

ACTE III

N^o 19 SCÈNE et AIR.All^o agitato assai. (M. 120 = ♩)

Hautb.

PIANO.

Récit

Cors.

ff

Harm. Quat.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

f

ff

sf

ff

OLYMPIE. (à l'Hiérophante.)

Où me conduisez - vous et quel or - dre bar - ba - re Mé.

f

p

Quat. *f*

HIEROPHANTE.

H. *loigne d'une mère et sitôt nous sé - pa - re? C'est l'ordre de la reine!.. hé -*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings of *f* and *f* \rightarrow *p*.

H. *las!... ignorez-vous Les maux - prêts à fondre sur nous? Cassandre est*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tremolo* marking in the right hand.

H. *li - bre!... O Dieux!... Le fi - de - le Sos - thè - ne A su rassembler ses sol -*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p tremolo* marking in the right hand. Above the vocal line, the characters "OIYM." and "HIERO." are written.

(M. 138 =)

H. *- dats! Bientôt le temple saint n'est qu'une horrible a -*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *non presto.*, *ff*, *f* \rightarrow *p*, and *ff*.

H. *- ré - ne!... Bientôt des flots de sang vont cou -*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *f* \rightarrow *p*.

accelerando poco a poco il tempo.

H. *ler!*... Mais la rei ne

H. Vers les rangs furieux précipi-te ses pas, Espérant que son

H. nom, sa majesté sa cré e Des sujets d'Alex -

H. an - dre arrêteront les bras! Pour fi - fe, avez pitié de sa fille éplo-

GYM.

O. *HIER.* ré - e! Je cours la secon - de; vous en ces lieux se - crets, Du ciel — avec res -

(il sort) Andante.

OLYMP.

U. -pect attendez — les décrets! Cassandre est

li - bre!.. Ah! faut-il qu'Olympi - e De ce coup imprévu qui l'arrache à la

Presto. tremolo. *pp* suivez.

mort, Ac - cuse ou bé - nis - se le sort?.. Que dis - je, mal - heu -

un poco presto.

reu - sel.. et quel espoir im - pi - e De mes es - prits vient s'em - pa -

Presto.

rer?.. Quand la terre et le ciel veulent que je l'ou - bli - e, Ne sau -

(avec attendrissement)

Lento.

All^{to} espressivo. (n. 103 = ♩)

301

0

-rais-je quel'ado - Fer! douce. Haut.

Fl. Clar. Cors. Bns

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute, Clarinet, Horns, and Bassoons. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* and *dolce*.

0

O — sain - tes lois — de la na - tu - re, Je

Quat. *pp* *dolce*

Bns

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'lois'. The piano accompaniment continues with the same woodwind and piano parts. Dynamics include *pp* and *dolce*.

0

dois vous im - mo - ler — mes plus doux — sen - ti -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'im - mo - ler'. The piano accompaniment continues with the same woodwind and piano parts.

0

animez insensiblement.

-ments! Oui, j'o - bé - is, — je les — ab - ju - re,

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'animez insensiblement'. The piano accompaniment continues with the same woodwind and piano parts. Dynamics include *pp*.

0

O saintes lois — de la — na - tu - re, Oui, j'o - bé -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'O saintes lois'. The piano accompaniment continues with the same woodwind and piano parts.

0. *is, jò-bé-is, je les ab-ju-re!*

Clar.

Cors.

trop presser le mouvt

0. *Grands Dieux!... sur vos au-tels j'ai*

Hautb.

0. *fait d'au-tres ser-ments, j'ai*

0. *fait d'autres ser-ments! Vous les a-vez re-*

f p

0. *-cus, vous les a-vez re-cus!*

ppp Hautb.

ppp

0. Ah! d'une infor - tu - né - e Voy - ez les com -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Ah! d'une infor - tu - né - e Voy - ez les com -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

0. - bats, voy - ez la dou - leur! Ah!

This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics: "- bats, voy - ez la dou - leur! Ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

0. du - ne infortu - né - e Voy - ez les com - bats, voy -

This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics: "du - ne infortu - né - e Voy - ez les com - bats, voy -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

0. - ez les com - bats, voy - ez

This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics: "- ez les com - bats, voy - ez". The piano accompaniment continues. A new staff for Clarinet (Bb) is introduced, marked with *f* and *mf* dynamics.

0. la dou - leur! Vous qui changez ma des - ti -

This system contains the final two staves. The vocal line has lyrics: "la dou - leur! Vous qui changez ma des - ti -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The Clarinet part continues with its melodic line.

né e, O Dieux, vous qui chan - gez ma des - ti - simili.

né e, Grands Dieux, chan - gez aus - si, aus - si mon simili.

Cors.

con forza ed agitazione.

cœur! Ah! d'une infor - tu - né e Voy -

f Tutti. *f* *p*

ez les com - bats, les com - bats, la dou -

cresc. Quat.

leur, Voyez les combats, la dou-

pp *p*

con somma agitazione.

- leur! Grands Dieux! changez aus-

Clar. B \flat *sf* *p* *sf* *pp*

sf *p* *sf* *pp*

Animez peu à peu le mouvement.

- si mon cœur! Oui, changez aus si mon

sf *animando*

cœur! Chan-

s *ff* *ff*

0. *simili.*
gez aus si mon cœur! Chan-gez, grands

0. *ff.*
Dieux, aus si mon cœur, grands Dieux, chan-gez, chan-

0. -gez mon cœur!

ff.

N^o 19^{bis} SCENE.

Allegretto.

Fl. Hautb. Clar.

PIANO.

ANTIGONE.

(noblement et avec énergie)

O Rei . . . ne! accomplis -

A. -sez le ser-ment qui vous li - e! De sol-dats en - nemis ce

A. temple est en - touré! Ah! dai - gnez m'a-you -

A

er pour l'époux d'Olym pi - e Et tout cède à l'instant, et tout

A

STA. ad lib. non lento.

cède à l'instant devant ce nom sa - cré! Oui, Sei - gneur! La main de ma
colla parte.

S.

OLYM. STA.

fil - le Est due au protec - teur de ma tri - ste fa - mil - le! Ciel! Reconnaiss en lui mon ven -

OLYMP. Andante. (à Statira, avec force)

ANT. (à Olympie)

Qu'exigez-vous de la triste Olym -

S.

geur, ton époux! Ah! confir - mez un nom si doux!

(avec agitation)

0. *pie! Au pied des saints au tels — je veux finir ma vi — e, j'y pleure, rai le mortel gé né.*

0. *reux Dont me sépare un sort fu — nesté; Mes larmes sont, hé — las! le seul bien qui lui*

0. *res — te, Laissez-moi les ver — ser dans la — si — le des Dieux! Sèche les*

STA. (avec expression)

OLYM. *(avec force)*

Il — ne l'est point!

S. *(avec force)*

pleurs que je te vois ré — pandre, Oublie un crimi — nel!... Car —

ANT.

ANT. *All. risoluto.*

Cas.

O. Il ne l'est point!

S. - san - dre!..

A. - san - dre!.. *(à part) Presto.* *(haut)* Quel secret révé - lé! Et vous doutez en - cor quand la terre a par

OLYM.

Non! il est inno - cent ma mè - re! Sa vie en - tiè - re!

A. - lé?.. *STATIRA.* Quelle preu - ve?.. Quels te

con moto agitato assai.

OLYM.

S. moins? Ses ver - tus! d'un soupçon odi - eux, J'attends pour le ven -

O. - ger la jus - ti - ce des Cieux!

N^o 20 TRIO.

Allegretto.

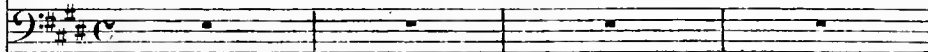
OLYMPIE.

*(avec l'accent de la compassion)*

STATIRA.



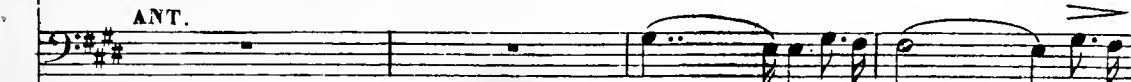
ANTIGONE.



PIANO.



ANT.



Rei - - ne vous par - lez, - - vous par -



A. *lez — de clémen — cel.. Rei — ne, vous parlez, — quoi vous par-*

Cors.

A. *lez — de clémen — ce, Quand l'uni — vers pleure son Roi, quand l'uni-*

Clar.

STA. dol.
Ma fil — le! O ma fil — le, que ne

A. *vers pleu_re son Roi! Ah! n'é_cou_tez*

S. *puis — je de la clémen — ce, que ne puis — je, ô ma*

A. *que la vengean_ce! Vous parlez de clémen — ce,*

Cors. Clar.

S. fil - le, de la clé - men - ce suivre la loi! — Que ne

A. N'é - cou - tez plus que la vengean - ce, que la vengean - ce!

Cors. B¹⁵

OLYM. *sempre dol: espress.*

S. Ma mè - re, ô ma

puis - je de la clé - men - ce Ah! que ne puis - je sui - vre la dou - ce loi! Ma

A. Oui, le ciel vous en fait u - ne loi!

Vn

O. mè - re, de la clé - men - ce Suivez la loi! — Oui,

S. fil - le, tu m'at - tes - tes son inno - cen - ce, Hé -

A. — quoi vous parlez, oui, de clémence, Quand l'univers pleure son Roi!

dol.

