

BASS = ARI E
 Ich fürchte nichts! Im Preise sinkt das arme Leben,
 aus der Oper.

ZEMIRE UND AZOR
 von

LOUIS SPOHR
 eingerichtet
 für's

Piano = Forte
 von

A. E. RODATZ
 bey J. A. Böhme, N^o 72, gr. Bäckerstraße.
 Hamburg.

30x

[um 1820]

Sander.

Jch fürchte nichts! Im Prei = se finkt das arme

Allegro.

Le = ben, das rings um = hüllt von Sorg' und Noth. Kein Misge = schick macht mich er =

be = ben; willkommen selbst — ist mir der Tod, kein Misge = schick macht mich ers

be = ben, macht mich er = be = ben, will = kom = = men selbst ist mir der Tod, willkom = = =

cresc.

men, willkom = = = men, willkom = = = men selbst ist mir der Tod.

Einfst

dimin

Andantino.

stand das Glück mir hold — zur Sei-te, es bot — mir läch = elnd Luft — und Freu = de, ich sah — das

Da = = seyn und die Welt von tau = fend Son = nen — auf = ge = hellt .

Da schmück = ten Wün = = sche noch — das Le = ben, doch ach, ent schwunden ist das Glück, die schönen

Ta = ge, die es mir ge = ge = ben, sie sind entflohn und kehren nie zurück, sie sind entflohn und kehren nie zurück, sie kehren nie zurück, sie

ritardando.

Tempo 1^{mo}

kehren nie zurück!

Im Prei = se sinkt das arme Le = ben, das rings um = hel = let Sorg' und

Noth; kein Mißge = schick macht mich er = be = ben, willkommen selbst ist mir der Tod,

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal line is written in a bass clef, and the piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are: "kein Mißge - schick macht mich er - be - = ben, willkommen selbst ist mir der Tod, will - kom - = = men, will - kom - = = men, will = kom = = men selbst ist mir der Tod, willkom = = = men, will - kom - men ist mir der Tod, will = = kom = = = men ist mir der Tod." The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

kein Mißge - schick macht mich er - be - = ben, willkommen selbst ist mir der Tod, will - kom - = =

men, will - kom = = = men, will = kom = = men selbst ist mir der Tod, willkom = = = men, will -

kom - men ist mir der Tod, will = = kom = = = men ist mir der Tod.

cresc. *mf* *f* *p*

loco