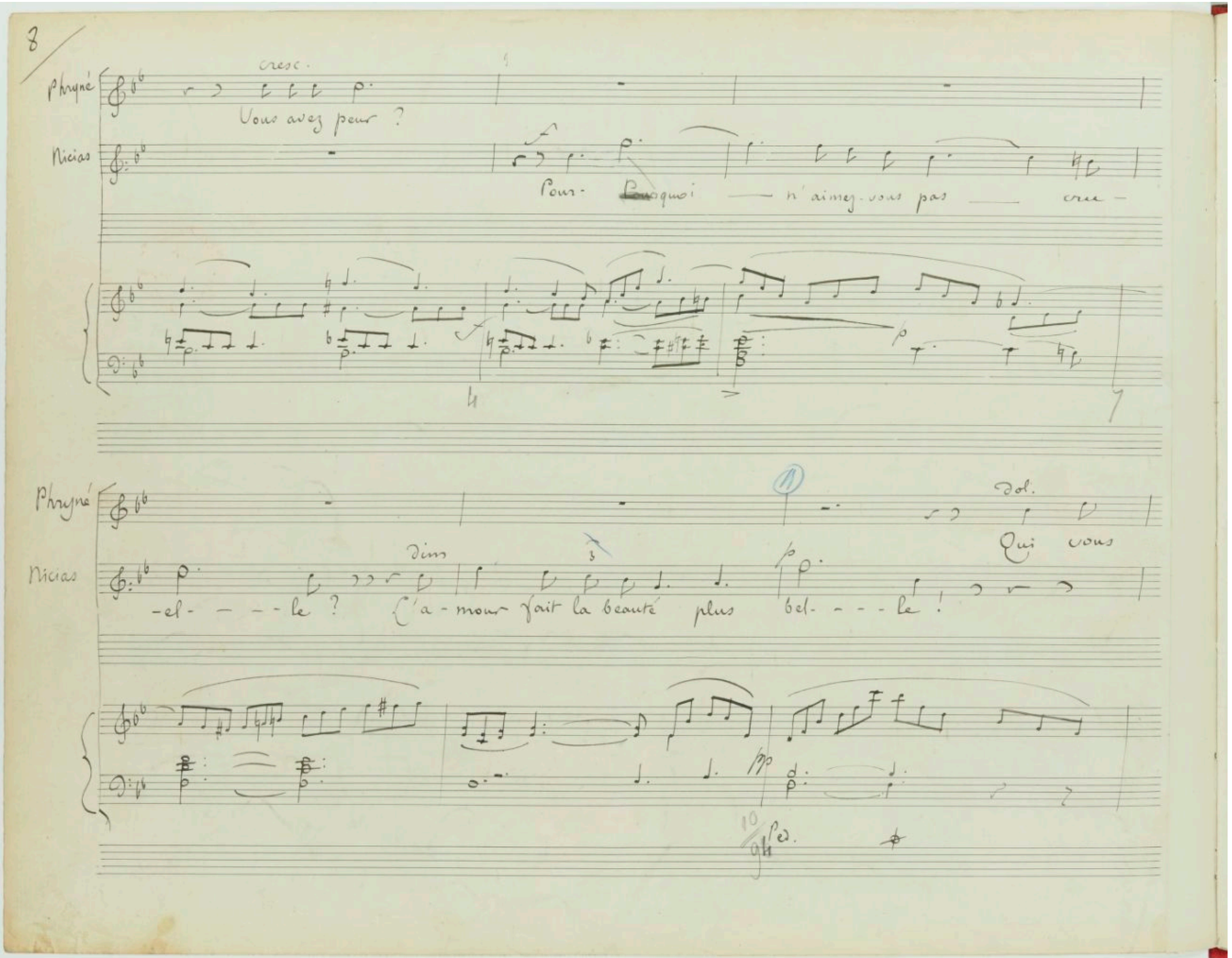
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Phn.

Nic.

-ment de re-tard Me ren-drait, je le sens, plus cru-el le dé-part. —

cresc.


Phrygné
cresc.
Vous avez peur ?
Nicias
Pour- Pourquoi n' aimez-vous pas crue -
Phrygné
Dol.
Qui vous
Nicias
dire
-el- le ? C'a-mour fait la beauté plus bel- le !
Ped.

Phryné — dit — que je n'aime pas ? Mon cœur a de secrets — com —

Nicias

CONSERVATOIRE NAT.E DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·

10

2

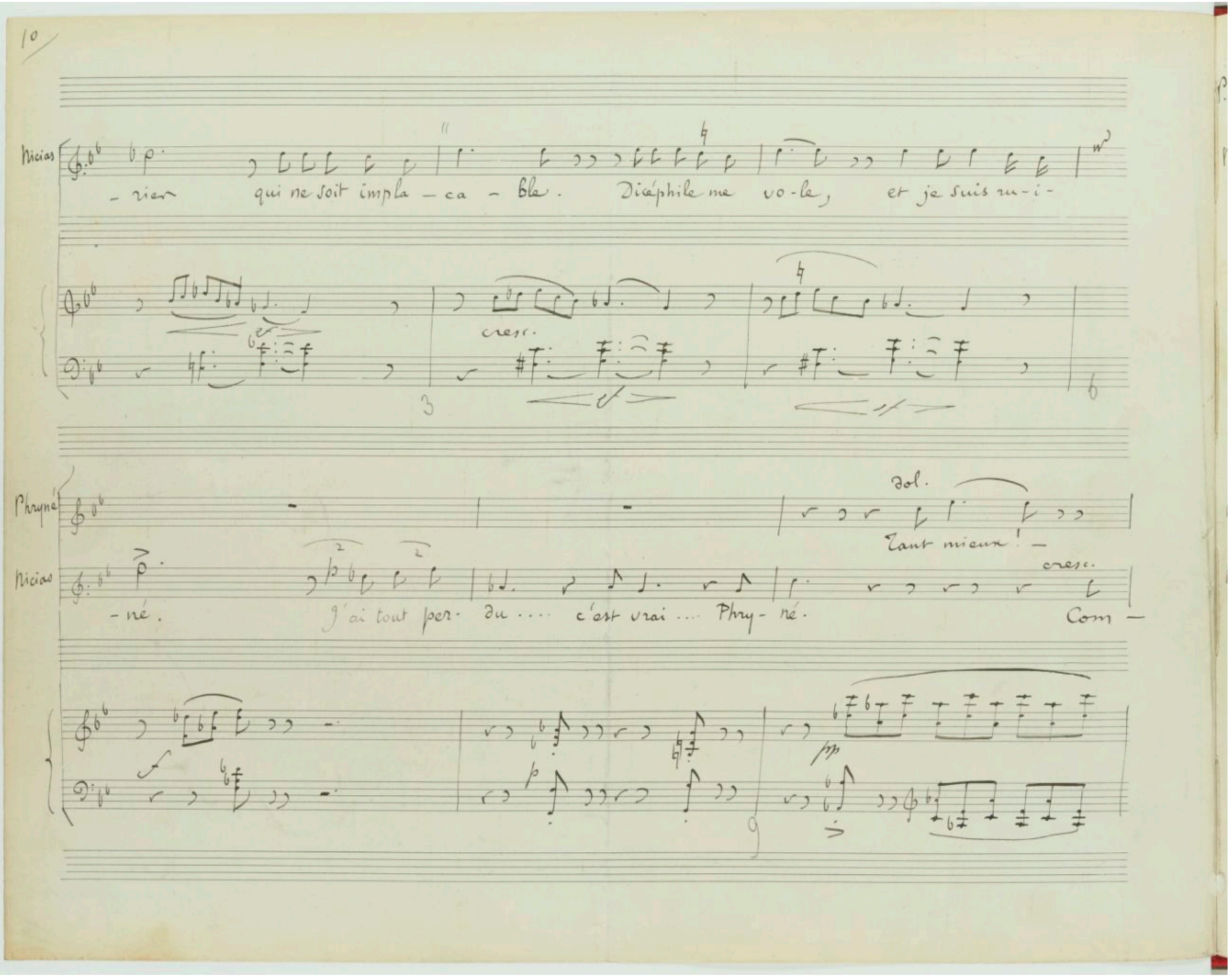
Phryné — bats. Vous avez tout per-du, Ni-ci-as ?

Nicias — Tout m'ac- ca-ble ! Pas un seul u-ne-

11

11

95


Nicias
- rien qui ne soit impla - ca - ble. Diaphile me vo-le, et je suis ru-i-
cresc.
Phrynè
dol.
Tant mieux ! —
Nicias
- né. j'ai tout per- du .... c'est vrai .... Phry- né.
cresc.
Com —

Rit. Ritenuto ad libitum a T°

P. Sans dou - - te ! Tu n'as pas tout per-du, cher Nici-as, é-

N. -ment, tant mieux ?

Rit. Suiv. a T°

cresc. pp p

3

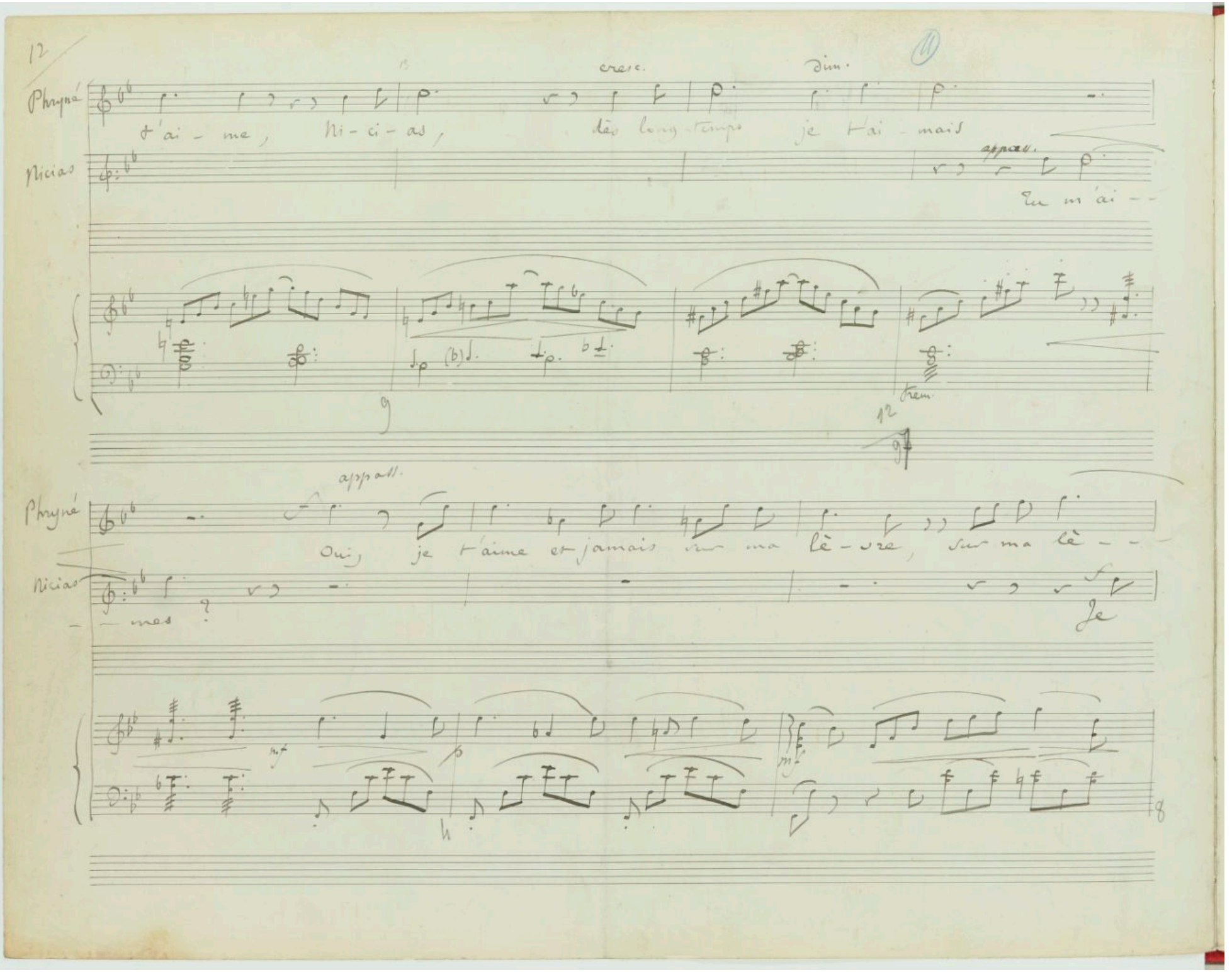
P. -cou - - - te ! Je veux le di- - - re dé-sor-mais : Je

dol. express.

N.

6

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Phryné

cresc. dim.

t'ai - me, Ni - ci - as, dès long-temps je t'ai - mais

Nicias

appass.

Tu m'ai - -

trem.

Phryné

appass.

Oui, je t'aime et jamais sur ma lè - vre, sur ma lè - -

Nicias

- - mes ?

Je

Phryné — vre Ce mot si cares-sant. N'avait mis — tant de

Nicias t'ai — me, à cette douce fiè-vre Ton regard ca-res-

dim.

p cresc.

dim.

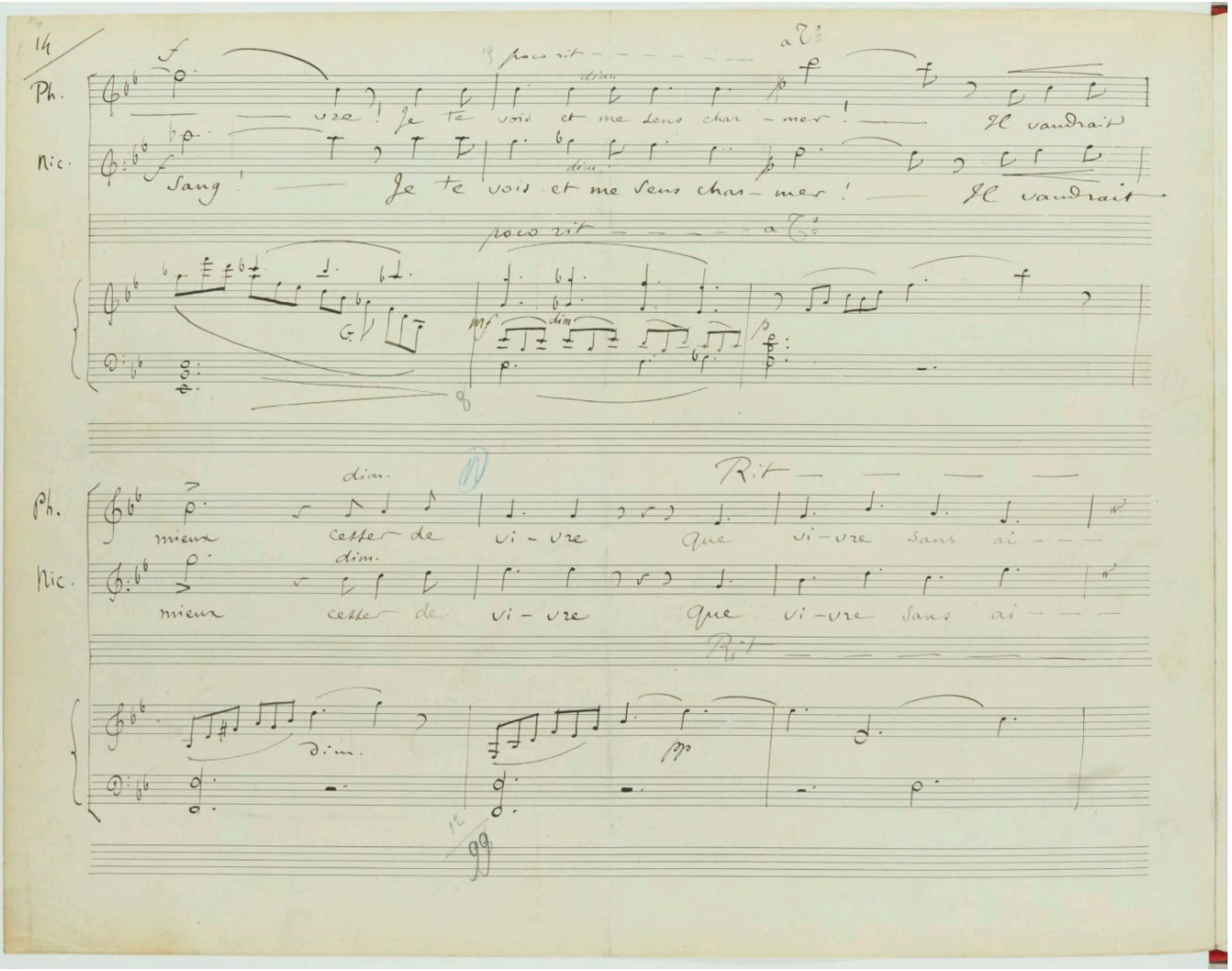
Phryné joie — en pas-sant ! Ta parole m'eni-

cresc.

Nicias -sant. Vient mêler son ar-deur et fait brûler mon

cresc.

