

MEINEN FREUNDEN NATALIE UND WILLY LEVIN  
GEWIDMET.

# ELEKTRA

TRAGÖDIE<sup>E</sup> IN EINEM AUFZUGE  
VON HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK  
VON  
RICHARD STRAUSS  
OPUS LVIII

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT  
VON  
OTTO SINGER

PREIS M 20. – NETTO

DAS RECHT DER AUFFÜHRUNG IST VORBEHALTEN  
( ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED )  
DR. RICHARD STRAUSS

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

BERLIN, W.  
ADOLPH FÜRSTNER

ALLE RECHTE VORBEHALTEN  
COPYRIGHT INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE 1908 BY ADOLPH FÜRSTNER

A.5654 F

## DRAMATIS PERSONAE:

KLYTÄMNESTRÄ	MEZZOSOPRAN
ELEKTRÄ	} TÖCHTER { SOPRAN
CHRYSOTHEMIS	
AEGISTH	TENOR
OREST	BARITON
DER PFLEGER DES OREST	BASS
DIE VERTRAUTE	SOPRAN
DIE SCHLEPPTRÄGERIN	SOPRAN
EIN JUNGER DIENER	TENOR
EIN ALTER DIENER	BASS
DIE AUFSEHERIN	SOPRAN
FÜNF MÄGDE	{ I. ALT II. III. MEZZOSOPRAN IV. V. SOPRAN

DIENERINNEN UND DIENER.

---

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG: **MYKENE.**

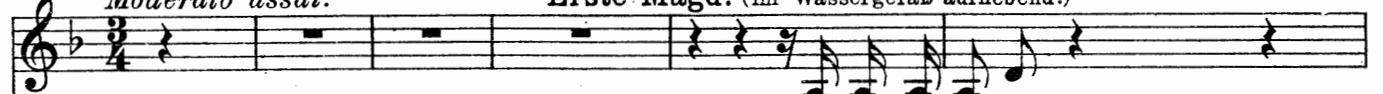


Aufführungsrecht vorbehalten.

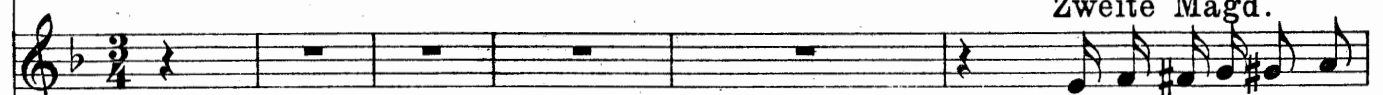
(Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen.)

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80  
*Moderato assai.*

Erste Magd. (ihr Wassergefäß aufhebend.)



Zweite Magd.



Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80  
*Moderato assai.*

Piano.



4/27/66 Scantigen Library 13.00



6 (Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)

**Schnell.** (♩ = ♩ des 3/4)

*Vivo.*

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cresc.* and *ff*. A fermata is placed over the final measure.

(Elektra springt zurück wie ein Tier in seinen Schlupfwinkel, den einen Arm vor dem Gesicht.)

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sfz* and *ff*. A first ending bracket is shown above the first measure.

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *molto espressivo*. A fermata is placed over the final measure.

2. Erste Magd.

1.M. Habt ihr gesehn, wie sie uns ansah?

musical score for the first maid's vocal line, featuring a single staff with lyrics and piano accompaniment below. Dynamic markings include *sfz*, *f*, and *p*.

3. Zweite Magd. Giftig, wie eine wilde Katze.

3. Dritte Magd. Neulich lag sie da und stöhnte....

musical score for the second and third maids' vocal lines, featuring three staves with lyrics and piano accompaniment below. Dynamic markings include *p*, *sfz*, *ff*, and *pp*.

etwas mäßiger werdend  
*un poco meno mosso*

4

Erste Magd.

Immer, wenn die Sonne tief steht, liegt sie und stöhnt.

Dritte Magd.

Da gin-gen wir zu zweit und

etwas mäßiger werdend  
*un poco meno mosso*

*fr*

*ten. p*

1.M. Sie hält's nicht aus, wenn man sie an - sieht.

3.M. ka-men ihr zu nah —

*f p p f p*

wieder schneller  
*più mosso*

Dritte Magd.

3.M. Ja, wir kamen ihr zu nah: da pfauchte sie wie ei - ne Kat - ze uns an.

*p f sfz sfz*

5

3. M. „Fort, Fliegen,“ schrie — sie, „fort!“ Vierte Magd. „Sitzt nicht auf meinen

4. M. „Schmeiß-flie - gen, fort!“

3. M. Wun - den!“ und schlug nach uns mit ei - nem Stroh - wisch.

4. M. „Schmeißflie-gen,

6

3. M. „Ihr sollt das Sü - ße nicht ab - wei - den von der Qual. Ihr

4. M. fort!“

3.M. sollt nicht schmatzen nach mei-ner Krämp- - fe Schaum."

4.M. „Geht ab, ver-

*mf espr. p sfz p ten.*

4.M. kriecht euch, schrie sie uns nach: „Eßt Fet-tes, und eßt Sü-ßes, 8 *accelerando* und

*sfz p cresc. f più f mf*

4.M. geht zu Bett mit euren Män- - nern," schrie sie, und die -

*ff f*

Dritte Magd. 9

3.M. Ich war nicht .faul — „Ja, wenn du . hungrig bist," gab ich zur Ant - wort,

4.M. die gab ihr Antwort! wieder früheres Zeitmaß. Metr.  $\text{♩} = 80$   
*a tempo primo*

*fp p pp r.H.*

3.M. „so ißt du auch!“ Da sprang sie auf-

*p* *ff* *ffp*

3.M. und schoß gräßliche Blicke, reckte ih-re Fin-ger wie Krallen ge-gen

*ff* *p* *f* *mf* *f* *p*

3.M. uns und schrie „Ich

*ff* (untere Note stärker)

12 Zweite Magd.

2.M. Und du?

3.M. füttere mir einen Gei-er auf im Leib!“ „Drum hockst du

*p* *dim.* *pmf*



3. M. *im-mer fort*, — gab ich zu - rück, „wo Aas - - geruch dich hält, und

13 **Zweite Magd.**  
 2. M. Und was sag-te sie da?  
 3. M. scharrst — nach ei - ner al-ten Lei - - che." Sie heut -

(scharrend)

3. M. - - - - - te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

(obere Note)

**Erste Magd.**  
 1. M. Daß die Kö - ni-gin solch — ei-nen Dä-mon frei in Haus und Hof — sein We - sen

stärker)

15

1. M. treiben läßt. **Zweite Magd.** Wär' sie mein Kind, ich hiel-te, ich bei Gott! —

2. M. Das eig - ne Kind!

**Etwas ruhiger. Metr.  $\text{♩} = 76$**   
*Meno mosso.*

1. M. sie un-ter Schloß und Rie-gel!

4. M. **Vierte Magd.** Sind sie dir nicht hart ge-nug mit ihr?

16

4. M. Setzt man ihr nicht den Napf mit Es - sen zu den Hun - den?

4. M. Hast du den Herrn nie sie schla - gen sehn?

(seufzend) *pp* *accelerando*

*più vivo* (mit zitternder, erregter Stimme)

5. M. Ich will vor ihr mich nie-der-werfen und die Fü - ße ihr

5. M. 17 küssen. Ist sie nicht ein Kö - nigskind

5. M. und dul - - - det sol - - che Schmach? Ich

Die Aufseherin. (stößt sie)

Aufs. Hin-ein mit dir!

5. M. will die Fü - ße ihr salben und mit meinem Haar sie trocknen. Es gibt

5. M. nichts auf der Welt, das kö - - - - - nig-li-cher ist als

*espr.*

*fp* *pp* *pp* *leggiro*

5. M. sie. Sie liegt in Lum-pen auf der Schwel - le, a-ber Nie -

*mf espr.* *r.Hf. 3* *r.Hf.* *f* *3* *fp*

5. M. - mand, Nie - - mand ist hier im Haus, der ih-ren Blick aus -

*molto espr.* *3* *molto espr.*

21 Agitato. Metr.  $\text{♩} = 96$

Die Aufseherin (stößt sie in die offene niedere Türe links vorne).

Aufs. Hin-ein!

5. M. - - hält. (in die Tür geklemmt)

21 Agitato. Ihr al-le seid nicht

*cresc.* *ff* *f* *sfz*

5.M. wert, die Luft \_\_\_\_\_ zu at - men, die sie at - met! O, könnt ich

5.M. euch al - le, euch er - hängt am Hal - se in ei - ner Scheu - er Dun - kel

5.M. hän - gen sehn um des - sen - wil - len, was ihr an E - lek - - - -

23 **accelerando**

a tempo primo. Metr.  $\text{♩} = 92$   
 Die Aufseherin (schlägt die Türe zu).

Aufs. Hört ihr das? wir, an E -

5.M. - tra ge - tan.

**a tempo primo.**

*dimin.*

Aufs. lek - tra, die ih-ren Napf von un-serm Ti-sche stieß, als man mit

Aufs. uns sie es-sen hieß, die aus-spie vor uns und Hün - din-nen uns nannte.

Erste Magd. 25

Was? Sie sag-te: Kei-nen Hund kann man er-nie-dern, wo-zu man uns hat

1.M. ab-ge-rich - - tet: daß wir mit Was-ser und mit im-mer fri - schem

1. M. Was-ser das e - wi - ge Blut des Mor - - - des von der

1. M. Die - le ab - - - - spü - len.

3. M. „Und die Schmach,“ so sag - te sie,

Dritte Magd. Metr.  $\text{♩} = 88$

1. M. „Un - ser

3. M. „die Schmach, - die sich bei Tag und Nacht er - neut, in Win - - kel fe - gen“..

cresc.

1. M. Leib; - so schreit sie, „starrt von dem Un-rat, dem wir dienst-bar sind!“

(Die Mägde tragen die Gefäße ins Haus links)

f

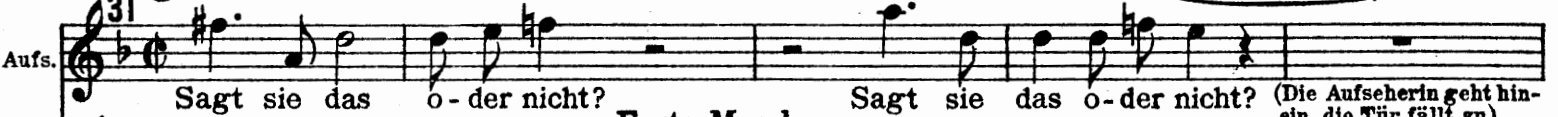
piu f

18 29 Die Aufseherin (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

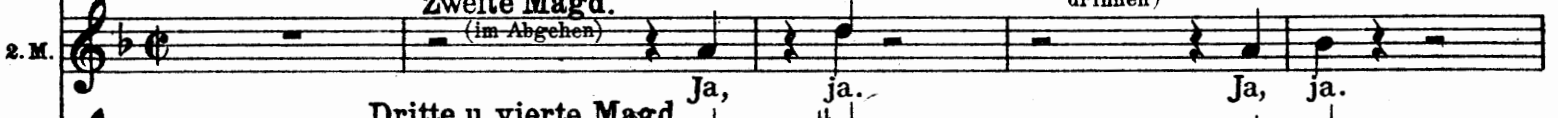
Aufs.  Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so ver-flucht sein, nichts,

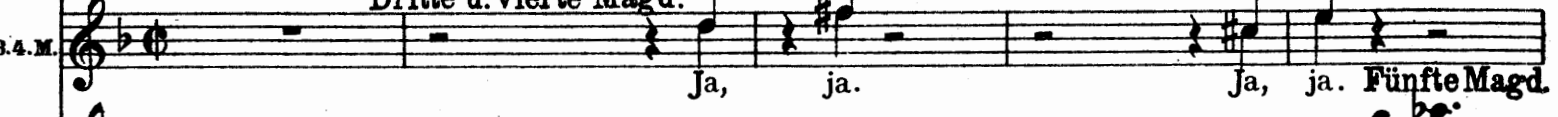
Aufs.  als Kin-der, die wir hün-disch auf der Trep-pe im Blu-te glit-schernd,

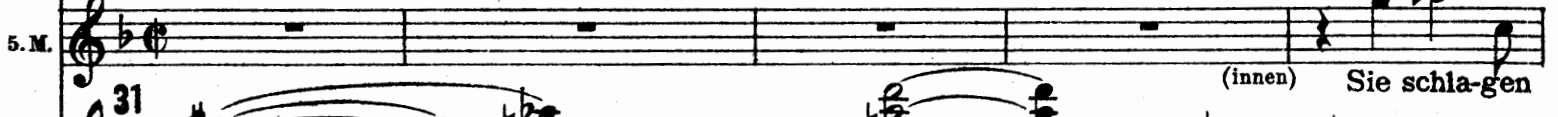
Aufs.  hier in die-sem Hau - - - se emp - fangen und ge-bo-ren ha - ben.“


Aufs.  Sagt sie das o-der nicht? Erste Magd. Sagt sie das o-der nicht? (Die Aufseherin geht hin-ein, die Tür fällt zu)

1. M.  Ja, ja. (Alle schon drinnen) Ja, ja.

2. M.  Zweite Magd. (im Abgehen) Ja, ja. Ja, ja.

3.4. M.  Dritte u. vierte Magd. Ja, ja. Ja, ja.

5. M.  Fünfte Magd. (innen) Sie schla-gen





32 Sehr schnell.  $\text{♩} = 92$

*Vivace.*

5. M.

mich.

First system of piano accompaniment for measures 32-33. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are accents (>) and some markings like *Red.* and *\*Red.* below the staff.

Second system of piano accompaniment for measures 33-34. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are some fingering numbers like 4, 2, 3, 6, 8, and 6.

Third system of piano accompaniment for measures 34-35. It shows a change in texture with some chords and slower-moving lines. Dynamics include *mf* and *p*. The marking *molto espr.* is present. There are some fingering numbers like 6, 6, 4, 5.

Fourth system of piano accompaniment for measures 35-36. The tempo changes to *Tempo I.* with a new tempo marking  $\text{♩} = 80$ . The marking *calando* is present. Dynamics include *p*. There are some fingering numbers like 3, 3, 5.

Fifth system of piano accompaniment for measures 36-37. It features triplet patterns. Dynamics include *pp* and *p*. The marking *dim.* is present. There are some fingering numbers like 3, 3, 3, 5.

Sixth system of piano accompaniment for measures 37-38. It shows a transition to a new section. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *molto cresc.*. The marking *Elektra tritt aus dem Hause.* is present. There are some fingering numbers like 3, 3.

Breit. (Viertel noch langsamer als vorher die Halben.) Metr. ♩ = 66  
Largamente.

Elektra.

35

Elek. *Al - lein!*

Elek. *Weh, ganz al - lein — Der Va - ter fort, hin-ab —*

*molto espr.*

36

Elek. *— ge - scheucht in sei-ne kal - ten Klüf - te...*

*p espr.* *sfz* *pp l.H.* *molto dim.*

Noch langsamer. *ancor più lento* ♩ = 58  
(gegen den Boden)

Elek. *A - ga - mem - non! A - ga - mem - non!*

*p*

37

Elek. Wo bist du, Va - - - - - ter? Hast du nicht die Kraft, dein

*espr. sehr getragen*

*p*

*pp*

38 (leise)

Elek. An-ge-sicht her-auf zu mir zu schleppen? Es ist die Stun - de,

*fpp* *l.H.*

*pp*

39 (♩ = 63)

Elek. uns - - re Stun-de ist's, die Stun - de, wo sie dich ge-schlach-tet ha - ben,

*ppp*

*pp*

(♩ = 69)

Elek. dein Weib und der mit ihr in ei - nem Bet-te, in dei-nem

accelerando

Tempo primo. ♩ = 80

Elek. kö - - - - nig-li-chen Bet - te schläft. Sie schlugen dich im

*fp* *molto cresc.* *pp*

40 Elek. Ba - de tot, dein Blut rann ü - ber dei - - ne

*pp* *mf* *dimin.*

Elek. Au - gen, und das Bad dampf-te von dei - nem Blut. Da

*pp* *p*

41 Elek. nähmer dich, der Fei - ge, bei den Schultern, zerr - te dich hin -

*pp* *pp*

Elek. aus aus dem Ge - mach, den Kopf vor - aus, die

allmählich bewegter bis  
*poco a poco più mosso*

♩ = 92

Elek. Bei - - - ne schlei-fend hin - ter - her.

42 festes Zeitmaß. (Mäßig bewegt.) Metr. ♩ = 80  
*a tempo moderato*

Elek. Dein Au - ge, das star - re, off - ne,

Elek. sah her-ein in's Haus. So kommst du wie - - - der,

Elek. set - - - zest Fuß vor Fuß und stehst auf ein - mal da, die

*p* *fp* *fp*

Elek. bei - den Au - - - gen weit of - fen, und ein kö - nig - li - cher Reif von

wieder breiter werden  
*ritenente*

*cresc.*

Elek. Pur - pur ist um dei - ne Stirn, der speist sich aus des Haup - tes off - ner

*cresc.*

44 Mäßig langsam. Metr. ♩ = 69  
*moderato assai.*

Elek. Wun - - - de. A - ga - mem - - - non!

