

à Mad^{me} Charles COMTE.
L.F.

MOULIN
du Vert-Galant

Opéra Comique en 3 Actes
de M^{les} E. GRANGÉ. et V. BERNARD

MUSIQUE DE

G. SERPETTE

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS. ÉDITEURS,
Rue S.^t Honoré. 263. près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

MOULIN DU VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.

Personnages.	Artistes	Personnages.	Artistes.
Toinette . . . M ^{mes}	THÉO.	Gambillard . . . MM.	DAUBRAY.
Jeanne . . . —	PAOLA MARIÉ.	Bonardel . . . —	PESCHEUX.
Fortuné . . . —	BLANCHE MÉRY.	Canusot —	FUGÈRE.
Margot . . . —	de SAMS.	Tiphème —	SCIPION.
		Le Notaire . . . —	VINCHON.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du MOULIN DU VERT-GALANT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	4.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION. } CHŒUR. <i>De nous servir que l'on s'empresse!</i>	8.
	19.
2. COUPLETS DU VOYAGE. <i>Ah! qu'j'ai fait un drôl de voyage.</i> (Toinette)	52.
3. DEO <i>De Paris? quel est ce mystère?</i> . . . (Toinette, Gambillard)	54.
4. COUPLETS ET TERZETTO <i>Non, mon cœur n'était pas capable.</i> (Toinette, Jeanne, Fortuné)	44.
5. FINAL <i>Gens de police</i>	52.
ENTR'ACTE — MENUET	72.
ACTE II.	
6. CHŒUR D'INVITÉS. <i>Gardons la douce espérance</i>	76.
7. CHŒUR ET SCÈNE } DEMOISELLES D'HONNEUR. <i>A parer la mariée</i>	82.
8. TERZETTO. <i>Point de bruit</i> (Jeanne, Fortuné, Gambillard)	88.
9. COUPLETS <i>Eh! bien oui.</i> (Toinette)	96.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE <i>Voici la jeune fiancée</i>	98.
11. FINAL <i>Ciel! mon mari</i>	110.
ENTR'ACTE	155.
ACTE III.	
12. DUETTO <i>Comme moi, souris-toi</i> (Jeanne, Fortuné)	158.
13. COUPLETS <i>Avec un soin véritable</i> (Bonardel, Chour)	145.
14. CHŒUR DES GARDES-CHASSE. <i>En chasse!</i>	150.
COUPLETS. <i>Chasseurs que l'on s'apprête</i> (Toinette)	155.
15. COUPLETS <i>Hélas comment le reconnaître.</i> (Toinette)	160.
16. FINAL <i>J'vais quitter ma riche toilette.</i>	162.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

sf

silence. *pp*

f

sf

Andante.

First system of musical notation for the Andante section, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped. ☆

Second system of musical notation for the Andante section, including dynamic markings like *ff* and *pp*.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Third system of musical notation for the Andante section, including dynamic markings like *cres*, *f*, and *pp*.

Ped.

☆ Ped.

☆

Allegro.

First system of musical notation for the Allegro section, showing a faster tempo.

Second system of musical notation for the Allegro section, including dynamic markings like *mf*.

Third system of musical notation for the Allegro section, including dynamic markings like *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a flat sign. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady bass line with chords. Dynamic marking is *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata over the first measure. The left hand plays a bass line with chords. Dynamic marking is *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. Dynamic marking is *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand plays a bass line with chords. Dynamic marking is *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a forte (*ff*) dynamic marking and continues the accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

Second system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *tr*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a descending bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords with a dynamic marking of *ff* at the end.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do." with a long horizontal line underneath. The lower staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a bass line with chords. There are accents (^) and a sharp sign (#) above the right hand notes in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and a sharp sign (#). The left hand has a bass line with chords and a sharp sign (#) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a bass line with chords and moving eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords and a fermata. The left hand has a bass line with chords and moving eighth notes.

INTRODUCTION.

No 1.

Allegro con moto.

MARGOT.

GAMBILLARD.

CAMUSOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(RIDEAU)

do

ff

Silence.

Soprani.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Ténors.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Basses.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

8

et vin clai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin clai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin clai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

8

8

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. A

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

8-----

mf

nous ser - vir que l'on s'em -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve,nons boire au ca - ba -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve,nons boire au ca - ba -

- presse! Ho - là! fri - ture et

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -

- se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -
 - se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -
 - se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -

- pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. Que l'on s'em_pres -

The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff, featuring a melodic line and a rhythmic accompaniment of chords.

MARGOT.

Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!

- - - se!

- - - se!

- - - se!

The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff, featuring a melodic line and a rhythmic accompaniment of chords.

J'au - rions beau me met - tre en trois Je n'pourrions pas en cons - ci -

Allegro con fuoco.

- en - ce Ré - pondre à tous à la fois.

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

U - ne ma - te -

U - ne ma - te -

Allegro con fuoco. U - ne ma - te -

ff

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du viul du vin!

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

MARGOT.

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez é - tre ser -

pp

M. - vis.
Soprani. *ff*
U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

Ténors. *ff*
U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

Basses. *ff*
U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

ff

M. Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -

vin! du vin!

vin! du vin!

vin! du vin!

pp

M. *lez è - tre ser - vis. Oui, vous al - lez è - tre ser - vis. Oui,*

détaché

M. *vous al - lez è - tre ser - vis, è - tre ser -*

poco rallent.

poco rallent.

1^o Tempo.

M. *- vis.*

Soprani.

A nous ser - vir que l'on s'em - presse!

Ténors.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

Basses.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

1^o Tempo.

mf

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

Sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho - là! fri_ture

Sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho - là! fri_ture

Sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Ho - là! fri_ture

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - - se! Holà!

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em_.

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em_.

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em_.

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

Allegro moderato.

CAMUSOT.

MARGOT.

Allegro moderato. Bonjour, charmante Mar-got.. Bon-

M. - jour, monsieur Camu- sot Eh! monsieur l'exempt de po- lice Vous nê- tes donc pas de ser-

M. - vi- ce? **Allegro.**

CAMUSOT.

Je suis li- bre jusqu'à ce soir. Voilà pourquoi je viens vous voir.

C. J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai- re Et c'est surtout i- ci que l'on fait bonne

c. chère.

mf *ff* *tr*

(1^{er} COUPLET)

c. C'est i - ci la re - nom - mé - e Des mets les plus suc - cu -

c. - lents. Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re dé - per -

c. - lans Anguille et car - pe de sei - ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -

c. - cun sait que Su - res - ne Est le pa - ys du vin doux En -

rall. a Tempo. *rall.* a Tempo.

c. *tr*
 _trez. en - trez, en - trez, en-trez, en-trez en passant.

pp

c. Bour-geois, mi-li - tai - res. Joy - euses com - mè - res. Entrez, en-trez

tr

c. en passant Au moulin du Vert-Ga-lant Au moulin du Vert-Ga-lant

c. Bour - geois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè -

sf

res.

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the word 'res.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines, each beginning with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the lyrics 'Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

mf

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines, each beginning with a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics '- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing the right and left hand parts, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the right hand part.

ff *pp* *tr*

2^d COUplet.

c. Les a - mou - reux sous la treil - le Sa - vou - rent en ta - pi -

6. - nois A - vec la li - queur ver - meil - le, Les ra - goûts de premier

c. choix. A cet - te cui - sine ex - qui - se Pour goû - ter in - co - gni -

c. - to Plus d'un duc, d'u - ne mar - qui - se Quittent parfois leur châ - teau En

rall. **a Tempo.** *rall.*

p

c. - trez, en - trez, en - trez, en - trez, en - trez

c. en pas_sant, Bour_gois mi_li - tai - res, Jo - yeu_ses com -

c. - mè - res, En_trez, en_trez en passant Au mou_lin du

c. Vert - Ga_lant, Au mou_lin du Vert - Ga_lant. Bour_gois, mi_li -

c. - tai - res, Joy - euses com - mè

c.

- res. En-trez,

Soprani.

Entrez, en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant; En-trez,

Ténors.

Entrez, en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En-trez,

Basses.

Entrez, en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En-trez,

ff

c.

en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en-trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

Allegro.