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



poco rit — — — — — a T°

Ph. — — vre ! Je te vois et me sens char - mer ! — Il vaudrait

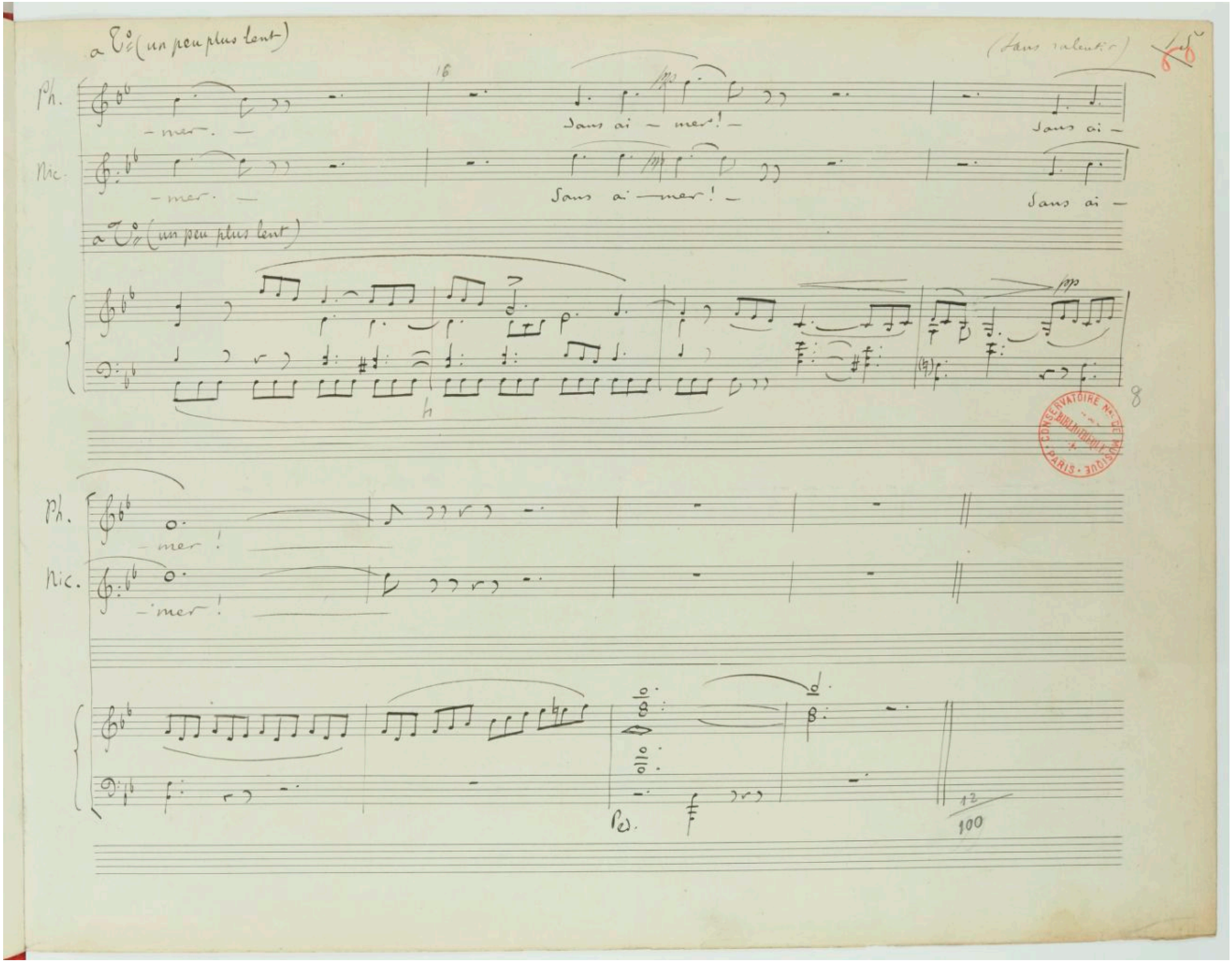
Nic. Sang ! — Je te vois et me sens char - mer ! — Il vaudrait

poco rit — — — — a T°

Ph. mieux cesser de vi - vre que vi - vre sans ai - - -

Nic. mieux cesser de vi - vre que vi - vre sans ai - - -

Rit — — — —



a T° (un peu plus lent)

(sans ralentir)

Ph. — mer. — Sans ai — mer! — Sans ai —

Nic. — mer. — Sans ai — mer! — Sans ai —

a T° (un peu plus lent)

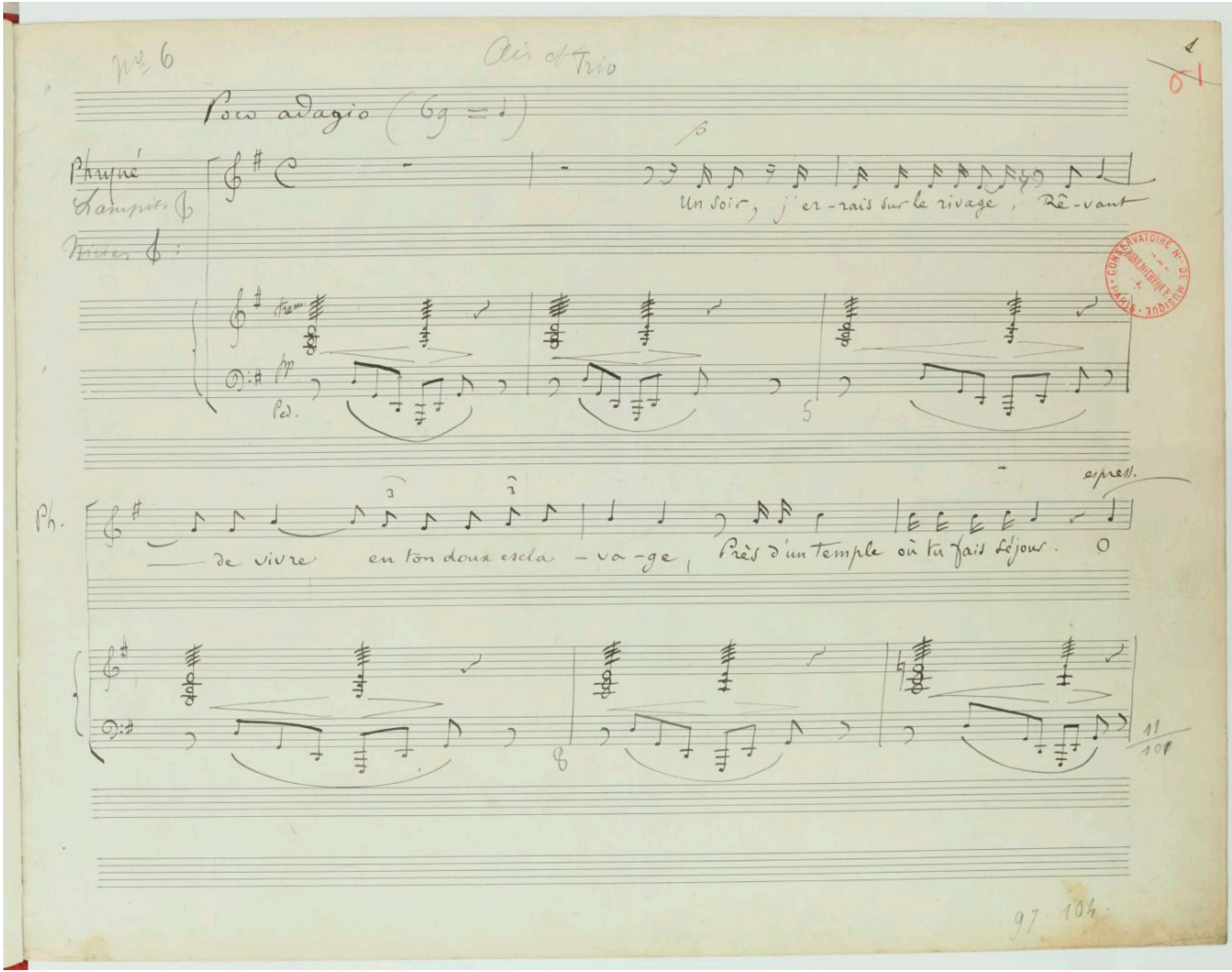
pp

Ph. — mer!

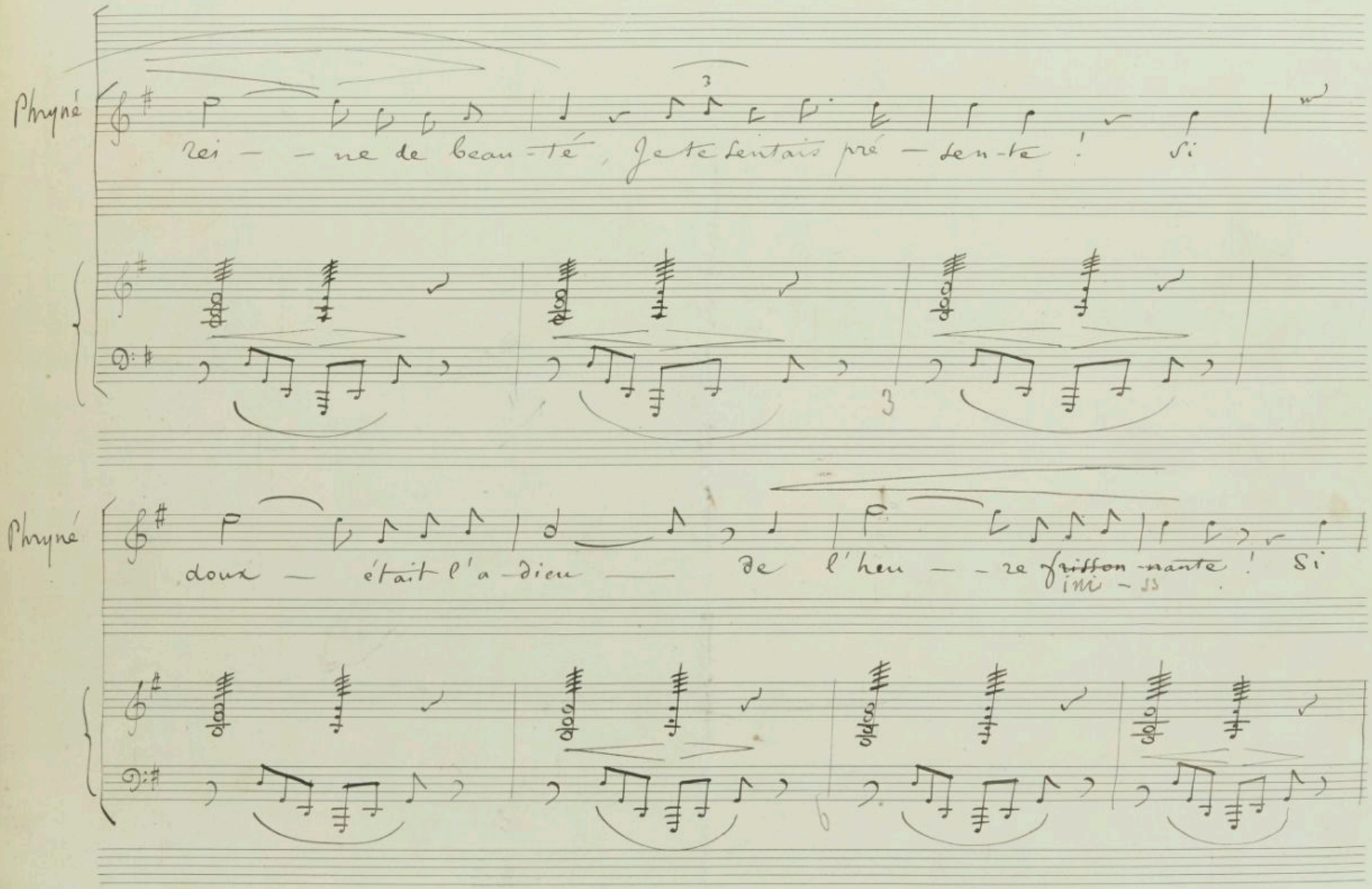
Nic. — mer!

Ped.

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



CONSERVATOIRE N.L. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS
97 104


Phryné
Si
Phryné
Si

Rhyné

pur — était le ciel — aux feux mou-vants — du

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS

(♩. = ♩)

Rhyné

jour. —

Bientôt, tranquille

Phryné

et dédaigneu - - - se, Folâtrait la baigneu — — — Le

très-doux

Phryné

Mes longs cheveux flot - taient — des Zéphyrs cares - sés; —

Phryné

Les alyzons passaient, a-lan--guis — et las-sés. —

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

3

quasi-recitatif

Phryné

tout-à-coup retentit ton grand nom, Aphro-di- - - -te;

pp

6

Phryné

cresc.

Ain - si me saluaient, étonnée, inter- di - - - te, Les pêcheurs abusés dont les dieux s'éga -

pp

9

12/104

Phryné

f

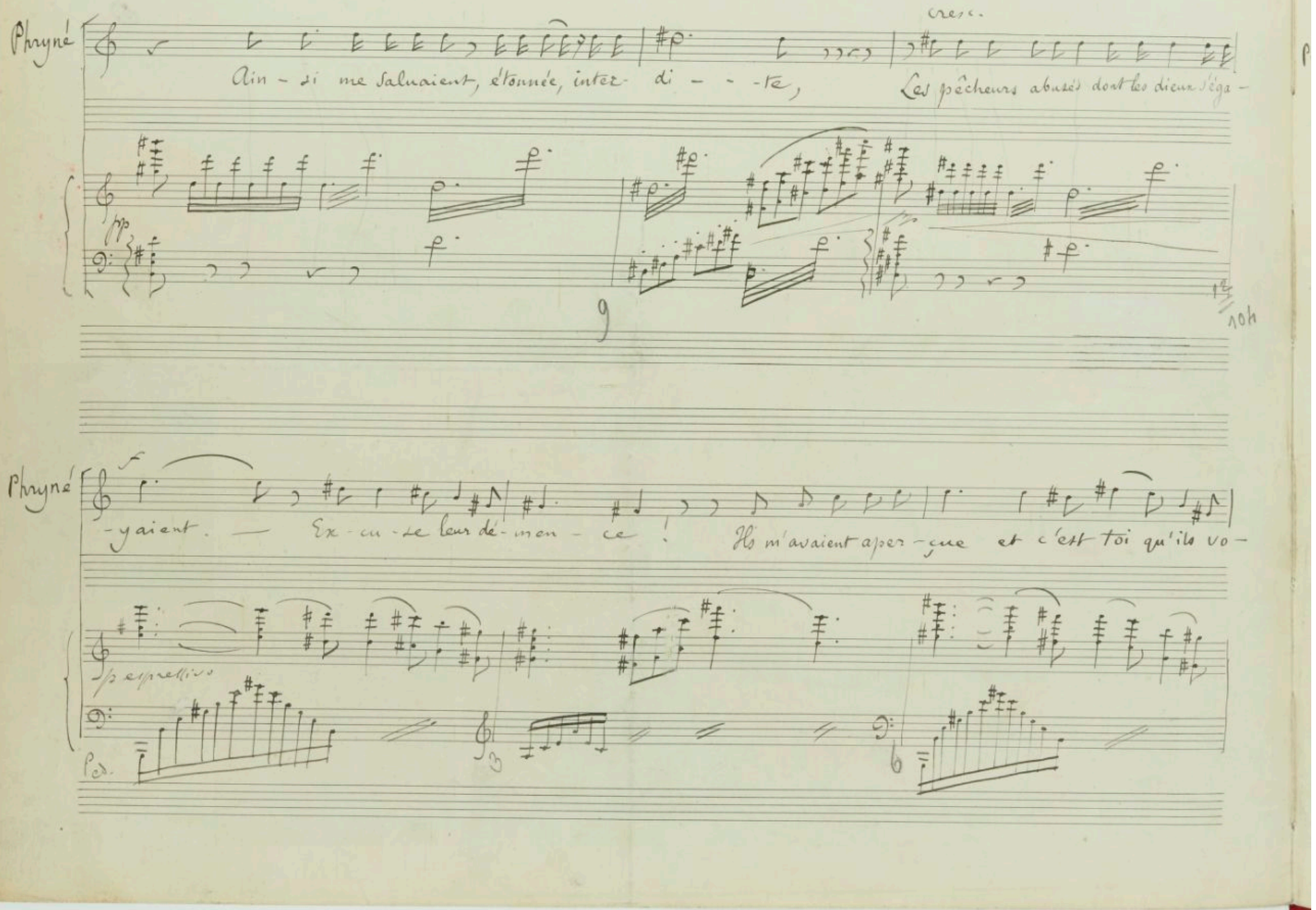
-yaient. — Ex - cu - se leur dé - men - ce ! Ils m'avaient aper - çue et c'est toi qu'ils vo -

p espressivo

Ped.

3

6



Animé

Phryné

-yaient Comme en ce premier jour où dans ta gloire im-

rinf.

p

9

12
105

-men-se, Ton beau corps ruis-se

(♮)

3

(♮)

6

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phryné

-lant des pleurs du flot a - mer, — Tu t'élevais su -

9

12/106

Molto ritenuto

a T° (♩ = ♩.) (84 = ♩)

