

Zweiter Aufzug

(Des Färbers Wohnung.— Die Brüder blicken zur Tür herein, bepackt
Der Färber belädt sich, die Kaiserin, als Magd, hilft ihm dabei)

Sehr schnell (ganze Takte) Metr. $\text{♩} = 69$

Piano.

1 Vorhang

(Die Amme läuft an die Tür, neigt sich bis zur Erde vor dem Färber)

Die Amme

Komm bald wie - der nach - haus, mein Ge - bie - - - ter, denn mei - ne

Amme

Her-rin ver - zehrt sich vor Sehn - - - - sucht - - - - wenn

p *espr.* *f* *dim.*

(läuft zur Frau hinüber)

Amme

du - - - - nicht da - - - - bist!

(Barak geht)

espr. *p*

Amme

(leise) Die Luft ist rein - - - - und

dim. *pp* *espr.*

Die Frau hat sich

Amme

kost - bar die Zeit! Wie ruf ich den, der nun her - - ein -

pp *mf espr.* *p*

L.H.

gesetzt und das Tuch, mit dem ihr Kopf umwunden war, gelöst: ihr Haar ist mit Perlschnüren durchflochten.

Die Kaiserin kniet vor ihr, hält ihr den Spiegel.

Amme

soll? O, du mei-ne Her-rin seit die-sem

Amme

Ta - - ge, gib mir doch Ant - - wort! Wie sind dei-ne

Amme

Bräu - - che? Soll die - - se lau - - - fen? o - der ruf

Amme

ich ihn? mit ei-nem sehn - - süch - - ti-gen Ruf? o-der ei-nem

Frau
 gel!

Die Amme (verschlagen)

Hö-ren ist Ver - stehn, o, mei-ne Her - - rin! So sprech ich - von dem

Soloviol. Hb. cl. pp. *pespr.* [etwas breit]

Amme

Sehnsuchts-ver - zehr - ten, dem dei-nes of - fe - nen Haa - - - res We - hen in

[a tempo]

Hb. *espr.*

Amme

Träu-men ge - ahnt,- doch nie-mals ge - se - hen-die Knie - e löst vor

tr. *tr.* *tr.* *pp.*

Amme

Furcht und Ban - gen: ver - stat - te, daß ich die - sen ru - fe zur

espr. *pp.*

Amme

Schwel - le der Seh - - - sucht und der Er - hö - - -

espr. *cresc.* *f*

Die Frau (steht auf)

Amme

Ich weiß von kei - - nem Man - - ne

- rung! [wieder etwas gemessener]

pp *2* *7*

Red. *

Frau

au - ßer ihm, der aus dem Hau - - se ging.

[wieder sehr schnell]

Die Amme (dicht an ihr)

O du Aug - - - ap - - - fel mei - ner

Fl. *pp* *(acceler.)* *pp*

(gut markiert)

Amme

Träu - - - - me! Den flüch-tig Be - geg - - - ne - ten,

[etwas ruhig] *espr.*

Amme

14

heim-lich Er - sehn - ten, den du mit nie - der - ge - schla - ge - nen Au - gen -

Hr. Cl. *pp*

p *pp* *p*

espr.

Amme

den - noch an - sa - - hest - und warst ihm zu Wil - - -

pp

Amme

15

len in dei - nen Ge - dan - ken - er - bar - me dich sei - ner!

Die Frau (errötend, verwirrt)

16 [tempo primo]

Wer bist denn du? Wie nimmst du mich denn?

Amme (schnell, triumphierend)

Wir brin-gen ihn dir, zu

[acceler.]

dim. pp

f p

Frau La-chen

Amme dem du jetzt e-ben in sü-ßem Er-rö-ten dein Den-ken ge-schickt!

[etwas zögernd]

[a tempo]

Cl. pp

trb

Frau 17

muß ich ü-ber dich! Wenn ich dir sa- - - ge: ich weiß kaum die Gas-se,

trb

pp

Frau

wo ich ihn traf, nicht das Vier - tel der Stadt, noch sei - nen

18

Frau

Na - men!

Die Amme

Nun schließ dei - ne Au - gen und ruf ihn dir! Und schlägst du sie auf,

Fl. *pp*

19 (ihren Gedanken nachhängend)

Frau

Nur, daß ich — auf ei - ner Brük - ke ging un - ter

Amme

steht er vor dir!

Hb. *pp*

f *p*

espr.

Frau

vie - len Men - schen, als ei - ner mir ent - ge - gen kam, ein Kna -

Frau

- - be fast, der mei - - - ner nicht ach - - - te - te.

Die Amme (nimmt verstohlen einen Strohwisch vom Boden auf)

21

Du Be - sen, leih mir die Ge - stalt! Und Kes - sel du,

$\text{♩} = 144$

Bassethr.

Sehr schnell

(zur Amme) 22 Die Kaiserin

Amme

Weh! Muß dies ge - schehn vor mei - nen Au - gen!

leih - mir dei - ne Stim me! (leise) Zu

(sie gleitet zur Frau, birgt den Strohisch hinterm Rücken)

Amme

gu - - tem Han - del und dir zu Ge - winn!

23

Amme

Ge -

Cl.
Bassethr.

Amme

schlos - sen dein Aug und ge - öff - net dein Herz, du Lieb - - - li - che,

grazioso

Die Kaiserin (vor sich) (Flüsternd, währenddem die Frau laut denkt)

Sind so die Men - schen? so feil ihr Herz?

(Sie wirft den Strohisch über die Frau. Es blitzt auf, und nachher bleibt das Licht verändert.)

Amme

du!

24

Der
Amme
Kiel - kröp-fe und Mol - che sind zu schau-en so lu-stig als sie.

Br. Cl.
f
dim.
pp

Frau
mei-ner nicht ach - te - te mit hoch - mü - - ti-gem Blick.....

25

Frau
und daß ich ge - - dach - - - te heim - lich, zu -
[etwas ruhig]

pp
L.H.
espp.

Frau
wei - - - len, um Träu - - - mens wil - - - - len!

ppp
mf

26 Sehr schnell
(Vivace)

Die Amme (entschieden)

Es ist an der Zeit, her - bei, mein Ge -

Bassethr.

mf

pp

tr

Es steht ein Jüngling da, wie entseelt. Zwei kleine dunkle Gestalten stützen ihn, die sogleich verschwinden.

in die Hände)

27

Amme

bie - - - - ter!

Dasselbe Zeitmaß
d. = d des 2/4

Trp.

ff

dim.

Die Frau (mit offenen Augen)

Er und der Glei - - - che! - und

pp

dimin.

28

Frau

doch nicht!

Die Amme (dicht bei dem Jüngling, der allmählich sich belebt)

Um ih - - ret - - wil - - len bist du

Cl.

pp

tr

pp

tr

pp

tr

(läuft zur Frau hinüber)

Amme

hier, du Viel - er - - sehn - - - ter! Wie ist dir

sempre pp

p

tr.

ed.

Amme

um je - - de Stun - de, da du die - sen nicht ge -

f

passionato

pp

29

Die Frau

Ich will hin - weg und mich ver - ber - gen!

Amme

kannt hast?

Trp.

dim.

p

f

E.H.

Der Jüngling steht, gesenkten Kopfes. Die Frau hebt unwillkürlich die Hände gegen ihn.

Cl. E H.

cresc.

Die Amme (zwischen beiden)

30

Sei schnell, mein Ge - - bie - ter, und

Hb.

dim. *pp* *p*

espr.

Amme

kühn, du Her - rin! Un - - sag - - bar fliehend ist

E H.

Hb. Solovi.

p espr.

pp

Amme

sol - ches Glück!

kleiner
Frauenor

(unsichtbar)
(hinter der Scene)

Sei schnell, mein Ge - bie - ter! und

Sei schnell, mein Ge - bie - ter! und

mf *p*
espr.

kl.
Frch.

kühn, du Her - rin! Un - - sag - - bar flie - hend ist

kühn, du Her - rin! Un - - sag - - bar flie - hend ist

dim. *pp* 8

Die Kaiserin (macht sich jäh los, horcht hinaus)

kl.
Frch.

Ach! We - - he!

sol - - ches Glück!

sol - - ches Glück!

Sehr schnell

p *ff* 8

Die Kaisn
 daß sie sich tref-fen müs-sen, der Dieb — und der, dem das Haus —

Die Kaisn
 — ge-hört, der mit dem Her-zen und der oh - - - ne Herz!

Die Amme (läuft nach vorne)

Von ein - an - - der!

Amme
 Ihr ist ge - ge - ben, zu hö - ren, was fern ist, sie mel - - det der Fär - -

VI. pizz.
 p Cl.

Amme

- - ber kehrt nach - - hiau - - - se!

Die Tür geht auf, Barak tritt ein, eine riesengroße kupferne Schüssel auf den Armen tragend, ihm voraus der Einäugige, den Dudelsack spielend, der Bucklige, bekränzt und ein großes Weingefäß schleppend, der Einarmige mit noch einer kleineren Schüssel; Bettelkinder drängen sich ihnen nach zur Tür herein.

(Sie wirft ihren Mantel über den Jüngling, der Raum verdunkelt sich jäh, und wie es wieder hell wird, ist der Knabe verschwunden. Zu der Amme Füßen liegt der Strohwisch, den sie aufnimmt und in einer Mauernische verbirgt.)

34

Hb. E H.

cresc.

poco ritard.

cresc.

35 Barak (stolz und glücklich auf die Frau zu)

Was ist nun dei - ne Re - de, du Prin - - zes - sin,

Etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft ♩ = 138

ff *f* *p* *mf* *p* *mf*

36

Die drei Brüder (haben sich rechts in eine Reihe gestellt)

O Tag des Glücks, o

O Tag des Glücks, o

O Tag des Glücks, o

Barak vor die-ser Mahl-zeit, — du Wäh - - le-ri-sche?

(Die Frau kehrt ihm den Rücken)

A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - - kauf!

A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - - kauf! Schlag ab, du

A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - - kauf!