*f* *ffp*

Elek. *Va - - - ter!*

Elek. 45 *Ich will dich sehn, — laß mich heu - - te nicht al - lein! Nur so wie*

Elek. *ge - stern, wie ein Schat - ten dort im Mau - er - win - kel zeig — dich deinem*

**Langsam.** Metr. ♩ = 60  
*un poco lento*

Elek. *Kind!*

46 (♩ = 69)

allmählich wieder etwas fließender  
*poco a poco più scioltamente*

Elek. Va- - - ter! A-ga - mem - - non, dein Tag wird

*p* *mf espr.*

47 (♩ = 80)

Elek. kom - - men. Von den Ster- - - nen stürzt

*mf* *f* *ff* *cresc.*

Elek. al - le Zeit her - - ab, so wird das Blut aus hun - - - dert

*mf* *p* *f* *mf* *p* *tr*

48

Elek. Keh - - - len stür - - zen auf dein Grab! So wie aus

*mf* *f* *cresc.*





breiter (*allargando*)

(mit feierlichem Pathos.)

Elek.  - zen - und wir schlachten dir die

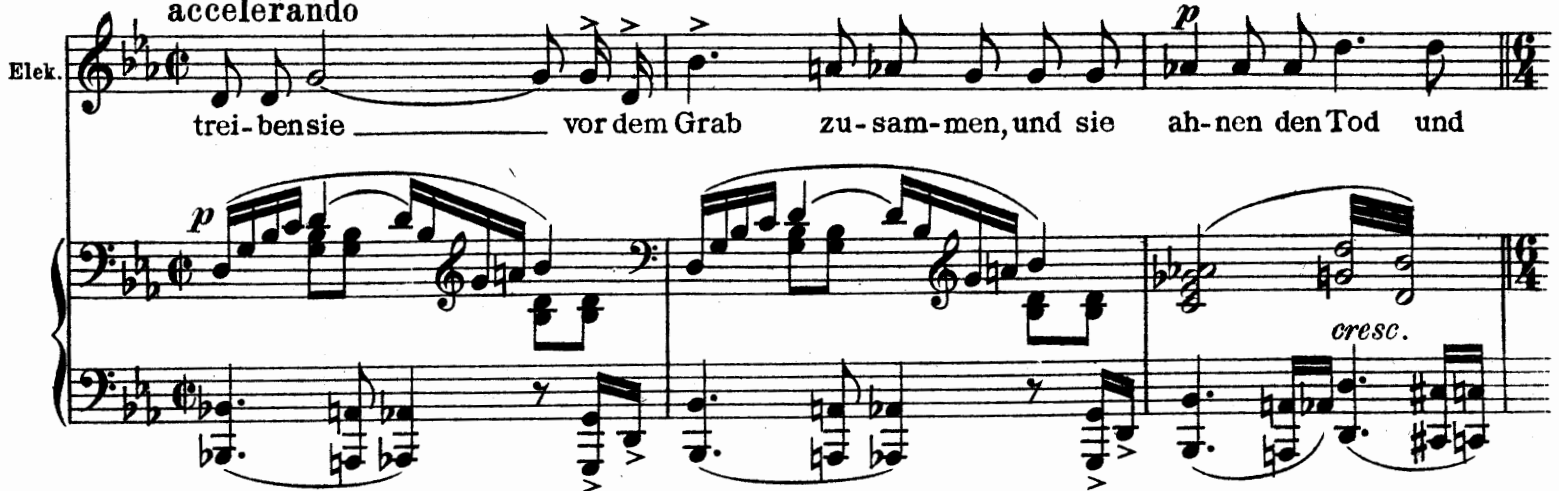
*ff* *dimin.*

51  $\text{♩} = \text{♩ des. } \frac{4}{4}$ . ( $\text{♩} = 50$ )

Elek.  Ros - - se, die im Hau - - se sind, wir

*p* *pp* *poco marc.*

*accelerando*

Elek.  trei-bensie \_\_\_\_\_ vor dem Grab zu-sam-men, und sie ah-nen den Tod und

*p* *cresc.*

*ritenuto*

Elek.  wie - hern in die To-des-luft und ster-ben. Und wir schlachten dir die

*p* *fp* *cresc.*

wieder etwas breiter. *d.* = 54

52 *un poco più moderato.*

Elek. Hun - - - - de, die dir die Fü - - ße leck - - ten, die mit

*accelerando*

Elek. dir ge - jagt, denendie Bis-sen hin - warfst, da-rum muß ihr

Elek. Blut hin - ab, um dir zu Dienst zu sein, und wir,

*poco riten.*

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve) Metr. *d.* = 54

53 *assai mosso ma con gravità (sempre alla breve)*

Elek. wir, dein Blut, dein Sohn O-rest und dei-ne Töch - ter,

Elek. wir drei, wenn al - les dies voll - bracht und Pur - - -

*pp* *mf*

Elek. - - pur - ge - zel - - te auf - - ge - rich - tet sind vom

*p* *mf*

Elek. Dunst des Blu - - - - - tes, den die Son - ne nach

*p* *f*

allmählich noch etwas bewegter (♩ = 60)  
*poco a poco ancor più mosso*

Elek. sich zieht, dann tan - zen wir, dein Blut,

*cresc.* *f* *p*

56

Elek. rings um dein

*mf* *p* *cresc.*

Kräftig bewegt. *Vigoroso.*  $\text{♩} = 66$

(in begeistertem Pathos)

Elek. Grab. Und ü - ber

*f* *fp*

57

Elek. Lei - chen hin werd ich das Knie hoch - -

*p*

Elek. - he - ben Schritt für Schritt, und die mich wer - den so

*p* *mf*

Elek. tan - zen sehn, ja, die mei - nen

Elek. Schat - ten von wei - tem nur so wer - den tan - zen

Elek. sehn, die wer - den sa - - - - - gen:

Elek. Ei - nem gro - - - - - ßen Kö - - - - - nig wird hier ein

Elek. gro - ßes Prunk - - fest an - ge - stellt von sei - nem

*p* *cresc. r.H.*

**immer bewegter**  
*sempre più mosso*

Elek. Fleisch und Blut, und

*fp* *cresc.*

Elek. 60 glück - lich ist, wer Kin - der

*f* *ff* *pp* *sfz* *p*

Elek. hat, die um sein ho - - hes

*sfz*

61 *d. = 72*

Elek. *Grab so kö - - - - nig - li - che*

Elek. *Sie - - - - ges - tän - ze*

**Sehr bewegt. Metr. *d. = 76***  
*molto mosso*

Elek. *tan - - - zen. A - ga - mem - - non! A - ga -*

Elek. *mem - - - non!*



64 Chrysothemis (die jüngere Schwester, steht in der Haustüre). (leise)

(Elektra fährt zusammen und starrt zuerst wie aus

E - lek - - - tra!

einem Traum erwachend auf Chrysothemis.)

Sehr schnell. Metr.  $\text{♩} = 88$   
Allegro molto.

Elektra. 65

Ah, das Ge - sicht!

**Chrysothemis** (steht an die Tür gedrückt).  
(ruhig)  
(tranquillo)

(weich)

Ist mein Ge - sicht dir so ver - haßt!

Elek. (heftig)  
Was willst du? Re - de, sprich,

Elek. **66** Etwas breit.  $\text{♩} = 69$   
*meno mosso*

er - gie - ße dich, dann geh und laß mich!

(Chrysothemis hebt wie abwehrend die Hän - de.) *espr.*

*cresc.* *p*

Elek. Was hebst du die Hän - de? So hob der Va - - ter sei - ne

*p*

**67** wieder lebhafter  $\text{♩} = 80$   
*più mosso*

bei - den Hän - de, - da fuhr das Beil hin - ab und spal - te - te sein Fleisch.

*mf* *ff* *p*

Elek. *Was willst du? Toch-ter mei-ner*

**68 wieder breiter** (♩ = 58)  
*meno mosso*

Elek. *accelerando*  
*Mut-ter, Toch-ter Kly-täm - ne - stras?*

**Chrysothemis.**

**früheres Zeitmaß** (sehr schnell)  
*a tempo (Allegro molto)*  
*(leise)*

Sie ha-ben et-was Fürch-ter-li-ches vor. Wer?

Elek. **früheres Zeitmaß** (sehr schnell)  
*a tempo (Allegro molto)* Die bei-den Wei-ber? Nun, mei-ne

**69 Viertel schlagen.** (♩ = 72)

Elek. *Mut-ter und je-nes and-re Weib, die Memme, ei, Ä-gisth, dertapfre*

Elek. Me - - - chel - mör - der, er, - - - der Hel - den.

70 Elek. ta - ten nur im Bett voll - führt.

Chrysothemis. Sie wer-fen dich in ei-nen  
Elek. Was ha-ben sie denn vor?

Chrys. Turm, - - - wo du von Sonn' und Mond das Licht nicht se - hen wirst.

(Elektra lacht.)

Chrys. Viertel!

Sie tun's, ich weiß es, ich hab's ge-

Chrys. hört. An der Tür, E - lek - tra.

Elektra. (leise) Wie hast denn du es hö - ren kön - nen? (ausbrechend) schneller Mach kei - ne

72 Metr.  $\text{♩} = 92$

Elek. Tü - ren auf in die - sem Haus! Ge - preß - ter A - - tem,

73

Elek. pfui! und Rö - - cheln von Er - würg - ten, nichts and -

Elek. *- res gibts in diesen Mau - ern, mach kei-ne Türen auf! Schleich nicht herum,*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Elek. *sitz an der Tür wie ich und wünsch den Tod und das Ge - richt her-bei auf*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line.

74

**Chrysothemis.** *Etwas ruhiger werdend (d = d) poco a poco più tranquillo*

Chrys. *Ich kann nicht sit - zen und ins Dun - kel*

Elek. *sie und ihn.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment for Chrysothemis. The piano accompaniment includes *sf* and *sp* dynamics and a triplet in the bass line. The system concludes with a double bar line.

**75 Sehr lebhaft (ganze Takte schlagen) Metr. d. = 72 molto vivace**

Chrys. *star-ren, wie du. Ich hab's wie Feu - er in der Brust, es*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment for Chrysothemis. The piano accompaniment includes *f* and *dim.* dynamics and a triplet in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Chrys. treibt mich im - mer - fort her - um im Haus; — in kei - ner Kam - mer

76  
Chrys. lei - det's mich, ich muß von ei - - ner Schwel - le auf die

77  
Chrys. and - re, ach! trepp - auf, trepp - ab,

Chrys. mir ist, als rief — es mich, und

78

Chrys. komm ich hin, — so stiert ein lee - - res Zim - - -

*d.* = 80

79

Chrys. - mer mich an.

*agitato*  
*p*  
*dim.*  
*p*

Chrys. Ich ha - be sol - - che Angst, mir zit-tern die Knie bei

*mf*

Chrys. Tag und Nacht, mir ist die Keh - le wie zu ge-schnürt, ich kann nicht ein-mal

*fp*



80

Chrys. wei - nen, wie Stein ist Al - les! Schwe - - ster, hab Er -

*mf sfz sfz fp cresc.*

81

Chrys. bar - - - men! Elektra. Du bist es, die mit

Elek. Mit wem?

Metr.  $\text{♩} = 72$

*f legato f p p.*

82

Chrys. Ei - sen - klam - mern mich an den Bo - den schmie - det. Wä - rst nicht du, sie

*ff p ff p*

Chrys. lie - - - - ßen uns hin - aus. Wä - rst nicht dein Haß

*cresc. f p sfz*

83

Chrys. dein schlaf-lo-ses, un-bän - - diges Ge - müt, vor dem sie

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 83. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dein schlaf-lo-ses, un-bän - - diges Ge - müt, vor dem sie". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fp* and *p sfz*. There are various articulations like accents and slurs.

84

Chrys. zit-tern, ah so lie-ßen sie uns ja her - aus aus

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 84. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "zit-tern, ah so lie-ßen sie uns ja her - aus aus". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are various articulations like accents and slurs.

85

(leidenschaftlich)  
(con passione)

Chrys. die - sem Ker - ker, Schwe - - - - ster! Ich will her-aus!

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 85. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "die - sem Ker - ker, Schwe - - - - ster! Ich will her-aus!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*. There are various articulations like accents and slurs. The tempo/mood marking *espr.* is present.

Chrys. Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen!

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 86. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fp* and *pp*. There are various articulations like accents and slurs.

Chrys. Eh ich ster - - be, will ich auch le - - - - - ben!

*äußerst lebhaft und feurig*  
*(molto vivace con fuoco)*  $\text{♩} = 76$

*fp* *p*

Chrys. Kin - - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - welkt,

*f* *p subito*

Chrys. und wärs ein Bau - er, dem sie mich ge - ben, Kin - - der will ich

*mf* *p* *cresc.*

etwas breit  
*un poco slargando*

Chrys. - ihm ge - bä - ren und mit mei - nem Leib sie wär - men in

*f* *p* *cresc.*

Chrys. kal - ten Näch - ten, wenn der Sturm die Hüt - - - - - te zu -

*cresc.* *f* *p*

Chrys. sam - - - men schüt-telt! Hörst du mich an? Sprich zu mir,

l.H. *dim.* *pp*

(stets äußerst erregt)

Chrys. Schwe - ster! Elektra. Hab

Elek. Ar-mes Ge - schöpf!

*espr.* *pp*

Chrys. Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir! Wem frommt denn sol-che

*l.H. espr.* *p* *fp*

Chrys. Qual? Der Va - - - ter,

*r.H.* *molto cresc.* *p*

94 Etwas langsamer  
meno mosso  $\text{♩} = 66$

Chrys. 

der ist tot. Der Bru-der kommt nicht heim. Im - - mer

*calando* *dim.* *pp*

*marc.*

Chrys. 

sit-zen wir auf der Stan-ge wie an-ge-häng-te Vö-

*pp*

95

Chrys. 

gel, wen-den links und rechts den Kopf-

*dim.* *p*

96

Chrys. 

und nie - - mand kommt kein

*p*

97

Chrys. 
 Bru - - der\_ kein Bo - te von dem Bru - - der, nicht der

Chrys. 
 Bo - - - te von ei - nem Bo - - ten\_ Nichts\_

98 ruhig beginnen  $\text{♩} = 60$   
*tranquillamente*

Chrys. 
 Mit Mes-tern gräbt Tag um Tag in dein und mein\_ Ge -

99

Chrys. 
 sicht sein Mal\_ und drau - Ben geht die Son - ne auf und

steigern  
*accelerando*

100 (♩. = 69)

Chrys. ab, und Frau - - - en, die ich schlank ge - kannt hab',

101 wieder breiter  
*meno mosso*

*allargando*

Chrys. - sind schwer von Se - - - gen, mühn sich zum Brun - nen, he - ben kaum die

102 plötzlich lebhafter ♩. = 76  
*subito più vivace*

Chrys. Ei - mer, und auf ein - - - mal sind sie ent - bun - den ih - rer

103

*accelerando*

Chrys. Last, kom - - - men zum Brun - - - nen wie - - der -

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaft).

Tempo primo (vivace assai)

♩ = 76

104

Chrys. und aus ih - - - nen sel - ber quillt sü - -

105

Chrys. - - ßer Trank

106

Chrys. und säu - gend - hängt ein Le - - ben an ih - -

107

Chrys. nen, und die Kin - der wer - den groß.

*immer lebhafter.  
sempre più vivace.*



108

Chrys. *Nein ich bin ein Weib und will ein Wei - - - - -*

*fp* *l.H.* *p* *cresc.*

109

Chrys. *- - - - - ber - - schick - sal!*

*f* *p* *cresc.* *ff*

*immer schneller  
sempre più vivace*

110

111 *♩ = 88*

Chrys. *Viel lie - ber*

*ff*

Chrys.

tot als le - - - - ben und

112

Chrys.

nicht le - - - - ben.

(Sie bricht in heftiges Weinen aus.)

*molto agitato*

113

114 Elektra.

Elek.

Was heulst du? Fort, hinein! Dort ist dein Platz!

Sehr schnell und hastig.  
*Allegro molto con fretta.*  $\text{♩} = 92$

115 Elektra.  
Es geht ein Lärm los.

$\text{♩} = \text{♩ des } \phi$   
(höhnisch) 116  
Stellen sie viel-leicht für dich die Hoch-zeit an?

*espr.*  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$   
*mf* *pp*

Elektra.  
Ich hör sie lau-fen. Das gan-ze Haus ist auf.

*pp* *cresc.*

117  
Elektra.  
Sie krei- - - - ben, o - der sie mor - den! Wenn es an

*pp* *f* *pp*

Elek.