O. de la clé - men - ce Sui - vez, sui - vez la douce
 S. - las! pourquoi cette es - pérance Ne - peut el - le lui re pour
 A. Ah! n'é - coutez plus que la vengeance, Quand l'u - nivers

O. loi! O ma mè - re, de la clé - men - ce, de la clé -
 S. moi? O ma fil - le, de la clé - men - ce, de la clé -
 A. - pleu - re son Roi! N'é - coutez plus que la vengean -

Clar.
Vn
Hautb

O. - men - ce Suiuez, hé - las! la dou - ce loi, De la clé -
 S. - men - ce, Ah! que ne puis - je sui - vre la loi! De la clé -
 A. - ce, N'é - coutez plus que la vengean - ce, Le ciel vous en

ritard poco a poco.

morendo.

O. - men - ce Suivez, hé - las! la douce loi! De la clé -

S. - men - ce, Ah! que ne puis - je suivre la loi, ah! que ne

A. fait u ne loi! N'écoutez, plus que la ven -

ritard poco a poco.

O. - men - ce sui - vez la dou - ce loi!

S. puis - je sui - vre la dou - ce loi!

A. - gean - ce, Le ciel vous en fait u ne loi!

lento. ten.

colla parte lento.

HERMAS.

f

Sei.

vns

ff Tromp.

Tromb.

H
- gueur, Cas - san - dre est li - bre et dé - jà vous me -
Tutti.

OLYM *ff*
Il est li - - - - bre!

STA *ff*
est li - - - - bre!

ANT. *ff*
Il est li - - - - bre! Il est li - bre et dé -

H
- na - ce! Il est li - - - - bre et dé - jà vous me -

Tutti.
ff

A
- jà - me me - na - ce! Ah! - - - - qu'il s'offre à mon jus - te cour.

H
- nace, oui vous me - na - ce!

f *ff*

A. *ff*
 - roux, Mon bras puni - ra, puni - ra son au -
sf
cresc.

A. *cresc.*
 - da - ce! Il va suc - com - ber, il va succom -
cresc.
f Bn

OLYM *ff* *cresc.*
 Dieux! désar - mez, ah! dés ar -
 STA. *cresc.*
 Ah! sei - gneur, ah! ven - gez

A. *ff*
 - ber sous mes coups! Oui, Rei - ne, mon bras, mon
Tutti.
ff *p*

O. *f*
 - mez, ah! dés ar - mez vo - tre cour -

S. *ff*
 moi, vengez - moi! Ah! ven - gez

A. *f*
 bras pu - ni - ra, oui, mon bras pu - ni - ra son au -
pp *Cors*

O. roux!

S. vous!

A. - da - ce, Il va suc - com - ber, il va suc - com -

cresc.

f.

O. Ah! dé - tour - nez le sort qui le me -

S. Que vo - tre bras pu - nis - se son au -

A. - ber sous mes coups! Il va succom - ber, il

Tutti.

ff. *fz.*

cresc.

O. - na - ce, Ah! dé - tour - nez le sort qui le me -

S. - da - ce, pu - nis - se son au - da - ce!

A. va succom - ber sous mes coups, va suc - com - ber sous mes

f. *pp.* Cors.

O. *na - ce!* O Dieux, sur moi,

S. *Toi, de - meu - re, oui, de - meu - re, je*
concentré.

A. *coups! O ciel! Cas - sandre est li - bre, il me me -*

Clar. Bⁿ

ff Hautb.

O. *sur moi seu - le por - tez vos coups!*

S. *vais m'op - po - ser, oui, je*

A. *- na - ce, il me me - na - ce!*

pp *dolce.*

O. *Détournez le sort, dé - tour -*

S. *vais m'op - po - ser à ses coups! Je vais*

A. *Ah! qu'il s'offre à mon jus - te courroux! Qu'il*

p

O. *f* nez, dé - tour - nez le sort, le

S. m'op - po - ser à ses coups, je

A. s'of - fre, qu'il s'of - fre à mon jus - te cour.

O. sort qui le mena - - - ce, Ah! dé - - tour -

S. vais m'op - po - ser à ses coups! Vengez - moi, vengez
concentré. pp

A. - roux, à mon jus - te cour. roux! Qui, mon bras puni -

Cors *Hautb*

O. - nez le sort, dé - tour - nez le sort qui

S. vous, vengez - vous, vengez - vous! Que vo - tre bras, Seigneur, pu -

A. - ra; puni - ra son au - da - ce Ah! qu'il s'of - fre à mon

crese.

O. le me na ce, qui le me na ce, Sur moi
 S. nis se son au dace Et moi mé me, je vais, je vais m'op-
 A. jus te courroux! Mon bras puni ra son au-
 Clar. cre seen

O. seu le, sur moi seu le por tez vos coups! Dieux, ah!
 S. - poser a ses coups! Je vais m'op po ser à ses coups! Ven gez
 A. - da ce, Il va succomber sous mes coups! Oui, mon
 do,

O. dé sar mez vo tre cour
 S. moi, sei gneur! Ah! ven gez
 A. bras pu ni ra, mon bras pu ni ra son au-
 Clar. p

ff Tromb. *p* *f* *f*

ff

O. roux, Ah! d'our - nez le

S. vous! Toi, de - meure, je vais m'op - po -

A. da - ce, Il va suc - com - ber sous mes

Tutti.

ff

O. sort qui le me - na - ce,

S. - ser, m'op - po - ser à ses coups! Oui, je

A. coups! Oui, mon bras pu - ni - ra, pu - ni -

O. Sur moi seu - le por -

S. vais m'op - po - ser, m'op - po - ser à ses

A. - ra son au - da - ce, Il va suc - com -

O. *tez vos coups!* *(Statira sort)*

S. *coups, ... m'op - po - ser à ses coups!* *(Antigone sort)*

A. *- ber, oui, suc - com - ber sous mes coups!*

OLYMPIE.

Arrê - - tez!

O. *ad lib.*
O mor - tel - le pei - - ne! Tout mon

Récit.

Quat *colla parte.*

O. *sang est glacé d'ef - froi! Ah! je fré - mis des maux que je pré - vois!... Est-ce*

0 lui?.. Veus! suis-moi!.. Malheu-

f *ff* colla parte. *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics 'lui?..' followed by a rest, then 'Veus! suis-moi!..' and 'Malheu-'. The piano accompaniment (grand staff) features a driving, rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *ff*. A 'colla parte' instruction is present.

0 -reux! _____ qui t'a - mè - ne?... Ce

Tempo 1° *f* *ff* *p* tremolo.

Detailed description: This system continues the vocal line with lyrics '-reux! _____ qui t'a - mè - ne?... Ce'. The piano accompaniment includes a 'Tempo 1°' marking and dynamic markings *f*, *ff*, and *p* with a 'tremolo' instruction.

c. fer _____ va dé-ci - der entre Antigone et moi!.. Pour épargner le

f

Detailed description: This system features a vocal entry marked 'c.' with lyrics 'fer _____ va dé-ci - der entre Antigone et moi!.. Pour épargner le'. The piano accompaniment is marked *f*.

c. sang _____ j'ai dicté cette loi!.. Viens ne balan - ce

f *f* *f*

Detailed description: This system continues the vocal line marked 'c.' with lyrics 'sang _____ j'ai dicté cette loi!.. Viens ne balan - ce'. The piano accompaniment is marked *f* throughout.

c. plus! Quelle fureur t'en traî - ne?... Rien ne peut désormais t'arracher de mes

OLYM. CAS. *ff* *p*

Detailed description: This system features a vocal entry marked 'c.' with lyrics 'plus! Quelle fureur t'en traî - ne?... Rien ne peut désormais t'arracher de mes'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The system is labeled 'OLYM.' and 'CAS.'.

CLYM

c. bras! Laisse-moi dans ces lieux at - ten - dre le tré - pas!

non presto.

0. Connais-tu mes de - voirs? sens - tu - mon infor - tu - ne? Vois-tu mon

colla parte.

CAS.

0. trou - ble, mon ef - froi?... Je ne vois que les nœuds, qui m'unissent à

ten. f ten. f

c. toi! E - pargne à mes remords u - ne plainte impor -

c. - tu - ne! J'ai reçu tes ser - ments au pied des immor - tels!... Suis ton é -

OLYM.

c. -poux! Grands Dieux, j'embrasse vos autels!

Tutti.

ff Tromp.

ff

CAS.

All^o agitato. (M. ♩ = 138)

Voi - là donc ton a -

pp Quat.

OLYM.

c. -mour, ton a - mour et la foi qui nous li - e? Ne

0. les rap - pel - le plus à la tris - te, à la tris - te Olym -

CAS.

0. - pi - e! De cet indigne prix de - vais - tu me pay -

OLYM

Le malheur nous sé - pa - re et je dois ... t'ou - bli -

- er?..

