



Fürstin Ninetta

Operette in 3 Akten

von

Julius Bauer und Hugo Wittmann.

Musik von

JOHANN STRAUSS.

Klavierauszug mit Text M 12 _ netto
do ohne Text M 5 _ netto

Copyright 1893 by Aug. Cranz, in Hamburg
Eigenthum des Verlegers

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Ausführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz, in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz

London, Cranz & Co
16, Bemers Str. W.

Inhaltsverzeichnis.

I. Act.

	Pag.
Vorspiel.	3.
Nº 1. Introduction.	4.
Nº 1½. Auftritt des Ferdinand. „Ade nun, fahre dahin“	15.
Nº 2. Duett (Adelheid, Ferdinand.) „Und sage, was von allen diesen Farben	18.
Nº 3. Auftritt der Ninetta. „Ein Frauenzimmer bin ich“	24.
Nº 4. Duett (Anastasia, Prosper.)	31.
Nº 5. Entréelied des Cassim.	42.
Nº 6. Finale des I. Actes.	46.

II. Act.

CONNICK

Entre - Acte.	75.
Nº 7. Lied des Ferdinand (mit Damenchor.)	76.
Nº 8. Quintett	80.
Nº 9. Hypnotisirduett (Ninetta, Cassim.) „Schlaf ein, schlaf ein“	97.
Nº 10. Chanson Ninettas: „Als ich ein Backfisch war.“	109.
* Nº 11. Couplet (Cassim.) „Ein Gretchen mit lichelndem Munde.“	115.
Nº 12. Finale des II. Actes.	117.

III. Act.

Entre - Acte. (Pizzicato - Polka.)	152.
Nº 13. Introduction und Chor.	154.
Nº 14. Walzerlied des Cassim.	158.
Nº 15. Quintett.	163.
Nº 16. Schlussegang.	169.

*) Anstatt des Couplets des Cassim N^o 11 ist für die Wiener Aufführung ein Lied der Anastasia eingelegt, welches apart gedruckt ist. Die Musik ist die gleiche, nur der Text weicht ab.

Vorspiel.

Johann Strauss.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro moderato*. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.



N^o 1. Introduction.

Allegro moderato.

First system of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamics remain piano (*p*).

Vorhang.

Third system of the piano introduction, marked "Vorhang." (Curtain). The right hand features a series of chords, alternating between fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The left hand continues with a steady accompaniment.

Allegretto moderato. Tenor.

(hinter der Scene.) Ah ve - ni te bel - le don - ne a Sor

Bass.

Vocal introduction for Tenor and Bass. The Tenor part is written on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The time signature is common time (C). The lyrics are "(hinter der Scene.) Ah ve - ni te bel - le don - ne a Sor".

Piano accompaniment for the vocal introduction. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The time signature is common time (C). The music is marked piano (*p*).

ren - to ciel da mor! Tut - to con - ta tut - to spi - ra qui l'a

Second system of the vocal introduction. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are "ren - to ciel da mor! Tut - to con - ta tut - to spi - ra qui l'a".

Second system of the piano accompaniment for the vocal introduction. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is marked piano (*p*).

p
 mor al tuo cor Pa-ra-di-so in can-
 Pa-ra-di-so

p
p

- tan - to Sen - za fan - no ne do lon.
 in cantan - to Sen - za fan - no ne do lon.

f

p *mf*
 Ah - Ah ven - ni - te beLe don - ne a Sor - rento ciel d'a -
p *mf*

p *mf*
mf

- mor Tut - to con - te tut - to spi - ra qui l'a - mor al tu

f

cor tra la la la la Tra la la la tra la la la tra la la la

tra la la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

EMILIO.
Ah ve - ni te bel - le

quasi Melodram.

don - ne

Un ri - sot - to con po

- len - ta.

Andantino. BARON. Ein Korb voll deutscher Rosen unter südlichem Himmel!

pp

Reizend was?

ADELHEID.

Habt

pp

poco rit.

A. Dank, habt Dank für euren holden Gruss. Euch Al - lengilt mein schwester - li - cher

poco rit.

Ziemlich langsam.

A. Gruss! MÄDCHEN CHOR. Heute wird die Braut fei - er - lichst ge - trant. -

pp *p*

— Wä - ren wir doch Al - le in dem - sel - ben Fal - le!

in dem - sel - ben Fal - le!

tr

Sieh wir brin - gen Dir — die - se Blumen hier — Dich da - mit zu zie - ren Dir —

3 *3*

— zu gra - tu - lie - ren Dich da - mit zu zie - ren Dir — zu gra - tu - lie - ren.

ADELHEID.

Be - fol - get nur der Blumen Rath, denn je - de - sagt euch — in der

A.

That: im Lenz ge - freit hat nie ge - reut, thut mor - gen,

A.

was ich heut!
Das hört sich gar nicht ü - bel an wie ger - ne gra - tu - lir - te man wenn sicher -

füllte, was Du sprichst, sich selber feierlichst.

pp

moderato. BARON.

Dem Bräutigam ich gratuliere, der meine Bewunderung weckt, weil

pp

B. er das deutsche Röslein am fremden Gestade entdeckte, ein Künstler

pp

B. ist, das sieht man wohl im Schönen trefflich geübt, Beweis

p

B. dass er Sie sicherwählte, Beweis dass er sie

poco rit.
mf
pp
poco rit.

Langsam.

B.

liebt!

Sie ha-ben recht. Bei Gott, die Wahl ist gar nicht schlecht

Sie haben Recht. Bei Gott, die Wahl ist gar nicht schlecht

Tempo come sopra.

Sie ha-ben recht! Heute wird die Braut fei-er-lich ge-

pp *p*

traut Wä-ren wir doch Al-le in dem-sel-ben Fal-le

in dem-sel-ben Fal-le

Sieh wir brin-gen Dir die-se Blumen

hier Dich da mit zu zie ren Dir zu gra tu lie ren

Dich da mit zu zie ren Dir zu gra tu lie ren.

Più moto.
BARON.
Die Saiten zup fer wol len noch nicht ruhn. So lasst den Din gen ih ren

B. Lauf, dem deut schen Bräut chen spielt mir nun ein

B. wäl sches Hoch zeits car men auf!

Allegro moderato.

B. *C* Ah ve - ni - te hel - le don - ne das ver - deutsch ich etwas

B. frei kommt kommt ihr blonden Mäd - chen aus dem Nor - den, kommt her.

p

con espressione.

B. bei A Sor ren - to ciel dà mo - re über - setz ich mir ge -

pp

B. schwind Ah

mf

In dem

p

B. *C#* schö - nen Land der - Lie - be lass Dich lie - ben blon - des

p

a tempo.

B. Kind! tra la la la la

Sopr. In dem schönen Land der Lie - be lass dich liebendes Kind tra la la la la

Ten.

Bass.

rit.

a tempo.

B. tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

B. tra la la la la la la la.

tra la la la la la la la.

trm.

Nº 1½. Auftritt. (FERDINAND.)

Andantino mosso.

FERDINAND.

PIANO. *f* *p*

F. A - de nun, fah - re da - hin o

F. Jung - ge - sel - len - stand die E - he fes - selt mich nun der

F. Lie - be blu - mi - ges Band - hold und zart und oh - ne Feh - le

F. sah' ich blüh'n ein Mäd - chen fein. Und plötz - lich klang' mir

F. aus der See - le: Die ———— musst du frei'n, thü's a - ber

F. schnell ———— jun - ger Ge - sell. ———— Mu - thig ge -

F. wagt, nicht lan - ge ge - zagt sei dei - nes Le - bens Re - gel,

F. nur nicht lan - ge ge - zagt, folg' dem Her - zens -

ad libitum. *rit.*

F. drang ———— tra - ge nicht lang ————

a tempo. *p*

F. *mf*
 za - ge nicht bang dem wer vor

F. Wind und Wel - le sich scheut, dem schwel - len nie die Se - gel.
mf

F. Ach dem klingt kei - ne Freud', schallt kein Hoch - zeits ...
ad libit. *rit.*

F. *a tempo.* sang! Ach dem schallt kein Hoch - zeits ...
f *a tempo.* *ff*

F. sang!

Nº 2. Duett.

Langsam.

ADELHEID.

FERDINAND.

PIANO.

Und sa - ge was von

F. al - len die - sen Far - ben als Lieb - lings - far - be zu Dir - spricht.

ADELHEID.

Ich wäh - le mir ein still be - scheid - nes Blüm - chen die

A. blau - e Far - be, das Ver - giss - mein - nicht; denn blau ist die

A. Far - be der Treu - e, das Meer und der Him - mel ist

A. *f*
 blau, — Wa — rum ich der Far — be mich — freu — e

A. *mf* *pp* *p*
 Ich weiss es jetzt ziemlich ge — nau — dann

A. *Andante.*
 blick ich Dir ins An — ge — sicht und in — Dein hel — les An — gen paar, dann

A. *pp rit.*
 seh ich die Far — be, so mild und klar, die Far — be die von Treu — e spricht, dann

A. *pp rit.*
 blick ich Dir ins An — ge — sicht und in — Dein hel — les An — gen paar dann

rit.

A. *seh' ich die Far - be - so mild und klar, - ja - die Far - be, die von Treu - e*

Andantino con moto. *grazioso.*

A. *spricht!* *Rei - che mir das Blüm - chen blau Ver - gissmein - leicht.*

pp

A. *nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht -*

F. *nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht -*

A. *das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.*

F. *das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.*

Lento.

Tempo I.

A. *f* Uns - rer Lie - be Zei - chen sei Ver - giss - mein - nicht!

F. *f* Uns - rer Lie - be Zei - chen sei Ver - giss - mein - nicht!

ADELH. FERD.

A. Zu mei - ner Far - be musst Du schwö - ren! Nein! Wie?

Tempo come sopra.

F. Das

F. treu - e Mäd - chen kann nicht oh - ne Lie - be sein, zur ro - then

F. Far - be schwör' ich da - her denn roth ist die Far - be der

F. Lie - be denn roth ist die Far - be der Lie -

F. - be ist Al - les, was frisch und ge - sund - der

F. Ro - sen köst - li - che Trie - be, denn roth ist der küs - sen - de

stringendo. *rit.*

F. *Tempo come sopra.*
Mund. Und blick ich Dir ins An - ge - sicht, auf

F. Dei - ner Wan - gen zar - tes Blüh'n dann seh ich die Far - be mir

A. Denn

F. hold_ er glüh'n die Far_be, die von Lie_be spricht.

A. blickst Du mir ins An_ ge_ sicht und in_ Dein hel_ les

F. Und blick ich Dir ins An_ ge_ sicht auf Dei_ nen

pp

A. Au_ gen_ paar dann siehst Du die Far_ be_ Dir hold er_ glüh'n ja, die

F. Wan_ gen zar_ tes blüh'n, dann seh ich die Far_ be_ mir hold er_ glüh'n, die Far_ be

A. *Più mosso.* Far_ be die_ von Lie_ be spricht!

F. die von Lie_ be spricht!

Nº 3. Auftritt Ninetta.

Allegro.

NINETTA.

PIANO.

N.

Ein Frau_en_zim_mer bin ich zwar, ein

p

N.