Lei-chen man - gelt, drauf zu schla - - fen, müs-sen sie doch mor - den!

118

Chrys.

Geh fort, ver-kriech dich!

Chrys.

Daß sie dich nicht sieht. Stell dich ihr heut — nicht in den Weg:

119

Chrys.

sie schickt Tod aus je-dem Blick. Sie hat ge-träumt.

120

(der Lärm von vielen Kommenden drinnen, allmählich näher)

Chrys. Geh fort von hier. Sie

Chrys. kommen durch die Gän-ge. Sie kommen hier vor-bei.

121

Chrys. Sie hat ge - träumt. Sie hat ge - träumt, ich

Chrys. weiß nicht was, ich hab es von den Mäg - den ge - hört:

Chrys. Sie sa - gen, daß sie von O - rest, von O -

Chrys. rest ge-träumt hat, daß sie ge-schrien hat aus

Chrys. ih-rem Schlaf, wie ei-ner schreit, — den man er-würgt.

(Fackeln und Gestalten erfüllen den Gang links von der Tür.)

124

Chrys. Sie kommen schon, sie treibt die Mäg-de al - le mit Fackeln vor sich

Chrys. her. Sie schleppen Tie - re und Op - fer-mes-ser.

125

Chrys. Schwe - ster, wenn sie zit - tert, ist sie am schreck-lich-sten.

Viertel!

Chrys. (dringend) Geh ihr nur heut, nur die - - se Stun - de geh äus ih-rem Weg!

126 Elektra. *accelerando*

Elek. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut - ter zu re - den wie noch

Tempo primo Chrysothemis.

Chrys. Ich will's nicht hö - - ren!

Elek. nie.

Tempo primo

(Chrysothemis stürzt ab durch die Hoftür.)

127

(An den grell erleuchteten Fenstern klirrt und schlürft ein hastiger Zug vorüber: es ist ein Zerren, ein Schleppen von Tieren, ein gedämpftes

Keifen, ein schnell ersticktes Aufschrein, das Niedersausen einer Peitsche, ein Aufraffen, ein Weitertaumeln.)



128

First system of musical notation for measures 128-130. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation for measures 128-130. It continues the two-staff format. The bass staff has a prominent triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation for measures 128-130. It continues the two-staff format. The music is highly rhythmic and complex. Dynamic markings include *ff* and *sfz* (sforzando). There are slurs and accents.

129

First system of musical notation for measures 129-130. It consists of two staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are slurs and accents.

Second system of musical notation for measures 129-130. It continues the two-staff format. The music is highly rhythmic and complex. Dynamic markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents.

(In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolett gekleidet ist, und auf einen elfenbeinernen, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Egypterin ähnlich, mit glattem Gesicht einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen, die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

130

First system of musical notation for measures 130-132. It consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *molto cresc.* (molto crescendo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are slurs and accents.

131

(Elektra richtet sich hoch auf)

132

Klytämnestra (öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst du? Seht doch, dort! So seht doch das! wie es sich

133

Klyt.

auf-bäumt mit ge-bläh-tem Hals und nach mir

134

Klyt. zün-gelt! Und das laß ich frei in mei-nem Hau-se lau-fen!

*pp* *ff* *p*

(schwer atmend)

Klyt. Wenn sie mich mit ih-ren Blicken tö-ten könnte!

*ff sfz* *p molto espr.*

viel langsamer. 135 *molto meno mosso.* 136 *ritard.*

Klyt. O Götter, warum liegt ihr so auf mir?

*pp* *p* *mf*

a tempo, schleppend.  $\text{♩} = 69$   
*strasciando*

Klyt. Wa-rum ver-wü-stet ihr mich so?

*p sfz* *dim.* *pp* *p espr.*

*sempre rallentando*

Klyt. Warum muß meine Kraft in mir ge - lähmt sein? Warum

*pp*  
*sfz mf r.H.*  
*psfz pp*

Mäßig. Metr.  $\text{♩} = 72$   
*moderato.*

Klyt. bin ich le - ben - di - gen Lei - bes wie ein wü - stes Ge - fild,

*pp*  
*ten.*

Klyt. und die - se Nes - sel wächst aus mir her - aus,

*p*  
*pppf*

Klyt. und ich hab nicht die

*pp*

Klyt.

Kraft zu jä - - - ten?

*cresc.*

*sfz*

140

Klyt.

Wa - rum ge - schieht mir das, ihr ew' - gen Göt - - ter?

*mf* *dimin.* *p*

141

Elektra (ruhig)

Die Göt - - ter!

*mf* *pp* *pp*

Elek.

Bist doch sel - - - ber ei - ne Göt - - - tin, bist, was

*mf* *dim.* *p*

142  
Elek. sie sind!

Klytämnestra (zu ihren Begleiterinnen)  
Habt ihr ge-hört? ————— Habt ihr ver-standen, was sie re-det?

*poco f*  
*fp*  
*p*

143 Die Vertraute.  
Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.  
Die Schlepptägerin.  
Sie meint es tük-kisch.

(Klytämnestras schwere Augenlieder fallen zu.)  
144 *langsamer. ♩ = 66*  
*più lento* Klytämnestra. (weich)  
Das

*espr.*

145 *Sehr ruhig. ♩ = 60*  
*molto tranquillo*  
Klyt. klingt mir so be-kannt. Und nur als hätt ich's ver-ges-sen lang — und

*pp (singend)*  
*espr.*

wieder etwas fließender im Zeitmaß.  
*un poco più mosso*

146

Klyt. *lang.* Sie kennt mich gut. Doch weiß man

(Die Vertraute und die Schlepptägerin flüstern miteinander)

147

Klyt. nie, was sie im Schilde führt.

148

Elektra (näher sich langsam Klytämnestra) *poco calando* ruhig beginnen *d. = d des C d. = 60*  
*tranquillo da primo*

Du bist nicht mehr du sel -

149 *d. = 66*

Elek. - ber. Das Gewürm hängt immerfort um dich!

Elek. Was sie in's

*p* *dimin.*

150 *d. = 69*  
Elek. Ohr dir zi - schen, trennt dein Den-ken fort und fort ent - zwei, so

*pp* *espr.* *p*

151  
Elek. gehst du hin im Tau - mel, im - - - mer bist du, als wie im

*cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

152  
*Schneller. più vivo d. = 76*  
Elek. Traum. Klytämnestra. Ich will hin - un-ter. Laßt,

*Schneller. più vivo* *dimin.* *p* *f*



Klyt.  $d. = d$  des  $\text{C}$

laßt, ich will mit ihr re - den. (Sie geht vom Fenster weg und erscheint mit ihren Begleiterinnen in der Türe)

wieder ruhiger werden.

(von der Türschwelle aus) 153 *poco a poco più tranquillamente*  
(etwas weicher)

Klyt. Sie ist heu - te nicht wi - der - lich. Sie re - det wie ein

154  $(d=72)$   
Die Vertraute (flüsternd)

Sie re - det nicht, wie sie's meint. Die Schlepptägerin.  
Ein je - des Wort ist Falsch - heit.

Klyt. Arzt.

Schnell und heftig.  $d=84$   
*Allegro violente.*

(auffahrend) Ich will nichts hö - ren!

155

Klyt.

Was aus euch

*f* *dimin.*

156

Klyt.

her - aus kommt, ist nur der A - tem des Ä-gisth.

*p* *f* *cresc.* *mf*

Klyt.

*ff* *mf*

157

Klyt.

Und wenn ich nachts euch wek - ke, re-det ihr nicht je - de et-was

*pp* *mf*

Klyt. an-dres? Schreist nicht du, daß mei-ne

*sfz* *dim..* *p*

**Schleppend** ( $\text{♩} = 69$ )  
*strasciando*

Klyt. Au-gen-li - der an - geschwollen und mei-ne Le - ber krank ist? ( $\text{♩} = 80$ )

*p* *f*

158

Klyt. Und winselst nicht du in's an-dre Ohr, — daß du Dä-

*dim. -* *dimin.*

159

Klyt. mo - - nen ge - - se - hen hast mit lan - gen spit - zen Schnä-bel, —

*sfz pp* *pp*

160

Klyt. *die mir das Blut aussau - gen?* *molto acceler.*

161

Klyt. *Zeigst du nicht die Spu - - ren mir an mei - nem Fleisch,*

Klyt. *und folg' ich dir nicht und schlach - te, schlach - te, schlach - te*

162

Klyt. *Op - fer um Op - fer?*

Klyt. Zerzt ihr mich — mit eu-ren Re - -

*dimin.* *p* *sfz* *fp*

163

Klyt. - - den und Ge - - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren:

*fp* *mf*

Klyt. das ist wahr — und das ist Lü - ge.

*pp*

164 (*dumf*) (*d* = 72)

Klyt. Was die Wahr - heit ist, das bringt kein — Mensch heraus.

*pp* *ppp*

*calando*  
*pp* *marcato*

Klyt. **Klytämnestra.** *a tempo* (fließend) (*scioltamente*)  $d = d$

Wenn sie zu mir re - - det,

*pp*  
*p espr.*

Klyt. (immer schwer atmend)  $d = d$

was mich zu hö - ren freut, —

*sf* *f* *dimin.* *p* *espr.*

Klyt.  $d = d$  (stets die gleichen Viertel)

so will ich horchen, auf was sie re - - - det. —

*p* *pp*

167 *poco marc.* *calando* *poco marc.* *espr.*

pp pp

168 *a tempo* (ruhig beginnen, dann allmählich fließender)  
 Klytämñ. (*tranquillo, poco a poco più sciottamente*) *d = d. des 6/4* (heftig)

Klyt. Wenn ei - ner et - was An - ge - neh - mes sagt, und

*espr.*

169 *Schneller. d = 80*  
*Più mosso.*

Klyt. wär es meine Toch - ter, wär es die da —

*sfz*

wieder etwas ruhiger. *d = 72*  
*meno mosso*

Klyt. will ich von mei - ner See - - le al - le Hül - -

*p espr.*

170

Klyt. *len ab - streifen und das Fä - cheln sanf - ter Luft, von wo es*

*dimin. pp l.H.*

*allmählich etwas fließender  
poco a poco più scioltamente*

Klyt. *kom - men mag, ein - las - sen,*

*pp cresc.*

171

Klyt. *wie die Kran - ken tun, wenn sie der kü - hen Luft, am Tei - -*

*l.H. dimin. ppp*

172

Klyt. *- - che sit - zend, a - - bends ih - re Beu - - - len*

*pp*



Klyt. und all ihr Ei - tern - des der küh - - len Luft

*cresc.* *mf*

173 (d. = 80)

Klyt. preis - ge - ben a - bends.... und nichts an - dres

*dimin.* *p* *cresc.* *espr.*

174

Klyt. den - ken, als Lin - - - - - drung zu

*espr.* *mf*

Klyt. schaf - fen.

*poco acceler.* *cresc.*

175

Klyt.

Laßt mich al - lein mit ihr!

*ff*

*f marcato col 8<sup>va</sup> ad lib.*

die Vertraute und die Schlepträgerin ins Haus. Diese verschwinden zögernd in der Tür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus

*dimin.*

dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

176

*sempre dimin.*

*p*

(Klytämnestra kommt herab) *ppp**ritard.*

*pp*

*più dimin.*

Mäßig langsam (stets alla breve) Metr.  $\text{♩} = 52$ 

177

*pp*

*pp*

*pp sempre*

Moderato assai (sempre alla breve)

A. 5654 F.

Klytämnestra (leise)

Klyt. Ich habe keine

pp ppp

Detailed description: This system shows the vocal line for Klytämnestra and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ich habe keine'. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings of *pp* and *ppp*.

178

Klyt. guten Näch-te. Weißt du kein Mit-tel gegen Träu-me?

p

Detailed description: This system continues the vocal line for Klytämnestra with the lyrics 'guten Näch-te. Weißt du kein Mit-tel gegen Träu-me?'. The piano accompaniment includes a triplet of chords in the right hand and a *p* dynamic marking.

Elektra (näher rückend.)

179

Elek. Träumst du Mut-ter?

Klyt. Wer

*p marc. 3* *pp* *p*

$d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

Detailed description: This system features two vocal lines. Elektra's line has the lyrics 'Träumst du Mut-ter?'. Klytämnestra's line has the lyrics 'Wer'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, a *pp* marking, and a tempo change to *p marc.* with a 3/4 time signature. A note value equivalence  $d = d \text{ des } \frac{3}{4}$  is indicated.

Klyt. äl-ter wird, der träumt. Al-

*pp* *pp* *sf*

$d = d \text{ des } \frac{6}{4}$

Detailed description: This system continues the vocal line for Klytämnestra with the lyrics 'äl-ter wird, der träumt. Al-'. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand, *pp* markings, and a *sf* marking. A note value equivalence  $d = d \text{ des } \frac{6}{4}$  is indicated.

180 *2* *3* 181 *poco acceler.*

Klyt. lein, es läßt sich ver-trei-ben. Es gibt Bräu-che. Es

Klyt. muß für Al-les richt'ge Bräuche ge-ben. *poco calando*

Tempo primo.

Klyt. Darum bin ich so behängt mit Steinen,

Klyt. denn es wohnt in jedem ganz sicher eine Kraft. —

allmählich fließender  
poco a poco più mosso

182

Klyt. Man muß nur wissen, wie man sie nützen kann. Wenn du nur woll-test

183  $d = d$  des  $\frac{6}{4}$   $d = d$  des  $\text{C}$

Klyt. du könntest et-was sa-gen, was mir nützt.

Elektra. 184 Più Allegro.  $d. = 72$

Elek. Ich Mut-ter, ich?

Klyt. Klytämnestra (ausbrechend) Ja, du? Denn du bist

Klyt. klug. In deinem Kopf ist al-les stark. Du könntest

Klyt. *espressivo*  
 vie-les sa - gen, was mir nützt. Wenn auch ein Wort

Klyt. *calando*  
 nichtsweiter ist! Was ist denn ein Hauch?  
*dim.* *pp*

186 **Ziemlich langsam**  $\text{C}$  Metr.  $\text{d} = 48$   
*Moderato assai.*

Klyt. *triumf*  
 Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht, wenn ich mit off - nen Au - gen lieg,

187 **schleppend**  
*strascicando*

Klyt. *ppp*  
 ein Et - was hin ü-ber mich. Es ist kein Wort, es ist kein Schmerz,

Klyt. *es drückt mich nicht, es würgt mich nicht. Nichts — ist es —*

188

**Etwas breiter (Viertel!) ♩ = 84**  
*Un poco più moderato.*

Klyt. *nicht einmal ein Alp, — und dennoch, es ist so fürch - - terlich daß mei-*

Klyt. *- ne See - le sich wünscht, er - hängt — zu sein, und je - des*

189

Klyt. *Glied in mir schreit nach dem Tod, und da - bei*

Klyt. leb ich und bin nicht ein - mal krank: du siehst mich doch:

Klyt. seh ich wie ei - ne Kran - ke? Kann man denn vergehn le - bend,

Klyt. wie ein fau - les Aas? Kann man zerfal - len, wenn man gar nicht krank ist?

Klyt. Zer - fal - - len wa - chen Sin - nes wie ein Kleid zer - fres - sen von den



Klyt. Motten?

*accelerando*

*f ff*

Klyt. Und dann

*dimin.* *pp*

194

Klyt. schlaf ich und träu - - me, träu - me,

*pp* *pp* *mf* *sfz*

Klyt. daß sich mir das Mark in den Kno - - - chen löst,

*dimin.* *p* *cresc.*

Klyt. und taum-le wie-der auf, und nicht der zeh-n - - te Teil

allmählich bewegter  
*poco a poco più mosso*

Klyt. der Was - seruhr ist ab - ge - lau - fen, und

Klyt. was unterm Vorhang her - ein grinst, ist noch nicht der

Klyt. fah - le Mor - - - - gen,

197 Festes Zeitmaß ♩ = 120

Klyt. nein, im - mer noch die Fackel vor der Tür, die gräß - lich zuckt, wie ein Le-

198 immer lebhafter  
*sempre più allegro*

Klyt. ben - diges, und meinen Schlaf be - lau - ert. Diese Träu - me müs - sen ein

Klyt. En - de .... haben .... Wer sie immer schickt,

199 wieder etwas breiter werden  
*meno allegro*

Klyt. ein je - - - der Dä - - - mon läßt -

Klyt. *ritard.*  
 von uns, so bald das rech - te Blut ge - flossen

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*  
*Strem.*

200 *a tempo* Elektra.  
 Ein je - - der! *immer bewegter*  
 (d.=72) (wild) *sempre piu moto*  
 Klyt. ist. Und müßlich je - des Tier,

*f a tempo* *p* *f* *p* *sfz*

Klyt. — das kriecht — und fliegt, zur A - - der las-sen

*mf* *sfz* *p*

201  
 Klyt. und im Dampf des Blu - tes auf - - stehn und schla - fen

*pp* *mf* *dimn.*

202

Klyt.

geh'n wie die Völ-ker des letz - ten Thu-le im blut - roten Ne -

203

Klyt.