- er! *pp* Ne les — rappelle plus — à la tris - te) - lym -

f *pp* Ah! voi - là donc — ton a - mour et la foi — qui nous

Tutti. *f* *pp* *Quat...*

- pi - e! Oui, le mal - heur — nous sé - pa - re et je dois — t'ou - bli -

pp li - e? De cet — indigne prix devais - tu me pay -

Tutti. *f* *pp*

ff *And^{te} sostenuto. (M. ♩ = 76)*

- er!.. Ri - gueur im - pi - toy -

ff *ff* - er?.. Ri - gueur im - pi - toy -

ff *Tutti.* *ff* *p*

0. *ff* > a - ble! Bar - ba - re, bar - ba - re loi! Le

C. a - ble! Bar - ba - re, bar - ba - re loi! Le

f *ff* *p* *p*

0. sort in - ex - o - ra - ble, in - ex - o - ra - ble Me sé -

C. sort in - ex - o - ra - ble Me sé - pa - re de

Quat. *pp*

0. *f* pa - re de toi! Rigueur im - pi - toy - a - ble! Bar - ba - re, bar - ba - re

C. toi! Ri - gueur im - pi - toy - a - ble! Bar - ba - re, bar - ba - re

ff *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

0. *marcato.* loi! Le sort in - ex - o - ra - ble, Le sort in - ex - o -

C. loi! Le sort in - ex - o - ra - ble, Le sort in - ex - o -

f *p* *p* *f* *p*

ra-ble, Le sort in-ex-o-ra-ble Me sé-pa-re de

ra-ble, Le sort in-ex-o-ra-ble Me sé-pa-re de

toi, de toi! Le sort in-ex-o-ra-ble Me sé-pa-re de

toi, oui, de toi! Le sort in-ex-o-ra-ble Me sé-pa-re de

agitato, tempo 1º

toi!

toi! Si ton cœur m'aimait en-co-re Il de-vait me dé-fen-dre en ce

Val ce cœur fut trop fai-ble!

Jour!.. Ah! s'il m'aimait en

Par pi-tié! — l'ai-se moi!

-co - re!... Viens! suis l'é-

OLYMP.

poux — qui t'a do - re! Le temps pres - se! Ou-bli-

-ons, — ou-bli - ons — un trop — funeste a -

-mour! Ou bli - ons — un trop — funeste a -

CAS.

Viens! suis l'é -oux, — suis l'é -oux — qui t'a-

mour! Mais... *pp* *agitato assai, a m voce sostenute e legato*

do - re! Mais dé -

Cors. Tromp. 3 3 3 3 3 3 3 3 *Clac. pps*

Più mosso. *ritardando.* *f* *pp* *Cors. Tromp.*

-jà re-ten-tit le si-gnal des a-lar-

OLAMP. *sf*

Ah! dé-jà re-ten-tit le si-

-mes! Il faut cé-der! il faut cé-der à

sfpp

gnal - des a - lar - mes! N'a - jou-te point, n'a - jou-te

mon hor - ri - ble sort! Il faut cé - der, il faut cé -

Quat.

8^e ad lib.

point à l'hor - reur de mon sort. Na - jou - te
 - der à mon hor - ri - ble sort! Il faut cé -

pp

point à l'hor - reur de mon sort!
 - der à mon hor - ri - ble sort!

pp

Cors. Tromp.

sf a mezza voce.
 Oui! dé - ja re - ten -

sf pp Cors. Tromp.

- tit le si - gnal des al - lar - mes! Il faut cé -

Ah! dé - ja re - ten - til - le si - gnal - des a -
 - der, il faut é - der à ton hor - ri - ble

sf pp

- lar - mes! Na - jou - te point à l'horreur de mon
 sort Je cours cher -

3 Cl. B⁹

sort! Ah! prends pi - tié - de mes
 - cher par - mi les ar - mes, Je cours cher - cher par - ni les

Cl. B⁹ Viol.

lar - mes! Ah! - prends pi - tié, prends pi - tié - de mes
 ar - mes La fin de mes tour - ments, la vengean - ce ou la

lar - mes! Cru - el! sau - ve ta gloire ou don - ne-moi la
 mort, La fin de mes tour - ments, la ven - geance ou la

mort! Hé - las! prends pi - tié de mes lar - mes, Cru -
 mort! Je cours cher - cher par - mi les ar - mes La
 Cor. cre - seen

el! sau - ve ta gloi - re ou don - ne - moi la
 fin de mes tour - ments, la ven - gean - ce ou la
 du.

mort, don - ne-moi la mort! Sau - ve ta
 mort, la ven - geance ou la mort! Oui! oui! la ven -
 Tutti. *f* *p*

soi - re ou donne, ou don - ne moi la mort! Dè
 - gean - ce, la ven - gean - ce ou la mort! Mais de jà re - ten

Tutti.

-jà re - ten - tit le si - gnal des a -
 - tit le signal des a - lar - mes! Il faut cé - der, il faut cé -

lar - mes! N'ajou - te point à l'horreur de mon sort, N'a - jou - te
 - der à mon hor - rible, hor - ri - ble sort! Il faut cé -

point, n'a - jou - te point à l'hor - reur de mon
 - der, il faut cé - der à mon horri - ble

0
 sort! Hé - las! prends pitié de mes lar -
 c
 sort! Oui, je cours cher - cher par - mi les ar -
f sf sf sf sf sf sf sf sf

0
 mes! Cru - el, cru - el, sau - ve ta gloi -
 c
 mes La fin, la fin de mes tourments,
f sf sf sf ff

0
 re, sau - ve ta gloi - re ou don - ne moi la
 c
 oui, la vengean - ce la ven - gean - ce ou la
f sf sf sf sf sf sf sf sf

0
 mort, ou don - ne moi la mort, ou
 c
 mort, la ven - gean - ce ou la mort, la ven -
f sf p sf p

0
 don - ne-moi la mort, ou don - ne-moi
 c
 - gean - ce ou la mort, la ven - gean - ce, la ven -

f *ff*

0
 la mort!
 c
 - gean - ce ou la mort!

ff

ff

N^o 22.
SCÈNE.

Agitato assai (♩ = 104)

PIANO.

Cors Tromp

Tromb
Timb.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features two staves: the upper staff is for 'Cors Tromp' (Trumpets) and the lower staff is for 'Tromb Timb.' (Trombones and Timpani). The music is in 6/8 time and consists of rhythmic patterns with triplets. The tempo is marked 'Agitato assai' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

OLYMPIE.

O Dieux puissants!

Tutti

Detailed description: This block shows the vocal line for Olympe and the piano accompaniment. Olympe's part is on a single staff with the lyrics 'O Dieux puissants!'. The piano accompaniment is on two staves, continuing the rhythmic patterns from the first system. The tempo is marked 'Tutti'.

OLYMP.

O Dieux

Sopranos.

Grà - - - - - ce!...

CHŒUR. (derrière la scène.)

Tenors.

Grà - - - - - ce!...

Basses.

Grà - - - - - ce!...

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves with rhythmic patterns, including triplets and chords. The tempo is marked 'Allegro'.

ad lib. 1^o tempo.

puis - - sants! quel bruit ef - frayable!...

(Tout le chœur entre par la porte de derrière du temple.)

Grà - -

Grà - -

Grà - -

colta parte

p tremolo.

2^o tempo.

ce! Dieux puis - -

ce! Dieux puis - -

ce!

2^o tempo.

ff

Quel bruit, — — — — — quel — — — — — bruit

sants!... — — — — — ô dis - grà - cel... — — — — — jour

sants!... — — — — — ô dis - grà - cel... — — — — — Ah!... — — — — — jour ter -

Grà - — — — — — cel... — — — — — Ah!... — — — — — jour ter -

ff

0

ef - frey - a - - - - - ble!...

— — — — — de sang et d'hor - reur!...

- ri - ble de sang et d'hor - reur!...

- ri - ble de sang, — — — — — d'hor -

ff

jour de sang, de
ff Jour de sang, de
ff Jour de sang, de
 reur! Jour de sang, de

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'jour de sang, de' on the first line, 'Jour de sang, de' on the second, 'Jour de sang, de' on the third, and 'reur! Jour de sang, de' on the fourth. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) on the second and third vocal staves.

avec les 1^{ers} Sop. *ff* ^{BIER}
 Dieux!
 ven - geau
 ven - geau - - - - - cel...
 ven - geau - - - - - col...

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'avec les 1^{ers} Sop. ff BIER' on the first line, 'Dieux!' on the second, 'ven - geau' on the third, 'ven - geau - - - - - cel...' on the fourth, and 'ven - geau - - - - - col...' on the fifth. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) on the first and fourth vocal staves.

Maestoso

Recit
colla parte

II

Un jour d'hor - reur!... de ven - geance!...

Un jour d'hor - reur!...
Un jour d'hor - reur!...
Un jour d'hor - reur!...

Maestoso. *sf* *p* trem. *f*

colla parte.

Un poco più mosso.

