

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

ff

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure. A hairpin symbol indicates a crescendo leading into the *f* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords and eighth notes. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff contains chords and eighth notes. The system concludes with a final cadence in the bass clef staff.

N° 2
CHŒUR

Ténors

Basses

PIANO

All^o marziale

ff

Rideau

ff Du res tau rant — nous som mes les gar cons *ff* Tous bien con

ff Du res tau rant — nous som mes les gar cons *ff* Tous bien con

ff *pp* *ff*

p

_nus — pour nos bonnes fa — çons Pour no — tre res — pect Pour

_nus — pour nos bonnes fa — çons Pour no — tre res — pect Pour

pp

no — tre res — pect du mys — tè — — — — re

no — tre res — pect du mys — tè — — — — re

p *pp*

Dans u — ne mai — son de pre_mier ordre il est très né_ces —

Dans u — ne mai — son de pre_mier ordre il est très né_ces —

pp

pp

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

pp

f

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

f

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Pour servir le beefsteack Ou le cu". The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and moving lines.

f

Pour servir le beefsteack Ou le cu

mf

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "-ra-cao sec Ou la pom-me de ter re". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

-ra-cao sec Ou la pom-me de ter re

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "L'ar-ti-chaud le homard Et le". The piano accompaniment concludes with a final chord.

avec sentiment
cresc.

L'ar-ti-chaud le homard Et le

Pour of-frir le ca-nard

p

veau jar-di - niè - - re Et le veau jar-di -

Et le veau jar-di -

cresc *p*

- niè - - re Du res-tau-rant nous

- niè - - re Du res-tau-rant nous

p *p*

f *ff* *ff*

som-mes les gar-çons Tous bien cou-nus pour

som-mes les gar-çons Tous bien cou-nus pour

ff *p*

p *ff*

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pect du mys - tè - - - - re

- pect du mys - tè - - - - re

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- pect du mys - tè - - - - re". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *f*.

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *f*, and *pp*, and features triplet markings.

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

pp *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are "- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon". The piano accompaniment is in G major, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are "Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -". The piano accompaniment is in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows a continuation of the piano accompaniment with some chordal textures.

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

pp3

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are "- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -". The piano accompaniment is in G major, starting with a piano (*pp3*) dynamic. The piano part features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system shows a continuation of the piano accompaniment with some chordal textures.

- sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - -
 - sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - -
pp
tr

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - -'. The vocal lines feature triplet markings above the notes. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano (*pp*) dynamic. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand.

ff
 - re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons.
ff
 - re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons.
ff

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons.'. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is in the bottom two staves, also marked with *ff*. It features a sixteenth-note scale in the left hand and chords in the right hand.

Detailed description: This system contains the fourth system of music, which is purely instrumental piano accompaniment. It consists of two staves in G major. The right hand plays chords and a sixteenth-note scale, while the left hand plays a sixteenth-note scale with triplet markings.

N° 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

N° 12^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

pp

nous allons bien voir

All^o assai

mf

Tiens ou suis-je
doux?

Moderato

pp

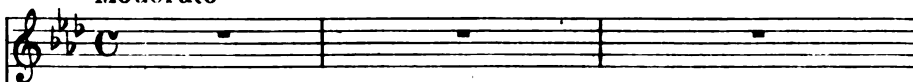
pp

N°13

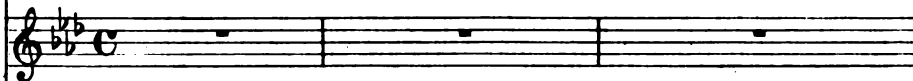
DUO

Moderato

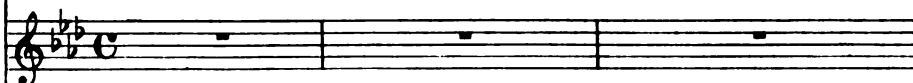
ANGÈLE



LE MARQUIS



LE CHEVALIER



Moderato

PIANO

ANGÈLE



Vous dé-si-rez que j'aban-don-ne cet-te fleur d'o-ranger?

An.



Je dois vous o-bé-ir, Te-nez, voi-ci ma couron-ne,

An.  *gardez la comme un sou-ve - nir. Ce n'est pas*

An.  *tout? quoi? je suis pré - te, Mon corsage?*

An.  *oh non! si vrai - ment, le fait est qu'il fait, chaud dans cet ap - par - te*

An.  *- ment. Jobé - is, mais tournez la tête.*
LE MARQUIS
Allegro *ff* *C'est un Wat -*

An.  *6/8* *#*

Là main_te - nant il faut me rap_pro -

1^o M. *6/8* *#*

- teau, c'est un bou - cher!

p

An.  *6/8* *#*

- cher? Je vais m'as - seoir sur cet - te chai - se.

p

An.  *C* *#*

1^o Tempo

Je suis encor trop loin, vous i_ci, non?

mf

An.  *6/8* *#*

Mais sur vos genoux je n'o_serai ja_mais.... A moins que ça vous

p

An.
plai-se, fai-re ce qu'il vous plaît m'est

Allegro

An.
doux.
LE MARQUIS
A - lors sur cet - te

1^{re} M.
blanche é-pau - le Que ma main ca - res-se et fro - le je deman-de a

ANGÈLE
un bai - ser?

2^e M.
dé - po - ser un bai - ser,

A. *un bai - ser!*

p

A. *Un bai - ser, là, sur mon é - pau - le? C'est tou -*

pp

A. *- jour très-gra - ve, un bai - ser, Mais vous ê - tes*

A. *dans vo - tre rô - le Et moi je ne puis re - fu -*

A.

_ser. A quoi bon des cris ou des lar - mes!

A.

Je n'i - gno - re pas que la loi Vous a don -

A.

_né tous les droits contre moi, Même ce - lui d'appeler les gen -

A.

_dar - mes! Par là puisqu'il en faut pas -

A.

-ser, J'o - bé - i - rai sans sin - ge - rie -

A.

Et vous permet de m'embras - ser, Je vous per -

A.

- mets de m'em - bras - ser Par peur de la

A.

gen - dar - me - ri - e, de la gendarme - ri

A.

- e.

Le MARQUIS.

O can -

1^e M.
-deur, ai-mable a-ban-don! Elle est à moi,

1^e M.
elle est à moi *rall.* Tiens, qu'est-ce que j'ai

ANGÈLE.

Eh! bien.