Frau_en_zim_mer ganz und gar, doch trag ich Män_ner_klei_der gern! Und spie_le oft den

N.

jun_gen Herrn. Die Män_ner_ja_cke wie be_quem, man rührt sich frei und an_ge_nehm, selbst

pp

poco a poco rit. *u tempo.*

N.

das ge_wis_se Klei_dungsstück hat un_aus_sprechlich flot_ten Chic. So

poco a poco rit. *a tempo.* *f* *p* *tr*

N. *p*
 -treib ich Scherz mit man-cher Maid, trag ihr den Arm an und Ge-leit. Noch kei-ne sprachim

N. *Poco meno.*
 Wei-ter-geh'n: bin we-der Fräu-lein, we-der schön —

N. *Piu vivo.*
 drum schö-ne Da-men nur-her-an, ich biet Euch mei-ne Dienste

N. *Tempo di Marcia.*
mf
 an: Fremden-füh- rer bin ich, Ci-ci-ro-ne, mei-ne

N. *poco rit.* *pp* *a tempo.*
 Ta-xe ist ein-Kuss je-de fremde Da-me mir zum

N. *pp*

Loh-ne die-se Ta-xe-zah-len muss. A-ber jung muss sie

pp

ppp

N. sein, a-ber hübsch muss sie sein, a-ber jung und hübsch und fejn muss sie

mf

N. *pp*

sein. Son-sten bitt ich dass man mich ver-scho-ne, zwei-fel-haft-

pp

N. *pp*

-wär der Ge-nuss — zwei-fel-haft wär der Ge-nuss.

pp

N. *f* *sehr munter.*

Frem-den-führer bin ich, Ci-ce-ro-ne, Mei-ne Ta-xe

mf

poco rit. *a tempo.*

N. ist ein Kuss — Fremdenführer bin ich. — Ci-ce-ro-ne, mei-ne Ta-xe

N. ist ein Kuss! *Metodram.*

Andantino.

N. Mein Va-ter kam aus Russ-land her aus-fer-nem kal-ten

poco rit.

N. Lan-de I-ta-liens Toch-ter lieb-te er und starb in ih-ren Ban-den

a tempo.

N. So —

N. *mf* steit_tet sich in mei_nem Blut, so_ rollt gleich Fluthund Eb_ be, des

N. *mf Più meno.* Sü_dens un_ ge_ still_ te_ *pp* Glut und Heim_ weh nach der Step_ pe, des Sü_ dens un_ ge_ *f*

N. *ritenuto. pp* still_ te_ Glut, und Heimweh_ nach der Step_ pe. *pp* Ah! *Lenzo.*

Metodram. *pp*

Tempo I.

N. Die al - te Jung - fer, der jun - ge Geck, sie wa - ren

N. hei - de et - was keck; der jun - ge Geck mit Au - gen - glas nich stets mit fre - chem

N. *poco rit.* *poco string.* *poco a poco riturd.* *al tempo.*
Bli - cke mass; die „Tail - le, quakt er, dün - ket mich, sie ist ganz frau - en - zim - mer - lich; und

N. *quasi Melodram*
„Sie ver - setz - te ich mit Kraft „sind ganz Stras - sen - gi - ger - haft“ die

N. al - te Jung - fer mischt sich drein, „Gott et - was muss der Mensch doch

Poco meno.

N. sein Mann o-der Frau drauf ich ganz schlicht: na, al-te

V. Jung-fer bin ich nicht! sie nä-selt drauf: So frag ich Was sind Sie

N. denn dann ei-gent-lich? recht munter. *mf* Fremden-führer bin ich Ci-ce-ro-ne,

N. sehr langsam. meine Ta-xe ist ein Kuss — Fremden-führer bin ich — Ci-ce-

N. ro-ne, meine Ta-xe ist ein Kuss!

Allegretto con moto.

ANASTASIA.

PROSPER.

EMILIO.

R. Sopran I. II.

O Tenor

C Bass.

PIANO.

Allegretto con moto.

Allegretto.

R. *f* Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht-quar- tier! es gibt doch frei - e Zim- mer hier!

O *f* Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht-quar- tier! es gibt doch frei - e Zim- mer hier! das

C *f* Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht-quar- tier! es gibt doch frei - e Zim- mer hier! das

Auf zwei auf

die schönsten wol-len wir im Haus aufs Meer hin - aus!

schönste wol-len wir im Haus, aufs Meer hin - aus!

*pp**pp*

E. zehn, auf zwanzig, auf hundert kommen sie, je nie - dri - ger das

E. Trink-geld, des-to höher das Lo - gis.
Der Stärkung be - darf es sehr
Wir hat-ten ein

(achselzuckend.)

Str - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -

schlechtes Meer Stra - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Str - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -". The second staff is another vocal line with lyrics: "schlechtes Meer Stra - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -". The third staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. A trill (tr) is marked above the first few notes of the piano part.

EMILIO.

(schon abgehend.)

Zwei und zwanzig, siebzehn,

gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt.

gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "(schon abgehend.) Zwei und zwanzig, siebzehn,". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt." and "gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt." respectively. The fourth staff is a piano accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present.

Allegretto.

E. acht.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "E. acht." and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present.

p Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ra - Wir wä - ren
 PROSPER.
f

Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ra - Wir wä - ren

Andantino.

A. al - so wied - rum da! Wir reis - ten Bei - de mit höchstem Be - ha - gen
 P. al - so wied - rum da! Wir reis - ten Bei - de mit höchstem Be - ha - gen

A. durch die - ses schö - ne, dies herr - li - che Land - durch ganz I - ta - lien in
 P. durch die - ses schö - ne, dies herr - li - che Land - durch ganz I - ta - lien in

poco ritard.

A. dreis - sig Ta - gen Mit dem Bä - de - ker in der Hand!
 P. dreis - sig Ta - gen Mit dem Bä - de - ker in der Hand!

poco ritard.

A. *pp* Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der

P. *pp* Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der

A. Hand. *p Andantino.* O Land der Kün-ste O - Gio-r-gi-o - ne, O

P. Hand. *p* O Land der Kün-ste O - Gio-r-gi-o - ne, O

A. Ti - zi - an, O Ra - fa - el

P. das Es-sen Trinken gar nicht oh - ne, im Gan-zen lebt man kreuz fi-

A. das Hochzeitsmal von Ve-ro - ne - se, o welch ein Ge - ni - us

P. del -

A. *rie_sen_gross!*

P. *Cott_let_a la mi_la_ne_sé, ich sag es of_fen, ganz fa_mos!*

pp

moto.

A. *Die Fres_ken von Giot_to, Te_a_tro La*

P. *Ein gu_ter Ri_sot_to,*

pp

A. *Sca_la, Pe_trar_ca und Dan_te,*

P. *Ein Gläs_ehen Mar_sa_la, dann As_ti_spu_*

A. *Und gar Ari_ost Ah!*

P. *man_te Vor_treff_li_che Kost!*

Tempo come sopra.

A. Und wir er - leb - ten mit höchst. em Be - ha - gen ein A - ben - teu - er in

A. die - sem Land - doch da - von wol - len wir jetzt noch nichts sa - gen,

A. da - von - schweigen wir vor der Hand. Im cla - si - schen

P. da - von - schweigen wir vor der Hand.

Allegretto mosso.

A. Lande zu wandern von ei - nem Mu - se - um zum andern o höch - ste

A. Schick - sals - gunst

P. für mich die schön - sten Bil - der

A. *das sind die Wirths - haus - silder*

A. *Andantino.*

P. *Ah! festging es durch die ja das ist mei - ne Kunst.*

A. *Schweiz, auch Na - tur hat - für mich Reiz; das Post - horn klang so hell, man*

A. *ritard.*

kam nicht von der Stell; ent - zü - ckend war auch da - zu, das mun - tre Dirn - del der

P. *ritard.*

A. *Bu! des Hir - ten Schalmeien Klang Und fer - ner*

P. *(jodlerisch.)*

A. und Bo - log - na und An - co - na in Ve - ne - dig, die La - gu - na, dann in Flo - renz die Tri - bus - sa,

P. und Bo - log - na und An - co - na in Ve - ne - dig, die La - gu - na, dann in Flo - renz die Tri - bus - sa,

(athenlos)

A. Co - los - se - um, Ca - pi - tol - wie ward - uns da so wohl! doch -

P. Co - los - se - um, Ca - pi - tol - wie ward - uns da so wohl! doch -

A. was wir von der Rei - se mit - ge - bracht, Pst! Ein Ge -

P. was wir von der Rei - se mit - ge - bracht, Pst! Ein Ge -

A. heim - niss sei dar - aus ge - macht, Pst! Ja das bleibt noch Al - len un - be - kannt, Pst!

P. heim - niss sei dar - aus ge - macht, Pst! Ja das bleibt noch Al - len un - be - kannt, Pst!

Langsamer.

(Beide vor Freude kichernd.)

Tempo I.

41

A.

P.

pp

Langsam.

Tempo I.

A.

P.

(Umarmen sich und tänzeln ab.)

A.

P.

p

A.

P.

f

ff

№ 5. Entréelied.

Allegro.

CASSIM.  Pa - scholl, noch heu - te wird ge -

PIANO.  *mf* *f*

C.  packt, das Le - ben ist hier ab - geschmakt. Be - zahl' Lo - gris, Ser - vice und

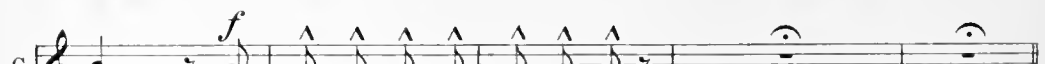
 *mf* *f* *p*


C.  Licht, friss mir nur das Letz - re nicht, Auch lass mir wie's schon oft ge - schehn nicht

 *f* *p*

C.  wie - der die Pan - tof - feln stehn - Du weisst wenn man mich krat - zen

 *f*

C.  thut, dann gibt der Tür - ke Rus - sen - blut.

 *fp* *f*

Langsam.

C.  *pp*

Dort wo Blut und Wutt - ky flis - sen in dem wei - ten Oza - ren - land, wo mich al - le

C. 

Bä - ren grü - sen, mei - ne gold'ne Wie - ge stand, Weil mich al - le Da - men lieb - ten

C.  *f* *p*

in der Di - plo - ma - ten - welt, hat im heis - se - sten E - gyp - ten

C.  *f* *p* *p*

Rus - sen - land mich kalt ge - stellt. Im Be - rei - che des Pro -

C.  *pp*

phe - ten tausch - te ich der Am - ter viel, Keins be - hielt ich, aus - ge - tre - ten bin ich

C. öf - ter, als der Nil! Erst, wie ich als neu - e Wäh - rung ein Pa -

C. Py - rus - geld er - fand, ward ich in be - sond' - rer Eh - rung zum Fi -

C. nanz - pa - scha er - nannt. So schaff' ich in und aus - ser

C. Haus, Ich drück' mich di - plo - ma - tisch aus, Red'

C. im - mer nur sub ro - sa, be - son - ders in der Pro - sa. Ich

(spricht etwas längere Rede.)

C. *pp* *mf*

wer - de nie fre - ne - tisch, ich re - de nie pa - the - tisch, ich

C. *p*

bin ja kein Po - et, ich bin ja kein Po - et, Ich

C. *p* *mf*

red' a - ris - to - kra - tisch, so äus - serst di - plo - ma - tisch, dass kei - ner mich ver -

C. *f* *1. Allegretto.*

steht, dass kei - ner mich ver - steht!

C. *Lungsam* *p* *f* *fz* *Schluss.*

Ad.
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich

poco rit.
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich

poco rit.

pü rit. *Allegretto.*

Ad. treu und zärtlich liebt. —

An. treu und zärtlich liebt. — *pp* Pst! Ich bin sehr ge-

F. treu und zärtlich liebt. —

P. treu und zärtlich liebt. — Jetzt kommt die Ü-ber-ra-schung

treu und zärtlich liebt. —

pü rit. *Allegretto.*

pp

Tempo I.

An. spannt, doch wir schweigen vor der Hand

P. Pst vor der Hand, vor der Hand *p*

Was sich treu und zärtlich

p

Tempo I.

p

Nur Muth vorwärts Die Ur_kun.de ha_be ich gleich
liebt.

ADELHEID. *Piu moto.*

PROSPER. Sei still Pa_pa. Du hörst
Gut Ich sa_ge ja, wie du hörst ich sa_ge nichts, als:
aus.ge.fer_tigt

Ad. ANASTASIA. So giebdoch Ru_he hier.
Er sag_te nichts als: gut!
P. gut!
CONSUL (gesprochen) und erlaube mir bevor ich die Trauung vollziehe besagte Urkunde vorzulesen.
Wir Al_le sind ganz Ohr.