II

C'en est fait, le sang cou - - - le et le trépas sa -

sf *p*

And^{te} un poco sostenuto. (♩ = 56)

van - ce! Jour de
 Ô for - fait e - xé - era - - ble! Jour de
 Ô for - fait e - xé - era - - ble! Jour de
 Ô for - fait e - xé - era - - ble! Jour de

And^{te} ten
ff Tutti. *pp* *mp*

sang et d'hor - reur!... Jour de sang et d'hor -
 sang et d'hor - reur!... Jour de sang et d'hor -
 sang et d'hor - reur!... Jour de sang et d'hor -
 sang et d'hor - reur!... Jour de sang et d'hor -

pp

reur!... Ton-ne, Dieu re - dou - ta
 reur!... Ton-ne, Dieu re - dou - ta
 reur!... Ton-ne, Dieu re - dou - ta
 reur!... Ton-ne, Dieu re - dou - ta

pp *sf*

ble Et sois, et sois
 ble Et sois, et sois
 ble Et sois, et sois
 ble Et sois, et sois

f *p* *sf* *pp* *di. m.*

no - tre ven - geur! Ton - ne,
no - tre ven - geur!
no - tre ven - geur! Ton - ne,
no - tre ven - geur! Ton - ne,

Guerriers de Cassandre (*derrière la scène*)

Périsse le ty -
ten.
ff Tromp et Cors
dans la coulisse

morendo.

Dieu re - dou - ta - ble Et sois
pp
Et sois, et sois
pp
Dieu re - dou - ta - ble Et sois
Dieu re - dou - ta - ble Et sois

- ran!
ten. Fl. Clar.
ff
pp

-tre vengeur! Ton-ne, Dieu re-dou-ta-
 -tre vengeur! Et-sois,
 -tre vengeur! Ton-ne, Dieu re-dou-ta-
 -tre vengeur! Ton-ne, Dieu re-dou-ta-
 Péri-se le ty-ran!
 ten. ten. Fl. Cl.
 ff Tromp. Cors. ff pp
 -ble, Et sois no-tre ven-
 et sois no-tre ven-
 -ble, Et sois no-tre ven-
 -ble, Et sois no-tre ven-
 dim.

morendo.

-geur; no - tre ven-geur, no -

-geur; no - ven-geur, no -

-geur; no - tre ven-geur, no -

-geur; no - tre ven-geur, no -

morendo.

Timb.

H

-tre ven-geur!

-tre ven-geur!

-tre ven-geur!

-tre ven-geur!

ten.

ten.

ten.

ten.

Allegro.

Tropp.

pp

ten.

Cors.

All^o con forza (♩ = 144)

sop. (Peuple et guerriers derrière la scène.)

Gloi-re au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé-

Ten. Gloi-re au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé-

Bass. Gloi-re au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé-

Tutti

Tromb.

Pé - ris - - se le ty - ran!

- ris - se, pé - ris - se péris - se le ty - ran! —

- ris - se, pé - ris - se péris - se le ty - ran! —

- ris - se, pé - ris - se péris - se le ty - ran! —

HIER.

HIER.

fait,
Molto agitato non presto.

la mort s'a - van -

ff *sf* *p* tremol. *ff*

a tempo sempre.

ce! Bien-tôt des com - bat - tants la fé -

sf *p* *ff* *sf* *p*

ro - ce in - so - len - ce Va pro - fa - ner ces lieux sa -

ff *sf* *p*

crés, Va pro - fa - ner ces lieux sa - crés!

ff

ad lib. 1^o tempo

Fuyez, prin - ces - se! Vous, chastes prêtres - ses, Guidez, ses

colla parte.

tremolo. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

tremolo.

pas au sein du sanctu - ai - re!

ff

ad lib.

Et nous, prêtres saints à leur fureur fa - rouche opposons la pri - è - re, Défen -

tremolo.

p colla parte. *f* *p*

tremolo.

All^o con forza 1^o tempo.

-dons la dées - se et gardons nos serments!

ff *f* *f* *f* *f*

Gloire au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé -

Gloire au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé -

Gloire au hé - ros, gloi - re, gloire — au hé - ros, — pé -

ff sf sf ff sf

ANTIG.

Gas - pé - ris - se le ty - ran!

- ris - se, pé - ris - se, péris - se le ty - ran! —

- ris - se, pé - ris - se, péris - se le ty - ran! —

- ris - se, pé - ris - se, péris - se le ty - ran! —

sf sf sf sf sf

san - - - - - die!

Tutti.

Quat. *p* *ff* *sf* *sf* *ff*

meur - - - tri - er!

Quat. Tutti

sf *sf* *p* *ff* *sf* *sf*

Ra - - - ge de ven - gean

ff *sf* *sf* *p* *ff* *ff*

a tempo.

- ce! qu'il pé-ris - se!

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

(des nuages voilent la statue de la déesse; le tonnerre gronde)
(la foudre tombe sur les marches de l'autel.

A

Lau

A

tel, l'au - tel m'a re - pous - sé... orgueil teu - se Dé-

Quat.

A

es - se, tu m'o - ses re - je ter,

A

me re - je ter! ah!.. ah!.. je

Tutti.

A

bra - ve ton courroux! Oui,

Prêtres

Tén. Grà - ce, ô Dé - es - se!

Bas. Grà - ce, ô Dé - es - se!

sf *p*

colla parte.
tremolo.

A

je mau dis et ton ton - ner - re et tes au - tels!..

Prêtres

Tén. Grà - ce!

Bas. Grà - ce!

Prêtres

Tén. Grà - ce! *sempre a tempo.*

Bas. Grà - ce! *ANTIG* Monte, — esprits d'en-

ff *p*

A

- les ven - gez

ff

A

la mort d'Anti-go - ne! Mau -

sempre ff

A

- dit soit ce tem -

A

- ple! je mau - dis les

A

dieux en - ne - mis! *mezza voce legato.*

Tén. *prêtres.* Ô Di - a-ne, ô

Bas. Ô Di - a-ne, ô

ff *p* *p*

ANTIG.

blas - phè - me, ô grands Dieux!

blas - phè - me, ô grands Dieux!

Dé

-mons, écou - tez ma - voix! Tutti.

pp *ff*

Quat. 3 3 3 3

A - lec - - - te et Ti - si - pho - - ne, Tutti.

p *ff*

Quat. 3 3 3 3

souf - flez à mon ri - val vos poi -

Quat. 3 3 3 3

Bns

A

sons ho-mi-ci-des! *Tutti.* Par

A

vos transports joy-eux couron-nez tous mes cri-mes!

ff *Tutti.*

Tromb. Bas

A

ritenuto insensibilmente.

Le meur-tri-er d'Ale-xan

p Quat.

A

-dre ah!... ah!... vous in-vo-

A

con brio e fuoco.

-que!... Tri-om-phe, tri-om-phe, tri-om-phe ap-

f *Tutti.*

A

plau - dis - sez!

A - ven ter - ri - ble, af - freux mys -

A - ven ter - ri - ble, af - freux mys -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'plau - dis - sez!'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

A

(il tombe.)

je viens!..

tè - re!..

tè - re!..

HIÉROPHANTE

Aveu ter -

tremolo.

Detailed description: This system features a vocal entry marked '(il tombe.)' and 'je viens!..'. The piano accompaniment includes a section with a tremolo effect. Dynamics range from *ff* to *p*. The vocal line continues with 'tè - re!..' and 'tè - re!..'.

H

ri - ble! affreux mys - tè - re! Allez, courez instruire Olympie et sa

Detailed description: This system shows a vocal entry marked 'H' with the lyrics 'ri - ble! affreux mys - tè - re! Allez, courez instruire Olympie et sa'. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes dynamic markings like *sf* and *p*.

CASSANDRE.

- mè - re! Fuyez de- vant mes coups, traî- tres, dis- pa-rais- ten.

ff Tutti. *p* *Quasi ff* ten.

ANT. a tempo non presto. (♩ = 120)

- sez! Cas - san - - - dre!... Cas.

ff Tutti. *sf* *sf* tremolo.

Bas. B^{es}.

- san - - - dre!... o ra - - -

sf a tempo.

ad lib. lentamente.

- - - - - ge! ah!... qu'à des tourments

sf *f* *pp* *f* *p*

Affreux tu sois tou-jours li-vré!

Déchi-ré

sf *p* *f* *pp* *f*

par des ser-pents hi-deux!..

p *f*

ritenuto insensibilmente, *marcato* assai.

Ah!.. ah!.. hai-nel!..

ff *a tempo.* *ff*

A.

ra - ge! rage! ven - gean - ce, ven - gean -

ff *ff* *ff* *ff* *Tutti.*

(il meurt) *And^{te} sostenuto* (60 = ♩)

- ce, mort!..

Sopr. *Uniss.*
Il ex - pi - re, Et sur son

Ten. et CASS. *p*
Il ex - pi - re, Et sur son

Bass. et HIÉR. *p*
Il ex - pi - re, Et sur son

ppp *trem.* *pp* *dim*

front de ses for - faits, de ses forfaits hor - ri - bles La haine im-

front de ses for - faits, de ses forfaits hor - ri - bles La haine im-

front de ses for - faits, de ses forfaits hor - ri - bles La haine im-

dim *dim* *dim*

- pi - e tra - ce tous les maux, tra - ce tous les maux — quil em -
 - pi - e tra - ce tous les maux, tra - ce tous les maux — quil em -
 - pi - e tra - ce tous les maux, tra - ce tous les maux — quil em -

Cresc. *ff* *p*

- porte aux en - fers! *pp*
 - porte aux en - fers! *pp*
 - porte aux en - fers! *pp* **HIÉR.** **Récit.** La dé - es .. se elle -

Dim. *pp* *f*

même décè - le le cri - me! elle at - tes - te votre inno - cen - ce! Anti -

f *p* *f*

H.