C. Et labele ca_bare_

tr
p
pp

C. - tiè - re Pour_quoi n'est-el - le pas i - ci? Toi_net - te! Toi -

mf

C. - net_te! Me voi_

GAMB.

Soprani. *ff*
Toinet_te! Toi_net - - - te!

Ténors. *ff*
Toinet_te! Toi_net_te! Toinet_te! Toi_net - - - te!

Basses. *ff*
Toi_net - - - te!

ff
pp

Récit.

G. - ci! me voi - ci! Pour vous servir mes -

ff Eh! ce n'est que le ma - ri.

ff Eh! ce n'est que le ma - ri.

ff **Récit.**

G. - sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi - ci! Pour vous servir messieurs j'ar -

ff

G. - ri - - - - ve et me voi - ci!

Allegro animato.

p

Allegro animato.

CAMUSOT.

D'ou vient que da - me Toi - net - te N'est pas la pour nous ser -

c. vir?

GAMB.

Ma fem - - me el - le va ve - nir, Elle est en -

G. - cor à sa toi - let - te.

Soprani.

ff

Comment en - cor à sa toi - let - te,

Ténors.

ff

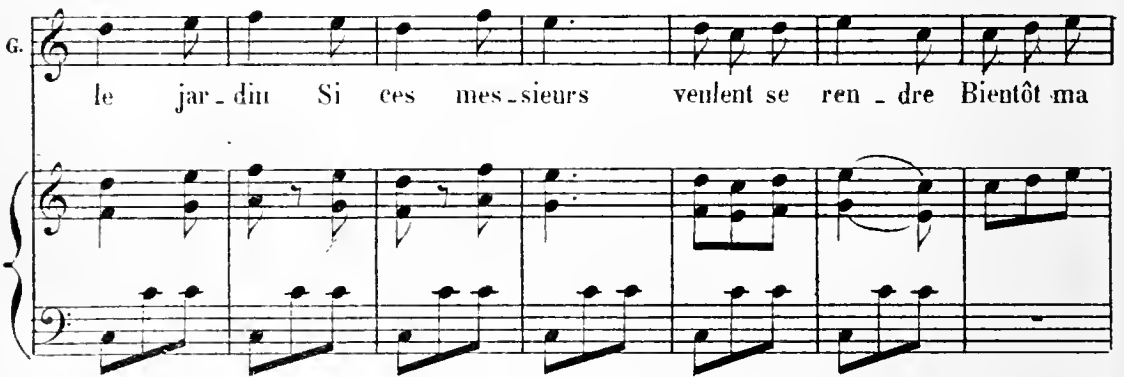
Comment en - cor à sa toi - let - te,

Basses.

ff

Encor

G. 
 En at-ten-dant dans
 à sa toi-let-te?
 à sa toi-let-te?
 à sa toi-let-te?
pp

G. 
 le jar-din Si ces mes-sieurs veulent se ren-dre Bientôt ma

G. 
 fem-me va des-cendre elle va vous ser-vir, Su-resne et Chamber -
rall.
mf rall.

Allegro.

G. *mf* - tin En at - ten - dant. En at - ten -

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

Allegro.

f *p* *f* *p*

G. - dant En - trez, en - trez, en - trez.

CAMUSOT. En.trez, en.trez

G. Joy - euses com mè - res,

C. en passant Bour.geois, mi.li - tai - res, Joy - euses com - mè - res,

G.
C.

En - trez, en - trez en pas - sant Au moulin du Vert - Ga - lant

En - trez, en - trez en pas - sant Au moulin du Vert - Ga - lant

G.
C.

Au mou - lin du Vert - Ga - lant, Bour geois, mi - li - tai - res

G.
C.

Joy - eu - ses com - mè - - - - res

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff *ff*

G.
C.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Anmoulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Anmoulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Anmoulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du

G.
C.

Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.

p *dim.* *pp*

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 2

Allegretto.

TOINETTE



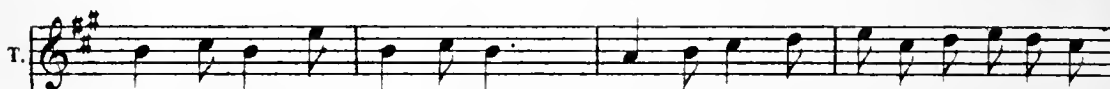
Allegretto.

PIANO.



1 Ah! qu'j'ai fait un drol' de voy-a-ge, C'é -
2 Dans cette in - fer - na - le pa - ta - che Qui

Plus lent.



- tait tout plein dans le coucou, Si plein, si plein qu'en femme sa - ge Je
tour - noyait comme un tonton D'mon voi - sin je sens la moustache Qui



mifour' dans un coin n'im - porte où. J'a - vais en face un mi - li - taire, Un
me chatouil - lait le menton, Un au - tre de - man - dait à boir', J'erois



T. mi - li - taire à mes cô - tés Et puis un autr' à la por - tiè - re Des -
mêm' qu'il é - tait un peu gris, Un au - tre con - tait une histoi - re Sur

T. - sus le marche - pied monté. — J'étais rou - ge, rou - ge, rou - ge comm' m' ce -
ma parol' j'en ai rougi. —

T. - ri - - se, Si l'coch' ne s'é - tait ar - ré - té, C'que j'dis la c'est p't'être un' bé -

T. - ti - se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas e'qui s'rait arri - vé.

DUO.**N^o 3.****Moderato.**

TOINETTE.

GAMBILLARD.

Moderato.

De Pa-ri-s? quel est ce mys-tè-re? Qu'avez

*PIANO.**ff pp*

T. Ah! voi-là! c'est pour une affai-re Très séri-

G. vous à faire à Pa-ri-s?

PIANO.

T. -ense à mon a-vis. Une affai-re d'impor-

G. Mais... mais... 8--

PIANO.

T. *- tan - ce!* Qui réclame ma pré - sen - ce, Une af - faire en vé - ri -

G. Mais... mais... 8---

T. *- té D'u - ne très hau - te gra - vi - té.* Mais cette affai - re quelle est

G. *GAMB.*

G. *el - le?* N'es - pé - rez pas sur ce su - jet M'a - mm - ser

TOINETTE. *Plus lent.*

G. *à la ba - ga - tel - le Je pré - tends sa - voir ce que c'est!* *Plus lent.*

Animez.

Allegro.

— gez! — Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... un se-

C'est... c'est... c'est...

Animez. Allegro.

p

— cret, — c'est un se-cret, Oui, c'est un secret mon doux maî - tre

C'est un se-

Oui, c'est un se-cret mon doux

— cret, — c'est un se - cret.

T. *mai - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - nai - tre C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est*

pp

T. *un se - cret C'est un se - cret que je ne puis fai - re conuaître Et que je*

G. *un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se -*

ff

T. *_gar - de s'il vous plaît. C'est un se - cret, c'est un se - cret.*

G. *_cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret.*

Moderato.

G. *ff*
 Ah! c'est trop fort! vous moquez-vous?

G. Par_lez il faut me sa - tis - fai - re Ou

G. bien re_doutez ma co - lè - re. Al - lons! par-lez, di-tes-moi

G. tout, di - tes-moi tout, tout, tout, di - tes-moi

Plus lent.
TOINETTE.

G. tout, Tout? tout?

Plus lent.

Andantino. *p con espressione.*

T. tout? Voy-ous calmez vo-tre cour-roux — Pour-quoi vous troubler la cer-

Andantino.

p

T. -vel-le! A mes devoirs je suis fi - dè - le, Ne le sais-tu

T. pas, gros ja - loux. — Al - lons, calmez vo - tre courroux, Pour-

T. -quoi vous troubler la cer - vel - le. A mes devoirs je suis fi -

T. -dè - le, Ne le sais-tu pas gros ja - loux.

Allegretto.

Allegretto.

pp

Piano introduction with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *pp*.

TOINETTE.

Musical score for Toinette and Gamb. Toinette's vocal line is on a single staff. Gamb's guitar accompaniment is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f* and *pp*.

Ce n'est pas malheu-

Ma peti-te fem-me ché - ri - e. A la fin je te crois!

-reux!

Musical score for Toinette and Gamb. Toinette's vocal line is on a single staff. Gamb's guitar accompaniment is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f* and *pp*.

Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me

Quoi donc?