Schlag ab, du Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom Ham - mel! Und

3 Brd. Schläch - ter, schlag ab vom Ham - mel, schlag

Schlag ab vom Kal - be! Schlag ab vom

VI. *f* *Br.*

f *fp*

37

her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem

3 Brd. ab, schlag ab! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem

Kalb und her den Hahn! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem

f *f* *p*

Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke-nen!

3 Brd. Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke nen!

Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke-nen und

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for a soprano (top), three baritone voices (middle, labeled '3 Brd.'), and a bass (bottom). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke-nen!'. The piano part includes dynamic markings: *ff*, *f*, *dim.*, and *fp*. There are also triplets and first endings marked with '1' and '3'.

Und du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein!

3 Brd. Und du, Ver -

du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein!

Br. *p* Vlc. Hlzb. *mf*

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are for a soprano (top), three baritone voices (middle, labeled '3 Brd.'), and a bass (bottom). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'Und du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein!'. The piano part includes dynamic markings: *p*, *mf*, and *fp*. There are also triplets and first endings marked with '1' and '3'.

39 *ff*

Und du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

3 Brd. däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

Und du, Ver - däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

VI. *f* Br.

cresc.

ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

3 Brd. ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Hlzbl.

40 Kinder *ff*

O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

A - bend der Gna - de!

3 Brd. A - bend der Gna - de!

A - bend der Gna - de!

Kinder *ff* 41
O Tag des Glücks!

ff
O Tag des Glücks!

3 Brd. *ff*
O Tag des Glücks!

ff
O Tag des Glücks!

Die Frau (ohne Barak voll anzusehen)

(hart anfangend, allmählich sich steigernd bis zum Weinen) Wahr - - lich, es ist

ff *fp* *f* *p espr.*

Frau an - ge - legt aufs Zer - tre - ten des Zar - ten, und es

Vi. *p* *molto espr.*

Frau siegt das Plum - pe, und dem, der Brot will,

p 5

Frau — wird ein Stein ge - ge - - ben! Und

espr. *marc.* Fl. Cl.

Frau

wer von der Schüs - sel der Träu - me ko - ste - te, zu

Frau

dem tre - ten Tie - re und hal - ten ihm den Weg - wurf hin vom

43

Frau

Tisch des Glück - - li - chen, und er hat nichts, wo -

Frau

hin er sich — flüch - te als in sei - ne Trä - - - nen!

44

Frau

Das ist mei - ne Re - de, du glück - sel - ger Ba -

(Die Tränen überwältigen sie, sie setzt sich abseits und verbirgt ihr Gesicht in den Händen.)

45

Frau

rak! Barak

(Barak hat seine Schüssel auf die Erde gestellt)

Es - set, ihr Brü -

etwas gemächlicher $\text{♩} = 60$

Barak

- der, und las - set euch wohl sein! Ih - re Zun - ge ist

Barak

spitz, und ihr Sinn ist lau - nisch, a - ber nicht schlimm - und

Barak

ih - re Re - - den sind ge - - seg - - net mit dem

Barak

Se - - gen der Wi - der - ruf - lich - keit um ih - res

Immer ruhiger *cresc.* *pp*

Barak

rei - nen Her - - zens wil - - len und ih - rer

ritard.

(Die Brüder lagern auf der Erde und haben sich

Barak

Ju - - - gend.

Ziemlich langsam $\text{♩} = 84$

(sehr getragen)
pp (ben sostenuto)

Barak

Komm

Barak

her, du still ge - - hen - de Muh - me, da — ist für

Barak

dich! Und geh hin zu der Frau: ob sie nicht _will vom

Die Kaiserin schickt sich an, zu der Frau hinüberzugehen.

Barak

Zu - cker - werk — o - der vom Ein - - ge - machten mit Zimmet.

Mei-nen Pan - - tof-fel in dein Ge - sicht, du Schlei - chen - de!

Schnell und heftig

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and slurs.

50
Frau Bit - ter - nis will ich tra - - gen im Mund und nicht sie ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 50 with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a piano fortissimo (*fp*) dynamic and includes slurs and accents.

Frau zuckern! Was brauch' ich Ge - wür - ze, der Gram ver -

51

Trp.
mf

The third system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a trumpet part. The vocal line starts at measure 51 with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a piano fortissimo (*fp*) dynamic and includes slurs and accents. The trumpet part is marked *mf* and includes a melodic line.

Frau brennt mich! um der grau - - sa - men Tük - ke wil - len und des er -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a piano fortissimo (*fp*) dynamic and includes slurs and accents.

Dasselbe Zeitmaß

52

Frau

bärm - - - lichsten Ge - schicks!

Die drei Brüder

(unter dem Essen durcheinander)

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Dasselbe Zeitmaß

8 Brd.

schrei ei - nes Wei - bes? A-ber der Lang - mü - ti -

schrei ei - nes Wei - bes? A-ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von

schrei ei - nes Wei - bes?

53

ge bist du von je! Aber der Langmü - - ti-ge bist du von je!

3 Brd.

je!

Barak (fromm, mit ungesuchter Feierlichkeit) (hervortretend) Und der Groß -

Hier ist vom Gu - - ten, las-set euch

espr.

f

p

espr.

2. A-ber der Lang - mü - - ti-ge, der bist du von

3. mü - ti - ge vom Mut - - ter - leib!

2 Brd.

Barak wohl sein mei - ne Brü - - der, und freu - et

Hb.

p

f

mf 54

und der Frei-ge-bi-ge!

3 Brd. je! A - ber der

Und der Wohl-tä - ti-ge! A - ber der Groß - mü - ti-ge,

Barak euch, daß ihr lebt!

cresc. *mf* *p*

Die Frau

ff Bit - ter-nis will ich tragen im

A - ber der Lang - mü - ti-ge, der bist du von je! Wer

3 Brd. Wohl - tä - ti-ge, der bist du von je! Wer ach - tet ein

der bist du von je! Wer ach - tet ein Weib

cresc. *f*

55

Frau
Mund! Was brauch ich Ge - wür - ze: der Gram ver - brennt mich
ach - tet ein Weib und Ge - schrei ei - nes Wei -

8 Brd.
Weib und Ge - schrei ei - nes Wei - bes!
und Ge - schrei ei - nes Wei - - - bes! Barak
Es ist

p espr. can.

Frau
um der grau - samen Tü - cke wil - len und des er - bärm - - - lichsten Ge -

Brd.
bes!

Barak
euch ge - gönnt und ihr seid mir an - statt der

tabile

56

Frau schicks!

Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

3 Brd. Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

Barak Kin - - - - - der!

Fl. Cl. *mf*

Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

3 Brd. Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

Br. 3 etc.

57

Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf! Schlag ab, du

3 Brd. Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter,

Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf!

mf

f

Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom Kal - be! Schlag ab vom

3 Brd. schlag ab vom Ham - mel!

Schlag ab vom Kal - be! Her mit dem Hahn!

ff

f

ff

5
3

Die Frau

Es siegt das Plum - - - pe,
 Ham - mel! Her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,
 3 Brd. Schlag ab vom Kal-be, her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,
 Her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,

Frau und dem, der Brot will, wird
 her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,
 3 Brd. her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,
 her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,

Frau ein Stein ge - ge - - - ben,

Die Bettelkinder

f O du

mit dem Ge - backenen! Und du, Verdächtiger, her mit dem Wein!

3 Brd. mit dem Ge - backenen! Her mit dem

mit dem Ge - backenen! Ver - dächtiger, her mit dem Wein!

Holzbl. *ff*

Frau und er hat nichts, wo -

Bettelk. Fär - - - - ber un - ter den Fär - - -

2 Brd. 1.

2. Ham - mel, Barak (sehr stark) schlag ab vom Kal - bel!

Hier ist vom Gu - - - ten,

VI. *ff* (Pos. mit Barak)

Frau hin er sich flüch - - - te als - - - in

Bettelk. - - - - - bern und un - - -

(Die 3 Brüder neigen sich halbtrunken, küssen die Erde vor Barak)

3 Brd. Der Der Groß-mü - ti - ge!

Der Lang-mü - ti - ge!

Barak las - set euch wohl sein, mei - ne Brü - - - - der,

vi. f p etc. mf *fp*

Frau sei - - ne Trä - - - - - nen!

Bettelk. ser al - - - - - ler Va -

Frei - ge - bi - ge! Ja, der bist du!

3 Brd. Ja, der bist du!

A - ber der Wohl - tä - ti - ge bist du von je!

Barak und freu - - et euch, daß ihr lebt!

cresc. *ff*

Bettelk. *ter!* Du Fär - ber

ff O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

3 Brd. *ff* O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

ff O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Barak Es ist euch ge - gönnt, es ist

Bettelk. un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

3 Brd. Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gra - de!

Barak — euch ge - gönnt, und ihr seid mir

Bettelk. *ff* O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

Barak an - statt der Kin - - -

Hr. *ff* Etwas breiter

ff

Barak der!

(Zwischenvorhang fällt)

63

Fl. Cl.

ff

mf

wieder lebhafter

Musical score for measures 61-63. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *dim.* and *p cresc. f*.

Musical score for measures 64-65. Measure 64 begins with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 65 ends with a *mf* dynamic.

allmählich etwas ruhiger

Musical score for measures 66-67. Measure 66 starts with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 3, 4 in the right hand and 1, 1 in the left hand.

Musical score for measures 68-70. Measure 68 starts with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and *dim.* markings. The left hand has a rhythmic accompaniment with *mf* dynamic.

Zweite Scene: Das kaiserliche Falknerhaus, einsam im Walde, Mondlicht zwischen den Bäumen.

♩ = 76
Mäßig langsam = ♩ des 2/4 (Moderato)

Musical score for measures 71-73. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and *espr.* markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and *p* dynamic.

Etwas zögernd *sf*

Musical score for measures 74-76. Measure 74 starts with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and *mf* markings. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and *mf* dynamic.

Etwas zögernd

Musical score for measures 65-66. The piece is in D major and 3/8 time. Measure 65 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the first measure. Measure 66 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody, with a *dim.* (diminuendo) marking above. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the piano part. A *(Vlc. Solo)* marking is present on the right side of the system.