- - bel: ich will nicht län-ger träumen. **Sehr bewegt.  $\text{♩} = 69$**   
*molto con moto*

Elektra.

Wenn das rech - te Blut -

204  $\text{♩} = 72$

Elek.

- - op - fer unterm Bei - le fällt, - dann träumst du nicht län - - - - ger!

**Klytämnestra** (sehr hastig)

Al - so wüß - test du mit welchem ge - weihten Tier?

**Elektra** (geheimnisvoll lächelnd) **205**

Mit ei - nem un - ge - weih - - -

*etwas drängend un poco stringendo*

*f* *molto dimin.* *pp*

*d. = d. des 3/4 sempre alla breve*

ten.

Das drin ge - bun - den liegt?

*etwas drängend un poco stringendo*

*mf* *f* *dimin.*

*3* *mare.*

Elek. *Nein, esläuft frei.*

Klyt. *Und was für Brä - che?*

Elek. *Wun - - - der - ba - re Bräu - - che und sehr ge-*

206

Elek. *nau zu ü - - ben. Kannst du mich nicht er-*

207

**Klytämnestra (heftig)**

*Rede doch!*

**Etwas ruhiger** Metr.  $\text{♩} = 54$   
*Un poco meno allegro*

Elek. ra - - ten?

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Klyt. Nein, da - rum frag ich. Den

**Etwas ruhiger**  
*Un poco meno allegro*  
*pp*

208

Elek. Ein Weib!

(hastig)

Klyt. Na - men sag des Op - - fertiers! Von meinen

*trem.*

*pp.*

*alio.*

Klyt. Diene-rinnen ei-ne, sag, ein Kind, ein jungfräu-li-ches Weib? Ein Weib, das

*pespr.*

*alio.*



209  
Elektra (ruhig)

Elek. Ja, er - kannt, das ist's!

Klyt. schon er - kannt vom Man - ne?

Elek. (ruhig)  
An

Klyt. (dringend)  
Und wie das Op - - fer? Und wel - che Stun - de? Und wo?

210

Elek. je - - - dem Ort zu

Elek. je - - - der Stun - - -

211

Elek. - - - de des Tags und der Nacht.

Klytämnestra.  
Die Bräu - - che sag!

*accelerando*

*dimin.* *mf*

*drängend*

212

Tempo primo  $\text{♩} = 69$

Elek. Nein, dies - - - -

Klyt. Wie brächt ich's dar? Ich sel - ber muß -

Tempo primo

*cresc.* *pp*

Elek. - - - - mal gehst - - - - du nicht auf die

*p*

Elek. Jagd mit Netz und mit Beil. Klytämnestra.  
 Wer denn? Wer brächt es dar?

*accelerando*  
*dimin. pp mf cresc.*

213 **Tempo primo** (lacht)  
 Elek. Ein Mann. Ich sagte doch, ein Mann!  
 Klyt. Ägisth? Wer? Gib mir Ant - wort. Vom

*molto accelerando*  
*f mf sfz fp trem.*

214 *sehr lebhaft*  $\text{♩} = 92$   
*molto vivace*  
 Klyt. Hau-se jemand? O-der muß ein Frem-der her-bei?

*p espr. f*

Elektra (zu Boden stierend wie abwesend)

Ja, ja, \_\_\_\_\_ ein Frem - - der, a - ber

immer lebhafter  
*sempre più vivace*

Elek. frei - - - lich ist er vom Haus.

215

Klytämnestra.

Gib mir nicht Rät - sel auf. E - - lek - tra, hör mich

Klyt. an. Ich freu-e mich, daß ich dich heut'

Klyt. *ein-mal nicht stö-risch fin-de ...* *sempre accelerando e diminuendo*

216 *Sehr schnell. d = 72*  
*Molto allegro* Elektra (leise)

*Läßt du den Bru-*

Elek. *- dernicht nach Hau-se, Mutter?* *Klytämnestra.* *So hast du*  
*Von ihm zu re-den hab ich dir ver-bo-ten.*

217

Elek. *Furcht vor ihm?* *Mut-ter, du zit-terst ja!*  
 Klyt. *Wer sagt das?* *Wer fürchtet sich*

Elek. 

Wie?

Klyt.  vor ei-nem Schwachsinnigen. Es heißt, er stammelt, liegt im Ho-fe bei den Hun - den und



Elek. 

218

Das Kind

Klyt.  weiß nicht Mensch und Tier zu un - terschei - den.



Elek.  — war ganz ge - sund.

Klyt.  Es heißt, sie ga-ben ihm schlechte Woh - - nung und



219

Elek. 

Ah!  
(mit gesenkten Augenlidern)

Klyt. 
  
Tie - re des Ho - - fes zur Ge - sell - schaft. Ich schick - te viel Gold und


  
*pp* *p* *cresc.*

Elek. 

Du lügst!

Klyt. 
  
wie - der Gold, — sie sollten ihn gut hal - - ten wie ein Königskind.


  
*f* *p* *f*

Elek. 

220

Du schicktest Gold, da-mit sie ihn er - - wür - - - gen.

Klyt. 
  
Wer


  
*f*

Elek. Ich seh's an dei-nen Au - gen. Al-lein an dei-nem Zit - tern seh ich auch,  
 Klyt. sagt dir das?

Elek. daß er noch lebt. Daß du bei Tag und Nacht

*cresc.* *pp*

*mf* *p*

Elek. an nichts denkst als an ihn. Daß dir das Herz verdorrt

221

*cresc.* *f* *p*

Elek. — vor Grau - en weil du weißt: er kommt. —

*f*



Sehr schnell (ganze Takte schlagen)  $\text{♩} = 68$

*Presto.*

Klytämnestra.

Was kümmert mich, wer außer Haus ist.

*p* *fpp*

222

Klyt.

Ich le - - be hier und bin die Her - - - rin.

*pp* *ff* l.H.

Klyt.

Die-ner hab ich ge - nug, die To - - re zu be - wa - chen, und wenn ich will:

*p* *ff*

223

Klyt.

laß ich bei Tag — und Nacht vor mei-ner Kammer drei Be-waff- - - ne-te mit

*marc.* *p* *mf*

Klyt. of - fe - nen Au - - - - gen sit - - zen. Und aus dir

224 dreitaktig.  
*ritmo di tre battute*

Klyt. bring ich so o - der so das rech - te Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver -

Klyt. ra - ten, daß du das rech - te Op - fer weißt und auch die Bräu - - che, die mir

225

Klyt. nüt - zen. Sagst du's nicht im Frei - en, wirst du's an der

*accelerando* 226  $\text{♩} = \text{♩}$

Klyt. Ket - te sa - gen. Sagst du nicht satt, so sagst du's

227

Klyt. hun - gernd. Träu - me sind et - was, das man los wird.

Klyt. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel fin - det, sich zu hei - len,

228 *dreitaktig. ♩. = 63*  
*ritmo di tre battute.*

Klyt. ist nur ein Narr. Ich fin - de mir her - aus, wer

229 immer lebhafter.  
sempre più mosso

Klyt.

blu - - - - ten muß, da-mit ich wie - - der

Klyt.

schla - - - -

cresc. molto cresc.-

(Elektra mit einem Sprung aus dem Dunkel auf Klytämnestra zu, immer näher an ihr, immer furchtbarer anwachsend.)

Sehr schnell. Metr.  $\text{♩} = 88$   
Molto vivace.

Klyt.

fe.

fff

Elektra.

230

Was blu - ten muß?

ff

Elek. Dein ei - - - ge - nes Ge - nick, wenn dich der Jä - - ger

231 Elek. ab - ge - fan - - gen hat!

232 Elek. Ich hör ihn durch die Zimmer gehn, ich hör ihn den

Elek. Vor - hang von dem Bet - te he - - - ben: Wer schlach - tet ein

233

Elek. Op - fer - tier im Schlaf? Er jagt dich

234

Elek. auf, schreiend ent - fliehst du. A - ber er, er ist

Elek. hin - ter - drein, er treibt dich durch das Haus!

235

Elek. Willst du nach rechts, da steht das Bett! Nach links, da

236

Elek. schäumt das Bad — wie Blut, das dun- kel, und die Fak - keln

pp  
espr.  
pp

(Klytämnestra, von sprachlosem Grauen geschüttelt.)

Elek. wer-fen schwarz - - ro-te To-des - net - - ze ü-ber dich —

f  
p  
cresc.

237

Elek. Hin - ab die Trep-pen durch Ge - wöl - -

f  
pp

238

Elek. - - be hin, Ge - wöl-be und Ge - wöl - - - be geht die Jagd —

mf  
mf  
cresc.

Elek. *marcatissimo* **ff** Und

Elek. ich, ich, ich, ich, *trem.*

Elek. ich, die ihn dir ge - schickt, ich bin wie ein Hund an dei - ner

Elek. Fer - - se, willst du in ei - ne Höh - le, spring ich dich von



Elek. seit - - wärts an. So trei - - ben wir dich

Noch schneller. Metr.  $\text{♩} = 100$

*Ancor più mosso.*

Elek. fort, bis ei - ne Mau - er Al - les sperrt, und dort - im tief - sten Dun - kel,

Elek. doch ich seh ihn wohl, ein Schat - ten, und doch Glie - der und das Wei - ße von ei - nem

242

Elek. Au - ge doch, da sitzt der Va - - - ter, er ach - tet's nicht, und doch muß es ge -

Elek. schehn, zu sei - nen Fü - ßen drücken wir dich hin.

243

244

Piano introduction for measure 244. The music is in a minor key with a complex, chromatic texture. It features triplets and a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *dimin.* marking towards the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Elektra

Du möchtest schrei-en,

doch die Luft er-würgt den un-ge-bor-nen

Vocal and piano accompaniment for measures 244-245. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a steady bass line with triplets and a *ppp* dynamic marking. The music is marked with *ffz* and *pp*.

245

Elek.

Schrei und läßt ihn laut-los zu Bo-den fal-len. Wie von Sin-nen hältst du den

Vocal and piano accompaniment for measures 245-246. The vocal line continues with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music is marked with *pp* and *ppp*.

Elek.

Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zuk - en bis an den Sitz des Le-bens. Doch er hält den

Vocal and piano accompaniment for measures 246-247. The vocal line is marked with *sfz*. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music is marked with *sfz* and *mf*.

246

Elek.

Schlag zu-rück, die Bräu - - - che sind noch nicht er-

Vocal and piano accompaniment for measures 247-248. The vocal line is marked with *colla parte*. The piano accompaniment features a *colla parte* marking and a *colla parte* marking. The music is marked with *colla parte*.

247

Elek. füllt. Al - les

Pauke. *f* *mf*

stets äußerst lebhaft.  
*sempre vivace assai*

Elek. schweigt, du hörst dein eig-nes Herz — an dei-nen Rippen schla - -gen: Die-se Zeit —

*pp* *p* *f*

so schnell und  
*il più vivo e*

248

Elek. — sie dehnt sich vor dir wie ein finst-rer Schlund von Jah-ren —

*mf* *fp* *pp*

deutlich als möglich  
*distinto possibile*

249

Elek. Die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben, zu ah - nen, wie es

Elek. Schei-ternden zu Mu - te ist, wenn ihr ver - geb - li - ches Ge - schrei die Schwär - ze der

250

(immer steigern)

Elek. Wolken und des To - - - des zerfrißt, die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben,

Elek. *al - le zu be - nei - den, die an - geschmiedet sind an Ker - kermau - ern, die auf dem Grund von*

*p* *pp* *pp* *pp*

Elek. **251**  
*Brun - nen nach dem Tod als wie nach Er - lö - sung schrein*

*cresc.* *f* *cresc.*

Elek. **252**  
*denn du, du liegst in deinem Selbst so eingekerkert, als wär's der glühnde*

*mf* *fp*

Elek. Bauch von ei-nem Tier von Erz- und so wie jetzt kannst du nicht schrein!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Bauch von ei-nem Tier von Erz- und so wie jetzt kannst du nicht schrein!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and some melodic lines, with dynamics markings of *pp* and *p*.

253

Elek. Da steh ich vor dir, und nun liest du mit star-rem Aug' das

Pauke.

The second system of music includes a vocal line, a drum part, and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Da steh ich vor dir, und nun liest du mit star-rem Aug' das". The drum part is indicated by "Pauke." and shows a rhythmic pattern. The piano accompaniment features triplets and has dynamics markings of *f*, *f*, and *p*. A marking "l.H. p" is present in the piano part.

Elek. un- - - - ge-heu-re Wort, das mir in mein Ge-sicht ge-schrieben ist:

Pauke.

The third system of music includes a vocal line, a drum part, and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "un- - - - ge-heu-re Wort, das mir in mein Ge-sicht ge-schrieben ist:". The drum part is indicated by "Pauke." and shows a rhythmic pattern. The piano accompaniment features triplets and has dynamics markings of *mf*, *f p*, and *mf*. A marking "l.H." is present in the piano part.

254

Elek. Er-hängt ist dir die See-le in der selbst-ge-dreh-ten Schlin-ge,

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Er-hängt ist dir die See-le in der selbst-ge-dreh-ten Schlin-ge,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern and has dynamics markings of *mf* and *ff*. A marking "val" is present in the piano part.

255

Elek. *fp* *pp.*

sau - send fällt das Beil, und ich steh da

256  
 Etwas breit. wieder im Zeitmaß.  
*Un poco ritenente in tempo*  $\text{♩} = 100$

Elek.

und seh dich endlich ster - - - -

*fp* *cresc.* *f* *ff*

Elek.

- - - ben! Dann träumst du nicht mehr,

*dim.* *p*

Elek.

dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - - men,

*p* *cresc.*

Elek. und wer

Elek. dann noch lebt, der

Elek. jauchzt und kann sich sei-nes

etwas breiter.  
*un poco meno allegro*

Elek. Le - - bens freun!

*a tempo* 259 (Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug')



Viol. *ff*

260 *ff* *marc.*

In diesem Augenblick erhellt sich der Hausflur.

Die Vertraute kommt hergelaufen. *mf*

Sehr schnell. Metr. ♩ = 120 *molto vivace*

Sie flüstert Klytämnestra et. *mf*

was in's Ohr. *p*

261 Diese scheint erst nicht recht zu verstehn.

Allmählich kommt sie zu sich. *mf*

Sie winkt: „Lichter!“

262 Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

I. Dienerin.

*dim.*

*f*

*f r. H.*

*dim.*

263

*pp*

II. Dienerin.

*f*

*p*

*f*

III. Dienerin.

264

*p*

*f*

IV. Dienerin.

*f*

*3*

Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“

265

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

(Die Schleppenträgerin)

*8*

Nun verändern sich ihre Züge allmählich, und die Spannung weicht einem bösen Triumph.

(Es kommen immer mehr Dienerinnen heraus, stellen sich hinter Klytämnestra, so daß der Hof voll von Licht

Klytämnestra läßt sich

266

Musical score for measures 266-267. The score is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords, arpeggios, and melodic lines. The music is marked with various dynamics and articulation marks.

wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.)

die Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

Musical score for measures 267-268. This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The texture remains dense with overlapping voices and chords.

Musical score for measures 268-269. This system shows further development of the piano accompaniment. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rapid chordal movement and melodic fragments.

Musical score for measures 269-270. This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The texture is highly complex with many overlapping voices.

Musical score for measures 270-271. This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The music is highly complex with many overlapping voices.

Musical score for measures 271-272. This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music is highly complex with many overlapping voices.

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt

Klytämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

Dann hebt, ihr die Vertraute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gie-

273 rig, an den Stufen ihr Gewand aufraffend, läuft sie in's Haus. (Die Dienerinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.)

Piano accompaniment for measure 274. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simpler, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Elektra.

Was sa - gen sie ihr denn?

Sie

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's first line. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a dynamic marking of *p*.

275

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's second line. The vocal line includes the lyrics "freut sich ja!" and "Mein Kopf!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's third line. The vocal line includes the lyrics "Mir fällt nichts ein!" and "Wo - rü - ber freut sich das Weib?". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) is present.

**Chrysothemis** kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.  
**Sehr schnell und leidenschaftlich** (♩ schneller als vorher ♩.)  
*Allegro molto appassionato* (♩ *più vivo che* ♩. di tempo precedente) Metr. ♩ = 176

1a

2a

3a

**Chrysothemis** (schreiend)

O - rest! O - rest ist

*accelerando*

*cresc.* *ff*

Chrys. 4a

tot!

(Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen)

**Elektra.**

noch schneller ♩ = 69.  
*ancor più mosso*

Sei still!

*fff* *p*

sehr fließend  
molto scioltamente

Chrysothemis.

5a

Chrys. O - rest ist tot.

(Elektra bewegt die Lippen)

6a

Chrys. Ich kam hin-aus,

Chrys. da wuß - ten sie's schon! Al - le

immer mehr beschleunigen  
7a sempre stringendo

Chrys. stan - den her - um - und Al - - le

Chrys. *8a*  
 wuß-ten es schon, — nur — wir —

Chrys. *9a*  
 nicht. —

Elektra (dumpf)  
 Nie-mand weiß — es.