1^e M.
donc... Un ins-tant, de grâ-ce!

p 3 3

A. *J'at - tends tou - jours que l'on m'em - bras -*

A. *- se! Ca de mande - t'il tant d'ef - fort?*

Le MARQUIS. *rall.* **All^o moderato.**

Ab! c'est trop fort! Triple idiot triple

1^e M. *la - dre! De - ce - van - te dif - fi - cul - té! Voi - là ce que*

Le M.
 c'est que d'être res - té Cent vingt cinq ans dans un cadre Cent vingt cinq

1.
 ans dans un ca - dre Cent vingt cinq ans dans un ca -

ANGÈLE.
 J'attends toujours, c'est a - ga - çant
 - dre! Oh! sapristi! que c'est vex -

rall.

All^o moderato.
 A.
 Voy - ons!
 1.
 M.
 - ant! J'y suis. Par la mor -

ff *p*

1^e M.
 - dieu soutiens - moi, rê - ve de ven - gean - ce! A moi Lau -

1^e M.
 - zun et Ri - che - lieu! A moi rou -

cre *scen* *do.*

1^e M.
 - és de la Ré - gen - ce!

mf *cresc.*

1^e M.
 Non, je manque é - vi - dem -

p *f* *p*

1^e M.
 - ment d'en - traî - ne - ment. J'en ra -

ANGÈLE.

Allegro. Le MARQUIS.

A. *f*
 -ge! Elle est bien bon - ne! Quel - le fi - gu - rebouf.

mf

le M. *f*
 -fon - ne! Bravo mar - quis! bra - vo mon vieux! Je ne pou -

le M. ANGELE.
 -vais es - pé - rer mieux. *mf* Vous ne m'aimez plus c'est a

p

L. CHEVALIER. Le MARQUIS.
 A. -tro - ce Ah! la char - man - te nuit de no - ce! *f* Dés - espoir super -

mf *rall.* *All^o moderato*

A. Mon A - dri - en ne mai - me plus ne mai - me plus!

1^{re} M. Ah! Ah! l'amusant mé -

1^{re} Ch. - flus! Ah! Quel horri - ble mé -

All^o moderato

A. — Ah quel af - front Ah quel af -

1^{re} M. - compte le bel af - front Le rou - ge de la honte lui monte au

1^{re} Ch. - compte et quel af - front Le rou - ge de la honte me monte au

p

A. - front Ah quel tris - te mé - comp - te Ah quel tris - te mé -

1^{re} M. front Ah la mu sant me - comp - te Ah l'a - mu - sant mé -

1^{re} Ch. front Quel hor ri ble mé - comp - te Quel hor - ri - ble mé -

A. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au
 1^o M. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au
 1^o Ch. comp - te le rou - ge de la hon - te me monte au

A. front Ah quel tris - te mé - compte et quel af -
 1^o M. front Ah quel af -
 1^o Ch. front Ah quel af -

A. - front Le rou - ge de la honte lui monte au
 1^o M. - front lui monte au
 1^o Ch. - front me monte

p cresc.

A. front Ah quel tris - te mé - compte Ah quel tris - te mé -

1^e M. front Ah l'a - mu - sant mé - compte Ah la - mu - sant mé -

1^e Ch. front Quel hor - ri - ble mé - compte Quel hor - ri - ble mé -

cresc.

f

A. - con.p - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^e M. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^e Ch. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

f

A. hon - te lui monte au front!

1^e M. hon - te lui monte au front!

1^e Ch. hon - te me monte au front!

N° 14
TERZETTO

ANGELE

OSCAR

LE MARQUIS

PIANO

Allegretto

mf *p*

Le ha - sard qui me persé -

A.

-cu - te M'é - loi - guait d'un é - poux ché - ri; Ne

A.

per - dons pas u - ne mi - nu - te Al - lons re - trou - ver mon ma -

OSCAR

ANGÈLE

A. *- ri. Il vous at - tend, soy - ez en bien cer - tai - ne, Je n'au -*

A. *- rais pu voir sans pei - ne Qu'A - dri - en s'in - qui - é -*

LE MARQUIS

A. *- fât ——— C'est sa femm' qu'on lui ra - mè - ne, Elle*

A. *Le ha - sard qui me per - se -*
 O. *Le ha - sard qui vous per - se -*
 1^o M. *est dans un par - fait é - tat. Le ha - sard qui vous per - se -*

A. *- cu - te m'è - loi - gnait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

O. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

1^e M. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

A. *perdons pas u - ne mi - nu - te Al - lons re - trou - ver mon ma -*

O. *per dez pas u - ne mi - nu - te Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

1^e M. *per dez pas u - ne mi - nu - te Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

A. *- ri - - - - - Ne per - dons pas u - ne mi - nu - te Al - lons re - trou -*

O. *- ri - - - - -*

1^e M. *- ri - - - - -*

mf *p*

A. *_ ver mon ma - ri Ne per_dons pas u - ne mi -*

O. *Ne per_dez pas u - ne mi -*

1e M. *Ne per_dez pas u - ne mi -*

A. *_ nu_te Al lons retrou_ver mon ma_ri.*

O. *_ nu_te Al lez trouver vo - tre ma_ri.*

1e M. *_ nu_te Al lez trouver vo - tre ma_ri.*

p *pp*

N° 14^{bis}
MUSIQUE DE SCENE

PIANO *ff*

The first section of the musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues this pattern. The third system shows a change in the bass line, with a more active eighth-note accompaniment. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a very piano (*pp*) ending.

CHANGEMENTS A VUE

PIANO *ff* **All^o brillante**

The second section of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking **All^o brillante**. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues this pattern.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of a piano score. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first and fourth measures, respectively.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has chords. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fourth measure.

DUO

And^{te} moderato

AGATHE

ADRIEN

And^{te} moderato

Tempo

PIANO

p *f* Rall. *p*

p

Vous con_naissez

Ag.

cel - le qui bru - le pour vous D'un a_mour ri - di - cu - le Eh!

ADRIEN

Ag.

bien, je la con_nais aus - si. Vous la con_nais - sez? oh! mer -

AGATHE

Ad. - ci! Je sais le se-cret de son â - me. Pouvait-

Ag. el - le cacher sa flam - me Pour le char - meur qui lui plai -

Ag. - sait. Et voi -

ADRIEN

C'est de moi - qu'el - le vous - cau - sait?

Ag. - ci ce qu'el - le di - sait:

Ad. Qu'est - ce qu'el - le di -

RONDEAU

All^o moderato

Ag. Et - le di_sait ce - lui que j'aime Est

Ad. - sait?

