

# РОГНѢДА

*Rognièda*

ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

## А. Н. СЪРОВА

*A. N. Sjèroff*

АРРАНЖИРОВАННАЯ ДЛЯ

ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Вступленіе (для фортепiano въ двѣ руки) 40 коп.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Сцена въ пещерѣ колдуньи. Бѣды к зла. . . . .	— 50	15. Финаль. Медвѣдь въ кустахъ зашевелился . . .	1 50
2. Гаданіе Рогнѣды. Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла . . . . .	1 —	а) Сцена смерти Руальда. Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ. . . . .	— 60
3. Жертвоприношеніе Перуну. Жаденъ Перунъ, попить охота. . . . .	— 60	б) Заупокойный хоръ странниковъ. Боже! прости его. грѣшную душу прими . . . . .	— 50
4. Сцена Руальда. Пигдѣ не отыщутъ Олавы. . . . .	— 60	16. Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогнѣды. Призамолкли, призатихли дѣвцы . . . . .	— 60
5. Финаль. Свѣженькой кропушки, ай, повыточемъ, ай, Перунушку, чествовать . . . . .	1 50	17. Речитативъ и пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, родная моя (для контральто) . . . . .	— 30
а) Молитва. Боже пестинный (для тенора). . . . .	— 30	а) Пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, родная моя (для меццо-сопрано) . . . . .	— 30
б) Молитва. Боже пестинный (для контральто). . . . .	— 30	18. Сцена и варяжская пѣсня Рогнѣды. Мой милый сынъ (для сопрано) . . . . .	— 60
6. Хоръ въ гридницѣ. Слава солнышку на небѣ . . . . .	— 75	а) Варяжская пѣсня. Застонало спие море (для контральто) . . . . .	— 50
7. Речитативъ и хороводъ . . . . .	— 50	19. Сонъ Изяслава и хоръ. Ахъ, родная, ты снова плачешь! . . . . .	— 50
8. Речитативъ и пляска сномороховъ . . . . .	— 60	20. Монологъ Рогнѣды. Снова съ тоскою осталась одна. . . . .	— 60
9. Сцена и сказна дурана. Ай молодцы! . . . . .	— 75	21. Сцена, сновидѣніе князя и финаль. Княгиня, здравствуй! . . . . .	— 75
а) Сказна. За моремъ, за спинмъ (для тенора) . . . . .	— 50	22. Пещера вѣдьмы. Крѣпко озлплася буря . . . . .	— 75
б) Сказна. За моремъ, за спинмъ (для контральто) . . . . .	— 50	23. Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогнѣды. Лейтесъ, слезы горькія . . . . .	— 75
10. Финаль. Бѣда! Бѣда! . . . . .	1 20	24. Финаль. Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче . . . . .	1 75
11. Прелюдія и хоръ странниковъ. Во Иорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись. . . . .	— 50	а) Просьба Изяслава. Пожалѣй родимую, прости (для контральто) . . . . .	— 40
12. Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ. Какъ мнѣ тоску загубить . . . . .	— 85	б) Просьба Изяслава. Пожалѣй родимую, прости (для сопрано) . . . . .	— 40
13. Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ. Во темномъ лѣсу звѣрье живеть . . . . .	1 —	в) Просьба Изяслава (для меццо-сопрано) . . . . .	— 40
14. Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня дурана. Здѣсь, братцы, отдохнемъ: чай припомнились . . . . .	1 —		
а) Пѣсня дурана. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не уберечь (для тенора) <i>song of the fool</i> . . . . .	— 50		
б) Пѣсня дурана. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не уберечь (для контральто). . . . .	— 50		

Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепiano самимъ композиторомъ, изд. въ 4-ю д. л. 12 р. — к.  
 Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепiano самимъ композиторомъ, изд. въ 8-ю д. л. 8 „ —  
 Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепiano въ двѣ руки, изд. въ 4-ю д. л. . . . . 5 „ —  
 Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепiano въ двѣ руки, изд. въ 8-ю д. л. . . . . 3 „ —  
 Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, для фортепiano въ двѣ руки . . . . . 1 „ 50  
 Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, въ четыре руки. . . . . 2 „ 25  
 Либретто оперы: „Рогнѣда“ на русскомъ языкѣ. . . . . — „ 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у



А. Гутхейль,

*Guthheil, Moscow*

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

№14а  
ПѢСНЯ ДУРАКА.

„Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не уберець.“

*Allegro non troppo, sempre scherzando assai.*

ПѢНІЕ.

3я рука  
ad libitum.

ФОРТЕПЬЯНО.

Ты мнѣ, жон-ка, не пе-речь, Мнѣ те-бя не-  
убе-речь; мнѣ те-бя не-убе-речь; Ужь какъ на-ше-  
го ко-зла, ужь какъ на-ше-го ко-зла — Да я дамъ те-

Musica  
1900-1910  
1910-1920  
1920-1930

бъ въ му- жья! У не- го- ли у ко-зла, Есть съ- да- я бо- ро- да.

8

*f*

есть съ- да- я бо- ро- да. Онъ ко- пы- тца - ми сту- чить, По ко-зли- но -

8

**ХОРЪ.**

Ты миѣ, жо- ка, не - пе - речь,  
Ты миѣ, жо- ка не - пе - речь, Миѣ те - бя не - - у - бе - речь;  
му кри - чить.

8

*f*

миѣ те - бя не - у - бе - речъ; *sf* ужь какъ ма - ше - го ко - зла, ужь какъ ма - ше -

Онъ ко - пыт - ца - ми сту - чить, по ко - зли - но - му кри - чить.

*8* *8*

*ff* *ff*

го ко - зла — Да я дамъ те - бѣ въ му - жья.....

Рож - ки за спи - ну кла - деть,

*8* *8* *8*

*p*

*p*

Плетку шел-ко - ву пле-теть; ро-жки за сии - ну кла-деть, плетку шел-ко -

8.

ву пле-теть; Бу-дешь сплето-чкой хо-дить, У-му ра-зу-му у-чить.

8.

*p*

ты мнѣ, жон-ка не - не - речъ, Мнѣ те - бя не - - у - бе - речъ;

8.

*f*

*più f*

*loco.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*più f*

Всѣ приплясываютъ)

Ужъ какъ на-ше - го ко-зла - Да я дамъ те - бѣ въ му-жья - У не-го ли

Ужъ какъ на-ше - го ко-зла - Да я дамъ те - бѣ въ му-жья! У не-го ли

8.

8

у ко-зла, Есть съ-да-я бо-ро-да - у не-го ли у ко-зла,  
Ужъ какъ на-ше - го ко-зла -

у ко-зла, Есть съ-да-я бо-ро-да, у не-го ли у ко-зла

8

8

у не-го ли, у ко-за, есть съ-да-я бо-ро-да, есть съ-да-я бо-ро-да.  
 да я дамъ да я дамъ да я дамъ те - бѣвъ мужья — да я дамъ те - бѣвъ мужья!

у не-го ли у ко-за, есть съ-да-я бо-ро-да, есть съ-да-я бо-ро-да.

*ff*

*Un poco meno mosso.*

Рожки за спи - ну кла-деть, Плетку шелко - ву пле-теть, Будеть съ-плеточкой ходить,

*p*

*Un poco meno mosso.*

*Темпо 1.* *В. Пѣсня вдругъ прерывается.*

ты мнѣ, жон-ка не пе - речь.

У - му ра-зу - му учить, ты мнѣ, жонка, не пе - речь мнѣ те-бл не у-бе - речь,

*Темпо 1.*

# ВРАЖЬЯ СИЛА

О П Е Р А В Ъ П Я Т И Д Ъ Й С Т В І Я Х Ъ  
М У З Ы К А

## А. Н. СЪРОВА

ПЕРЕЛОЖЕННАЯ ДЛЯ  
ПЬНИЯ СЪ ФОРТЕПИАНО

ГЕОРГИЕМЪ ДЮТШЪ.

Вступленіе (для фортепиано въ двѣ руки) 75 коп.

№	1-е дѣйствіе.	Руб. Коп.	№	Руб. Коп.	
1.	Сцена Даши и Афимьи. Чуеть, чуеть ретивое. (Сопрано)	— 40	16.	Сцена съ хоромъ. Тѣшите, дѣвушки, меня	1 75
2.	Сцена Ильи и хоръ. (За кулисами)	— 85	17.	Сцена Петра и Еремки. Покатилися дѣвки удалыя. (Два баса)	1 —
3.	Сцена Ильи и Петра. Гдѣ былъ гуляль?	1 —	4-е дѣйствіе.		
4.	Сцена Даши и Петра. Слышалъ батюш- кино слово. (Сопрано и басъ)	— 75	18.	Preludio Intermezzo. Къ 4-му дѣйствію.	— 40
5.	Сцена Петра. Эхъ, головушка моя. (Басъ)	— 75	19.	Сцена гулянки во время масляницы	— 85
6.	Прелюдія и сцена Даши. Чуютъ ли, знаютъ ли. (Сопрано)	— 75	20.	Сцена Петра съ бражниками. Какъ у насъ-то козель	— 85
7.	Сцена Даши съ Васей. „Съ широкой масляницей“. (Сопрано и теноръ)	1 30	21.	Петръ и Еремка. Ну да полно-жъ то- сковать. (Два баса)	— 40
2-е дѣйствіе.			22.	Пріѣздъ Груни, Васи и дѣвушекъ	— 60
8.	Прелюдія, сцена и пѣсни Спиридоновны. Вы купцы молодцы. (Контральто)	— 75	23.	Сцена драки	— 75
9.	Пѣсня Еремки съ хоромъ. Широкая ма- сляница (Басъ)	— 85	24.	Сцена Груни. Здравствуй, молодецъ. (Контральто)	— 85
10.	Выходъ и пѣсня Груни. Ахъ, никто меня не любитъ. (Контральто)	— 75	25.	Поѣздъ проводовъ масляницы.	— 85
11.	Сцена и дуэтъ. Не гоняй, а приласкай. (Два контральто)	— 60	26.	Сцена Петра и Еремки. Что снигирюшко не весель. (Два баса)	— 35
12.	Сцена Груни. Что за радость жизнь дѣвичья. (Контральто)	— 40	27.	Сцена Васи. Эко дѣло! затолкали. (Те- норъ)	— 40
13.	Сцена Груни и Петра. Что сердить?—Не на меня ли? (Контральто)	1 —	28.	Дуэтъ Петра съ Еремкой. Ну, скажи мнѣ, голова. (Два баса)	1 —
14.	Финаль 2-го акта. Приласкай, такъ не отстанеть.	1 50	29.	Финаль 4-го акта. „Сцена Васи и браж- никовъ“	— 40
3-е дѣйствіе.			5-е дѣйствіе.		
15.	Прелюдія, сцена и женскій хоръ. (За ку- лисами). Я не знаю какъ мнѣ съ милымъ.	1 30	30.	Антрактъ. (въ двѣ руки)	— 40
			31.	Сцена Петра въ буерактъ. Не убить змѣю. (Басъ)	— 60
			32.	Сцена убійства. Вотъ и мы пріѣхали.	— 50
			33.	Заключительная сцена. Вотъ-те на! тамъ скачетъ кто-то!	— 50

Полная опера: „Вражья сила“ для пѣнія съ фортепиано, изд. въ 4-ю д. л. . . . . 12 р.  
Полная опера: „Вражья сила“ для фортепиано въ двѣ руки, изд. въ 8-ю д. л. . . . . 3 р.  
Либретто оперы: „Вражья сила“, на русскомъ языкѣ. . . . . 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора Его Императорскаго Величества и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ Мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.