Musical score for measures 67-68. Measure 67 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above. Measure 68 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody, with a *dim.* (diminuendo) marking above. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the piano part.

Musical score for measures 69-70. Measure 69 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 70 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody.

Musical score for measures 71-74. Measure 71 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. A *pp* (pianissimo) marking is placed above. Measure 72 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 73 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 74 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody.

Musical score for measures 75-78. Measure 75 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 76 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 77 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 78 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody, with a *cresc.* (crescendo) marking above.

(Vorhang auf)

Etwas fließender $\text{♩} = 52$

Musical score for measures 79-82. Measure 79 features a piano (*p*) accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) melody. A *espr.* (espressivo) marking is placed above. Measure 80 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 81 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody. Measure 82 continues with a piano (*p*) accompaniment and a mezzo-forte (*mf*) melody, with a *cantando* marking above.

(Der Kaiser kommt geritten, steigt leise vom Pferde, nähert sich lautlos, bleibt hinter einem Baum verborgen, von wo er den Eingang und

das eine Fenster des kleinen Hauses vor Augen hat. Die Tür ist geschlossen.

70 Hrf.

Allmählich wieder ruhiger werdend

Früheres Zeitmaß, mäßig langsam

Der Kaiser

71

Der Kaiser

ke, du wie - - - der - ge -

Der Kaiser

fun - de - ner, wo führtst du mich hin, du

Der Kaiser

klu - - - - ger Vo - gel?

VI. Celesta

72

Der Kaiser

„Das Falk - ner - haus,

pp dim. pp

Der Kaiser
 — ein - sam im Wal - - de, soll die drei Ta - - ge mir Woh - nung sein,

73
 Der Kaiser
 nie - mand um mich - als die Am - me al - lein, fer - ne den Men - schen, ver -

Ruhig (Viertel)

pp

Der Kaiser
 bor - gen der Welt - So schrieb meine Frau - sie gabs dem Bo - ten, künstlich ihr

74
 Der Kaiser
 Haar - band um - flocht den Brief. **Früheres Zeitmaß** Nun

p *pp* *p espr.*

Der Kaiser
führst du mich ü-ber Berg und Fluß hier-her den Weg, Selt - sa-mer du

pp *3* *3* *3*

Etwas zögernd

Der Kaiser
Soll ich mich ber - gen hier im

espr. *p*

Ruhig

Der Kaiser
Schat - ten als ihr Jä - ger im-mer-dar?

ritard. *dim.* *pp*

Red. *pp* *Red.*

75

Der Kaiser
Hast - du dar - um mich her - ge - führt?

sempre pp

Red. *pp* *Red.*

76

Der Kaiser

Schläft sie? Mich dünkt, das

collando

Etwas weniger langsam

ppp *pp*

Der Kaiser

Haus ist leer! Fal-ke, mein

etwas zögernd

p

77

Der Kaiser

Fal-ke, was ist mir das? Wo ist dei-ne Her-rin

wieder etwas weniger langsam

pp

(etwas gesteigert)

Der Kaiser

zu näch-tiger Zeit? Fal-ke, mein

etwas zögernd

p

ped. *3* *1 2 1* *3*

Der Kaiser

Fal - ke, was ist mir das?

weniger langsam

Musical score for measure 78. The vocal line (Der Kaiser) has the lyrics "Fal - ke, was ist mir das?". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *cresc.*, and *espr.*. There are triplets in the piano part. A small asterisk is at the bottom left.

Der Kaiser

etwas zögernd

Musical score for measure 78, piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *Ped.*. There are triplets and a fermata in the piano part.

Der Kaiser

Fal - ke,

mir ist:

zur un - rech - ten

Musical score for measure 78, vocal and piano. The vocal line has lyrics "Fal - ke, mir ist: zur un - rech - ten". The piano part includes dynamics *p* and *Ped.*. There are triplets and a fermata in the piano part. A small asterisk is at the bottom left.

Der Kaiser

Stun - de hast

du mich

hier - her

ge - führt.

wieder zurückleiten nach - - -

Tempo primo

Musical score for measure 79. The vocal line has lyrics "Stun - de hast du mich hier - her ge - führt.". The piano accompaniment includes dynamics *sf*, *dim.*, and *p*. It features a triplet and a fermata. The instruction "wieder zurückleiten nach - - - Tempo primo" is written below the piano part.

Der Kaiser

Still, mein Falke, und horch mit mir! Es kommt ge-gan-gen,

Der Kaiser

es kommt geschwebt - ist das die Beu-te, die du mir

Der Kaiser

schlägst? Stil -

80

molto espr.

Die Amme, hinter ihr die Kaiserin kommen zwischen den Bäumen herange-schwebt und stehen zwischen den Bäumen; sie sind mit wenigen lautlosen Schritten auf der Schwelle, die Amme öffnet, sie schlüpfen ins Haus, das sich von innen erleuchtet.

Der Kaiser

- - le...

VI. Fl.

81

cresc. *p*

sempre molto espr.

cresc. *p*

82 $\frac{1}{4}$

p *cresc.* *sf* *p* *p*

cresc. *sf* *ff*

marc.

Der Kaiser

weh,—

Der Kaiser
Fal - - - ke, o weh! Wo kommt sie her?

83
Der Kaiser
We-he, o weh! Men - - - schen-

Etwas fließender

Der Kaiser
dunst hängt an ihr, Men - - - schen-

84
Der Kaiser
a - tem folgt ihr nach we - - - he, daß sie

Der Kaiser

mir lü - - - gen kann —

we - - he, daß

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'fp', 'p', 'cresc.', 'f', and 'p'.

Der Kaiser

sie nun ster - - ben muß!

Pfeil, mein Pfeil, —

85

(Er zieht einen Pfeil aus dem Köcher)

ritenuto

$\frac{4}{4}$ Tempo primo

$\text{♩} = 63$

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.', 'ff', and 'fp'.

Der Kaiser

du mußt sie tö - ten, die mei-ne wei - ße Ga - zel - le

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'ff dim.', 'pp', and 'p'.

Der Kaiser

war -

espr.

Weh!

86

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'mf'.

Der Kaiser
da du sie ritz-test, ward sie ein Weib! —

Etwas bewegter ♩ (*poco più mosso*)

Der Kaiser
Du bist

Br. Cl.

dim. *f*

Der Kaiser
nicht, — der sie tö-ten darf.

87 (Er stößt den Pfeil wieder in den

dim. *p* *molto cresc.*

Der Kaiser
Köcher, zieht das Schwert halb aus der Scheide)

Schwert, mein Schwert, — du mußt auf

$\frac{3}{4}$ *ff* *fp* *f*

Der Kaiser
 sie! Weh, ih - ren Gür - tel hast du - ge - - -

Der Kaiser
 löst du bist nicht, der sie

accelerando

Der Kaiser
 (er stößt das Schwert wieder in die Scheide) 89
 tö - ten darf

a tempo 4/4

acceler. c

Der Kaiser
 und meine nack - - ten Hän - de! Weh! weh!

a tempo 4/4

Der Kaiser 90

mei - ne Hän - de ver - mö - gen es nicht.

Der Kaiser

We - he, o weh!

Der Kaiser

Auf — mein Pferd, und du, Fal - ke, vor - an! und

Mäßig bewegt $\text{♩} = 58$

Der Kaiser 91

führ — mich hin - weg — von die - sem Ort, wo - hin dein tückisches

Der Kaiser

Herz dich heißt, führ mich ins ö - de Fels - ge -

cresc.

p

Der Kaiser

klüft, wo kein Mensch und kein Tier mei-ne Kla - - gen

poco accelerando

p

Der Kaiser

hört! We - - he, o weh!

tempo primo

(Der Zwischenvorhang fällt)

93

L.H. *ff*

94

fff *R.*

ff *R.*

mf *f* *cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ritard.

f *mf* *pp* *pp* *f*

dim.

Dritte Scene : Des Färbers Wohnung. — Barak schafft. — Die Frau und die Amme tauschen ungeduldige Blicke.

Die Frau (halblaut vor sich hin)

Mäßig schnell $\text{♩} = 92$

Es gibt de-rer,

p *pp*

Frau

die ha-ben im - - mer Zeit, und ist der Markt vor -

Frau

bei, — so kom-men sie auch noch zu - recht.

Barak (wendet den Kopf nach ihr)

Schon geh — ich.

Etwas gemächlicher

Barak

Es ist heiß. Ich ha-be schwer ge-schafft seit diesem Mor-gen

Barak

und nicht viel vor mich ge-bracht. Gib mir zu trin-ken, Frau!

accel

Die Frau (ohne sich zu wenden)

97

(Die Amme gießt ein, tut verstoßen einen Saft in den Trank)

Sind Mäg-de da.

Barak (ohne hinzusehen)

Gibst du mir

tempo primo

(Die Amme gibt der Kaiserin das Gefäß. Die Frau, mit ausgestrecktem Arm, heißt sie, es dem Herrn zu bringen. Die Kaiserin bringt es hin.)

Barak

nicht?

lebhafter

cresc.

(trinkt)

98

Barak

Mich schlä - fert. Es ist

poco calando ruhig

dim.

pp

pp

Barak

Sag: ich geh —

heiß. *acceler.* lebhafter

Detailed description: This system contains the musical score for Barak. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sag: ich geh —". The piano accompaniment includes performance markings such as "heiß.", "acceler.", and "lebhafter". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

Frau

99

und blei-be sit-zen! Sag: ich

p *dim.* *f* *p*

Detailed description: This system contains the musical score for Frau. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes the lyrics "und blei-be sit-zen!" and "Sag: ich". A measure number "99" is written above the vocal staff. The piano accompaniment includes performance markings such as "p", "dim.", and "f". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

Frau

tu — und laß es

mf *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the musical score for Frau. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes the lyrics "tu —" and "und laß es". The piano accompaniment includes performance markings such as "mf", "p", "dim.", and "pp". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

Frau

sein! Bin ich doch der Herr im Haus!

Detailed description: This system contains the musical score for Frau. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes the lyrics "sein! Bin ich doch der Herr im Haus!". The piano accompaniment includes performance markings such as "p". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

100

Frau *62/84*
 Hab es halt, so ist es mein,

Frau
 Haus und Herd und Bet - te und Weib!