Ag. jo - li comme on ne l'est pas Et rien n'est é - gal i - ci

Ag. bas A sa dis_tinc_tion su - prê - me Il

Ag. n'est pas d'hom - me voy - ez-vous Qui pos - sè - de cet - te fri -

cresc. *f*

Ag. - mous - se Ce pe - tit nez qui se re - trous - se Et

Ag. dont les Dieux seraient ja - lous Qu'il se taise ou bien qu'il ba -

p

Ag. - var - de Nul n'a plus de charme et d'es - prit C'est

Ag. en me par - lant qu'il me prit, C'est sans rien di - re qu'il me gar -

pp *rall.*

Tempo

Ag.  *de* Il est é - lé - gant, a - moureux A - ve -

Ag.  - xer l'a - mour en per - son - ne Il ne sait jamais

Ag.  ce qu'il don - ne, Tel - le - ment il est gé - né - reux C'est le

Ag.  mer - le blanc, l'oiseau ra - re. Il a la vi - gueur, la san -

Ag.  - té On di - rait A - pol - lon sculp - té Dans un beau marbre

Ag. de Car-ra - re Ah! — Rien ne résiste à

Ag. ses ap-pas Voi - là pourquoi ce - lui que j'ai - me

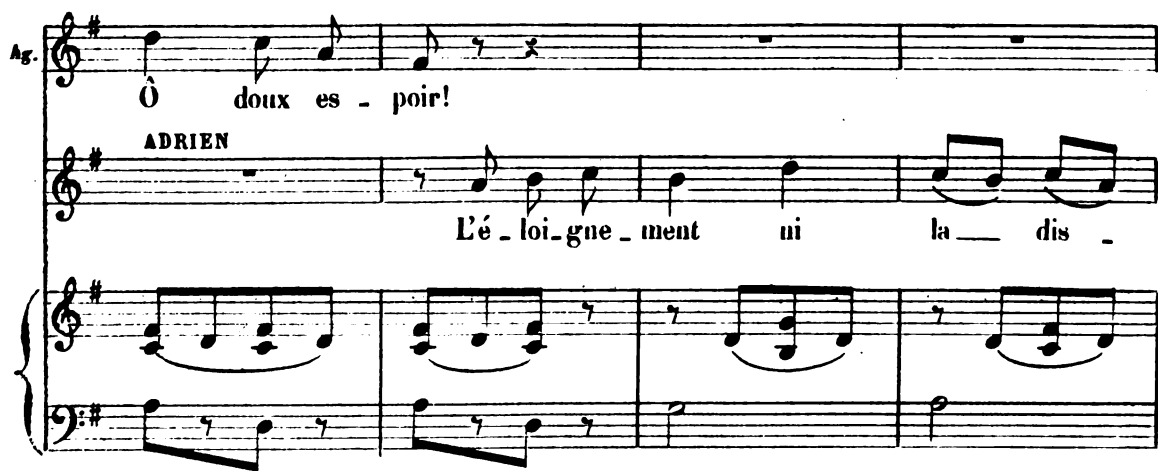
Ag. Me pa-raît du ne grace ex-trême Et jo - li comme on ne l'est

Ad. pas - Oh joie é -

ADRIEN Allegro

Ad. - nor - me! - O doux es - poir! — Oh joie é - nor - me!

AGATHE ADRIEN

Ag.  **ADRIEN**
 Ô doux es - poir!
 L'é - loi - gne - ment ni la dis -

Ag.  On
 - tai - ce Ne font rien con - tre la cons - tance.

Ag.  **ADRIEN**
 peut s'en - ten - dre sans se - voir On peut s'en -

Ad.  **Même mouvt**
 - ten - dre sans se voir. La vie est com.me un télé -

Ad.

-pho - ne, On attend aux deux bouts a - vec é - mo - ti - on L'ins - tant bien heu -

Ag.

Qui c'est l'a -

Ad.

- reux où ça son - ne Car c'est l'a - mour

Mouvt de Valse

Ag.

- mour C'est l'a -

Ad.

C'est l'a - mour

Mouvt de Valse

p col canto *p*

Ag.

- mour Qui nous don -

Ad.

Qui vous don - ne

Ag. *- ne*

Ad. *La com-mu-ni-ca-ti-on*

Ag. *La com-mu-ni-ca-ti-on, C'est l'a-mour qui nous don-ne*


Ad. *C'est l'a-mour qui nous don-ne*


rall. *a Tempo*


Ag. *la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-*

Ad. *la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-lo*

rall. *a Tempo* *pp*

Ag. 
 - lo a - lo a - lo La

Ad. 
 a - lo a - lo La



Ag. 
 vie est comme un té - lé - pho - ne

Ad. 
 vie est comme un té - lé - pho - ne A - lo a -



Ag. 
 A - lo a - lo a - lo a -

Ad. 
 - lo a - lo a - lo



Ag. 
_lo J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on

Ad. 
J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on A_lo a -



Ag. 
A_lo a - lo a_lo a - lo J'en -

Ad. 
_lo a_lo a - lo J'en -



Ag. 
- tends le doux si - gnal qui son - ne .

Ad. 
- tends le doux si - gnal qui son - ne A_lo a -



Ag. *A - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *- lo a - lo a - lo*

Ag. *- lo car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ad. *car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ag. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -*

p cresc. cen - do

Ag. *f* *pp*
 - lo A - lo a - lo qui don - ne la com - mu -

Ad. *f* *pp*
 - lo A - lo a - lo qui don - ne la com - mu -

Ag. *p*
 - ni - ca - ti - on a - lo a - lo a - lo a - lo a -

Ad. *p*
 - ni - ca - ti - on a - lo a - lo a - lo a - lo a -

p *cres - cen - - do*

Ag. *f* *pp*
 - lo a - lo a - lo Il don - ne la com - mu - ni - ca - ti -

Ad. *f* *pp*
 - lo a - lo a - lo Il don - ne la com - mu - ni - ca - ti -

Ag. *mf*

-on A-lo a-lo a-lo a-lo a-lo a-lo

Ad. -on A-lo a-lo a-

Ag. a-lo a-lo A-lo!

Ad. -lo a-lo A-lo!

tr *mf*

(sonnerie électrique)

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv: de Polka

Soprani

Ténor

Basse

PIANO

Mouv: de Polka

p

The first system of piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment, showing a more complex melodic line in the treble staff with some chromaticism and a steady bass line.

The third system concludes the piano accompaniment with a melodic flourish in the treble staff and a final harmonic cadence in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment, ending with a final chord in the fourth measure.