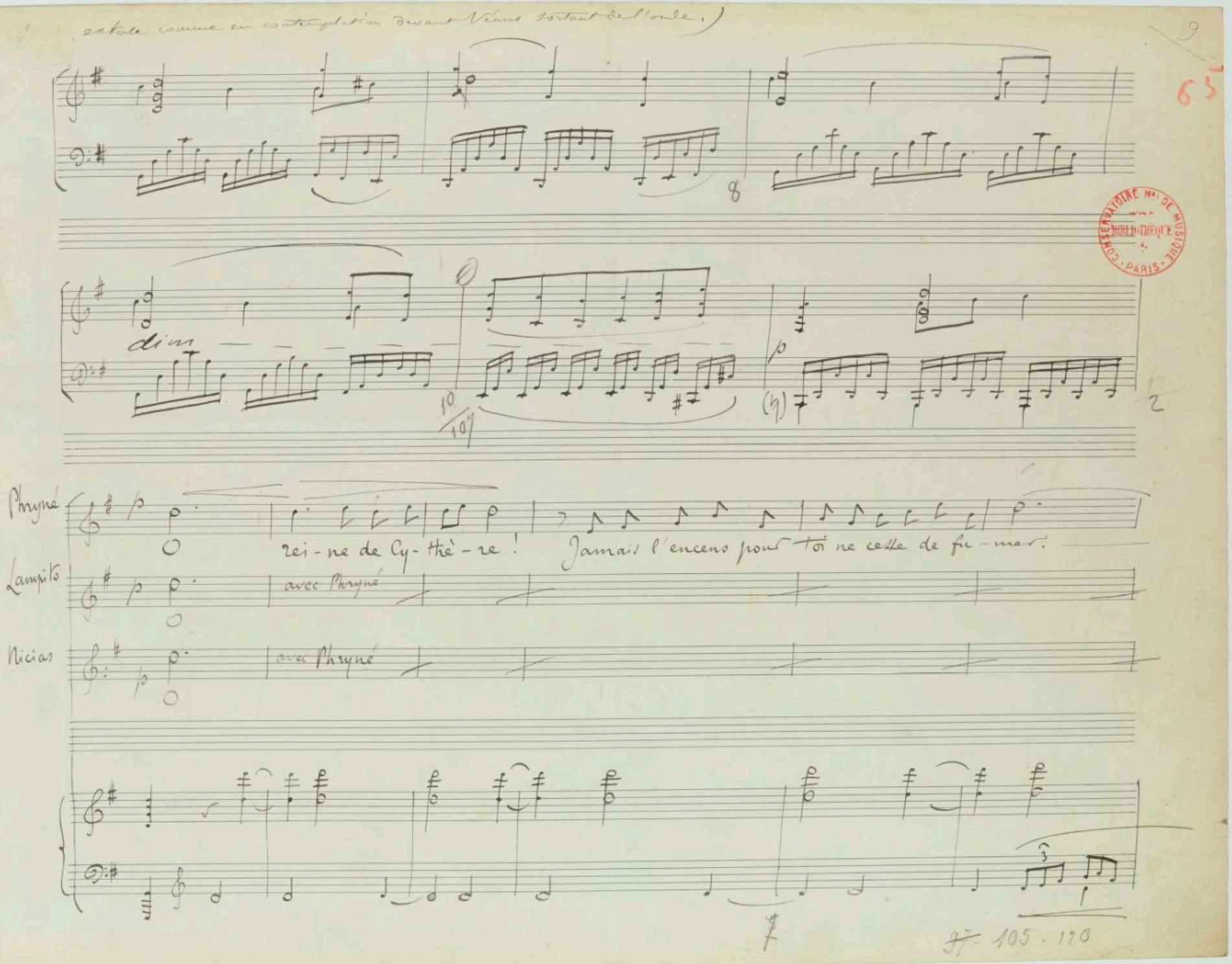
-perbe — au des-sus de la mer. —

(Tous trois sont en

3 Ped.

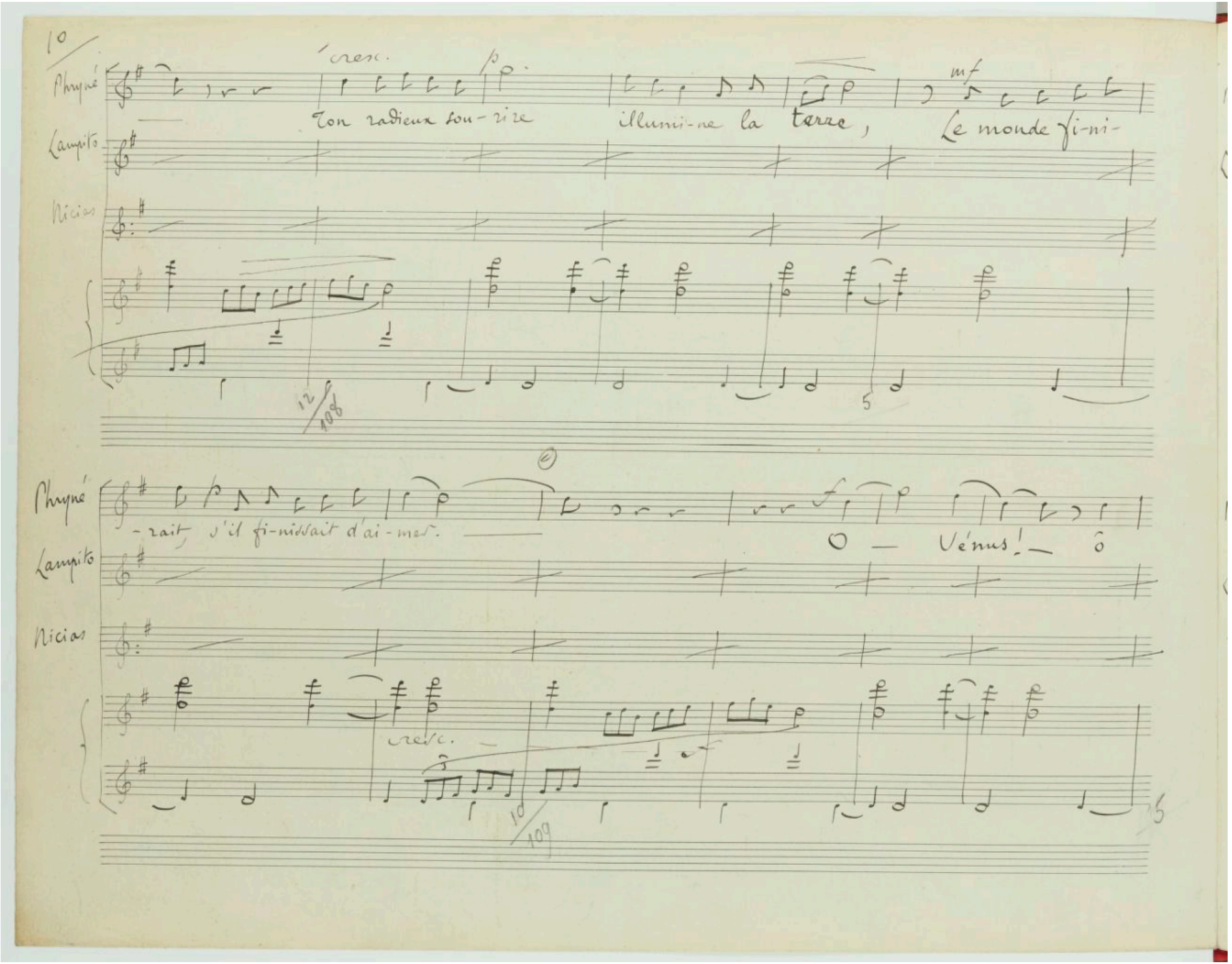
6

65

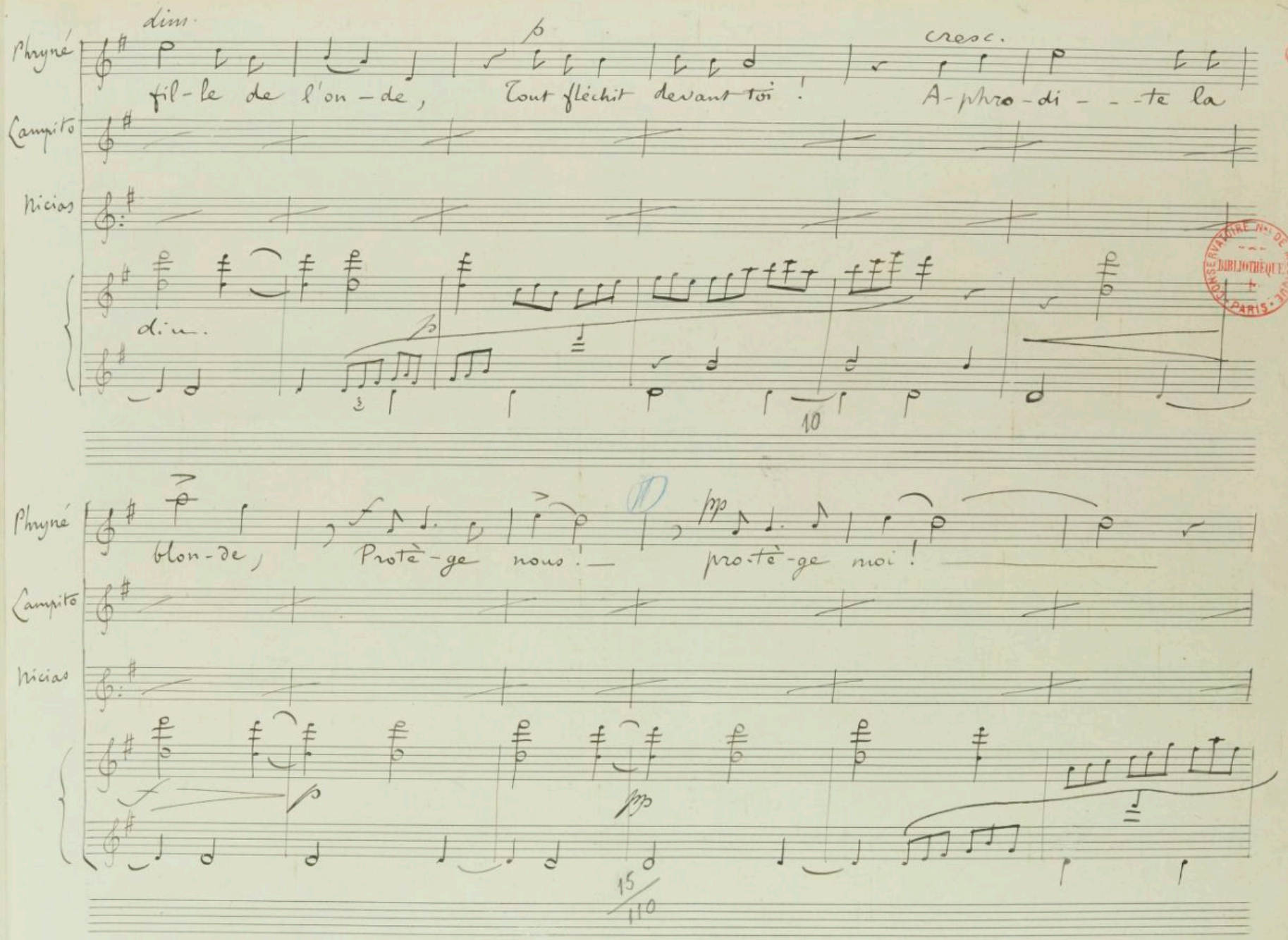

extale comme en contemplation devant Vénus sortant de l'onde.)

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

97 - 105 - 120


10
Phrynè
Lampito
Nicias
cresc.
p
Ton radieux sou-ri-re
illumi-ne la terre,
mf
Le monde fi-ni-
12/108
5
Phrynè
-rait, s'il fi-nissait d'ai-mer.
f
O — Vénus! — ô
Lampito
Nicias
cresc.
10/109
5

dim. p cresc.



Phryné: fil-le de l'on-de, Tout fléchit devant toi ! A-phro-di - - -te la

Lampito

Nicias

dim. p

10

Phryné: blon-de, Protè-ge nous ! — pro-tè-ge moi !

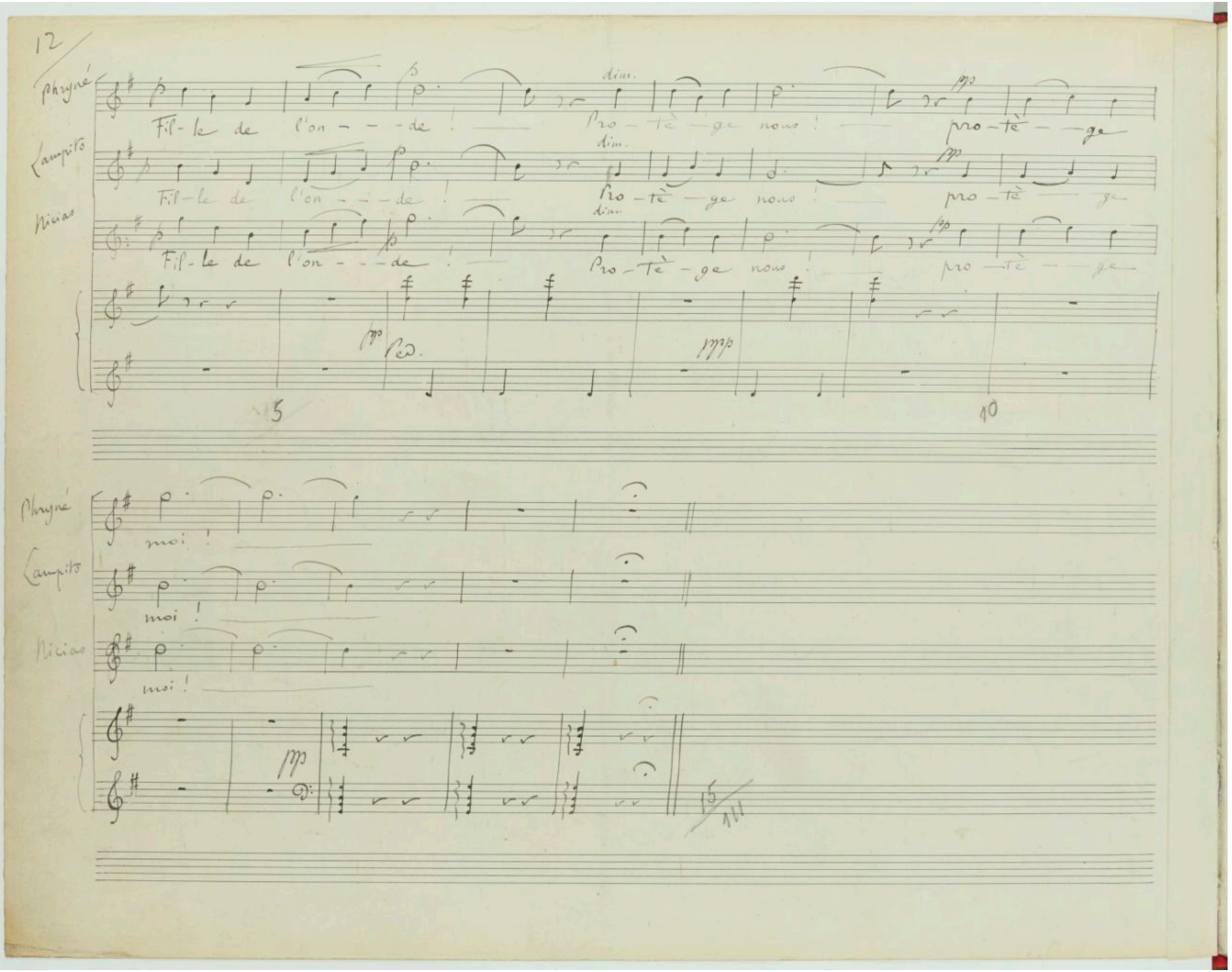
Lampito

Nicias

f p pp

15/110

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Phryné

Fil-le de l'on - - - de ! — Pro - tè - ge nous ! — pro - tè - - ge

Lampito

Fil-le de l'on - - - de ! — Pro - tè - ge nous ! — pro - tè - - ge

Nicias

Fil-le de l'on - - - de ! — Pro - tè - ge nous ! — pro - tè - - ge

Ped.

Phryné

moi !

Lampito

moi !

Nicias

moi !

57.

Phryné.

acte 2.

N° 37

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Ariette

N° 7

Allegro (108 = ♩.)

Lampito

legg.