- go - ne, lui seul, du hé - ros de l'A - si - e A termi-

H.

- né la vi - e! Et lui seul est puni! Dieux jus -

GASS.

Mod^{to} un poco sosten. (60 = ♩)

C.

- tes! je vous rends gra - ce, en fin - mon cœur - res -

pp Legato assai.
Dolce.

C-B.

HIÉR. ad lib.

C.

- pi - re! O - lym - pie at - tend son é -

f *Colla parte.* *p*

11

-poux! Stati - re de vos mains va re - ce - voir l'Empi -

f *p* *f*

In poco lento, quasi a tempo.

11

Tout le peuple applau - dit, ve - nez, ——— suivez-moi!

f *p*

1^o tempo un poco sosten.

Fl. *Cl.*

p Legato assai.

dim.

Ten.

Ten.

N° 25 MARCHE TRIOMPHALE et CHOEUR.

Maestoso con moto. (♩ = σ)

PIANO.

Tromp. *ff*
Instr. en Cuivre.
Oph.

Basses

Sempre p

Timb.

BUS

CRS

Vns

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a clarinet (Cl.) part. The music continues with trills and complex textures.

Third system of musical notation, including a flute (Fl.) part. The music features trills and dense harmonic structures.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with trills and complex textures.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Sempre pp* and *(ss = o)*, and the instruction *Cymb. et G.C.*

Sixth system of musical notation, including the instruction *Animant toujours très insensiblement.* and triplet markings (3).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with a triplet in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent triplet in the left hand and sustained chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* and various chordal and melodic elements.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

CHEUR.

Sop. O doux transports, ô —

Tén. O doux transports, ô —

Bass. O doux transports, ô —

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics: O doux transports, ô —

Piano accompaniment for the second system, including a Flute part with trills and dynamic markings like 'p'.

joie ines - pé - ré - e! Le bon - heur re -

joie ines - pé - ré - e! Le bon - heur re -

joie ines - pé - ré - e! Le bon - heur re -

joie ines - pé - ré - e! Le bon - heur re -

Vocal staves with lyrics: joie ines - pé - ré - e! Le bon - heur re -

- naît sur ces bords, — Nous — recou — vrons u-ne

- naît sur ces bords, — Nous — recou — vrons u-ne

- naît sur ces bords, — Nous — recou — vrons u-ne

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '- naît sur ces bords, — Nous — recou — vrons u-ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

rei — ne a — do — ré — e, — Nous — recou — vrons u-ne

rei — ne a — do — ré — e, — Nous — recou — vrons u-ne

rei — ne a — do — ré — e, — Nous — recou — vrons u-ne

The second system continues the musical score with the lyrics 'rei — ne a — do — ré — e, — Nous — recou — vrons u-ne'. The vocal parts maintain their homophonic texture. The piano accompaniment includes some triplet figures in the bass line.

rei — ne a — do — ré — e, — O — doux trans — ports! —

rei — ne a — do — ré — e, — O — doux, o — doux trans — ports! —

rei — ne a — do — ré — e, — O — doux, ô doux trans — ports! —

The third system concludes the page with the lyrics 'rei — ne a — do — ré — e, — O — doux trans — ports! —'. The vocal parts have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment features a more active and flowing accompaniment, with some triplet figures in the bass line.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* and *p*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

S Con spirito (*ss = d*) *fff*

O tri -

O tri -

O tri -

Vocal line system with lyrics. Dynamics: *fff*.

S Tromp. C^{es} Tromb. *fff* Enlève sur le théâtre *fff* Tutti.

Ter

Trombone and tutti system. Dynamics: *fff*.

- om - phe!

- om - phe!

- om - phe!

Instr. en Cuivre:

Tutti. *6* *fff*

Gloi - reim - mor - tel - le, Gloi - reim - mor -

Gloi - reim - mor - tel - le, Gloi - reim - mor -

Gloi - reim - mor - tel - le, Gloire immor - tel - le - reim - mor -

- tel - le!

- tel - le! Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

- tel - le! Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

ff O tri - om - phe!

ff O tri - om - phe! Gloi - re im - mor -

ff O tri - om - phe! Gloi - re im - mor -

Stati - ra - res - sai - sit ses droits! O

tel - le, Stati - ra - res - sai - sit ses droits! O

tel - le, Stati - ra - res - sai - sit ses droits! Gloire immor -

gloi - re im - mor - tel - le! El - le re - mon - te au -

gloi - re im - mor - tel - le! El - le re - mon - te au -

tel - le im - mor - tel - le! El - le re - mon - te, re -

ff Tromp. Crs.

trô-ne qui l'ap - pel - le! El - le re - monte au trô-ne qui l'ap -
 trô-ne qui l'ap - pel - le! El - le re - monte au trô-ne qui l'ap -
 monte au trô-ne qui l'appelle! El - le re - mon - te au trô-ne qui l'ap -

- pel - le! *ff* O tri - om - phe, ô gloi - re immor -
 - pel - le! *ff* O tri - om - phe, ô gloi - re immor -
 - pel - le! *ff* O tri - om - phe, ô gloi - re immor -

- tel - le, gloi - re immor - telle, immor -
 - tel - le, gloi - re immor - telle, immor -
 - tel - le, gloi - re immor - telle, immor -

8

- tel - le A la veu - ve, à la veu - ve du roi des rois! —
 - tel - le A la veu - ve, à la veu - ve du roi des rois! —
 - tel - le A la veu - ve, à la veu - ve du roi des rois! —

8

f

p

p

Cresc.

ff O doux trans - ports, — ô joie in - es - pé -

ff O doux trans - ports, — ô joie in - es - pé -

ff O doux trans - ports, — ô joie in - es - pé -

Tutti.

ff

- ré - e! Oui, le bon - heur renaît, le bon - heur re -

- ré - e! Oui, le bon - heur renaît, le bon - heur re -

- ré - e! Oui, le bon - heur renaît, le bon - heur re -

ff

CHOEUR

- naît sur ces bords,
 - naît sur ces bords, O doux trans - ports, — O joie in - es - pé -
 - naît sur ces bords, O doux trans - ports, — O joie in - es - pé -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- naît sur ces bords, O doux trans - ports, — O joie in - es - pé -". The piano part includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ré - el Oui, le bon - heur renaît, le bonheur re -
 - ré - el Oui, le bon - heur renaît, le bonheur re -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ré - el Oui, le bon - heur renaît, le bonheur re -". The piano accompaniment features *ff* dynamics and includes trills in the right hand.

Nous re - cou - vrons u - ne rei - ne a - do -
 - naît sur ces bords! Nous re - cou - vrons u - ne rei - ne a - do -
 - naît sur ces bords! Nous re - cou - vrons u - ne rei - ne a - do -

The third system concludes the page with the lyrics: "Nous re - cou - vrons u - ne rei - ne a - do -". The piano part includes a *p* dynamic marking and trills in the right hand.

- ré - e, Le bon - heur re - naît sur ces bords!
 - ré - e, Le bon - heur re - naît sur ces bords!
 - ré - e, Le bon - heur re - naît, re - naît sur ces bords!

Reprenez du
 signe * page 370
 jusqu'au signe †
 page 374.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Marche religieuse (104 = ♩)

O — doux trans - ports, ô joie in - es - pé -
 O — doux — — — transports, ô joie in - es - pé -
 O doux trans - ports, ô joie in - es - pé -
 O doux trans - ports, ô joie in - es - pé -

Legato. Fl. Hautb. *tr*
 Harpe.

ré - e! Nous re - cou - vrons u - ne
 ré - e! Nous re - cou - vrons u - ne
 ré - e! Nous re - cou - vrons u - ne
 reine a - do - ré - e, Nous re - cou -
 reine a - do - ré - e, Nous re - cou -
 reine a - do - ré - e, Nous re - cou -
 vrons u - ne rei - ne a - do - ré - e!
 vrons u - ne rei - ne a - do - ré - e!
 vrons u - ne rei - ne a - do - ré - e!

O — doux transports! O joie ines-pé-ré-e!

O — — — — — doux — — — — — transports! O — — — — — joie ines-pé-ré-e!

O doux transports! O — — — — — joie ines-pé-ré-e!

O doux transports! O joie ines-pé-ré-e!

vns

Nous re-cou-vrons u-ne rei-ne a-do-ré-e!

Nous re-cou-vrons u-ne rei-ne a-do-ré-e!

Nous re-cou-vrons u-ne rei-ne a-do-ré-e!