Chrys. Al - - le wis - sen's.

Elek. Nie-mand kann's — wis - sen, denn es ist nicht

*10a* (Chrysothemis wirft sich verzweifelt auf den Boden) (Chrysothemis emporreißend)

Elek. wahr. Es



11a

Elek. ist nicht wahr!

*ff*

*ff*

*ff*

12a

Elek. Es ist nicht wahr, —

*ff*

*ff*

*ff*

Elek. ich sag dir doch, es ist nicht wahr! —

*espr.*

*cresc.*

*f*

13a Chrysothemis.

Die Frem - - den stan-den an der Wand, die

*appassionato*

*p*

*f*

*fp*

14a

Chrys. Frem - - - - den, die her - ge-schickt sind, es zu mel - den:

*p sfz* *espr.*

Chrys. zwei, ein Al - ter und ein

*f* *fp* *pp*

15a

Chrys. Jun - ger. Al - len hat - ten sie's schön er - zahlt, - im

*f* *fp*

16a

Chrys. Krei-se stan-den Al - - le um sie her - um, und Al - - -

*p* *cresc.* *fp*

(mit Anstrengung)

Chrys. le, Al - - - le, wuß - - -

*cresc. f 3 l.H. 3*

17a

Chrys. - - ten es schon. Elektra (mit höchster Kraft) Es ist nicht wahr!

*ff l.H. 3 3*

18a

Chrysothemis.

Chrys. An uns denkt

Elek. *dreitaktig ritmo di tre battute*

*f fp 3*

19a

Chrys. Nie - - - mand. Tot, E - lek - tra -

*f p 3 cresc. 3*

Chrys. 20a

tot! \_\_\_\_\_ Ge - stor - - ben

Chrys. viertaktig  
ritmo di 4 battute

in der Frem-de! Tot! \_\_\_\_\_ Ge - stor-ben dort in frem-

Chrys. 21a

- - dem Land. Von sei - - nen Pfer - - -

Chrys. 22a

- - den er - schla - gen und ge - schleift. \_\_\_\_\_

First system of musical notation, measures 23a-23b. The score is in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *sfz* and *ff*. A first ending bracket labeled "l. H." spans the final measures.

Second system of musical notation, measures 23c-23d. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand features a prominent triplet accompaniment. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and a final bass clef line.

Third system of musical notation, measures 23e-23f. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with a triplet accompaniment. The system ends with a double bar line and a final bass clef line.

Fourth system of musical notation, measures 24a-24b. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*. The system ends with a double bar line and a final bass clef line.

Fifth system of musical notation, measures 25a-25b. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *calando poco a poco*, *espr.*, and *f*. The system ends with a double bar line and a final bass clef line.

26a Junger Diener.

Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.

Platz da! Wer hun-gert so vor ei-ner Tür? Ah!

Metr.  $\text{♩} = 63$ .  
Lebhaft  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$   
Vivo.

Holzbläser. *col sva*

27a

J.D.

konnt mir's den-ken! He - da, Stal - lung! he!

28a

J.D.

Alter Diener. (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hofthür)

Ge-sat - telt soll wer - den und so

Was soll's im Stall?

J.D. rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein Maul-tier o - der

J.D. 29a  
mei-net-we-gen auch ei-ne Kuh, nur rasch! Für den, der's dir be-fiehlt. Da glotzt er!

Alter Diener.

Für wen?

J.D. 30a  
Rasch, für mich! So- fort für mich! Trab, trab! Weil ich hin - aus muß auf's

J.D. Feld, den Her-ren ho - len, weil ich ihm Bot-schaft zu bringen ha - be, gro - ße

31a

J.D.

Bot - schaft, wichtig ge - nug, ————— um ei - ne eu - rer Mäh - - ren zu

*mf* *cresc.* *sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for section 31a. It features a vocal line (J.D.) and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained sound. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *sfz*.

(im Abgehen) 32a (auch der Alte verschwindet)

J.D.

Tod ————— zu rei - ten -

*f* *ff* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for section 32a. It features a vocal line (J.D.) and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained sound. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings of *f*, *ff*, and *dim.*.

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for section 32a, consisting of two staves. The dynamics are marked with *p*.

accelerando

Pauke. *ff* *dim.*

33a *p* *dim.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for section 33a. It includes a drum part (Pauke.) and a piano accompaniment. The dynamics are marked with *accelerando*, *ff*, *dim.*, *p*, and *dim.*.



noch lebhafter  $\text{♩} = 72$   
*ancor più vivo*

34a

Elektra (vor sich hin, leise)

Elek. Nun muß es

*pp* *pp*

*marc.*

Detailed description: This block contains the musical score for Elektra's first vocal line (34a). It features a vocal staff in G major with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'noch lebhafter' with a quarter note equal to 72 beats. The performance instruction is 'ancor più vivo'. The piano part includes markings for 'marcato' and 'pianissimo' (pp). The vocal line begins with the lyrics 'Nun muß es'.

Chrysothemis (verwundert fragend)

35a

Chrys. E - lek - - tra?

Elek. hier von uns ge - sehn. — Wir, wir

*und sehr energisch* (Alles in fliegender)

*klagend* *fp*

Detailed description: This block contains the musical score for Chrysothemis and Elektra's second vocal lines (35a). It features two vocal staves and a piano accompaniment. Chrysothemis's line is marked 'verwundert fragend' and begins with 'E - lek - - tra?'. Elektra's line is marked 'und sehr energisch' and begins with 'hier von uns ge - sehn. — Wir, wir'. The piano part includes markings for 'klagend' and 'fortissimo' (fp). The tempo remains 'noch lebhafter'.

Chrys. Was E - lek - - tra?

Elek. *Hast* bei - de müs - sen's tun.

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for Chrysothemis and Elektra's third vocal lines. Chrysothemis's line begins with 'Was E - lek - - tra?'. Elektra's line is marked 'Hast' and begins with 'bei - de müs - sen's tun.'. The piano accompaniment includes a 'pianissimo' (pp) marking. The tempo remains 'noch lebhafter'.

36a

Chrys. *Was Schwe - - ster?*

Elek. *(leise)*  
Am be- sten heut, am be- sten die - se Nacht.

*pp* *mf* *l.H.* *3* *3* *6* *l.H. 6*

Elektra. *Was? Das Werk, das nun auf*

*pp* *l.H.* *3* *3* *pp* *f*

37a (sehr schmerzlich)

Elek. *uns ge - fal - len ist, weil er nicht kommen kann.*

*f* *espr.* *3* *3* *dim.* *p*

Chrysothemis (angstvoll steigend)

38a

Chrys. *Was für ein Werk?*

*cresc.* *f*

Elektra.

Elek. Nun müs-sen du und ich hin-gehn und das Weib

*p* *pp* *cresc. marc.*

39a

Chrysothemis (leise schauernd)

Chrys. Schwester,

Elek. und ih-ren Mann er-schlä - - - - gen.

*f* *sfz* *pp*

40a

Chrys. sprichst du von der Mut-ter?

Elek. (wild) Von ihr und auch von ihm. Ganz oh-ne Zö -

*r. H.* *mf* *f* *p* *pp*

41a

Elek. - gern muß es ge-schehn.      Schweig still.      Zu sprechen ist nichts.

*pp* *marc.*

42a

Elek. Nichts gibt es zu be - den - ken,      als nur: wie?      wie \_\_\_\_\_ wir es

*pp* *p*

Chrysothemis.

43a

Chrys. Ich?

Elek. tun.      Ja,      du und ich.      Wer sonst? —

*pp* *p*

(entsetzt)

Chrys. Wir, \_\_\_\_\_ wir bei - - - de sol - len hin - gehn?

*p* *cresc.* *f* *f*

44a

Chrys. Wir, wir zwei mit un-tern bei-den Hän - - den?

Elektra. Da - für laß

(geheimnisvoll)

Elek. du mich nur sor - - gen. Das Beil \_\_\_\_\_

45a

Chrysothemis. Du, Ent - setz - li - che,

(stärker)

Elek. Das Beil, womit der Va - ter -

Chrys. du hast es?

Elek. Für den Bru - der be-wahrt ich es. Nun müs-sen

*fp* *pp* *l. H.* *fp*

*Red.*

Chrys. Du? Die-se Ar - - me den Ae -

Elek. wir es schwingen.

*p* *ff*

\*

Chrys. gisth er - schla - gen.

Elek. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

*f* *f* *p* *f* *p*

*stacc.*

48a

Chrys. Ich fürchte mich.

Elek. sie, gleichviel. Es schläft Nie - mand in

*leichtkin*

*p* *f* *pp* *pp*

49a

Chrys. Im Schlaf sie mor - den!

Elek. ihrem Vor - gemach. Wer schläft — ist ein ge -

*senza cresc.* *pp* *fp*

Elek. bund - nes Op - fer. Schließen sie nicht zu - samm, könnt ich's al - lein voll -

*sfzpp* *f* *pp* *p* (*steigern*)

50a

Chrysothemis (abwehrend) *accelerando*

Chrys. E - lek - - tra!

Elek. brin-gen. So a-ber mußt du mit. Du! \_\_\_\_\_

*pp* *accelerando*

*poco f* *mf*

51a

Elek. Du! \_\_\_\_\_ denn du bist stark. \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

*molto* *cresc.*

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)

52a *Quasi presto.*  $\text{♩} = 72$  (dicht bei Chrysothemis)

Elek. Wie stark \_\_\_\_\_ du

*fff* *f*



Elek. *bist! Dich ha - ben die jung - - frä u - li - chen N äch - - - te*

53a

Elek. *stark ge - macht. Ü - ber - all — ist so viel Kraft in*

54a

Elek. *dir. Seh - nen hast du wie ein F ü l - - - len.*

55a

Elek. *Schlank — sind dei - ne F ü - ß e. Wie schlank und bie g - sam -*

56a

Elek. leicht um-schling ich sie- dei - ne Hüf - - ten sind.

*pp* *cresc.* *p cresc.*

Elek. Du wir-dest dich durch je - den

*fp*

57a

Elek. Spalt, Du hebst dich durch's Fen-ster!

*p*

Elek. Laß mich dei - ne Ar - - me füh-len, wie kühl und

*cresc.*

58a

Elek. *stark* sie sind. Wie du mich ab-wehrst, fühl

*pp* *cresc.* *f* *fz* *mf* *f* r. H.

59a

Elek. — ich, was das für Ar - me sind!

*f* *f* *p.* *agitato*  $\text{♩} = 80$

Elek. Du könn-test er - drük - ken, was du an dich ziehst.

*sfz p* *p*

60a

Elek. Du könn-test mich o - der ei - nen Mann in

*pp*

Elek. *dei - nen Ar - men er - stik - - - - - ken,*

Elek. *61<sup>a</sup> ü - ber - all ist so viel Kraft *etwas ruhig un poco tranquillo* in dir. Sie*

Elek. *strömt wie küh - les ver - halt - nes Was - - ser aus dem*

Elek. *62<sup>a</sup> Fels. Sie flu - - - tet mit dei - nen*

63a

allmählich wieder  
*poco a poco a tempo*

Elek. Haa - ren auf die star - ken Schul - - - - - tern her -

*pp* *mf* *dim.* *pp*

*sfz*

fließender  
*più mosso*

64a

Elek. ab. Ich spü - re durch die Küh - - - - - le dei - ner

*cresc.* *r. H.* *pp*

65a

Elek. Haut das war - me Blut \_\_\_\_\_ hin - durch, mit mei - ner

*l. H.* *r. H. cresc.* *fp*

Elek. Wan - ge spür ich den Flaum auf dei - nen jun - gen Ar - men.

*espr.*

66<sup>a</sup>

Elek. Du bist vol - ler Kraft, du bist schön,

immer lebhafter bis **67<sup>a</sup>**  
*sempre stringendo al*

Elek. du bist wie ei - ne Frucht

Erstes Zeitmaß  $\text{♩} = 72$   
*tempo primo*

68<sup>a</sup>

Elek. an der Rei - - - - - fe Tag.

Elek.

Chrysothemis.

Elek. Laß mich! Nein ich hal - - -

sehr bewegt. *d.* = 80  
70<sup>a</sup> *molto allegro*

Elek. - - - te dich! Mit meinen trau - ri-gen ver - dorr - ten

71<sup>a</sup>

Elek. Ar - men um - schling ich deinen Leib, wie du dich

72<sup>a</sup>

Elek. sträubst, ziehst du den Kno - ten nur noch fe - - -

73a

Elek. *sfz* *p*

- - - - ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -'. The piano accompaniment features a triplet in the first measure and a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the second measure, followed by a *p* (piano) marking.

74a

Elek. *sfz* *f sfz*

sen - - ken mei - ne Wur - - zeln in dich

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'sen - - ken mei - ne Wur - - zeln in dich'. The piano accompaniment includes a triplet in the first measure and a dynamic marking of *f sfz* (forzando) in the second measure.

Elek. *f* *p cresc.*

und mit mei - nem Wil - len dir imp - - - fen das

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'und mit mei - nem Wil - len dir imp - - - fen das'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p cresc.* (piano crescendo) in the second measure.

75a

Chrysothemis.

(sie flüchtet ein paar Schritte)

Elek. *sfz* *f*

Laß mich! \_\_\_\_\_

Blut. \_\_\_\_\_

(wild ihr nach, fasst sie am Gewand)

Nein, \_\_\_\_\_ ich

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character Chrysothemis. The vocal line includes the lyrics 'Laß mich!' followed by a long line, 'Blut.' followed by a long line, and 'Nein, \_\_\_\_\_ ich'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the first measure and *f* (forte) in the second measure. A performance instruction '(wild ihr nach, fasst sie am Gewand)' is placed above the vocal line.



immer bewegter  
sempre più moto

76<sup>a</sup>

Chrys. E - lek - - - tra, hör mich!

Elek. laß dich nicht.

*espr.*  
*fp* *cresc.*

77<sup>a</sup> *sempre ac-*

Chrys. Du bist so klug, hilf uns

*p* *pp* *cresc.* *fp*

*celerando* 78<sup>a</sup>

Chrys. aus die - sem Haus. Hilf uns in's Frei - - -

*p* *mf* *f* *ff* *f*

79<sup>a</sup>

Chrys. e! E - lek - tra

*ff* *dim.*

80a

Chrys.

helf uns, hilf uns in's Frei-e....

espr.

*fsz dim.* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line for Chrys. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "helf uns, hilf uns in's Frei-e....". The piano part includes dynamic markings *fsz dim.* and *p*, and an *espr.* marking. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

81a

Elek.

Elektra.

Von

*poco calando* *ritenuto*

*fsz* *fsz dim.* *p*

*sfz* *sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Elektra. Von". The piano part includes dynamic markings *fsz*, *fsz dim.*, *p*, *sfz*, and *sfz*. It also features tempo markings *poco calando* and *ritenuto*. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

82a Stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.  
*Sempre con moto (un poco tranquillo da primo).*

Elek.

jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie ich nie -

Metr.  $\text{♩} = 68$   
*sehr seelenvoll*

*p*

*l.H.*

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie ich nie -". The piano part includes a tempo marking *sehr seelenvoll* and a metronome marking *Metr. ♩ = 68*. It also features a dynamic marking *p* and a *l.H.* marking. The key signature is one sharp, and the time signature is 4/4.

83a

Elek.

- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in

*espr.* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in". The piano part includes dynamic markings *espr.* and *p*. The key signature is one sharp, and the time signature is 4/4.

Elek. *dei - ner Kam - mer sit - zen und war - - ten auf den*

*cresc.*

Elek. *Bräu - ti-gam. Für ihn will ich dich sal-ben, und in's*

84a

*fp* *pp* *espr.*

Elek. *duf - ti-ge Bad sollst du mir tau - chen wie der jun - - ge*

85a

*p* *pp*

Elek. *Schwan, und dei-nen Kopf an mei-ner Brust ver - ber - gen*

*Allmählich bewegter.  
poco a poco più mosso*

*pp* *espr.*

86a

Elek. be - vor er dich, die — durch die Schlei - er

*cresc.*  
*pp* *espr.*

*marc espr.*

immer bewegter  
*sempre più mosso*

Elek. glüht, wie ei - ne Fak - - - - - kel in das

*cresc.*  
*pp*

87a

Elek. Hoch - zeits - bett mit star - ken Ar - - - - - men

*cresc.*  
*p*

88a

Chrysothemis. (schließt die Augen)

Elek. zieht. Nicht,

Metr.  $\text{♩} = 84$

*pp* *cresc.*  
*f*  
*p*

led \*

*accelerando*

Chrys. Schwe - - ster, nicht.