p

C'est ici —— qu'habite Phry- -né. Bel-le par-

p

1

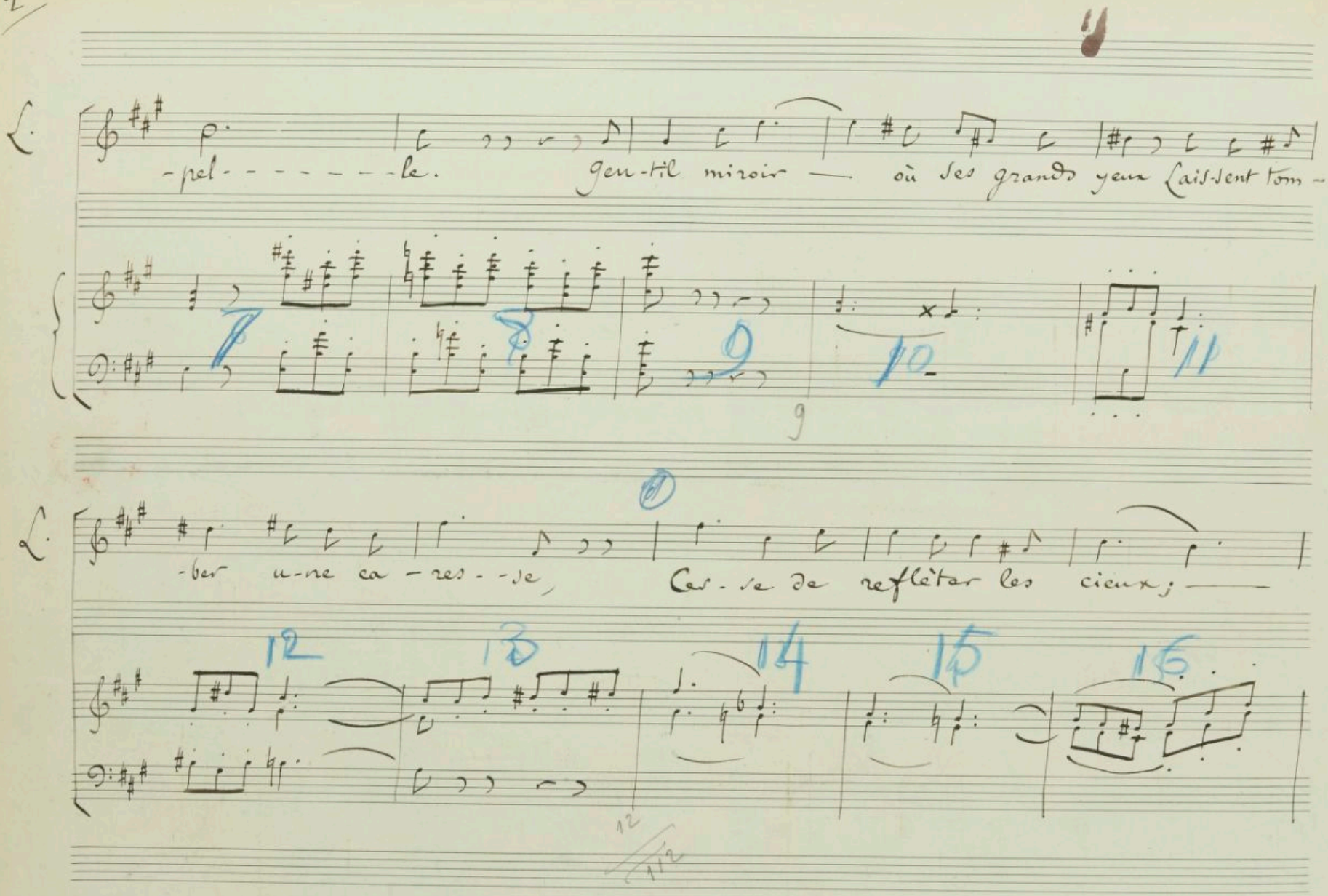
3

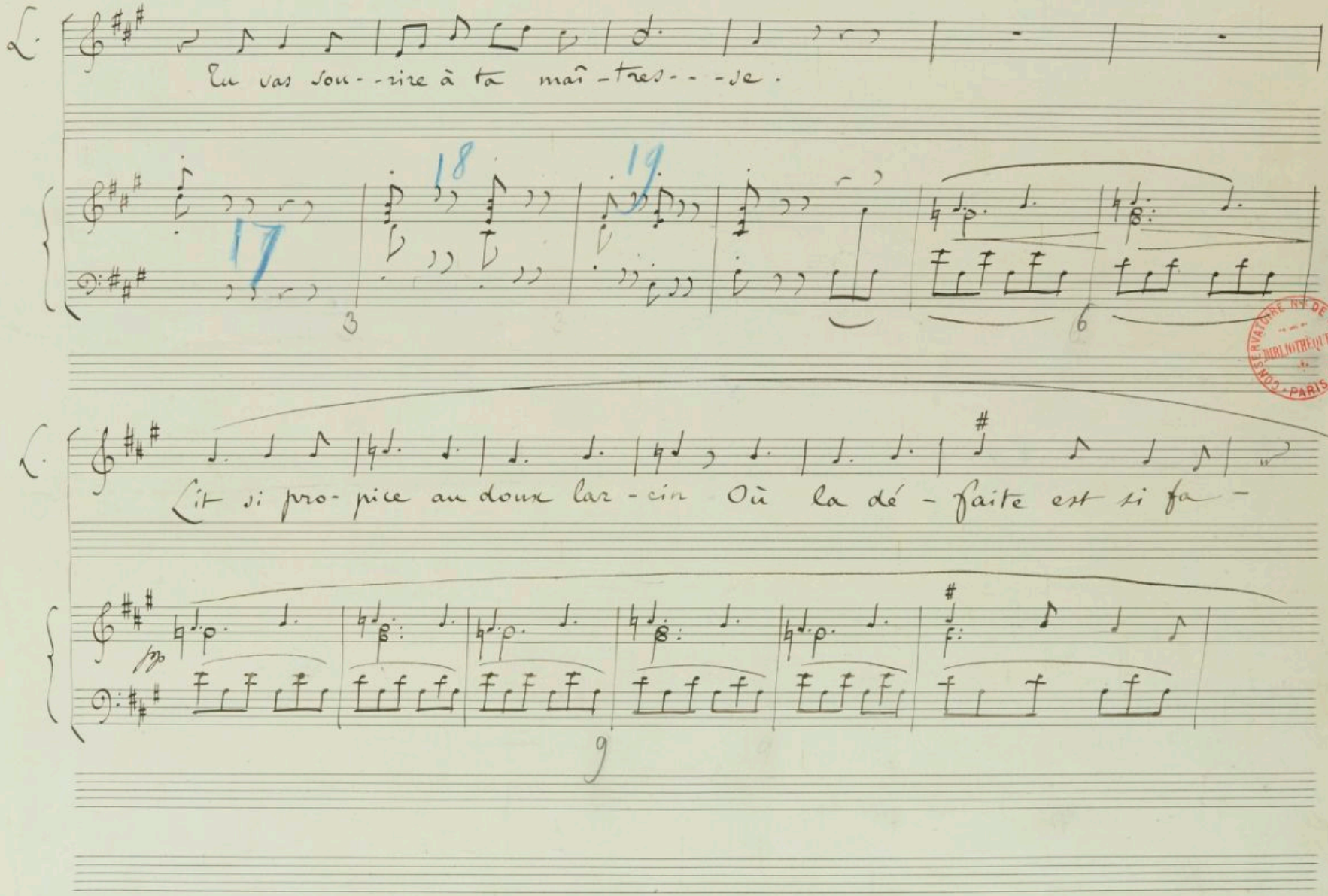
Lampito

-tout, elle est plus belle Au sé-jour for-tu- -né qui la res-pire et la rap-

2 3 4 5 6

6


-pel - - - - - - - - le.
gen-til miroir — où ses grands yeux laissent tom -
-ber une ca - res - se,
Ces - se de refléter les cieux; —



CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

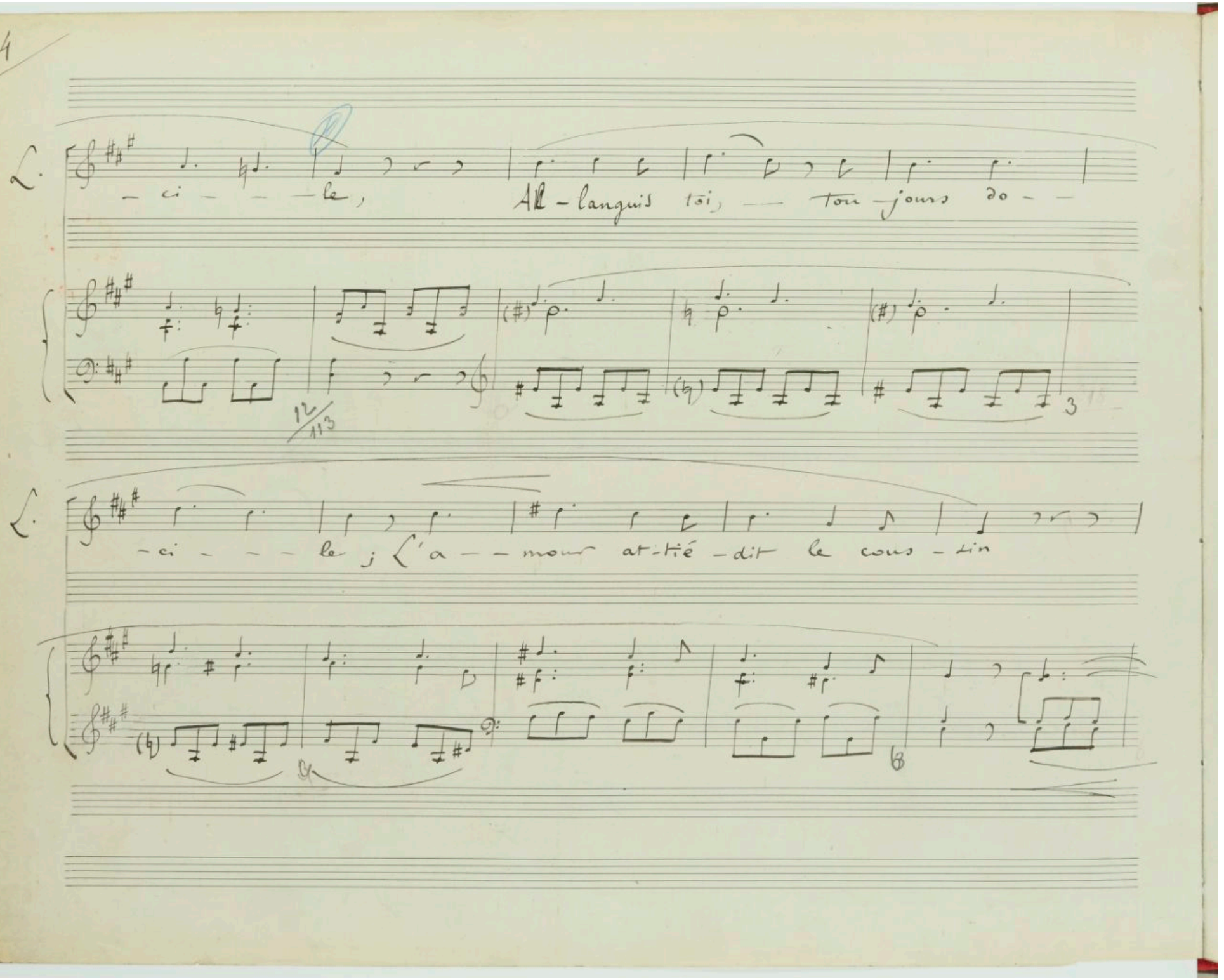
L. — ci — — — le, Al-languis toi, — tou-jours do — —

12/113

3

L. — ci — — — le ; L'a — — mour at-tié-dit le cous-sin

6



B: jour — choisi par elle, Heureux col —

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
PARIS

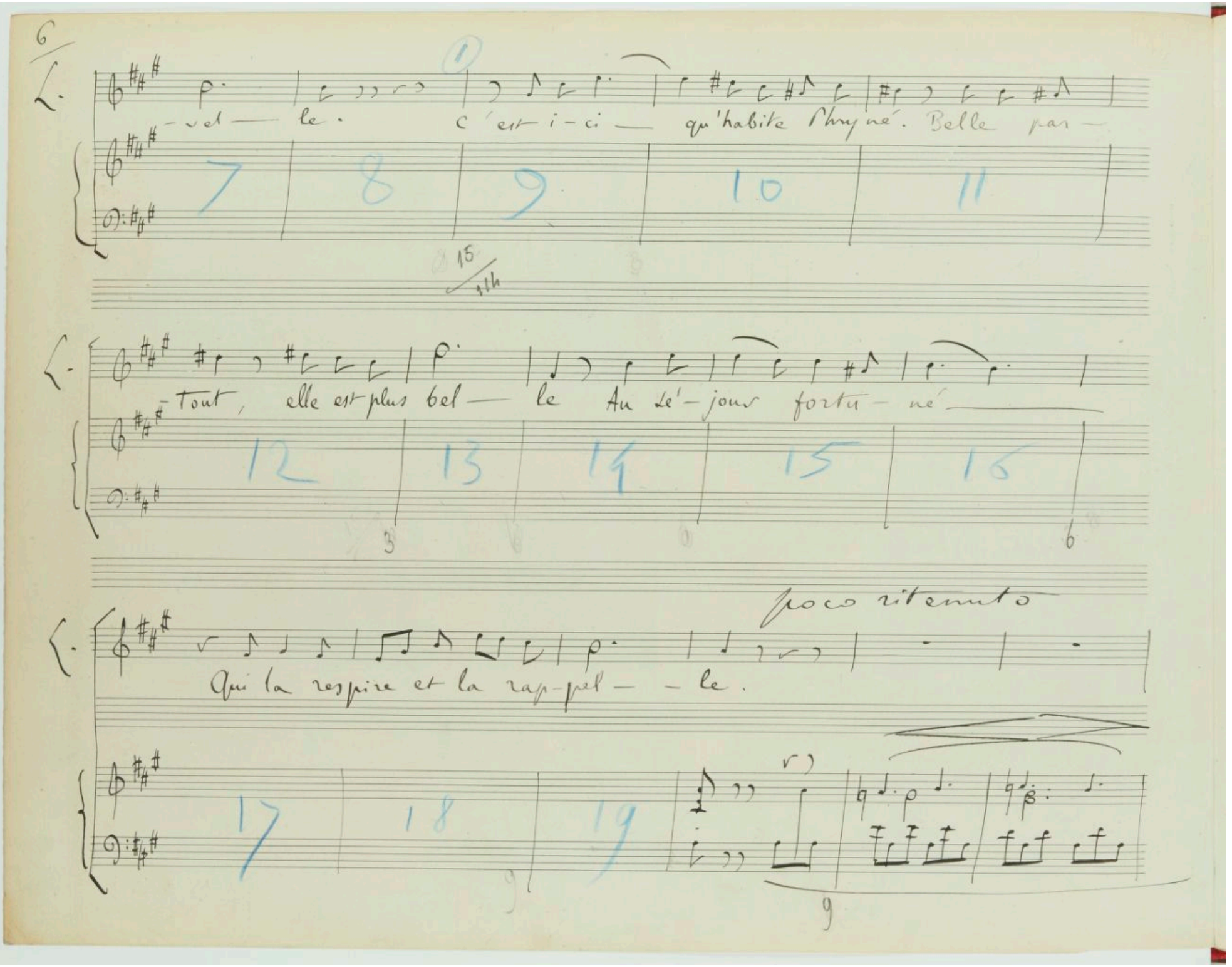
9

1

-liers, bracelets d'or, Bientôt vous prêterez encor A la beauté grâce nou —

2 3 4 5 6

12


6
-vel — le.
C'est i-ci — qu'habite l'hy-né. Belle par —
Tout, elle est plus bel — le Au le'-jour fortu — né
poco ritenuto
Qui la respire et la rap-pel — — le.

(en s'en allant)

C'est i — ci qu'ha - bi - te Rhy - né

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
PARIS

12

15
115

72

Phryné.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Acte 2.

N° 4 8

N° 8

Couplets.

Allegretto (92 = ♩)

Dicéphile

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·

D.

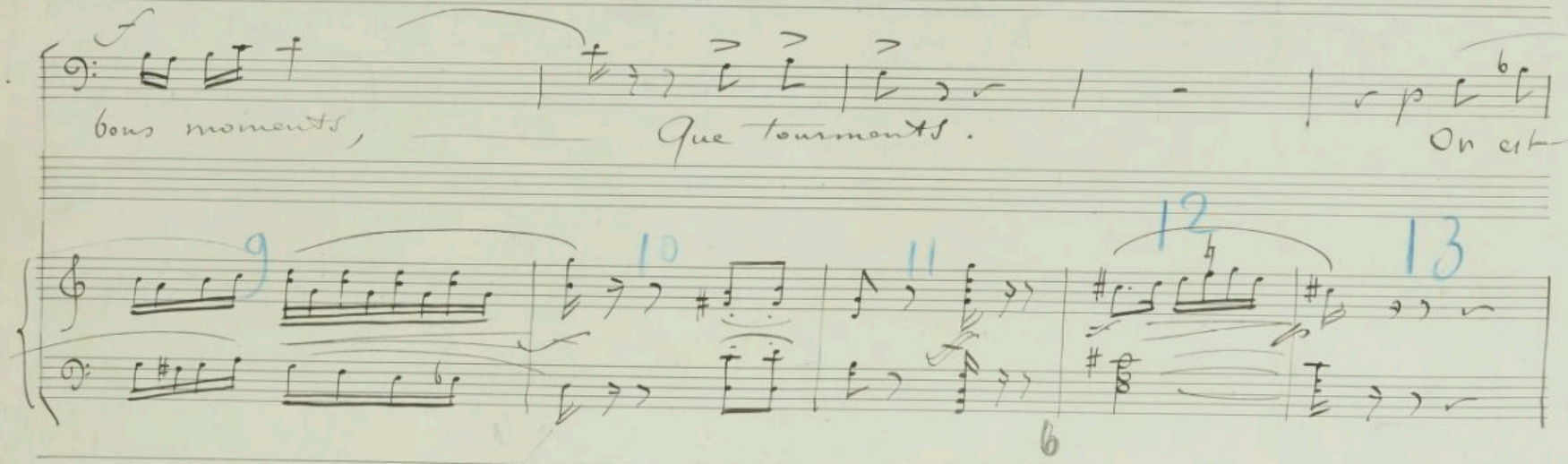
(L'hom-me n'est pas sans dé-faut, tant s'en faut; —

D. Mais la femme plus perver-te Ne nous verse Pour deux ou trois

cresc.

cresc.

D. bons moments, Que tourments. On en



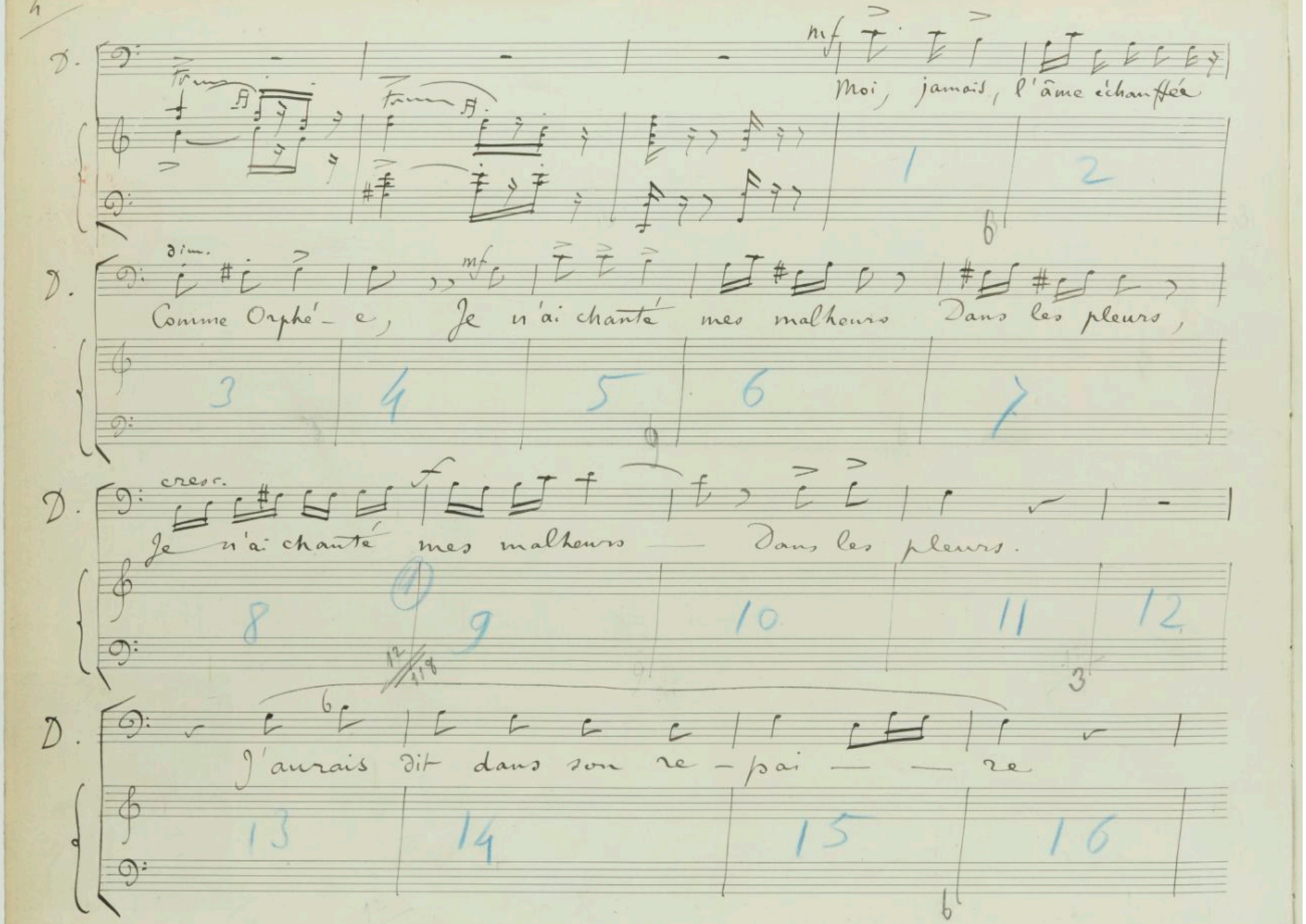
D.