8

Oui, le bon-heur re-naît, re - naît sur ces bords! — O

Oui, le bon - heur re - naît sur ces bords! — O

Oui, le bon - heur re-naît, re - naît sur ces bords! — O

joie in-es - pé - ré - e! O doux trans - ports! —

joie in-es - pé - ré - e! O doux trans - ports! —

joie in-es - pé - ré - e! O doux trans - ports! —

ff O tri - om - phe, gloi - re immor - tel - le,

ff O tri - om - phe, gloi - re immor - tel - le,

ff O tri - om - phe, gloi - re immor - tel - le,

ff *Fattu.* O tri - om - phe, gloi - re immor - tel - le,

gloi - re im - mor - tel - le! Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

gloi - re im - mor - tel - le! Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

gloi - re immor - tel - le! Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

TENORS:

ff El - le re - mon - te au trô - ne qui l'ap - pel - le!

BASSES:

ff El - le re - mon - te au trô - ne qui l'ap - pel - le!

Gloi - re im - mor - tel - le A la veu - ve du

Gloi - re im - mor - tel - le A la veu - ve du

SOP.

p O doux trans-ports! O joie ines-pé-
 roi-des rois! *p* O doux trans-ports! O joie ines-pé-
 roi-des rois! *p* O doux transports! O joie ines-pé-

- ré - el Le bon - heur re - naît - sur ces
 - ré - el Le bon - heur re - naît - sur ces
 - ré - el Le bon heur re - naît, re - naît sur ces

bords! — Stati - ra - res - sai - sit ses droits!
 bords! — Stati - ra - res - sai - sit ses droits!
 bords! — Stati - ra - res - sai - sit ses droits!

ff O tri - om - phe!

ff O tri - om - phe! Gloi - re im - mor -

ff O tri - om - phe! 3 3 Gloi - re im - mor -

Sta - ti - ra - res - sai - sit ses droits! O

- tel - le! Sta - ti - ra - res - sai - sit ses droits! O

- tel - le! Sta - ti - ra - res - sai - sit ses droits! Gloire immor -

glo - re im - mor - tel - le! El - le re - monte au

gloi - re im - mor - tel - le! El - le re - monte au

- tel - le, im - mor - tel - le! El - le re - mon - te, re -

trô - ne qui l'ap - pel - le! El - le re -
trô - ne qui l'ap - pel - le! El - le re -
- mon - te au trô - ne qui l'appel - le! El - le re -

- mon - te au trô - ne qui l'ap - pel - le! *sf* O - tri -
- mon - te au trô - ne qui l'ap - pel - le! *sf* O - tri -
- mon - te au trô - ne qui l'ap - pel - le! *sf* O - tri -

- om - phe, ô - gloi - re immor - tel - le, gloi - re immor -
- om - phe, ô - gloi - re immor - tel - le, gloi - re immor -
- om - phe, ô - gloi - re immor - tel - le, gloi - re immor -

3 3 8

- tel - - le, im_mor_ tel - le A la veu - ve, à la
 - tel - - le, im_mor_ tel - le A la veu - ve, à la
 - tel - - le, im_mor_ tel - le A la veu - ve, à la

8

veu_ve du roi des rois! *ff* O tri_om - phe! Sta_ti_
 veu_ve du roi des rois! *ff* O tri_om - phe! Sta_ti_
 veu_ve du roi des rois! *ff* O triom - phe! Sta_ti_ra

8

- ra remonte au trô ne qui l'ap - pel_ le! Gloire immor_
 - ra remonte au trô ne qui l'ap - pel_ le! Gloire immor_
 remonte au trô - - ne qui l'ap - pel_ le! Gloire immor-

- telle A la veuve à la veu - ve du roi des rois! O tri -
- telle A la veuve à la veu - ve du roi des rois! O tri -
- telle A la veuve à la veu - ve du roi des rois! O tri -

8

- om - phe, gloire immor - tel - le, gloire immor - tel - le A la veu - ve du roi des
- om - phe, gloire immor - tel - le, gloire immor - tel - le A la veu - ve du roi des
- om - phe, gloire immortel - le, gloire immortel - le A la veu - ve du roi des

8

rois!
rois!
rois!

8

STAT Recit. Ad lib. sosten.

Su - jets - de mon é - poux, compagnons de sa gloi - re, Oui, je

Quat. *f* *p*

À tempo maestoso.

vien, dans ce camp, aux fils de la victoi - re Con - fi - er le

p

CASS. Ad lib.

sang, le sang d'un hé - ros! Pour garants de leur foi, contem -

Con moto.

sf *f* *sf* *f*

STAT Majestueusement:

- plez ces drapeaux! Les vertus d'un grand cœur fondent mon - es - pé -

f *f* *sf - p*

En poco sosten.

- ran - ce, Et de tous tes bienfaits voi - ci - la récompen - se!

p

N° 24. BALLETT.

And^{te} di marcia (100 = ♩)

PIANO.

p Cl. Hautb.

Cl.

Cl. Cl. *p* Cl.

V^{us}

Un poco più mosso (156 = ♩)
V^{us} tr tr tr
p

tr tr tr tr 3 tr tr
p

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of trills marked 'tr' and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it contains trills and triplets in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with trills and triplets, while the bass staff has a more active line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff features several triplets. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff consists of chords and a few notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has chords and a few notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of triplets and trills, marked with *ff*. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar rhythmic patterns and trills in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand includes trills and triplets, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Fourth system of musical notation. Features more complex rhythmic figures and trills in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of triplets and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The tempo and mood change, indicated by the marking *All^o marcato (120 = ♩)*. The right hand has a series of triplets. The left hand has a *ff* *Tutti* marking. The system concludes with a *Fomp. C^o* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has triplets and slurs. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features triplets and slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has triplets and slurs. The left hand accompaniment includes a long, sustained chord in the bass. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment features a long, sustained chord. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Seventh system of the piano score. The right hand has triplets and slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

1^o tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with trills and slurs, including a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand accompaniment includes chords with flats and slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 9 and continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a long melodic phrase with slurs and trills. The left hand accompaniment features a long slur across measures 13-14 and chords in measures 15-16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand includes triplets and trills. The left hand accompaniment has slurs and chords.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features triplets and slurs. The left hand accompaniment includes slurs and chords. The piece concludes with a *Rit.* (Ritardando) marking in measure 24.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include forte (*f*).

Third system of musical notation, measures 13-18. The melodic line shows some chromatic movement. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melodic line continues with eighth-note patterns. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melodic line features slurs and dynamic markings. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

First system of a musical score. The treble clef staff features chords with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *p*, and *f*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *pp*.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *sf*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *sf*.

Third system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *f*.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *f*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *f*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *ff*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some notes tied across measures. The bass clef staff continues with a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the left-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a dense chordal accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *f*, *ff*, and *f* are present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a dense chordal accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff* are present in the left-hand staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a dense chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Andante un poco sostenuto. (♩ = 66)

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) over a note. The lower staff features a *ten.* (tenu) marking. The music is in a 5/4 time signature with a key signature of two flats.

più mosso.

The second system is marked *più mosso.* It features a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. Trills (*tr*) are present in both staves.

The third system continues the piece with triplet patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

The fourth system shows a dynamic shift from *f* to *p* in the upper staff, with a *f > p* marking. The lower staff continues with sustained chords.

The fifth system features alternating *sf* and *p* dynamics in the upper staff, with trills (*tr*) and triplet patterns. The lower staff has sustained chords.

The sixth system concludes the piece with a *ff* dynamic in the upper staff and a *ff* marking in the lower staff. It includes trills (*tr*) and triplet patterns.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has two flats. The music features a complex texture with triplets and slurs. Dynamics include *v* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music continues with triplets and slurs. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music features triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music features triplets and slurs. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music features triplets and slurs. Dynamics include *con forza.* and *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The music features triplets and slurs. Dynamics include *p*.

System 1: Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte).

System 2: Continuation of the previous system. The right hand continues with triplets and accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

System 3: Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte).

System 4: Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *morendo* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

System 5: Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

System 6: Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills (marked 'tr') and triplet markings (marked '3'). The lower staff is in bass clef and features a bass line with triplet markings. A piano dynamic marking 'p' is placed between the two staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff features trills and triplet markings. The lower staff contains a bass line with triplet markings.

The third system is marked with fortissimo dynamics 'ff' in both the upper and lower staves. It features complex rhythmic patterns with trills and triplet markings in both parts.

The fourth system continues with intricate rhythmic patterns, including trills and triplet markings in both the upper and lower staves.

The fifth system shows further development of the musical themes, with trills and triplet markings in both staves.

The sixth system is marked with fortissimo dynamics 'f' in both staves. It concludes the piece with complex rhythmic patterns, including trills and triplet markings.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with triplets and slurs. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. Bass staff features a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of piano accompaniment. Treble staff has dense sixteenth-note textures. Bass staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff shows some melodic movement amidst the sixteenth-note texture. Bass staff features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

CASS.
ad lib.

Fifth system. Vocal line (CASS.) with lyrics: "O peup - ple, guer - riers, ce sa - cré di - a - dè - me". Piano accompaniment includes the instruction "colla parte." and dynamic markings *sf* and *f*.

Sixth system. Vocal line (CASS.) with lyrics: "Sur son front ra - di - eux Fait briller à vos yeux La ma - jes -". Piano accompaniment features sustained chords with dynamic marking *p*.

c. té d'A le-xan - dre lui mè - me! Que votre foi s'en - ga - ge pour ja -

c. - mais! Quand tous mes vœux sont sa-tis-faits,

STATIRA.

s. songez, guerriers, qu'A-le-xandre vous gui-de, Que du foud du cer-

s. - cueil en des mo - ments si beaux — Sagrandeom - bre pré -

à tempo.

And^{no} un poco mosso (66 = ♩)

s. - si - de A vos serments nouveaux!

Nº 25. FINALE.

LE SERMENT.

All^{to} brillante. (104 = $\frac{1}{4}$)
Hautb. Cl.

PIANO.

p Cors.
Harm.

p B^{on}

Tutti.

ff Viol.

The score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. The first system features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line with trills and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a violin part with a forte (*ff*) dynamic and a woodwind section with a tutti marking. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with increasing complexity and dynamic contrast, including fortissimo (*ff*) passages. The fifth system shows the piano accompaniment with trills in both hands. The sixth system concludes the piece with a final fortissimo (*ff*) piano accompaniment and a woodwind section marked piano (*p*).

Ci. Hautb. Fl. *p* *dim.* BOP

Musical notation for the piano introduction, featuring woodwinds (Clarinets, Flutes) and strings. Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*).

Trois Coryphées.
1^{er} Sop.
2^d Sop.
Cont. *dolce légèrement.* Cor BOP

Vi - ve à ja - mais, vi - ve à ja - mais notre
Vive à ja - mais, vive à ja - mais, Fl. Cl.

Vocal lines for the three sopranos and a contralto. The piano accompaniment includes strings and woodwinds (Cor Anglais, BOP). Dynamics include *dolce légèrement*.

Rei - ne ché - ri - e, no tre Rei - ne ché - ri - e,
Vi - ve, vi - ve, vi - ve notre Rei - ne chéri - e,

Continuation of vocal and piano parts. The piano accompaniment features woodwinds and strings.

vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e!
vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e!
Viol. *dolcissimo* Cl.

Final system of the score, including vocal lines and piano accompaniment with strings and woodwinds. Dynamics include *dolcissimo*.

1^{er} SOP.

Petit chœur.

2^d SOP.

CONTRALTO.

Vi - ve à ja -

Vi - ve à ja -

Hautb.

Fl.

p *dim.*

p *dim.*

mais, vi - ve à ja - mais no - tre

mais, tous les ténors. vive à ja - mais, no - tre

Vi - ve à ja - mais, a ja - mais,

toutes les basses.

Vi - ve à ja - mais, à ja - mais, Hautb.

Gors.

Troub. Timb.

Rei - ne ché - ri - e, no - tre Rei - ne ché -

Rei - ne ché - ri - e, no - tre Rei - ne ché -

vi - ve, vi - ve, vi - ve no - tre

vi - ve, vi - ve, vi - ve no - tre

Troub.

ri - - - el Vi - - ve à ja - mais - no - tre

ri - - - el Vi - - ve à ja - mais - no - tre

Rei - - - ne ché - ri - el Vi - - ve à ja - mais - no - tre

Rei - - - ne ché - ri - el Vi - - ve à ja - mais - no - tre

Rei - ne ché - ri - el Nous lui ju - rons, nous lui ju -

Rei - ne ché - ri - el Nous lui ju - rons, nous lui ju -

Rei - ne ché - ri - el Nous lui ju - rons, nous lui ju -

Rei - ne ché - ri - el Nous lui ju - rons, nous lui ju -

Hautb. cl. *mf* Cors *mf*

Tutti.

rons u - ne foi sans retour! Oui, nous lui ju -

ff *Tutti.*

rons u - ne foi sans retour! Oui, nous lui ju -

rons u - ne foi sans retour! Oui, nous lui ju -

rons u - ne foi sans retour! Oui, nous lui ju -

- rons, nous lui ju - rons u - ne foi sans re - tour!

- rons, nous lui ju - rons u - ne foi sans re - tour!

- rons, nous lui ju - rons u - ne foi sans re - tour!

- rons, nous lui ju - rons u - ne foi sans re - tour!

Vi - - ve à ja - mais, Vi - - ve à ja -

Petit chœur.
p Vive à ja - mais, Vive à ja -

Tous les hommes. Vive a jamais,

Vive - à jamais,

pp

- mais no - tre Rei - ne ché - ri - e, no - tre Rei - ne ché

- mais no - tre Rei - ne ché - ri - e, no - tre Rei - ne ché

à jamais, Vi - ve, vi - ve, vi - ve no - tre

à jamais, Vi - ve, vi - ve, vi - ve no - tre

Clar.
 Timb..

vi - - el Vi - vea ja mais - no tre Rei - ne ché -
Lois.

ri - - el Vi - vea ja mais no tre Rei - ne ché -

Rei - ne ché-ri - el Vi - vea ja - mais - no tre Rei - ne ché -

Rei - ne ché-ri - el Vi - vea ja - mais - no tre Rei - ne ché -

Viol. et Hautb.

STATIRA (1 part.)
Quand je re - trou - - ve u - ne fil - - le ché -

- ri - - el

- ri - - el

- ri - - el

Viol. et Fl. *leggiero.*

S
- ri - e, Que puis - je en - -

OLYM.
Quand je re - - trou - ve

CASS.
Quand je re - - çois.

HIÉROPH
Nous re - - cou - - vrons.

Hautb.
Cora.

S
- cor. dé - sirer en ce jour, dé - si -

O
u - ne mè - re ché - ri - e, Que puis - je en - cor dé - si -

C
une é - pou - se ché - ri - e, Que puis - je en - cor dé - si -

H
no - tre rei - ne ché - ri - e Nous lui ju - rons u - ne

S
-rer ——— en ce jour?

O
-rer en ce jour?

C
-rer en ce jour?

H
-rer en ce jour?

CHŒUR GÉNÉRAL.

1^{re} Sop.
Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym.

2^{de} Sop.
Contralt.
Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym.

1^{er} Tén.
Par - ta - gez,

2^e Tén.
Par - tages,

Bass.
Par - tages,

dolce.

tr

-pi - e, Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym - pi - e,
 -pi - e, Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym - pi - e,
 O - lym - pi - e, Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym - pi - e, O - lym -
 O - lym - pi - e, Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym -
 O - lym - pi - e Par - ta - gez, ai - ma - ble O - lym -

Par - ta - gez et nos serments et no - tre amour, et
 Par - ta - gez et nos serments et no - tre amour, et —
 - pi - e et nos serments et no - tre amour, et —
 - pi - e, et nos serments et no - tre amour, et
 - pi - e, et nos serments et no - tre amour, et

no - tre a - mour! Par - ta - gez et

no - tre a - mour! Par - ta - gez et

no - tre a - mour! Oui, par - ta - gez et

- tre a - mour! Oui, par - ta - gez et

et no - tre a - mour! Oui, par - ta - gez et

sf *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

nos serments et no - tre amour, et no - tre a -

nos serments et no - tre amour, et no - tre a -

nos serments et no - tre amour, et no - tre a -

nos serments et no - tre amour, et no - tre a -

nos serments et no - tre a - mour, et no - tre a -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *sf*

STAT.

Oui, je vi - vrai pour O - lym - pi - e, U - nique ob -

OLYMP.

O jour heureux pour O - lym - pi - e, Puis qu'il la

CASS.

Oui, je vi - vrai pour O - lym - pi - e, U - nique ob -

HIER.

Par - ta - gez, O - lym - pi - e, et nos ser -

-mour!

-mour!—

-mour!

-mour!—

-mour!

Piano accompaniment for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

S
- jet — de mon a - mour!

A
- rend à tant d'a - mour!

C
- jet de mon a - mour!

H
- ments et no - tre a - mour!

Dans u - ne paix pro -

Dans u - ne paix pro -

Dans u - ne

Dans u - ne

Dans u - ne

Quat. *pp con dolcezza.*

fon - - - de, Ré - guez,
fon - - - de, Ré - guez,
paix — pro - fon - de, Ré - guez,
paix — pro - fon - de, Ré - guez,
paix pro - fon - de Ré - guez, Fl. Clar. ré -

ré - guez, ré - guez sur les hu - mains!
ré - guez, ré - guez sur les hu - mains!
ré - guez sur les hu - mains!
ré - guez sur les hu - mains!
- guez, ré - guez sur les humains!
Fl. Clar. *tr*

STAT.

Dans u - ne paix pro - fon - - de, Dans u - ne paix pro -

OLYMP. *sempre piano ed espressivo.*

Dans u - ne paix

CASS. Dans u - ne paix pro - fon - de, Ré - gnez

1^{er} TENORS. Ré - gnez,

2^{ds} TENORS. Dans u - ne paix pro - fon - - de,

BASSES et HIEROPH. Dans u - ne paix pro - fon - - de, Dans u - ne paix pro -

pp

5. - fon - - de, Ré - gaons sur les hu - mains, Ré -

0. pro - fon - - de, Ré - gnez sur

6. sur les hu - mains, Ré - gnez sur

oui ré - gnez sur les hu -

Dans u - ne paix pro - fon - - de, Ré - gnez sur

- fon - - de, Ré - gnez sur les hu - mains, Ré -

S
-gnons sur les humains!

O
les hu - mains!

C
les hu - mains!

HIÉROPH.

-gnez sur les humains!

Sop.

Que le bon-

Contr.

Que le bon-

1^{er} Tén.

- mains! Que le bonheur,

2^e Tén.

les hu - mains! Que

Bass.

-gnez sur les humains! Que

Hautb.
Cors.
1^{re} douce.

S
 Que le bon-
 O
 Que le bon-
 C
 Que le bon-
 H
 Que le bon-

-heur du mon - de
 -heur du mon - de
 — le bon - heur du mon - de
 — le bon - heur — du — mon - de
 — le bon - heur — du — mon - de Con -

S *p*
 .heur du mon - de Con - so - le mes cha - grins! —

O *p*
 .heur du mon - de Con - so - le vos cha - grins! —

C *p*
 .heur du mon - de Con - so - le vos cha - grins! —

H *p*
 .heur du mon - de Con - so - le vos chagrins!

p
 Con - so - le, con - so - le, con - so - le vos cha - grins! —

p
 Con - so - le, con - so - le, con - so - le vos cha - grins! —

p
 Con - so - le vos chagrins, con - so - le vos cha - grins! —

p
 Con - so - le vos chagrins, con - so - le vos cha - grins! —

p
 - so - le vos cha - grins, con - so - le vos cha - grins!

Fl. Clar. *tr*

STAT.

OLYM. Que le bonheur du monde Con - so - le mes cha -

CASS. Que le bon - heur du

PÉTÉN. Que le bonheur du monde Con - so -

PÉTÉN. Con - so -

BASS. et HIEROPH. le bon - heur du monde Con -

Que le bonheur du monde Que le bon - heur du

grins, Con - so - le mes cha - grins!

mon - de Con - so - le vos cha - grins!

le, con - so - le vos cha - grins!

le con - so - le vos chagrins!

so - le, con - so - le vos cha - grins!

mon - de Con - so - le vos cha - grins!

SOP. con forza assai.

Dans u - ne paix pro - fon - de, Ré - guez sur les hu -

1^{er} TEN.

Dans u - ne paix pro - fon - de, Ré - guez sur les hu -

2^e TEN.

Dans u - ne paix pro - fon - de, Ré - guez sur les hu -

BASS

Dans u - ne paix pro - fon - de, Ré - guez sur les hu -

Tutti.

ff *sf* *ff*

- mains, Ré - guez, ré - guez!

- mains, Ré - guez, ré - guez!

- mains, Ré - guez, ré - guez!

- mains, Ré - guez, ré - guez. sur les hu - mains! Que le bon -

sf *ff* *sf*

Que le bonheur du monde Console vos cha-

Que le bonheur du monde Console vos cha-

Que le bonheur du monde Console vos cha-

heur, le bonheur du monde Console vos cha-

ff *f* *ff*

- grins, le bonheur du monde Console vos chagrins, vos cha-

- grins, vos cha-

- grins, le bonheur du monde Console vos chagrins, vos cha-

- grins, le bonheur du monde Console vos chagrins, vos cha-

STAT.

Que le bon - heur ——— du mon - de Con - so - le, con -

OLYMP.

Que le bon - heur du mon - de Con - so - le, con -

CASS.

Que le bonheur, le bonheur du mon - de Con -

HIEROPH

Que le bonheur du men - de Con - so - le

-grins!

-grins!

-grins,

Conso - le vos cha - grins! ———

-grins,

vos cha - grins! ———

-grins,

vos cha - grins! ———

Viol Fl.

Horn

f \triangleright *p*

Clar.

f \triangleright *p*

dim.

Bass

Eors.

S
 -so - le, mes cha - grins! Quand je re - trou -

O
 -so - le vos cha - grins! Quand je re -

C
 -so - le vos cha - grins! Quand je re - çois,

H
 vos cha - grins! Nous re - couvrons,

con espressione.
 Vi - ve à ja - mais

con espressione.
 Vi - ve à ja - mais,

sotto voce.
 Vi - ve à jamais,

sotto voce.
 Vi - ve à jamais,

sotto voce.
 Vi - ve à jamais,

Viol. Hautb.
dolce leggiermente.
pp *Timb. Timp.*

S
ve u - ne fil - le ché - ri - e, Que puis-je encor,

C
_trou - ve u - ne mè - re chéri - e, Que puis-je encor,

C
quand je re - çois u ne é pou - se ché -

U
nous re - couvrons no - tre Rei - ne ché -

vi - ve à ja - mais no - tre Rei - ne ché -

vi - ve à ja - mais no - tre Rei - ne ché -

à jamais, vi - ve,

à jamais, vi - ve,

à jamais, vi - ve,

tr. Hautb.
Cor.
3

S
que puis-je en cor — dé sирer en ce jour? —

A
que puis-je en cor — dé sирer en ce jour? —

T
ri e, une é pou se ché ri e,

B
ri e, no tre Rei ne ché ri e,

ri e, no tre Rei ne ché ri e!

ri e, no tre Rei ne ché ri e!

vi ve, vi ve no tre Rei ne ché ri e!

vi ve, vi ve no tre Rei ne ché ri e!

vi ve, vi ve no tre Rei ne ché ri e!

S
Quand je re - trou - ve une fil - le ché - ri - e,

O
Quand je re - trou - ve une mè - re ché - ri - e,

C
Quand je re - çois — une é - pou - se ché - ri - e,

B
Nous re - cou - vrons — une Rei - ne ché - ri - e,

S
Vi - ve à ja - mais — no - tre Rei - ne ché - ri - e!

O
Vi - ve à ja - mais — no - tre Rei - ne ché - ri - e!

C
Vi - ve à ja - mais — no - tre Rei - ne ché - ri - e!

B
Vi - ve à ja - mais — no - tre Rei - ne ché - ri - e!

P
Vi - ve à ja - mais — no - tre Rei - ne ché - ri - e!

pp

S
Que puis-je en - cor — dé - si - rer en ce

A
Que puis-je cor — dé - si - rer en ce

T
Que puis-je en - cor — dé - si - rer en ce

B
Nous lui ju - rons — u - ne foi sans re -

S
Vi - ve à ja - mais — no - tre rei - ne ché -

A
Vi - ve à ja - mais — no - tre rei - ne ché -

T
Vi - ve à ja - mais — no - tre rei - ne ché -

B
Vi - ve à ja - mais — no - tre rei - ne ché -

Piano accompaniment with triplets in the final measure.

ff

S
jour? Oui, quand je re - trou - - ve u - ne fil - le, u - ne

O
jour? Oui, quand je re - trou - - ve u - ne mè - re, u - ne

C
jour? Oui, quand je re - çois u - ne e - pou - se, u - ne é -

H
-tour! Oui, nous lui ju - rons, nous lui ju - rons, nous lui jurons une

-ri - e! Oui, nous lui ju - rons, nous lui jurons u - ne

-ri - e! Oui, nous lui jurons, nous lui jurons u - ne

-ri - e! Oui, nous lui ju - rons, nous lui jurons u - ne

-ri - e! Oui, nous lui jurons, nous lui jurons u - ne

-ri - e! Oui, nous lui jurons, nous lui ju - rons, nous lui jurons une

Tutti.

ff Tromb.

sf *ff*

Cymb. et G. C. 1552.

S
fil - le - ché - ri - e, Que puis-je en - cor dé - si -

O
mè - re ché - ri - e, Que puis-je en - cor dé - si -

C
- pou - se ché - ri - e, Que puis-je en - cor dé - si -

H
foi _____ sans re - tour! Oui, nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Nous lui ju - rons u - ne

foi _____ sans re - tour! Oui, nous lui ju - rons u - ne

f *ff* *sf*

S
-rer, dé - si - rer en ce jour, Que puis - je en -

O
-rer, dé - si - rer en ce jour, Que puis - je en -

T
-rer, dé - si - rer en ce jour, Que puis - je en -

B
foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

foi, u - ne foi sans re - tour, Nous lui ju - rons u - ne

Altr. *ff* *similt.*

S
 -cor — dé - si - rer en ce jour? Bé - nis, ô Ciel, —

O
 -cor dé - si - rer en ce jour? Bé - nis, ô Ciel, —

C
 -cor — dé - si - rer en ce jour? Bé - nis, ô Ciel, —

H
 foi, u - ne foi sans retour! Bé - nis, ô Ciel —

foi, — u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

foi, u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

foi, — u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

foi, u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

foi, — u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

foi, — u - ne foi sans retour! Nous la ju - rons, —

tr.

S
G
C
B

hé.nis, à Ciel, ce beau
hé.nis, à Ciel, ce beau
hé.nis, à Ciel, ce beau
hé.nis, à Ciel, ce beau

nous la ju - rons sans re -
nous la ju - rons sans re -
nous la ju - rons sans re -
nous la ju - rons sans re -
nous la ju - rons sans re -

tr.

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Contralto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'hé.nis, à Ciel, ce beau nous la ju - rons sans re -'. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
O
C
H

jour!
jour!
jour!
jour!

tour!
tour!
tour!
tour!

tr