Musical score for Toinette and Gamb. Toinette's vocal line is on a single staff. Gamb's guitar accompaniment is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f* and *pp*.

trouble et me rend souci - eux. Dis-moi Le but de ce voy -

T. Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet.

G. - a - ge. Al -

G. - lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -

Plus lent.
TOINETTE.

Vous voulez savoir ce que c'est Eh! bien donc c'est... C'est...

G. - lait Oui, je l'en prie C'est... C'est...

Plus lent. **Animez.**

f pp

T. C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -

G. C'est... C'est...

Allegro.

T. *cret, c'est un se - cret, oui, c'est un secret mon doux maî - tre.*

G. *C'est un se -*

Allegro.

pp

T. *Oui, c'est un se - cret mon doux*

G. *- cret! c'est un se - cret!*

T. *maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est*

pp

T. un se - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -

G. un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -

T. - naitre et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -

G. - cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -

T. - cret, c'est un se - cret.

G. - cret, c'est un se - cret.

*Qui m'a causé tant de tourments!***COUPLETS ET TERZETTO.****N^o 4.***Moderato.*

TOINETTE

JEANNE.

FORTUNÉ.

PIANO.

JEANNE.

Non, mon cœur n'était pas ca-pa - ble D'ou - bli - er ce que j'ai ju - ré

Ah! ne me croyez pas coupable! De - puis deux jours j'ai bien pleu - ré. Mais ma

tan - te malgré mes lar - mes, Ordon - nail, je dus o - bé - ir. — Sans cal -

_mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal-lut par - tir.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'mer' followed by eighth notes 'd'un mot vos a - lar - mes,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Ce n'est pas bien,' followed by quarter notes 'as - su - ré - ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ment Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ment' followed by quarter notes 'Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The key signature changes to one flat (Bb) for the final two measures.

FORTUNÉ.
 Vo - tre cœur qui se dé - ses - pè - re, D'un seul mot je vais le calmer.

The fifth system introduces a new vocal line for 'FORTUNÉ.' and its piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'Vo - tre cœur qui se dé - ses - pè - re,' followed by quarter notes 'D'un seul mot je vais le calmer.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, — Mais a -

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, — Mais a -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. — près la cé - ré - mo - ni - e. Tant pis pour monsieur Bonar - del

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "— près la cé - ré - mo - ni - e. Tant pis pour monsieur Bonar - del". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. — Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "— Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. — ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre - ment.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "— ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre - ment." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Allegro vivace.

ff *pp*

J. *Ô ciel! la voix de Bonar-del! C'est lui! je*

FORTUNÉ.
J. *l'entends appro-cher! Ne craignez rien. je saurai vous dé-*

TOINETTE.
F. *-fen-dre. Dans ma chambre il faut vous ca-cher. Point*

T. *de scan-da-le, point d'es-clau-dre. Ne-vez!*

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

JEANNE. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

FORTUNÉ. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous.. Si - len - ce! pru -

J. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

F. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

T. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

J. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

F. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

T. veil - le sur nous. Pru - den - ce!

J. veil - le sur nous. Si -

F. veil - le sur nous. Pru - den - ce. si -

T. Pru - den - ce. si - len -

J. - len - - ce! Si - len -

F. - len - - ce! Pru - den - ce!

T. - ce!

J. - ce! Pru - den - - ce!

F. Pru - den - - ce! Pru -

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

J. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

F. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

T. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

J. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

F. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

T. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

J. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

F. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

J. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

F. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

T. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

J. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

F. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

RÉP.

Mari bête, mais jaloux... je veille.

FINAL.

N^o 3.

Moderato misterioso.

TOINETTE.

MARGOT.

CAMUSOT.

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato misterioso.

pp

tr

tr

Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

Basses.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

bruit faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

bruit faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

très détaché.

p Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

p très détaché.

Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

très détaché.

Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

mf Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

mf Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

f

pp nid. Oui, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

pp nid. Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

pp *cresc.*

sûre elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci!

sûre! elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci! Si-

fai - sons si - len - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

- len - - - - - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

Moderato. CAMUSOT *f*

Oui des ce soir il

fant qu'on en fi - nis - se Ouvrez! ou -

Allegro.
- vrez! ouvrez à la po - li - ce!
Ténors.

LES EXEMPTS.
Basses.

Ouvrez! ou -
ff

Allegro.

rall.
- vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce C'est la po -
rall.

Moderato.

li - - ce!

li - - ce!

Soprani.-MARGOT. *pp*

Ténors: *pp*

Basses. *pp*

La po -

La po -

Moderato.

pp

La po -

CAMUSQT.

C'est la po - li - ce! *pp*

C'est la po - li - ce! *pp*

C'est la po - li - ce!

- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

- li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

cresc.

cresc.
- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! *cresc.* C'est la po - li - ce!

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

scen. da. ff

Même Mouv!

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

Même Mouv!

CAMUSOT.

Vous allez le sa - voir, Nous a - vons For - dre for -

pp

- mel D'arrê - ter la pré - ten - du - e De monsieur Bonar.

- del. Éa - vez - vous

MARGOT.

Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai-son.

vue?

Non, non, non,

Non, non, non,

Non, non, non,

pp *ff*

Même Mouv!

M. Non, non, non, non, non, non, non, non.

C. non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

LES EXEMPTS.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

Même Mouv!

pp

c.

vous de ce côté, Moi par là

c.

Du haut en bas vi-si-tous cet a-si-le.

ff

TOINETTE.

Même M!

C'est i-nu
Même M!

ff

T.

-ti-le! Messieurs les exempts me voi-là! Ne cherchez plus c'est i-nu-

pp

Allegro Moderato.

-ti-le! Messieurs les exempts me voilà! me voi-la!

Allegro Moderato.

pp

TOINETTE (à part)

Dans cette aventure lançons-nous gaiement, C'est moi maintenant qui suis la fu_tu_re

Oui, de la futu_re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in_nocent

TOINETTE.

pp Dans cette aventu_re lançons-nous gaiement! C'est moi maintenant Qui suis la future,

MARGOT.

pp Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne-ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Soprani.

Ténors - CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne-ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Basses - LES EXEMPTS.

pp

T. Oui, de la fu - tu - re J'ai pris la tournu - re, J'ai pris sa tournure et son air

M. Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -

Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -

T. in - no - cent.

M. *avec les Sop.*
_vè - ne - ment!

Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven -

_vè - ne - ment! Ah! quelle a - ven - tu - re!

Ah! ——— quelle a - ven - tu - re!

- tu - re! Ah!quelleaven_tu
 Ah! Quelle a - ven - tu - re!Quelleaven tu
 Ah! — Quelleaven_tu - re! Quelle a - ven - tu - re! Quel é -

- re! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -
 - re! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -
 - vè - ne - ment! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -

- vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

C'est bien la fu_tu - re Quelle a_ven_tu - re! Quel é - vè - ne -

C'est bien la fu_tu - re Ah! Quelle a - ven - tu - - -

C'est bien la fu - tu - re! Ah! Quelle a - ven - tu - - -

- ment! Quelle aven_tu - re! Quelle aven_tu - re!

- re! Quelle aven_tu - re! Quelle aven_tu - re!

- re! Quelle aven_tu - re!

TOINETTE.

Tais - toi! tais -

MARGOT.

La pa - tron - ne!

pp

-toi.

Mais je n'demand' pas

CAMUSOT.

Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.

Più Lento.

mieux, Mais je n'demand' pas mieux, oui, je n'demand' pas

Più Lento.

Allegro.

mieux.

Allegro.

rall.

All^{to} quasi And^{te}

mf

pp

p

T. Hé - las c'é-tait un coup de têt' Je l're-connaiss à mes dé-pens De

T. ma conduit' Je me repens A vous suivre me voilà pré - te Par -

ff

suivez.

T. - tons, messieurs em - me - nez-moi par - tons, mes - sieurs em - me - nez-moi! —

Allegro.

T. — Je verrai le roi ou la chose est clai - re, J'en fais mon af - fai

Allegro.

T. - re. Je

rall *Allegretto quasi Andante*

pp

T. vous | pro-mets pen - dant l'voyag' Pas be - soïn de me sur - veiller, Vous

T. pouviez mē - me sommeiller Je serai bien douce et bien sa - ge. Par -
suivez.

T. - òns messieurs em - me - nez - moi Par - òns mes - sieurs em - me - nez moi!

Allegro.
 T. Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, Je n'fais mon af - fai -
Allegro.