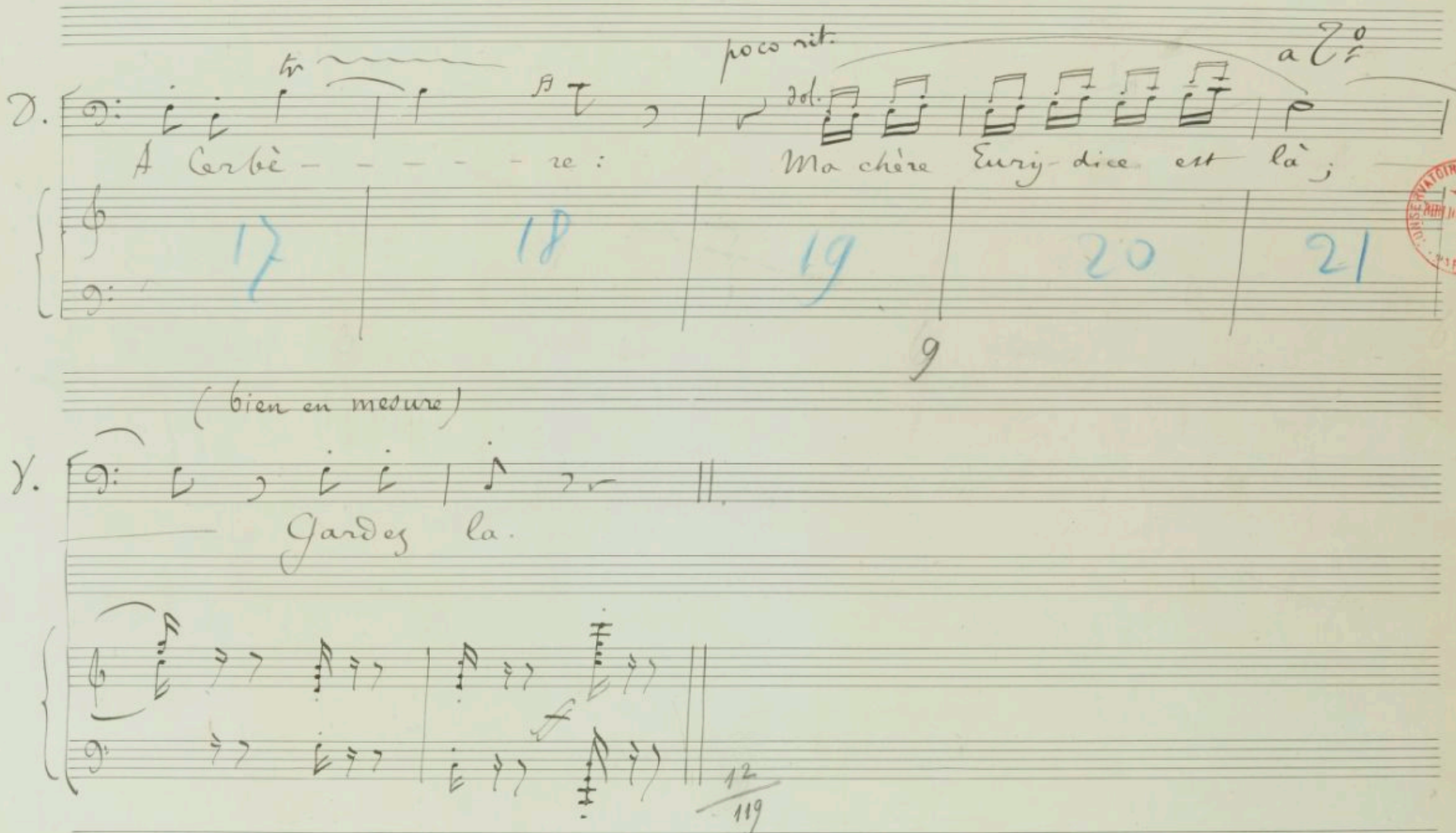
sage, mais quand mê — — me Si l'on ai — — — me

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

D.

C'est pa - yer bien cher a — près — Des re - grets.


D.
mf
Moi, jamais, l'âme échauffée
1
2
D.
dim.
mf
Comme Orphé - e, Je n'ai chanté mes malheurs Dans les pleurs,
3
4
5
6
7
D.
cresc.
f
Je n'ai chanté mes malheurs — Dans les pleurs.
8
9
10
11
12
3
D.
J'aurais dit dans son re - pai — — re
13
14
15
16



D. A Cerbè - - - - - re : Ma chère Euri-dice est là ;

poco rit. dol. a 2°

17 18 19 20 21

9

(bien en mesure)

V. Gardez la.

f

12/119

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

76

Phryné

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

2me acte

N° 8 9

77

Duo N° Scène de l'apparition

N° 5

Allegro non troppo (120 = ♩)

Phryné

Dicephile

Simplement, d'un ton soumis

Je suis devant l'aréo-

pp

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHEQUE · PARIS

Phryné

-page, N'est-ce pas, Dicephile, en é- - tant devant vous

Dicéph.

(brusquement)

C'est tout

Phryné

Et le pro - cès s'enga — ge ; Que Thémis prononce entre

Dicéph.

comme, en ef - fet.

Phryné

cresc.

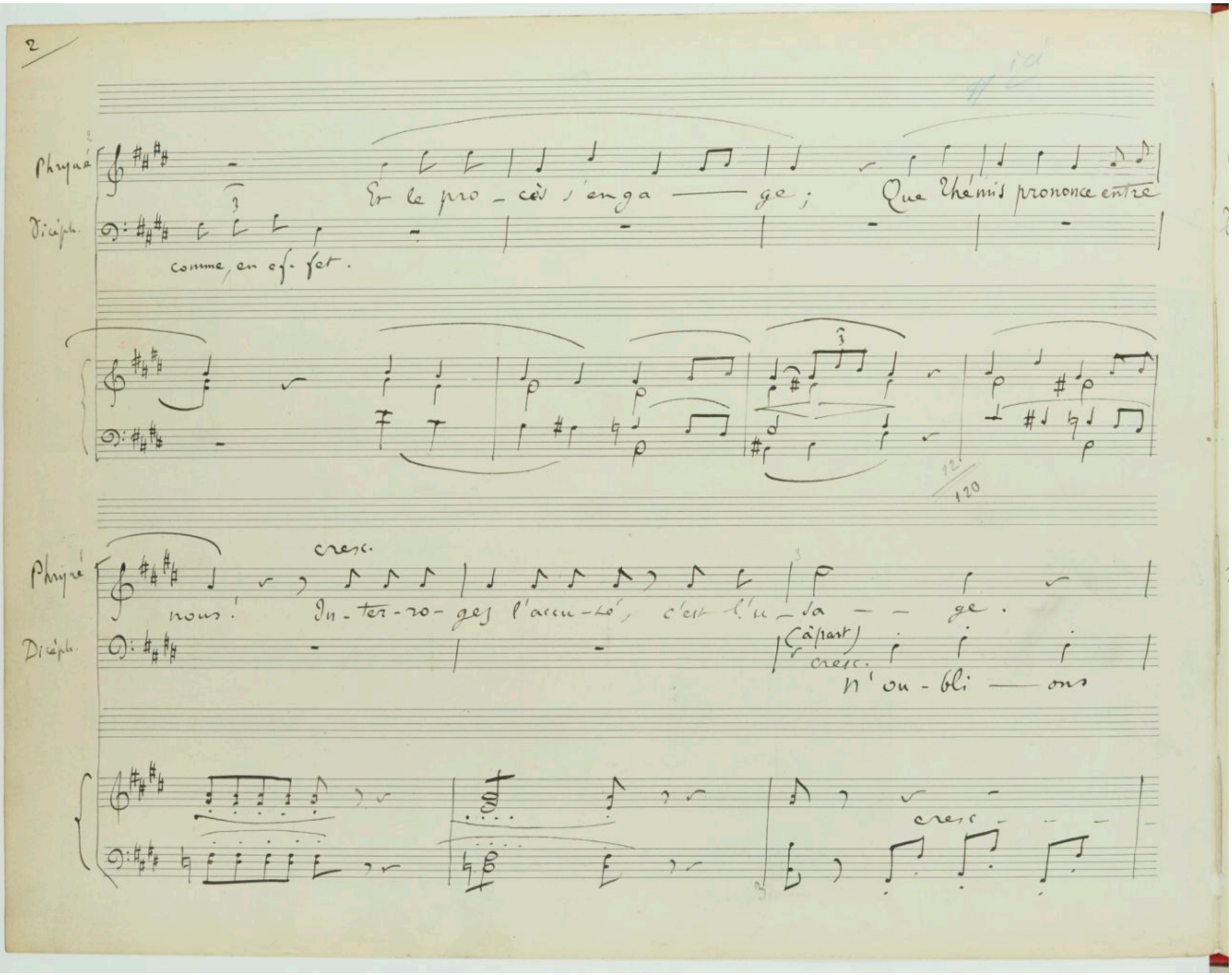
nous ! In - ter - ro - ges l'accu - té, c'est l'u - sa — — ge.

Dicéph.

(à part) cresc.

n'ou - bli — ons

cresc.



Phryné

Diceph.

fièrement

C'est Phryné qu'on m'ap-pel-le ; Je pas que je suis en cour-roux.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

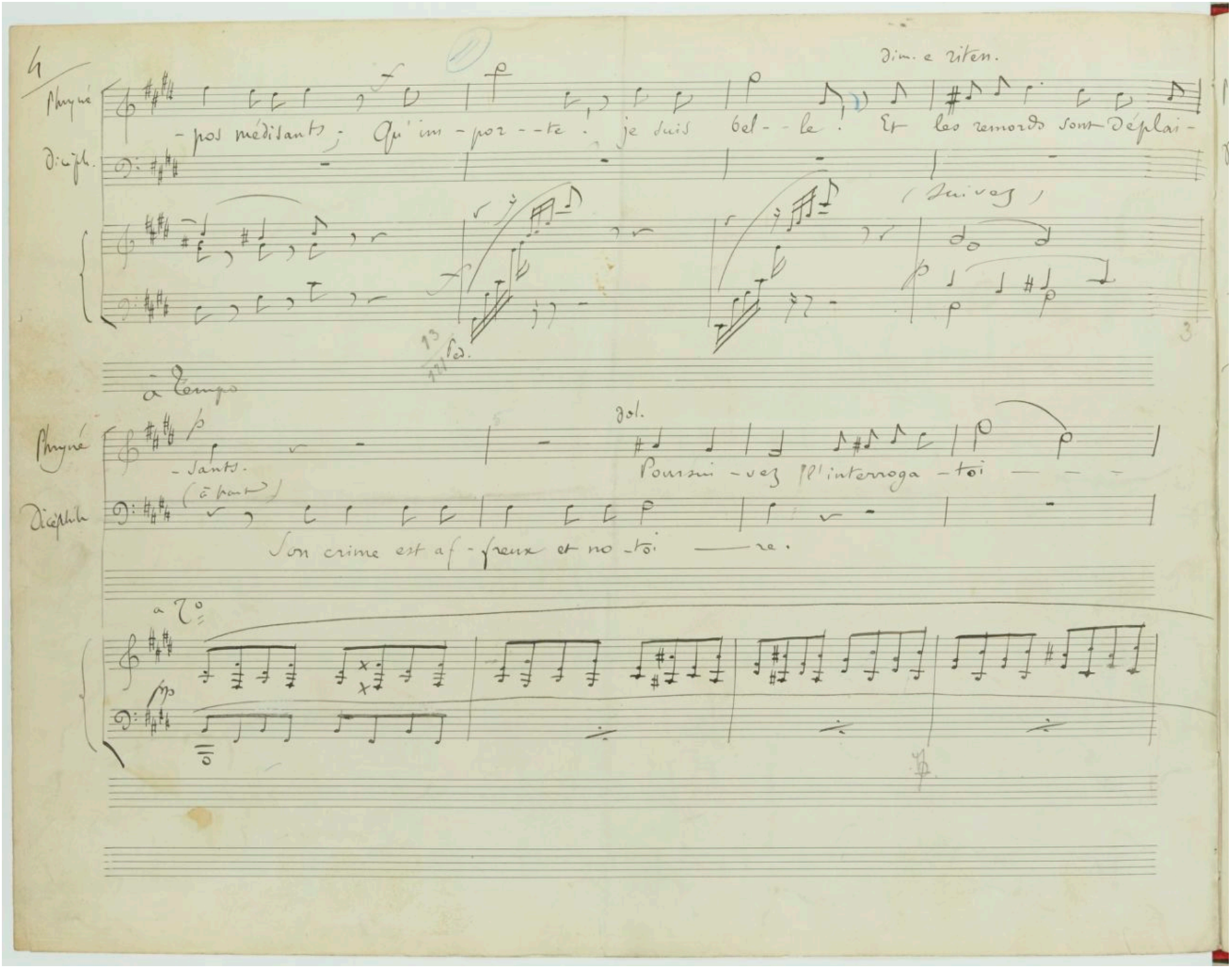
Phryné

mf

Suis à la fleur de mes ans On fait courir sur moi des pro-

p

10



dim. e riten.

Phryné

-pos médisants ; Qu'im-por--te ! je suis bel--le ! Et les remords sont déplai-

Diciph.

(suivez)

Ped.

à Tempo

Phryné

-sants.

dol.

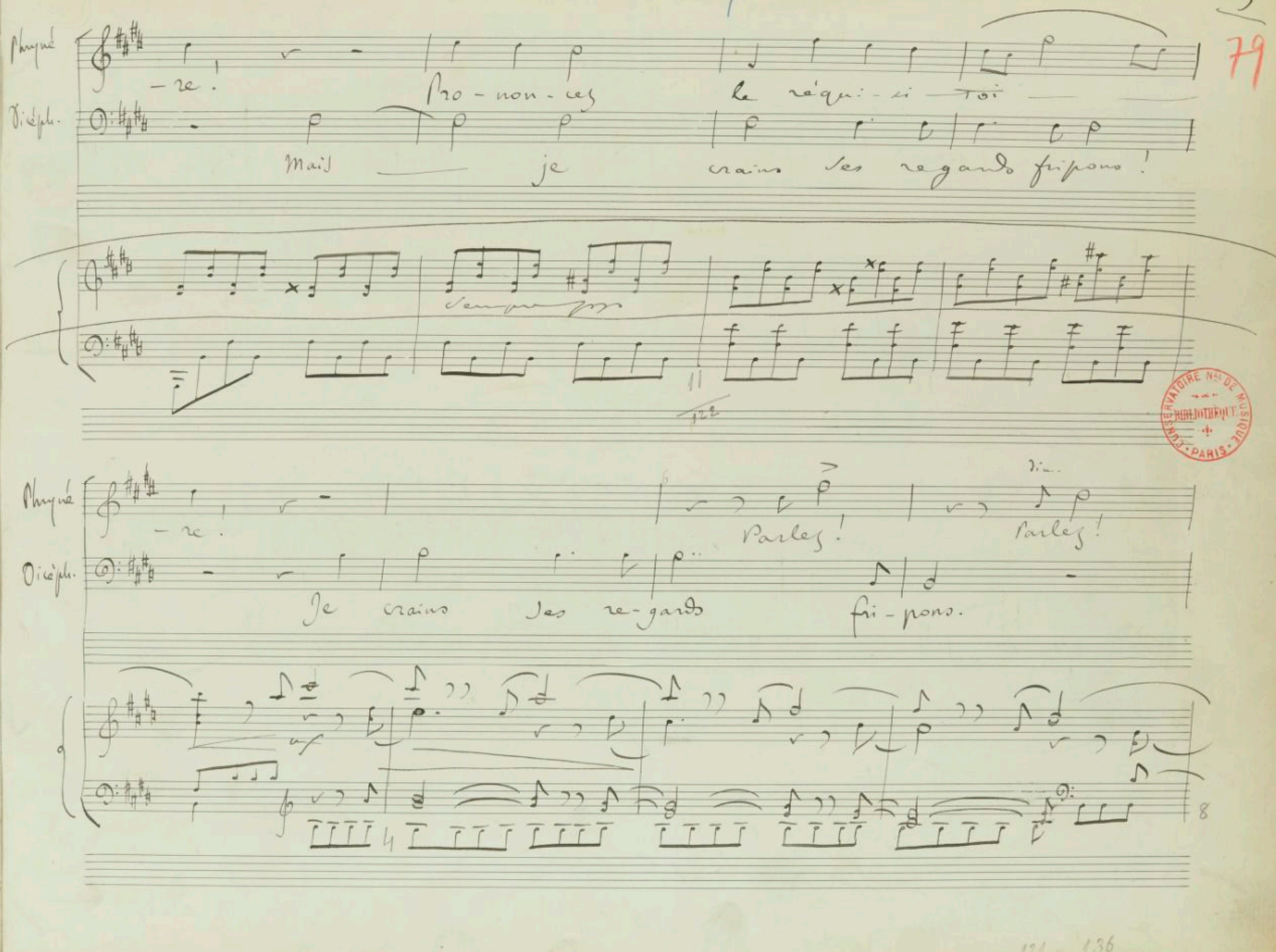
Poursui-vez l'interroga-toi — — —

Diciphile

(à part)

Son crime est af-freux et no-toi — re.

a 2°



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Rhyné

(Elle s'avance vers Diaphile qui recule et tâtonne)

Je vous réponds ! — Vous vous tai - sez !