Allegro.

f

Soprani.

ff
Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Ténors.

ff
Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Basses.

ff
Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Nous ar - ri - vons a - vec em_pres_se - ment

Nous ar - ri - vons a - vec em_pres_se - ment

Nous ar - ri - vons a - vec em_pres_se - ment

L' hô - tesse est char - mante et la table est bon - ne
 L' hô - tesse est char - mante et la table est bon - ne
 L' hô - tesse est char - mante et la table est bon - ne

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "L' hô - tesse est char - mante et la table est bon - ne" repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nous aurons vraiment bien de l'a - gré - ment!
 Nous aurons vraiment bien de l'a - gré - ment!
 Nous aurons vraiment bien de l'a - gré - ment!

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Nous aurons vraiment bien de l'a - gré - ment!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

N° 16^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro.

PIANO.

Musical score for N° 16^{bis}, Musique de Scène, Allegro. The piano part consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

N° 16^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO.

Musical score for N° 16^{ter}, Musique de Scène. The piano part consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

N° 17

COUPLETS BOUFFES

Allegro. §

LE MARQUIS.

Musical staff for LE MARQUIS, showing a single treble clef staff with a melodic line.

LE CHEVALIER.

Musical staff for LE CHEVALIER, showing a single treble clef staff with a melodic line.

PIANO.

Musical score for N° 17, Couplets Bouffes, Piano part. The piano part consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a section marked with a § symbol. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

Moderato.

Musical staff for 1^o M. with lyrics: J'ai vu l'Océanie Et la Patago.

Musical staff for 1^e C., showing a single treble clef staff with a melodic line.

Musical score for N° 17, Couplets Bouffes, Piano part. The piano part consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

1^o
M.
ni e

1^o
C.
Dans l'île de Ceylan Chas_sât's-vous l'é_lé_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^o M.), showing the notes for 'ni e'. The middle staff is the vocal line for the second voice (1^o C.), with lyrics 'Dans l'île de Ceylan Chas_sât's-vous l'é_lé_'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o
M.
Oui! Les fem_mes les plus bel_les Et les nids d'hi_ron_

1^o
C.
-phant

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^o M.), with lyrics 'Oui! Les fem_mes les plus bel_les Et les nids d'hi_ron_'. The middle staff is the vocal line for the second voice (1^o C.), with lyrics '-phant'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings 'p' and 'ff' are present.

1^o
M.
-del_les O dou_ce vo_lup_té En plei_ne li_ber_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^o M.), with lyrics '-del_les O dou_ce vo_lup_té En plei_ne li_ber_'. The middle staff is the vocal line for the second voice (1^o C.), which is empty. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o
M.
-té Oui de tout j'ai goû - té

1^o
C.
Sans êtr' in - qui - é -

1^o
M.
Oui, C'était bon c'était beau Tou -

1^o
C.
-té

1^o
M.
-jours du fruit nou - veau Eh bien je le dis tout

1^o
M.
haut Rien de tout ce - la ne vaut Rien ne

1^{er} M. *vaut* Rien ne vaut sa cre - bleu Un' bona'

1^{er} C. Rien ne vaut

1^{er} M. *Coup frappé dans la main.*
pip' au coin du feu Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

1^{er} C. Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

All^o

f *ff* *ff*

2^e COUplet *mf*

1^{er} M. J'ai dans l'An_da_lou_

1^{er} C.

pp

1^{re} M. *si - e Sa - vou - re l'Ambroi - si - e*

1^{re} C. *Vi - tes-vous à Ma -*

1^{re} M. *Oui, dans un i - le dé -*

1^{re} C. *- drid La lun' en plein mi - di?*

1^{re} M. *- ser - te Un nègr' à la peau ver - te Vou - lait se ré - ga -*

1^{re} M. *- ler D'ma per - son - na - li - té En huit je l'ai cou -*

1^{er} M.
- pé
LE CHEVALIER
ff Oui c'était

Et l'a_vez - vous man - gé?

p *ff*

1^{er} M.
bon c'était beau On di-rait du perdreau Eh!

ff *p*

1^{er} M.
bien je le dis tout haut Rien de tout ce-la ne vaut Rien ne

1^{er} M.
vaut
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

Rien ne vaut sa - cre - bleu Un' bonn'

Coup frappé dans la main

le M. *f* pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

le C. *f* Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

All^o

Mod^{to}

le M. *mf* Dans u - ne fo - rêt

pp

le M. vier - ge Où j'a - vais pour con - cier - ge

LE CHEVALIER.

Un singe as - su - ré -

le M. *p*

ff Oui! ce cri cet -

C. *Cri de singe du Chevalier*

- ment vo - tre por - trait vi - vant

ff *p*

le M.

- nu - re A - vec cet - te fi - gu - re Mais c'est lui sa - cris -

le M. *cresc.* *f*

- ti C'est bien mon ouis - ti - ti Que je retrouve i -

f

le M.

- ci *ff* Oui *Cri de singe* Qu'il est

LE CHEVALIER. *du Chevalier*

Oui c'est moi mon a - mi

p

1^{er} M.
qu'il est beau A - vec son p'tit cha-peau

ff *p*

1^{er} M.
Eh! bien je le dis tout haut Rien de tout ce - la ne

1^{er} M.
vaut Rien ne vaut Rien ne vaut sa - cre - bleu Un' bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

1^{er} M.
pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu hm!
Un' bonn' pip' au coin du feu hm!

Coup frappé dans la main

f *ff*

N° 18

COUPLETS DU HANNETON

All^o mod^{to}

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

mf

ANGÈLE.

mf

Un hanneton fit un beau jour

pp

A.

La connaissance d'une ro - se Et s'mit à lui par - ler d'a -

rall.

A. *- mour, Peut être en vers peut être en pro - - - se*

- suivez

A. *La belle en l'écoulant ja-ser Se cam-brait dans son vert cor -*

A. *- sa - ge Le sé - duc - teur prit un bai-ser Et vou-lut*

A. *preu-dre d'a - van - ta - - ge D'ailleurs il est très po - si -*

rall. *Allegretto.*

A. *- tif Que c'était pour le bon mo - tif Le han - ne - ton fai - sait zon*

pp

A. *- zon, Mais la rose é - tait tou - te cho - se Et ré - pon -*

A. *- dit mon cher mi - guon, C'est dit a - vec toi je cou - vo -*

Allegro

A. *- le Vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le han - ne - ton*

A. *hanne - ton vo - le vo - le vo - le* *Bouche fermée* *zz*

A. *vo - le vo - le vo - le jo - li han - ne - ton.* **All^o mod^{to}**

A.

pp

2^e COUPLET.

A.

U - ne gros - se tu - lipe en fleur

A.

Lui donna les conseils d'u - sa - ge Un lys était garçon d'hon -

rall. *Tempo.*

- neur Le mair' fut un œil - let sau - va - - - ge

suivez

A.

Le no - taire, un' vieill' gueul' de loup Vint an - non - cer que l'é - pou -

A.

- sé - e Ap - por - tait en dot à l'époux Trois fraîches

A.

gout - tes de ro - sé - - e. Un sca - ra - bée in - tel - li -

rall. **Allegretto**

A.

- gent, Dit: c'est un ma - riage d'ar - gent. Le han - ne - ton fai - sait zon

Soprani *pp* Bouche fermée
zzzz

Tenors *pp*
zzzz

Basses *pp*
zzzz

Allegretto

A.

zon, Mais la rose é - tait toute cho - se Et lui di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "zon, Mais la rose é - tait toute cho - se Et lui di -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

A.

- sait: jo - li gar - çon, Sur mon cœur! de toi je raf - fo -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- sait: jo - li gar - çon, Sur mon cœur! de toi je raf - fo -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and melodic line in the treble. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

Allegro.

A. *pp*

- le, vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le, han - ne - ton,

Allegro.

pp

A. *Bouche fermée*

han - ne - ton vo - le vo - le vo - le. *zz*

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

All^o mod^{to}

A. Vo-le vo - le vo-le vo-le ah! han-ne - ton

vo - le han-ne - ton

vo - le han-ne - ton

vo - le han-ne - ton

mf

3^e COUPLET.

A. Sans

pp

A. craindre le qu'en di-ra-t'on Et sans prendre souci du

rall.

A. *blà - me, Huit jours après le hanne - ton avait bu la dot de sa*

suivez.

A. *fem - - - me. L' mé - nage al -*

Tempo.

A. *- lait ca-hin ca-ha, Et se trou - va bri - sé par for - ce*

A. *Le jour même où l'on promulga La cé - lè - bre loi du di - vor -*

A.

- ce. Ça vous prouve, grands et pe - tits, Qu'il faut des é - poux as - sor -

Allegretto.

A.

- tis. Le han - ne - ton fai - sait zon zon Mais la rose é -

pp *Bouche fermée*

zzzz

pp

zzzz

pp

zzzz

Allegretto.

pp

A.

- tait toute cho - se Et mur - mu - rait quel polis -

Allegro

A. *- son! J'ai fait u - ne fa - meuse é - co - le Vo - le vo - le*

pp

pp

pp

Allegro

pp

A. *vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le hanne - ton hanne - ton vo - le vo - le*

Bouche fermée

vo - le *zz* Vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The first vocal staff has lyrics 'vo - le' followed by a double-zed 'zz' and 'Vo - le vo - le'. The second, third, and fourth vocal staves each have the lyrics 'vo - le' repeated four times. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

A. vo - le vo - le ah *p* hanne - ton .

p hanne - ton .

p hanne - ton .

p hanne - ton .

mf

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The first vocal staff has lyrics 'vo - le vo - le ah' followed by a piano 'p' dynamic and 'hanne - ton .'. The second, third, and fourth vocal staves each have a piano 'p' dynamic and 'hanne - ton .'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

mf *pp*

This system contains a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. It is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a pianissimo 'pp' dynamic.

Nº 19
MUSIQUE DE SCÈNE

Je danserai la pre.

PIANO

3 on parle 3

ff *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand. The second and third measures contain rests in the right hand and chords in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f).

mière valse avec vous

3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand.

3 3

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The seventh measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The eighth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

on parle

ff *pp*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth measures. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The tenth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

3

ppp

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth measures. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The twelfth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics range from pianissimo (ppp).

3

ppp

Detailed description: This system contains the thirteenth and fourteenth measures. The thirteenth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics range from pianissimo (ppp).

N° 19 bis

Allegro

PIANO *f*

N° 19ter

Allegro

PIANO

N° 20

VALE CHANTÉE ET SCÈNE

Soprani

Tenors

Basses

Mouv^t de Valse

PIANO *ff*

bien doux

mf

O ——— douce i - vres — — — se O ——— douce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

mf

—vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

—vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

—vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

lais - se nous laisse un sou - - - ve nir

lais - se nous laisse un sou - - - ve nir

lais - se nous laisse un sou - - - ve nir

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

mf

- chan - te Valse en - traî - nan - te pour - quoi

- chan - te Val - se en traî - nan -

- chan - te Val - se en traî - nan -

fi - nir Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

BOULINOIS

Vous a - vez he - soin d'air?

AGATHE

Mer - ci, mon cher!

OSCAR

ANGÈLE

BOULINOIS

Je n'y renonce pas! Je suis sauvée! Re - posez-vous!

AGATHE

OSCAR

- ci! Mer - ci! mer - ci! Mais tout ce monde

LE MARQUIS

0.

c'est bien gênant... Au fait mon garçon

1e M.

Sop. *p* 0 douce i -

Ten. *p* 0 dou - ce i -

Basses. *p* 0 dou - ce i -

fp

- vres - - se 0 dou - ce i - vres - -

- vres - se 0 dou - ce i - vres - -

- vres - se 0 dou - ce i - vres - -

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

pp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the piano part.

tout le monde reste immobile

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

on parle

fff *ppp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a section with a forte dynamic marking *fff* and a section with a pianissimo dynamic marking *ppp*. The lyrics "tout le monde reste immobile" are written above the vocal staves. The piano part has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4.

ppp

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex interplay between the two staves.

Fifth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef.

LE CHEVALIER

Eh bien qu'est-ce qui m'arrive donc à moi? Ah! je comprends!

OSCAR

ANGÈLE

LE CHEVALIER

Cette fois je la tiens et je la tiens bien. Je suis perdue Allons donc!

f Sop.
Val - se char - man - te qui nous en -

f Ténors
Val - se char - man - te qui nous en -

f Basses
Val - se char - man - te qui nous en -

- chan - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi
 - chan - te val - se en - trai - nan -
 - chan - te val - se en - trai - nan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "- chan - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

fi - nir val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir
 - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir
 - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in French, with lyrics: "fi - nir val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure.

ff

Pour - quoi pour - quoi

ff

Pour - quoi pour - quoi

ff

Pour - quoi pour - quoi

fi - - - nir.

fi - - - nir.

fi - - - nir.

ff

N° 21
FINAL

All.^o con moto

ANGÈLE

AGATHE

ADRIEN

OSCAR

BOULINOIS

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

LE COMMISSAIRE

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

ff

Qui fait tout ce

ff

Qui fait tout ce

ff

Qui fait tout ce

All.^o con moto

ff

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

ADRIEN

Ma -

p

A.

- nants, li vrez-moi pas - sa - ge!

Non non tu ne pas - se - ras

Non non tu ne pas - se - ras

ff

Ta - pez des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

Ad.

Ma - nants, li - vrez moi pas -
 - sus à tour de bras
 - sus à tour de bras
 - sus à tour de bras

p

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Ma - nants, li - vrez moi pas -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- sus à tour de bras'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano dynamic marking (*p*) in the second measure.

Ad.

- sa - ge
 Ta - pez des -
 non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -
 non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- sa - ge'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ta - pez des -'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -'. The bottom two staves are piano accompaniment.

- sus à tour de bras Ta-pe-z des - sus à tour de
 - sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de
 - sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

Ag. Qu'est ce donc! me di-rez vous?
 bras
 bras
 bras
ff Tambour
ff

This system continues the musical score. It features a vocal line starting with the tempo marking 'Ag.' (Allegro) and the lyrics 'Qu'est ce donc! me di-rez vous?'. Below the vocal line are three staves labeled 'bras', which appear to be for a drum or similar instrument. The piano accompaniment includes a section marked '*ff* Tambour' with a drum roll in the bass clef. The system concludes with a time signature change to 3/4.

LE COMMISSAIRE

Si - len - ce! et qu'on m'o_hé_is - se, car je suis, sa_chez le

Andante

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics "Si - len - ce! et qu'on m'o_hé_is - se, car je suis, sa_chez le". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked *mf*. The piano part consists of chords and a simple bass line.

le C. tous, le com_mis - sai - re de po - li - ce!

pp Le commis -

pp Le commis -

pp Le commis -

The second system continues the vocal line with lyrics "le C. tous, le com_mis - sai - re de po - li - ce!". It includes piano accompaniment for three voices (soprano, alto, and bass) and a grand piano accompaniment. The piano parts are marked *pp*. The grand piano part features chords and a bass line.

- sai - re de po - li - ce!

- sai - re de po - li - ce!

- sai - re de po - li - ce!

p

The third system continues the vocal line with lyrics "- sai - re de po - li - ce!". It includes piano accompaniment for three voices (soprano, alto, and bass) and a grand piano accompaniment. The piano parts are marked *p*. The grand piano part features chords and a bass line.

Andante

An. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i

Ag. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

Ad. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

O. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vien de paraître i -

B. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

le M. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

le Ch. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

le C. *p*
 Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

Andante
ff *pp*

An. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 Ag. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 Ad. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 O. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 B. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 1^e M. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 1^e Ch. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 1^e C. - ci vient de paraître i - ci Je re-pré - sen - te la jus -

Musical score for a choral piece with 8 vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled An., Ag., Ad., O., B., 1^e M., 1^e Ch., and 1^e C. The piano part is at the bottom. The lyrics are: "- ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -" for most parts, and "- ci vient de paraître i - ci Je re-pré - sen - te la jus -" for the 1^e C. part. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

An. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 Ag. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 Ad. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci, le voi_ ci le voi_ ci!*
 O. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 B. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci!*
 le M. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*
 le Ch. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*
 le C. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*

ff

An.
Le com_mis_sai_re de po_li - ce

le M.
Le commis_sai_re de po_li - ce

le Ch.
Le commis_sai_re de po_li - ce

le C.
Je re_pré_sen_te la jus_ti - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp

ff

Ag. Que vient il fai - re i - ci? Le com - mis -

ff

Ad. Le com - mis - sai - re de po - li - ce Le com - mis -

ff

o. Le com - mis -

ff

B. Le com - mis -

ff

le M. il est i - ci Le com - mis -

ff

le Ch. il est i - ci Le com - mis -

le C. oui me voi - ci

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

An. Ah!

Ag. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

Ad. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

O. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

B. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e M. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e Ch. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e C. le commissai - re de po - lice

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

ff

le com - - mis - sai - re *p* Le com - mis -

- ci vient de pa-raître i - ci *p* Le com - mis -

- ci vient de pa-raître i - ci

- ci vient de pa-raître i - ci

- ci vient de pa-raître i - ci

- ci vient de pa-raître i - ci

- ci vient de pa-raître i - ci

le C. il est i - ci Oui me voi - ci

- ci vient de pa-raître i - ci *pp* Le

- ci vient de pa-raître i - ci *pp* Le

- ci vient de pa-raître i - ci *pp* Le

pp

An. 
 - sai - - re de po - li - ce il est i

Ag. 
 - sai - - re de po - li - ce il est i

Ad. 
 le commis_sai - - re de po_lice

O. 
 le commis_sai - - re de po_lice

B. 
 le commis_sai - - re de po_lice

1^o M. 
 le commis_sai - - re de po_lice

1^o Ch. 
 le commis_sai - - re de po_lice

1^o C. 
 le commis_sai - - re de po_lice


 com - - mis - sai - - re


 com - - mis - sai - - re


 com - - mis - sai - - re



cresc. *ff* *pp*

An. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ag. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ad. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

O. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

B. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

le M. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

le Ch. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

le C. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

ff *pp*

oui, le commis_sai_re de poli - ce

ff *pp*

le commis_sai_re de poli - ce

ff *pp*

le commis_sai_re de poli - ce

cresc. *ff*

An. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Ag. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Ad. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 O. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 B. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^e M. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^e Ch. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^e C. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*

pp
pp
pp
pp

1^o Co.
 l'heure est ve - nu chez moi, Il ré - cla - me sa

An.

Ag.
 Il ré - cla - me sa fem me

Ad.
 La voi -

O.
 Il ré - cla - me sa fem - me

B.
 Il ré - cla - me sa fem - me

1^o M.
 Il ré - cla - me sa fem - me

1^o Ch.
 Il ré - cla - me sa fem - me

1^o C.
 femme

ff
 Il ré - cla - me sa fem - me

ff
 Il ré - cla - me sa fem - me

ff
 Il ré - cla - me sa fem - me

ff

rall. Tempo

An
 En-fin c'est toi
 Ag
 Quoi ma - dame est vo-tre
 Ad
 la, je la re - vois
suivez. Tempo
p

Ag
 fem-me!
 Soprani
 Quoi! ma - dame est vo-tre femme
 Ténors
 Quoi! ma - dame est vo-tre femme
 Basses
 Quoi! ma - dame est vo-tre femme
f

Ag
 LE COMMISSAIRE
 Je n'en sais rien, Elle est bien
 Que fait el - le sous votre toit?
p

Ag.
li - bre de s'enal - ler si ça lui plait.

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

La farce est d'un bon ca -

1^o
M.
Cet acci - dent est com - plet

1^o
Cii.
_ li - bre

1^o
C.
Ain - si tom - be

p

1^o
C.
le pré - ju - di - ce, Que j'aime à voir triom - pher la jus -

Plus lent

pp

An. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Ag. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

O. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

B. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

le M. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

le Ch. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

le C. -rice!

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

Plus lent

pp

cresc.

An. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

Ag. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

O. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

B. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^{er} M. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^{er} Ch. *f* *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
 - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

cre - *scen* - *do* *f* *ff* *pp*

An. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

Ag. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

O. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

B. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

1^{er} M. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

1^{er} Ch. 
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -


 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -


 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -


 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -



An.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

Ag.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

O.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

B.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^e M.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^e Cb.
 -ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

cresc.

An. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

Ag. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

O. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

B. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

le M. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

le Ch. *f*
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

le C. *f*
 L. COMMISSAIRE.
 Tout est terminé, je pen-se,

f
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

f
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

f
 -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

An. *pp* Le com_mis_

Ag. *pp* Le com_mis_

O. *pp* Le com_mis_

B. *pp* Le com_mis_

1^{re} M. *pp* Le com_mis_

1^{re} Ch. *pp* Le com_mis_

1^{re} C. *pp* Le com_mis_

Je vais pouvoir me re_cou_cher.

pp Le com_mis_

pp Le com_mis_

pp' Le com_mis_

pp

The image shows a musical score for a choir and piano. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts: An. (Alto), Ag. (Soprano), O. (Tenor), B. (Bass), 1e M. (First Male), and 1e Cb. (First Bass). The last two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: -sai - re va pouvoir se re_coucher. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides harmonic support.

An. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

Ag. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

O. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

B. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

1e M. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

1e Cb. -sai - re va pouvoir se re_coucher.

-sai - re va pouvoir se re_coucher.

-sai - re va pouvoir se re_coucher.

-sai - re va pouvoir se re_coucher.

Allegro

Ad.

Non, — ça n'est pas fi - ni, je veux tirer vengean - ce du sé - duc -

mf

Ad.

teur ! A quoi bon vous cacher ? C'est vous qui m'avez pris ma femme !

Le CHEVALIER .

La farce

1^e M.

S'il pouvait se fâ -

1^e C.

tourne au mé - lodrame .

N'al - lez pas vous fâ - cher

N'al - lez pas vous fâ - cher

Allegro

Ad. *mf*

S'il t'en-le-va, je sup-

le M. cher

ff

Ad.

-po-se C'est pour te di-re quel-que cho-se Que t'a-t il dit?

mf

ANGÈLE.

Rien! rien! rien! rien!

Ad.

S'il te ca-chait je soup-

Ad.

-çon-ne Qu'il envou-lait à ta per-son-ne Que t'a-t il fait?

An.

Rien! rien! rien! rien!

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

ADRIEN

Ah! le sang me monte à la tête! Pe-tit cre -

bien!

bien!

bien!

Ad.

-vé, gom-meux, Boudi-né, gre-lot-teux! Je ne

Ad.

sais ce qui m'ar - rè - te De te gi - fler de la bon - ne fa - çon!

LE MARQUIS

Bra -

OSCAR

Mon - sieur, cette in - so -

LE CHEVALIER

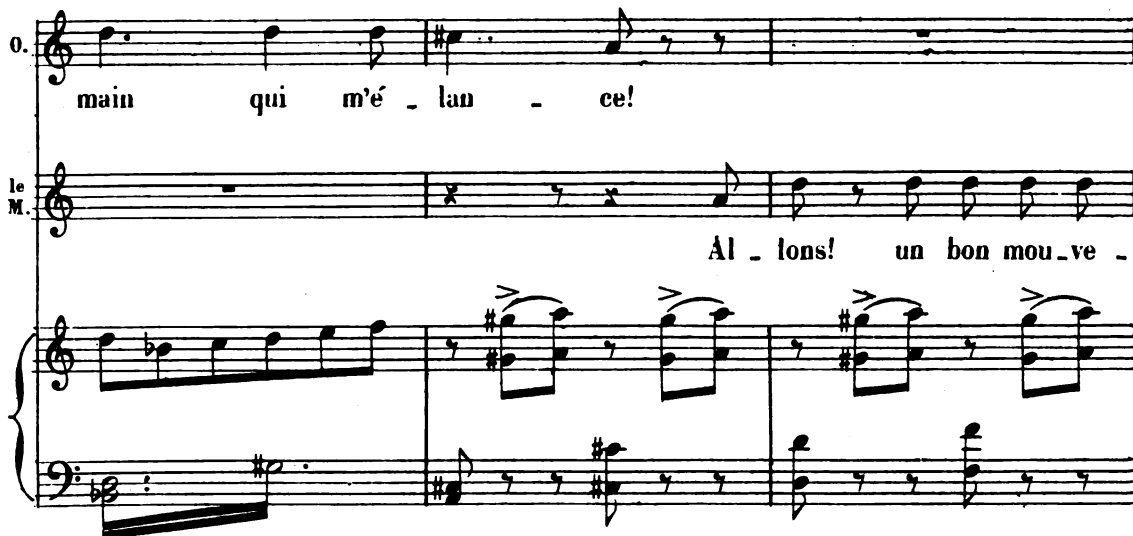
le M. - vo! Voy - ons!

o.

- len - ce!.. J'ai la

LE MARQUIS

Ne te gê - ne pas, mon gar - çon.

0.  main qui m'é - lan - ce!

1^e M.  Al - lons! un bon mou - ve -

ADRIEN (Presque parlé)

0.  Gar - ne -

1^e M.  Lais - sez moi châ - ti - er ce méchant gar - ne - ment!

 - ment!

Ad.  - ment! gar - ne - ment! (parlé)

 tiens!

All^o

An. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

Ag. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

O. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

B. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{er} M. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{er} Ch. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{er} Co. *f_{pp}* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

All^o *ff* *p* Ciel! quel é_vè_nement!

All^o mod^{to} *pp* bien marqué

pp

0. Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

B. *pp* Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^e M. *pp* Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^e Ch. *pp* Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^e Co. *pp* Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

0. a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

B. a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^e M. a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^e Ch. a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^e Co. a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

An. *pp* II
 Ag. *pp* II
 Ad. *pp* Quoi
 O. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con - duire en pri - son II
 B. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con - duire en pri - son II
 1^e M. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con - duire en pri - son II
 1^e Ch. *pp*
 quelle af faire II
 1^e Co. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con - duire en pri - son II
f pp

An. a gi-flé le com-mis - sai - re Hé - las j'en perdrai la rai -
 Ag. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc per-du la rai -
 Ad. j'ai gi-flé le com-mis - sai - re Ah! c'est a perdre la rai -
 O. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
 B. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
 le M. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
 le Ch. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
 le Co. a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

An. *son* Je n'ai qu'un ma - ri sur la ter - re, Faut il qu'on
 Ag. *son* Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -
 Ad. *son* On m'a chan - gé mon ad - ver - sai - re C'est moi qu'on
 O. *son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 B. *son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le M. *son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Ch. *son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Co. *son* Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -

cresc.

f p *ff*
 An. le mette en pri - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 Ag. duire à la pri - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 Ad. va mettre en pri - son Quoi j'ai gi - flé mon -
f p *ff*
 O. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 B. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 le M. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 le Ch. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon -
f p *ff*
 le C. duire a la pri - son Il a gi - flé mon -
ff
 Il a gi - flé mon -
ff
 Il a gi - flé mor -
ff
 Il a gi - flé mon -
f p *ff* *ff*

An. sieur le commis - sai - re Ah j'en per - drai tout
 Ag. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 Ad. sieur le commis - sai - re Ah j'ai per - du tout
 O. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 B. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1^o M. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1^o Ch. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1^o C. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout

An. à fait la rai - son Lors - que je n'ai qu'un
 Ag. à fait la rai - son En pa - reil cas il
 Ad. à fait la rai - son Voi - là qu'on ma chan -
 O. à fait la rai - son En pa - reil cas il
 B. à fait la rai - son En pa - reil cas il
 1^{re} M. à fait la rai - son En pa - reil cas il
 1^{re} Ch. à fait la rai - son Pour sa fu - reur a -
 1^{re} C. à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

An. ma - ri sur la terre On va le con_duire on
 Ag. de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 Ad. - gé mon ad - ver - saire Et qu'on me con_duit et
 O. de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 B. de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 le M. de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 le Ch. - veugle et san - gui - naire On va le con_duire on
 le C. de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - - re de le con_dui - re

An. va le conduire à la pri - son

Ag. de le conduire à la pri - son

Ad. qu'on me conduit à la pri - son

O. de le conduire à la pri - son

B. de le conduire à la pri - son

1^e M. de le conduire à la pri - son

1^e Ch. va le conduire à la pri - son

1^e C. de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

ff

ADRIEN

Si je vous in - té - res - se, Veil - lez sur

LE MARQUIS

J'ai répa - ré le mal.

Même mouv!

p

A.

All^o mod^o

elle, ô monsieur Bouli - - nois.

LE MARQUIS. (à part)

Hein! Cet Os -

All^o mod^o

le M.

-car man quit d'a - dres - se, Je tiens mon homme cet - te fois.

le M.

Cest Bou - li - nois. Res - tez, res - tez, j'ai

p

OSCAR

Allons, marchons et sans dé_tours!

le M.

deux mots à vous dire....

Soprani

Allons marchons et sans dé_

Ténors

Allons marchons et sans dé_

Basses

Allons marchons et sans dé_

mf

ANGELE

Pro_té_ge le Dieu des a_

rit.

Ad.

f

Je vous suis au mar_ty - re

_tours Al_lons mar_chons mar_chons

_tours Al_lons mar_chons mar_chons

_tours Al_lons mar_chons mar_chons

mf

rit.

Allegro

An. *mours,* *Dieu des a -*

Ag. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

O. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

B. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

1^{er} M. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

1^{er} Ch. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

1^{er} C. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

Allegro

cresc. *ff*

An
 -mours!

Ag.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

Ad.
 Je vous suis au mar - ty -

O.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

B.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

1^e M.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

1^e Ch.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

1^e Co.
 a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma - gistrat Ah!

An. Pro - tè - ge le, Dieu des a -

Ag. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

Ad. - re

O. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

B. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^e M. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^e Ch. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^e Co. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*


pp

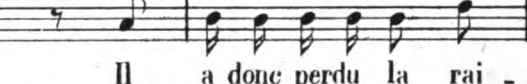
An. 
_mours!

Ag. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

O. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

B. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1e M. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1e Ch. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1e Co. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

Ag. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

0. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

B. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1^e M. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1^e Ch. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1^e Co. *f p*
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

f p
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

f p
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

f p
 - son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

cresc. *f p*

An. Hé - las ——— on nous sé - pa - -

Ag. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

Ad. Hé - las !

O. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

B. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

le M. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

le Ch. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

le Co. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

- son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

- son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

- son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

- son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

ff

An.
 - - re Pour notre a - mour quel sort fa - tal

Ag.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

Ad.
 On nous sé - pa - re Quel sort fa -

O.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

B.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

le M.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

le Ch.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

le Co.
 - saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

An. Hé - las ———— Oui je t'a - do - -

Ag. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

Ad. - tal Hé - las ———— Oui je t'a - do - -

O. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

B. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^e M. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^e Ch. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^e Co. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

An. *re A - dieu A - dieu A - dieu*
 Ag. *_saire né_ces_sai_re de le condui_re de le condui_re de le condui_re*
 Ad. *_re A - dieu A - dieu A - dieu*
 O. *_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re*
 B. *_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re*
 1^{re} M. *_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re*
 1^{er} Ch. *_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re*
 1^{er} Co. *_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re*
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

Ang. A - dieu! Ah!

Ag. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

Ad. A - dieu! Ah!

O. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

B. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} M. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} Ch. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} C. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

ff

Ang. *Ah* *A* - - - -

Av. le con - duire en pri -

Ad. *Ah* *A* - - - -

o. le con - duire en pri -

B. le con - duire en pri -

1^{re} M. le con - duire en pri -

1^{re} Ch. le con - duire en pri -

1^{re} C. le con - duire en pri -

le con - duire en pri -

le con - duire en pri -

le con - duire en pri -

le con - duire en pri -

Ang. - dieu!

Ag. - son!

Ad. - dieu!

O. - son!

F. - son!

1^e M. - son!

1^e Ch. - son!

1^e C. - son!

- son!

- son!

- son!

RIDEAU

ff