Allegro.
 T. - re.
Allegro.
ff

Soprani. *ff*
 Ah! quelle aven - tu -

Ténors. *ff*
 Ah! quelle aven - tu -

Basses. *f*
 Quelle a - ven - tu - re! Quel é - vè - ne

- re! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- re! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- ment! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Quelle a-ven-

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

-tu-re! Quel é-vè-ne-ment! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment. (Parlé) Ah! je la rejoindrai.

rall.

pp

ff
 Quelle a - ven - tu -

ff
 Quelle a - ven - tu -

ff
 Quelle a - ven - tu -

Tempo di marcia.

- re!

- re!

- re!

Tempo di marcia.

Allegro.

ENTR'ACTE.

MENUET.

PIANO.

ff *mf*

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *mf*. The music features a mix of chords and moving lines.

ff *pp*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides harmonic support. The first measure is marked *ff* and the last measure is marked *pp*.

ff

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff has a steady accompaniment. The first measure is marked *ff*.

1^a 2^a

ff *ff* *p*

The fourth system includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The first ending is marked *ff* and the second ending is marked *ff*. The music then transitions to a section marked *p*.

f *ff* *p* *pp*

The fifth system continues with dynamic contrasts. The first measure is marked *f*, the second *ff*, the third *p*, and the fourth *pp*.

ff

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a grace note, and the lower staff has a final accompaniment. The first measure is marked *ff*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment is also more rhythmic. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is primarily chordal. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is chordal. This system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand continues with its accompaniment. There are first and second endings marked 1^a and 2^a.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with its accompaniment. There are first and second endings marked 1^a and 2^a.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand continues with its accompaniment. There are first and second endings marked 1^a and 2^a.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *ff*. A crescendo hairpin is visible between the first and second measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. A crescendo hairpin is present between the first and second measures.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

CHŒUR D'INVITÉS.

N^o 6.

Allegro agitato.

BONARDEL.

LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

pp

mf

Soprani.

Ténors - BONARDEL. *p*

Basses - LE NOTAIRE. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

p

Gardons la douce espé -

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -

mf

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

BONARDEL.

Vous trou - ve - rez des mas - se - pains, *pp*

nous tous au buf - fet. Nous *pp*

nous tous au buf - fet. Nous *pp*

nous tous au buf - fet. Nous *pp*

pp

B.

Des fruits gla - cés, d'ex -
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains.

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Des fruits gla - cés, d'ex - trou - ve - rons des mas - se - pains, trou - ve - rons des mas - se - pains, trou - ve - rons des mas - se - pains." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.

- cel - lents vins, Perdreaux truff.
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,

The second system continues the musical score. It features a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "- cel - lents vins, Perdreaux truff. Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins, Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins, Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

B.

fés et poulets froids, Que c'est à s'en lécher les doigts.

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, 3/4 time, with lyrics: "fés et poulets froids, Que c'est à s'en lécher les doigts." The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics: "Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à". The fifth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

s'en lécher les doigts,

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

The second system continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyric "s'en lécher les doigts,". The second and third staves have lyrics: "s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les". The fourth staff has lyrics: "s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, with a *pp* dynamic marking appearing in the second measure of the fifth staff.

Que c'est à s'en lécher les doigts. *pp*

doigts. Gardons *pp*

doigts. Gardons

The third system concludes the vocal and piano parts. The top staff has the lyric "Que c'est à s'en lécher les doigts." with a *pp* dynamic marking. The second and third staves have lyrics: "doigts. Gardons *pp*". The fourth staff has lyrics: "doigts. Gardons". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, with a *cresc.* marking in the first measure and a *ff p* marking in the final measure.

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

pp Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

mf

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp* *crese*

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

ff

p

pp

Espérons que le hasard...

CHŒUR ET SCÈNE

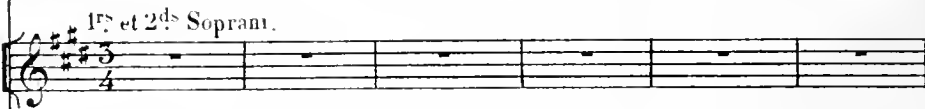
des

DEMOISELLES D'HONNEUR.

No 7.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

DEMOISELLES
D'HONNEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

pp (on parle)

Des Demoiselles D'HONNEUR.

mf A pa - rer la ma - ri - é - e - Met - tons nos soins, notre ardeur,

C'est la tâche con - fi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur.



A pa - rer la mari - é - e Met - tons nos soins, notre ardeur,

1^{rs} C'est la tâche confi - é - e, 2^{ds} C'est la tâche confi - é - e

TOINETTE . (à part) Les voi -
1^{rs} et 2^{ds} Aux demoi - sel - les d'hon - neur,

T. - là ces jeunes fil - les U - ne no - ce quel embar - ras. Mais voyez

done elle est des plus gen - til - le. Que de fraîcheur et que d'ap - pas, Que d'innocence.

TOINETTE. (à part)

En ce cas, en ce cas Et -

- cen - - ce, que d'innocence.

mp

T

- les ne me reconnaissent pas. En ce cas ——— elles ne me reconnaissent pas.

mf

delles D'HONNEUR. *f*

Suivant l'u - sage é - tabli Et l'é - ternelle é - ti - quet - te

f

De la ma - ri - ée i - ci Nous ve nous fair' la toilet - te.

TOINETTE.
Vraiment de leur mé - pri - se Je ris, je ris tout bas, — Pour

ce que l'on est pas C'est drô - le d'ê - tre pri - se. Pour

a Tempo.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê - tre pri - se.

mf

Delles D'HONNEUR.

Ve - nez mettre de ce pas Votre robe nup - ti - a - le, Et surtout n'ou -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ve - nez mettre de ce pas Votre robe nup - ti - a - le, Et surtout n'ou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

TOINETTE. (à part)

Il est au moins é -

- blions pas la cou - ronne virgina - - le

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Il est au moins é - blions pas la cou - ronne virgina - - le'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) towards the end of the system.

T. - tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o -

The third system features a vocal line with the lyrics '- tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o -'. The piano accompaniment includes a section marked 'rall.' (rallentando).

T. - ran - ge, De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.

a Tempo.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ran - ge, De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.'. The piano accompaniment includes a section marked 'a Tempo.' and a final section marked 'ff' (fortissimo).

DELLES D'HONNEUR.

1^o Tempo.

A pa - rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur.

ff *mf*

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur, A pa -

- rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur. C'est la tâche confi - é - e,

1^{rs}

2^{ds}
C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'hon - neur.

Il y a une échelle.

TERZETTO.

N^o 8.

Moderato.

JEANNE.

FORTUNÉ.

GAMBILLARD.

PIANO.

Moderato.

JEANNE.

Point de bruit Il fait nuit Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

Un poco animato.

l'ombre Point de bruit, Il fait nuit. Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

FORTUNÉ.

Point de bruit, Il fait nuit.

GAMB.

Point de bruit, Il fait nuit.

Un poco animato.

J. *pp* Fom-bre Moquons-nous des ja -

E. *pp* Moquons-nous des ja -

G. *pp* Au dehors tout est som-bre Fu-yez dans l'om-bre Moquez-vous des ja -

J. -loux, Moquons-nous des ja -loux. Point de

E. -loux, Moquons-nous des ja -loux. Moquez-vous, moquez-vous des ja -loux.

G. -loux, Moquez-vous des ja -loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja -loux.

J. bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Echappons-nous dans l'om-bre Poin de

E. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

G. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

J.  bruit, Il fait nuit! Au de - hors Tout est som - bre, Mo - quons nous des ja -

F.  Point de bruit, Il fait nuit! Point de

G.  Point de bruit, Il fait nuit! Point de



Allegro.

J.  - loux.

F.  bruit.

G.  bruit. *p* Par - tez enfants, moi, je res - te Pour ar -



G.  - ra - cher sans re - tard! Ma femme à ce sort fu -



JEANNE.

- nes - te, A cet af - freux tra - que - nard Hé -

- las! pour moi quel - le fray - eur mor -

FORTUNE.

- tel - le. Sou - gez, son - gez qu'on vous at - tends à la cha -

JEANNE.