*cresc.*

89a Schon sehr schnell.  $\text{♩} = 100$   
*Moto assai*

Chrys. Sprich nicht ein sol - ches Wort in die - sem Haus. Elektra.  
Elek. O ja! weit -

*ff* *espr.* *p*

Elek. - mehr als Schwester bin ich dir von die - sem Ta - ge an: ich die - ne

*dim* *pp* *sfz*

Elek. dir - - wie deine Skla - vin! Wenn du liegst in Weh'n,

*pp* *cresc.* *sfz*

90a

Elek.

sitz ich an dei - nem Bet - te Tag und

Elek.

Nacht, wehr dir die Flie - gen, schöp - fe kü - les Was - ser,

91a

Elek.

und wenn auf ein - mal auf dem

d. = d des C

accelerando

Elek.

nack - - - - - ten Schoß

Noch schneller.  $\text{♩} = 116$   
Ancor più allegro.

92a

Elek. dir ein Le - - - ben - - - - di-ges

Elek. liegt, er - schre-ckend fast, so heb ich's em -

93a

Elek. por, so hoch, da - mit sein Lä - - -

Elek. - - - - cheln hoch von o - - - ben in die.

94a  $\text{♩} = 76$

Elek. tief - - sten, ge - heim - - sten Klüf - - - te dei - ner See - le

(ganze Takte schlagen)

*espr.*

*pp*

95a

Elek. fällt und dort das letz - te, ei - sig Gräß - -

*cresc.*

*pp*

*sfz*

*sfz*

Elek. - li - che vor die - ser Son - - - - - ne

*p*

*cresc.*

*f*

96a  $\text{♩} = 84$

Elek. schmilzt und du's in hel - - - len Trä - - - - nen

Cl.

*pp*

*espr.*

*cresc.*



97a Chrysothemis.

immer schneller  
sempre più mosso

Chrys. O bring mich fort!

Elek. aus - - - wei - - - - - nen kannst.

trem. *ff* *p* \*

Prestissimo.  $\text{♩} = 100$

Chrys. Ich sterb' in diesem Haus!

Elek. (an den Knien der Chrysothemis)  
Dein Mund ist schön,

*cresc.* *f* *ff* *fp* *p* \*

*l. H.* *r. H.* \*

98a

Elek. wenn er sich ein-mal auf - tut, um zu zür - - - nen! Aus dei-nem rei - - - nen,

*p* \*

Elek. star - - - ken Mund muß furcht - - - bar ein

Elek. Schrei her - vor - - - sprühn - - - furcht - bar, - - - wie der

Elek. Schrei der To - - - des - göt - tin. Wenn man un - ter dir - - - so

Trp. *mf*

Chrys. 100a Chrysothemis. Was re - -

Elek. da - liegt, wie nun ich. - - - accelerando

101a

Chrys. - dest du?

Elek. (aufstehend) accelerando

Denn eh' du die - sem Haus — und

*cresc* *ff*

102a Sehr lebhaft. (♩ noch schneller als vorher) *Molto vivace, sempre quasi l'istesso tempo* ♩ = 138

Elek. mir ent-kommst, mußst du — es tun. (Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu.)

*molto accel.* *pmolto cresc.* *sffz* *ff*

Elek. Dir führt kein Weg hin - aus als der. Ich laß dich nicht,

*sffz* *mf* *ff*

103a

Elek. eh' du mir Mund auf Mund es zu - gé - schwo - ren, daß du es tun wirst.

*p* *f* *l.H.*

## Chrysothemis.

Chrys. (windet sich los)  
Laß mich! —

Elek. (faßt sie wieder)  
Schwör, — du kommst heut Nacht, wenn al-les

Chrys. 104a  
Laß — mich!

Elek. (hält sie am Gewand)  
still ist, an den Fuß der Treppe! Mäd-chen, sträub —

Elek. — dich nicht! Es bleibt kein Trop - fen Blut am Lei - be haf - ten.

Elek. schnell schlüpfst du aus dem blu - ti - gen Ge - wand mit rei - - nem

steigern  
*cresc. e string.*

Elek. Leib ins hoch - zeit - li - che Hemd.

*sp*

105a Chrysothemis.

Chrys. Laß mich!

(immer dringender)

Elek. Sei nicht zu fei - - - ge!

Metr.  $\text{♩} = 84$

*f* *sp*

Elek. Was du jetzt an Schau - - - dern ü - - ber - - win - dest, wird ver -

*p* *l.H.* *p*

106a

Chrysothemis.

Chrys. Ich kann —

Elek gol - ten mit Wön - - - ne schau - dern Nacht für - Nacht.

jetzt  $d. = d.$  des  $\frac{2}{4}$

$d. = d.$  des  $\frac{3}{4}$

*f* *p* *p*

107a

Chrys. nicht! Ich kann nicht!

Elek Sag, daß du kom-men wirst! Sieh, —

Immer gesteigert  
*sempre cresc. e string. di più*

*f* *espr.* *dim.* *f*

Elek — ich lieg' vor dir, ich küs - - se dei - ne Fü - -

*p* *espr.*

108a Chrysothemis.

(ins Haustor springend)

Chrys. Ich kann nicht.

Elek. - - - - - Be.

*accelerando*

109a

Elektra.

Elek. Sei ver - flucht!

*cresc.* *ff* *marcatissimo* *r. H.* *trem.*

(mit wilder Entschlossenheit)

Elek. Nun denn, al -

## 110a

Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier.

Elek.

lein!

Äußerst schnell. Metr.  $\text{♩} = 80$   
*vivo molto*

*p*

*N.B.*

*8va bassa*.....

## 111a

*cresc.*

## 112a

*f*

## 113a

*f*

*p*

(Elektra hält im Graben inne, sieht sich um,

*p*



114a gräbt wieder)

dim. pp fp sfz

*8va bassa.....*

sfz sfz

115a

sfz sfz p

(Elektra sieht sich von Neuem um und lauscht.)

dim.

116a (Elektra gräbt weiter)

pp pp

117a

118a (Orest steht in der Hoftür, von der letzten Helle sich schwarz abhebend.)

119a (Orest tritt herein)

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt.)

120a (Elektra fährt heftig auf.)

ffp

mf

121a

Elektra (zitternd)

Elek.

Was

mf

pp

Elek.

willst du, fremder Mensch? Was treibst du dich

p

pp

122a

Elek.

zur dunk - - - len Stun - de hier her - um, be - lau -

ppp

Elek.

erst, was and-re tun! Ich hab hier ein Ge-schäft. Was

123a

Elek.

kümmer'ts dich? Laß mich in Ruh!

Orest.

Ich muß hier

Metr. ♩ = 69  
 Langsam und feierlich (♩ noch etwas langsamer als vorher)  
 Lento con solennità

Elek.

War-ten?

Orest.

war-ten. Doch du bist hier aus dem Haus?

Orest.

bist ei - ne von den Mägden die - ses Hau - ses?

124a Elektra.

Elek.

Ja, ich die - ne hier im Haus.

Elek.

Du aber hast hier nichts zu schaffen, freu dich

*poco accelerando*

Elek.

und geh!

Orest.

Orest.

Ich sagte dir: ich muß hier war - ten, bis sie mich ru - fen.

*tempo primo*

125a Metr. ♩ = 80

Elek. Die da drin-nen? Dü lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Haus.

*poco accelerando*

*mf* *f* *pp* *cresc.*

Elek. Und sie, was soll-te sie mit dir?

Orest. Ich und noch ei-ner, der mit

*poco ritard.* *espr.* *3* *tempo primo*

*fp* *pp*

126a Metr. ♩ = 63

Orest. mir ist, wir ha-ben ei-nen Auf-trag an die Frau. Wir sind an sie ge-

getragen *sostenuto*

*p*

Orest. schickt, weil wir be- zeu-gen kön-nen, daß ihr Sohn O- rest ge-

Orest.

stor - ben ist vor unsren Au - - gen, denn ihn erschlugen sei-ne eig-nen Pfer - - de.

*p* *espr.*

Orest.

127a *espressivo* Ich war so

*p*

Elektra.

Muß ich

Orest.

alt wie er und sein Ge - fähr-te bei Tag und Nacht.

*etwas bewegter*  $\text{♩} = 72$   
*un poco più mosso*

*dimin.* *p* *sfz*

Elektra.

dich noch sehn? Schleppest du, dich hier-her, in mei-nen trau-ri-gen

*sfz*

Met. ♩ = 66  
tempo primo (langsam und getragen)  
(lento sostenuto)

128a ritard.

Elek. Win- kel, He - rold des Un - glücks! Kannst du nicht die Bot - schaft

*P sfz* *mf* *espr.*

Elek. aus - trompe - ten dort, — wo sie sich freun! Dein Aug' da starrt mich

*p* *molto espr.*

Elek. an, und sein's ist Gal - lert. Dein Mund geht auf und zu, und sei - - ner ist mit

129a

Elek. Er - - de voll - gepropft. Du lebst, und er,



Elek. der bes - - ser war als du, und ed - - - ler tausendmal, und tausendmal so

dimin.

130a

Elek. wich-tig, daß er leb - - te, er ist hin! Orest (ruhig)

Orest. Laß

Orest. den O - rest. Er freu-te sich zu sehr an sei - nem

espr.

p espr.

Orest. Le - ben. Die Götter dro - ben ver-tragen nicht den all-zu-hel-len Laut der Lust.

131 a

bewegter Metr. ♩ = 84  
più mosso

Elek. *Elek.* Doch ich!

Orest. *Orest.* So mußte er denn sterben.

*pp* *cresc.* *sfz* *f*

bewegter Metr. ♩ = 96  
più mosso

Elek. *Elek.* Doch ich!

*mf* *cresc.* *f* *pp* *molto espr*

132 a

Elek. *Elek.* Da liegen und zu wissen, daß das Kind

*pp* *pp*

Elek. *Elek.* nie wieder kommt, nie wieder kommt.

*pp* *pp*

Elek. Daß das Kind da drunten in den Klüf - ten des

*mf* *dimin.*

133a etwas breit ♩ = 88  
un poco ritenente

Elek. Grau - sens lun - gert - daß die da drinnen le - ben

*pp* *p*

Elek. und sich freu - en, daß dies Gezücht in seiner Höhle lebt

*sfz* *f*

134a

Elek. und ißt und trinkt und schläft - und ich hier dro - - - ben,

*mf* *f*

allmählich etwas fließender im Zeitmaß.

*poco a poco più moto*

Elek. wie nicht das Tier des Waldes ein-sam und gräßlich lebt\_ ich

*f* *mf* *dimin.*

135 a Metr. ♩ = 96

Elek. hier droben al-lein! Orest. Was kümmerts dich,  
Wer bist denn du?

*p* *pp* *espr.* *poco f*

Elek. wer ich bin?

Orest. Du mußt ver-wandtes Blut zu de-nen sein, die starben, A-ga-

*sfz* *p* *espr.*

136 a

Elek. Verwandt? Ich bin dies Blut.

Metr. ♩ = 104

Orest. memnon und O - rest.

Allmählich bewegter  
*sempre con moto di più*

Metr. ♩ = 116

Elek. Ich bin das hündisch ver - gos - - se - ne Blut des Königs A - ga - mem - non. E - lek - tra

Elek. heiß ich. Er leug - nets ab. Er bläst auf mich und nimmt mir mei - nen Na - men.

Orest. Nein. E -

137a

Elek. Weil ich nicht Va - - ter hab, noch Bru - - - der,

Orest. lek - tra! E - - lek - - tra!

Elek. *accelerando* bin ich der Spott der Bu - ben!

Orest. *accelerando* E - - - lek - - - tra! E -

Elek. *accelerando* Noch lebhafter Metr. ♩ = 138  
*ancor più allegro*

Orest. *accelerando* lek - tra! So seh ich sie? Ich seh sie wirklich, du?\_

Orest. *accelerando* Noch lebhafter  
*ancor più allegro*

138 a

Orest. So ha-ben sie dich dar-ben las-sen o - der - sie ha-ben dich ge -

ruhiger Metr. ♩ = 116  
*meno allegro*

Elek. Laß mein Kleid! Wühl nicht mit dei-nem Blick dar-an.

Orest. schla - gen?

ruhiger  
*meno allegro*

wieder lebhafter  
*allegro*

Orest. Was ha-ben sie ge - - macht mit dei - nen Näch - - ten?

139 a

Elek. Laß mich!

Orest. Furcht - - - bar sind dei-ne Au - - gen, hohl

*f* *p* *f* *p*

Elek. Geh ins Haus, drin hab ich ei - ne Schwester, die bewahrt sich für

Orest. - sind dei-ne Wan - gen!

*cresc.* *p* *cresc.*

140 a

Elek. Freu-den - fe - ste auf!

Orest. E - - - lek - - tra, hör mich!

*f*

Metr.  $\text{♩} = 80$



ruhiger  
meno allegro

wieder lebhafter  
allegro

Elek. Ich will nicht wissen, wer du bist, ich will Nie - mand sehn.

Orest. Hör mich an, ich hab nicht

Metr. ♩ = 116  
ruhiger  
meno allegro

wieder lebhafter  
allegro

*fp*

Orest. 141a (leise) (Elektra wirft sich herum)  
Zeit. Hör zu: O - re - - stes lebt!

Metr. ♩ = 80  
*cresc.* *ppp* *f*

Elek. So ist er frei? Wo ist er?


Orest. Wenn du dich regst, ver - rätst du ihn. Er ist

*p* *pp* *f* *fp*

sehr lebhaft  
molto allegro

Elek. 

So rett' ihn doch, bevor sie ihn er - wür - gen.

Orest. 

un - ver-sehrt wie ich. Bei mei-nes Va-ters

sehr lebhaft  
molto allegro  
trem.




trem. trem.

mf f mf

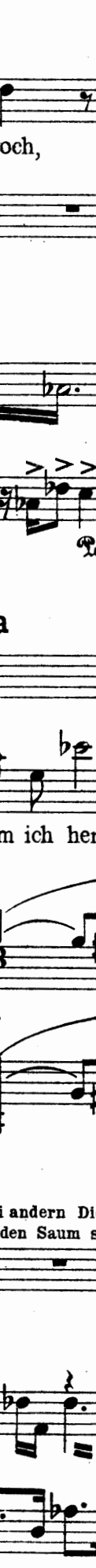
*Ad.* \* *Ad.* \*

142 a


(von seinem Ton getroffen)

Elek. 

Wer

Orest. 

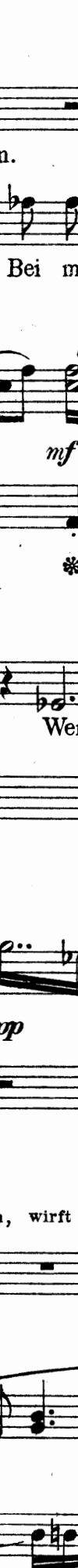
Leich - nam, da-zu kam ich her!



f pp

*Ad.* \*

Der alte finstre Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

Elek. 

bist denn du?



pp

Tromp. (singend)

*p*

*l.H.*

*p*

143 a

Elektra (kaum ihrer mächtig)

Wer

*mf molto espr.*

*dim.*

Elek. *bist du denn? Ich fürchte mich.*

Orest. *Die Hun-de auf dem Hof erkennen mich,*

(sanft)

*pp*

*p*

*espr.*

144a sehr schnell  $\text{C}$   
*vivace assai*

*accelerando*

(aufschreiend)

Elek.

Orest.

O - rest!

(steigern)

und meine Schwe- -ster nicht?

VI.

Met.  $\text{J} = 88$

*accelerando*

sehr schnell  $\text{C}$   
*vivace assai*

*p cresc.*

*ff*

VI.  
Br.  
Vel.  
*con s<sup>va</sup>*

145a

*r.H.* *l.H.*

*r.H.*

146a

Musical score for system 146a, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has complex chords and melodic lines, while the left hand has a bass line with triplets. A piano part labeled "Pk." is written on a separate staff below. Dynamic markings include "r.H." and "Pk."

Musical score for system 146a, measures 5-8. The right hand continues with complex chords and melodic lines. The left hand features triplets and a bass line. A dynamic marking of "ff" is present. The system ends with a "dim." marking.

147a

Musical score for system 147a, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has complex chords and melodic lines. The left hand has a bass line with triplets.

*dimin. poco a poco*

Musical score for system 147a, measures 5-8. The right hand has complex chords and melodic lines. The left hand has a bass line with triplets. The system ends with a "dim." marking.

Musical score for system 147a, measures 9-12. The right hand has complex chords and melodic lines. The left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings include "sf".

148a Elektra (ganz leise, bebend)

Elek. O - rest! O - rest! O - rest!

Metr.  $\text{♩} = 72$

ritard.

dim. - - - - - mf 3

Elek. Es rührt sich nie - mand.

Mäßig bewegt Metr.  $\text{♩} = 108$   
moderato

espr.

dim. pp

149a

Elek. laß dei - ne

sehr ausdrucksvoll  
molto con espressione

p espr.

Elek. Au - gen mich sehn, Traum - - - bild, mir ge - schenk - tes

Traum - bild schö - - - - - ner als al - le Träu - - me.

*pp* *cresc.*

150a

Elek. Heh - - - res, un - be - greif - - - li - ches, er - -

*f* *p* *cresc.*

Elek. ha - - - - - (breit) - - - - - benes Ge - sicht, o bleib bei mir! Lös' nicht in

*poco ritard.* *espr.* *dim.* *p*

151a a tempo

Elek. Luft - - - dich auf, ver - geh mir nicht, ver - geh - - - mir nicht, es

Fl.u.Clar. *pp* *a tempo*

Elek. sei denn, daß ich jetzt gleich ster-ben muß und du dich an - zeigst

Elek. — und mich ho - - - - - len kommst: dann sterb

152a

Elek. — ich se - - - - - li - ger

Elek. als ich ge - - lebt.

153a

*molto espressivo*



Elek. O - - rest!

*f* *dim.* *p* *cresc.*

154a

Elek. O - rest!

*ff* *dim. poco a poco*

155a

(Orest neigt sich zu Elektra, sie zu unarmen)

Elek. O - rest!

*poco calando* *p*

etwas fließender im Zeitmaß  
un poco più scioltamente ♩ = 126

Elek. *(heftig)*

Nein, du sollst mich nicht um - ar - men!

*fp* *mf cresc.* *p*

Elek.

Tritt weg! Ich schä - me mich vor

*p*

157a Metr. ♩ = 116

Elek.

dir. Ich weiß nicht, wie du mich an - siehst. Ich bin nur mehr der

*poco calando* *Etwas ruhiger und gehaltener* *un poco meno mosso e sostenuto*

*cresc.* *pp* *espr.*

Elek.

Leichnam deiner Schwester, mein ar - mes Kind. Ich weiß,

*breit allargando* *poco ritard.*

*cresc.* *dim.*

158a Metr. ♩ = 104

Elek. *(leise)*  
 es schau - dert dich vor mir, und war doch ei - nes Kö - - - nigs

*etwas langsamer*  
*un poco lento*

*pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll*

159a

Elek. Tochter. Ich glaube, ich war schön:

*pp* *pp*

*(nicht schleppen)*

Elek. Wenn ich die Lampe aus - - blies vor meinem Spie - gel fühlt

Elek. ich es mit keu - - schem Schau - er.

*ppp* *espr.*

*pp espr.*

160a

Metr. ♩ = 112

Elek. Ich fühlt' es, wie der dün - ne Strahl des Mon -

2 Harfen *pp*

*pp* *espr.* *poco marc.*

Elek. - - des in meines Kör-pers wei - - ßer Nackt - - heit

*espr.* *sempre pp*

161a

Elek. ba - de-te, so wie in ei-nem Wei - - her.

*poco marc.*

Elek. Und mein Haar war sol - - - ches Haar,

Elek. vor dem die Män - ner zit - - - - -

162a Metr. ♩ = 100

Elek. - - tern. *poco ritenuto* ruhig *tranquillo* Dies Haar ver-

Elek. sträht, beschmutzt, er - niedrigt, verstehst du's, Bru - der?

*poco calando*

163a

Elek. Ich ha-be al - - les, was ich war, hin - - ge - - ben

*allmählich bewegter  
poco a poco piu mosso*

*p espr. l.H.* *p*

Metr.  $\text{♩} = 66$

Elek. müs - - - sen. Mei-ne Scham hab' ich ge-op - fert,

*cresc.* *f*

164a

Elek. die Scham, die

*fp* *pp*

Elek. sü - - - - - ber als Al - - les ist, die

165a

Elek. Scham, die wie der Sil - ber-dunst, der mil -

Elek. - - chi-ge des Monds, um je - des Weib her - um

166a

Elek. - ist und das Gräß-li - che von ihr und ih - rer See - le weg -

wieder gehaltener  
*più sostenuto*

Metr. ♩ = 112

Elek. - - hält, verstehst du's, Bru - der? Die - se sü - - - ßen

*poco ritard.* *a tempo, mäßig bewegt*  
*moderato espr.*

Elek. *Schau - der hab' ich dem Va - - - - ter*

Elek. *op - - fern müs - sen. Meinst du, wenn ich an mei-nem*

167a Metr.  $\text{♩} = 60$

*non staccato*

*pp* *p*

Elek. *Leib mich freu - - te, dran - - gen sei - ne Seuf - - - -*

*sfz* *p* *sfz*

Elek. *- - zer, drang nicht sein Stöh - - - - nen an mein*

168a

*cresc.* *fp* *espr.*



Elek. *(düster)*  
 Bet - - te? Ei - - - fer-süch-tig sind die To - - - - - ten, und

*etwas gehalten*  $\text{♩} = 108$   
*poco sostenuto*  
*dimin.* - - - *pp*

Elek. **169a**  
 er schick-te mir den Haß, den hohl - - äü-gi-gen Haß als

*accelerando*  
*sfz*  
*fp* *f*

Elek. **170a** M.  $\text{♩} = 132$   
 Bräu - ti-gam. So bin ich ei-ne Pro-

*immer lebhafter*  
*sempre più Allegro*

Elek.  
 phe - tin im-mer-*fort* ge - we - sen und ha-be nichts her - vor - - ge-bracht aus

*fp*

Elek. mir und mei-nem Leib als Flü - - - che und Ver -

ritard.

cresc. - - - f

171a

Elek. zweif - lung. Was schautst du ängst-lich um

Ziemlich bewegt  
con moto assai

f pp

Elek. dich? Sprich zu mir! Sprich doch!

sfz p cresc.

172a

Elek. Du zit - terst ja - - - am gan-zen Leib?

Orestes. Laß zit - - tern diesen Leib. Er ahnt

172a accelerando - - -

pp6 mf p



Elek. *wirst* \_\_\_\_\_ *es tun!* *Der ist se - -*

Orest. \_\_\_\_\_ *die Göt - - - ter, werden da sein, mir zu hel-fen.*

*cresc.* *p* *r.H.*

Elek. *- - lig, der tun darf!*

Orest. \_\_\_\_\_ *Ich will es tun, ich will es*

174a *p* *r.H.*

Elek. *Die Tat \_\_\_\_\_ ist wie ein Bet - - te, auf dem die*

Orest. \_\_\_\_\_ *ei - - lig tun!*

*cresc.* *p*

ritard. 175a tempo

Elek. See - le aus - ruht, wie ein Bett von Bal - - - sam,

Orest. Ich wer - - - - de es tun!

ritard. 175a tempo

dim. pp p dim.

Elek. drauf die See - - le ru - - - hen kann, die ei - ne Wun - - -

Orest.

pp cresc.

176a  $\text{♩} = 84$

Elek. - - de ist, ein Brand, ein Ei - - ter, ei - ne

fp

Elek. Flam - - - - me!

Orestes. Ich wer - - - - de es tun!

*accelerando*  
*molto cresc.* *f*

(sehr schwungvoll)

Elek. Der ist se - - - lig, der sei-ne Tat zu tun - - - kommt,

*sehr lebhaft*  
*vivace assai*

Hörner. Trp. *f*

177a

Elek. se - lig der,

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

Elek. *der ihn er - sehnt, se - - - - lig, der ihn er -*

*cresc.*

*cresc.*

Elek. **178a**  
*schaht!*

*immer bewegter  
sempre più mosso*

*pp*

*cresc.*

Elek. *Se - - - - - lig, wer ihn er -*

*M. d = 96*

*f*

*espr.*

Elek. **179a** *d = 100*  
*kennt, se - - - - - lig, wer ihn be - - - rührt.*

*dimin.*

*pp*

*espr.*

Elek. *Se - lig, wer ihm das Beil aus der Er - de gräbt, se - - -*

*accelerando*

Elek. *- - lig, wer ihm die Fak - - - kel hält, se - - -*

Trp. *mf marc.*

*180a*

*cresc.*

*fp*

*180a*

Elek. *- - lig, se - - - - lig, wer ihm öff - - - -*

*accelerando*

*piu cresc.*

*cresc.*



Elek. - - net die Tür.

Metr. ♩ = 138  
**Schnell und heftig** (♩ schneller als vorher ♩)  
*Allegro molto e violento*

(Der Pfleger Orests steht in der Hoftür, ein starker Greis mit blitzenden Augen.)

**181a**

**Der Pfleger** (hastig auf sie zu)

Seid ihr von Sin - nen, daß ihr eu - ren Mund nicht bändigt, wo

(zu Orest, in

Pfleg. ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns und das Werk ver - der - ben kann.

fliegender Eile)

**182a**

Pfleg. Sie war - tet drin - nen. Ih - re Mäg - de su - chen nach dir.

(Orest reckt sich auf, seinen

Pfleg.

Es ist kein Mann im Haus, O - rest!

*pp*

Schauder bezwingend.) 183a

*ff*

*rit.*

(Die Türe des Hauses erhellt sich. Es erscheint eine Dienerin mit einer Fackel,

184a

*pp* *cresc.* *mf* *pp*

hinter ihr die Vertraute. Elektra ist zurückge-

*stacc.*

185a

*p*

sprungen, steht im Dunkel.)

(Die Vertraute verneigt sich gegen die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen,

(Die Dienerin befestigt die Fackel an einem eisernen Ring im Türpfosten.)

Orest und der Pfleger gehen hinein.)

(Orest schließt einen Augenblick schwindelnd die Augen, der Pfleger ist dicht hinter ihm,

186a *ruhig (tranquillo)*

sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)

schnell und heftig Metr.  $\text{♩} = 84$   
*vivo violente*

187a (Elektra allein, in entsetzlicher Spannung. Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das

gefargene Tier im Käfig.)

First system of piano accompaniment, consisting of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many accidentals, primarily in the bass clef.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern.

188a

Elektra (steht plötzlich still.)

First system of vocal and piano accompaniment for Elektra's first line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Ich ha-be ihm das Beil nicht ge-ben kön-nen!

Second system of vocal and piano accompaniment for Elektra's second line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

Elek. Sie sind ge -

Elek. *gan - gen, und ich ha - be ihm das Beil nicht ge - ben kön - nen.*

Elek. **189a** *Es sind kei - ne*

Elek. *Göt - - - - - ter im Him - mel!*

**190a**

*p sfz cresc. sfz*

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff featuring a *sfz* dynamic marking and a *p* dynamic marking in the bass clef staff. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system is a continuation of the previous system. The fourth system is labeled '191a' and includes dynamic markings of *p* and *marc.* in both staves. The fifth system also features *marc.* and *p* markings. The sixth system concludes with a *pp* dynamic marking in the treble clef staff. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent chromaticism and slurs.

Elektra (schreit auf wie ein Dämon)

192a

(Von drinnen ein zweiter Schrei.)

(Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken an die Tür gepreßt.)

193a

vi.

(Aus dem Wohngebäude links kommen Chrysothemis und eine Schaar Dienerinnen heraus.) Chrysothemis.

Chrys. schehen sein.

I. Magd. I. Magd. Sie schreit so aus dem Schlaf.

II. Magd. II. Magd. Es müssen

vi.

194a

*cresc.* *f* *sfz* *f*

II. Magd. Män - - ner drin sein. Ich ha-be Män - - ner ge - - hen hö - ren.

III. Magd. III. Magd. Al-le Tü - - ren sind verrie-gelt.

IV. Magd. IV. Magd. (schreiend) Es sind Mör - - der, es sind



I. Magd. (schreit auf) Das ist E-

Oh! Seht ihr denn nicht, dort in der Tür steht ei-ner!

II. III. Magd. Was ist?

IV. Magd. Mör - - der im Haus! 6 andere Dienerinnen.

VI. Was ist?

Chrys. lek - - tra! Das ist ja E - lek - - - tra! E-lek - tra,

I. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

II. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

III. IV. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra!

E - - lek - tra, E - lek - - - tra!

*mf* *fp* *fp* *fp*

196a

Chrys. Wa - rum sprichst du denn nicht? Mach uns doch die

I. Magd. rum spricht sie denn nicht?

II. Magd. rum spricht sie denn nicht?

IV. Magd. (allein) (läuft) Ich will hin - aus, Män - ner ho - len!

196a

197a

Chrys. Tür auf, E-lek-tra! E - lek - - - tra!

rechts hinaus.) (zurückkommend)

IV. Magd. 6 Dienerinnen. Zu-rück!

E - lek - - - - tra, laß uns in's Haus!

197a

IV. Magd.

Ae - gisth! Zu - rück in uns - re Kam - mern,

IV. Magd.

schnell! Ae - gisth kommt durch den Hof. 6 Dienerinnen.

6 Dien.

Ae -

Chrys.

I. II. III. Magd.

Zu -

Ae - gisth!

IV. Magd.

Wenn er uns fin - det, und wenn im Hau - se was ge - sche - hen ist, läßt er uns tö - ten!

6 Dien.

gisth!

Viertel!

Chrysothemis.

198a

Chrys. rück!

I.II.III. Magd. III. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

198a

*ff*

(Sie verschwinden im Hause links.)

I.II.III. Magd. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

Mäßig (behaglich schlendernd).  
Moderato cómodo. Metr. ♩ = 96

*p*

199a

(Aegisth tritt rechts durch die Hoftür auf.)

*p*

## Aegisth (an der Tür stehen bleibend)

Aeg. He! Lich-ter! Lich-ter! Ist nie-mand da, zu leuch-ten? Rührt sich kei - -

Aeg. - ner von al-len diesen Schufften? Kann das Volk kei-ne Zucht an-neh-men?

*accelerando*

(Elektra nimmt die Fackel von den Ring, läuft hinunter ihm entgegen und verneigt sich vor ihm.)

200a

*dim.* *mf* *pp*

(Aegisth erschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Aeg. Was ist das für ein un-heim-li-ches

**Schnell. Metr.  $\text{♩} = 76$**   
*Vivo.*

*fp* *mf*

Aeg. 

Weib? Ich hab ver - boten, daß ein un-be-kann - - tes Gesicht mir in die

201a

(erkennt sie) (zornig)

Aeg. 

Nä - he kommt! Was, du? Wer — heißt dich, mir ent -

Aeg. 

gegentreten? *Mässig. Moderato.*

202a Elektra.

gemächlich tempo cómodo

Aegisth.



Darf ich nicht leuch - ten? Metr. ♩ = 96. Nun, dich geht die Neu-ig-keit ja

Aeg. Musical score for Agathe (Aeg.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "doch vor Al-len an. Wo find ich die fremden Män-ner, die das von O -".

203a

Elektra.

Musical score for Elektra. The vocal line includes the lyrics: "Drin - nen. Ei - ne lie - be rest uns mel - den?". The piano accompaniment includes the instruction "espr.". The tempo/mood instruction is "Etwas ruhig. un poco tranquillo".

Elek. Musical score for Elektra. The vocal line includes the lyrics: "Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - -". The piano accompaniment includes a clarinet part labeled "Clar." and the instruction "p".

204a

Elek. - zen sich mit ihr. Aegisth. Metr. ♩ = 112.

Und mel-den al-so wirk -

Clar. etwas fließender  
*un poco sciolatamente di più*

*p*

Aeg. - lich, daß er ge-stor-ben ist, und mel-den

*espr.*

*mf*

205a

Elektra.

O Herr!

Aeg. so, daß nicht zu zwei - - feln ist?

wieder etwas gemessener  
*un poco meno mosso*

*espr.*



Elek. sie melden's nicht mit Wor - ten blos, nein, mit leib - - haf - tigen Zei - -

This system contains the first two staves of the first system. The vocal line (Elek.) is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "sie melden's nicht mit Wor - ten blos, nein, mit leib - - haf - tigen Zei - -".

Elek. - - chen, an de - nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.

This system contains the second two staves of the first system. The vocal line continues with the lyrics: "- - chen, an de - nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "pp".

206a

Aegisth.

Was hast du in der Stim - me? Und was ist in

This system contains the first two staves of the second system. The vocal line (Aegisth.) is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Was hast du in der Stim - me? Und was ist in".

Aeg. dich ge - fah - ren, daß du nach dem Mund mir re - dest? Was tau - melst du so

This system contains the second two staves of the second system. The vocal line continues with the lyrics: "dich ge - fah - ren, daß du nach dem Mund mir re - dest? Was tau - melst du so". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

## 207a Elektra.

wieder erstes gemächliches Zeitmass.  
tempo comodo da prima.

Es ist nichts an - de-res,

Aeg. hin und her mit dei - nem Licht?

Elek. als daß ich end-lich klug ward und zu de - - nen mich hal - - te, die die

## 208a

Elek. Stär - keren sind. Er - laubst du, daß ich vor - an dir leuch - - te?

vi. *pp*

Aegisth (etwas zaudernd)

(Elektra, indem sie ihn, wie in einem

Bis zur Tür. Was

unheimlichen Tanz umkreist, sich plötzlich tief bückend.)

209a

Elektra.

Hier die Stufen, daß du nicht fällst.

Aeg. tan-zest du? Gib Ob-acht!

*poco accelerando*

*sfz p sfz mf*

210a

Elek. (an der Haustür) Die...

Aeg. Wa-rum ist hier kein Licht? Wer sind die dort? *ritard. espr.*

*f dim. pp p*

Elek. *a tempo*

sind's, die in Per-son dir auf - - - zu-war-ten wün -

Elek.

- schen, Herr. Und ich, die so

211a

Elek.

oft durch fre - - che, un - - - be-scheidne Näh - - - dich stör - te,

*p espr.*

Elek.

will nun end-lich ler - nen, mich im rechten Au -

*pp*

212a

(Aegisth geht ins Haus.)

Elek.

- gen-blick zu-rück - zu - ziehn.

(Stille)

pp

quasi glissando

r. H.

l. H.

Schnell. (Lärm drinnen)  
Allegro assai.

pp

cresc.

vi.

\*

213a Aegisth (erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

(schreiend)

Helf! Mör - - - der!

Metr. ♩ = 152.

ff

Aeg. Helft dem Her - - - ren! Mör - - der,

Hörn. Hr.

Aeg. Mör - der! Sie mor - - - den mich!

214a

Alle Streicher.

*ff col sva*

*ff*

215a Aegisth.

Hört mich Nie - - mand? Hört mich Nie - -

Hörn. u. Holzbl.

(Er wird weggezerrt.)

Aeg.

- - - - - mand?

Str. *col 8va*

216a Elektra (reckt sich auf) Metr.  $\text{♩} = 84$ .

A-ga - mem - - non hört dich!

(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.)

217a Aegisth.

(Er wird fortgerissen.)

Weh mir!

VI. u. Br.  
*ff col sva*

(Elektra steht, furchtbar atmend, gegen das Haus gekehrt.)

(Die Frauen kommen von links herausgelaufen, Chrysothemis unter ihnen. Wie besinnungslos laufen sie gegen die Hoftür,

218a

dort machen sie plötzlich Halt, wenden sich.)

*accelerando*



219a Chrysothemis. Metr.  $\text{♩} = 96$ .

E - lek - - - tra, Schwe - - - ster!

vi. *ff*

220a

Chry. Komm mit uns! O komm mit uns!

*mf* *cresc.*

Sehr lebhaft. Metr.  $\text{♩} = 104$ .  
*Molto con anima.*

Chry. Es ist der Bru - - der drin im Haus!

Holzbl.

228

221a

Chry.

es ist O - rest, der es ge - tan

222a

Chry.

hat!

Frauen.

Stimmen hinter der Scene.

Männer.

(im Hause)

O-rest!

Orest! O - rest!

(Getümmel im Hause, Stimmengewirr, aus dem sich ab und zu die Rufe des Chors: „Orest“ bestimm-

223a

ter abheben.)

O - rest!

Chrysothemis.

Komm! Er steht im

rest!

rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

di

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly at rest, with some notes in the final measures. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various rhythmic patterns.

224a

Chry. Vor - - - saal, al - le sind um ihn, (stark)

(anschwellen) O - rest!

rest! O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

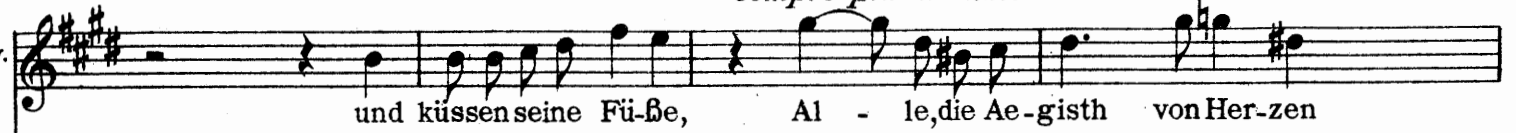
O - rest!

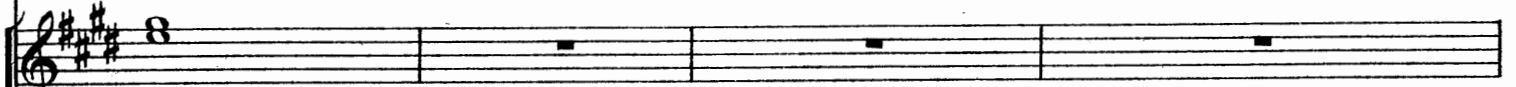
Metr.  $\text{♩} = 80$

ff mf

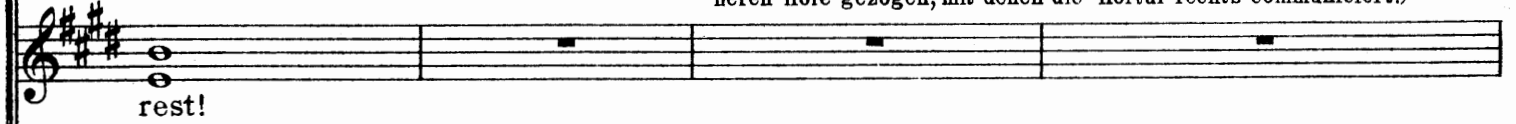
This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes a tempo marking and dynamic markings like fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf).

Immer lebhafter  
*sempre più animato*


Chry.  und küs-sen sei-ne Fü-ße, Al - le, die Ae-gisth von Her-zen

 rest!

(Das Kampfgetöse, der tödtliche Kampf zwischen den zu Orest haltenden Sklaven und den Angehörigen des Aegisth, hat sich allmählich in die inneren Höfe gezogen, mit denen die Hoftür rechts communi-ciert.)

 rest!


 O-rest! \_\_\_\_\_

 O-rest! \_\_\_\_\_

Immer lebhafter  
*sempre più animato*

 *ff* *mf* *f* *p*

225a

Chry.  haß - - ten, ha - ben sich ge - wor - fen auf die an - dern,

Vl. u. Br.  *p* *cresc.* *f*

 *fp* *cresc.* *f*

Chry.

ü - - ber-all, in al-len Hö - fen, liegen To - - te,

Chry.

al - le, die le - - - ben, sind mit Blut be-spritzt

Chry.

und haben selbst Wun - - den, und doch

226a

Chor hinter der Scene.

Frauen. O - rest!

Männer. O - rest!

Chry. strah - len Al - le, Al - - le um - armensich und

O - - rest!

O - - rest!

Metr.  $\text{♩} = 88$

227a

immer bewegter *sempre più animato* (Draußen wachsender Lärm, der sich jedoch, wenn

Chry. jauch - - zen. Tausend Fak - keln sind an -

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

immer bewegter *sempre più animato*

Chry.

ge-zün - det. Hörst du nicht?

O - rest!

O - rest!

O - rest!

rest! O - rest!

O - rest!

Metr.  $\text{♩} = 100$

*crase*

228a

Chrysothemis allein, von draußen fällt Licht herein.)

Etwas breit  
*un poco larg.*

Chry.

So hörst du denn nicht? Elektra (auf der Schwelle kauernd)

Ob ich nicht

(schon entfernt)

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

Etwas breit  
*un poco larg.*

*ff*

*dim.*

Wieder beschleunigen  
*a tempo come prima*

229a

Elek. *h* - *o* - *r*e? Ob ich die Mu-

*dim.* *p* *cresc.*

Elek. *s*ik *n*icht *h*o *r*e? Sie

*fp* *dim.* *cresc.*

Etwas breit Metr. *d.* = 66  
*meno mosso*

230a

Elek. *k*ommt *d*och aus *m*ir. Die

*ritard.* *f* *dim.* *p* *f*



Elek. Tau - - sen-de, die Fak - keln tra - gen und de - ren Trit - - te, de - ren

Elek. u - fer-lo-se My - ri - a - - den Trit - te ü - berall die

Elek. 231a Er - - de dumpf dröh - nen ma - chen, al -

Elek. - - le war - ten auf mich: - - ich weiß doch, daß sie

232 a (♩ = 72)

Elek. al - le war - ten, weil ich den Rei - gen füh - ren muß -

*cresc.* *mf* *mf*

233a

Elek. Und ich kann nicht, der O -

*f* *ffp*

Allmählich wieder bewegter  
*poco a poco più mosso*

Elek. - - ze - an, der un - ge - heu - - re, der zwan - - zig - fa - che O - -

*cresc.* *f*

234a

Elek. - ze - an be - gräbt mir je - - des Glied mit sei - - ner

*fp* *pp*

Chrysothemis.

(fast schreiend vor Erregung)

235a

Hörst

Elek. Wucht, ich kann mich nicht he - - ben!

(d. = 80)

immer mehr beschleunigend  
*sempre più animato*

Chry. — du denn nicht? Sie tra - - gen ihn, sie tra - - gen

236a Sehr bewegt und schwungvoll.  
*Molto mosso con slancio.*

Chry. ihn auf ih-ren Hän - den! Elektra (vor sich hin ohne auf Chrysothemis zu achten)  
(springt auf)

Wir sind bei den

acceler.

Met. d. = 80

Sehr bewegt und schwungvoll.  
*Molto mosso con slancio.*

*cresc.*

*ff*

*fp*

Elek. Göt - - - tern, wir Voll-brin - - - gen-den.

*cresc.*

*cresc. - r. H.*

(begeistert) 237a

Elek. Sie fah - ren da-hin wie die Schär-fe des Schwerts durch

Trp. *p*

(♩ = 69)

*ff* *p*

Chrysothemis.

238a

Elek. Al - len sind die Ge - sich - ter ver-wan - delt. Al - len schim - mern die

uns die Göt - - - ter,

*mf* *pp*

Chry. Au - gen und die al - ten Wan - gen vor Trä - - nen.

Elek. a - ber ih - re Herr - - - lich - keit ist nicht zu viel für

*espr.*

*cresc.*

239a

Chry. Al - - - le wei - - nen. Hörst du's nicht?

Elek. uns! Ich ha - be Fin - - - ster - nis ge -

*f*

*l. H.*  
*dim. - - p*

Chry. Gut sind die Göt - ter, gut! \_\_\_\_\_

Elek. sät \_\_\_\_\_ und ern - te Lust \_\_\_\_\_ ü - ber Lust. Ich war ein

*p*

*cresc.*

*espr.*

*p*

240a

Chry. Es fängt ein Le - - - ben für dich \_\_\_\_\_ und

Elek. schwar - zer Leich - nam un - ter Le - ben - den, und die - se Stun - de

Chry. mich \_\_\_\_\_ und al - le Men - schen an.

Elek. bin ich das Feu - er des Le - bens, und mei - ne Flam - me ver - brennt die

241a

Chry. Die ü - - - ber - schwäng - lich gu - - - ten

Elek. Fin - - - ster - nis der Welt.

Chry. Göt - ter sind's, die das ge - ge - ben ha - - ben.

Elek. Mein Ge - sicht muß wei - - -

242a Allmählich immer  
*poco a poco sempre*

Chry. Wer ——— hat uns

Elek. — ber sein als das weiß - glüh'n - de Ge - sicht ——— des Monds ———

Allmählich immer  
*poco a poco sempre*

Chry. je ——— ge - - - liebt? ———

Elek. fließender.  
*scioltamente di più* Wenn ei - ner auf mich sieht, muß er den

Elek. Tod em - pfan - gen o - der muß ver - gehn vor

The first system features a vocal line with lyrics 'Tod em - pfan - gen o - der muß ver - gehn vor'. The piano accompaniment includes triplets and a *pp* dynamic marking.

Chrysothemis.

Äußerst lebhaft.  
*Allegro molto*

Elek. Wer hat uns je ge - liebt?

The second system features a vocal line with lyrics 'Wer hat uns je ge - liebt?'. The piano accompaniment includes triplets and a *pp* dynamic marking.

Lust. —

Äußerst lebhaft.  
*Allegro molto*

Seht ihr  
Metr. *d.* = 88

The piano accompaniment for the second system includes triplets, a *cresc.* marking, and a *molto* tempo indication. It ends with a first ending bracket labeled 'l.H.'.

Elek. denn mein Ge - sicht? Seht ihr das Licht,

The third system features a vocal line with lyrics 'denn mein Ge - sicht? Seht ihr das Licht,'. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking.

Chrysothemis.

Elek. Nun ist der Bru - der da, und Lie -

The fourth system features a vocal line with lyrics 'Nun ist der Bru - der da, und Lie -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

das von mir aus - geht?

*d.* (*d.* = 80)

*dim.*

The piano accompaniment for the fourth system includes a *cresc.* marking, a *dim.* marking, and a tempo change to *d.* (*d.* = 80). It ends with a *p* dynamic marking.



Chry. - - be fließt ü - ber uns wie Öl und Myrr-hen. Lie - - be ist

*fp espr.* *p* *cresc.*

246<sup>a</sup> immer lebhafter  
sempre più allegro

Chry. Al - les! Wer kann le - ben oh - ne Lie - - - - -  
Elektra. Ai!

immer lebhafter  
sempre più allegro

*f* *f* *marc.*

Chry. be?  
Elek. Lie - be tö - - - - - tet, a - ber kei - ner fährt da -

(feurig)

*p espr.* *f* *p*

(♩ = 92)

Chry. E - lek - - - - - tra, ich

Elek. hin und hat die Lie - - - - - be nicht ge -

*cresc.*

*f*

**Etwas breit und wuchtig**  
(*Meno mosso e pesante*)

(Elektra schreitet von der Schwelle her-

247a

Chry. muß bei mei - - nem Bru - - der stehn!

Elek. kann!

*rit.* Metr. ♩ = 66

*p* *rit.* *f*

unter. Sie hat den Kopf zurückgeworfen wie eine Mänade. Sie wirft das Kniee, sie reckt die Arme aus: es ist ein namenloser Tanz in welchem sie nach

*cresc.*

vorwärts schreitet.)

*ff*

248a

245

First system of musical notation for section 248a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for section 248a. It continues the grand staff from the previous system. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line, a fermata over the final notes, and a small asterisk symbol.

249a

A short musical line for Violin VI, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It features a melodic phrase with slurs and accents.

Third system of musical notation for section 249a. It continues the grand staff. The music includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *ff*.

A short musical line for Violin VI, starting with a *p* dynamic marking. It features a melodic phrase with slurs and accents.

Fourth system of musical notation for section 249a. It continues the grand staff. A dynamic marking of *p* is present, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a fermata.

250a

Fifth system of musical notation for section 250a. It continues the grand staff. The key signature changes to two sharps (F#, C#). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

251a

First system of musical notation for exercise 251a, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation for exercise 251a, including dynamic markings *f*, *mf*, and *crese.*, and a triplet of eighth notes in the bass staff.

immer fließender  
*sempre più mosso*

252a

First system of musical notation for exercise 252a, including dynamic markings *f*, *mf*, *crese.*, and *ff*, and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation for exercise 252a, including the dynamic marking *crese.*

bereits sehr lebhaft (♩. = 76)  
*animato assai*

253a

First system of musical notation for exercise 253a, including dynamic markings *ff* and *crese.*

Second system of musical notation for exercise 253a, including dynamic markings *f* and *crese.*

Hr.  
ff marc.  
cresc. L.H.  
ff  
r.H.

(Chrysothemis erscheint wieder an der Tür, hinter ihr Fackeln, Gedräng, Gesichter von Männern und Frauen.) Chrysothemis.

Chry.  
E - lek - - -  
p  
cresc.

255a

(Elektra bleibt stehen, sieht starr auf sie hin.)

Chry.  
- tra!  
f  
cresc.

Elektra.

Elek.  
Schweig' und tan - - - ze!  
p  
f

256a

Elek. *Al - le müs-sen her - bei!*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 256a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Al - le müs-sen her - bei!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *espr.* (espressivo).

*immer fließender  
sempre più scioltamente*

257a

Elek. *Hier schließt euch an! Ich tra - - - ge die*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 257a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Hier schließt euch an! Ich tra - - - ge die". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *espr.* (espressivo), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *molto espr.* and the metronome is set to *Met. ♩ = 84*.

Elek. *Last des Glück - - - kes, und ich tan - - -*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 257b. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Last des Glück - - - kes, und ich tan - - -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *l.H.* (left hand).

258a

Elek. *- ze vor euch her. Wer glück - lich ist wie*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 258a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "- ze vor euch her. Wer glück - lich ist wie". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *espr.* (espressivo) and *fp* (fortissimo).

Elek. wir, dem ziemt nur eins: schwei - - -

*cresc.* *pp cresc.*

Elek. - - - gen und tan - - - - zen....

*sf*

259a Sie tut noch einige Schritte des angespanntesten Triumphes...

Hr.

*f* *ff*

260a

*accelerando*  
d = d. des  $\frac{3}{4}$   
*fff*

250 Sehr schnell Metr.  $\text{♩} = 108$   
*Allegro molto*

Elektra stürzt zusammen.

Chrysothemis zu ihr.

Elektra liegt starr.

Chrysothemis.

(Chrysothemis läuft an die Tür des Hauses, schlägt daran.)

262a

allmählich breiter  
*allargando a poco*

O - rest!

*ritard. molto*  
(Stille)

langsam Metr.  $\text{♩} = 80$   
*lento*

(Vorhang)

Ende.