ANASTASIA.

Das sind wir, auch ganz Ohr.

ANAST. Bitte zu über-
springen.

PROSPER.

PROSPER.
Vater der Braut

CHOR
ALLE.

Ja

CONSUL (spricht:)

Verhandelt zu Sorrent am 20.
April 92. Vor mir, dem unter-
zeichneten Beamten erschienen
heute, erstens Ferdinand Knapp
alt 26 Jahre, zweitens Adel-
heid Möbius alt 20 Jahr
mit ihren Eltern, Frau Ana-
stasia Knapp alt - - - -

CONSUL.
Und Prosper
Möbius.

CONSUL.

Die beiden unter 1) und 2) ange-
führten Personen erklären eine
Ehe miteinander eingehen zu wol-
len. Dem Gesetze gemäss forde-
re ich beide auf, diese, ihre ernst-
liche und gewisse Absicht durch
ein lautes und deutliches „Ja“ zu
bekunden.

ADELHEID.

Was sagst du denn, Pa - pa?

ANAST.

ja

PROSPER.

Ich sa - ge nichts als: „ja!“

BARON.

das sa - gen Bräu - ti - gam und

PROSPER.

ANAST.

PROSP. 51

das sag ich ja und sag es laut, die bei den da, die sa-gen „Ja!“ die sa-gen

B. Braut.

Allegretto.

ADELHEID.

FERD. in einemfort in einemfort

P. ..Ja! dassagich ja

BARON.

in einemfort in einemfort

Aber sie stören in einemfort.

Könnennicht

R. O. C. in einemfort in einemfort

Allegretto.

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

A. D. B. schweigen mein Eh-ren-wort.

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

Allegro.

PROSPER.

Was? ich? Still zu schwei - gen ha — ich wärs nicht im

f

p

ANAST.

Gut, wir schweigen ha ha ha!

Stand. Pst! was ich? Still zu schweigen ich wärs nicht im

f *pp* *f* *pp*

Pst Gut wir schweigen vor der Hand.

Stand! vor der Hand, vorder Hand. CONSUL (gesprochen: Die Urkunde kann auch gleich unterzeichnet werden.)

Feierlich und langsam.

dem heiss ersehnten Bun - de sei-ne

Sie ist end-lich da die Stun-de, die dem heiss er - sehn - ten Bun-de sei-ne

Sie ist end-lich da die Stun-de, die dem er - sehn - ten Bun-de sei-ne

pp

schön - ste Wei - he leih - t mög ihr jun - ges Glück ge - dei - hen mö - ge

CONSUL: So erkläre ich
denn Kraft des Gesetzes

Sie entschuldigen gnä -
dige Frau ein Irrthum

sich der Lie - be freu - en, was in Lie - be sich ge - freit. Ein

Lie - be sich gefreit.

ANAST.
spricht: Ich lese Nicht doch Anastasia
hier Anastasia Möbius
Möbius - Siebeis - sen aber Anastasia

PROSPER Anastasia Möbius

CONSUL: Wie soll ich das verstehen?

Irr - thum!

Knapp

PROSPER .

Sehr einfach! Unsere ge-
heimnisvolle Reise nach
Nizza - die Überraschung,
die wir unseren Kindern
zudachten - ein ganz be-
sonderes Hochzeitsge-
schenk - kurz Anasta-
sia und ich, wir haben
uns verheirathet .

CHOR
ALLE

Verheirathet?

PROSP. Und statt eines
glücklichen Paares
sind es eben zwei!

CONSUL .

Was? Sie haben sich verhei-
rathet! (wenigstens ein Auf-
schubmittel) In Nizza nach
französischem Gesetze ver-
heirathet? Ferdinand und A-
delheid sind also Stiefgeschwie-
ster, Bruder und Schwester.
Können folglich einander
nicht heirathen.

CHOR
ALLE

Nicht!

ANAST. Nicht!
PROSPER. Nicht!*pp**Più animato.*

FERD.

ADELH.

ANAST.

Mei-ne Schwester

Mein Bru-der

Ach wie ste-hen

An.

wir nun da!

PROSP.

Ich, ich, ich sa-ge nichts als: A-nas-ta-si-a!

FERD.

Langsam.

Mein Herr, wer hät-te dies geglaubt was

F. sind das für grau_sam_e Schwänke? Sie ha_ben mir die Braut ge_

F. raubt. Ich dan_ ke für Ih_re Ge_schen_ ke! Bar_ bar! So nimmauch

F. das zu_rück und das ich kann es nicht brau_ chen, auch die Ci_

F. gar_ ren! Stück für Stück_ magst Du sel_ ber sie nun rau_ chen. Ja die Ci_

F. gar_ ren Stück für Stück_ magst Du sel_ ber sie nun rau_ chen. Was

Andante.
ADELHEID.

pp
Der goldne Reif das Prunkgeschmeid sie brachten mir nun Her_ze_leid
tief im Her_zen mir ge_lebt als höchstes Glück, mir vor_geschwebt. Der

Was soll mir nun der tod_te Kram von Ei_ner die mir Al_les nahm Was
golde.ne Sternauf meines Lebensbahn ein Trugbild war es lee_ rer Wahn.

tief im Her_zen mir ge_lebt als höch_stes Glück mir
Was tief im Her_zen mir ge_lebt als höch_stes
pp
Nun ern_ten sie ach Gott, ach Gott statt Lob und Dank
pp
Was er ge_than das thut ein Narr nun seht ihn an

A. vor_geschwebt der gol_de_ne Stern auf mei_ner Le_bens_bahn! Ein
 F. Glück mir vor_geschwebt der gol_de_ne Stern auf mei_ner Le_bens_bahn. Ein Trugbild
 nur Hohn und Spott nur Hohn
 nun ist er starr nun ist

pp

A. Trugbild war es lee_rer Wahn!
 F. war es lee_rer Wahn!
 und Spott!
 er starr!

Tempo di False.

f

PROSPER (mehr gesprochen)

EMILIO (mehr gesprochen)

STRASSENSÄNGER, So ja, ge sie doch fort. Sie wollen nicht mein
Tenor.
 Brin - get Eu - re Wün - sche dar - dem ed - len deut - schen Hoch - zeits -
Bass.

ANASTASIA (mehr gesprochen)

PROSPER (mehr gesprochen) Pros - per sei ein Mann
 Wort das hal - te aus - wer kann
 paar Bräu - ti - gam Braut ru - fet es laut Glück - se - lig mö - gen sie

ADELHEIT.

FERDINAND. Bit - tre I - ro - nie
 Bit - tre I - ro - nie
 le - ben auch das zwei - te Hoch - zeits - paar ge - prie - sen sei da -

Ad.

hier ist Weh! Und Ach

An. draussen jubeln sie und mir wird ganz schwach

P. draussen jubeln sie und mir wird ganz schwach

F. hier ist Weh! und Ach

ne - ben. Wir sin - gen Heil und wünschen für un - ser Theil

Ad. Un - glück - se - li - ger Wahn! Was fangen wir nun an?

An. Was fangen wir nun an

P. Un - glück - se - li - ger Wahn! Was fangen wir nun an

F. Was fangen wir nun an

dass ihr beim Hoch zeits - fest Un - se - rei nicht ver - gesst.

p

pp

Ach mein Gott Ach mein Gott

Und zu al - ler Pein Spott noch o - ben - drein

Sop. pp

Ach mein Gott Ach mein Gott

Ten. pp

Schder al - te Narr Ist nun stumm und starr

Bass.

p

Welch ein Schreckenstag

Welch ein schreckli - cher Tag für uns Al - le, Welch
welch schreckli - cher

Welch ein Tag

grau - sa - mer Schlag, Welch ein, Welch ein Schlag!

grau - sa - mer Schlag, Welch ein, Welch ein Schlag!

pp

pp

Ad. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

An. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

P. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

F. Ach was hab ich an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

Brin - get Eu - re Wün - sche nur dem ed - len deut - schen Hoch - zeits - paar

pp

Ad. Ach O har - ter Schlag

An. Ach O har - ter Schlag

P. Ach

F. Ach

Bräu - ti - gam, Braut, Ru - fet es laut, Glück - ae - lig sol - len sie le - ben,

Ad. Al - le Freud ist nun ver_gältt, und al - les Glück ist nun ver_nich_tet.
 An. Al - le Freud ist nun ver_gältt, und al - les Glück ist nun ver_nich_tet.
 P. Al - le Freud ist nun ver_gältt, und al - les Glück ist nun ver_nich_tet.
 F. Al - le Freud ist nun ver_gältt, und al - les Glück ist nun ver_nich_tet.

Auch das zwei - te Hoch - zeits - paar ge - prie - sen sei da - ne - ben. Wir

Ad. welch harter Schlag, Al - les ist vor - bei!
 An. welch harter Schlag, Al - les ist vor - bei!
 P. Himmel stehns bei!
 F. Himmel stehns bei!

sin - gen Heil und wünsch'n für un - ser Theil dass ihr beim

Ad.
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!
 An.
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!
 F.
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!
 P.
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

Hoch - zeitsfest un - se - rer nicht ver - gesst

En - digt die Hoch - zeits - li - ta -

doppel - tes Hochzeitsfest Ju - hei Ju - hei dop - pelt

nei mit der Hoch - zeit ists vor - bei vor - bei mit der

auch das Trink - geld sei Ju - hei Ju - hei!

Hochzeit vor - bei vor - bei vor - bei vor - bei!

Melodram.

pp

*Cadenz.**Langsam.*

p *pp* *pp*

WIRTH.

EMIL. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

CONSUL. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

R. Wie schön wie fein! wie schön Und doch dabei

O. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

C. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

W. höchstwür-de-voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!

E. höchstwür-de-voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!

C. höchstwür-de-voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!

höchstwür-de-voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!

wür-de-voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!

PROSPER. *Allegro.*

STRASSENSÄNGER.

f Wie der die Hochzeitsme-lo-

Brin-get Eu-re Wün-sche dar!

Allegro.

P.

False etwas zurückhaltend.

die!

FERDINAND.

f Wel-che Fol-ter wel-che Qual!

KASSIM.

Uns-res Schmerzes spot-tet sie!

Das

False etwas zurückhaltend.

Walzertempo.

Langsamer.
FERDINAND.

Die Me-lo-die ist ab-ge-

K.

Lied find ich ganz py-ra-mi-dal!

f

F.

KASSIM. *Walzertempo.*

schmackt! Und mir ge-fällt sie Takt für Takt!

pp

Allegretto.

NINETTA.

Ja gönnen Sie uns den

KASSIM.

f He Rus-tan, hol die Leute her - ein! wir wollen Alle lu - stig sein!

kleinen Zeitver-treib ha ha ha ha ha!

FERD.

PROSP.

Eine Frem - de! Blitz, ein schönes Weib!

Allegro.

STRASSEN-SÄNGER.

E - vi - va E - vi - va E - vi - va

NINETTA.

Ach ein Drehkla - vier und wie pom - pös

KASSIM.

Zu Ih - rem Preis er -

K. klin_ge es! se_hen sie, man dreht hier blos, und wird im Hand_um_drehn

NINETTA. *Valse moderato.*
So muss man drehn

K. Vir_tu - os. So muss man drehn

N. ru_hig und sacht es ist zu schön so wirds ge_macht lieblich er -

K. ru_hig und sacht es ist zu schön so wirds ge_macht lieblich er -

N. klingt die Me_lo - die, duf_tig be_schwingt rei_zend ist

K. klingt die Me_lo - die, duf_tig be_schwingt rei_zend ist

N.  sie.

K.  sie.

SÄNGER. Sie spielen und sin-gen ju - hei ju - hei wir tan-zen und

Bra-vo, bra-vo nur zu bra-vo dreht oh - ne Rast oh - ne Ruh!