Barak (ohne Zorn)
 Mich

accelerando *8* *tempo primo, ruhiger*

Barak
 schlä - - fert sehr. Ich muß hier lie-gen, Frau.

101

Barak
 Zu A - bend dann - - trag ich - - die Ware zu Markt.

immer langsamer *dim.*

Die Frau (wild und höhnisch)

Und sparst dir den E - sel, der sie dir schleppt! Sparst den

Schnell

102

Frau E - sel, der dir sie schleppt!

Die Amme (läuft zu ihr; leise)

Her - rin, halt in - ne mit Schrei - en und

Amme Zür - nen! Ich hab ihm ei - nen Schlaf - trunk ein - geschüt - tet!

(Sie geht hinüber, sieht den Schlafenden an)

Die Frau (ängstlich)

Wer hieß dich das tun? Ba - rak! Ba - rak!

Basseth. *mf*

Er schläft bis an den ruhiger

Amme
Mor - gen. Ihm ist wohl. Viel schö - ne Stun - - den,
Etwas fließender

Die Frau
Wer hat dich ge - lehrt, welche Stun - de mir
Amme
Her - - rin, sind vor dir.
Etwas zurückhaltend

104
Frau
schön heißt? sehr lebhaft Ich will aus - gehn! Du bleib da -

Frau

hin - ten. Ich will nicht in dei - nen Hän - den sein, und daß du

Br. VI. II

pp

Frau

aus - - spä - hest all - - mein Ver - bor - ge - nes, du al - te, weiß und

p *f* 105

Etwas zögernd schneller

Frau

schwarz - ge - fleck - te Schlange!

Die Amme

Willst du den in der Fer - ne su - chen, Her - rin,

p *mf* *p*

Amme
der deiner har-ret und deines Win-kes? Ge-wäh - re: ich breit-

acceler. *♩. = 116* *espr.* *pp*

Amme
ihn vor dei - - ne Fü - - ße und sprich es

Die Frau (spitz und scharf) 107

Amme
aus: er darf her-an!

Spräch ich es aus und sprä - - che

Cl. p *noch lebhafter* *espr.* *dim.* *pp*

Frau ei - ner - lei Re - - de mit dir, es wä - - re ei - ner - lei Re - de

Frau nicht. Der darf wohl her - an, der, den ich

108

dim. *pp*

Frau mei - - ne - doch e - ben von dir darf nichts her -
etwas gemessener

p *pp*

Frau an: dar - um auch er nicht.

wieder lebhafter

mf

109 allmählich in verändertem Ton

Frau

Von ihm darf her - an, was du nie

ruhiger

pp *pp* *espr.*

espr.

Frau

wahrnimmst: was nie an dei - - - ner Hand sich mir

cl.

$\bullet = \bullet$ des $\frac{2}{4}$

p *pp* *accelerando*

Frau

naht. . . . Von wo der Strand nie be -

Sehr bewegt

cresc. *pp* *pp*

Frau

tre - - ten wur - de, be - trä - te ihn ei - ner von

pp

111

Frau

dort her, dem wehr- - - te kei- ne

pp espr. *pp* *p*

112

Frau

Mau- - - er und kein Rie- - - - - gel.

cresc. *ff*

8 *5* *2* ***

Die Amme

Ich ruf ihn! (Ein Dunkelwerden, ein

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{9}{8}$

ff *ff* *ff*

Die Frau

Schlange, was hab ich mit dir zu schaffen! und solchen, die du brin- gest!

Blitz. Die Amme führt an ihrer Hand die Erscheinung des Jüngling heran.)

p

113

Der Jüngling *)

Wer tut mir das, daß ich

Jüngl. jäh muß stehn — vor meiner Her-rin! Der Macht ist zu viel!

Trp.

114

Die Frau (mit verstellter Härte, ohne den Jüngling eines Blickes zu würdigen)

Wer heißt ei-ne al-te Vet-tel

Jüngl. zu jäh — die Ge - - walt! (knielt nieder, verhüllt sich)

Sehr bewegt $\text{♩} = \text{beinahe gleich } \text{♩}$ des vorigen

Br. p

$\text{♩} = 52$

f L

p espr.

*) Der Jüngling ist am besten durch einen Tänzer oder eine Tänzerin darzustellen, soll während des Singens dem Publikum den Rücken zugewandt stehen; der Sänger ist im Souffleurkasten zu postieren, sodaß sein Gesang den Eindruck des Geisterhaften, durchaus Unwirklichen macht.

Frau

wis - - - sen, was ihr zu wis - sen nicht ge - - ta. ist?

VI. (Hb.)

espr.

pp

(mit gespielter Verachtung, indem sie den Jüngling mit einem koketten Blick streift)

Frau

Mei-ne Tücher her! Ich war gewillt, in's Frei-e und auf dem

Frau

115 (als wollte sie fort)

Fluß zu fahren in der Küh - - - - - le.

Die Amme (dringend, feurig)

(zu ihr, umschlingt ihre Füße) Pein - - - voll sü - - ße Un - - ruh

Hrf. Fl. etc

espr.

pp

Amme

treibt dich um- - her. Ge- willt bist du zu nichts, als zu

116

Amme

Sü- - - ßem ge- willt zu sein jetzt und hier.

Der Jüngling

Bin ich dir

VI. II

Sea

(gleichsam ins Feuer blasend, nicht ohne kupplerisch-dämonische Größe)

Amme

Wer teil -

Jüngl.

fer- - ne, so ists dei- - ne Nä - - he, die mich zer - bricht, —

Die Frau (wie unbewußt) 117

p
Ich ha - be ge - träumt, daß ich zu dir flie -

Amme *dim.* *p*
- haf - tig ist der Won - - ne, der fürch - tet auch -

Jüngl.
bin ich vor dir, _____ so

pp *Hlzbl.* *Hb.*

sf *p* *pp*

Frau
- - - ge mit un - - ab-läs-si-gen Küs - - - sen wie ei - ne

Amme
- den Tod nicht, denn er hat ge - ko - - - stet

Jüngl.
wirst du un - nah - - - - bar, und dei - ne

sempre pp

Frau *cresc.*
 Tau - be, die ihr Jun - ges füt - - - tert

Amme *cresc.*
 von der E - - wig-keit, a - ber wie er da - hin ge - langt

Jüngl. *cresc.* *ff*
 Fer - - ne ists, die mich tö - - tet.

pp *cresc.* *f*

Frau *f*
 und mein Traum hat dich ge - tö - - - - tet!

Amme
 ist, das ist ihm ver - ges - - - - sen!

(Der Jüngling fällt nach rückwärts wie ein Ohnmächtiger) **allmählich etwas beschleunigen**

cresc.

(Die Frau beugt sich über ihn, will sanft die Hände von seinem Gesicht lösen; sein Blick trifft sie, seine Hand zuckt, die ihrige festzuhalten. Die Amme will die Kaiserin mit sich ziehen, zur Tür hinaus.)

Bl. *ff*

molto acceler.

ff *mf*

Die Frau (fährt mit einem Schrei zurück)

Ah! ———

$\text{♩} = 72$
Sehr schnell

cresc. *ff* *ff*

(jäh verwandelt) 120

Frau

Weh mir, wo-hin! Ver-rä- - -

Frau

- ter-in-nen! Hier-her! zu mir! Sind die To- - - ten le-

Frau

ben - dig, so sind wohl die Schlafenden tot! Wach

Frau

auf! mein Mann! Ein Mann ist im Haus! Ich will! wach auf, wach

Frau

auf, wach auf! zu mir! _____

122

(sie eilt zu Barak hin, rüt-

Die Amme (wirft ihren Mantel über den Jüngling)

Gott schütz uns vor ei - ner jun - gen Nür - rin!

telt ihn, bespritzt ihn mit Wasser, die Kaiserin ist bei ihr, hilft ihr.)

Amme

Sei du ge - trost! Schnell

Barak (erwacht aus der Betäubung, richtet sich auf.)

Barak

Was schlief _____ ich so schwer?

ritenuto

a tempo

Amme dreht sich der Wind und wir ru-fen dich wie - der!

Barak

Wer

ritenuto

Die Frau 123

Du sollst nicht schla - fen am hel - - len Tag! Sollst wah - ren dein

Barak

rüt-telt mich auf?

äußerst schnell

Br. *f*

Hr. *p*

Frau

Haus vor Die - ben und Räu - bern und mei - - ner ach - ten!

Hb. Fl. Cl.

L *fp* *cresc.*

124

Frau

Ge- - schieht mir der - glei - - cher

Frau

von dir noch ein-mal, so ist mei-nes

Frau

Blei- - bens hier nicht län - - - ger! Ver - stehst du mich?

125

Barak (steht aufrecht, blickt wild um sich)

Sind Räu - ber hier? Den Ham-mer dort!

Laß du dein Schrei-en und
 Ihr Brü - der her! zum Bru - der her!

Fast doppelt so langsam

126
 töl-pisch Ge - ha - ben! Un - ter der Ar - beit schlägst du mir hin, kommst mir von

Frau
 Sin - nen, redest fremd... Hast du die Sucht, oder schierst dich so we - nig, mich zu er -

127
 schrek - ken täppisch und roh!

Die Amme

(beiseite)

Wie sie ihn sich her - nimmt und sattelt und

Flüssiger

Amme
auf- - zäumt, die Präch- - - ti - ge die!

Barak (langsam)

War dir

Bassethr. Langsamer

pp

Barak
ban - ge um mich, du Gu - te! Bin ja wie - - - der bei

pp

p

espr.

Die Frau (spöttisch) 128

Wie-der bei mir! Das ist ja recht

Barak
dir!

lebhafter

p

f

p

vi. *pp*

Frau
 viel! Er ist wieder bei mir! ei, gro-ße

Cl. *mf* Fl. *pp*

mf *f* *pp*

Frau
 Freu - de! wieder bei mir! Barak (sucht sein Arbeitszeug zusammen)
 Es wi-der-fährt mir. wieder etwas breiter

$\text{♩} = 72$

p *pp* *pp*

Barak
 — was ich nicht ken - - - ne, und ist ei-ne Ge-walt ü - ber mir im

130

Barak

Dunkeln — Mein bester Mör - - - ser ist mir zer-sprun - gen - ver -

Barak

steh ich mein Handwerk nicht mehr?

ziemlich gehalten

Hr.