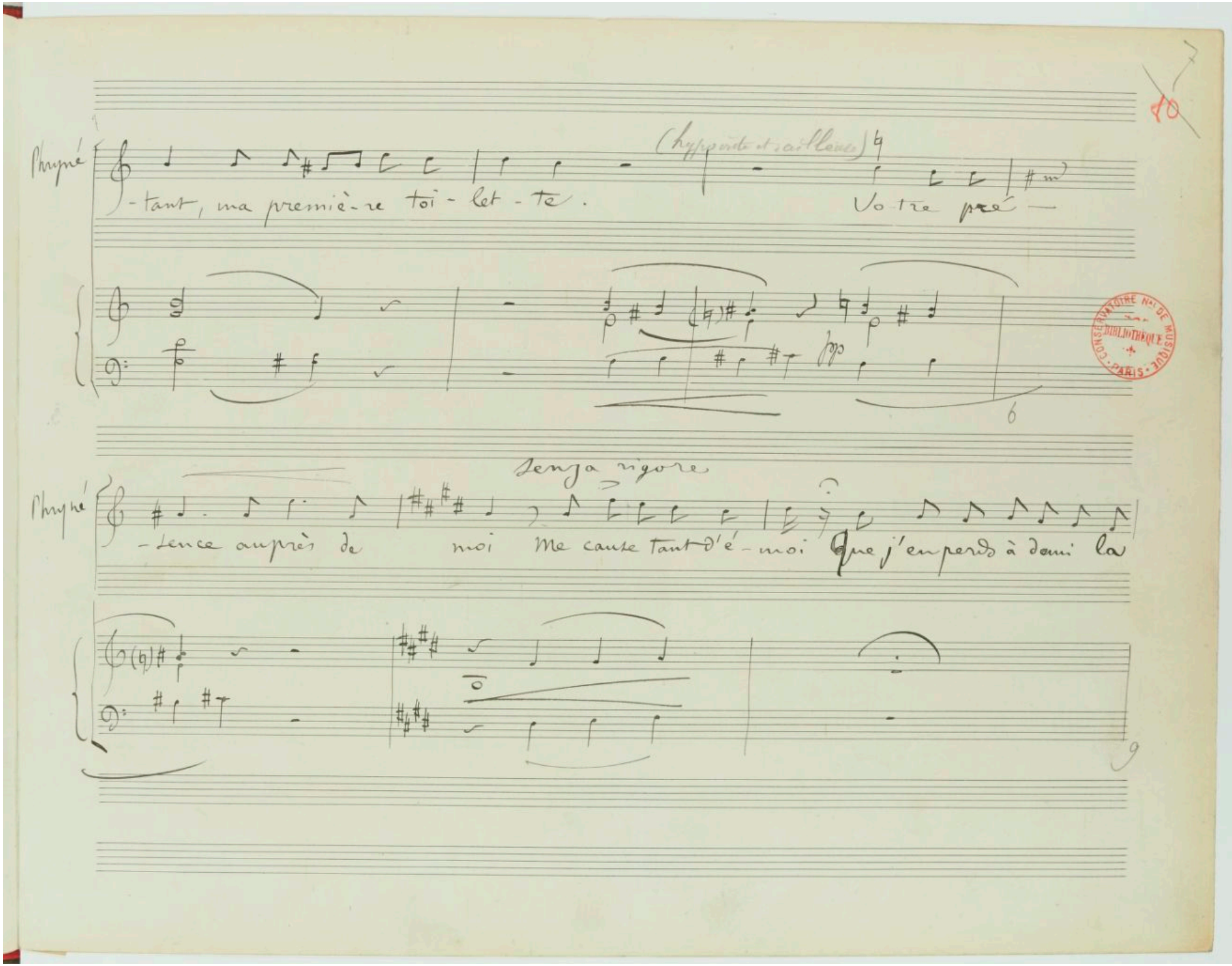
11
123

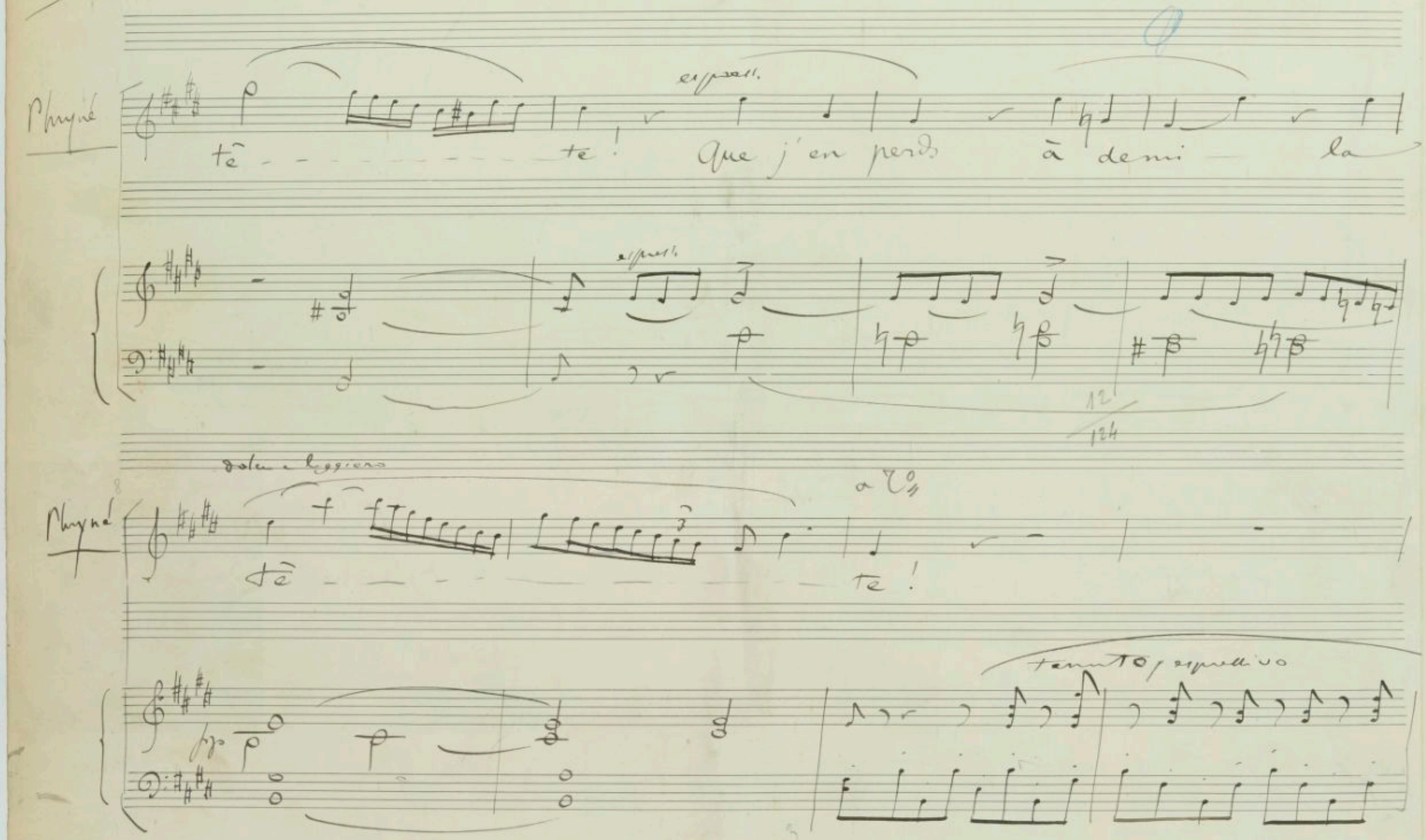
Rhyné

(D'un ton dégagé)

Souffrez que je com - plète, tout en vous écou -

3


Phryné
(hypocrite et railleuse)
-tant, ma premiè-re toi-let-te.
Vo-tre pré—
Phryné
Senza rigore
-lence auprès de moi Me cause tant d'é-moi Que j'en perds à dou-ci la


Phryné
espress.
tê — te! Que j'en perds à demi la
espress.
Phryné
dolce e leggiero
a T°
tê — te!
tenuto, espressivo
pp

Phryné (avec timidité)

Je voudrais bien avoir... Seigneurs, excusez.... mon miroir

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Phryné (Déposant les objets d'toilette sur la table)

Là, sur la ta-ble!... Bien...

Rhyné

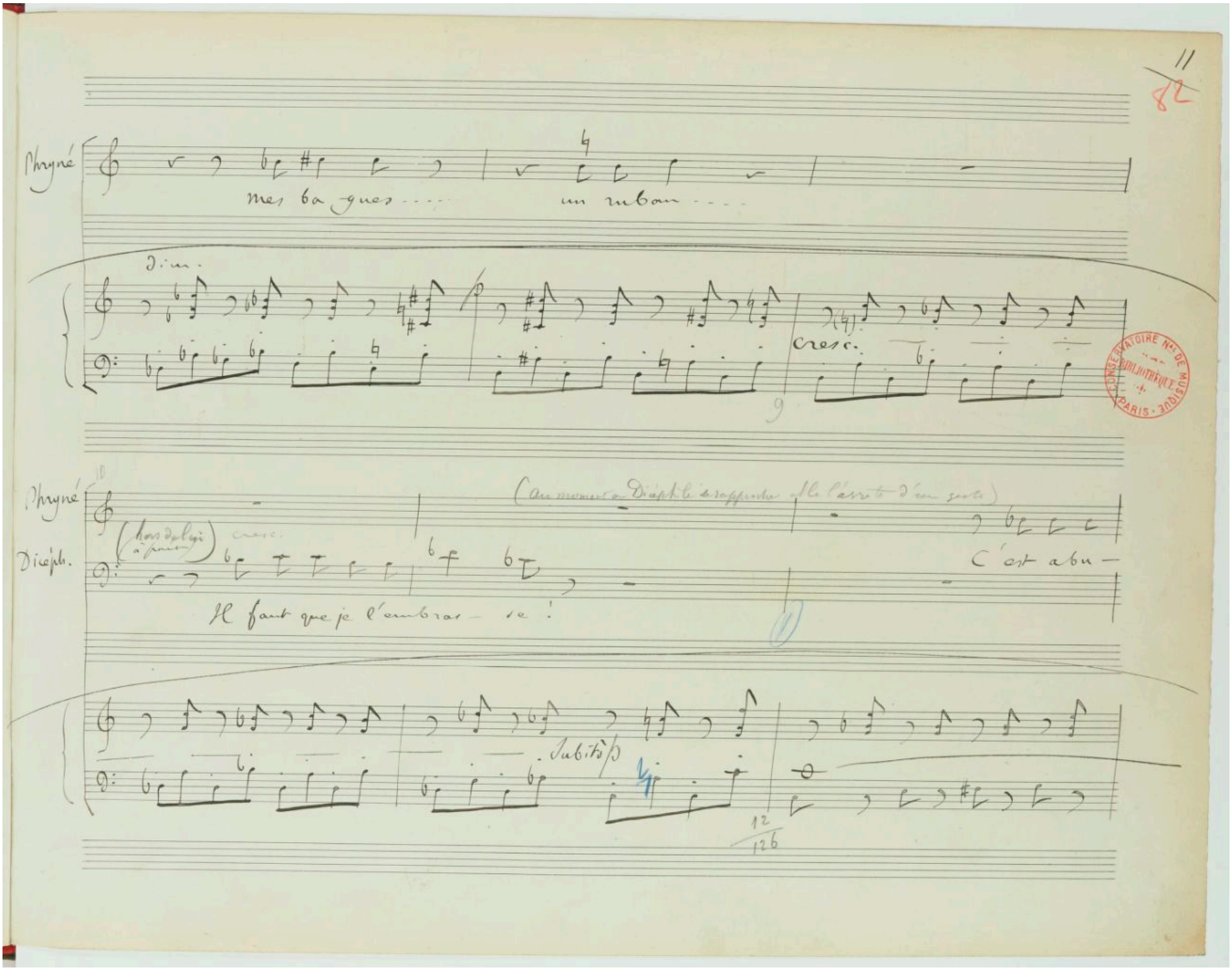
(Elle regarde et tourne la tête)

Et mon collier, de grâce

poco cresc.

Rhyné

mf



Phryné

mes ba-gues .... un ruban ....

dim.

cresc.

9

Phryné

10

(Au moment où Diéphile se rapproche elle l'arrête d'un geste)

Diéph.

(hors de lui à poison) cresc.

Il faut que je l'embras-se !

C'est abu-

11

Subito p

12
126

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phryné

-ser peut-être ! At-ta-chez au bras droit Cet anneau d'or ...

Diceph.

Phryné

(A Diceptile qui ayant pris l'anneau reste immobile)

Qu'avez-vous ?

Diceph.

(éblouis)

Je re-

83

Phryné

Dicéph.

cresc.

(Il laisse tomber l'anneau)

Bon ! Le voilà par terre ! Eh ! Sei-

-gar-de

poco stringendo

cresc.

=più mosso= (144 = ♩)

Phryné

dim.

-gneur, prenez gar-de ! Vous êtes mala — droit

Dicéph.

=più mosso=

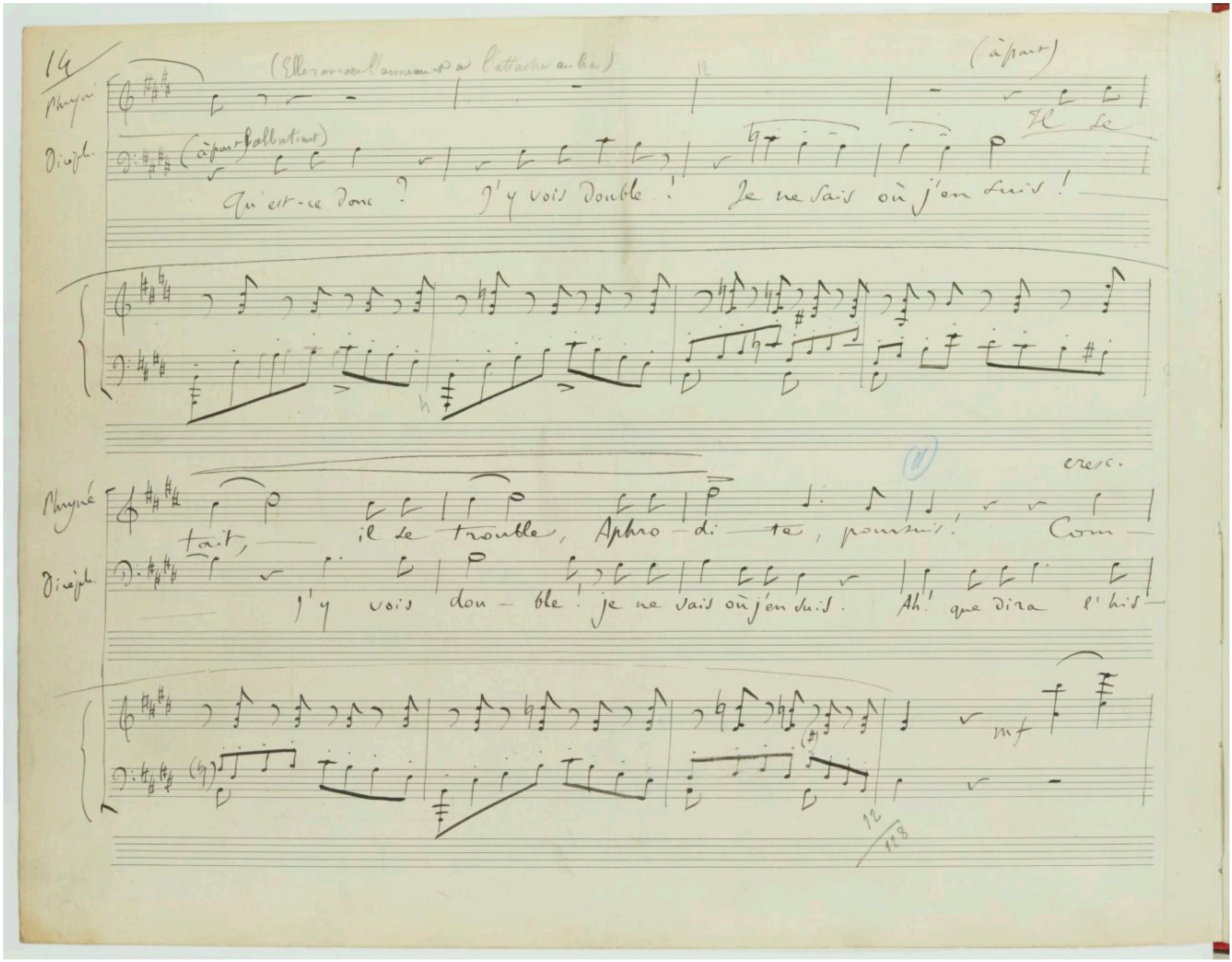
mf

dim.

p

12/127

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



(Elle ramasse l'anneau et se l'attache au bras)

(à part)

Phryné

Il se

Dicéph.

(à part, balbutiant)

Qu'est-ce donc ? J'y vois double ! Je ne sais où j'en suis !

Phryné

cresc.

tait, il se trouble, Aphro-di-te, poursuis ! Com-

Dicéph.

J'y vois dou-ble ! je ne sais où j'en suis. Ah ! que dira l'his-

mf

84

Phryné

-plè-te ma vic-toi-re ; Ma grâce est à — ce prix. Com-

Diciph.

-toi — re, Si Di-céphile est pris ? Ah! que dira l'his-

Ph.

-plè — te ma victoi — re, Ma grâce est à ce prix!

D.

-toi — — — — re Si Di-cé-phile est pris ?

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Phryné

Dicéph.

(Reprenant la sang-froid)

ad lib.

Phryné, ces-

suivez

Phryné

a 2°

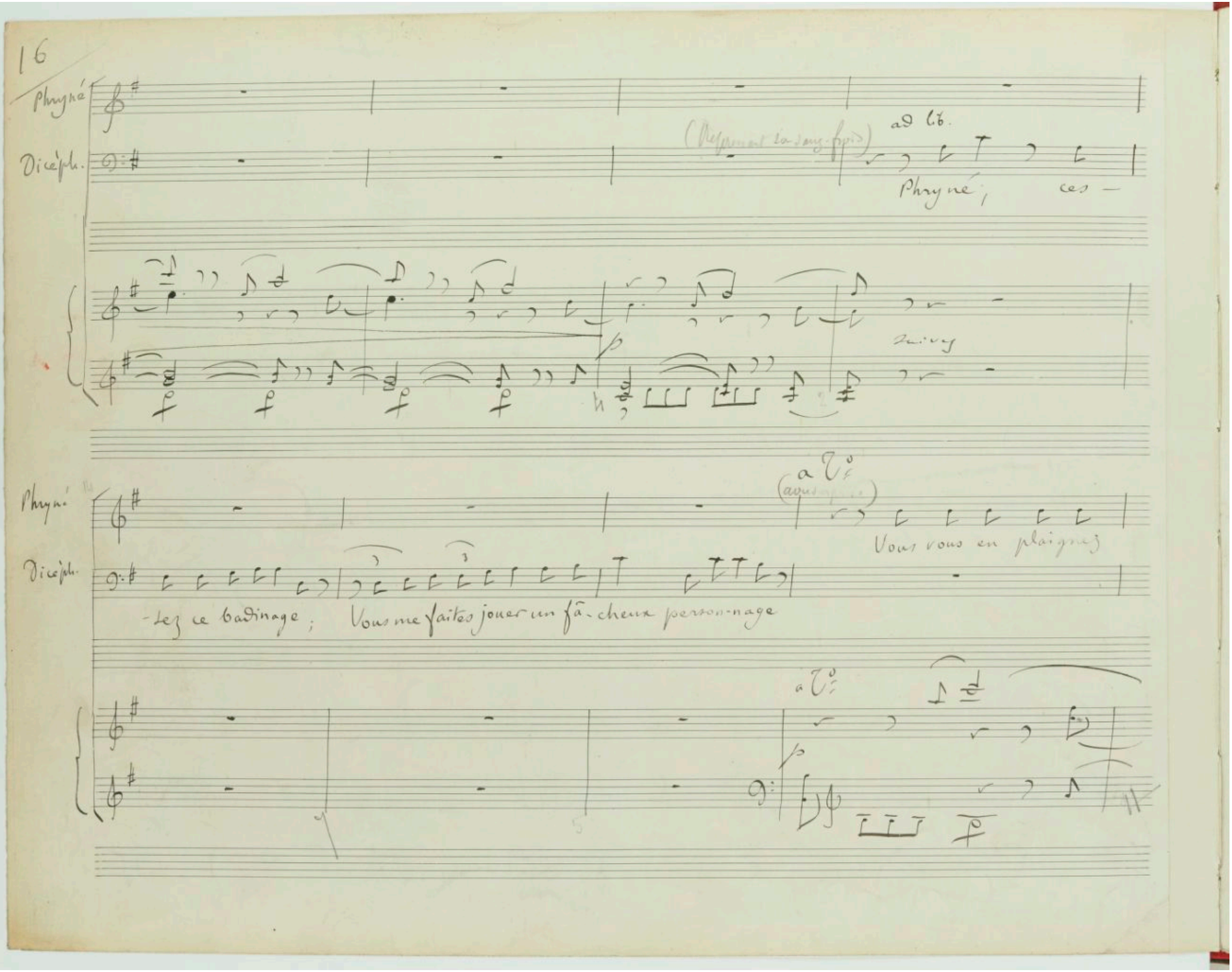
(avec [illegible])