*rall.***1^o Tempo.**

Ma fray eur est mor tel - - - le! Point de

- pel.le Mais l'a - mour vous ap - pel - - - le!

GAMB.

Mais l'a - mour vous ap - pel - - - le!

poco rall.

1^o Tempo.

pp

J.
 bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Fuyons dans

J.
 l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!

FORTUNÉ.
 Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est som-bre, Fuyons dans

GAMB.
 Point de bruit, Il fait nuit!

J.
 Moquons-nous des ja -

F.
 l'ombre. Moquons-nous des ja -

G.
 Au dehors tout est som-bre, Fuyez dans l'ombre, Moquez-vous des ja -

J. *pp*
- loux, Moquons nous des ja - loux. Point de *pp*

E. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

G. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

J.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

E.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

G.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

J.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

E.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

G.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

Animato.

pp Allegro.

J. Mo - quons-nous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

F. Mo - qués-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

G. Mo - qués-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

Animato. Allegro.

J. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

F. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

G. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

J. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quons-nous des ja - loux. E - chap - pons

F. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - loux. E - chap - pons

G. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - loux. E - chap - pons

rall.

J. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

E. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

G. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

rall.

rall.

J. - - bre.

E. - - bre.

G. - - bre.

a Tempo. pp

ppp

COUPLETS.

No 9.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

Allegro non troppo.

PIANO. *mf*

T. Eh! bien oui, c'est un grand mys-tère Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di-re Qu'il faut qu'un mari soit dé-

Plus lent.

pp

T. pas, Il est i-nu-ti-le de fai-re Et des grands eris et des grands
- çu Dans ses rê-ves et qu'il faut ri-re, Et non pleu-rer sur la ver-

T. bras Quoi! n'ai-je pas femme fi-dè-le Par-mi nos clients amon-
- tu Non ce n'est pas ma thé-o-ri-e Je von-drais te voir res-ter

rall.

T. *reux* *Toujours* *mar - ché* *baissant les yeux* *Ainsi qu'une épouse mo - dé*
là *Mais lorsqu'i - ci* *le roi vien - dra* *J'ai peur que ça le contra - ri*

suivent.

a Tempo.

T. *le.* *Leroi va ve - nir,* *Allons, ne te fais pas de* *peine,* *Ne vois-tu pas qu'il faut par -*
e.

a Tempo.

T. *tir* *Le roiva ve - nir,* *allons, ne te fais pas de* *peine* *Ne vois-tu pas que tu nous gê -*

T. *- nes.*

mf *ff*

A la bonne heure tu es bien gentil.

N° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto.

TOINETTE.

GAMUSOT.
LE NOTAIRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. Je saurai ce
qu'elle veut
au roi.*pp**pp**cresc.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voici la jeune fi-an-ce - e Elle est de re_tour parmi nous.

Voici la jeune fi-an-ce - e Elle est de re_tour parmi nous.

Voici la jeune fi-an-ce - e Elle est de re_tour parmi nous.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are more active, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

The third system repeats the first system's musical structure, with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are identical to the first system.

LE NOTAIRE.

Vous vous ê - tes fait bien at - ten - dre ma char -

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

- man - te C'est malgré nous A la cha - pelle il

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

faut nous ren - dre A la cha - pel - le mais pour - quoi? Mais

TOINETTE.

pour le ma - ri - a - ge. Quoi! pour le ma - ri - a - ge!

Soprani. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Ténors. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Basses. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Oui pour le ma - ri - a - ge.

TOINETTE.

Plus lent.

Ah! mais non! je ré- clame Me mari- er ce n'est plus

Plus lent.

pp

T. ca Dum au- tre je suis la fem- me J'ai dé- ja pas- sé par

T. là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai- tres! ah! nenni da! Faibles

T. femmes que nous sommes C'était assez d'un dé- ja Faibles femmes que nous

T. sommes C'é- tait as- sez d'un dé- ja.

Allegro con fuoco.

Piano introduction in 6/8 time, marked *ff* and *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

CAMUSOT.

Vocal introduction for Camusot, featuring a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment. The piano part is marked *ff*.

- croi - re Au moment de nous rendre à l'au - tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar.

Full vocal and piano ensemble for the second line of the song. It includes parts for Soprani, Tenors, and Basses, all marked *ff*. The piano accompaniment is also marked *ff*. The vocal lines are in harmony, and the piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment.

- del.

Soprani. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Tenors. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Basses. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

TOINETTE.

Le préten -

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

pp

CAMUSOT.

T. - du a dispa - ru Ah! quel bon - heur i_nat - ten - du Le préten -

TOINETTE.

*pp**cre*

Le préten du a dispa-

*pp**cre*

C - du a dispa-ru Que peut-il è - tre de - ve - nu? Que
Soprani.

*pp**cre*

Le préten - du a dispa-

*pp**cre*

Ténors, LE NOTAIRE.

Le pré - ten -

*pp**cre*

Basses.

Le pré - ten -

*pp**cre*

Piano accompaniment

scen - do*ff*

T. - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru ah! quel bon -

scen - do

C. peut - il è - tre de -

scen - do*ff*

- ru Que peut il è - tre de - ve - nu? Le préten - du à dispa - ru Que peut - il

scen - do

- du a dis - pa - ru Que peut - il è - tre

scen - do

- du a dis - pa - ru Que peut - il è - tre

scen - do*ff*

Piano accompaniment

T. *heur inat - ten - du .*

C. *- ve - nu? Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien*

è - tre de - ve - nu .

de - ve - nu .

de - ve - nu .

pp

C. *loin. Au mo -*

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

ff

C

- ment de nous rendre à l'au - tel _____ Où diable est passé Bonar - del? Bo - nar -

- ment de nous rendre à l'au - tel _____ Où diable est passé Bonar - del? Bo - nar -

- ment de nous rendre à l'au - tel _____ Où diable est passé Bonar - del? Bo - nar -

- ment de nous rendre à l'au - tel _____ Où diable est passé Bonar - del? Bo - nar -

TOINETTE.

- del? Bo - nar - del? _____ Le préten - du a dispa -

- del? Bo - nar - del? _____ O ciel!

- del? Bo - nar - del? _____ O ciel!

- del? Bo - nar - del? _____ O ciel!

pp

CAMUSOT.

- ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru Que peut - il

TOINETTE.

*pp**cresc.*

Le préten_du a dispa_ru Ah!quel bonheur inat_ten-

ê_tre de_ve_nu

Que peut-il

Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve-

Le pré_ten_du a dis_pa-

Le pré_ten_du a dis_pa-

ff Plus vite.

- du. Le préten_du a dispa_ru Ah!quel bonheur inat_ten_du. Le pré_ten-

ê_tre de_ve_nu Cherchons cher.

- nu? Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher.

- ru Que peut-il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher.

- ru Que peut-il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher.

Plus vite.

T. 
 - du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le pré - ten - du a dispa -

C. 
 - chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -


 - chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -


 - chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -


 - chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -



T. 
 - ru Ah! quel bon - heur inat - ten - du. Ah! quel bon - heur i -

C. 
 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le


 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le


 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le


 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le



T
_ nat - ten - du, Ah! quel bon - heur i - nat - ten - du,

C.
pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

dim.

pp

II.

FINAL.

Allegro non troppo.

TOINETTE.
JEANNE.
FORTUNÉ.

GAMBILLARD.
BONARDEL.

CAMUSOT.
TIPHÈME.

6 LAQUAIS.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

T.

GAMB.

BONARDEL.

Quoi! son mari!

C'est mon ma-ri, mon ma-

Oui! son ma-ri!

Le ma-

Le ma-

V. - ri, mon ma-ri mon ma - ri. Que viens - tu faire i

G. - ri, le mari, le ma - ri.

B. - ri, le mari, le ma - ri.

T. - ci? Oui!

G. Me voi-ci! Plus lent. Ce que je

B. Que vou - lez - vous i - ci? Oui! Plus lent.

G. - veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i - ci. *ad lib.*

Moderato.

G

Si-re vous a-vez un tas de com-tes - ses Beaucoup de ba-

Moderato.

pp

G

-ron - nes Pas mal de du - ches - ses, A cau-se de ça Lon vous à nom-

TOINETTE.