Die Frau (sieht ihn starr an)

131

Ein Hand - - - werk verstehst du si-cher nicht, **acceler.**

Frau

wie du's von An - fang nicht ver-standen, **acceler.** **a tempo**

a tempo

(sehr verhalten)

Frau

sonst sprächest du jetzt nicht von dir und diesem Mör-ser.

p *pp* *p*

poco ritard. espr. a tempo

und nicht laut)

132 ♩ = 88

Frau

Ge- -schah dir das, was dir e- -ben geschah,

pp

Frau

dein Herz müßte schwel - len vor Zart - heit, — und es

p *pp*

(zart)

Frau

müßte dir bängen, die Hand zu he - ben und deinen Fuß vor dich zu set - zen, um des

pp *pp* *pp* *espr.*

133

Frau Köst - - - - - lichen wil-len, das du zerstö - ren könntest.

(stärker, fast mit Ekel)

Frau A-ber es geht ein Maul - e - - - sel am Abgrund hin,

accelerando **rit.**

134 (langsam und düster)

Frau und es ficht ihn nicht an die Tie - - - - fe und das Ge-

tempo primo **ritard.**

135

Frau heim - nis! (halb zu der Magd, die bei ihm ist, ihm hilft, sein Handwerkzeug vom Boden aufzunehmen)

Barak (etwas schwermütig)

sehr langsam etwas weniger langsam Ich hö - - - re und

Barak weiß nicht, was ei - - nes re - - det, und ha - be ver-

Barak gos - sen den Leim, da ich hin - fiel - und mir ist

Barak ban - ge um mein Handwerk, und daß ich nicht wer - de nähren kön-nen,
immer ruhiger

136

Barak die mei - nen Hän - - den an - ver - traut sind.

(gedehnt)

Mäßig bewegt ♩ = quasi ♩ des 4/4

♩ = 92

Die Frau

137

Um - Nah - rung für mich

(scherzando)

pp

p

Frau

grä - - me dich nicht! Und wenn du mich siehst mei - ne

(sie tut's, die beiden Mägde sind ihr behilflich)

pp

Frau

Tü - cher neh - men, viel - leicht zu fah - ren auf dem Flus - se, viel -

Frau

leicht zu wan - deln ne - ben den Gär - ten oder was

sempre pp

Frau im - - mer die Lust mich wird hei - ßen, - kann sein, - dann

VI. II.
pp
espr.
p

Frau kom - me ich - - eines A - - bends nicht - -

dim.

Frau - - wie - der heim - - zu dir. - - Denn es ist nicht von heu - -

pp
pp
p

Frau - - te, allmählich lebhafter daß du mei - ne Stim - - - me

p

Frau
hörst und fa-Best sie nicht - in dei - nem Sinn, und

pp

Frau
ist dir fer - - - ne, die du na - - - he glaubst, und wä - nest, du

140

cresc. - - - *pp*

Frau
hät - test sie - - im Ge - - häu - se wie ei - nen ge - - fan - genen Vo - - gel,

Frau
der dein - - - - - ist, um we - nig

cresc. *f* *R.* *L.* *cresc.* *f*

Frau Mün-ze ge - kauft auf dem Markt: die

Frau — doch an - ders - wo, an -

Frau - - - ders da - heim.

äußerst lebhaft $\text{♩} = 108$

(Sie schickt sich an, zu gehen, winkt der A m m e, sie zu begleiten, der Kaiserin, zurückzubleiben)

Frau

Musical score for measures 142-143. The system includes a piano accompaniment with treble and bass staves. Measure 143 features a *ff* dynamic marking. Above the piano part, there are three measures of a horn part (Hr.) with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 143-144. The piano accompaniment continues. Above the piano part, there are two measures of a horn part (Hr.) with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano part includes dynamic markings *p.* and *mf*.

Musical score for measures 144-145. The system includes a trumpet part (Trp.) with a *mp.* dynamic marking and a violin part (Vlc. Br.) with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p.* and *mf*.

Musical score for measures 145-146. The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The system includes a bass line with a triplet of eighth notes.

Barak sieht bestürzt und trübe vor sich hin.
 (Die Frau und die Amme sind zur Tür hinaus. Die Kaiserin auf den Knien in Baraks Nähe
 sucht auf der Erde verstreutes Handwerkszeug zusammen)

146

(Barak wird jetzt erst gewahr, daß er nicht allein ist.)

Piano introduction for measures 146-147. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *marc.* and *p.*

147

Barak

Wer da?

etwas ruhiger.

Piano accompaniment for Barak's first line. It features a complex texture with triplets and expressive markings like *f*, *pp*, and *espr.*

148

Die Kaiserin (sieht zu ihm auf)

Ich,

Piano accompaniment for the Kaiserin's first line. It includes a triplet in the right hand and expressive markings like *pp* and *espr.*

Die Kaiserin

mein Gebieter, deine

Piano accompaniment for the Kaiserin's second line. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics like *sf*.

Die Kaiserin

Die - - - ne - rin!

Ziemlich schnell und unruhig bewegt $\text{♩} = 72$

The first system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *pp* and *p espr.*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics *pp* and *espr.*. There are some markings like '4' and '5' under the notes.

(Der Zwischenvorhang fällt)

The second system includes a Violin part (labeled 'Vl Br.') with dynamics *p* and *dim.*. The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *espr.*. The number '149' is written above the piano part.

A single line of music with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

The fourth system shows piano accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *espr.*. It features complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *espr.*. It continues the melodic and rhythmic development.

First system of musical notation, measures 148-150. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano introduction with a fingering sequence of 8, 4, 1, 8 in the bass clef. A dynamic marking of *L cresc.* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 151-153. Measure 151 is marked with the number 151. The music continues with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 154-156. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking. The system concludes with a dynamic marking of *al* (allegro).

Fourth system of musical notation, measures 157-160. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a *mf* (mezzo-forte) marking. The instruction *accelerando* is written above the staff. The system ends with the word *etc.*

Sehr bewegt und leidenschaftlich

Fifth system of musical notation, measures 161-164. Measure 161 is marked with the number 152. The system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking.

153

ffp

First system of musical notation, measures 153-154. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 153 and 154, and a dynamic marking of *ffp* at the end. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over measures 153 and 154, and a dynamic marking of *mf* at the end.

fp

p

Second system of musical notation, measures 153-154. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 153 and 154, and a dynamic marking of *fp* at the end. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over measures 153 and 154, and a dynamic marking of *p* at the end.

154

First system of musical notation, measures 154-155. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 154 and 155, and a dynamic marking of *f* at the end. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over measures 154 and 155, and a dynamic marking of *f* at the end. The word *resc.* is written above the treble staff at the beginning of measure 154.

155
immer bewegter

Second system of musical notation, measures 154-155. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 154 and 155, and a dynamic marking of *dim.* at the end. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over measures 154 and 155, and a dynamic marking of *p* at the end. The word *espr.* is written below the bass staff at the end of measure 155.

First system of musical notation, measures 155-156. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 155 and 156, and a dynamic marking of *p* at the end. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over measures 155 and 156, and a dynamic marking of *p* at the end. The word *espr.* is written below the bass staff at the end of measure 155.

156

157 früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

molto ritard.

Der Kaiserin Schlafgemach im Falknerhaus. Die Kaiserin liegt auf dem Bett in unruhigem Schlaf. Die Amme schlummert, in ihren Mantel gewickelt, zu Füßen des Bettes.

(Vorhang auf)

158

(aus dem Schlaf, ohne die Augen aufzutun)

159

Die Kaiserin

Sieh, Am-me, sieh,

Die Kaisn

des Man- - nes Aug, wie es sich quält!

cresc.
Vcl. Bassethr.

(traumhaft, feierlich)

160

Die Kaiserin

Vor

Sehr bewegt $\text{♩} = 66$

Die Kaiserin

sol - chen Blick - - ken lie - - gen Che - ru - bim

Die Kaiserin

161

auf ih - - rem An - ge - sicht!



dimin. *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.

accelerando

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. The tempo marking *accelerando* is written above the staff.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and a triplet. The tempo marking *sehr schnell* is written to the right of the system.

cresc. *sempre cresc.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. The dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.* are present.

più cresc.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. The dynamic marking *più cresc.* is present.

Die Kaiserin

Dir - Ba - rak - bir ich mich

(Sie sinkt hin und scheint nun fester einzuschlafen)

Die Kaiserin

164

schul - dig! etwas breiter

etwas verbreitern

dim.

p

165

cresc.

f

dim.

166

p

3

dim.

3

167

pp

accel.

cresc.

3

168

mf

f

3

Die Wand des Gemaches schwindet und man sieht in eine gewaltige Höhle, die durch einen Spalt ins Freie mündet.

doppelt so langsam ♩ = ♩. des ♪

ff

rit.

dim.

p

8

(Düstere Lampen, da und dort, erleuchten matt uralte in den Basalt gehauene Grabstätten. Zur Rechten gewahrt man eine

(Des Falken Ruf wird hörbar)

Vlc. Baßcl.

p

f *espr.*

f *p*

eherne Tür, ins Innere des Berges führend. Dann dringt der Kaiser, als folge er dem Falken nach, mit den Händen sich vor-

169

cresc.

p

sf

mf espr.

mf

wärts tastend, durch den Spalt in die Höhle.)

sf

p

cresc.

f

espr.

170

mf espr.

p

dim.

(Die Kaiserin bewegt sich im Schlaf, stöhnt einmal leise auf. Der Kaiser nimmt eine der Grablampen; in seiner Hand leuchtet sie hell auf, er wird die eiserne Tür gewahr. Ein Rauschen dringt durch diese, wie von fallendem Wasser.)

(sehr stark besetzt) (lockend)

Männerchor (unsichtbar)

Tenöre (Stimmen aus dem Innern des Berges)

Bässe

Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

Männerchor
(unsichtbar)

(drohend) 173

Tenöre
Zur Schwel - le des To - des!

Bässe
Zur Schwel - le des To - des!

Männerchor
(unsichtbar)

(lockend)

Tenöre
Na - - - - he!

Bässe
Na - - - - he!

174

Männerchor
(unsichtbar)

Wa - - - - ge!

Wa - - - - ge!

p

dim.

175

Männerchor
(unsichtbar)

(drohend) We - he!

We - he!

Za - - - ge!

Za - - - ge!

ffp

ff

ff p

Die Stimme des Falken

(Der Kaiser geht gegen die

Die Frau wirft kei-nen Schat - - ten!

p

pp

cresc.

ff

Tür. Der Falke umschwirrt ihn, stößt klägliche, abmahnende Rufe aus.)

176

Falk.
Stc.

Der Kai-ser muß ver - - stei - - nen!

(Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet, die Lampen

177

im Schlafgemach leuchten stärker auf.)

178

Die Kaiserin (fährt mit einem Schrei aus dem Schlummer empor.)

We - - he, mein Mann! Wel - - chen Weg! Wo - hin?

Doppelt so schnell, sehr bewegt.

Die Kaiserin

Durch mei - ne Schuld! Die

Etwas breit. d = 84

Die Kaiserin

Tür fiel zu, als wärs ein Grab.

cresc.

Die Kaiserin

Er will her - aus und

pp

Die Kaiserin

kann nicht mehr.

pp

cresc.

f

Die Kaisn

Ihm stockt der Fuß, sein

p *ritenuto*

mf *p* *dim.* *pp*

181

Die Kaisn

Leib er - - starrt. Die

a tempo

182

Die Kaisn

Stim - - - me er - stickt.

Immer lebhafter.

cresc *pp*

Die Kaisn

Sein Au - - ge nur schreit - - um

p

Die Kaiserin

Hil - - - - - fe!

Musical score for measures 183-184. The vocal line (Die Kaiserin) has the lyrics "Hil - - - - - fe!". The piano accompaniment includes a tritone (Trp.) and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. A fermata is present over the vocal line.

Musical score for measures 184-185. The piano accompaniment features a tritone (Trp. 3) and dynamic markings including *f*, *p*, and *molto cresc.*. There are triplet markings (3) in the bass line.

Die Kaiserin

Sehr schnell. $\text{♩} = 60$

Weh, - - - - me, kannst du schla - fen?

Musical score for measures 184-185. The vocal line (Die Kaiserin) has the lyrics "Weh, - - - - me, kannst du schla - fen?". The piano accompaniment includes a tritone (Blechbl.) and dynamic markings such as *ff*. A fermata is present over the vocal line.

Musical score for measures 185-186. The piano accompaniment includes a tritone (R.) and dynamic markings such as *ff*. A fermata is present over the vocal line.

185

Musical score for measures 185-186, piano accompaniment. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex harmonic structures with many accidentals and dynamic markings.

Die Kaiserin

Da und

Musical score for measures 185-186, vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Da und". The piano accompaniment features dynamic markings such as *accelerando*, *espr.*, and *fp*.

186

Die Kaiserin

dort al - - - les ist mei - - - ne Schuld.

Musical score for measures 186-187, vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dort al - - - les ist mei - - - ne Schuld.". The piano accompaniment features a *VI.* section with a *p* dynamic and a *ff* dynamic marking.

Musical score for measures 186-187, piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *agitato*, and *cresc.*.

Die Kaisn
Ihm — kei - ne Hil - - fe, dem An - - dern Ver -

187
Die Kaisn
der - ben — heftig und verzweifelt

Die Kaisn
188
Ba -

Die Kaisn
- rak, we - - he! Was — ich be - rüh - - re,

189

Die Kaisn

tö - - - - te ich! Weh - - - mir!

Etwas breiter.

ritenuto
sf *p cresc.* *ff*

190

Die Kaisn

Wür - - de ich lie - - ber sel - - - ber zu Stein!

p *cresc.* *f* *ff*

(Der Zwischenvorhang schließt sich)
Sehr schnell.

First system of musical notation for measures 191-192. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many accidentals. A fermata is placed over the final chord of measure 191. A dynamic marking of *dim.* is present in measure 192.

Second system of musical notation for measures 191-192. It continues the complex chordal texture from the first system. A dynamic marking of *dim.* is present in measure 192.

Third system of musical notation for measures 191-192. It continues the complex chordal texture. A dynamic marking of *p* is present in measure 192. The number 192 is printed at the end of the system.

Allmählich ruhiger

Fourth system of musical notation for measures 191-192. It continues the complex chordal texture. A dynamic marking of *dim.* is present in measure 192.

Fifth system of musical notation for measures 191-192. It continues the complex chordal texture. A dynamic marking of *dim.* is present in measure 192.

(Vorhang auf)

(Des Färbers Wohnung. Es dämmert in dem Raum, wird allmählich dunkler und dunkler)

Mäßig langsam
♩ = 40

(Barak sitzt an der Erde)

193

Barak

Barak

Barak

Ta - - ge.

(kommen zur Türe herein, mit gesenkten Köpfen; auch draußen ist es dunkel.)

I.
Die 3 Brüder Es ist et - was, und wir wis - sen nicht,

II.III.
Es ist et - was, und wir wis - sen nicht,

pp

Die Amme (mit der Kaiserin seitwärts) 194

3 Brd.

Es sind Ü - - ber - mäch - te im
was es ist, o mein Bru - der!

was es ist, o mein Bru - der!

p

Amme

Spiel, o. meine Her - rin, und ein Et - was be - -

195

Amme

droht uns, a - ber wir werden an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - men, und dir wird wer - -

Allmählich fließender
Die Kaiserin (vor sich)

196

p

Die Frau (für sich, an der Erde, seitwärts)

We - -

Wie er - trag ich dies

Amme

den, wo - rauf du dei - nen Sinn ge - setzt hast!

Die Kaisin

- - he, wo - mit ist die Welt der Söh - ne A - dams er -

Frau

Haus und ma - che kein En - de -

Die
Kaisn

füllt! Und we - - he, daß ich her - ein kam, ih - ren

Frau

wo es fin - ster ist mit - ten am Ta - - ge, und die Hun - de

I. *p*
Die 3 Brüder Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

II. III. *p*
Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

sf
pp

Die
Kaisn

Gram zu meh - ren und ih - re Freu - de

Frau

heu - len vor Furcht, und nie - - - mand, nie -

Barak *p*
Mei - ne Hän - - de sind, als ob sie ge - bun - den

stehn und will nicht mehr flie - ßen, o, mein Bru - - der!

3 Brd.

stehn und will nicht mehr flie - ßen, o, mein Bru - - der!

Die Kaisn zu ver - seh - ren! *f* Ge - -

Frau - mand weist sie hin - aus!

Barak *cresc.* wä - - ren und mein Herz, als lä - ge ein Stein dar.auf

3 Brd. *p* Es wi - der - fährt uns, und wir wis - sen nicht, was uns wi - der -

Es wi - der - fährt uns, und wir wis - sen nicht, was uns wi - der -

198

Die Kaisn prie - - sen sei, der mich die - sen Mann fin -

Barak *p* und auf mei - ner See - le ein Stück der e - wi - gen Nacht.

3 Brd. fährt.

fährt

mf espr.

sp *p*

Die Kaisn
- den ließ un - - ter den Män - nern, denn er zeigt mir, -

Amme
wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - -

Barak
f *p.*
Ge - prie - - - sen,

199 *cresc.* - - -

Die Kaisn
- was ein Mensch ist, und um sei - net - wil - len will ich blei - ben un - ter

Amme
p
men, und dir - - - wird wer - - - den, wo

Barak
dim.
der die Fin - ster - nis nicht kennt und des - sen Au - ge

I.
Die 3 Brüder
II.III.
p
Es ist et - - was, und wir wis - sen

Es ist et - - was, und wir wis - sen

Die Frau (ist jäh aufgestan -

Die Kaisn
Men-schen und at-men ih-ren A-tem und teil-en ih-re Be-schwer-

Amme
rauf du dei-nen Sinn ge-setzt hast.

Barak
nie-mals zu-fällt Ei-ner un-ter Al-len!

3Brd.
nicht, was es ist, o mein Bru-der!

3Brd.
nicht, was es ist, o mein Bru-der!

cresc. *ff*
Piano accompaniment with dynamic markings and tempo indication $\text{♩} = 112$.

Die Kaisn
- den!

den; sie heftet einen bösen Blick auf Barak, dann geht sie auf und nieder, ohne ihn anzusehen)

Frau
Es gibt de-rer, die blei-ben immer ge-las-sen, und geschähe, was

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p* and *pp*.

200

Frau will, es wird

Fl. & Cl.

f

mf

f

p

Frau kei - ner je - - mals ihr Ge - sicht ver -

f

p

201

Frau än - dert sehn. Tag - aus, — tag - ein ge - hen sie wie das

p

Frau Vieh — von La - ger zu Fraß, von Fraß zu La - ger und

VI.

cresc.

Frau wis - sen nicht, was ge - sche - hen ist, und nicht, _____ wie es ge -

202

(Ein greller Blitz, die Brüder heulen auf, die Frau stampft zornig auf.)

Frau meint war. Dar - ü - ber müs - sen sie ver - ach - tet

Frau wer - den und ver - lacht, wer zu ih - nen ge - hört und

203

Frau ist in die Hand ei - nes sol - chen ge - ge - ben.

Frau A - ber ich bin

ffp
fp

Frau nicht in dei - - - - - ner Hand,

mf
p
cresc.

204
Frau hörst — du mich, Ba-rak? Und wenn

Stets äußerst lebhaft

p
cresc.
espr.
p

vi. *p*

Frau du aus - ge-gan - gen warst und tru - gest dir sel - - ber die

Br.
etc.

Frau

Wa - re zu Markt, so ha - be ich mei - nen Freund emp - fan - gen, ei - nen

Frau

Fremd - - ling un - ter Fremd - lin - gen, und wenn ich dich

cresc. *espr.* *fp* *espr.* *#p*

Frau

weck - te aus dei - - nem Schlaf, so kam ich aus

cresc.

207 (Blitz, die Brüder heulen auf)

Frau

sei - ner Um - ar - - mung. Hörst du mich,

VI. II. *ff* *p*

Frau Ba - rak? Schwei - ge doch die - se, da -

Frau mit du mich ver - ste - hen kannst! Ich will

208

Frau nicht, daß du ein Ge - läch - ter sein müß - test un - ter den Dei - nen, tr

Frau son - dern du sollst wis - sen!

Frau Dies al - - - les tat ich hier

V.II. *p* etc.

Sehr bewegt.

espr.

Frau im Hau - - se drei Ta - - ge lang: a - - ber die

210

p

dim.

Frau Freu - de war mir ver - gällt, denn ich muß - te an dich den - - ken,

Immer bewegter und leidenschaftlicher

f

pp

p

Frau wo ich dich hät - - te ver - ges - - sen

211

f

p

Cl.

Frau
 wol - - len, und dein Ge - sicht kam

212

Frau
 hin, wo es nichts zu su - chen hat - te!

cresc. *fp* *cresc.*

Frau
 Aber es ist mir zu - ge-kommen,

f

213

Frau
 wie ich dir ent - ge - he und dich aus - rei -

f

Frau

- Se aus mir, und jetzt weiß ich den Weg. (Barak steht jäh auf, die Brüder taumeln zur Seite.)

214

Frau

Ab-tu ich von meinem Lei - be die Kin - der,

Frau

die nicht ge - bo - re - nen, und mein

215

Frau

Schoß wird dir nicht frucht - bar und kei - nem an - dern,

Frau

son - dern ich ha - be mich ge - ge - - ben den Win - - den und der

Frau

Nacht - - luft und bin hier da - heim und wo an - ders, und

Frau

deß zum Zei - - - chen ha - be ich mei - nen Schatten ver - han - delt:

Frau

216

und es sind die Käu - fer wil - lig, und der

Frau

Kauf - preis ist herr - lich und oh - ne Glei - chen!

sempre p *ff*

Barak (in höchster Erregung)
gesprochen: Das Weib ist irre,
 zündet ein Feuer an, damit ich ihr
 Gesicht sehe!

217

(geschrien)

Sie wirft keinen Schat - ten!

Die drei Brüder (geschrien)

Sie wirft keinen Schat - ten!

(geschrien)

Sie wirft keinen Schat - ten!

(Das Feuer flammt auf)

Äußerst schnell

ff *pp*

3 Brd.

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver - kauft und ab - ge -

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver - kauft und

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver -

p

hal - ten die Un - ge - bo - renen von ih - - rem Lei - - -

3 Brd. ab - - ge - hal - ten die Un - - ge - bo - renen von ih - - rem

kauft und ab - ge - hal - ten die Un - ge - bo - re - nen von

cresc.

218

Die Amme (zur Kaiserin)

Auf und hin, nimm den Schat - ten, reiß

- - be!

3 Brd. Lei - - be!

ih - rem Lei - be!

Cl.

p

marc. *p* *f marc.*

Amme
ihn an dich! Sie hat es ge - spro - chen mit wis - sen-dem

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von ihr,

3 Brd.
Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von ihr,

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von ihr,

Fl. *mf* etc.

p

Amme
Mund, so ist es ge - tan! Und nicht der Ster - ne Ge - richt

und sie ist oh - - ne, die Ver - fluch - -

3 Brd.
und sie ist oh - - ne, die Ver - fluch - -

und sie ist oh - - ne, die Ver - fluch - -

Fl. *mf*

f

Amme *macht die-sen Han - del zu - nicht!*

3 Brd. *te!*

Barak (*furchtbar losbrechend*) *Hat sie _____ solch ei - ne*

Etwas breiter.

Barak *Hu - ren - stirn _____ und sieht lieb - lich dar - in und*

Barak *schämt sich nicht? Her - an, ihr Brü - der, ei - nen Sack her - bei und hin -*

Tempo primo

(sehr stark)

Barak

ein von den Stei - nen, daß ich dies Weib er - trän - ke im

Pk.

Die Kaiserin

Ich will nicht den

Barak

Fluß mit mei - nen Hän - - - den! (will auf die Frau los)

cresc.

Die Kaisn.

Schat - - - ten: auf ihm ist

Die drei Brüder

Kein Blut auf dei - ne Hän - - de, mein Bru - der! Auf,

(hängen sich an Barak)

Kein Blut auf dei - ne Hän - - de, mein Bru - der!

Kein Blut auf dei - ne Hän - - - de, mein Bru - - - der!

Stürmisch bewegt $d = d$ des $\frac{2}{4}$ $d = 112$

VI. Hr.

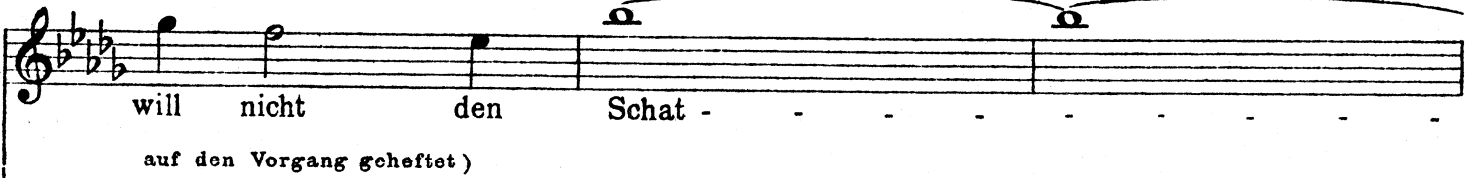
Die Kaisn.

Blut, ————
 — und ja - ge sie — aus dem Hause. auf, — und ja - ge sie aus dem
 Auf, — und ja - ge sie aus dem Hau - se, auf, und ja - ge
 Auf, und ja - ge sie aus dem Hau -

Die Kaisn.

Blut! ———— Ich
 (Die Amme rückwärts mit der Kaiserin, ihr Auge unverwandt mit dämonischer Lust
 Hau - - se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber sie in
 sie aus dem Hau - se! Ei - ner Hün - -
 — se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber
 Trp.
 ff

Die Kaisn.

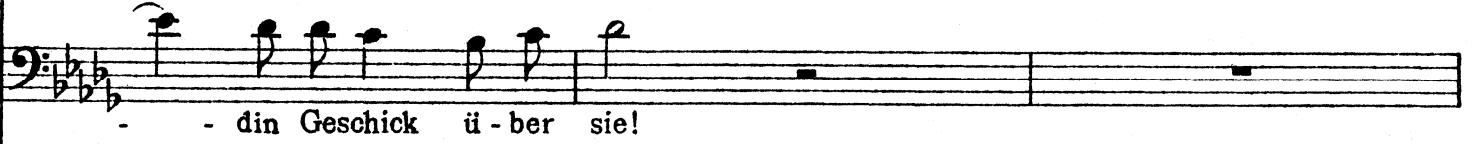


will nicht den Schat - - -
auf den Vorgang geheftet)

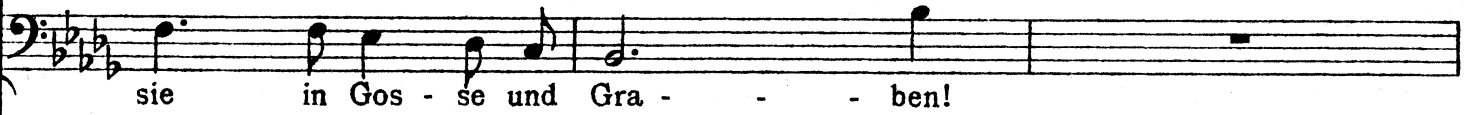


Gos - - se und Gra - - ben!

3 Brd.

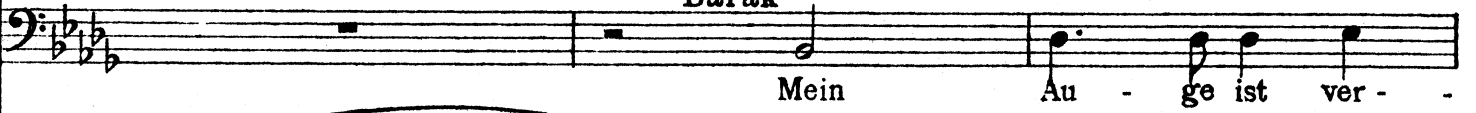


- - din Geschick ü - ber sie!

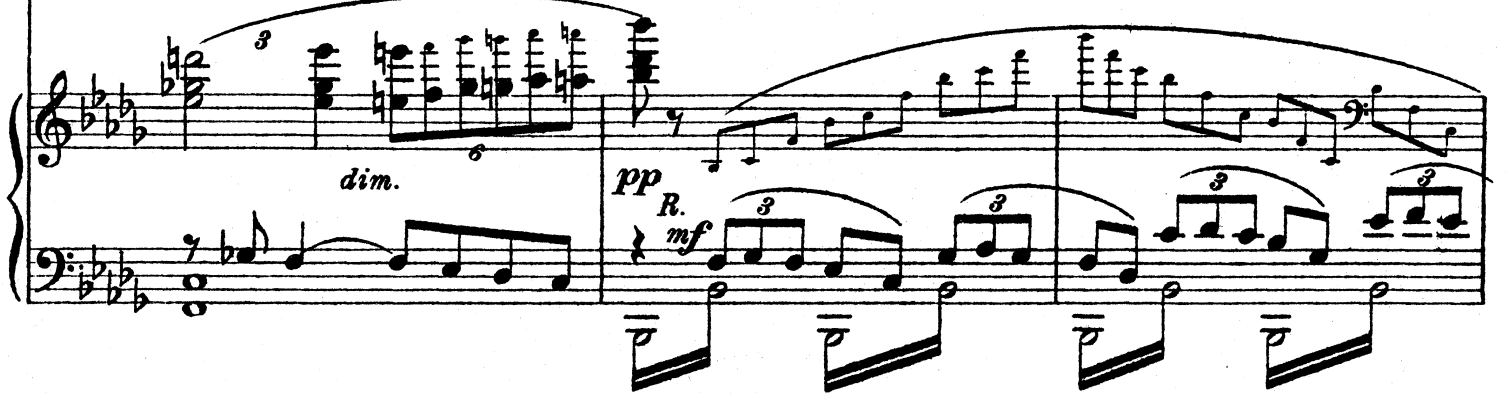


sie in Gos - se und Gra - - - ben!

Barak

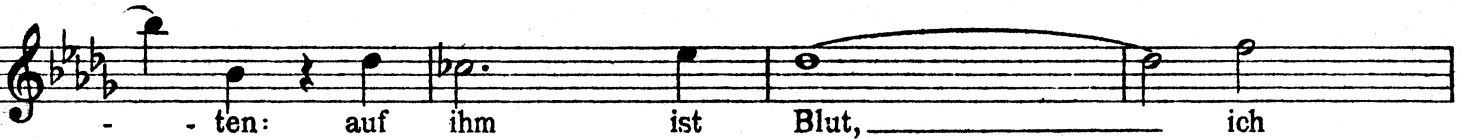


Mein Au - ge ist ver - -




dim. *pp* *R.* *mf*

Die Kaisn.



- - ten: auf ihm ist Blut, - - - ich

Die Amme



Wer schreit nach Blut

Barak



dun - kelt, helft mir, ihr Brü - - der! Her - bei ei-nen



cresc. Fl. Cl. b

Die Kaisn. faß ihn nicht an. Mei - - ne Hän - de

Amme und hat kein Schwert,

Barak Sack und Stei - ne hin-ein, daß ich sie er -

Trp.

cresc.

Die Kaisn. oben, für sich) reck' ich in die Luft, rein zu

Amme dem wird von uns die Hand be - wehrt!

Die drei Brüder Hal - te dich rein, hal - te dich

Hal - te dich rein, hal - te dich

Hal - te dich rein, hal - te dich

Barak trän - - ke mit mei - - nen Hän - -

Vl.Br.

mf

225

Die
Kaisn.

blei - ben von Men - - schen - blut!

Amme

Und fließt nur schnell — das

rein, o un - ser Va - - ter, o

3 Brd.

rein, o un - ser Va - - ter, o

rein, o un - ser Va - - ter, o

Barak

- - den! Helft ihr mir nicht, tret

Cl.VI.
p 3

p *espr.*

Die Kaiserin  Ster - - nen - na - men ruf ich

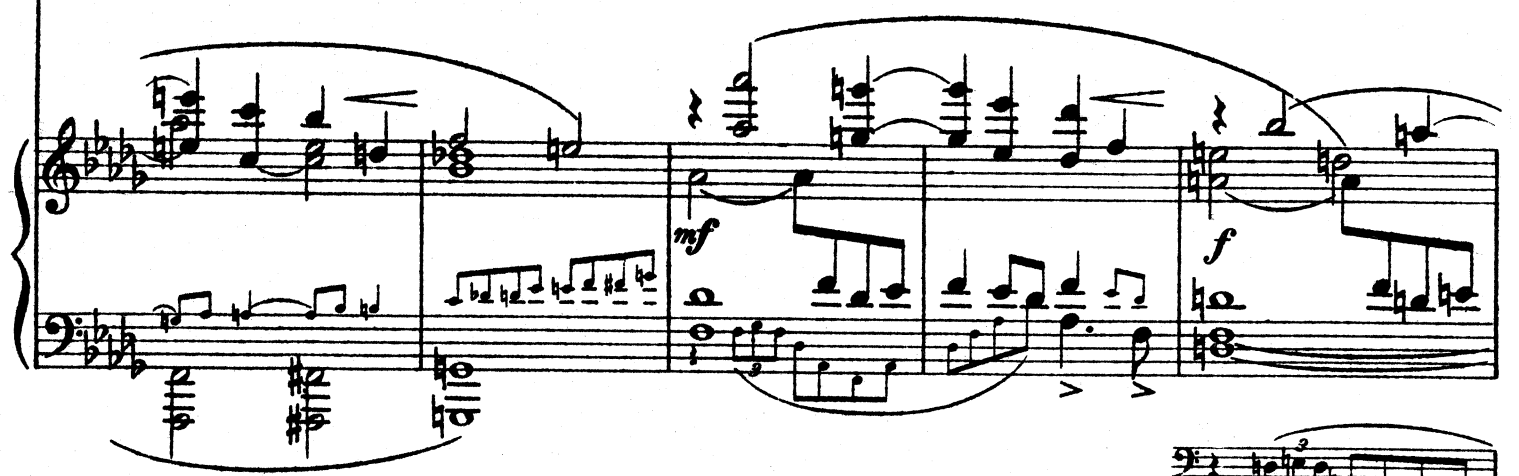
Ammo  dunk - - le Blut, wir ha - ben den Schat - -

 un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne *cresc.*

3 Brd.  un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne *cresc.*

 un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne *cresc.*

Barak  - ich euch nie - - - der! Ich hab es ver - hängt in



 *f* Fg. Vlc. C.B.

226

Die Kaiserin an - ge - gen mich, die - - - se zu ret - ten, ge - -

Amme - ten, und uns, und

Hän - de, mein Bru - - - der, o

3 Brd. Hän - de, mein Bru - - - der, o

Hän - de, mein Bru - - - der, o

Barak mei - - ner See - le und will es voll - ziehn mit

VI. Br. Fl. *p* *cresc.*

fp *cresc.*

Wie Barak, gleichsam zum Schwure, die Rechte nach oben reckt, stürzt ihm aus der

Aeußerst schnell

Die Kaisn.
sche - he, was will!

Amme
uns ist gut!

un - - ser Va - - - ter!

8 Brd.
un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

Barak
mei - - - nen Hän - - - - den!

f

Aeußerst schnell $\text{♩} = 152$

Luft ein blitzendes Schwert in die Hand. Die Brüder haben kaum vereint die Kraft, ihn zu halten.

Die Frau ist in sprachlosem Schrecken über die Wirkung ihrer frevelhaften Rede nach links hinübergelüch-tet; allmählich geht in ihr eine ungeheure Veränderung

227

vor; leichenbleich, aber verklärt, mit einem Ausdruck, wie sie ihn nie zuvor gehabt hat, trägt sie sich Barak und dem tödlichen Schwertstreich entgegen.

Die Frau

Ba - - - - rak!

espr.

p

Frau

Ich hab es nicht ge -

p

228

Frau

tan!

VI. II

pp appassionato

cresc.

f

dim.

229

Frau

Noch ————— nicht ge - tan!

p *pp* *cresc.* *3*

Frau

Hö - - re mich, Ba - - -

fp *3*

230

Frau

- - rak!

f *Vic.*

Frau

Ver - - rä - ter ward mein

p

231

Frau

Mund an mir, zu - -

Br. #² 3 3 3 VI.II

Vlc. *pp*

p

6

3

Frau

vor die See - - - - - le die Tat

etc.

cresc.

6

6

6

3

232

Frau

ge - tan! Muß ich ster - - -

vi.

p

3

Frau

- - ben vor dei-nem An-ge-

233

Frau

sicht, muß ich ster - - ben

Frau

um was nicht ge - schah, o

Trp. *cresc.*

234 Immer schneller
mächtig anwachsend

Frau
du, den zu - vor ich

Vcl. *pp* Br. etc

pp *espr.* *trem.*

235

Frau
nie - - - mals sah,

cresc. *espr.* *espr.*

Frau
mäch - - - ti - ger Ba - - -

Trp. *p* *cresc.*

fp *cresc.*

236

Frau

rak, stren - ger Rich - - - - ter,

p espr. *espr.* *espr.*

Frau

ho - - her Gat - - - - te, -

cresc. *p* *ff*

237

Frau

Ba - - - - - rak,

Trp. *mf* *accelerando* *molto cresc.*

Frau

so tö - te mich

cresc. *ff*

238

Frau

schnell!

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Die 3 Brüder
(hängen sich mit letzter Kraft an Barak)

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Festes Zeitmaß, sehr schnell

ff *ff*

3 Brd.

schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er - -

schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er -

schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er -

239

Barak hebt das Schwert,

3 Brd.

bar - me dich un - - - ser, o

bar - me dich un - - - ser, o

bar - me dich un - - - ser, o

Str.

das in seinen Händen funkelt, und von dem Blitze ausgehen, die den dunklen Raum - denn das Feuer ist zusammen gesunken - zuckend erleuchten.

3 Brd.

un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

etc.

Indem Barak zum Streich ausholt, erlischt das funkelnde Schwert plötzlich und scheint ihm aus der Hand gewunden.

Ein dumpfes Dröhnen macht das Gewölbe erzittern, die Erde öffnet sich, und durch die geborstene Seitenmauer tritt der Fluß

240 **Außerst schnell** (ganze Takte)

fff

ff

herein. Indeß die Brüder, ihr Leben zu retten, zur Tür hinauf flüchten, sieht man Barak und die willenlos vor ihm liegende Frau, aber jedes für sich,

fff

ff

versinken.

Die Amme hat die Kaiserin mit sich auf einen erhöhten Platz an der Mauer des Gewölbes emporgeris-

241

fff

sen und deckt sie mit ihrem Mantel.

Man hört aus dem Dunkel, das alles verhüllt, ihre Stimme:

242 Die Amme

Ü - ber - mäch - te

dimin.

Amme

sind im Spiel!

6 Tromp. und 6 Posaunen hinter der Scene

p ff

Amme

Her — zu mir!

243

dim. ff (Orch.)

Hr. *fff*

This system contains a horn part (Hr.) in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dotted line is present at the end of the system.

This system continues the piano accompaniment with complex chordal textures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

244

This system begins at measure 244. It features a quintuplet of eighth notes in the right hand and a fermata over a chord in the left hand.

(Der Vorhang fällt schnell)

fff

This system concludes the piano accompaniment with a forte (*fff*) dynamic and a final cadence.

Ende des zweiten Aufzuges.