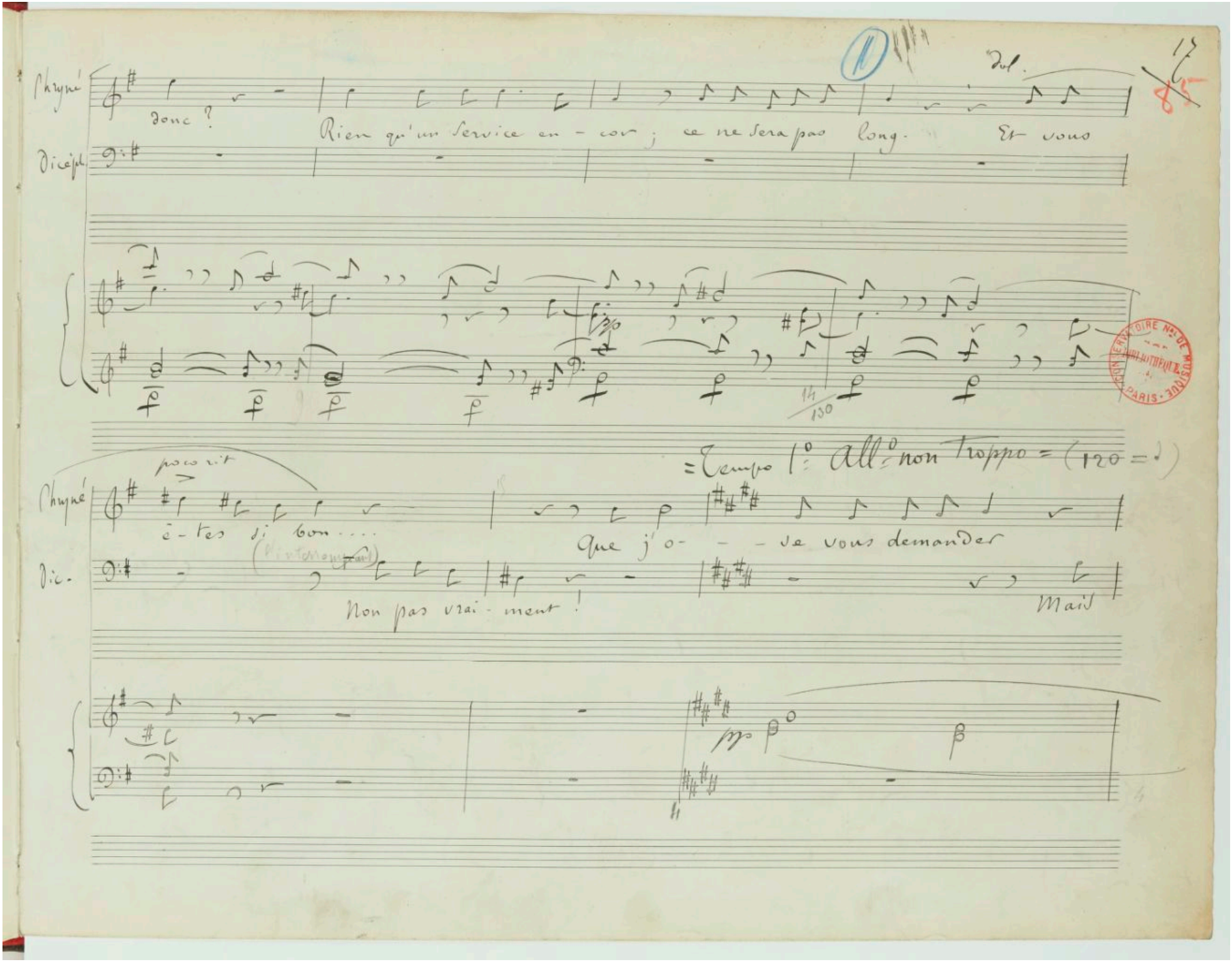
Vous vous en plaignez

Dicéph.

-sez ce badinage ; Vous me faites jouer un fâ-cheux person-nage

a 2°





Chryné

donc ?

Rien qu'un service en - cor ; ce ne sera pas long. Et vous

Dicépl.

Dol.

14/130

= Tempo 1° All° non troppo = (120 = ♩)

Chryné

poco rit

ê - tes si bon....

Que j'o - - - se vous demander

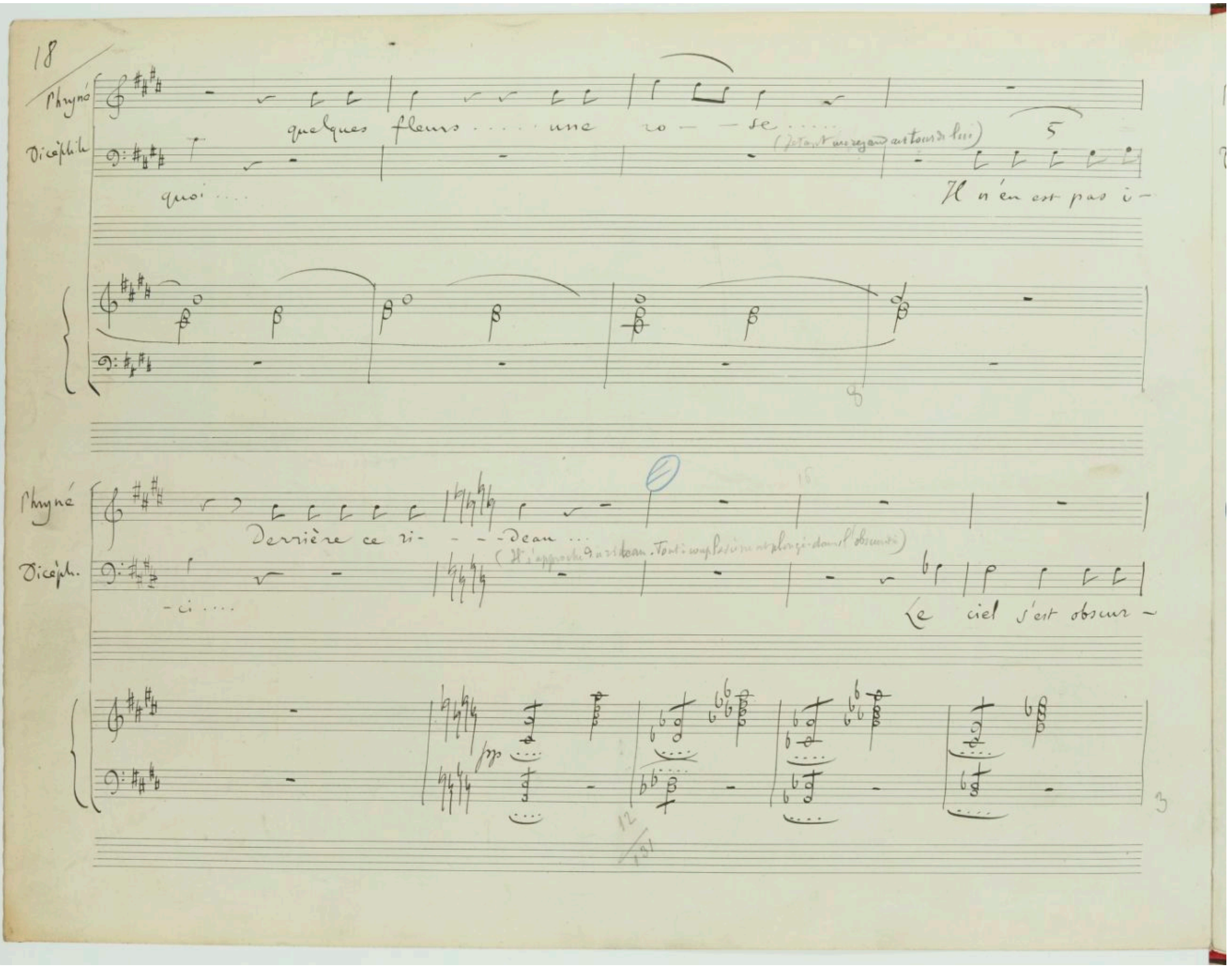
Dic.

(l'interrompant)

Non pas vrai - ment !

Mais

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Phryné

quelques fleurs .... une ro — se ....

Dicéphile

(Jetant un regard autour de lui)

quoi ....

Il n'en est pas i-

Phryné

Derrière ce ri- - - - deau ...

Dicéph.

(Il s'approche du rideau. Tout à coup la scène est plongée dans l'obscurité)

-ci ....

Le ciel s'est obscur-

pp

Phryné

Sans doute quelque o-ra---ge. ma

Dicéph.

-ci tout à coup... qu'est-ce donc ?

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

pressante

quasi recitativo

Phryné

rose s'il vous plaît... allez donc... du coura-ge....

(au moment où Dicéphile approche le rideau s'écarte et s'ouvre de lui-même. La statue d'Aphrodite apparaît reproduisant les traits de Phryné. Elle est seule éclairée, le reste de la scène est plongé dans l'obscurité)

cresc

× on peut étendre la gravure de ce jeu de scène sous les 4 mesures qui précèdent les 7 dièzes

Chœur dans la coulisse

Contraltos

1ers Ténors

pp

C'est Phry-né !

pp

C'est Phry-né !

(♩.=♩) (60 = ♩.)

pp

una corda

Ped.

13

132

Chœur

quand el-le passe Il semble que dans l'es-pace Le bon-heur s'éveil-le et

quand el-le passe Il sem-ble que dans l'es-pa-ce Le bonheur s'éveil-le et

Disciples

(seuls) grands Dieux ! grands Dieux ! quelle merveille !

Choeur

rit.

Que de grâ - - ce

de jeunes - - se

Que de grâ - - ce

et

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

12
133

Choeur

Sempre pp

N'est-ce pas

une dé-es-se

morendo

qui s'é-

De jeunes - - se

N'est-ce pas

une dé-es-se

qui s'é-

pp

Choeur

-veille et nous sou-rit ?

-veille et nous sou-rit ?

cresc.

ritenuto

12

134

= Plus lent = (104 = ♪)

(avec le plus grand trouble)

molto espressivo

Dicéphile

Quel-le mer veil - - le

Il semble qu'une autre

Ped.

Dicépl.

âme en mon âme s'é - veil-le ; Tant de charmes ja-

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

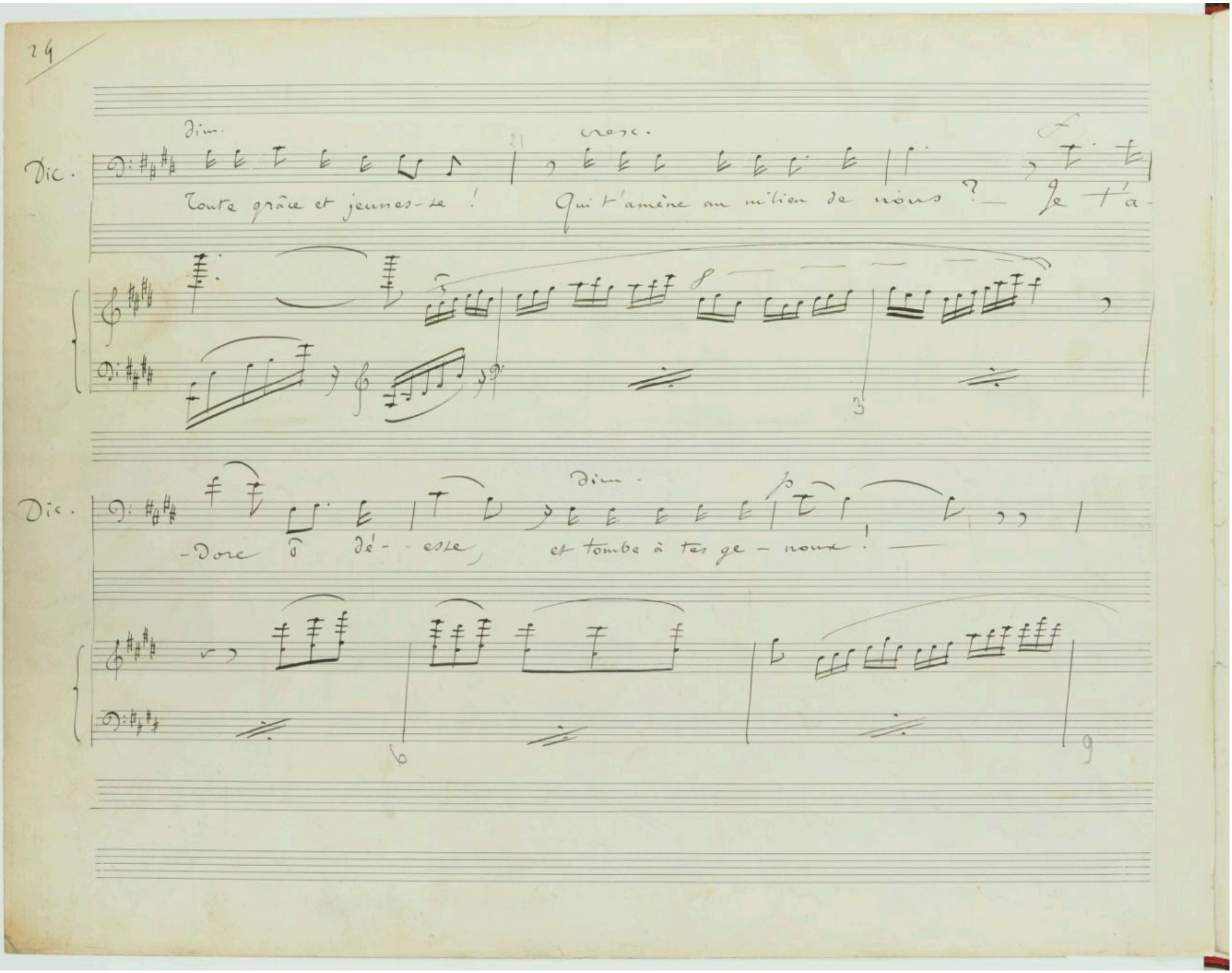
Dicépl.

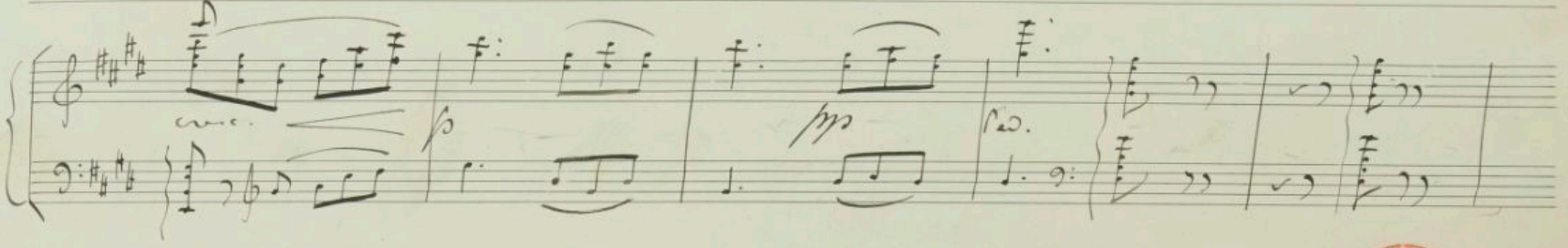
p

- mais n'ont ébloui mes yeux !

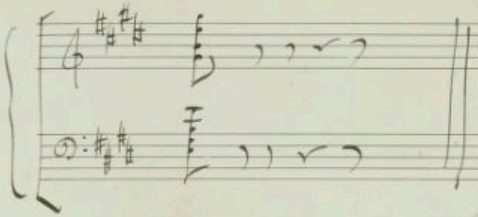
cresc.