N.  hur - tig im Krei - se - drehtwelcheinGe - surr,Ge - schnurr,wie das am

springenda - bei nur zu oh - ne Rast

Im-mer zu! Oh - ne Rast und oh -



Schnür-chen geht, sur-re, sur-re sur-re sur-re sur-re sur-re surr.
 und Ruh Bra-vo, bra-vo nur
 ne Ruh dreht im-mer wei-ter zu,
 ne Ruh dreht nur zu! Ja

zu! Bra-vo bra-vo dreht im-mer zu ju-hei-wei-ter
 zu! Bra-vo bra-vo dreht nur zu ju-hei-wei-ter
 dreht oh-ne Rast und Ruh! dreht nur zu nur zu! wei-ter
 dreht oh-ne Rast und Ruh! wei-ter zu nur zu! wei-ter

ADELHEID.

FERD. Neu er - wa - chen die Schmerzen

NINETTA *mit Sopran.* Neu er - wa - chen die Schmer - zen

CHOR *Im - mer wei - ter, im - mer hei - ter dreht - dreht ja*
und KASSIM *mit Tenor.*

STRASSENSÄNGER.

Ad. weicheinver_nich_ten_der Schlag welcheinent_setz_li_cher

An. Wel - che Oh - ren_qual!

F. weicheinver_nich_ten_der Schlag welcheinent_setz_li_cher

P. Wel - che Oh - ren_qual!

C. B. Wel - che Oh - ren_qual!

f dre - he dre - he Mer - schen_kind, nicht lang_sam doch nicht zu ge_schwind!

Ad. Tag ———— welch ein grau — sam Ge — schick!

An. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei_nem_fort dre —

F. Tag ———— welch ein grau — sam Ge — schick!

P. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei_nem_fort dre —

C. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei_nem_fort dre —

B. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei_nem_fort dre —

im_mer im Tackt sie_he dann packt un_wie_der_steh_li_cher Wei —

Ad. ———— dass ich im se_lig_sten Au — gen — blick

An. hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es

F. ———— dass ich im se_lig_sten Au — gen — blick

P. hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es

C. hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es

B. hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es

se dich des Rhyth — mus All — ge — walt, ein Je — der dreht im

Ad. *Al - les ver - lor*

An. *end - lich ge - hen! Was ergriff denn sie?*

F. *Al - les ver - lor*

P. *end - lich ge - hen! Was ergriff denn sie?*

C. *end - lich ge - hen!*

B. *Dreh - E - pi - de - mie*

Krei - se; ob jung ob alt man dreht oh - ne

Ad. *Was ich er - kor Als mein*

An. *Solch Mar - ty - ri - um o wel - che Qual!*

F. *Was ich er - kor Als mein*

P. *Solch Mar - ty - ri - um o wel - che Qual!*

C. *dreht den Ma - gen um o wel - che Qual!*

B. *Auf ent - halt, dreht mit der gan - zen*

Allegro.

Ad. *höch-stes, mein in-nig-stes Glück, ach, — ach, — all mein Glück!*

An. *gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!*

F. *höch-stes, mein in-nig-stes Glück, ach, — ach, — all mein Glück!*

P. *gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!*

C. *gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!*

B. *Kraft, dreht vol-ler Lei-den-schaft, ha! ja man dreht!*

Kraft, dreht vol-ler Lei-den-schaft, ha! ja man dreht!

Allegro.

Vorhang.

Ende des I. Actes.

Entr' acte.

Langsam.

p *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *3.* *tr* *rit.* *pp* *pp* *pp* *f*

№ 7. Lied des Ferdinand mit Damenchor.

Andantino, sehr gemässigt.

The musical score is written for piano and features a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino, sehr gemässigt.' The score is divided into seven systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fermata over the first measure of the treble staff. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a melodic line in the treble staff with a slur. The sixth system shows a change in the bass line. The seventh system concludes the piece with a final cadence. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout the score.

FERDINAND.

Langsam.

ritard.

Der Künstler auch ein Träumer ist, der rings die Welt um

sich ver-gisst, von ei - nes En - gel - An - ge - sicht fragt er den Stand und

Nä - men nicht. Sie heisst, sie heisst, sie heisst,

— sie heisst viel leicht Zer - li - ne! Sie heisst viel leicht Fer - nan - de!

Auch möglich, dass der En - gel Ni - net - ta wird ge - nannt, Doch wenn des -

F.  *pp*
Künst - lers Au - ge auf sol - che Beu - te trifft, dann greif er won - ne - trinken zur Mappe

F. 
und zum Stift er zeichnet ih - re Stir - ne, die sü - ße

F. 
Lippschwilt es rin - geln sich die Lo - cken, seht, schon ent - steht - ein

F. 
Bild. Erst wie aus Ne - beln halb ver - schwom - men, dann herr - lich

F. 
ringt sich an den Tag. — Was soll mir da die Fra - ge from - men? Wie

F. die - se Frau - wohl heissen mag, - wie die - se Frau -

F. - wohl heissen mag! Ich weiss ja, wie sie heis - set? Wo - zu sie Gott er -

Langsam.

F. schuf! Die Schönheit ist ihr Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

ritard.

DAMENCHOR.

Er weiss ja wie sie heis - set! Wo - zu sie Gott er - schuf! Die Schönheit ist ihr

Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

Tempo come sopra.

pp

N^o 8. Quintett .

Andantino con moto. *p*

NINETTA. *p*
Wie schauen sie mich an so drollig und pos -

FERDINAND. *p*
Wie reizend, wie pi - kant! Wie

CONSUL. *p*
Wie rei - zend, wie pi - kant! Wie

BARON. *p*
Wie rei - zend, wie pi - kant! Wie

LORD.

Andantino con moto.

PIANO. *p*

N. *pp*
sier - lich, ha, ha, ha, ha!

F. *pp*
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, — da -

C. *pp*
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, da -

B. *pp*
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, da -

tr

Poco meno.

N. Sie ste - hen wie ver - hehrt! *poco rit.*

F. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis gebannt fühlt man sich

C. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis ge -

B. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis ge -

pp poco rit.

pp

E. un - will - kür - lich und mäch - tig fes_selt uns ein Zau_ber eig_ner Art, so vornehm

G. bannst fühlt man sich un_will - kür - lich, fes_selt uns ein Zau_ber eig_ner Art.

B. bannst fühlt man sich un_will - kür - lich, fes_selt uns ein Zau_ber eig_ner Art.

poco rit.

F. an - zuschau_n, da_bei so fein - und zart ein Zau_ber eig' - ner eig' - ner

C. Gar_mächtig fes_selt uns ein Zau_ber eig' - ner Art, ein Zau_ber eig' - ner

B. Gar_mächtig fes_selt uns ein Zau - ber eig' - ner Art, ein Zau_ber eig' - ner

poco rit.

Allegretto moderato.

p

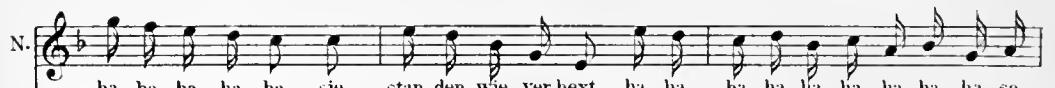
N.  Wie schauen sie mich an ha, ha, ha, ha, so drollig und possierlich

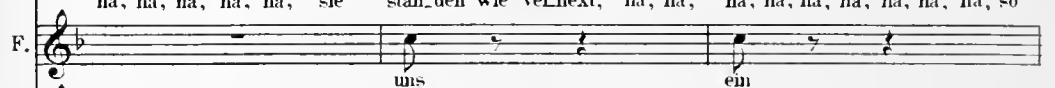
F.  Art. Ach mäch - tig fes - selt

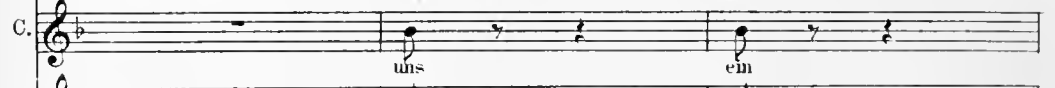
C.  Art. Ach mäch - tig fes - selt

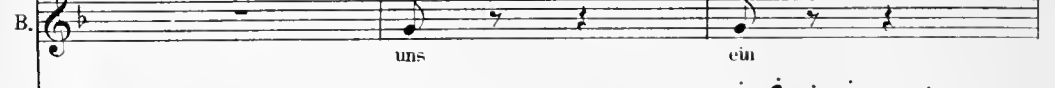
B.  Art. Ach mäch - tig fes - selt




N.  ha, ha, ha, ha, ha, sie stan, den wie verhex, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, so

F.  uns ein

C.  uns ein

B.  uns ein



N.  bald sie mich ge - wahrt, kaum halt ich mich zu, rück ha, ha, ha, ha, ha, ha, muss

F.  Zau - ber eig' - ner Art.

C.  Zau - ber eig' - ner Art.

B.  Zau - ber eig' - ner Art.



N *string.*
 la - chen un - will - kür - lich, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ein Schauspiel ist's fährwahr von

N *tr* *Più moto.* FERDINAND.
 ganz be - son - d'rer Art. CONSUL. Nein mich,
 O schönste Da - me hö - ren sie mich! Nein *tr*
cre - scen - do.

NINETTA.
 Ich bit - te sich nicht zu be - müh'n Sie
 F. nein mich, nein mich!
 C. mich, nein mich!

Allegretto.
 ahnen gar nicht, was ich bin. Ach
 Sie sind ei - ne Fee!
 Sie sind ei - ne Göt - tin!

Langsam.

A. *nein, ich bin, ich bin, ich bin,*

F. *Was sind sie dann?*

C. *Was sind sie dann?*

pp

N. *ein Räth - sel bin ich un - er -*

pp

Andantino.

N. *gründ - lich ein Räth - sel, höchst ge - heim - nissvoll, ge - heim - niss -*

pp

N. *voll, ein Räth - sel, dun - kel, un - er -*

poco rit.

N. *find - lich, das Kei - ner je er - ra - then*

poco rit.

u tempo.

N. soll. Ein Räthsel sa - ge ich, un - er - gründlich.

F. Ein Räth - sel sa - gen sie, un - er -

C. Ein Räth - sel sa - gen sie, un - er -

u tempo.

N. das keines Mannes Blick jemals er - rathen soll

F. gründlich, das Kei - ner je von

C. gründlich,

tr

L'istesso tempo.

N. Ja, ja ja, ja! Ja, ja, ja, ja!

F. uns er - rathen soll, Ein Räthsel?

C. Ein Räthsel?

B. Ein

B.

Räth - sel ja das mag wol sein, mein Er - stes ist ein Füsschen klein, mein

NINETTA. *pp*

B.

zweites ist ein ro - ther Mund, mein drit - tes ist ein Ge - sicht - chen rund

N

ges - sen Sie mein vier - tes nicht. Es ist die Hand die

N

hat Ge - wicht

BARON.

Im ganzen aber sagt man wie — o schönste Frau, ich lie - be

Ziemlich bewegt.

C. *f* Nein! ————— Nein! Lassen sie mich es sagen nein, lassen sie
 B. Sie!
 Piano *mf*

FERDINAND.

C. ————— Nein, —
 mich es wagen, der weiss es wahrlich nicht, wie wah_re Lie_be spricht.
 Piano *mf*

F. nein, lassen sie mich bekennen nein, lassen sie mich es nen_nen was_nur im
 Piano

F. *ritard.* *Allegretto.* *Langsames Walzertempo.*
 Herzen wüht, was ech_te Liebe fühl_t! ————— O dieses Händ_chen,
 Piano *p rit.*

F. *a tempo.* könt' ich's be_sit_zen ————— Ach dürft ich
 C. Nur auf den klei_nen Finger ei_nen Kuss
 Piano *a tempo.* *poco rit.*

F. küssen nur die Finger-spitzen

C. Sie nur zu streicheln wär' ein Genuss!

F. mir gnügte schon, ganz lei-se an-zu-tip-pen Zwei

C. O sprechen Sie zu mir drei Wor-te

NINETTA.