G

Veux - tu fi -

-mé Lon vous a nom-mé Louis le bien-ai - mé.

GAMB

T.

- nir! Moi, si-re! ce n'est pas la même

BONARDEL.

Où a-ut-il en ve - nir!

G
cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je n'ai que ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je n'ai que ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G
femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

G
jō - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and lyrics "jō - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

G
seul je veux la gar - der.

The final system of the score shows the vocal line with a treble clef and lyrics "seul je veux la gar - der." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand, which plays a series of chords.

Un peu plus lent.

BONARDEL.

Vite, saisis - sez cet hom - me stu - pi - de Qui vient par ses

Un peu plus lent.

ff pp

B. cris troubler ma mai - son. Qu'il ail - le pour - rir sur la paille hu -

TOINETTE.

a Tempo.

Grà - ce! grà -

GAMB.

Grà - ce! grà -

rall.

B. - mi - de Qui tient lieu de lit dans une pri - son. Non!

f

6 LAQUAIS. Non!

f

rall. f

a Tempo. mf

Non!

ff 1^o Tempo.

T. *ff*
 - ce! Ce qu'il a fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi se four -

G. *ff*
 - ce! Ce que j'ai fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi me four -

B. *ff*
 non.non.non, non.non! Vite, saisis - sez cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

ff
 non.non.non, non.non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

ff
 non.non.non, non.non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

T. *ff*
 - rer dans cette mai - son, Il s'en va pour - rir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

G. *ff*
 - rer dans cette mai - son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

B. *ff*
 cris troubler ma maison Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

ff
 cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

ff
 cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

T. lit dans une pri - son Hé - las! pour lui c'est la pri - son, c'est

G. lit dans une pri - son Hé - las! pour moi c'est la pri - son, c'est

B. lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

T. la pri - son!

G. la pri - son!

B. en pri - son!

en pri - son!

en pri - son!

Allegro Tempo di marcia.

ff

Allegro.

Soprani.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Ténors. CAMUSOT.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Basses.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Allegro.

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Allegro. BONARDEL, à Jeanne.

Allegro. En_fin vous voilà reve_nue, O ma char_man_te pré_ten_.

pp

TOINETTE.

B. *ff* *pp*

- du - el Sa préten - due! Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le

Allegro.

T. roi Vous n'êtes donc pas le roi!

Soprani. *f*

Ténors. *f* Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma

Basses. *f* Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma

Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma

Allegro.

f *ff*

T. (Riant très fort) *f* Croiriez-

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez.

Moderato.

T. vous qu'il a - vait l'au - da - ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à

Moderato.

pp *ff*

T. l'heure à cet - te pla - ce Il s'est mo - qué de ma bonn' foi. Rendez -

Animez.

pp

T. moi tout de sui - te tout de sui - te, Il le faut, il le faut à tout

Animez.

pp

T. prix, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te Ce que vous m'avez

T. pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

Animez.

rall.

T. vi - te, Ce que vous n'avez pris, Ce que vous m'a_vez pris.

Soprani. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Ténors. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Basses. *ff*
Rendez-lui, rendez-

rall. *ff*

T. Vous ne

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.

1^r Tempo.

T. savez donc pas qu'il o_se Prendre tout ce qu'il peut trou_ver Il m'a pris surtout quelque

1^r Tempo.

pp *sf* *pp*

Animez.

T. cho-se Que je te - uais à conser - ver. Rendez-moi tout de sui-te, tout de

Animez.

pp *sf*

T. sui - te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi-te,

rall.

T. vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez

rall.

Animez.

rall.

T. pris, Rendez-moi vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez

rall.

T. pris, Ce que vous m'a - vez pris.

Soprani. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Ténors. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Basses. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

TIPHÈME. *Allegro.*

pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. Arrê -

rall.

pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

rall.

pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

rall.

pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

Allegro. *f* *p*

TOINETTE.

Même mouv!

Et pourquoi? de quel droit!

tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma-

Même mouv!

pp

Moderato.

mf TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

Pour ma - da - me de Pompa -

rall. dame de Pompa - dour. Pour ma - da - me de Pompa -

mf BONARDEL, CAMUSOT.

Moderato.

f rall. *pp*

T. J. F. - dour.

B. C. - dour.

Soprani. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

pp

Mouv^t de Valse.
JEANNE, FORTUNE.

pp

La voi - la pri - se

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

pp

La voi - la pri - se

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

Mouv^t de Valse.

pp

J. Et tout se bri - se

B. Et tout se bri - se

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

J.
F.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

B.
C.
Ti.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

rall. a Tempo.

J.
F.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

rall.

B.
C.
Ti.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

pp

Fait trem - bler la cour.

pp

Fait trem - bler la cour..

pp

Fait trem - bler la cour.

rall. a Tempo.

J.
F.
B.
C.
Ti.

f

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

f

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

pp *f*

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp *f*

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp *f*

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

J.
F.
B.
C.
Ti.

p **TOINETTE.**

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour. Eh!

p

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p *pp*

T. bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en

T. mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.

T. *JEANNE, FORTUNÉ.* Ça m'est é -

p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!

T. *TIPHÈME.* -gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un

TOINETTE.

Ca m'est bien é -

Ti.
mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.

T.
-gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!

Ténors. BONARDEL, CAMUSOT.

Basses.

Pas un

Pas un

T.
Ca m'est bien é -

mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

T. gal, Ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal.

T. Oui, je veux, je le ju - - -

T. -re! Je veux de - vant tou - te la cour Ar - ra - cher la fi -

a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.

T. *rall.* - gure à cet - te Pompa - dour. *ff* Elle in - sul - te la Pompa - dour
BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

ff Elle in - sul - te la Pompa - dour

rall. a Tempo.

TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.

Ah! _____ Prenez garde à _____
 (à Toinette)

Ah! _____ Prenez garde à _____

Soprani. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Ténors. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Basses. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Ah! _____ *p* La voi - là pri -

TOINETTE.

Ça m'est bien é - gal, Ça m'est bien é -

vous! Prenez garde à vous!

vous! Prenez garde à vous!

- se, La voi - là pri - - se

- se, La voi - là pri - - se

- se, La voi - là pri - - se

T. *-gal.* Ça m'est bien é - gal!

J. F. Pas un mot pas un mot ou si - non

B. C. Ti. Pas un mot pas un mot ou si - non

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

T. *rall.* a Tempo. Je m'en moque pas mal.

J. F. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

B. C. Ti. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

rall. a Tempo.

T. *Ça m'est bien é_gal! Ça m'est bien é_gal!*

J. F. Car c'est la Pom_padour Qui tri_om -

B. C. Car c'est la Pom_padour Qui tri_om -

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

ff.

T. On s'est moqué de moi, Malgré vous, sur ma

J. F. - phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!

B. C. - phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

rall.

(ad libitum)

T. foi! J'i-rai trouver le roi, le roi.

J. Voyez son é-moi! Le roi.

F. Voyez son é-moi! Le roi.

B. Voyez son é-moi! Le roi.

C. Voyez son é-moi! Le roi.

Ti. Voyez son é-moi! Le roi.

Voyez son é-moi! Le roi.

Voyez son é-moi! Le roi.

Voyez son é-moi! Le roi.

a Tempo animato.

RIDEAU.

animez.

Più vivo.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

Mouvt de Valse.

pp

legato.

a Tempo.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex texture of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score. The right hand continues with flowing melodic lines and arpeggios. The left hand has a more active role with chords and some melodic movement.

Third system of the musical score. The right hand shows a mix of melodic runs and chordal textures. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

Fourth system of the musical score. The right hand features more intricate chordal patterns and melodic lines. The left hand continues with a supportive accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand features a rhythmic pattern of chords with a *bb* (double flat) marking.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a complex texture of chords and arpeggios.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs. The bass clef continues the accompaniment. The word *rall.* appears in the sixth measure of the bass clef.

Third system of musical notation. The word *a Tempo.* is written above the treble clef. The word *crese.* is written above the bass clef in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass clef continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The word *rall.* is written above the bass clef in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The word *con fuoco.* is written above the treble clef in the first measure.

Seventh system of musical notation. The word *RIDEAU.* is written above the treble clef in the first measure. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Non, non, jamais c'est impossible!

DUETTO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNE.

FORTUNE.

PIANO.

J. *pp*
Comme moi, souviens - toi Des moments

F. *pp*
Comme moi, souviens - toi Des moments

J. Si charmants Pleins d'i - vres - se OÙ tous deux Amou - reux Et les yeux

F. Si charmants Pleins d'i - vres - se OÙ tous deux Amou - reux Et les yeux

J. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

F. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

J. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

F. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

J. *(ad libitum)*
-D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

F. *(ad libitum)*
-D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

ff *mf* *pp* **a Tempo.**

Piu lento.

FORTUNE.

Tes yeux di - saient par la fe - nê - tre Que de ton

JEANNE.

Vos re - gards semblaient me pro - met - tre Qu'un
 cœur j'étais ché - ri.

jour vous seriez mon ma - ri.
 Je t'aime - rai, sois en bien sû - re, Toujours, tou -

Vous le ju - rez!
 - jours je fai - me - rai! Oui, je le ju - re! oui, toujours

JEANNE.

F. je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En -

Animato.

J. - sem - ble, encore à demi - voix Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

FORTUNÉ.

Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

Animato.

rall.

J. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'an - tre - fois.

rall.

F. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'an - tre - fois.

rall.

pp 1^o Tempo.

J. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

pp

F. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

1^o Tempo.

J. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra - di - eux De ten - dres - se,*

F. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra - di - eux De ten - dres - se,*

J. *Nous faisons Re - disions Constanment Le serment D'a - voir toujours*

F. *Nous faisons Re - disions Constanment Le serment D'a - voir toujours*

J. *Mê - mes amours, - D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

F. *Mê - mes amours, - D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 13.

Moderato marcato.

BONARDEL.

MARMITONS
TRAVESTIS.1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Moderato marcato.

PIANO.

mf

tr

BONARDEL.

Avec un soin mé - ri -

pp

- ta - - ble Portez à sa ma - jes - té

ff

B.

Ce déjeuner dé - lec - ta - ble. Par mes talents ap - prè - té.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ce déjeuner dé - lec - ta - ble. Par mes talents ap - prè - té." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B.

Quand vous por - tez mes in - si - gnes.

MARMITONS.

Ses insi -

The second system continues the vocal line with lyrics: "Quand vous por - tez mes in - si - gnes." Below the vocal line, the word "MARMITONS." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The vocal line ends with "Ses insi -".

B.

De votre chef soy - ez di -

- gnes, Ses in - si - gnes!

The third system continues the vocal line with lyrics: "De votre chef soy - ez di -" and "- gnes, Ses in - si - gnes!". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

B.

- gnes Et prouvez par votre ar -

Soyons di - gnes, Soyons di - gnes.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- gnes Et prouvez par votre ar -" and "Soyons di - gnes, Soyons di - gnes." The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand.

Même mouu!

B. *deur* Que vous avez tous l'honneur Chaque jour d'al - ler au feu Chaque jour d'al -
Même mouu!

B. - ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, Sous les ordres d'un cordon

pp

B. bleu. Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
MARMITONS.

pp Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

pp

cresc. - - - - *ff*

B. feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.

cresc. - - - - *ff*

feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.

cresc. - - - - *ff* *pp*

B.

Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -

The first system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef with chords and moving lines.

B.

- gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking in the bass clef.

B.

Il ne doit pas re - froi - dir, Surtout sur vos hauts de

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *ff* and *p* dynamic markings.

B.

chaus - ses,
MARMITONS.

Hauts de chau - ses, hauts de chaus -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *2* marking above a note.

B.

Ne répandez pas les sa - - ces.
- ses.

B.

Bref! prouvez par votre ardeur Que vous avez tous l'hon-
- ces, Pas les sa - ces.

B.

- neur Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

B.

feu Sous les or-dres, sous les or-dres, Sous les ordres d'un cordon bleu, Chaque jour d'al-
MARMITONS.

Chaque jour d'al-

cresc. -

E. *cresc.* -

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

ff

B. *ff*

or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.

or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.

ff *ff*

Que vous avez tous l'honneur...

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 13 bis

Allegretto. BONARDEL avec les Sop.

SOPRANI.

PIANO.

Chaque jour d'aller au feu, Chaque jour d'al-
 ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon
 bleu. Chaque jour d'al-ler au feu, Chaque jour d'al-ler au feu, Sous les
 or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon bleu.

The musical score consists of five systems. The first system shows the Soprano and Piano parts. The Soprano part has a treble clef and a 2/4 time signature. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Chaque jour d'aller au feu, Chaque jour d'al-". The second system continues the lyrics: "ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon". The third system continues: "bleu. Chaque jour d'al-ler au feu, Chaque jour d'al-ler au feu, Sous les". The fourth system continues: "or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon bleu.". The fifth system shows the final piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

CHŒUR DES GARDES CHASSE

et

COUPLETS.

N^o 14.

Allegro.

TOINETTE

Musical staff for Toinette, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by four measures of whole rests.

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by four measures of whole rests.

CHASSEURS.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by four measures of whole rests.

PIANO.

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) and a *pp* (pianissimo) dynamic, ending with an *écho* (echo) effect.

a Tempo.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. It continues the rhythmic pattern from the first system, including a *rall.* section and ending with a *pp* dynamic.

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with lyrics *cre* and *scen* underneath. The left hand provides harmonic support.

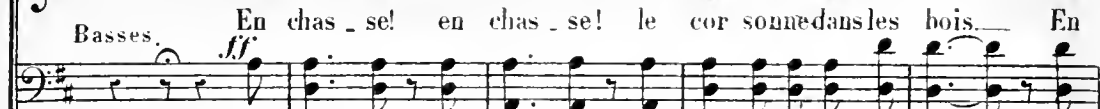
Piano accompaniment for the fourth system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with the lyric *do.* underneath. The left hand continues the harmonic accompaniment, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Piano accompaniment for the fifth system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with lyrics *do.* underneath. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Tenors.

ff

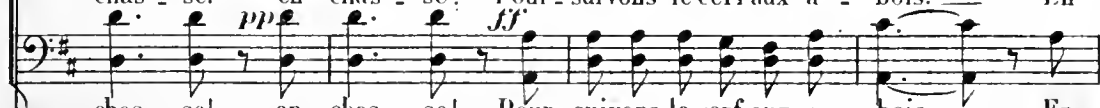
Basses.

ff

En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. — En

*pp**ff*

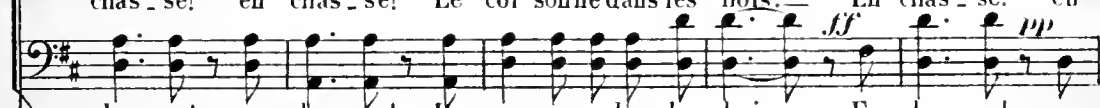
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

*pp**ff*

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

*ff**pp*

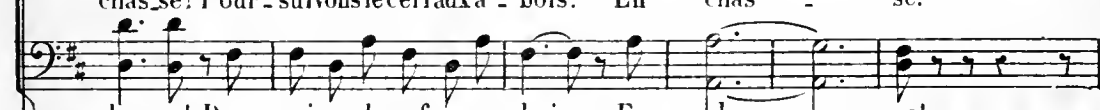
chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — En chas - se! en

*ff**pp*

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — En chas - se! en

*ff**pp*

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

*ff**pp*

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!



Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a trill (tr) marked above the first measure.

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a trill (tr) marked above the first measure and a fortissimo (ff) dynamic marking.

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (pp) dynamic marking.

sf

- bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

sf

- bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

sf *con sforza*

- se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonne dans les

- se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonne dans les

pp

pp

dim. *pp*

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivre le cerf aux bois. — En

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivre le cerf aux bois. — En

sf

sf

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — en

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — en

ff

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — Pour.

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — Pour.

rall.

rall.

- suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

- suivons le cerf aux a - bois. En chas - se! TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebleu! je suis de la chasse!

COUPLETS.

Allegro.

TOINETTE.

Chasseurs que l'on s'ap-prê-te Car le dix cors, oui, le dix cors

A quit-té sa re-trai-te Au bruit des cors, Au bruit des cors.

Ah! lais-séz - moi près de vous, prendre pla-ce.

Je veux, je veux me mê-ler a la chas - se.

T. *pp*
 Oui, quand il passe - ra sans pouvoir se dé - fendre Entre mes mains il tombe - ra .

T. *pp* *f*
 Oui, quand il passe - ra Entre mes mains il tombe - ra . Je saurai bien comment le

T. *pp*
 pren - dre .
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos

cresc. *ff*
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre.
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre.
cresc. *ff* *pp*

TOINETTE.

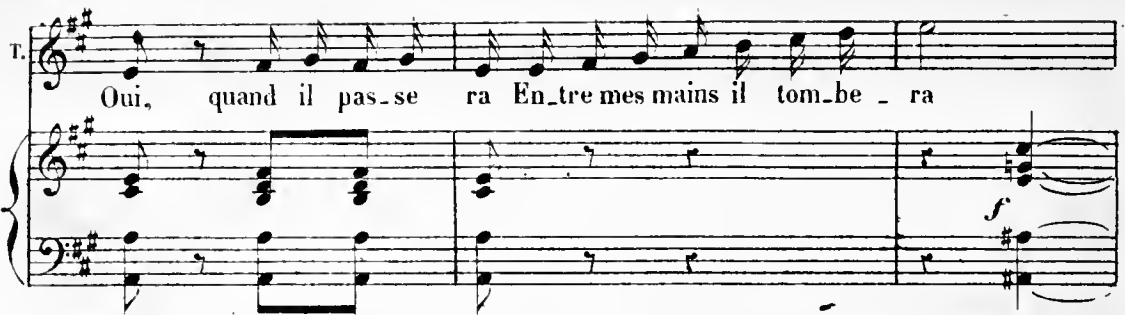
Le gibier que je chas.se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,

I. ci j'attends qu'il pas.se Tout près de moi, Tout près de moi.

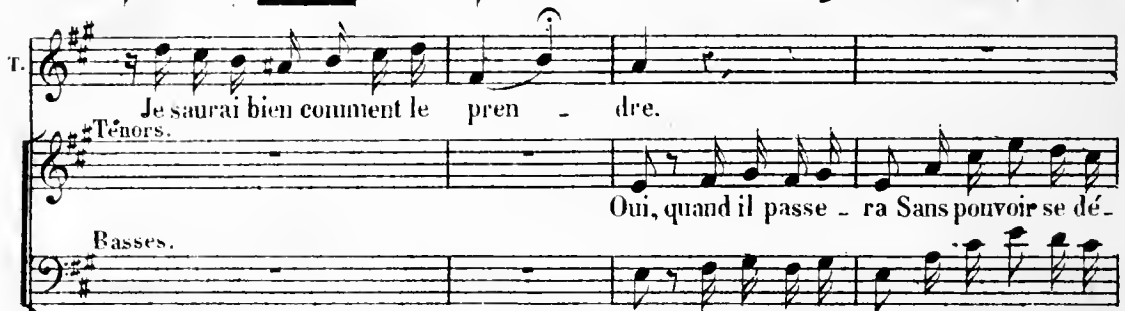
T. Je sau_rai bien m'approcher Et lui di - - - re :

T. E cou_tez moi mou gentil pe_tit si - - - re,

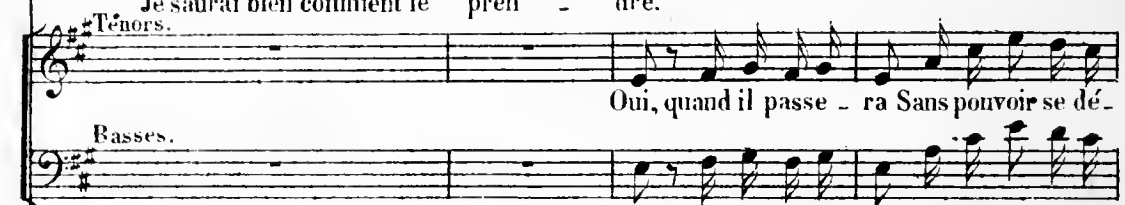
T. Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé fendre Entre mes mains il tombe_ra

T.  *f*

Oui, quand il pas-se ra En-tre mes mains il tom-be - ra

T.  *f*

Je saurai bien comment le pren - dre.

Ténors.  *f*

Basses.  *f*

Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-

Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-

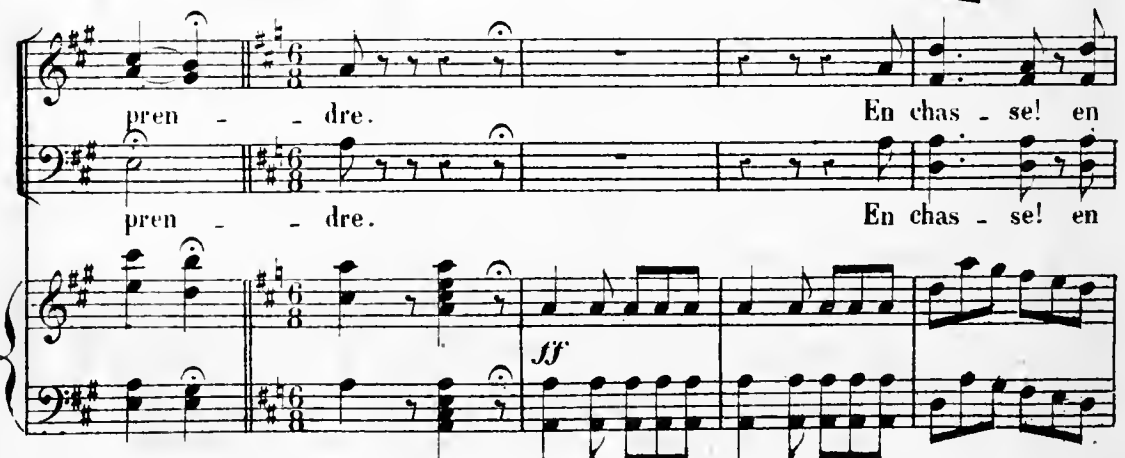
 *pp*

cresc. - - - *ff*

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. *cresc.* *ff* Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. *cresc.* *ff* Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

 *cresc.* - - - *ff*

 *ff*

pre - - dre. En chas - se! en

pre - - dre. En chas - se! en

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en
 chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

rall.
 chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En
 chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En

chas - se!
 chas - se!

pp
1^o Tempo.

COUPLETS

N^o 13.

Allegretto.

TOINETTE.

Allegretto.

ff

PIANO.

T.

1 Hé-las comment le re - con -
2 J'en tremble en - cor moi, sa su -

1^a et 2^a Pour finir.

pp *f*

T.

- naï - tre? Je n'a - vais ja - mais vu le roi, Mais cette
- jet - te Je pou - vais à sa ma - jes - té Ac - cor -

T. er_reur al_lait peut ê_tre Me me_ner très loin sur ma
- der dans un tête - a - tête Tout ce qu'elle aurait de_man -

T. foi! Voi_là pour_tant comme on s'ex_po_se, comme on s'ex -
- dé.

T. - po_se, comme on s'ex_po_se, Ça n'a te_nu _____

T. qu'à pen de cho_ _ _ se.

Et dire que j'ai failli être... qui donc?
prisonnier d'Etat!

FINAL.

N^o 16.

Moderato.

TOINETTE.

J'vais quit-ter ma riche toi - let-te, Plus de pou-

JEANNE.
FORTUNE.

GAMBILLARD.
BONARDEL.

GAMUSOT.
TIPHÈME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

ff *pi*

T. - dre ni de clin-quant; Je vais re-devenir Toi - net-te, Toi-net-te commi j'étais a -

T. vant Mais il faut pour me sa - tis - fai - re Re - ve - nir à notre mou -

T. - lin Chantons en - cor ce gai re - frain Et puisse - t - il toujours vous plai -

Allegretto.

T. - re. En - trez, en - trez en passant Bourgeois mili - tai - res Joy - euses com -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegretto.

T. - mè - res, Entrez, entrez en passant Au mou - lin du Vert - Ga - lant,

T. Au mou - lin du Vert - Ga - lant Bourgeois mi - li - tai - res, Joy - eu - ses com -

ff

- mè
 Soprani. JEANNE, FORTUNÉ. res

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

Ténors. GAMB. RONARD. GAMUSOT, TIPI.
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

Basses.
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

animato.

FIN.