O dé - es-se ! o dé - es - se !


dim.
cresc.
Dic.
Toute grâce et jeunes-se ! Qui t'amène au milieu de nous ? — Je t'a-
dim.
Dic.
-Dore ô dé- - este, et tombe à tes ge - noux ! —



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS ·



Phrygné.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

2me Acte

Nº 10 Final

91

Final

Allegro maestoso

CHŒUR

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

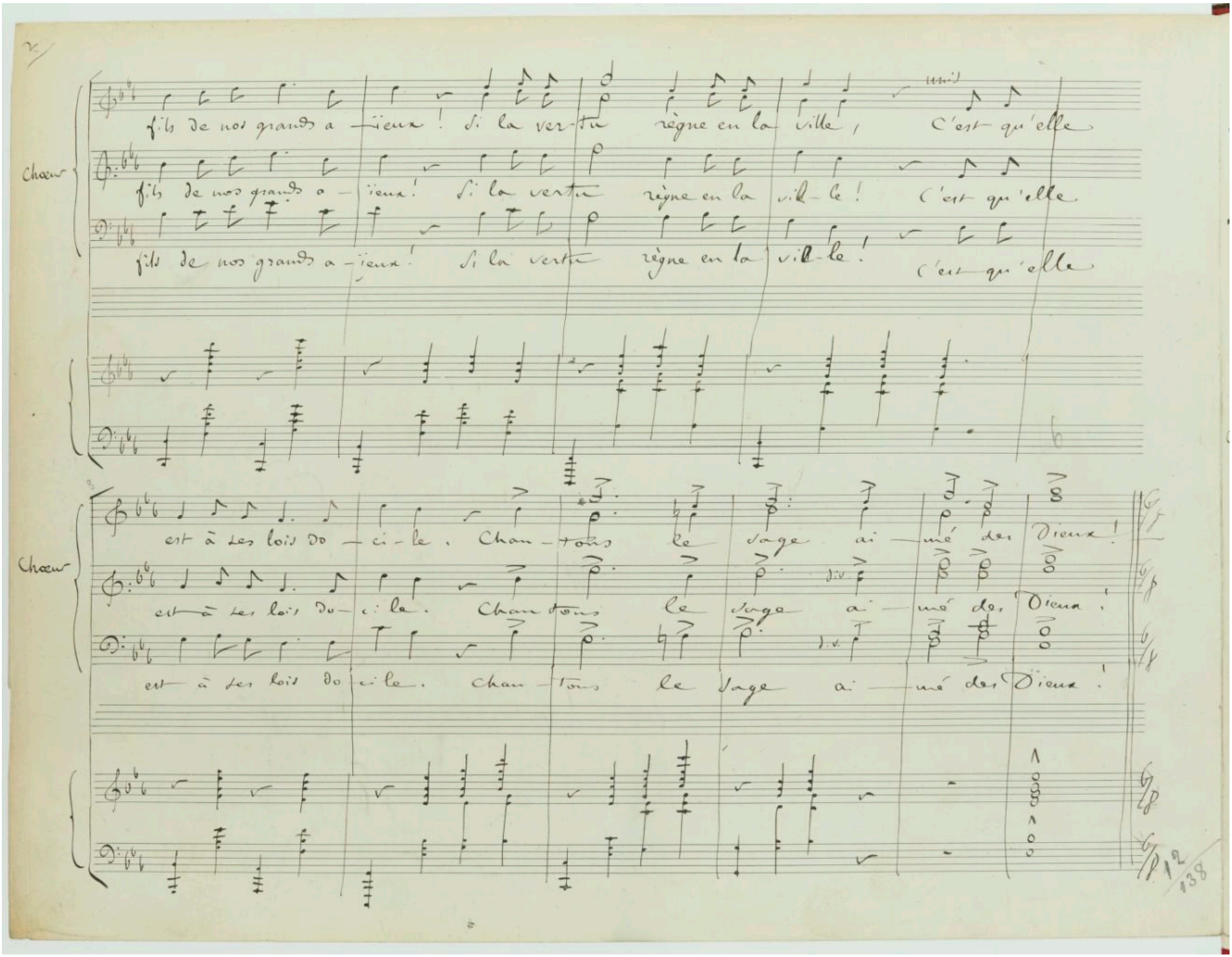
mis

Salut et gloire à Dieu - phile, Digne

Salut et gloire à Dieu - phile Digne

Salut et gloire à Di-eu - phile Digne

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


Chœur
fils de nos grands a - ieux ! si la ver-tu règne en la ville, c'est qu'elle
fils de nos grands a - ieux ! si la vertu règne en la vil-le ! c'est qu'elle
fils de nos grands a - ieux ! si la vertu règne en la vil-le ! c'est qu'elle
Chœur
est à ses lois do - ci - le. Chan - tons le sage ai - mé des Dieux !
est à ses lois do - ci - le. Chan - tons le sage ai - mé des Dieux !
est à ses lois do - ci - le. Chan - tons le sage ai - mé des Dieux !
138

Molto all!

Phryné

Di-cé-phile Dicé-phile Digne fils de nos a-ïeux,

Lampito

avec Phryné

Nicias

avec Phryné

Chœur

Di-cé-

Di-cé-

p Di-cé

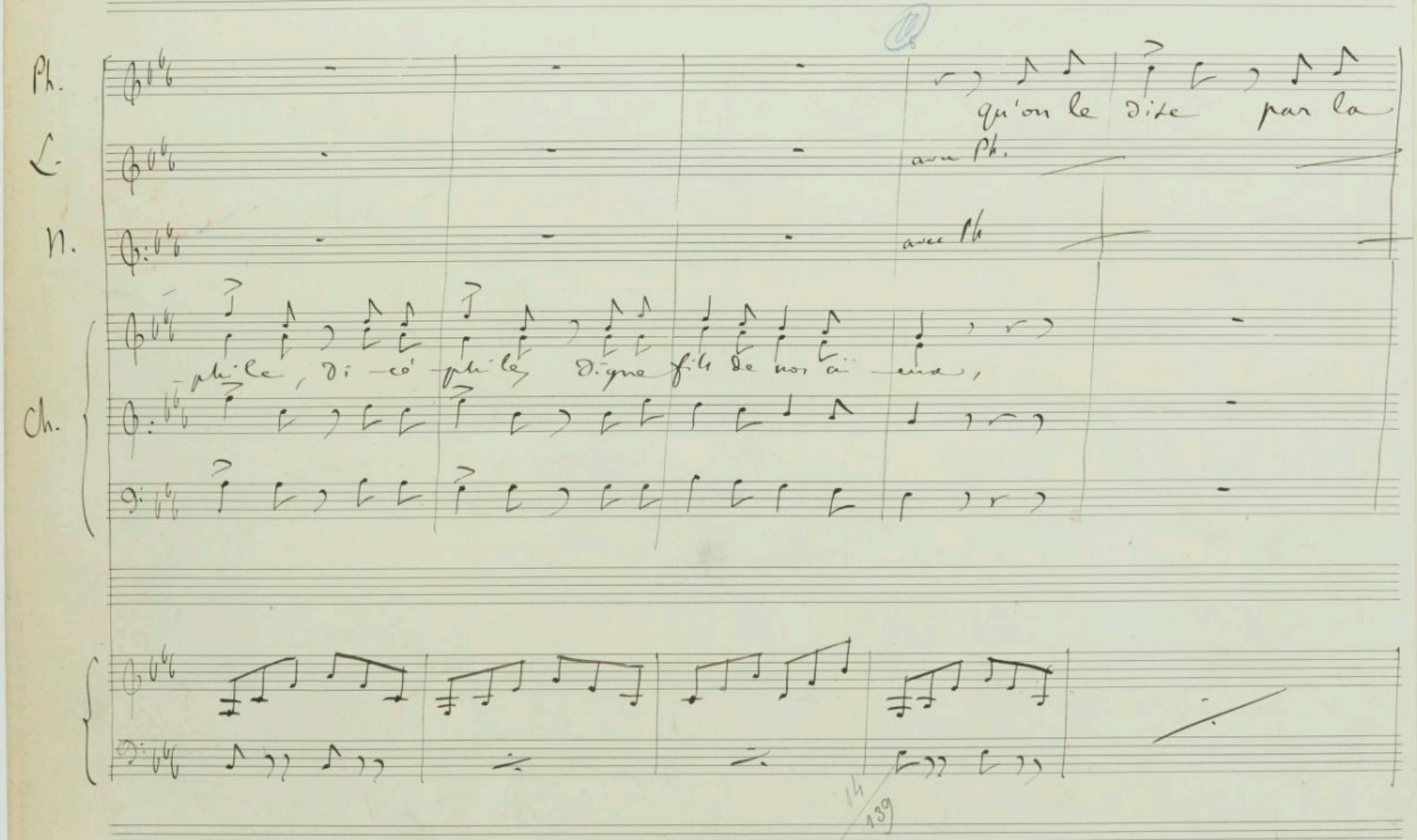
CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Ph.

L.

N.

Ch.



qu'on le dise par la

avec Ph.

avec Ph

-phile, di-cé-phile, digne fils de nos aï-eux,

93

Ph.

ville, Est un sage aimé des Dieux !

L.

N.

Ch.

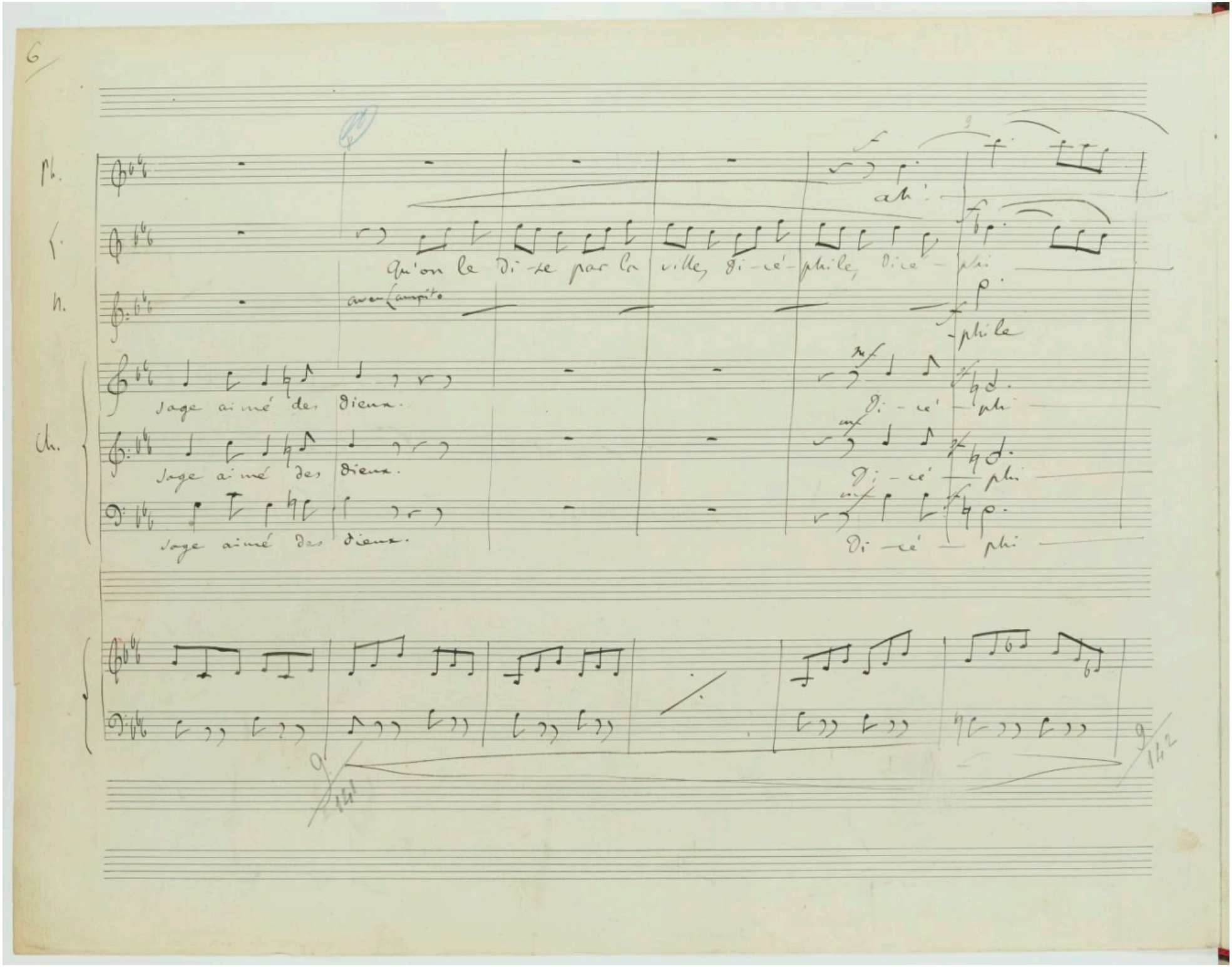
Qu'on le di-te par la vil-le, Est un

Qu'on le di-te par la vil-le, Est un

Qu'on le di-te par la ville, Est un

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

9/140



Ph.

ah!

L.

Qu'on le di-se par la ville, di-cé-phile, dice-phi

N.

avec Lampito

-phile

Ch.

Sage aimé des dieux.

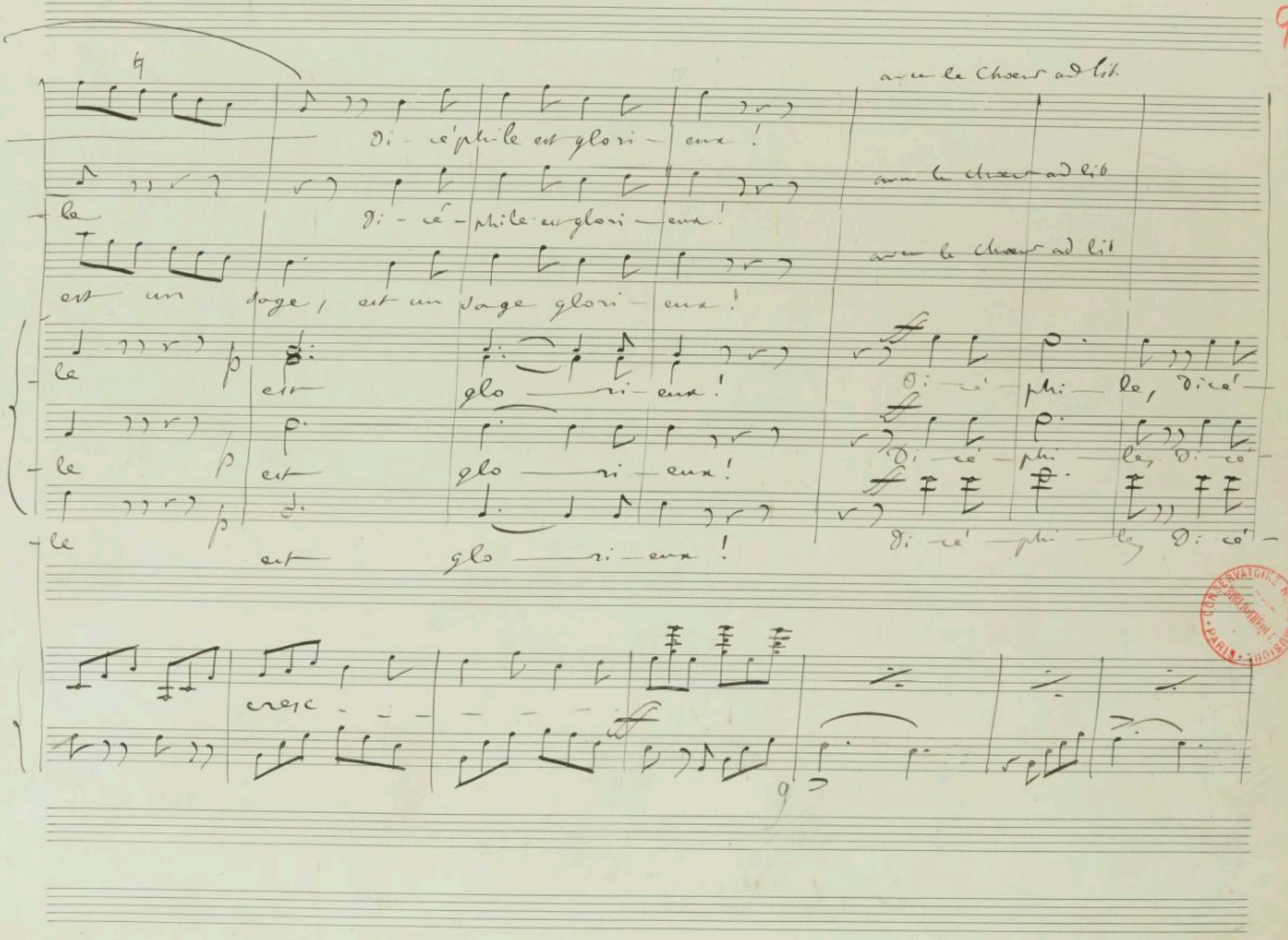
Di-cé-phi

Sage aimé des dieux.

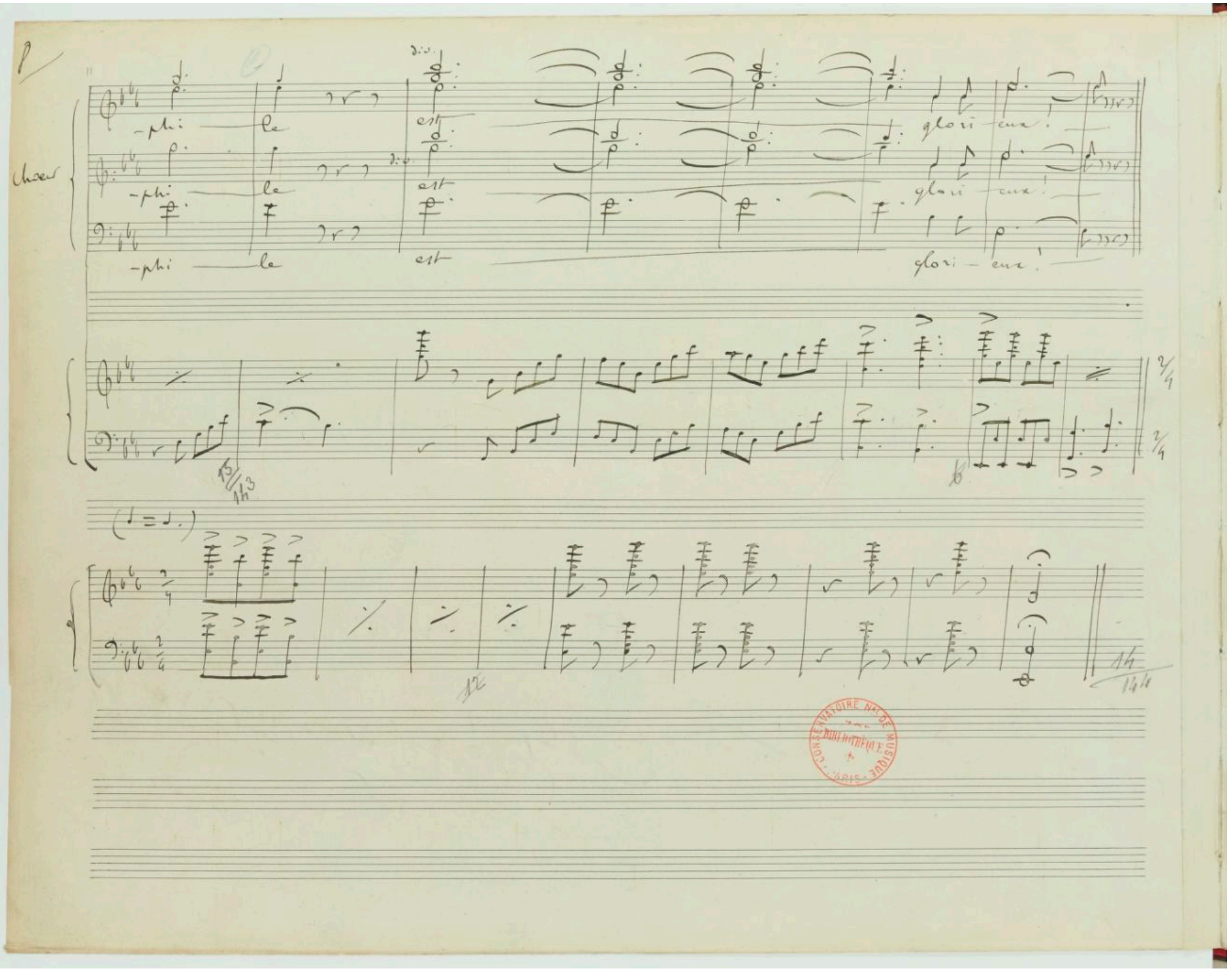
Di-cé-phi

Sage aimé des dieux.

Di-cé-phi



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE PARIS



CONSERVATOIRE N.AL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS