

ПРЕЛЮДІЯ И ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

„Призамолкли, призатихли дѣвицы.“

ФОРТЕПЬЯНО.

Adagio. *Agitato con fuoco.*

f *f*

pp *pp*

p *p*

Lento.

Giacoso.

pp rit. pp rit.

Allegretto grazioso.

p dolce.

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

ИИ ХОРЪ. При - за - мол - - клн, при - за - ги - хли дѣ - ви - цы, Въ те - - - ре - му вы -

p

со - - - комъ си - дю - чь, Во сми - рен - - ной во - - - бе - сѣ - ду - шкѣ.

КОРИФЕЙКИ.

pp

Аль бѣгамъ, дѣ-ви-цы, не-ча-ль го-сти-ть при-шла! Что не-зв-на-я ли-

pp

piu rall. 1ый ХОРЪ весь. *rall.*

ха не-ча-ль до-ку-чна-я, Охъ, до-ку-чна-я, не-сно-сна-я?

rall.

2ой ХОРЪ. КОРИФЕН.

Ахъ, у насъ ли, ахъ, у насъ ли въ те-ре-му,

Ахъ, у насъ ли, ахъ, у насъ ли въ те-ре-

f

Что жи - - тье бы - тье ве - се - ло - е:
му, Что жи - тье бы - тье ве - се - ло - е:

2ой ХОРЪ весь.

До - - бры мо - лод - цы по - ха - - жи - ва - ютъ
До - - бры мо - - лод - - цы по - - ха - - жи - ва -

Да на насъ ли все по - гля - - ды - ва - ютъ!
ютъ На насъ

a tempo. КОРИФЕЙ.

1й ХОРЪ весь.

1й ХОРЪ.

Знать вамъ, дѣвцамъ, безъ мо - - лод - новъ то - ска? Безъ мо - - лод - чи - ковъ то -

p a tempo.

2ой ХОРЪ весь. (Насмѣливо)
rallent.

piu rall.

ска печаль ве - ли - ка - я Охъ, ве - ли - ка - я, не сно - - сна - я!

a tempo. КОРИФ. в часть 1го ХОРА.

всѣ.

Во те - - режь, те - - режь свой, Нась мо - лод - чи - ковъ мо -

a tempo.

ХОРЪ 1-й

до - - - день - кихъ.

всѣ.

ХОРЪ 2-й

Ахъ, у насъ ли въ ге - - - ре-му

Piu mosso.

Вы пу -

Хо - - ро - во - ды п - гры ми - - лы - я: Хо - дятъ

Хо - - ро - во - ды ми - лы - я

сти-те насъ Во те-ремъ свой, Насъ мо - - - лод-чи-ковъ мо - -

дѣ-ви-цы по - - - гля - - - ды-ва-ютъ До - - - брыхъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the second system. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

ло - - - день - - - кихъ, Насъ мо - - - лод-чи-ковъ мо - -

Насъ ло - - - лод-чи-ковъ мо - -

мо - лод-цевъ от - ва - - жи-ва-ютъ, До - - - брыхъ

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves: two vocal lines and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes a trill in the right hand of the piano part in the final measure of the system. The overall structure remains consistent with the first system, with vocal lines and piano accompaniment.

tempo 1.

до - - день - - кихъ. КОРИФ. вы пу - сти - те насъ во те - - - ремя

мо - лод - цевъ от - ка - - жи - ва - ютъ, КОРИФ. Ахъ у -

tr

p tempo 1.

dol. *pp* *ritard.*

свой! Насъ мо - лод - цы - ковь мо - ло - - - день - кихъ!

pp *ritard.*

день - - - кихъ!

все. *pp* *dol.* *ritard.*

насъ ли въ те - ре - му - Хо - ро - во - ды и - гры ми - лы - - я!

pp *ritard.*

p *pp* *ritard.* *pp*

РЕЧИТАТИВЪ И ПЬСЕНКА ИЗЯСЛАВА.

„Матушка княгиня, родная моя“

Recitativo.

ИЗЯСЛАВЪ.

НѢТЬ! дѢ-ви-цы, о-ставь-те пѢ-сни! Охъ,

ФОРТЕПЬЯНО.

p

lento.

рѡ-дну-ю не ве-се-лятъ о-нѣ... Все пла-четъ, ми-ла-я, все сто-нѣтъ

pp

И въ даль до-ку-чну-ю глѣ- - дѣть!...

dol.

p *cres:* *pp*

Andante cantabile.

Ma - туш - ка кня - ги - ня, Ро - - дна - я мо - я! Что ты горько плачешь?

О - - чень - ки грудишь! Полно, пе - ре - стань — же Ро - - дна - я мо - я

Самъ и стоско - вал - - ся, гля - дя, гля - ди на те - бя! О - су - ши ты сле - зы,

Грусть тоску, то - ску разсѣй! Ясными о - ча - ми Ра - - достно, радостно взгляни!

5477

СЦЕНА И ВАРЯЖСКАЯ ПЬЕСНЯ РОГНЬДЫ

„Застонало сине море“

РОГНЬДА.

lento.

ИЗЯСЛАВЪ.

Мой мильный сынъ! Развесели-ся и ду-му тяжку-ю раз-вѣй!

ФОРТЕПЬЯНО.

Спой, родная, про дѣла Рогво-лода! Ты часто мнѣ пѣвала прежде,

Moderato.

Могучей пѣсней отго-вляла слѣзы. Послушай, и на-чну... Разбросало, рас-ки-дало

РОГНЬДА.

rall. e morendo.

Си-нѣ мо-ре да ла-дья, Да ла-дья... Ты пробудилъ вдушь ро-дныя зву-ки...

ВАРЯЖСКАЯ БАЛЛАДА

Moderato. ♩ = 120.

ФОРТЕПЬЯНО.

mf *ff*

pesante.

riten. *mf* *a tempo.*

За-сто-на-ло си-не мо-ре,

Рас-хо-дил-ся гро-зный валь!

Раз-бро-са-ло,

mf

рас-ки-да-ло Си-не мо-ре да ла-ды!

con ferezza.

5

Рог-во-ло-ду-ли страшишь-ся Бур-ной но-чи, Рог-во-ло-дь не-се-т-ся

rosso acceler.

смь-ло, Безъ бо-я-зни пѣ-нить мо-ре, безъ бо-я-зни пѣ-нить мо-ре;

Онъ дру-жи-ну о-кли-ка-етъ, Разда-

pesante assai.

rit.

ся мо-гу-чий, разда-ся мо-гу-чий зовъ: Эй

rit.

йя!

ff

rit.

p

За - сю - на - ло

f

p

си - не - мо - ре, Рас - хо - дил - ся гро - зный

валь.

Рог - во - ло - ду

f

врагъ ли, мо - ре, вы - зы - ва - етъ всѣхъ на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "врагъ ли, мо - ре, вы - зы - ва - етъ всѣхъ на". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

бой. Не о - ты - мешь

f con ferozza.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "бой. Не о - ты - мешь". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f con ferozza.* is placed above the piano part.

си - не мо - ре, Ты до - бы - чу! не стра - ши - те -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "си - не мо - ре, Ты до - бы - чу! не стра - ши - те -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

си, дру - - жи - на! Рогъ во - лодъ ве - се - тся съ ва - ми Безъ бо -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "си, дру - - жи - на! Рогъ во - лодъ ве - се - тся съ ва - ми Безъ бо -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* and *f* are present.

я - зни ить - нить мо - - - ре! II дру - -

жи - на о - твь - ча

сть, Раз - дал - ся мо - гу - чий, раз - дал - ся мо -

гу - чий могу - чий

гу - чий зовь: Эй йя.

РОГНЬДА.

Presto.

p

Detailed description: This system shows the piano introduction for the piece 'Rognya'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Presto'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

f

О, Рог-во-лодь! О, мой о-тець! О, бра-тья! Ахъ, гдѣ вы всѣ?...
ff

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

lento.

Гдѣ ва-ша сла-ва? Ис-чезло все про-шло какъ
Adagio. sostenuto.

colla parte sempre. *sp* *pp*

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The tempo is marked 'lento.' and 'Adagio. sostenuto.'. The piano accompaniment includes markings for 'colla parte sempre.', *sp*, and *pp*.

pp

сонъ... *Largo.* *pp* *pp* *pp* Ахъ,

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo.'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass register, with dynamics ranging from *pp* to *ppp*.

СОНЪ ИЗЯСЛАВА И ХОРЪ

„Ахъ! родная ты снова плачешь“

Andante.

ИЗЯСЛАВЪ

Родная ты снова плачешь! Ты не горюй: я о том-

ФОРТЕПЬЯНО

marcato.

щу за всѣхъ! Я защитить тебѣ съумѣю! Но слушай, родная

я нынче видѣлъ сонъ: Си-

dolce semplice.

дѣли мыслѣобую у окна глядѣли въ даль. Вдругъ по темнѣ до...

И Змѣй го-ры-нищ на-летѣльна

насть Онъ; родная унесъ тебя хотѣть, Я мечъ схватить

con forza. *rit.*
и бросилъся на змѣя И голову, проклятому от - сѣбѣ. И все прошло, и

про - я сѣбло не - бо *dolciss.* *rit.* *a tempo.*
И солнце красно-е *a tempo.*

ИЗЯСЛАВЪ.

Andante. (come primo)

Ma - ту - шка кня - ги - ня ро - дна - я мо - я!

**МАЛЬФРИДА
И МАМУШКА.** Пе - ре - стань кня - ги - ня! О - чень - ки тру -
dolce assai sempre.

ХОРЪ ЖЕНЩИЦЪ. *pp* Пе - ре - стань кня - ги - ня О - чень - ки тру -

Что ты горь-ко пла - чешь о - чень - ки тру - дишь!

диль! о - су - ши ты слё - зы, Грусть то-ску раз - вѣй!

диль! о - су - ши ты слё - зы, Грусть то-ску раз - вѣй!

О - су - ши ты слё - зы

p Грусть го - ску то - ску раз - вей!

p Че - ре - стань, кня - ги - ня о - чень - ки тру -

Я - сны - ми о - ча - ми ра - до - стно, ра - до - стно вьзгля - ни!

rit.

Я - сны - ми о - ча - ми ра - до - стно вьзгля - ни!

даль! Все - мы всто - ско - ва - лись гля - дя на те - бя!

sempre piu lento.

pp

piu ritard.

МОНОЛОГЪ РОГНЪДЫ.

„Снова съ тоскою осталась одна.“

ФОРТЕПЬЯНО.

Adagio sostenuto.

marc. mf f sf sff

Сно-ва съ то-ско-ю о-ста-ла-ся я, Темну-ю

pp Red. *

ночь ко-ро-тать до у-тра! Сно-ва при-по-мни-ла

p lamentoso cantabile assai. Red. *

бра-тьевъ ро-дныхъ, Смерть Рогво-ло-да, горь-кую жизнь!

p

Я за - бы - ва - ла для кня - зя про - все,

espres.

Онъ для на - ложницъ ме - ня по - за - былъ Бро - сить, по -

più f

ки - нуть Ро - гнѣ - - ду сво - ю, Бро - сить по - ки - нуть Ро - гнѣ - - ду сво -

p *mesto.* *pp* *ff* *f*

ю... дол - го - ли горь - - - кой Ро - гнѣ - дѣ дол - -

го-ли горь - - кой Ро-гивь - - дь стра-дать дол-го-ли

p *sf* *con dolore.*

горь-кой Ро-гивь - дь стра-дать Го-ре смо-лой на - - ки -

molto espress. *f* *sf*

нь - - ло, го-ре смо-лой на-ки-нь - - ловь гру-ди!

f *rit.* *pp*

Allegro.

pp *ppp*

О_хо_га!...

росо рій **f**

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *росо рій* (piano) and **f** (forte).

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system. The piano part consists of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

бли - же э - то князь!

f *p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "бли - же э - то князь!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The piano part features a dynamic marking of **f** (forte) and *p* (piano). The piano part includes a long note in the left hand and a bass line in the right hand.

Не солга_ла, ска_за_ла

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Не солга_ла, ска_за_ла". The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The piano part features a dynamic marking of **f** (forte) and *p* (piano). The piano part includes a long note in the left hand and a bass line in the right hand.

пра - вду Ску - льда! я дожда - лась

А, на - ко - нецъ! На - сталь - мой

часъ! Ты о - стрый ножъ, Мнѣ по - слу - жи!

Ты о - стрый ножъ Мнѣ по - слу -

жи!

ЛОВЧІЙ. а tempo.

Кня - ги - ня! Князь из - во - лить

РОГНЪДА. Recit.

Съ о - хо - ты но - че - вать къ те - бя! Поклонъ мой кня - зю при - го - то - вьте

встрѣчу Мы на о - хо - тѣ о - познили съ ночью. Такъ отче - го - жь къ Рогнѣдѣ не за -

ь-хать? Да-вно вѣдь не-бы-ли, чай ждѣть! По-ве-се-лимъ е-ё не-мно-го!

All^o molto.

А на - ко -

нецъ на - сталь мой часъ За смерть от - на Свер-

... ши - - тся мечь свер - ши - - тся мечь Я ножъ возъ-

му я ножъ возъ - му За свой по - зоръ я о - том -

шу за свой по - зоръ! Про - щай то - ска Про -

щай лю - бовъ про - щай то - ска про - щай лю -

бовъ За смерть от - ца за мой по - зоръ про - лет - ся

кровь Про - щай то - ска про - щай лю -

a piacere.
бовь За смерть от - ца за мой по - зорь про - льет - ся

colla parte.

кровь!

a tempo sf

ff sf sf ff

СЦЕНА, СНОВИДѢНІЕ КНЯЗЯ И ФИНАЛЬ

„Княгиня здравствуй.“

КНЯЗЬ

Кня-ги-ня, здравствуй! Я отдохнуть съ-хоты завернуть мнѣ богдыхъ нуженъ!

ФОРТЕПЬЯНО

На о-хотѣ нынче Чуть чуть ме-ня ме-двѣдне изло-малъ... Да молодой варягъ,

РОГНѢДА.

КНЯЗЬ.

спа-си-бо, подвер-нулси, какъ въ предвѣщаньи!

ну, по-пла-

тилси самъ!

А молодецъ дру-жинникъ быльбы знатный! Мнѣ

(мрачно)

жаль е-го! Когда-не онъ, мнѣ не-ви-датьбы большени И-зя-сла-ва ни те-би

Едѣжь мой сынокъ? Чай спить? Пус-кай! По-ра и намъ! Мы крѣвко при-го-

dolce. *p*

ми-лись. Прощайте всѣ! но-кой-ной

f *p*

ХОРЪ дружинниковъ.
но-кой-ной но-чи, го-сподине княже!

КНЯЗЬ.
По-дать ви-на! о-ставить насъ в дво-

p *p*

ХОРЪ.

емъ сту-жайте и ни - руй-те до у - тра!

Щекойной но-чи, гос-по-ди-не

pp

РОГНЬДА.

кня-же!

Ты не уй-дешь от-сю-да!

КНЯЗЬ.

Чтожь ты,

pp *sf*

Recit. Senza tempo.

a tempo moderato.

снеси-ва-ля ме-ня не прила-ска-ешь? Вишь, не-за-быль съ-о-хо-ты за-вер-

dolce.

РОГНЪДА.

нуль. Ты не ме - ня припомнилъ, княже съ о - хо - ты просто за вер-

КНЯЗЬ.

РОГНЪДА.

нуль! Не все ли те бѣ ра - вно съ о - хо - ты ли съ не - воли? До-

lento a piacere.

КНЯЗЬ.

воль - но естъ та - кихъ и безъ ме - ня! Ви - дно, припомни - ла старые го - ды.

Сы - на ра - бы - ни ра - зуть не - хо - чу! Помнишь, сне - си - ва - я, какъ ты ра - зу - ла?

p dol. assai.

Сына ра_бы_ни ми_лымъ_зва_ла? Помнишь, си_тъ_си_ва_я,

P cantabile.

как ты ра_зу_ла? Сына ра_бы_ни ми_лымъ_зва_ла? Чемъ не_до_воль_на! Ты в_ель, кня_жи_ни!

Знай, что си_тъ_си_ва, не быть бы в_ов_къ!

РОГН_БА.
Оте_ць_мой былъ та_

КНЯЗЬ.
кой_же князь ба_бъ ты Не по_те_бъ кня_жи_ней я зо_ву_ся! от_

-стань, не-вре-мя слу-шать мнѣ ба-быи роз-ска-зани; Гля - ди, не-по-жа-

pp

дѣй, кня-ги-ня, Чго такъ сѣ-си-во о-бош-лась со мною. Я и о-динъ про-слю!

pp

pp РОГНЕДА.
Прощай! Просишь ты дол-го!

pp *ppp*

Adagio.

pp

Я на то-чи-ла ножь

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Adagio sostenuto. Violino Solo.

Я на то-чи-ла ножь

The second system continues the piece with the tempo marking 'Adagio sostenuto' and 'Violino Solo.' The vocal line is present, and the piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'. The tempo is slower and more sustained.

The third system features a violin solo on the upper staff, characterized by rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

The fourth system continues the violin solo and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'p' and 'f', indicating changes in volume. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff features a melodic line with a fermata and dynamic markings *f* and *dim.*. The bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata and dynamic marking *pp*. The bass staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata and dynamic marking *f*, and the instruction *marcato assai e con fuoco.* The bass staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata and dynamic markings *cres:* and *molto.* The bass staves continue the accompaniment.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *f*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *f*. The music continues with intricate rhythmic patterns in both hands.

Fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: common time. Dynamics: *p* and *pp*.
 Vocal line: Въ тво-ей ру - кь свер-ка-етъ ножь, Рог-нѣ - да? Такъ вотъ че-
 Piano accompaniment: *sp* in the right hand, *pp* in the left hand.

Fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *f* and *pp*.
 Vocal line: го страшиться было на - до! Такъ вотъ о чемъ ста - рикъ мнѣ про-вѣщаль!
 Piano accompaniment: *f* in the right hand, *pp* in the left hand.

poco adagio.

Спа-си-бо во вре-мя во е-мь я - вы - си онъ!... Ро - гнѣ - да! ты у -

Adagio sostenuto.
dolcissimo.

РОГНѢДА.
бить ме-ня хо - тѣ-ла?... Ка - зни ско-рѣй лю-

бо-вь мо-ю! ка - зни ско-рѣй лю-бо-вь мо-ю! О - на те-бѣ то - чи-ла ножь

Adagio. *con forza.*

о - на те-бѣ то - чи-ла ножь... Ужь горь - ко, горь - ко,

КНЯЗЬ.

кня-же, ста-ло мнѣ су-ди ме-ня! На у-тро ка-зни-ди! О-

днь-ся въ бра-чны-е на-ря-ды и жди ме-ня

По-жа-лу-ю те-бя: ска-зю я

самъ!

Largo.

f pesante. *allarg.* *ff* *ffz*