F. Lassen sie nur mich

C. Wor-te nur von Ih-ren Ro-sen-lip-pen ent-schei-de un-ser

C. blos ein ein-zig Wort ent-schei-de un-ser

Allegretto.

N. los!

F. Loos!

C. Loos!

F. Ein einzig Wörtchen sagen Sie!

C. Ein

C. *pp* FERDINAND.
 Nein und neunzig BARON.
 ein-zig *p* Auch Ei-ner der sich wundert

B. *f* hun - dert!
 Ein grau - sa-mes Ge-wer - be, so nu-me - rirt sie ih - re

FERD. Und doch, kaum dass man sie erblickt, ist man von die-ser Frau ent-zückt.
 CONSUL. Und doch, kaum dass man sie erblickt, ist man von die-ser Frau ent-zückt.

B. Kör - be

LORD.
 hm! hm! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

poco ritard. a tempo.

LORD.

F. *poco ritard. a tempo.*
 O, die_ses Händ - chen, köm_t ich's be sit - zen, hm hm hm hm hm

poco rit. a tempo.

F. Ach dür_t ich küs - sen nur die Fin - ger - spit - zen,
 L. hm hm hm hm hm

FERD.

L. hm hm hm Als ich sie sah, kam ich zur Er - kennt - niss, dass ich

F. vor_her die Lie - be nicht ge - ahnt
 CONSUL. Aus_jedem Wor - te zit - tert das Ge - ständ -

C. niss, dass ich Sie lie - be seit mein Blick Sie

Allegretto.

FERD.

LORD. Ein Ne_ben_buh_ler ha!

hm hm hm hm hm hm hm hm hm A ha! Ich

fend hm hm

Poco più moto.

F. Ha ha ha ha ha ha ha ha

C. mer_ke was a_ha, a_ha, a_ha, a_ha,

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

markirt. Allegretto ben moderato.

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

L.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

mf

L.

BARON. *Andante con espressione.*

hm hm hm hm hm. Da sieht man wie sich wie der zeigt, dass

p

B.

wah-re Lie-be licht und schweigt, die wah-re Lie-be, sie macht

f

B.

stumm. Ich glau-be fast sie macht auch dumm; es

p *fp*

B.

bringt so ein ver-lieb-ter Thor hm hm, ein kind-lich Lal-len nur her-

p

B. vor hm hm der ei - ne hm hm früh und spät der

NINETTA.
Es bringt so ein ver -
an - dre hat und der a - hat. Es bringt so ein ver -
LORD.
hm hm

pp

N. lieb - ter - Thor ein kin - disch Lal - len nur her -
FERD.
da seht doch der ver - lieb - te Thor! Er
CONSUL.
da seht doch der ver - lieb - te Thor! Er

B. lieb - ter - Thor ein kin - disch Lal - len nur her -

L. hm hm hm hm hm hm hm

N. vor; der ei - ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

F. bringt ein kin - dish Lal - len nur her - vor der ar - me Mensch hm

C. bringt ein kin - dish Lal - len nur her - vor der ar - me Mensch hm

B. vor der ei - ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

L. hm hm hm hm hm

N. spat, der an - dre hat, der an - dre hat und der a - hat

F. hm früh und spat es ist zum la - chen in der That

C. hm hm früh und spat es ist zum la - chen in der That

B. spat, der an - dre hat, der an - dre hat und der a - hat

L. hm hm hm hm hm

poco rit. a tempo.
 N. *mf* wer die_ses Händ_chen soll nicht be_sit_zen;
 F. *ritard. mf* o tref_fen sie die Wahl! o wer die_ses Händ_chen soll nicht be_sit_zen;
 C. *mf* o tref_fen sie die Wahl! o wer die_ses Händ_chen soll nicht be_sit_zen;
 B. *mf* o wer die_ses Händ_chen soll nicht be_sit_zen;
 L. *f* hm hm hm hm

Tempo di False. Moderato.
f *ritard.* *mf poco rit. a tempo.*
mf

N. wer der Er_wähl_te von den drein? Wer wird ihm Le_ben nicht treube_schüt_zen?
 F. wer der Er_wähl_te von den drein? Wer wird ihm Le_ben Sie treube_schüt_zen?
 C. wer der Er_wähl_te von den drein? Wer wird ihm Le_ben Sie treube_schüt_zen?
 B. wer der Er_wähl_te von den drein? Wer wird ihm Le_ben Sie treube_schüt_zen?
 L. hm hm hm hm hm hm hm hm

mf

N.  Das frag ich selbst, ja wer mag es sein? Wer nennt das Händ - chen - frag ich


F.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


C.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


B.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


L.  hm hm hm hm hm hm hm hm

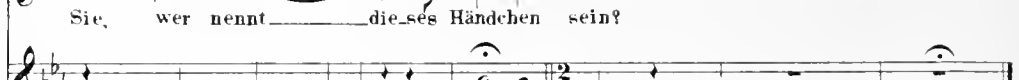


N.  *f* selbst ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

F.  *f* Sie, wer nennt ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

C.  *f* Sie, wer nennt ———— dies Händchen sein? *Allegretto.*

B.  *f* Sie, wer nennt ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

L.  hm hm hm hu hm hm *Allegretto.*



Langsam.

NINATTA. 

CASSIM.  *p*
Schlaf ein, schlaf


PIANO.  *pp* *p*

C.  ein mein lie - bes Me - di - um. Schlaf ein, schlaf ein



NINETTA.

pp  Schon rie - selt mir das Flu - i - dum durch

 *pp*

N.  Mark und Bein

C.  Schlaf ein, schlaf ein. Ich



C. *schmeichle, ich streich-le ich be-feh-le der See le Schlaf*

C. *ein schlaf ein schlaf ein schlaf ein der*

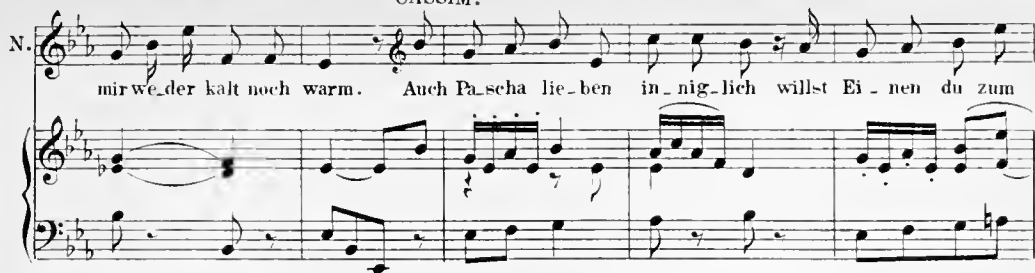
N. *Ich geh' drauf ein*

C. *Schlummernacht, schon hält sie still und spricht sofort wie ich es*

C. *will. Nicht*

N. *Sehr langsam.*

C. *Ein Rus-se aus E-gyp-ten macht wahr, ich bin die er-ste Macht in dei-ner Freier Schwarm.*

N.  mir we - der kalt noch warm. Auch Pa - scha lie - ben in - nig - lich willst Ei - nen du zum

C.  NINETTA. Mann? Ein Pa - scha nimmt mehr Wei - ber sieh, als er ver - tra - gen

N.  CASSIM. kann. Du stehst al - lein auf die - ser Welt, willst du die Mei - ne sein? die NINETTA.

N.  Dei - ne, ich? so etwas fällt mir nicht im Schlafe ein. C.  Sag, liebst du denn, wie es *mf p*

C.  NINETTA. lei - der scheint noch dei - nen er - sten Mann? Ein Narr fragt mehr, mein lie - ber Freund als ich er - wi - dern

N. kann, Mir scheint, du schläfst nicht gut mein Kind, wart,

C. ich ver_wand,ledich ge_schwind,du bist nicht mehr, wer du bist,

C. du bist, du sei, du sei die Du - se sei zur Frist.

Lento.

N. *Meno.*
gesprächen:
 Wo war ich denn?

C.

Allegro.
 Die Du - se wa - ren

C. *Langsamer.*
 Sie. Noch spü - re ich ihr tra - gi - sches Ge - nie.

N. *Schr langsam.*
 S'ist wirk - lich in - tres - sant sich im Schla - fe zu ver - wan - deln; fehlt

C. *p*
 S'ist wirk - lich in - tres - sant sich im Schla - fe zu ver - wan - deln; fehlt

N. Geist. Ge - nie, Ver - stand lass hyp - no - tisch dich be - handeln, drückt dich die - ses Le - bens

C. Geist. Ge - nie, Ver - stand lass hyp - no - tisch dich be - handeln, drückt dich die - ses Le - bens

tend. *ritenuto.* *pp*

N. Pein, är - gert dich dein Los auf Er - den, schlaf nur ein schlaf nur

C. Pein, är - gert dich dein Los auf Er - den, schlaf nur ein schlaf nur

N. ein und du wirst ein And' - rer wer - den, schlaf nur

C. ein und du wirst ein And' - rer wer - den, schlaf nur

N. ein schlaf nur ein und du wirst was Bes - sers

C. ein schlaf nur ein und du wirst was Bes - sers

N. *pp* sein. Je-dem muss das Mit-tel frommen, Je-dem wird imSchlafe kommenWitz und

C. *pp* sein. Je-dem muss das Mit-tel frommen, Je-dem wird imSchlafe kommenWitz und

N. *Piu Allegro.* Geist, Ge-nie, Ver-stand, es ist wirk-lich in-tres-sant!

C. *Piu Allegro.* Geist, Ge-nie, Ver-stand, es ist wirk-lich in-tres-sant!

N. *Langsam. Tempo come sopra.* Schlaf ein, schlaf ein mein

N. *CASSIM.* lie-bes Me-di-um Schlaf ein, schlaf ein — Schon

C. *NINE.* rie-selt nur das Flu-i-dum durch Mark und Beinschlaf

N. *ein, schlaf ein. Ich schmeichle ich*

N. *streich - le ich be - feh - le der See - le: schlaf ein.*

mf

mf *p*

N. *schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein; der*

pp

N. *Schlummer naht, schon hält er still und spricht so fort wie ich es*

C. *Ich geh' drauf ein.*

poco ritard.

pp

N. *will. Was*

a tempo.

pp *pp*

N. ist denn ei_gent-lich, sag an, ein Di-plomat zur Frist —.

C. Ein We-sen das mehr

N. Sag, wa - rum leiht Ihr so ge-schwind der

C. lei - sten kann, als es im Stande ist .

N. Wit - we Eu - er Ohr —

C. Erst, wenn die Frau-en Wit_wen sind, dann kommen sie in

N. Was wär dir, wenn du mich be-siegst in un-serm Bund nicht recht?

C. Flor. Die

N. 

C.  Was forderst du von
Schneiderrechnung die du kriegst für zwei-er-lei Ge-schlecht.

 *mf p*

N. 

C.  dein-er-Weib im Ern-ste und im Scherz?
In einem feu-er-fe-sten Leib ein



C.  *poco ritard.* *Più mosso.* NINETTA.
ein-bruch-sich-res Herz. Mir scheint du schläfst nicht gut mein Kind,

 *poco ritard.* *p* *fp*

N.  wart, ich ver-wand-le dich ge-schwind, du bist jetzt nicht mehr, was du

 *fp* *pp*

N.  *spricht:*
bist; du bist, (Ja was mach ich mit ihm.) nun denn so sei ein Tenö-

 *pp*

Sehr langsam.

N. *rist.* S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wandeln fehlt

C. S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wandeln fehlt

f *p*

N. Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln drückt dich

C. Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln drückt dich

Etwas zurückhaltend.

ritenuto.

N. die_ses Le_bens Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den schlaf nur

C. die_ses Le_bens Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den schlaf nur

pp

ritenuto. *pp*

N. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And'_rer

C. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And'_rer

N. *wer - den schlaf nur ein, schlaf nur ein und du*

C. *wer - den schlaf nur ein, schlaf nur ein und du*

N. *wirst was Bes - sers sein. Je - dem muss das Mit - tel from - men; Je - dem*

C. *wirst was Bes - sers sein. Je - dem muss das Mit - tel from - men; Je - dem*

Poco animato.

pp

N. *wird im Schla - fe kom - men Witz und Geist, Ge - nie, Ver - stand, es ist wirk - lich in - tres -*

C. *wird im Schla - fe kom - men Witz und Geist, Ge - nie, Ver - stand, es ist wirk - lich in - tres -*

mf

N. *sant !*

C. *sant !*

Piu Allegro.

f

f

Sehr langsam. *Sehr pikant und reiz.*

NINETTA. 

DAMENCHOR. 

PIANO. 

N. 



N. 



N. 



N. 



N. *f* *poco cresc. et stringendo.*
 krumm, das darf nicht sein. Was ich auch that, das darf nicht sein,

N. klug o _ der dumm, das darf nicht sein, das darf nicht sein.

Tempo di Falset (gemässigt.)
 N. *pp*
 Mäd.chen sei schlau, schlimm ist's be-stellt, wenn man als Frau geht durch die Welt.

N. Mie.der zu fest, Schleppe zu gross, Ma-gen ge- presst, Schul-ter zu bloss,

N. dann tritt her _ vor Neu.e-sten Falls Ärmel beim Ohr Tail.le am Hal-

falsch ist das Weib heisst al-ler-wärts, falsch ist der Leib, falsch ist das Herz,

nur die Mi-grän gilt noch als echt. Da dank ich schön fürs schwache Ge-

poco ritard.
mf

poco ritard.

Allegretto.

schlecht.

p

DAMENCHOR.

pp

Schlawwärs bestellt, hört ich ge-nau, wennman als Frau geht durch die Welt schwach ist man

p

zwar, doch sie ver-gisst, dass man für-wahr macht-los nicht ist. Schwaches Ge-

pp

pp

N. 

Oft weinte
schlecht manchmal sich rächt und oft ge - nug Ru - fe Kuk - kuck.

N. 

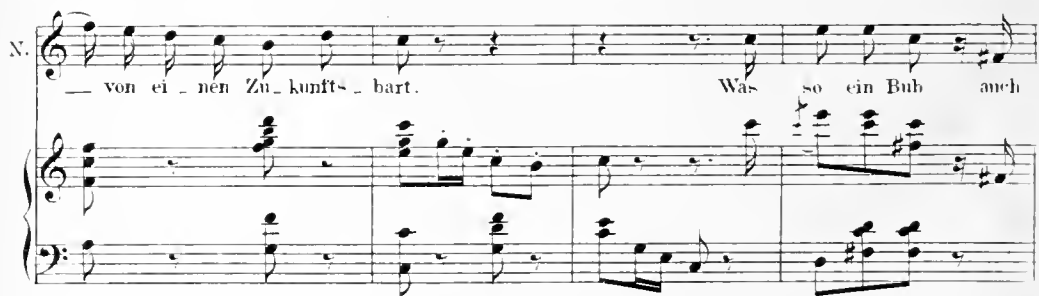
ich, dass ich kein Büb - chen ward mit fe - schen Hös - chen und mun - tern

(Beim Erscheinen der Ninetta, fliehen Alle mit einem Aufschrei in den Hintergrund, dann schleichen sie herbei und horchen.)

(macht die Geberde des Schnurbartdrehens.)

N. 

Näs - chen, den Hoff - nungs - keim von ei - nen Zu - kunfts - bart la la la la la -

N. 

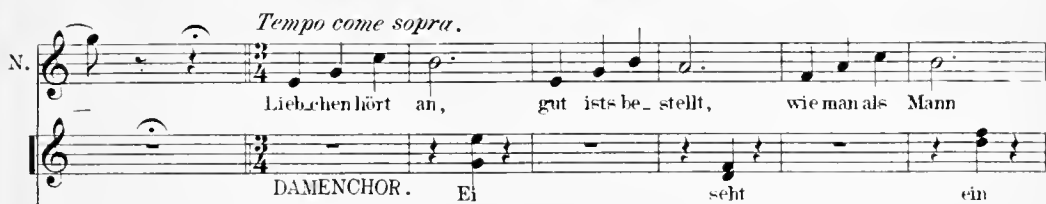
— von ei - nen Zu - kunfts - bart. Was so ein Buh auch

N. 

Al - les thut, Ma - ma sagt: Gut! Pa - pa sagt: Gut! kommt er zu

N.  *Geld, na ja ein Bub. leht er auf Pump, na ja ein Bub, wird er ein*

N.  *Held, na ja ein Bub, wird er ein Lump, na ja ein Bub! Ah*

N. *Tempo come sopra.*  *Liebchen hört an, gut ist bestellt, wie man als Mann*
DAMENCHOR. *Ei seht ein*

Tempo come sopra.  *kommt auf die Welt. Kra-gen ge-putzt, Klei-der ca-riert, Ho-se ge-stutzt*
Mann horecht was er

N. 

N.  *pp*

Schulter wä - tirt. Ja so ein Herr, wel - che Pas - sion, See - lig wird

sagt

N.  *pp*

er nach der Fa - con. Frei ist der Mann an Leib und Seel, a - ber in

und oft

N.  *pp*

Band hält in das Weib; das macht ihn stumm, macht ihn zum Knecht; Gott wie ist

ge - nug ruft der

N.  *rit. Allegretto. p*

dumm das star - ke Ge - schlecht.

Kuk kuk Kuk - kuk! Kuk - kuk!

rit. 2/4

Allegretto ben moderato.

CASSIM.

Ein Gret - chen mit

PIANO. *p*

C.

lä - cheIndemMunde lust_wan - delt so lieblich da - hin in a - bendlicheinsamer

C.

Stun - de mit jung - fränlich, ken - schem Sinn.

C.

Sie geht oh - ne Wen - dung und SchwenkungdesWeges so rei - zend und

f *p*

C.

nett. Doch plötzlich, wie aus der Versenkung taucht auf ne - ben ihr ein Ka -

f *p*

p *Sehr langsam.*

C. det. Er flü_s_tert „darf ich Sie be -

mf *rit.* *pp*

C. glei - ten“ wor - auf sie - ihm das Ar - merl reicht. Ich

piu lento.

C. weiss nicht, was soll es be - deu - ten, ich bitt' wis_sen Sie es viel_leicht?

a tempo.

C.

1. *Allegretto.* *Schluss.*

C.

ADELHEID .

ANASTASIA .

FERDINAND .

BARON .

CASSIM .

RUSTAN .

PROSPER .

WIRTH .

EMILIO .

CHOR DER GÄSTE .

Sopran .

Tenor .

Bass .

Der Blick

PIANO .

f

mf

f

B.

des Je-ta-to ren wirkt rascher als das schnellste Gift Un-

B.

rett - bar — ist ver - lo - ren wenn sei - nes Au - ges Blitz - strahl trifft

B.

Um sich vor ihm zu schüt - zen. Ein ein - zig Mit - tel gibt es nur zwei Fin - gen muss man

B.

spitzen und spricht da - zu den Zau - ber - schwur Jet - ta - re Jet - ta -

B.

tu - ra hü - te dich Gott stets vor dem bö - sen Blick Jet - ta -

B.

to - re! Jet - ta - tu - ra Sa - ta - nas Sa - ta - nas

CASSIM, (mehr gesprochen.)
Was ha-ben die Leu-te?

RUSTAN,
(mehr gesprochen.)
Sie rap-peln

B. wei-che zu-rück

Jet-ta-to-re, Jet-ta-tu-ro,

Jet-ta-to-re, Jet-ta-tu-ro,

pp

ANASTASIA.

FERDINAND. Solch ein Mensch ist mir ein Graus.
Muss hin aus aus die sem Haus. Ja!

C. Freund der Tür-ke muss hin aus. Ja!

hüt dich Gott vor sei-nem bö-sen Blick. Sa-tanas

hüt dich Gott vor sei-nem bö-sen Blick. Sa-tanas

hüt dich Gott vor sei-nem bö-sen Blick. Sa-tanas

A.  lün - aus,

F.  der Türke muss hin - aus. lün - aus, hin - aus

P.  der Türke muss hin - aus. hin - aus Nur still, mir ru - lüg mit Be -

 Sa - ta - nas. wei - che zu - rück, lün - aus, hin - aus

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

A.  Solchein Mensch ist mir ein Graus.

F.  hin - aus, PROSPER. hin - aus

W.  dacht, Nur kein Auf - sehn ge - macht.

 - lün - aus hin - aus hin - aus hin - aus er muss hin - aus

 aus

 aus

 aus

 aus

 aus

 aus

 aus

 aus

A. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

F. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

P. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

WIRTH.
Nur kein Aufseh'n ge-

Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

string.

A. hinaus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus.

F. hinaus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus.

P. hinaus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus.

W. macht Nur still, nur ru-hig mit Bedacht! Kein

hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus.

string. *p*

W. Auf_se_henkeinAufsehenkeinAuf_sehen gemacht. *(gesprochen:)* Hier die 50.000 Lire.

hin -

pp

pp

W. *(gesprochen:)* der Chek wur_de be - zahlt *(gesprochen:)* dann gilt

E. so - fort.

Ja der Tür - ke muss hin - aus, ja der Tür - ke muss hin - aus,

aus, hin - aus, ja, ja, der Tür - ke muss hin - aus, hin -

pp

W. al - so der Ver - kauf nun des_to bes - ser

muss hin - aus, aus die_sem Haus hin - aus, hin - aus, hin - aus.

aus, hin - aus hin - aus hin - aus, aus die_sem Haus hin -

W.  Und der be_zahlt bei Sicht

E.  Ein Räu_ber, der kauft; die an_stän_dig_sten

 Schreck ver_brei_tet er und Graus Schreckverbrei_tet er und Graus Al_le zie_hen

 aus hin_aus der Schreckverbreitet er und Graus Al_le zie_hen

 Ja



W.  *f* Muss selbst hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho -

E.  *f* Leu_te thundas nicht. Er muss hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho -

 wir sonst aus hin_aus hin_aus! hin_aus!

 wir sonst aus hin_aus hin_aus hin_aus! hin_aus!

 Al_le zie_hen wir sonst aus hin_aus! hin_aus!



ADELH.
ANAST.

Ja der Tür-ke muss hin_aus, muss hin_aus aus die_sem Haus. Schreckver_breit_tet

FERD.
HOSP.
Ja der Tür-ke muss hin_aus, muss hin_aus aus die_sem Haus. Schreckver_breit_tet

W. tel!

E. tel!

Ja der Tür-ke muss hin_aus, muss hin_aus aus die_sem Haus. Schreckver_breit_tet

f

Ad. An. er und Graus, ja er muss hin_aus und auf der Stell. Er

F. P. er und Graus, ja aus er muss hin_aus auf der Stell, er

er und Graus, ja er muss hin_aus und auf der Stell. Er

er und Graus, ja aus er muss hin_aus auf der Stell, er

n

Ad.
An.
F.
P.

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

CASS. (gesprochen:)
Ja ist denn das ein Narrenhaus! RUST. hu!

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

Ad.
An.
F.
P.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

EMILIO.
Er thät ja herzlich gern den Gästen den Ge-

aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

E.  *fal-len und wie-se je-nen Herrn hin - aus aus die-sem Hal-len, doch muss er selbst hin-*

E.  *aus, muss lei-der sel-ber wan-dern ver-kauf't hat er das Haus, ver - kauft*

ADELH. ANAST.  *Ver - kauft ver - kauft*
FERD. PROSP.  *Ver - kauft ver - kauft*

E.  *— an ei-nen An - dern.*



Ad.
An.
F.
P.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

WIRTH.
Ver-kauf't ist's und be-zahlt so - gar.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

PROSPER.

das än-dert ja die Sa-che nicht; ihn fort zu ja-gen hat der An-d're nun die

P.

Pflicht. Wer-ist der Käu-fer, re-de. sprich! re-de

WIRTH.
der Käu-fer

CASSIM.

der bin ich! Es thut mir leid, dass

ich Sie stö-ren muss ich bie-te Al-len mei-nen Ab-schieds-gruss.
RUST. (hörisch.)
Ja ja

denn Sie, sie müs-sen Al-le nun hin-aus — denn
PROSP. (spricht:) Aha! er geht.
RUST.
hin-aus hin-aus

jetzt bin ich der Herr im Haus.
PROSP.
hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-

C. Nur ei - nen Gast lass ich her - ein

P. aus! her - ein, her -

C. Ei - ne schö - ne Da - me ganz al - lein her - ein, Gut dass

P. her - ein her - ein

PROSP.

RUST.

p

P. er uns da - ran ge - mahnt - ja man kennt dich Fra - di - a - vo - lo!

P. *Più vivo.* A - bruzzen Scheu - sal, *Più meno, con espressione.* nun ge - steli; wer ist sie, sprich,

ANASTASIA. ADELHEID.

P. Wo ist er wo? wo? FERG. wo ist er? wo ist sie, wo? wo ist sie?

ADELHEID
ANASTASIA.

Piu vivo.

FERDINAND.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

PROSPER.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

WIRTH.
EMILIO.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft ha!

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

Piu vivo.

f

Ad.
An.

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

F.

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

P.

Spiegelberg,

ich ken - ne

Dich

und sol - che

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

EMILIO.

P Be- stie, ist noch frei — der Quästor von der Po- li- ze.

p *ff*

Allegretto.

Melodram. QUÄSTOR. *tr* Um was handelt es sich so- fort?

pp

Q. (gelassen.)

PROSPER. WIRTH. blos?

Um einen Mord! Ich sag Ihnen ja, eine Kleinigkeit!

Ad. An. (gespröchen.) Ru_hig!

F. P. Ru_hig! FERD. Ein

Q. Ru_hig! Ru_hig!

gespröchen. Ru_hig!

Ru_hig!

Ru_hig!

Ru_hig!

f

F
Fre_ vel Herr, uns fasst ein Grauen, Ni - net - ta hiess das schö - ne

F
Kind, die rei - zendste von al - len Frau - en, die mir vergönt war je zu

F
schau - en, O stra - fen, strafen sie ge - schwind, er stürzte sie hinab in's

F
Meer! QUÄSTOR. der! Kein and' rer war's, als der ja, der!
Wer? Nun ja ein

2.
ADELHEID. weich.
Mord! Mein Herr, ein furchtba - res Ver - brechen. Car -

Ad. li - no hiess der junge Mann, vor Schreck vermag ich kaum zu spre - chen, Sie

Ad. wer - den hof - fentlich ihn rä - chen, das Le - ben auch so früh zer -

Ad. rann, der thats, man hat ihn ja ge - seh'n. QUÄSTOR. Den! Wer
Wem?

an - ders, ach, als den! QUÄSTOR gesprochen: Hy - ä - ne Schakal,
„Zwei Morde.“

ANASTASIA.
Ausge - burt der Nacht, die Fürstin Campo - cas - so hat er um - ge - bracht Das
QUÄSTER gesprochen: „Ein dritter Mord.“

An. 

Un-ge-heu-er gab er_barmungs_los dem hübschen Ci-ce-ro-ne den

LAURA.

An. 

To-des - stoss. Ach Gott, wo that er meine Herrin hin? Na -

QUÄSTER.

QUÄSTER gesprochen:
„Ein vierter.“ Wen mei-nen Sie?

ADELHEID.

ANASTASIO.

L. 

türlich ihn! Na - türlich ihn! wen anders-wohl als ihn?

FERDINAND.

QUÄSTER

Na - türlich ihn! wen anders-wohl als ihn?

QUÄSTER.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, ganz ge-nau ge-zählt; fünf

Mor-de, al-len Re-spekt! Doch nun ge-sche-he, was ge-sche-hen

muss, zwei Mann vor; er-greift ihn und bringt ihn unter si-che-ren Verschluss!

CASSIM. Jetzt wird die

QUÄSTER. Sa-che mir zu bunt, Handschellen wenn er wie-der steht an Al-lem ist

CASSIM.

PROSPER.

Sagt je-der Mör-der nach je-dem Mord! er-grei-fet ihn und bin-det ihn

ja kein wah-res Wort

P. *fest, ein Schelm der ihn ent_wischen lässt!*

ere scen do.

Allegro.

f Wie es tost, hö-ret mur,

schauer_lich die Don-ner rol-len; die Na -

tur, wild er - bost, scheint dem Schreck - li - chen zu

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

scheint dem Schrecklichen zu

The piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line. It includes a dynamic marking of *f* (forte).

groß - en der Him - mel sel - ber zür - net ihm

groß - en

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Em - pört sich wi - der das Un - ge - thüm, empört sich wi - der das

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Piu vivo.

Un - ge - thüm Jet - ta - to re, Jet - ta -

tu - ra, hü - te Dich

Gott vor dem bö - sen Blick, Jet - ta - tu - re,

Sa - ta - nas, Sa - ta - nas.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Sa - ta - nas, Sa - ta - nas." The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Wei - che zu - rück, wei - che zu - rück!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Wei - che zu - rück, wei - che zu - rück!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

The piano accompaniment for the second system, featuring a prominent triplet pattern in the right hand.

NINETTA.

Andantino.

Ah!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the name "NINETTA." and the exclamation "Ah!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ritenuto*. The tempo marking is *Andantino*.

N.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the letter "N.". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

N.

pp

N.

pp

f

Andante molto sostenuto.

N.

Mir ist wun - der - sam um's Herz, wenn in wil - dem Rei - gen

pp

p

N.

Flam - men gar - ben him - mel - wärts — dem Vesuv ent - stei - gen; ach dann sehn ich

N.

mich berg - an — zu des Kra - ters Schlun - de, und be - gie - rig lauscht ich dann —

tr

Più meno.

N. sei_nem Feu - er - mun - de; herr - lich er - schallt, brau - set und

N. halt des Vul - ca - nes Don - ner - ruß tra la la tra la la tra la la tra la la

N. Sturm ist sein Lied, Stür - misch zieht mich hin - an

N. zu dem Ve - sus tra la la tra la la tra la la tra la la

N. tra

Allegretto. QUÄSTOR.

Eins, zwei, drei, vier, fünf von fünf bleibt Null

Lasst ab von ihm die Hand, der Herr ist mir nicht mehr in-tres-

Andantino.

sant!

FREMDENFÜHRER.

Kommt mit, kommt mit, kommt mit auf den Ve-

siv, der Mond scheint wie der hel-le, be- vor der Mor-gen tagt sind dro-ben wir zur

ADELHEID.

mf So seiß,

Stelle! wie hoch die Kup-pe ragt!

A. wir fol-gen Eu-er Bahn, sein Lied es klin-ge uns vor-an-

So seiß, wir fol-gen Eu - rer Bahn, sein Lied, es

Sagt es auch von
 klin - ge uns vor - an.

p

p

p

pp

A. Lie - be nicht, nicht von Lie - bes - schmer - zen, dringt es doch wie Son - nen - licht -

A. — froh und warm zum Her - zen; ach mein Herz dem Ber - ge gleicht — drinnen welch ein

A. To - ben, Glück ich fin - de dich viel - leicht — auf dem Gi - pfel dre - ben.

Più mosso.

ADELHEID.

ANASTASIA.

Tra la la la tra la la la

Tra la la la tra la la la

p herr - lich er - schallt brau - set und hält *pp* des Vul - ca - nes Don - ner -

p herr - lich er - schallt brau - set und hält *pp* des Vul - ca - nes -

p *pp*

Ad

An

la la la tra la la tra la la tra la

la la la tra la la tra la la tra la

ruf tra la la tra la tra la la la tra la la Sturm ist sein Lied

ruf

pp

Ad.

la

la

Stür - misch es *f* zieht mich hin - an *p* zu dem Ve -

rit.

f *p*

f *p*

f *rit. p*

Tempo di Marcia.

ppp *f*

ppp *f*

ppp *f*

ppp *f*

sub tra la la tra la la la tra la la la tra la la

tra la la la la tra la la la la la la herr - lich er - schallt

er - schallt tra la la

Don - ner er - halt des Vul - ca - nes Lo - ckungs - ruf tra la la tra la

Don - ner er - halt tra la la des Vul - ca - nes Lo - ckungs - ruf tra la la tra la

la tra la la tra la la herr - lich er - schallt brau - set und

Lento.

NINETTA. Braustund halt Vul - ca - nes Don - ner - ruf! *pp*

FERDINAND. Braustund halt Vul - ca - nes Don - ner - ruf! *pp*

halt des Vul - ca - nes Don - ner - ruf!

f

f

N. Mit ihr _____
ADELHEID.
p mit ihm _____
ANASTASIA.
p mit ihm _____

F. Mit ihr _____

Mit ihm, mit ihm, mit

pp *f*

FERDINAND. *p*
Gott

PROSPER. *p*
Gott

ihm auf Tritt und Schritt vor - an _____ wir schreiten hin - ter drein.

f *pp*

F. A - mor Gott A - mor!

P. A - mor Gott A - mor!

Gott A - mor soll der Füh - rer sein, vor -

Ad. Mit ihm — mit ihm ja Glück

An. Mit ihm — mit ihm ja Glück

an, vor - an im frohen Lauf, vor - an im frohen Lauf, vor -

nur vor - an vor - an im frohen Lauf, vor -

pp pp pp pp

Ad.

auf _____ mit ihm Glück auf, mit ihm

An.

auf _____ mit ihm Glück auf, mit ihm

an, vor an im fro- hen Lauf, mit ihm Glück auf, mit ihm Glück auf, Glück

The first system of the musical score features two vocal parts, Ad. and An., and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'auf _____ mit ihm Glück auf, mit ihm' and 'an, vor an im fro- hen Lauf, mit ihm Glück auf, mit ihm Glück auf, Glück'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Ad.

Glück auf Glück auf, mit

F.

Glück auf Glück auf, mit

auf, vor an, vor an im fro- hen Lauf _____ Glück auf mit ihm, Glück

auf Ja vor an im fro- hen Lauf Glück auf ihm Glück

The second system continues the musical score with two vocal parts, Ad. and F., and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'Glück auf Glück auf, mit' and 'auf, vor an, vor an im fro- hen Lauf _____ Glück auf mit ihm, Glück'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Ad.

ihm Glück auf

ihm Glück auf

auf Vor-an im fro-hen Lauf Glück auf,

This system contains the first vocal entry. The soprano part (Ad.) and alto part (F.) both sing "ihm Glück auf". The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with lyrics "auf Vor-an im fro-hen Lauf Glück auf,".

Langsamer.

folgt ih-rer Bahn, schreitet vor-an, vor-an!

This system is marked "Langsamer." and features a vocal entry with the lyrics "folgt ih-rer Bahn, schreitet vor-an, vor-an!". The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic accompaniment in both hands.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a complex, rhythmic texture with many beamed notes in both hands.

This system contains the vocal parts for the second system, which are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this piano passage.

Forhang.

This system is marked "Forhang." and shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex, rhythmic texture with many beamed notes in both hands.

III. ACT.
Pizzicato - Polka .
(Entre-Act.)

Langsames Tempo.

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Langsames Tempo.' The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The piece is in a key with one sharp (F#). The notation includes chords and single notes, with the instruction *sempre staccato.* written above the right-hand part.

The second system continues the musical score with similar notation and dynamics. It features a mix of chords and single notes, maintaining the staccato character.

The third system of the score shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The notation continues with chords and single notes.

The fourth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The notation includes chords and single notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) visible in the bass line.

The fifth system of the score is marked with a dynamic of *p* (piano). The notation continues with chords and single notes.

The sixth and final system of the score includes first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2. The notation concludes with chords and single notes.

Etwas bewegter.

TRIO.

*Etwas bewegter.**Polka D.C. al \oplus dam Coda.*

CODA.

Nº 13. Introduction und Chor.

Allegro moderato.

p

mf

f

Molto vivace.
Sopr.

Süss me - lo - disch fort - ge - zo - gen schwebt man auf des

Ten.

Bass.

Tan - zes Wo - gen leicht da - hin mit fro - hem Sinn! Ah!

f

p

f

f

p

f

C. 3-220.

Im-mer rhyth - misch sich zu

f *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets. Dynamics *f* and *p* are indicated.

wie - gen, welch ein himm - lisches Ver - gnü - gen hé! Auf der

p *p* *p*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *p* and *f*.

Stel - le tanzt fröhlich sin - gen im Chor; Ta - ran - tel - le hebt uns zum

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with triplets in the treble and chords in the bass.

Him - mel em - por. *f* Tanz - zet tan - zet; wär doch

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one flat (B-flat), containing the lyrics "Him - mel em - por. Tanz - zet tan - zet; wär doch". The middle staff is a vocal line in the same key signature, continuing the melody. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ganz das Le - ben nur ein Tanz, ein Tanz das Gan - ze

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics "ganz das Le - ben nur ein Tanz, ein Tanz das Gan - ze". The middle staff is a vocal line in the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

nur ein Tanz, das Le - ben nur ein Tanz, ja

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics "nur ein Tanz, das Le - ben nur ein Tanz, ja". The middle staff is a vocal line in the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

tan - zet, ja tan - zet, tan - zet, tan - zet,

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'tan - zet, ja tan - zet, tan - zet, tan - zet,'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system features a complex texture. The right hand has a series of arpeggiated chords, often with triplets, creating a shimmering effect. The left hand provides a steady harmonic foundation with block chords.

tan - zet, tanzt!

This system continues the vocal line with the lyrics 'tan - zet, tanzt!'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

The piano accompaniment for the second system continues the arpeggiated texture. The right hand's patterns become more varied, incorporating different chordal structures and rhythmic groupings. The left hand continues to support the overall harmonic structure.

Melodram.
pp

This system is a piano solo section labeled 'Melodram.' and 'pp' (pianissimo). The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

The piano accompaniment for the third system continues the 'Melodram.' section. The right hand's melodic line is highly decorative with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

*Gemässigtcs Walzertempo.**p*

CASSIM.

Einst träum - te mir

PIANO.

*f**p**f**p*

C. — dass ich der Schah von Per - sien wär. Leb - te froh und sor - ger -

C. frei, al - les war mir ei - ner - lei. Liess mein Ve -

C. zier - mir mei - nen Ha - rem nie - mals leer. Bracht er nur aus

C. al - len Gau'n mir die schön - sten Frau'n. In dem Se - rail

C. 
sas_sen bei_sam - men fünf_hundert Da - men, und es be_kam - men Al - le ihr Theil.

C. 
Schnupftuch all_täg - lich, Waschzettel kläglich: Überdruß Lange weil, Vielwei - be - rei,

C. 
wär ja nicht oh - ne, a - ber zum Loh - ne ist auch die Kro - ne viel_fach da - bei

C. 
drum wird man flau und wünscht ei - ne ein - zi - ge Frau.

C. 
Dies I - de - al die Ei - ne sucht ich al - ler_wärts.

C. *pp*

Ha - rem, Lie - bes - tän - de - lei, al - les war mir ei - ner -

C. *p*

lei, denn wel - che Qual - der Ha - rem voll, und leer das

C.

Herz! Lie - ber Gross - ve - zier - Ach die Ei - ne schaf - fe

C. *pp* *f* *p* *mf*

mir! Ob nun

C. *p* *mf* *p*

Po - lin, Fran - zö - sin, Ko - sa - kin sie ist, ob Mon - go - lin. Chi - nē - sin, Slo -

C. *va - kin sie ist, bring'sie her du Ha - lun - ke, du Schur - ke du bist.*

C. *Poco più meno. Etwas zurückhalten.*
 Mein bes - ter Freund, mein lie - ber Ve - zier, nur schaf - fe die Ei - ne schaff' - sie

C. *a tempo.*
 mir! Sonst er - sti - cke, er - drü - cke, ver - zwi - cke ich dich, und be - schleuni - ge,

C. *pei - ni - ge, stei - ni - ge dich, denn ich ra - se, ich to - be, ich don - ne - re ich.*

C. *Poco più meno. Etwas zurückhalten.*
 Bin un - glück - se - lig, bleibt mir ver - wehrt die Ein - zi - ge die mein Herz be - gehrt!

Nun die - ses Glück — dass

ich nicht Schah von Per - sien hin! Reich - thum Macht, Viel - wei - ber - ei

Al - les ist mir ei - ner - lei. Denn mein Ge - schick — es

führ - te mich zu Ei - ner hin, und ich weiss ge - nau — diese Ei - n' wird

mei - ne Frau — wird mei - ne Frau!

No 15. Quintett.

ADELHEID.

ANASTASIA.

FERDINAND.

PROSPER.

BARON.

PIANO.

Der Irr - thum darf nicht län - ger wä - ren, wie

tröst - los ich auch wirk - lich bin, dass ich ein Trug - bild muss zer - stö - ren, dass

Ih - nen hold und lieblich schien. Doch wie viel Hoffnung muss zer - stie - ben, wie mancher Früh - lings -

traum zer - rann, sie glau - ben ei - ne Frau zu lie - ben, Sie

f *p* *fp* *p* *poco ritard.* *poco ritard.* *p* *ritard.* *Più vivo.* *ritard.* *f*

C. 38220.

FERDINAND. *f*

PROSPER.

Ha, ein Mann!

Ha, ein Mann!

B.

täu_schen sich es ist

*stringendo.**Allegretto langsamer als Walzertempo.*

BARON.

Tempo I.

Und mei_ne Da_men nur zu Ih_nen. Gar viel in die_ser_schönen Welt ist

an_ders, als es uns ge_schie_nen, ist nicht, wo_für der Blick es hält. Der

Zu_fall spielt mit den Ge_stalten, er thut es wohl für_Zeit_ver_treib. Es ist es ist

ADELHEID.

ANASTASIA.

Ha, ein Weib!

Ha, ein Weib!

Andantino.

BARON.

Se-hen Sie, ich sag es ja, wie ver-steinert ste-hen sie da, doch nur das

B.

ur-al-te Lied vom Lie-de nach kurzem Streit, Ver-söh-nung und Frie-de.

FERD.

ADELH.

Allegro.
ANAST.

PROSPER.

A-del-heid! Fer-di-nand! Prosper du sagst was? Ich? nun ja ich sage,

P.

ich sa-ge, ich sa-ge, ich sa-ge nichts, als A-mas-ta-si-a! BARON.

Bra-vis-si-mo!

B. *mf* *3*
 Das wäre ge - glückt. Was haben Sie dem? um Gottes - willen, Er er -

Langsam. *PROSP.*
 stückt! Mir ist mir ist so furcht - bar wohl da

Allegro. *Andante.*
 drinnen ein Brausen, Brummen, Brodeln; wie sin - gen doch die -

Langsam. *rit.* *pp*
 Leute in Ti - rol, weiss Gott, ich möchte jo - deln, jo - deln, ich möch - te -

a tempo. *3* *ritard.* (gejodelt.)
 jo - deln und jauch - zen, jauchzen, jauch - zen nur in - Freuden lau - ten der Na - tur.

P. 

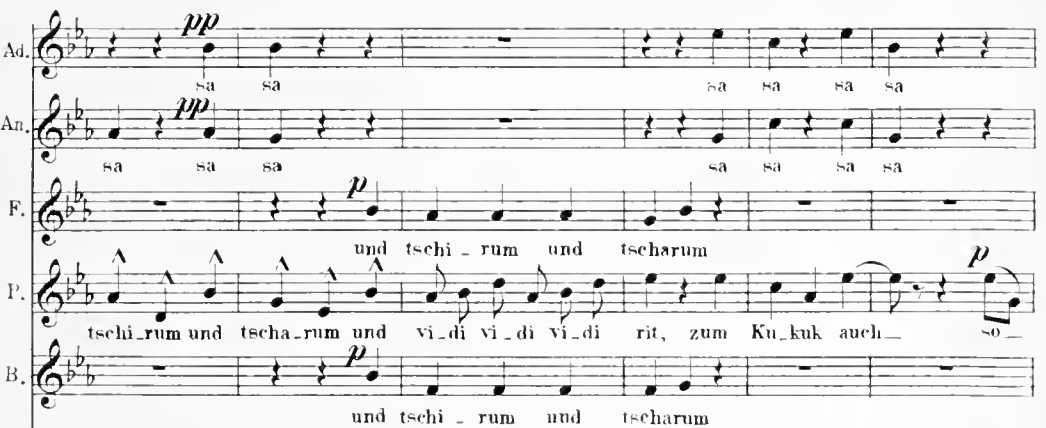
P. *Allegretto ben moderato.*
 Juch hei - sa - sa, hop - sa, juch



ANAST. *pp*
 ra la ra sa sa sa sa
 hei - sa - sa sa Va - le - ri va - le ra - le - ra ju - vi ju - vi la - ra la ra und



Ad. *pp* sa sa sa sa sa sa
 An. *pp* sa sa sa sa sa sa
 F. *p*
 und tshi - rum und tscharum
 P. tshi - rum und tscha - rum und vi - di vi - di vi - di rit, zum Ku - kuk auch - so -
 B. *p*
 und tshi - rum und tscharum




Ah juch
 und tshi_rum und tshi_rum und vi-di vi-di vi-di - rit juch
 sa sa sa und tshi_rum und tshi_rum und vi-di vi-di vi-di - rit juch
 sa sa und tshi_rum und tshi_rum und vi-di vi-di vi-di - rit juch
 sin-get doch mit und tshi_rum und tshi_rum und vi-di - rit juch

Più mosso.
Allegretto vivace.
 heis-sa juch hei, wir sin-gen ja-mit.
 heis-sa juch hei, wir sin-gen ja-mit.
 heis-sa juch hei, wir sin-gen ja-mit.
 heis-sa juch hei, wir sin-gen ja-mit.
 heis-sa juch hei, wir sin-gen ja mit.

Più mosso.
Allegretto vivace.

Moderato.

NINETTA.

ANASTASIA.

FERDINAND.

PROSPER.

BARON.

LORD.

PIANO.

Moderato.

p

Prosa.

Langsames Walzer-Tempo.

N.

A.

F.

P.

B.

L.

mf Ja, dieses Händchen wird er be_sit_zen, das höchste

mf Ja, dieses Händchen wird er be_sit_zen, das höchste

mf Ja, dieses Händchen werd ich be_sit_zen, das höchste

mf Ja, dieses Händchen werd ich be_sit_zen, das höchste

mf Ja, dieses Händchen wird er be_sit_zen, das höchste

Clock zwölf, zu spät

Prosa.

mf

N. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

A. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

F. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

P. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

B. Glück, ja nun ist es dein! Er wird im Le - ben Sie treu be - schüt - zen er wird Ihr Freund Ihr

L. Auch well! Man geht All right good night mein Glück

N. Gat - te sein, Er wird mein Gat - te — welches Glück — ja mein Gatte sein! *Vivo.*

A. Gat - te sein, Er wird mein Gat - te — welches Glück welches Glück Dein Gatte sein!

F. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te — welches Glück welches Glück ja Dein Gatte sein!

P. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te — welches Glück welches Glück Dein Gatte sein!

B. Gat - te sein Er wird Ihr Gat - te — welches Glück welches Glück ja Ihr Gatte sein!

L. kannes sein, ja mein Glück wird es sein!